



DICIEMBRE 2012  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
**BIMESTRAL**

PARA GONNET Y CITY BELL



# ¡LA REPU NO SE TOCA!

## **CALLE CERRADA**

Un muro impide la circulación en Gonnet

## **MUSEO DEL LADRILLO**

Ofrece un recorrido por la exfábrica Ctibor



## **EL PROFE CÓRDOBA**

Mano a mano  
con un director  
técnico frontal  
y carismático

# INDICE

LOS ORIGENES 5

ARTE  
MURALES PLATENSES 6-7

INSTITUCIONES  
EL NUEVO POLIDEPORTIVO 8-9

ENTREVISTA  
PROFE CÓRDOBA 12-13

EDUCACIÓN  
SEGURIDAD VIAL 14

AIRE LIBRE  
LAS TABLAS LARGAS 16

EL BARRIO  
¡LA REPU NO SE TOCA! 18-19

EL BARRIO  
CALLE CERRADA 20-21

MUSICA  
22-23 UN BICHO DE PASTO

LUGARES Y PASEO  
24 MUSEO DEL MUÑECO

LUGARES Y PASEOS  
26-27 MUSEO DEL LADRILLO

LUGARES Y PASEOS  
28 MUSEO YANA KÚNTUR

EMPRENDIMIENTOS  
30 FM GONNET

LECTURAS  
32 PAULO COELHO

34 RECETAS DE COCINA

36 AGENDA CULTURAL

38 DATOS UTILES

# STAFF

**Propiedad y dirección**  
Juan Pablo Daniel Sturla (J.P.S.)  
Santiago José Sturla (S.J.S.)

**Diagramación**  
Área de Producción Gráfica  
FPyCS - UNLP

**Colaboración**  
Adela Ruiz  
Eduardo Aller

Revista de interés general  
Periodicidad bimestral  
La Plata - Diciembre 2012  
Distribución gratuita - Prohibida su venta  
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite

**Contacto**  
revistabrothers@gmail.com  
www.facebook.com/revistabrothers  
www.facebook.com/hermanosdos  
Twitter: @revistabrothers  
Teléfonos: (0221) 15-459-1050 / 15-593-0828

# EDITORIAL

*Brothers* nace con la convicción de convertirse en una nueva revista de calidad e interés general, de distribución gratuita, que brinde un espacio diferente como alternativa a las revistas de la zona.

En ese camino, buscamos información y entrevistas acordes a las necesidades de los vecinos de las localidades de City Bell y Gonnet. Apostar al barrio fue nuestra iniciativa, la realización y culminación de este producto es nuestra forma de demostrarlo.

El origen de nuestros barrios; la manifestación de los vecinos en contra del proyecto de privatización de los juegos de la República de los Niños; los problemas que genera en un barrio de Gonnet, una calle cerrada de forma irregular; los clubes que fomentan al deporte, la salud y la solidaridad; los medios de comunicación que dan voz a las problemáticas locales, y los lugares con historia para visitar en familia: el museo del ladrillo, el museo del muñeco y el museo pictórico Yana Kúntur. Todo esto y muchos temas más, forman parte de este primer número de *Brothers*.

La revista busca hacer llegar estas informaciones, que muchos medios locales no contemplan, para que los lectores se sientan parte de la historia de su localidad y de la región.

Nuestro deseo es fortalecer este contacto y dar a conocer sus puntos de vista sobre las distintas temáticas y problemáticas. Por eso esperamos que nos hagan llegar sus colaboraciones, aportes, sugerencias o críticas mediante las vías de comunicación que ofrecemos.

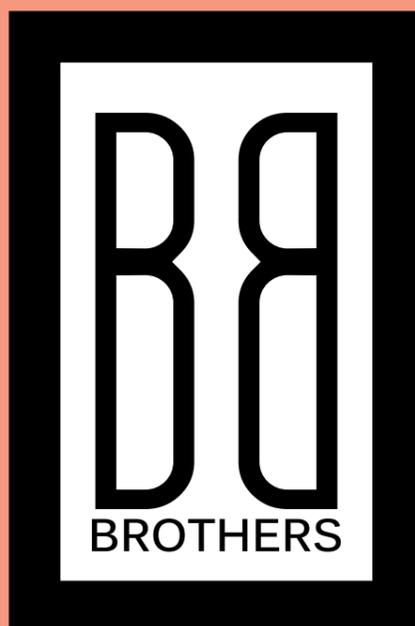
Apostamos por City Bell y Gonnet, y esperamos que ustedes apuesten por nosotros. La invitación está hecha.

Juan Pablo STURLA

Santiago José STURLA

DIRECTORES

## PUBLICIDAD



Tras algunas discrepancias entre historiadores, instituciones y vecinos en cuanto a la fundación de la localidad de Manuel Benito Gonnet, en 2003 se acordó tomar como fecha de creación el 26 de noviembre de 1889. A principios de ese año se inauguró la estación de trenes Adolfo Alsina, hoy M. B. Gonnet, en el ramal ferroviario a la ciudad de La Plata, y el 26 de noviembre se realizó la escrituración de los primeros lotes vendidos en la zona, que en principio se llamó Villa Máximo Paz, en homenaje al por entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires.

En 1909 se amplió el poblado cuando Luis Castells loteó una parte cercana al anterior asentamiento de la estancia de Punta Lara, que había comprado a Jorge Bell. Las tierras se subastaron en una conifería de La Plata, llamada “Café Colón”, que estaba en diagonal 80 N° 1038. En el primer año se vendieron 445 de los 676 lotes ofrecidos.

El lugar fue denominado Adolfo Alsina, designación que tenía la estación de trenes que fue clausurada por el Ferrocarril del Sud (actualmente Ferrocarril Gral. Roca) en 1901. Debido al pedido realizado por la creciente cantidad de vecinos radicados en la zona, en 1913 el Poder Ejecutivo Nacional ordenó la reapertura de la estación de trenes.

En 1913 los herederos de Jorge Bell vendieron una fracción de 300 hectáreas del establecimiento ganadero “Estancia Grande” a la Sociedad Anónima City Bell, creada por ellos mismos con la finalidad de obtener ganancias con la urbanización de ese territorio.



## LOS ORÍGENES

En 1931, por solicitud de la sociedad de fomento del poblado, la estación fue rebautizada con el nombre actual de Manuel B. Gonnet, debido a que el lugar se llamaba igual que el partido de Adolfo Alsina de la provincia de Buenos Aires y esto provocaba confusiones y problemas con la recepción del correo.

La denominación se escogió en honor al eminente abogado fallecido en 1927,

quien fue el primer Ministro de Obras Públicas, diputado nacional durante tres períodos, rector de la Universidad local, presidente del Colegio de Abogados de la Provincia, organizador y primer presidente de la Federación Argentina de Colegios de Abogados, cargos que ejerció junto con otros como juez del crimen en la ciudad de Mercedes y juez de primera instancia en el departamento del centro.

El nacimiento de la localidad se fijó en el día 10 de mayo de 1914, fecha en la que el gobernador Marcelino Ugarte, decretó que las tierras se destinaran a la creación de un asentamiento poblacional y aprobó los planos que había presentado la sociedad anónima.

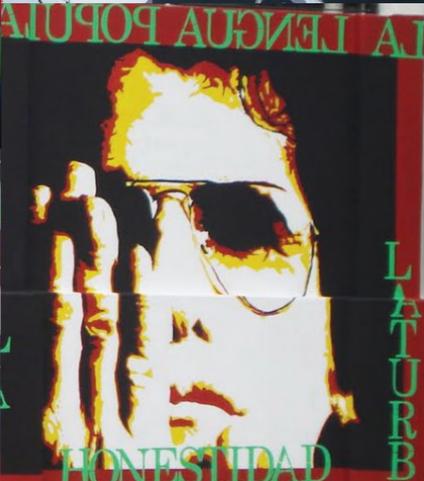
La venta de lotes se intentó infructuosamente en dos oportunidades y las tierras terminaron siendo arrendadas a quinteros que se dedicaban al cultivo de hortalizas. Esta decisión hizo que se asentaran en el lugar alrededor de 30 familias.

La presencia de estos pioneros, junto con las primeras obras realizadas y en proceso de ejecución, llevaron a que el Ferrocarril del Sud inaugurara la estación City Bell, a los pocos meses de la fundación del pueblo. Se trataba de una sencilla casilla de madera y chapas, ubicada sobre la calle Pellegrini, lugar en que se conserva el aljibe que abasteció de agua a esos primeros pobladores.

A este acontecimiento se sumaron la construcción de un tanque de agua de gran capacidad—actual escudo oficial de la localidad—, la instalación de un horno de ladrillos, la pavimentación y la forestación de la avenida principal, que se terminó en 1915 y que años más tarde fue renombrada “Cantilo”, en homenaje a quien fuera gobernador de la Provincia entre 1922 y 1926, hechos que incidieron en el crecimiento poblacional que continuó a medida que se mejoraban los caminos internos, las vías de acceso, el transporte y los servicios públicos. **J.P.S.**



## MURALES PLATENSES



**Lumpen Bola contó en esta entrevista la manera en que realiza sus murales en La Plata, cuáles son sus próximas producciones y por qué prefiere crear sus obras en la calle, a la vista del público**

“El lumpen proletariado es la clase social más baja y trabajadora de todas, por eso decidí adoptar ese nombre”, afirmó Lumpen Bola, un artista que intenta no someterse a mandatos externos que no acompañen sus ideas sobre cómo desea comunicar. La segunda parte de su seudónimo responde a su filosofía de andar rodando, dado que visita los barrios con la idea de crear un arte dinámico y disponible para todos.

