

FONDO ÁNGEL OSVALDO NESSI DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Fechas extremas

1937-2000

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

38 cajas de archivo. Documentos textuales e iconográficos en soporte papel

ÁREA DE CONTEXTO

Reseña biográfica

Ángel Osvaldo Nessi (Chivilcoy, 1915-La Plata, 2000) fue un escritor, historiador y crítico de arte argentino. Graduado como Profesor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata en 1941, obtuvo el doctorado en la misma especialidad en 1948. Se desempeñó como profesor de Historia del Arte en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y en la Escuela Superior de Bellas Artes (actual Facultad de Bellas Artes) de la misma casa de estudios. En 1961 impulsó la creación en la UNLP de la primera carrera especializada de Historia del Arte en el país. En 1975 fundó el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano dentro de la misma institución y dirigió, a lo largo de dos décadas, el *Boletín de Arte*, su revista oficial. Entre sus principales publicaciones se cuentan los libros *Situación de la pintura argentina* (1956), *Malharro* (1957), *El atelier Pettoruti* (1963), *Técnicas de investigación en la historia del arte* (1968), *La escultura de Antonio Sibellino* (1979), *Paparella* (1981) y *Pettoruti. Un clásico en la vanguardia* (1987). Colaboró asimismo en numerosas publicaciones periódicas como *El Argentino*, *Anuario Plástica* y *Revista de la Universidad*, además de la revista *Imagen* y del suplemento poético *Caracol*, que lo tuvieron, respectivamente, como secretario de redacción y como co-director. Nessi fue miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) y de la College Art Association y tuvo una activa participación en instituciones como el Instituto de Estudios Artísticos y el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, de las cuales fue director en la década de 1960.

Ángel Osvaldo Nessi fue un agente central en la institucionalización de la historia del arte como disciplina académica en Argentina. Gran parte de su producción escrita permanece inédita y es conservada en el fondo de archivo junto a su correspondencia, documentación administrativa, material preparatorio de publicaciones y colecciones de materiales visuales y escritos que el mismo Nessi se encargó de acopiar a lo largo de toda su vida.

Historia archivística y forma de ingreso

El material perteneciente al fondo de archivo Ángel Osvaldo Nessi fue obtenido por medio de dos vías: a través de la iniciativa individual de un investigador y la iniciativa colectiva del proyecto de incentivos B/332 “La constitución disciplinar de la Historia del Arte en la UNLP. Agentes, prácticas e instituciones”, radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano entre 2017 y 2018. En primer lugar, parte del acervo, que se encontraba a la venta en una librería anticuaria especializada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, fue localizada y adquirida en sucesivas etapas por uno de los miembros del equipo, el Lic. Juan Cruz Pedroni. La compra se realizó de forma fragmentaria a lo largo de varias entrevistas entre el investigador y el librero, a medida que éste último pudo ir identificando dentro del stock de la librería el material que había adquirido a la familia de Nessi. En segundo lugar, la directora del proyecto, Lic. Florencia Suárez Guerrini, y la codirectora, Dra. Berenice Gustavino, acordaron con familiares de Nessi la adquisición de una cantidad de documentos que todavía se conservaban en la residencia familiar, compra que pudo ser concretada por medio de un subsidio automático otorgado por la UNLP para proyectos de investigación. El conjunto de documentos se ofreció como donación al IHAAA, instancia administrativa actualmente en proceso, y el Fondo de Archivo Ángel Osvaldo Nessi pasará a formar parte del archivo de ese Instituto.

La forma fragmentaria de comercialización y de acceso al material supuso la pérdida de su unidad originaria. Al momento de ser recuperados, los documentos habían perdido en su mayor parte el orden original de archivación ya que desde la muerte del propietario el archivo fue fragmentado y removido de su emplazamiento original. En el marco de la investigación se procedió a organizar el material y a evaluar su estado. En una segunda instancia, se cotejaron estrategias de organización en fondos de archivos personales conservados por distintas instituciones y se tomaron decisiones sobre el establecimiento de secciones, series y subseries. Las tareas de organización del Fondo se realizan en el marco del proyecto en curso “Historia de la Historia del arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria”, radicado en el IHAAA durante 2019 y 2022, con dirección de la Dra. Berenice Gustavino y la codirección de la Lic. Florencia Suárez Guerrini.