Lumpen Bola se siente un trabajador del arte y subraya que como el círculo de artistas es “cerrado”, la mejor forma de dar a conocer su trabajo es plasmándolo por toda la ciudad.

Su manera de mostrarse al mundo es realizar murales, que le permiten hacerse conocer y así lograr vender el producto que realiza. A diferencia de otros muralistas, Lumpen Bola destacó que no cuenta con un equipo de trabajo, aunque reconoce que a veces se suman algunos de sus amigos a colaborar.

Durante sus primeras experiencias con el muralismo trabajó con el grupo Sienvolando, con el que permaneció cuatro años, hasta que por cuestiones personales decidieron separarse.

A partir de ese momento, decidió actuar en forma individual con murales en homenaje a los iconos del rock nacional e internacional.

Los muros del rock no están repartidos por toda la ciudad, sino en el barrio

“La Loma”, donde pintó a Luca Prodan, Luis Alberto Spinetta, Charly García, Jim Morrison, Bob Marley, Andrés Calamaro, Jimi Hendrix, Ozzy Osbourne, Janis Joplin y Federico Moura (solistas); Pink Floyd, Divididos, Sumo, The Rolling Stones, Red Hot Chili Peppers, Ramones, Riff, Nirvana e Iron Maiden (bandas completas).

También hizo trabajos en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) sobre Rodolfo Walsh, en San Miguel del Monte por los 60 años de la muerte de Eva Perón, en una pizzería de City Bell plasmó a Diego Maradona y a Astor Piazzolla y comenzó una obra en el barrio Hipódromo que se encuentra en proceso de elaboración.

“Para poder realizar los murales, primero salgo a pedir disculpas a los vecinos, más que permiso, luego agarro un baldío o una pared y finalmente hago la imagen”, explicó Lumpen Bola.

Para su suerte, los vecinos se entusiasmaron con el muralismo y sus obras y a partir de allí le permitieron insertarse en un ámbito laboral difícil. El artista asegura que la gente no daña sus murales, no obstante, si así fuese él no se encarga de repararlos. “Hago la imagen, pero están en la calle y como es arte callejero todo puede pasar”, aclara.

De esta forma, el artista puede vivir del muralismo que realiza, aunque destaca que no cursó estudios universitarios, pero sí se formó con dos profesores de

la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Agustín Giral y Pablo Morgante.

En la actualidad, se encuentra pintando en caballete, realizando muestras de sus obras y vendiendo de forma particular o por encargo.

Al ser consultado por los artistas que lo influenciaron, Lumpen Bola contó que lo atraían el particular estilo de Salvador Dalí y la dinámica característica de hacer grafitis en la calle, propia del británico Banksy. **S.J.S.**

## EN LA WEB

lumpenbola@yahoo.com.ar  
<http://flickr.com/lumpenbola>  
<http://lumpenbola.blogspot.com>  
<http://facebook.com/lumpenbola>

## EN LA CALLE

Calle 16 e/ 37 y 38: Rolling Stones y Ramones.

Calle 42 y 17: Sumo, The Doors, Sex Pistols, Bob Marley, Pappo, Pink Floyd, Jimi Hendrix y Janis Joplin.

Calle 43 y 17: Divididos, Andrés Calamaro y Charly García.

Calle 18 y 42: Federico Moura, Nirvana y Slash.

Calle 23 e/ diag. 73 y 41: Red Hot Chili Peppers, AC DC, Iron Maiden y Ozzy Osbourne.

# EL NUEVO POLIDEPORTIVO



**A cinco años del derrumbe, el club reinauguró su cancha de básquet en la sede de Gonnet. Todo fue posible gracias a los directivos, los padres y los jugadores. Se invirtió un millón de pesos mediante un subsidio del Estado**

Todo comenzó con la no renovación del mandato de la subcomisión, posterior a la caída del techo. Tenía que llegar gente nueva y nadie quería asumir. No había donde jugar y no encontraban cómo organizarse.

En medio de esa situación, Daniel Horacio Vallina tomó el lugar de Presidente de la Subcomisión de Básquet. Se hizo socio del club y tomó las riendas con una salvedad que le hizo al resto de los padres. “Voy a ser el Presidente, pero si no me acompañan por lo menos cinco padres no agarro el mando”, planteó Vallina a los convocados.

En esa misma reunión se ofrecieron cinco padres que son los que actualmente integran la Subcomisión: Héctor Mayí, Federico Lombardi, Diqui Bertsch, Marta Testa y Rodolfo Carrizo (Secretario General del club).

El club Universitario de La Plata es una institución histórica de la ciudad. Fue fundado oficialmente el 6 de marzo de 1937, aunque en realidad se venía practicando rugby desde 1928. Se formó como una fusión entre un grupo de la división de rugby de Gimnasia y Esgrima La Plata y el Colegio

Nacional de la Universidad Nacional de La Plata. Posee tres sedes: Gonnet, La Plata y Punta Lara.

En coincidencia con la celebración de sus 75 años de vida, reinauguró su polideportivo. Con el nuevo espacio, la tradicional institución retomó en Gonnet la práctica del básquet, que se había abandonado tras el derrumbe del techo, ocurrido en 2007.

Para llevar adelante el proyecto se instalaron sobre una superficie de 1.500 metros cuadrados seis columnas y se ensamblaron 38 toneladas de chapa. La obra demandó una inversión de un millón de pesos, siendo el Estado quién brindó el subsidio.

El grupo “Techo”, compuesto por jóvenes y ex jugadores de básquet del club, trabajó intensamente para la recuperación del polideportivo y por la vuelta del deporte a la sede de Gonnet. Se organizaron fiestas, cenas, rifas y se vendieron bonos contribución a socios y no socios. En poco tiempo consiguieron reunir 60 mil pesos, y con esa suma se comenzó a trabajar en la reconstrucción de las instalaciones.

## LA RECUPERACIÓN

En 1959, luego de intensas gestiones tendientes a conseguir un espacio para las disciplinas deportivas, el gobierno provincial cedió el predio de 15 hectáreas de Gonnet. La inauguración tuvo lugar un año más tarde, con una masa societaria que alcanzaba los 1.600 asociados. En la actualidad, la institución cuenta con 3.800 afiliados.

El techo de la vieja cancha, que había sido construida en 1982, se derrumbó el 30 de noviembre de 2007, en pleno desarrollo de un encuentro deportivo al que habían asistido 300 personas. Tanto los jugadores como los asistentes resultaron ilesos, pero desde entonces la entidad se quedó sin lugar para el básquet y poco a poco las categorías se fueron disolviendo hasta que la actividad cesó por completo. Hoy, con la flamante cancha, los esfuerzos están puestoss en la recuperación de ese deporte.

### - ¿Cuáles son sus funciones específicas en el club Universitario?

Las subcomisiones de deportes funcionan de forma independiente, pero relacionadas con el club. En mi caso, no estoy solo, porque cuento con la colaboración de los padres. Somos un grupo y nos derivamos tareas, y yo funciono como coordinador.

### - ¿Qué sensaciones tiene hoy, transcurridos cinco años del derrumbe?

Estoy contento porque los chicos volvieron al Club y recuperaron un lugar de reconocimiento y de pertenencia que habían perdido. Después del derrumbe, nos mudamos a la escolita de 7 y 33 y estuvimos ahí de 2008 a 2010. En 2001 no se jugó al básquet, por falta de deportistas, pero lo cierto es que fueron casi dos años jugando fuera del Club.

En una decisión unánime con el resto de los miembros de la Subcomisión de Básquet decidimos darles licencia a los jugadores, que se vayan a otros clubes y si

nacional. Dejamos casi 9 metros de altura entre el piso y el techo, para que pueda participar el voley. Y estamos viendo los resultados: muchos clubes importantes de la ciudad nos piden la cancha prestada para jugar. Acá se jugó el Provincial de Básquet de Primera de la Selección Platense, lo que demuestra que el club tiene una sede de básquet que es representativa de la ciudad.

### - ¿Las empresas de la región ayudaron en el proceso?

Tengo que rescatar a Ricardo Capria, el propietario de Metalúrgica El Pampa, la empresa que hizo el techo. Habían terminado el 70% de las obras y no habían cobrado un centavo. Este empresario apostó al club y a la gente de la Comisión y sus autoridades. Si bien sabía que el subsidio estaba dado, se sabe que el dinero puede tardar en llegar. Fue el que mejor se portó como empresa de la región.

### - ¿Cuál fue el gasto total para la financiación del polideportivo?

En total necesitábamos un millón de pesos. Una parte la aportó el Grupo “Techo” (60 mil pesos) y el resto lo subsidió el Estado.

### - ¿Cómo piensan volver a organizar el básquet?

Casi todos los jugadores que se fueron cuando le dijimos que se vayan, volvieron. Incluso regresaron los que se habían ido a préstamo por un año a otros clubes. Ade-

“Casi todos los jugadores que se fueron cuando les dijimos que se vayan, volvieron”

más tuvimos la capacidad de traer a otros chicos. Hoy contamos con casi 90 jugadores, lo que supera la cantidad que teníamos antes de la caída del techo.

### - ¿Tienen pensado trasladar el voley a Gonnet?

La intención no es trasladar el voley, sino lograr que se juegue en instancias importantes. El polideportivo tiene capacidad para 1.500 personas sentadas y eso permite alquilarlo para diversos eventos. La idea es explotarlo en los momentos en que no se utilice para financiar los mejoramientos que se necesiten, sea el polideportivo, los vestuarios, las canchas, etc., convirtiéndolo en una fuente de genuina de ingresos.

### - ¿Cuál es el próximo proyecto de la gestión?

Queremos promulgar el básquet, traer jugadores de primer nivel y hacer encuentros con clubes de Buenos Aires, todo para propiciar su expansión. Y también queremos ampliar y mejorar las instalaciones. Por eso el mensaje es que se acerquen al club, lo conozcan y traigan a sus hijos a practicar algún deporte. **S.J.S.**

“El polideportivo tiene capacidad para 1.500 personas sentadas”

volvían era porque teníamos el polideportivo terminado. Tuvimos la suerte de recibir un subsidio del Estado. Personalmente, siento satisfacción porque nunca bajamos los brazos, pero sé que sin la ayuda externa hubiese sido imposible. Más allá de algunas acciones del Grupo “Techo”, formado por exjugadores que hicieron fiestas y bonos para juntar dinero, no llegábamos al 10% de lo que costaba el polideportivo.

### - ¿Cómo fue el proceso de reconstrucción?

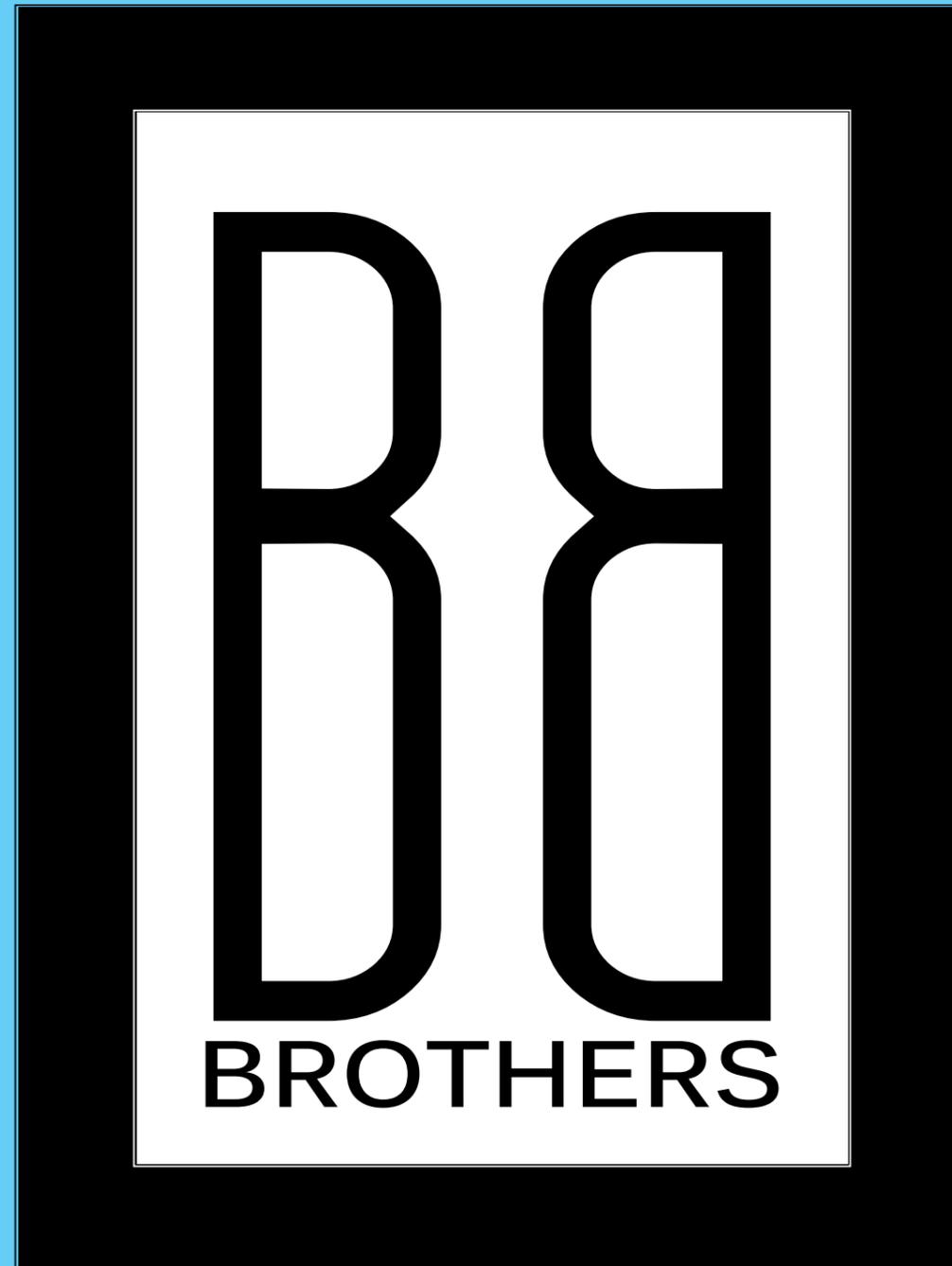
Tanto el techo como los laterales son nuevos por lo que tuvimos que pintarlos. Se hicieron jornadas agotadoras, tanto de pintura como de limpieza, con jugadores, exjugadores y padres. Desde lo estructural, lo estético y lo funcional, hoy el polideportivo quedó mucho mejor de lo que estaba antes. Tiene más iluminación, más espacio, el techo es más alto y permite que se juegue al voley a nivel inter-



Daniel Horacio Vallina, presidente de la subcomisión de Básquet

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD





## “MENTE, ALMA Y CUERPO; CORRER, METER Y PENSAR”

PROFE CÓRDOBA

**Para hablar de Daniel Córdoba, más conocido como “Profe”, hay que remitirse a su pasado. Trabajó en Gimnasia y Esgrima La Plata pero, en el fútbol, quedó atado a Estudiantes, donde fue preparador físico y técnico. Pasó por Lanús, Colón, Chacarita, Platense, Deportivo Cuenca y Olimpia. También se animó a la tele**

Al ser consultado por cuál es la cuestión más importante a tener en cuenta por parte de un deportista, el “Profe” sostiene con firmeza que nunca hay que perder de vista que el ser humano es una trilogía: “mente, alma y cuerpo”. Cuando se entrena, no existen nunca dos seres humanos iguales. Alguna diferencia van a tener siempre, “en el fútbol o en una oficina”.

Lo cierto es que Daniel Córdoba explicó los aspectos principales a entrenar: “Primero está lo psicológico y lo social, tanto individual como grupal, ya que condicionan totalmente los aspectos a entrenar. Luego viene lo físico, lo técnico, lo estratégico y la interpretación del juego. Todos estos aspectos están condicionados por los otros”.

En la actualidad, continúa, “es mucho más importante la cabeza de cada uno y su relación social con el grupo y extra grupo, que todo lo otro”, ya que se puede tener una “estrategia impecable, la mejor técnica, pero si estás mal de la cabeza o grupalmente, lo otro te lo metés en el bolsillo”. Cuando un jugador está “mal de la cabeza, se fastidia todo el trabajo”.

Esto comenzó a tener más importancia a partir de la década del 90, “cuando los medios se multiplicaron y comenzaron a hablar las 24 horas de fútbol”, agrega. Sin dudas, a la hora de los entrenamientos, afirmó, “hay una regla clara: todo lo que se haga, sea psicomotor, metabólico o neuromuscular, se tiene que enseñar y el individuo tiene que aprender”. Para aprenderlo, aclara, “la repetición es la madre de la perfección”, la cual “no existe pero hay que buscarla, porque si se busca la perfección, se busca achicar el margen de error, aunque no se logre nunca”.

Y para eso, comenta Córdoba, hay que pasar por tres etapas: “aprender, fijar y automatizar”. Afortunadamente la manera de trabajar del “Profe” es lo más racional posible y explicó: “en Dios no creo, yo creo que la suerte es estar preparado para la oportunidad”. Pero al mismo tiempo, tiene su propia metodología. “Sí creo en el contagio de la energía positiva. A mí me das un tipo que tiene energía positiva, con un nivel de 6, pero va defrente y un tipo que siendo más jugador, de nivel 8, pero es fastidioso... a mí dame el de 6. Y

no es ser pecho frío, hay jugadores pechos fríos que juegan muy bien, lo que no sirve es el jugador que se fastidia, que no corra, que transmite mala onda. Si vos tenés 10 burros que corren, van y meten, llega un momento que la gente grita, el banco, los mismo jugadores y todo se contagia”.