Durante el año 2019, mientras se iniciaban las tareas de catalogación del fondo, la familia Nessi realizó la donación al IHAAA de un conjunto de cuadernos de apuntes, diarios de viaje, fotocopias y libros, pertenecientes a Nessi, que se conservaban hasta ese momento en la residencia familiar.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido

El Fondo de Archivo Ángel Osvaldo Nessi incluye borradores, manuscritos, impresos, fotografías y otros tipos documentales que dan cuenta de la producción intelectual y de las actividades profesionales de Nessi entre los años 1940 y 2000. Contiene notas manuscritas y textos mecanografiados de Nessi y de otros en soporte papel de formatos múltiples, incluidas hojas sueltas, cuadernos y anotadores, así como también un sello personal. Se conservan también libros; cuadernillos; folletos y piezas gráficas efímeras; postales; recortes de prensa; láminas e ilustraciones. Existen además fotografías y negativos fotográficos, en formato papel y diapositiva.

Organización

Durante los años 2018 y 2019 se procedió a ordenar el material. Cuando fue posible identificar las trazas de un orden original el mismo fue mantenido. En los casos restantes se procedió a un ordenamiento por áreas de actividad y tipos documentales. Siguiendo estos criterios, se han definido las secciones que a continuación se mencionan:

1. Documentación personal

- 1.1 Acreditaciones personales
- 1.2 Currículum vitae y documentación probatoria
- 1.3 Correspondencia
- 1.4 Agendas y directorios
- 1.5 Viajes
 - 1.5.1 Diarios de viaje
 - 1.5.2 Viaje a Estados Unidos
- 1.6 Dibujos

2. Producción intelectual

- 2.1 Publicaciones de A. O. Nessi
- 2.2 Originales y material preparatorio para publicaciones
 - 2.2.1 Situación de la pintura argentina
 - 2.2.2 Técnicas de investigación en la historia del arte
 - 2.2.3 El arte popular en Argentina
 - 2.2.4 Rubén Elosegui
 - 2.2.5 Todo Pettoruti
 - 2.2.6 Artículos y conferencias
 - 2.2.7 Audiciones radiales
 - 2.2.8 Poesía
 - 2.2.9 Traducciones
 - 2.2.10 Boletín de Arte
 - 2.2.11 Diccionario temático de las artes
 - 2.2.12 Diccionario temático de las artes en Argentina
- 2.3 Apuntes
 - 2.3.1 Cuadernos de apuntes
 - 2.3.2 Apuntes sobre literatura
 - 2.3.3 Otros apuntes
- 2.4 Escritos de otros
 - 2.4.1 Textos de historia del arte
 - 2.4.2. Otros escritos
- 2.5 Fichas
- 2.6 Carpetas alfabéticas
- 2.7 Sobres temáticos
 - 2.7.1. Nelson Blanco
 - 2.7.2. Viejos
 - 2.7.3. Alzugaray - Redoano
 - 2.7.4. Puente
 - 2.7.5. Soubielle
 - 2.7.6. Pacheco
 - 2.7.7 De Marziani
 - 2.7.8. Arte argentino contemporáneo

3. Actividad académica

- 3.1. Documentos administrativos
 - 3.1.1 Programas de materias, cursos, carreras y otros
 - 3.1.2 Trámites
- 3.2 Gestión universitaria, docencia y asociaciones profesionales
 - 3.2.1 Publicaciones institucionales

- 3.2.2 Fichas de cátedra
- 3.2.3 Trabajos de alumnos y colaboradores

4. Actividad en peritaje, catalogación y servicios profesionales

- 4.1 Colección Parada
- 4.2 Emilio Pettoruti
 - 4.2.1 Fichas sobre la obra de Emilio Pettoruti
 - 4.2.2 Otros materiales
- 4.3 San Juan Bautista Niño "Giovannino"
- 4.4 Certificaciones
 - 4.4.1 Otras certificaciones
- 4.5 Kinetur

5. Colecciones

- 5.1 Fotografías y diapositivas
- 5.2 Recortes de prensa
- 5.3 Postales
- 5.4 Piezas gráficas efímeras
- 5.5 Publicaciones periódicas
- 5.6 Folletos y separatas
- 5.7 Libros
- 5.8 Láminas e ilustraciones
- 5.9 Objetos