“La suerte es estar preparado”

## LA CAPACIDAD DE CONDUCCIÓN

**El Profesor Córdoba brindó un panorama sobre lo que es ser director técnico de fútbol y explicó: “De técnico se recibe cualquiera, jugadores puede haber muchos, pero conductor, carismático y líder, eso no es para cualquiera. La conducción y la capacidad de convencer no se compran en una ferretería, tampoco convirtiendo goles ni ganando títulos”**

**- ¿Qué métodos utilizás para motivar a los jugadores?**

La motivación es un fenómeno mental, espiritual, físico y, hasta hoy, social. Cuando todos estos factores están bien, se encuentra la motivación. La motivación no es de afuera para adentro, es de adentro para afuera. ¿Con qué se logra? con trabajo. Cada jugador tiene su frecuencia y se debe trabajar uno por uno. Con un psicólogo de grupo, capaz haciéndole dos preguntas simples, te puede decir donde está la falencia para trabajarla. Es necesario para achicar el margen de error. Si en todos los deportes del mundo hay psicólogos ¿Por qué en el fútbol no? Si mi equipo gana, salís. Si mi equipo pierde, adentro... tiene que ser premio y castigo. Si nos toca caer, vamos a morir de pie, y vamos ser nosotros los primeros interesados en revertir la situación. La realidad es la única verdad.

**- ¿Qué importancia tiene en un equipo el jugador suplente?**

Al suplente que no juega, que está triste, que no cobra premio, tenés que darle un trato especial, porque en cualquier momento lo vas a necesitar. Y si lo tuviste marginado, cuando lo necesitéis no va a jugar con todo su potencial y motivación. Hay que tener más cerca al jugador suplente que al jugador titular. A veces, los técnicos son cómplices de los dirigentes que negocian en negro a los jugadores o son amigos de los empresarios, y transan para sacar un porcentaje en una futura venta. Cuando es así, todo lo que te dije es lo de menos, no hay nada que hacer.

**- ¿Cuáles son las lesiones más comunes en el jugador de fútbol?**

El hombre nació con una rodilla para caminar, pero todo lo que se inventó después fue producto de las ganas del hombre. La rodilla no fue inventada para jugar al fútbol, se une a un fémur grande con una tibia, un peroné y una articulación muy inferior. Entonces, si encima le exigís que gire, que rote, que realice un movimiento para el que no fue creada anatómicamente, se producen las lesiones. Si le agregás el sobre uso, la recargas en la semana, cuando tendría que descansar, a la larga explota. Correr, meter y pensar depende del jugador. Jugar depende de muchas cosas, del árbitro, de una lesión, de la marca, etcétera. Pero correr, meter y pensar depende de vos. El jugar depende del clima, de los equipos... Pero nunca podés dejar de correr, de meter y de pensar. Para lo otro puede haber excusas.

**- ¿Qué pensás de los técnicos que prefieren realizar todo el entrenamiento con pelota?**

Se equivocan, hay tiempo para todo. La ciencia dice que hay valores neuromusculares y metabólicos que decaen y la mejor manera de mantenerlos es sin la pelota. Con esa base, el aspecto físico está asegurado. Después de un trabajo neuromuscular de 45 minutos, se puede hacer un trabajo técnico de media hora, individual o colectivo. Después conviene hacer un trabajo estratégico y otro físico, 120 minutos y nadie queda lastimado.

**- ¿Qué distingue a un buen futbolista?**

El futbolista se compone 90% de voluntad y 10% de talento. El día que los talentosos comprendan eso, tendremos mejores jugadores. Hay un momento en el que tenés que meter, otro de transición y otro en el que hay que jugar. S.J.S.



En su último club, Central Córdoba de Santiago del Estero



## LA SEGURIDAD VIAL

**Cuando se habla de concientización vial se piensa en cómo se tiene que educar a los ciudadanos, en la prevención y la precaución. En la República de los Niños, el responsable de esta tarea es el promotor Santiago Pascua**

Los interesados pueden acercarse a la República de los Niños todos los días, de 12 a 20 hs.

Para más información ingresar en [www.educacionvial.gov.ar](http://www.educacionvial.gov.ar) [www.seguridadvial.gov.ar](http://www.seguridadvial.gov.ar)



En el parador vial de Pinamar 2012

La Agencia Nacional de Seguridad Vial se encarga de la seguridad vial como política de Estado. Fue creada a partir de una Ley sancionada luego del accidente del colegio Ecos, el 8 de octubre de 2006, que dejó 12 muertos. Tiene una parte encargada de la patrulla y otra del taller itinerante.

Consultado sobre el rol que cumple la Agencia a nivel nacional, Santiago Pascua, uno de los promotores del organismo, afirmó: “La instancia de taller tiene como rol principal disminuir los siniestros viales año tras año, mientras que la parte de patrulla aborda el tema de la documentación y los controles de alcoholemia”.

Pascua trabajó durante 2011 en Tecnópolis, enseñando a los más chicos algunas cuestiones básicas. “Hablamos del uso de la telefonía celular y de la pérdida de reflejos que eso conlleva. Del límite de alcoholemia y de las consecuencias que acarrea tomar alcohol al manejar. Dimos una charla sobre el uso del casco y realizamos un simulacro de vuelco en el que se mostraba la importancia del uso del cinturón. Había un sector que contaba con airbag, mostrando la importancia que tiene como complemento del cinturón, y un circuito de impacto, en el cual se mostraba el impacto a tan solo 20 km por hora”, contó el joven promotor al describir su trabajo.

Respecto de las diferencias entre trabajar en Tecnópolis, en la República de los Niños y en la Costa Atlántica, Pascua aseguró: “En el mar la campaña de prevención vial consistía en un puesto en cada entrada de la costa, donde se repartía material de prevención y se hacía una campaña en la playa donde se jugaba con los más chicos con las señales de tránsito. Los otros dos son stands a los que la gente se acerca a buscar información”.

Además, en la Costa llevaron adelante el proyecto “Conductor designado” que consistía en pasar por bares y restaurantes y designar un conductor responsable por grupo. “Cuando encontrábamos un grupo de amigos, les hablábamos de la importancia de no tomar alcohol al manejar y designábamos un responsable para conducir”, explicó Pascua.

En la República de los Niños, los más pequeños se acercan al stand en busca de información. “Vienen los colegios y se realiza un taller dividido en dos partes. Tenemos la estación de servicio donde hacemos la prueba de reflejos para mostrar por qué no hay que usar el celular o tomar alcohol y videos con accidentes, que muestran la importancia del casco y el cinturón. Y después el circuito de seguridad vial, donde los chicos pueden manejar un karting y vivir la experiencia de conducir como los adultos”, finalizó Pascua. **J.P.S.**

## PUBLICIDAD





## LAS TABLAS LARGAS

**Es un deporte conocido como *longboard*, en el que se pueden hacer derrapes, eslalon y utilizar como medio de transporte. En nuestra región, cada vez más jóvenes y adolescentes se unen a esta práctica**

Lo primero que hay que tener en cuenta es la protección: casco, guantes, rodilleras, protector bucal y coderas. Como es una práctica donde el cuerpo está expuesto a innumerables situaciones de riesgo, más vale prevenir que curar. Las caídas, los tropiezos, los derrapes y los choques son moneda corriente al estar en movimiento arriba de una tabla.

El Longboarding se popularizó junto con la cultura del surf a mediados de los 50 en la ciudad de California, Estados Unidos. La mayoría de los longboard miden entre 85 y 150 cm de largo y entre 22 y 25 cm de ancho. Con estas medidas se demuestra que es más largo y estable que el skate normal, que hizo furor en los años 90.

El longboard viene ganando adeptos en la Argentina en los últimos tiempos. Algunos sucesos cobraron notoriedad por accidentes fatales en rutas (en la modalidad downhill o descenso) por falta de uso de las protecciones adecuadas. Pero lo que sucede en La Plata y alrededores es de otras características: es pura acción urbana. Es encuentro entre gente de distintas edades

que disfrutan de lo mismo, lo comparten y lo practican en conjunto. De esta manera se transforma en cultura, en solidaridad, en diversión, en vértigo y en adrenalina para los deportistas.

Como consecuencia, el Concejo Deliberante de la ciudad de La Plata dispuso un proyecto de Ordenanza para restringir el acceso vehicular, los días sábados, domingos y feriados, en las calles 50 entre 1 y 120. Desde las 10 hasta las 20 hs., para ser utilizado por peatones y todo tipo de prácticas deportivas: longboard, rollers, skates y ciclistas.