Descripción de secciones y series

1. Documentación personal

1.1 Acreditaciones personales

Fechas extremas: 1958-1980

Volumen: ½ caja

El conjunto comprende documentos que acreditan la identidad de Ángel Osvaldo Nessi. Incluye carnets de asociaciones profesionales (Asociación Internacional de Críticos de Arte, College Art Association of America); instituciones educativas (Universidad Nacional de La Plata, Conservatorio de Música y Arte Escénico); un pasaporte y una tarjeta del Primer Congreso Nacional de Enseñanza Audiovisual de 1958. Fueron reunidos por Nessi dentro de un sobre con la leyenda "Documentos", que se conserva en esta misma serie.

1.2 Currículum vitae y documentación probatoria

Fechas extremas: 1948-1980

Volumen: 1 caja

Se trata de documentación que prueba el accionar de Nessi a lo largo de su trayectoria profesional e intelectual. Gran parte del material consiste en fotocopias de certificados, programas, reseñas sobre sus libros, con anotaciones dactiloscritas de Nessi que brindan mayores precisiones sobre lo atestiguado en el documento. En muchos casos estas fotocopias fueron fechadas a mano por el mismo Nessi. Se conservan también transcripciones dactiloscritas de juicios sobre su obra o documentos relativos a proyectos en los que estuvo involucrado, seguidas de una firma. La serie conserva también anotaciones fragmentarias vinculadas al proyecto de una "Autobiografía" y un "Currículum".

1.3 Correspondencia

Fechas extremas: 1944-1999

Volumen: 2 cajas

Incluye correspondencia recibida por Nessi, en algunos casos con sus respectivos sobres, timbrados y sin timbrar. Los remitentes son instituciones y particulares entre los que se cuentan Raúl Bongiorno, Mane Bernardo, Carlos Aragón, Nelly Perazzo, Noel Sbarra, Jorge Romero Brest, José R. Destéfano, Romualdo Brughetti, Jorge Taverna Irigoyen, Osvaldo Svanascini, Oscar Pécora, Néstor Candi y Néstor García Canclini. Incluye fotocopias de la correspondencia que el artista Emilio Pettoruti le remitió a Nessi entre 1956 a 1965, encuadernada por Nessi en un cuadernillo anillado.

1.4 Agendas y directorios

Fechas extremas: 1949-1964

Volumen: ⅓ caja

El conjunto comprende tres directorios, con nombres de personas e instituciones y otras anotaciones.

1.5 Viajes

Fechas extremas: 1953-1964

Volumen: ⅓ caja

1.5.1 Diarios de viaje

Fechas extremas: 1953-1961

Volumen: ⅓ caja

El conjunto comprende cuatro cuadernos con el relato de las actividades realizadas por Nessi a lo largo de distintos viajes (Samay Huasi, 1953; Köln, 1954; París, Toledo, Segovia y Recife, 1961; entre otros). El relato de los viajes se registra en cada caso con indicaciones de fecha, a manera de un diario. Los cuadernos incluyen también numerosos dibujos realizados por el mismo Nessi. Incluye también un cuadernillo titulado "Notas de viaje", tapuscrito y manuscrito, con relato de viaje por distintas ciudades de España, Francia e Italia, sin fecha.

1.5.2 Viaje a Estados Unidos

Fechas extremas: 1964

Volumen: 1 caja

La serie conserva material recolectado por Nessi durante el viaje que realizó a EE.UU en el año 1964. Se trata mayormente de *ephemera* vinculado con museos y otras instituciones culturales de ese país. El conjunto mantiene el orden original dado por su productor.

1.6 Dibujos

Contiene un cuaderno de dibujo anillado con tapas azules.

2. Producción intelectual

Comprende las series *Publicaciones de A. O. Nessi*; *Originales y material preparatorio para publicaciones*, que conserva versiones preliminares de publicaciones, traducciones y guiones para audiciones de radio; *Apuntes*, que incluye material preparatorio para conferencias, clases y otros; *Escritos de otros autores*, que reúne textos manuscritos de otros autores conservados por Nessi; y *Fichas*, que agrupa fichas bibliográficas y fichas temáticas mecanografiadas y manuscritas sobre soportes de cartulina en dos tamaños estándar y en soportes alternativos, ordenadas alfabéticamente.

2.1 Publicaciones de A.O. Nessi

Fechas extremas: 1941-1997

Volumen: 1 caja

El conjunto reúne libros, folletos y revistas con artículos publicados por Nessi en carácter de autor, procedentes de su colección personal. Se trata, en todos los casos, de textos impresos, firmados, y con datos de edición.

2.2 Originales y material preparatorio para publicaciones

Fechas extremas: 1944-1994

Volumen: 3 cajas

2.2.1 Situación de la pintura argentina

El conjunto está conformado por tres sobres cuyo contenido pudo ser vinculado con la preparación del libro *Situación de la pintura argentina* y a un proyecto interrumpido para su reedición.

2.2.2 Técnicas de investigación en la historia del arte

Se trata del original para el libro *Técnicas de investigación en historia del arte*. Se conserva también en esta subserie un conjunto misceláneo de documentos agrupados por Nessi dentro de una cubierta del libro en cuestión. Entre estos últimos, se incluye el contrato de edición del libro, dos resúmenes de liquidación por la venta de ejemplares y correspondencia de diversas personas.

2.2.3 El arte popular en Argentina

El conjunto comprende el original de este libro inédito y un dossier de materiales preparatorios reunidos por Nessi para su elaboración, que conserva el orden original.

2.2.4 Rubén Elosegui

El conjunto comprende el material reunido originalmente por Nessi identificado con la preparación y revisión de su libro *Rubén Elosegui: un creador de formas; un escultor con imagen; una lección de optimismo*. Incluye fotografías, diapositivas, negativos, anotaciones manuscritas, recortes de prensa y numerosos *ephemera* vinculados con este artista.

2.2.5 Todo Pettoruti

Borradores de los textos destinados al catálogo *Todo Pettoruti*, cuya publicación se vio interrumpida.

2.2.6 Artículos y conferencias

El conjunto incluye originales y versiones preparatorias de artículos para medios periodísticos, académicos, conferencias, discursos y otros con destino incierto.

2.2.7 Audiciones radiales

El conjunto comprende los guiones de cuatro audiciones en L.R.A. Radio Nacional, programadas por Nessi para el mes de octubre de 1963. Se trata de cinco documentos mecanografiados, con anotaciones manuscritas. El conjunto incluye también una copia del programa de audiciones elaborado por Nessi para el año 1955 en L.S. 11 Radio Provincia. Comprende también el texto *Una tarde con Rembrandt* en el Rijksmuseum de Amsterdam para L.R.11, 17/VII/56.

2.2.8 Poesía

Incluye el original, impreso y anillado, para un libro de poemas con ilustraciones de Mane Bernardo, así como una copia de la partitura realizada por Adolfo Mindlin a partir de versos del libro *Soledades*, publicado por Nessi en 1943.

2.2.9 Traducciones

Se trata de una traducción del *Carmen Saeculare* de Horacio, tapuscrito fechado en 1941, y de la *Histoire de la littérature latine* de René Pichon, manuscrito de 1946. Se conserva también la primera hoja de una traducción del libro VI de la *Eneida*. Comprende el tapuscrito Las rimas Francesco Petrarca. Todas las traducciones fueron firmadas por Nessi.

2.2.10 Boletín de arte

Comprende material preparatorio y maquetas de los números 2, 3, 8 del Boletín de arte del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Se encuentra documentación relativa al Boletín de arte en otras ubicaciones del fondo documental.

2.2.11 Diccionario temático de las artes

Incluye fotografías, dactiloscritos y otros materiales preparatorios de diversas entradas del Diccionario temático. Se encuentra documentación relativa al Diccionario temático en otras ubicaciones del fondo documental.

2.2.12 Diccionario temático de las artes en Argentina

Varias versiones impresas de secciones del Diccionario en distintos estados de preparación. Libro inédito, proyecto desarrollado desde el año 1986.

2.3 Apuntes

Fechas extremas: 1937-1990

Volumen: 1 caja

El conjunto "Apuntes" incluye anotaciones en distintos estados de archivación, entre los que se cuentan tanto papeles sueltos como conjuntos preparados por el mismo Nessi. En todos los casos se trata de escritos, predominantemente material de estudio y preparatorio para conferencias y clases, sin una finalidad explícita de publicación posterior.