Un grupo de jóvenes se juntan todos los miércoles a la noche frente al local "Lucky Losers", con dirección en 15 y Jorge bell N° 1896. Los mismos tienen un grupo en Facebook de 95 miembros llamado: L.L. - City Bell. En este sitio planifican salidas y algunas surgen espontáneas para hacer lo que más les gusta: salir a recorrer las calles en sus longboards. Además se aconsejan sobre tablas, ruedas, lugares para visitar y eventos en otras regiones. También organizan torneos, donde compiten cerca de 100

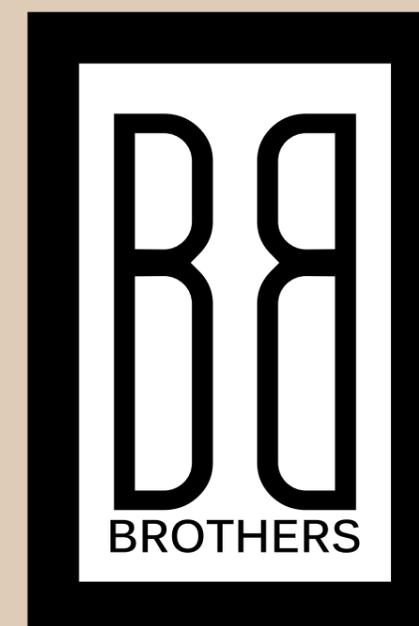
participantes divididos en cuatro categorías: open, amateur, femenino y junior. El último evento se realizó en la calle 24 y 477 de City Bell. Otras zonas donde se juntan son: 28 y 505, Avenida 32 y 26 y la República de los Niños.

Se realiza al aire libre, cada vez más personas se unen, buscando distintos tipos de terrenos para deslizarse, compitiendo en un torneo o circulando por placer, en definitiva, un momento único para estar derrapando con las tablas largas. S.J.S.



Entre las modalidades se encuentran: Carving, Sliding, Downhill, Cruising, Slalom, Pool, Dancing, Free Ride y Freestyle.

## PUBLICIDAD





# ¡LA REPU NO SE TOCA!



Durante 2012, uno de los hechos más destacados de los barrios de zona norte fue la movilización de los vecinos autoconvocados para impedir una nueva privatización del sector de juegos

Éste fue el nombre del grupo que se creó en la red social Facebook con 15 mil miembros, para que todos los vecinos pudieran enterarse y manifestarse sobre la propuesta de privatización de la República de los Niños. Los convocados se reunieron el sábado 2 de junio de 2012 para decidir qué camino seguir. Optaron por realizar un abrazo simbólico, del que participaron aproximadamente 1.000 personas de las localidades de Villa Elisa, Villa Castells, City Bell, Hernández y Gonnet. En paralelo, se juntaron firmas en diversos comercios de la región, para impedir que se modificara el sector de juegos.

En este último acto, el Intendente Pablo Bruera acudió al lugar acompañado de diversos referentes políticos e integrantes de organizaciones y clubes regionales (cerca de 300 personas), para sumar apoyo a la iniciativa de privatizar el parque.

A mediados de junio, y frente a los reclamos, la Municipalidad decidió rechazar los pliegos para la concesión de los juegos de las dos empresas que se presentaron: “PDC Producciones y Eventos SA” y “Parque de la República SRL”. El motivo fue que no resultaron satisfactorias en el ítem referido a la prestación de una cuota social asignada a las instituciones y las entidades intermedias que hacen uso de las instalaciones en forma gratuita. A esto se sumó que no presentaron

los informes requeridos sobre el impacto ambiental. Sin embargo, este rechazo de las propuestas no anuló la licitación, sino que fue declarada “desierta”, dejando vacante el espacio para otra empresa que sí aplique en los requisitos que requiere la licitación.

De este modo, los vecinos fueron quienes impidieron que se llevara a cabo esta nueva privatización, mediante su participación activa, tanto por internet para organizarse, como en las charlas de las asambleas, en el recorrido de los barrios para juntar firmas y, por supuesto, con su presencia en la República de los Niños.

## FRENO A LA PRIVATIZACIÓN

Cuando la noticia empezó a circular en marzo, la gente se interesó por saber en qué consistía la nueva privatización de los juegos. Al escuchar de qué se trataba la propuesta los vecinos no dejaron que las autoridades municipales aplicaran una licitación sin ningún cuestionamiento.

Al tomar conocimiento de las características de la licitación, que otorgaba la concesión de los juegos al sector privado, los vecinos quedaron asombrados frente al proyecto que, de apli-

carse, convertiría al complejo en un “Parque de diversiones” durante un período de diez años.

La Municipalidad no hizo la Licitación Pública por los medios que indica la Ley 13.064. El pliego preveía para el parque un total de 29 nuevos juegos.

En su bases y condiciones se enumeraban los rubros juegos de “adrenalina”, como montañas rusas, de agua y familiares de gran tamaño (mínimo 8 metros). A esto se sumaba la creación de un nuevo tren fantasma, un juego de batallas láser, un laberinto de 200 metros y una mini cancha de golf de 250 metros, entre otros juegos. Además, se habilitaba a instalar dentro del predio varios locales del rubro gastronómico y comercializar fotografías y merchandising con la nueva marca “República de los Niños”, con un período de explotación de 20 años.

De este modo, la gente comprendió que cambiaría de forma radical el aspecto de la República y para impedirlo se apoyaron en sus bases fundacionales, es decir, en la participación de los chicos en las cuestiones cívicas.

El predio de la República de los Niños es el mayor emprendimiento infantil de Latinoamérica y el primer parque temático del continente.

## ¿QUÉ DICEN LAS LEYES?

La Constitución Nacional, en su artículo 41, expresa: “Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano y equilibrado, apto para el desarrollo humano y tienen el deber de preservarlo”.

La Constitución Provincial, en su artículo 28, establece: “Los habitantes de la Provincia tienen el derecho a gozar de un ambiente sano y el deber de conservarlo y de protegerlo en su provecho y en el de las generaciones futuras. Controlar el impacto ambiental, solicitar y recibir información adecuada, participar en la defensa del ambiente, los recursos naturales y culturales”.

La Declaración de los Derechos del Niño afirma: “El niño debe disfrutar plenamente

de juegos y de recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación, la sociedad, y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”.

La Ley Nacional 25.550, sancionada en 2001, declaró a la República de los Niños Monumento Histórico Nacional y la Ordenanza 6485, de 1986, Patrimonio Arquitectónico Municipal.

En tanto, el concejal del Frente para la Victoria, Sebastián Tangorra, propuso mediante un proyecto de Ordenanza, declarar al complejo municipal Patrimonio Histórico y Educativo, a fin de preservar el carácter fundacional del predio. S.J.S.



La República de los Niños fue construida por la Fundación Eva Perón en lo que fuera un campo de golf del Swift Golf Club. El 26 de noviembre de 1951 fue inaugurada oficialmente por el entonces presidente Juan Domingo Perón. Eva Perón no pudo asistir porque se encontraba ya internada debido al cáncer que acabaría con su vida pocos meses después.

Cada 26 de noviembre el Concejo Deliberante de la ciudad de La Plata realiza una sesión especial para tratar las declaraciones emanadas del Gobierno Infantil de la República de los Niños. Aquellas que resultan aprobadas se convierten en efectivas y son normas obligatorias en todo el partido de La Plata.

La Asamblea decidió que le exigirá a la Municipalidad la nulidad del llamado a licitación, y que en el plazo de un mes debe mostrar los registros contables para dejar en claro qué se hizo con la plata que ingresa a la República por medio del cobro de entradas, ya que se calcula que por fin de semana asisten unas 25 mil personas a un valor de 10 pesos.

# CALLE CERRADA

**En Gonnet un muro, construido en calle 30 a la altura de 491, impide la libre circulación y genera problemas a los habitantes de la zona**

En la localidad de Manuel Benito Gonnet, una calle pública está cerrada e impide la libre circulación. El predio cercado cuenta con cuatro hectáreas entre las calles 29, 31 bis, 491 y 493. Junto al paredón, varios árboles plantados dentro del terreno delimitado refuerzan la idea de un cierre con objetivos de largo plazo. Con la construcción de la pared, se creó un callejón sin salida de 200 metros, con un único acceso en 30 y 493. En los planos municipales de Geodesia y Catastro, la calle 30 entre 491 y 493 figura abierta desde 2004. Sin esa posibilidad de conexión, el área a rodear queda delimitada por 28, 31 bis, 491 y 493: un rectángulo de cinco cuadras y media por dos.

Los vecinos que habitan dentro del predio afirman que ellos no construyeron el muro y aseguran que la pared ya estaba colocada al momento de comprar los lotes, que pertenecía a la quinta original. Sin embargo, expresan que no tienen interés en derribarlo porque los beneficia en cuanto a la seguridad. Los de afuera, mientras tanto, si bien protestan por la dificultad de acceso que les ocasiona el muro no han presentado la denuncia correspondiente ni a Control Urbano ni a Catastro. Por ende, como la Municipalidad no actúa de oficio ni se tienen denuncias, la pared original sigue cortando la libre circulación.

## La voz oficial de Catastro

El jefe de departamento de la Dirección de Servicio Catastral, el agrimensor Héctor Clavijo, expresó que la ley 9533 “establece el régimen de los inmuebles municipales y provinciales. ¿Qué significa? Que fija qué cosas pertenecen al dominio municipal y qué cosas al privado. Esta normativa nace para poder transferir la administración de los inmuebles que han pertenecido al Estado provincial y a través de esta ley se establece que pasen a ser administrados por los municipios. Que significa que hoy en día en la Provincia de Buenos Aires la división del suelo la rige la ley N° 8912 a partir de este momento”.