2.3.1 Cuadernos de apuntes

Fechas extremas: 1937-1945

La subserie "Cuadernos de apuntes" comprende tres cuadernos, siendo uno de ellos de marca Laprida y los restantes emitidos por la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Incluyen apuntes de estudio sobre latín, griego e historia de la literatura.

2.3.2 Apuntes sobre literatura

La subserie "Apuntes sobre literatura" consiste en un corpus de textos heterogéneos y mayormente mecanografiados con algunas anotaciones manuscritas. Se incluyen algunos conjuntos organizados por tema o autor engrapados y con portada. Fueron reunidos con un broche por el mismo Nessi con la indicación "Literatura" y conservan su orden original.

2.3.3 Otros apuntes

El conjunto consiste en una miscelánea de escritos sobre distintos temas que no pudieron ser vinculados con una única área de actividad o un proyecto específico.

2.4 Escritos de otros autores

Fechas extremas: 1940-1988

Volumen: 1 caja

La serie "Escritos de otros" reúne textos dactilografiados y fotocopias de textos escritos por otros autores; en algunos casos con mínimas glosas manuscritas de Nessi. Algunos de estos documentos son extractos de textos mayores mientras que en otros casos se trata de los textos íntegros.

2.4.1 Textos para Historia del arte

Los textos agrupados en esta subserie fueron reunidos por el mismo Nessi en una carpeta con el rótulo "Textos para Historia del arte". Se trata de fotocopias de textos de distintos autores en esta área disciplinar.

2.4.2 Otros escritos

Entre las fotocopias se encuentra un ensayo de Juan Luis Guerrero y entre los dactiloscritos textos de Paul Ricoeur, Sergio Pujol, Néstor García Canclini ("Filosofía de la estructura y arte de los objetos", 1969). Dos dactiloscritos ("Uxoricidio" y "Crepúsculo serrano") llevan firma manuscrita de Sara Poggi.

2.5 Fichas

Fechas: desconocida - 1987

Volumen: 7 cajas

Comprende fichas bibliográficas y fichas temáticas mecanografiadas y manuscritas sobre soportes de cartulina en dos tamaños estándar y en soportes alternativos, parcialmente ordenadas alfabéticamente. Si bien algunas fichas poseen indicación del año de producción, no se puede asociar el contenido de los ficheros a un sólo momento de la trayectoria de Nessi, al contrario, las fichas revelan intervenciones sucesivas a lo largo del tiempo. Parte de la serie se conservaba originalmente en ficheros metálicos. Uno de esos ficheros estaba rotulado como "General".

2.6 Carpetas alfabéticas

Volumen: 2 cajas

Fechas extremas: 1951-1990

Material organizado originalmente en carpetas colgantes provenientes de un mueble que no se conserva. Se mantuvo el ordenamiento alfabético original y un conjunto sin nomenclador ni posición explícitos. Cada carpeta contiene textos producidos por Nessi y otros, ephemera de exposiciones y conciertos, recortes de prensa, fotografías y correspondencias, referidos a artistas, autores o temas cuyos apellidos o denominación comienzan con la letra que corresponda. Incluye también notas y correspondencia enviada y recibida sobre temas diversos y documentos relativos a la vida profesional y académica de Nessi.

2.7 Sobres temáticos

Fechas extremas: 1950-1980

Volumen: 1 caja

Documentación sobre artistas platenses y otros organizada por Nessi en carpetas y sobres de cartulina. Cada uno incluye recortes periodísticos y catálogos de mano, correspondientes al período comprendido por las décadas 1950-1980, fotografías de obras y notas manuscritas de Nessi sin datar.

2.7.1. Nelson Blanco

Sobre con tres recortes periodísticos y un catálogo de mano vinculados al artista Nelson Blanco.

2.7.2. Viejos

Sobre con piezas gráficas y recortes periodísticos vinculados a los artistas Ambrosio Alejo Aliverti, Rafael Martínez Pintos, Atilio Boveri, Carlos Aragón, Francisco De Santo, Ricardo Sánchez, Ernesto Riccio, Atilio Boveri, Raúl Bongiorno, Francisco del Bueno, Máximo Maldonado, Ernesto Díaz Larroque, Francisco Vecchioli y Alberto Otegui, entre otros.

2.7.3. Alzugaray - Redoano

Recorte periodístico con nota sobre la pareja de artistas. Catálogos de mano de cada artista y de exposiciones conjuntas. Un folio tapuscrito con curriculum vitae de Hebe Redoano.

2.7.4. Puente

Recortes periodísticos y catálogos de mano vinculados al artista Alejandro Puente.

2.7.5. Soubielle

Recortes periodísticos y catálogos de mano vinculados al artista. Dos folios manuscritos con cronología de las exposiciones del artista. Foto blanco y negro de una obra del artista.

2.7.6. Pacheco

Recortes periodísticos, catálogos de mano y una estampa firmada por el artista. Dos folios manuscritos con cronología de las exposiciones del artista y otras notas sobre el artista.

2.7.7. De Marziani

Recortes periodísticos, catálogos de mano y fotografía blanco y negro de una obra del artista De Marziani.

2.7.8. Arte argentino contemporáneo

Invitaciones, catálogos de mano y catálogos de exposiciones realizadas en la provincia de Tucumán. Libro de las Jornadas de Experiencias Visuales en el Departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán de 1972. Programa de los cursos de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires del Ministerio de Educación y Cultura, incluye el curso de Nessi "Introducción al arte contemporáneo y su repercusión en la Argentina" de 1983.

3. Actividad académica

Fechas extremas: 1944-1991

Volumen: 2 cajas

Comprende documentos producidos por Nessi y por otros en el marco de las actividades docentes y de gestión institucional del profesor en la universidad y en otras instituciones culturales. Incluye tanto documentación administrativa relativa a los cargos, funciones y tareas de Nessi como elementos de la producción en docencia e investigación del profesor. Comprende además documentación relativa a las agrupaciones profesionales que Nessi creó, dirigió o integró junto a estudiantes, investigadores y colegas, y elementos que dan cuenta de las publicaciones realizadas por esos grupos.

3.1 Documentos administrativos

3.1.1 Programas de materias, cursos, carreras y otros

El conjunto comprende tapuscritos con encabezados oficiales y sin ellos correspondientes a programas de materias, cursos, planes de estudio, memorándum y resoluciones de la ESBA y de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Conserva también manuscritos de Nessi con listas de temas y de terminología especializada así como documentación administrativa relativa al "IDOEI" (Instituto Docente de Orientación Estética Infantil).

3.1.2 Trámites

El conjunto comprende memorándum, notas y correspondencia administrativa recibida, producida y enviada por Nessi en diversos roles de enseñanza, investigación y gestión en distintas instituciones entre los años 1944 y 1985.

3.2 Gestión universitaria, docencia y asociaciones profesionales

El conjunto conserva documentos elaborados por Nessi y otros en el marco de las distintas entidades académicas y asociaciones profesionales que integró (IHAAA, IEA, Gabinete de Historia del Arte, Fund/AL); fichas de cátedra y cuadernillos membretados para el dictado de las asignaturas; y trabajos de estudiantes, colaboradores y otros.

3.2.1 Publicaciones institucionales

Comprende publicaciones y correspondencia en hojas membretadas del IEA; notas manuscritas y tapuscritas con información sobre planes de estudios y profesores a cargo de materias de historia del arte, material preparatorio para el *Diccionario Temático de las artes en La Plata 1882-1982*; cuadernillos del Gabinete de Historia del Arte; Reglamento del IHAAA (1975); documentos manuscritos y tapuscritos relativos a distintas organizaciones profesionales (Fual; Ente de Capacitación para el trabajo intelectual; Centro de Consultoría Cultural (CECOC); FUPAS Fundación Universitaria de Asesoramiento, Promoción y Servicios; Fundación para la actividad cultural (FUPAC); Fundación Arte Latina FUND / AL).

3.2.2 Fichas de cátedra

Tapuscritos con transcripciones y resúmenes de bibliografía para el trabajo en diversos cursos de Historia del arte y otros de la Facultad de Bellas Artes y de la Facultad de Humanidades producidos por Nessi y otros.

3.2.3 Trabajos de alumnos y colaboradores

Comprende tapuscritos sobre temáticas diversas, comunicaciones presentadas en reuniones científicas, trabajos de estudiantes, proyectos e informes de investigación, sin datos de edición.

4. Actividad en peritaje, catalogación y servicios profesionales

Fechas extremas: 1987-1997

Volumen: 3 cajas

4.1 Colección Parada

Notas, informes, fotografías y fotocopias relativas al trabajo de peritaje de pinturas de Emilio Pettoruti en la Colección Parada.