Clavijo analizó la función de Geodesia: “Es el organismo de aplicación de la Ley 8912. En particular, la subdivisión del suelo. Hacer cumplir las ordenanzas municipales que establecen la zonificación, de qué maneras y en qué formas se subdivide el espacio en el municipio. En este caso, se cede una calle obligatoria para no interrumpir la traza y también un espacio verde que es un porcentaje del total de la subdivisión que se realiza”.

El agrimensor explicó que la responsabilidad del muro es de la Municipalidad y expresó: “No corresponde a Catastro sino a la administración que tiene el Municipio sobre los bienes públicos. En este caso tendría que intervenir el Municipio, tendría que hacerlo de oficio, o a través de la denuncia de los vecinos”.

El plano de origen de la subdivisión del terreno en 30 entre 491 y 493 fue aprobado por Geodesia con el número 55-149 en el año 2004. A partir de las cédulas catastrales de las manzanas 93 y 150, de la circunscripción 6 sección O, se advierte que en dicho plano de origen tiene que haberse cedido al uso público la calle 30 (Jerez). En algunas de las parcelas que linda con dicha calle, existen aprobadas subdivisiones de propiedad horizontal, cuya aprobación tiene como requisito indispensable que cuenten con salida a una calle.

## LA PALABRA DEL ABOGADO

El letrado Emilio Curone, de la UNLP, brindó los sustentos legales con los que cuentan los ciudadanos y expresó quién es el responsable de quitar la pared: “Es un problema municipal, Catastro sólo les va a dar los planos, el único que tiene imperio para resolver esto es la Municipalidad. El problema aquí es la obstrucción de la vía pública y al ser público depende de la Municipalidad”. El derecho que se está violando según Curone es la libre circulación. “Todo cae en que la vía pública, cuando está el plano y la calle a ceder y ha sido cedida este ya es problema de librarlo al uso público”, explicó.

En relación a los planos, señaló: “Existen estos planos que ya están aprobados en Geodesia. Esto quiere decir que ya está cedido. Hay que pedirle al municipio que abra las calles porque es gratuita la cesión”. Y agregó: “Si es por los robos, que vayan y pidan a la policía la seguridad correspondiente”. Por último, hizo referencia a las posibilidades que tiene los vecinos: “Primero ir a los medios de comunicación para hacerlos responsables de un hecho ilegal, porque nadie puede cerrar la calle. Enviar cartas documento, entrevistarse con el intendente, etc. Deben centrarse en que la Municipalidad debe tirar abajo la pared y que no se puede obstruir el paso porque los planos ya están aprobados”.

## Las sanciones

La Ordenanza N° 6147 del Código Contravencional, en el Artículo 350, establece: “Toda persona capaz que presenciare la perpetración de una contravención o que, por algún otro medio tuviere conocimiento de esa perpetración podrá denunciarla a la autoridad municipal.” Y en el Artículo 351, agrega: “La denuncia podrá hacerse personalmente o por medio de mandatario con poder especial, por escrito o verbalmente”. Además, en su título tercero sobre faltas contra la seguridad y el bienestar, en el capítulo quinto sobre la vía pública, Artículo 124, castiga al que se apropia de un espacio público: “La extracción de tierra de plazas, parques, calles, caminos, paseos y demás lugares públicos, será sancionada con multa de 10 a 2000 módulos y/o arresto hasta 90 días”. Y en el Artículo 138, sanciona a quien obstruye el acceso peatonal: “El que obstruyere la circulación peatonal en lugares de acceso público será sancionado con multa de 10 a 300 módulos”.

## No existen denuncias en la Municipalidad

Los vecinos de la zona no realizaron denuncias ante Control Urbano, que depende de la Municipalidad de La Plata. Asimismo, desde el sector de Obras Particulares, el inspector del cuidado de las calles Enrique Terri expresó: “Estaba cerrada anteriormente pero cuando se vendió y se hizo el plano, se loteó y se cedió la calle. Pero es una cuestión de la gente que está acá porque esto lo dejaron a propósito todos ellos. La denuncia de la calle tendría que ser a Planeamiento, no a nosotros”. Asimismo, la secretaria de la Dirección de Catastro de la Municipalidad, Daniela Inguanzo, explicó cómo deben actuar los vecinos: “Tienen que escribir una nota dirigida a la Dirección de Catastro solicitando la inspección de calle 30 a la altura de 491 aclarando que es por la existencia de una pared en la calle. Hay gente que les pone tranquera a las calles y la calle es pública”.

Mientras tanto, los vecinos decidieron expresar qué piensan sobre el muro. Graciela Fernández llegó hace cinco años al barrio de Gonnet y expresó: “A mí me molesta porque quiero salir por mi calle a La Plata o a Gonnet y moverme libremente. Considero que el muro no puede estar ahí. Sería como si yo agarro y me hago un muro en la esquina para estar protegida. Yo quiero que se abra. Hace rato que venimos peleando, luchando, no es una cosa que no me deja vivir pero no tiene por qué estar”.

Otra vecina, Marcela Soto, que vive en el barrio hace 14 años, manifestó sobre la calle cortada: “Lo que me molesta es la actitud, porque ellos están ahí, en un barrio privado que en un momento hasta tenía un portón en la otra entrada, que después lo sacaron, era como una gran propiedad. Los vecinos nos juntamos y pensamos que se podía hacer algo para abrirla, pero teníamos miedo que se nos vuelva en contra... Hace tantos años que está ahí y no pasa nada. Si dicen de derribarlo los voy a apoyar porque es lo lógico y lo que corresponde. Todos sabemos que es ilegal”.

Mariano García, que vive en 30 y 491, afirmó: “Sobre todo, nos gustaría que el muro no esté por cuestiones elementales. Por ejemplo, si necesitás una ambulancia o a la policía, a veces quedan del otro lado del muro y no encuentran cómo llegar”. Y concluyó: “Creo que Control Urbano no hizo nada al respecto porque nadie hizo nada bien organizado como sería ir y asentar la denuncia donde corresponde, y encarar las cosas como deben ser, ir y pelear por lo nuestro, que es el derecho a poder transitar libremente y sin tener que hacer 400 metros de más”. S.J.S.



La calle 30 cortada por la pared prefabricada y los árboles

JUANO FALCONE

## UN BICHO DE PASTO



**Juano Falcone, baterista y compositor de La Caverna, hizo un repaso por los 12 años en los que la banda tocó de forma independiente. Sus recuerdos, sus deseos, su barrio y el compromiso social que asumen a través de sus letras**

La Caverna se formó hace 12 años a raíz de la amistad que mantenían los integrantes de la banda en la localidad de Gonnet. Es considerada una banda que tiene un compromiso social, un estilo musical y una lucha popular a partir de la honestidad de sus letras, su amor a la música y sus convicciones dentro y fuera del escenario. Estas influencias fueron generadas por las bandas locales, que decían cosas y producían con esa información la necesidad de salir a decir su verdad. Bandas como La Renga, Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota, Los Piojos, Viejas Locas y La Mancha de Rolando; brindaron el punta pie para que surgiera esta banda con mixtura variadas como el funk, el reggae, el ska, el hip hop, la chacarrera, el candombe, la cumbia y el folk.

Al ser consultado cuándo y porqué empezaron a tocar recuerda que fue en marzo del 2000 cuando tenía 16 años y querían de alguna manera lograr su expresión, generar en alguien lo que estaban generando en ellos las bandas de ese momento que fue-

ron las que los marcaron, los influenciaron e indicaron que las cosas que tenían para decir eran a través del rock. Fue como una especie de mandato inconciente que les dieron esas bandas y el rock como canal de expresión. Así empezaron el proyecto en conjunto con Diego Fauci (guitarrista). De esta forma se dio inicio a lo que hoy se conoce como La Caverna. El debut tuvo dos momentos, el primero fue el informal, donde tocaron en vivo en el cumpleaños de una amiga. El segundo, más formal se produjo dos meses después, en agosto de 2000, en un local que había en La Plata que se llamaba Chakal y que ahora se llama Underground, en 42 entre 8 y 9.

Pasaron 12 años desde su aparición, pero siempre mantuvieron sus ideales de tocar de forma independiente. Esta decisión, explicó Juano, los beneficia "en la custodia del patrimonio artístico". De poder tener el control de todo lo que se hace y que se parezca lo máximo posible a aquello que piensan. Imprimiendo todas sus ideas, no

solo en las canciones, sino en la manera de comunicar, en los lugares donde tocan, en lo que dicen. La independencia los libera del monstruo del mercado pero les quita presencia en los medios de comunicación, que el imaginario social entiende como el lugar donde hay que estar para ser alguien.

También destaca que cuando el objetivo es expresarse, aparecer no es más que un medio, una circunstancia que nada tiene que ver con la cuestión. El antinómio de independiente es ser dependiente, lo que se hace es responder a una persona que va a invertir en uno, pero que lógicamente va a tratar de recuperar la inversión.

## PING PONG

Una banda:	Los redondos
Un tema:	Lo frágil de la locura
Una ciudad:	La Plata
Una comida:	Un guiso
Un equipo:	Estudiantes de La Plata
Un mensaje:	Rock y compromiso.

Hay otras bandas que tuvieron que resignar lo mejor que tenían que era su patrimonio artístico, pero La Caverna nunca lo resignó. En sus letras no sólo reflejan sus convicciones, sino que también expresan un repaso de sus vidas, los lugares por donde transitaron. Al preguntarle como surgió el tema "Bicho de pasto" Juano manifestó de forma nostálgica: "Nos conocimos y nos criamos en Gonnet, con el sonido de las chicharras, con la madre selva, con el potrero, con todo ese paisaje que es para nosotros una época inolvidable. A la hora de tomar como referencia esa especie de crianza y amor por ese espacio, fue que surgió esta canción que es una especie de manifiesto por nuestro amor por Gonnet, por City Bell y Villa Elisa".

De esta forma, La Caverna creció en la época del ocaso de los discos y donde la aparición de internet les permitió llegar a todo el mundo de manera instantánea. Juano afirmó: "Internet es una igualadora social para las bandas. A nosotros nos pasaron cosas gracias a internet, que la verdad no se si nos hubieran pasado". Ellos sabían que si iban a vivir de la música, no iba a ser producto de la venta de sus discos, la realidad les mostraba otro camino.

Detrás de cualquier banda hay un grupo de trabajo, compuesto por fotógrafo, manager, asistente, iluminador y diseñador. Para poder ingresar en La Caverna, tienen que creer en lo que están haciendo, porque si bien son pagos, con ese dinero no pueden solventarse. Es decir que está gente que acompaña a diario se mueve por convicciones y no por contratos.

"Nosotros soñamos con hacer canciones que expresaran lo que sentimos. No creo en hacer canciones más fuertes que por la inevitabilidad de hacerlas. Cuando te sale una canción, no sé como describirlo. Nunca busco hacer una canción, no me siento acá a decir tengo que hacer diez letras. No me impongo esas cosas, me toman por asalto. Nos apasiona y amamos lo que hacemos, independientemente de si lo hacemos bien o mal. Lo que nos sucede no lo podemos retener, entonces creo en las canciones que emanan de ese poder, de esa cuestión natural. No creo en los fabricantes de canciones, lo demás pueden ser otras cosas", explicó Falcone.

Asimismo, remarcó: "No quisimos tener una banda para conocer mujeres, para arrancarnos la cabeza o para ser famosos. Lo que buscamos es comprometernos con una mirada del mundo. Creemos que se pueden hacer un montón de letras sobre las coyunturas y sobre las problemáticas culturales". La banda utilizó al rock como medio para cuestionar lo establecido y para rendir homenajes a quienes lucharon por sus convicciones. Por ejemplo el tema "Culpables de no morir", dedicado a los combatientes de Malvinas y el tema "El verano que no pudo ser", a los últimos caídos en la dictadura.

Sobre estos temas, Falcone explicó: "Creemos que desde allí podemos reivindicar cuestiones que como generación necesitamos reivindicar; cuestiones de nuestra historia que queremos repasar con el prisma de nuestra generación y del rock. En el último disco hablamos de un chico que se escapó de un instituto y se prendió fuego en la plaza. Tratamos de rescatar historias anónimas que develan la cuestión social de nuestro tiempo".

También hay que destacar que en el último disco de 2005, participó el cantante Pato Fontanet, ex líder de Callejeros, en la canción "Ése o ése", lo que demostró una vez más en un hecho concreto la postura de la banda frente a la tragedia. "Queríamos que esté por un montón de cuestiones; por lo artístico y para darle la voz. El disco salió una semana antes de la sentencia. La letra nada tiene que ver con Cromagnon. Rompió las fronteras de la banda porque ayudó a que la conozca un montón de gente nueva".

Consultado sobre la posibilidad de tocar a beneficio por una causa con la que se sientan identificados manifestó: "Lo hacemos, pero en la medida en que las cosas estén claras. Hemos tocado en copas de leche, en hogares de niños, en la ESMA... Hasta hemos tocado en el acto de repudio del voto en contra de Argentina sobre Cuba en la ONU. Es una manera de manifestarse en hechos concretos que genera una linda sensación".

A Juano Falcone le compete no sólo ser el baterista de su banda, sino también escribir las canciones. Esto le genera dos cosas: por un lado, una gran responsabilidad, ya que es un instrumento de lo más

importante que no pueden subestimar; por el otro, nunca se propone escribir una letra, no tiene ninguna fórmula, sino que la letra lo toma por asalto. No hay un proceso racional y metódico, sino que remite a algo instintivo y propio de él. "Como letrista no sé bien qué me pasa. Nunca me propongo escribir una letra. Me levanté, me pasó algo, una imagen, necesité decir algo sin que medie la razón y aparece. Como si fuera el traductor de una cosa que tengo que decir", explicó.

Durante 2011 realizaron giras dentro del país, así que este año decidieron parar un poco y dedicarse a hacer nuevas producciones para crecer más desde lo musical. Decidieron no salir a tocar hasta poder acomodarse, ya que no es una banda desesperada por hacer un show en cualquier lugar y a cualquier precio.

Por último, Falcone se detuvo en el barrio que los vio nacer: "Antes era una zona de quintas, de potrero, de embarrarse. Por eso creo que la posta está en la calle y en los vínculos sociales. Todo bien con las nuevas configuraciones sociales y la computadora, pero no hay nada más lindo que ir por la calle y que el verdulero te diga buen día". **S.J.S.**



# MUSEO DEL MUÑECO

**La República de los Niños propone un recorrido por el folclore y la cultura de los distintos países del mundo mediante los atuendos y los adornos que visten a los muñecos que son exhibidos en el Palacio de la Cultura**

El Museo Internacional del Muñeco fue fundado en 1968 a partir de la incorporación de una colección privada obsequiada por el titiritero argentino Cándido Moneo Sanz. En la actualidad, cuenta con una colección de aproximadamente 2.500 piezas que está en constante crecimiento gracias a permanentes donaciones de ciudadanos y extranjeros, principalmente de embajadores y diplomáticos.

Lo componen 12 salas que tienen como principal objetivo mostrar e informar sobre los usos, costumbres, vestimentas y adornos típicos de los distintos países por medio de los muñecos y narrar brevemente los sucesos históricos que se ven representados al ubicarlos en sus respectivos escenarios.

Dos de las salas están dedicadas a la creación de la patria y en ellas los muñecos se exhiben en maquetas que representan los principales hechos que derivaron en la declaración de la independencia. Hay una tercera sala dedicada a la Argentina, donde los muñecos están vestidos con los atuendos característicos de las distintas provincias.

Las salas restantes agrupan a los muñecos representativos de las distintas naciones agrupados por continentes: América, África, Asia y Europa. Hay también una dedicada a los cuentos "Cenicienta" y "Blancanieves", y otra a los títeres y las marionetas, de guante y de bastón.

Los fines de semana y feriados los restauradores del museo realizan en el lugar un taller de títeres donde los niños pueden confeccionar un muñeco y llevárselo de recuerdo. El taller funciona de 13:30 a 17 hs y se realiza cada media hora.

El edificio que lo alberga, denominado "Palacio de Cultura", está ubicado frente a la plaza San Martín y parece una construcción surgida de las *Mil y Una Noches*. El edificio está inspirado en la arquitectura árabe y tiene las características de una mezquita, como su cúpula bulbosa, sus almenares y la rica ornamentación, típica del arte islámico, incluso en las paredes.

Los arquitectos que lo diseñaron buscaron que la fachada se asemejara a la del taj Mahal de Agra, en India. Lo mismo hicieron en el patio central, teniendo en consideración el de los Leones de La Alhambra, en Granada, y en la torre posterior, que emula la existente en La Giralda, en Sevilla.

Recientemente, la familia Radaelli donó una colección particular de alrededor de 300 piezas que se encuentran en muy buen estado de conservación. Si bien la mayoría de los muñecos se halla en etapa de limpieza, restauración, fichaje y catalogación, para luego ser inventariados y puestos en exhibición en las vitrinas, algunos ya pueden ser apreciados por los visitantes. **J.P.S.**



## República de los Niños

Dirección: Cno. General Belgrano y 501

Teléfonos: 471-8998 / 484-1409

Todos los días del año, de 10 a 18 hs.

Entrada: 10 pesos (menores gratis.)

Estacionamiento: 10 pesos (en el predio).

Con la entrada general se pueden recorrer las instalaciones, utilizar los espacios verdes, realizar la visita guiada, participar de los talleres educativos, concurrir al archivo histórico y, los fines de semana y feriados, presenciar los espectáculos artísticos gratuitos.

PUBLICIDAD



# MUSEO DEL LADRILLO

**A fines de 1882 la construcción de la ciudad de La Plata, como capital de la provincia de Buenos Aires, fue posible gracias a una gigantesca fábrica de ladrillos que aportó el material a muy bajo costo. Hoy, en sus instalaciones refaccionadas, funciona un museo que recuerda y cuenta la historia fundacional de la región**

El Museo del Ladrillo, creado en 2005, es el primero de este tipo en nuestro país. Cuenta con cinco salas y una galería, y fue montado en el espacio donde funcionaba la administración de la antigua fábrica de ladrillos Ctibor, adquirida a principios de 1905 por Francisco Ctibor, un inmigrante de origen checo.