4.2 Emilio Pettoruti

Comprende textos manuscritos y tapuscritos, fotografías y otros relativos a la catalogación de la obra de Emilio Pettoruti.

4.2.1 Fichas sobre la obra de Emilio Pettoruti

Este conjunto comprende las fichas elaboradas por Ángel Nessi en el proceso de catalogación de la obra de Emilio Pettoruti. Dentro de esta subserie se pudieron identificar, a su vez, tres grupos de acuerdo a la ubicación que presentaban en los ficheros legados. Un grupo se conservaba en un único fichero metálico rotulado con la mención "CAT.PETTO" (Grupo 1). Los otros dos grupos estaban ubicados en sendos ficheros donde compartían espacio con fichas de temática general de las que se separaban por carátulas con rótulos específicos. Si bien se pueden establecer vínculos entre estos grupos, se decidió respetar el criterio de ubicación primigenio.

4.2.2 Otros materiales vinculados a la catalogación de la obra de Emilio Pettoruti

Contiene fotografías de obras de Pettoruti; fotocopias de bibliografía sin referencia con notas manuscritas de Nessi; notas en diversos soportes sobre las y los propietarios de obras del artista; lista de las revistas con artículos de Pettoruti; sobre conteniendo tarjetas con notas remitiendo a correspondencia de Pettoruti y correspondencia de propietarios de obra de Pettoruti.

4.3 San Juan Bautista Niño "Giovannino"

Documentación diversa referida a las actividades de peritaje y certificación de la talla en mármol de San Juan Bautista Niño, llamada Giovannino, atribuida a Miguel Ángel Buonarroti. Incluye correspondencia, negativos; fotocopias; recortes periodísticos; notas y apuntes manuscritos; "Informe técnico sobre la naturaleza del material soporte de la imagen de San Juan Bautista, atribuida a Miguel Ángel" y ejemplares sin encuadernar de *Miguel Ángel San Juan Bautista 1495-1997* de Nessi (1997).

4.4 Certificaciones

Carpeta rotulada "Certificaciones" conteniendo notas y fichas manuscritas sobre Bronzino y la pintura italiana; fotografías color de obras y detalles de obras; fotocopia de la portada de la tesis de Nessi sobre Fernando Fader (1948); 2 folios tapuscritos "Estados Unidos. Bibliografía Básica de la nueva crítica"; notas manuscritas sobre "Escuela Sevillana" y "Herrera"; programa del Centro Cultural Borges. Se conserva con el orden original dado por el productor.

4.4.1 Otras certificaciones

Adoración de los Reyes Magos

Notas manuscritas y tapuscritas relativas a la investigación para certificar la pintura Adoración de los Reyes Magos atribuida a Fray Bartolomeo Baccio por pedido de Berta Markievics. Incluye fotografías color de la obra.

Cristo moribundo en la cruz con corte calvínico del cuello

Fotografías color de la obra atribuida de Alonso Cano y correspondencia solicitando los servicios de peritaje de Nessi, 1997.

Leda y el Cisne

Correspondencia de Alfredo Luis Falco a Nessi sobre la posibilidad de encontrar interesados para la obra. Recorte y notas de Nessi sobre Leda y el Cisne. Fotografía color de la pintura.

4.5 Kinetur

Notas manuscritas y tapuscritas sobre actividades de la Sala Kinetur. Efímera de exposiciones. Maqueta del folleto para el Salón de Artes Plásticas de Kinetur, 1993.

5. Colecciones personales

Fechas extremas: 1931-1997

Volumen: 10 unidades de conservación

Incluye material de índole diversa acopiado por Nessi a lo largo del tiempo. Se organizó en 9 (nueve) series: *Fotografías y diapositivas; Recortes de prensa; Postales; Piezas gráficas efímeras; Publicaciones periódicas; Folletos y separatas; Libros; Láminas e ilustraciones; Objetos.*

5.1 Fotografías y diapositivas

Fechas extremas: [1950 - 1999]

Volumen: 2 cajas

Conserva fotografías blanco y negro, y fotografías y diapositivas color de obras de arte, actividades en las instituciones, actividades profesionales de Nessi y otras, tomadas en distintas épocas. Comprende varios conjuntos diferenciados: fotografías destinadas a ilustrar la revista *Imagen*; sobre rotulado como "Obras no clasificadas"; álbum "Nessi tallas Premio crítica". Parte de las fotografías conservadas identifican el motivo como obras enviadas a salones de arte en distintas fechas. Otras llevan sellos institucionales correspondientes a distintos departamentos y áreas de la Facultad.

5.2 Recortes de prensa

Fechas extremas: 1958-1997

Volumen: 1 caja

Incluye artículos sobre arte del diario *La Nación* y otros conservados por Nessi en distintas épocas.

5.3 Postales

Fechas extremas: desconocidas

Volumen: 1 caja

El conjunto reúne la colección de tarjetas postales formada por Nessi. En la casi totalidad se trata de postales con reproducciones de obras de arte. Las tarjetas que integran este conjunto no presentan marcas que indiquen haber sido remitidas.

5.4 Piezas gráficas efímeras

Fechas extremas: [1950 - 1999]

Volumen: 4 cajas

Reúne impresos heterogéneos (tarjetas de invitación, trípticos, volantes, afiches, catálogos de mano) asociados a exposiciones de arte y a otros eventos culturales (principalmente conciertos y conferencias), recolectados por Nessi en el curso de su actividad profesional.

5.5 Publicaciones periódicas

Fechas extremas: [1950 - 1999]

Volumen: 1 caja

Ejemplares íntegros de diarios y revistas o de suplementos pertenecientes a los mismos, conservados por Nessi.

5.6 Folletos y separatas

Fechas extremas: 1943 - 1999

Volumen: 1 caja

Reúne folletos (publicaciones no periódicas de entre 5 y 48 páginas) de autoría tanto individual como institucional. Incluye también separatas, vale decir, encuadernación por separado de artículos publicados en una revista o un libro.

5.7 Libros

Fechas extremas: 1931 - 1995

Volumen: 1 caja

Reúne ejemplares que pertenecieron a la biblioteca de Ángel Osvaldo Nessi. Se excluyen de este conjunto los libros de los que fue autor el mismo Nessi.

5.8 Láminas e ilustraciones

Fechas extremas: desconocidas

Volumen: 2 cajas

Conserva reproducciones recortadas o extraídas de fascículos y revistas. Solo en algunos casos se indica su procedencia (*Para Tí, El Hogar* y otras). Algunas se encuentran agrupadas y montadas sobre cartulina con sus respectivos epígrafes. Un conjunto de estas imágenes se encuentra organizado en un libro encuadernado con tapas rígidas enteladas en el que se agrupan sin datos relativos a la edición de origen. Se deduce que su conservación fue motivada por el interés iconográfico que presentan.

5.9 Objetos

Fechas extremas: desconocidas

Volumen: 1 objeto

Sello de goma de Ángel Osvaldo Nessi.

ÁREA DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Lengua/escritura de los documentos

La mayor parte de la documentación se encuentra en español; en menor medida, en francés, inglés y latín.

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Unidades de descripción relacionadas

Otros documentos mecanografiados vinculados con la actuación académica de Nessi se conservan en la Biblioteca Fernán Félix de Amador de la Facultad de Bellas Artes y en la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Asimismo, existen otros documentos procedentes del archivo personal de Nessi en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti". Estos últimos se encuentran asociados al vínculo entre el historiador del arte y el pintor platense que da nombre a la institución.

Nota de publicaciones

Gustavino, B.; Suárez Guerrini, F. y Pedroni, J.C. "La historia del arte como disciplina en la UNLP. Documentos para el estudio de su constitución". *9º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. La Plata, FBA-UNLP, 2019.

Pedroni, J. C. "De la *Situación de la pintura* a las *Técnicas de investigación*. Escritura sobre arte y dispositivos gráficos en el Fondo Ángel Osvaldo Nessi". *I Encuentro Regional sobre Archivos y Manuscritos de Escritores*. Paraná, FCEDU-UNER, 2018.

Pedroni, J. C. "El fichero de un historiador. Prácticas de lectura y proyectos editoriales en la biografía intelectual de Ángel Osvaldo Nessi". *Jornadas del Archivo General de la Universidad*. Montevideo, AGU-UDELAR, 2018.

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Nota del archivero

La primera versión de esta descripción fue elaborada por Berenice Gustavino y Juan Cruz Pedroni en el mes de mayo de 2019. La versión actual se completó en agosto de 2022.