La empresa alcanzó la cúspide de su productividad al ganar una serie de licitaciones públicas para abastecer al Estado provincial de los ladrillos que se necesitaban para la construcción de obras de la ciudad de La Plata y de las numerosas obras de gran envergadura que contemplaba el proyecto de la naciente capital.

Antes de la inversión económica de Ctibor, y producto de la gran demanda existente y de la baja capacidad productiva de

la fábrica, era necesario trasladar los ladrillos en tren desde San Isidro. Los altos costos de este proceso habían generado la instalación de pequeñas fábricas en la localidad de Los Hornos, que abastecían la demanda de los pobladores.

En su apogeo, la empresa contaba con un completo sistema ferroviario de cubil que realizaba los traslados hasta las estaciones de despacho, a través de las 52 hectáreas que abarcaba la fábrica.

En sus vagones de carga, el tren Roca trasladaba 100 toneladas diarias de ladrillos a la ciudad de La Plata, a Brandsen y a otras localidades. Otros envíos alcanzaron enormes distancias, por ejemplo el faro de Cabo Blanco, ubicado en Puerto Deseado, provincia de Santa Cruz, fue construido con estos ladrillos.

Parte de las tierras en donde funcionaba la fábrica son alquiladas hoy día por un hipermercado, en cuya playa de estacionamiento se encuentra una de las cuatro chimeneas que se conservan. Las tres restantes, que pueden observarse desde el camino Centenario, eran parte de un inmenso horno, muy abandonado pero que aún se mantiene en pie.

En septiembre de 2007, este horno fue declarado patrimonio de interés municipal arquitectónico de la ciudad de La Plata. En la actualidad, la fundación Ctibor, el municipio y los inquilinos de las tierras se encuentran en tratativas para reacondicionarlo y ponerlo en funcionamiento, con vistas a que cumpla objetivos sociales y educativos.

## Resguardar el patrimonio

Para constituir el museo se refaccionaron las instalaciones, derruidas por el paso del tiempo y el abandono, y se rescataron del olvido muchos elementos, muebles, útiles, herramientas, máquinas y curiosidades del lugar que se acondicionaron para su posterior exhibición.

Para su construcción se utilizaron elementos que formaron parte de la antigua empresa. Tal es el caso de los parantes que sostienen los tirantes y los techos que fueron realizados con tramos de las viejas vías férreas que llegaban hasta los enormes galpones de Ctibor.

En la primera sala se exponen artículos de oficina de principios del siglo pasado: el telégrafo, la registradora, la máquina de escribir mecánica, el teléfono de disco,

plumas y otros muebles y útiles antiguos utilizados en la administración.

En la segunda sala se expone cómo la historia y el progreso de Ctibor estuvieron ligados al nacimiento y al crecimiento de la ciudad, a las grandes obras de infraestructura y a los edificios públicos que se construyeron en la naciente capital.

El proceso de producción industrial del ladrillo y los cambios tecnológicos sucedidos en el siglo XX se exhiben en la tercera y la cuarta sala, junto con colecciones de ladrillos históricos, matricería, maquinaria, herramientas, fotografías, entre otras piezas.

El último espacio muestra a la empresa Ctibor en la actualidad, que se encuentra emplazada en el parque industrial de La Plata, ubicado sobre la avenida 520, cruce con la Ruta Nacional N° 2.

En este predio, el proceso de transformación de la materia prima en ladrillos huecos se realiza hoy de manera mecánica y automatizada. La producción en serie hace que la cantidad de mano de obra

empleada sea insignificante en relación con la alcanzada por la vieja fábrica del siglo XX que llegó a contar con más de 250 empleados.

En la galería, área final del museo, pueden apreciarse obras de artistas plásticos que utilizaron antiguos ladrillos en sus producciones. Además, aquí se exhiben y se renuevan eventualmente añejas colecciones, como la de sombrillas y sombreros que usaban las mujeres de clase alta a comienzos del siglo XX. En palabras de la guía del museo: "Esta colección corresponde mayoritariamente a piezas de la década del 20, que estuvieron de moda en la época del Charleston".

Al momento de retirarse, los visitantes pueden adquirir como recuerdo pequeños ladrillos en miniatura que simbolizan una etapa de la historia fundacional de la ciudad, y que a partir de iniciativas como la que representa este museo, permiten conservar y transmitir a las futuras generaciones el patrimonio cultural y productivo de nuestra región. J.P.S.

## UNA FÁBRICA GIGANTESCA

Ctibor a principios del siglo XX:

- 5 chimeneas
- 2 hornos hoffmann (500.000 ladrillos diarios)
- 2 hornos de llama invertida
- 52 hectáreas de superficie
- 250 operarios
- 45 viviendas para operarios
- 2 secaderos naturales de 120 x 120 m
- 100 toneladas diarias de ladrillos
- envíos hasta 2.000 kilómetros por ferrocarril

## MUSEO DEL LADRILLO

Calle 514, entre camino Centenario y camino General Belgrano.

### Visitas

Martes y jueves, de 14 a 18 hs.

### Consultas y servicio de guía

Teléfonos: 491-5555 / 484-2384  
info@museodelladrillo.com.ar

### Entrada

Mayores: 10 pesos  
Menores (6 a 12 años), jubilados y estudiantes: 5 pesos.



Los ladrillos se exhiben en la tercera sala del museo



## MUSEO PICTÓRICO YANA KÚNTUR

**El lugar permite conocer la historia de los nativos de nuestro país, mediante las pinturas y los poemas de un matrimonio de artistas que lo habitó**

Es importante remarcar el carácter pictórico del museo indigenista Yana Kúntur, ya que no hacerlo podría generar expectativas en cuanto a lo que los visitantes esperan encontrar en exhibición. Excepto por unos pocos objetos de algunas culturas aborígenes, distribuidos en antiguas vitrinas, lo que se ofrecen son cuadros y poemas que las acompañan.

Se trata de un museo bastante peculiar, el público asistente podrá observar gran cantidad de pinturas y poemas, de aborígenes en el primer caso y dedicados a éstos en el segundo, creados por un matrimonio que se radicó en la ciudad luego de haber peregrinado por varias provincias de nuestro país y Bolivia.

Nélida Helí Acosta, cuyo seudónimo era Yana Kúntur, nombre que adoptó el museo y que significa “cóndor negro” en lengua quichua, pintaba a los nativos, y su marido, Odín Gómez Lucero, docente y poeta, escribía en prosa sus apreciaciones sobre las personas y las situaciones retratadas por su mujer.

El lugar dedicado a la exposición es la antigua vivienda de la pareja (él falleció en 1988 y ella en el 2000), una casa apta para la residencia de una familia tipo, pero inadecuada para el funcionamiento del museo.

El espacio para el tránsito de visitantes y la exposición de las obras es estrecho. Las alrededor de 300 pinturas y sus respectivos poemas son rotados de exhibición cada cierto tiempo para que todas puedan ser apreciadas.

En el ingreso hay una réplica de uno de los tantos mangrullos que utilizaron españoles y criollos, y según informan en el lugar, también los nativos, para vigilar las tierras poseídas y advertir con tiempo las incursiones enemigas. El mismo fue realizado por la agrupación “La Montonera”.

En el jardín delantero de la vivienda se erige un tótem de alrededor de dos metros, con varios rostros, todo tallado en madera, y una réplica de un típico altar aborígen dedicado a la pachamama, madre tierra en lengua quechua.

La información que suministra Jorge Ferrer, el guía del lugar, permite conocer al matrimonio creador de las obras, el contexto en el que fueron ideadas sus producciones y brinda, además, un panorama sobre la cultura de los pueblos indígenas a los que pertenecen los distintos retratados y explica cuáles fueron sus particularidades.

Al presentar algunas de las pinturas de Yana Kúntur, Ferrer recita el poema que recrea dicha obra, escrito por Odín Gómez



### MUSEO YANA KÚNTUR

Calle 516 N° 2479, entre 19 y 20

#### Visitas

Miércoles, sábados y domingos,  
de 15 a 18 hs.

#### Entrada

Libre y gratuita (las escuelas pueden visitarlo con previa solicitud de turno)

#### Consultas

Teléfono: 484-2526  
rodinfg@yahoo.com.ar

Lucero; por ejemplo, la poesía que acompaña un cuadro de unas indias chiriguanas que trabajaban, o mejor dicho, eran explotadas laboralmente, en el ingenio azucarero Ledesma de la provincia de Jujuy.

Aquí algunos fragmentos de ese poema sobre la vida de esta gente y la producción de una bebida alcohólica típica del norte de nuestro país:

*Un techo de mal hoja, con su alero tinchado  
cobija a otras morenas, hermanas del breñal,  
que incansables muquean el maíz  
transformado en la agridulce chicha  
que las hace soñar.*

*Ya regresan sus hombres de la ruda faena,  
del ingenio, el obraje, el verde bananal,  
al frente va el cimba luciendo su tembeta  
y apresuran el paso porque es fiesta lunar.*

J.P.S.

## PUBLICIDAD

**BB**  
BROTHERS



**La emisora nació el 28 de agosto de 2009 como una idea de Alejandro García y Tamara Tablada. En esta entrevista, cuentan cómo hicieron para formar un medio de comunicación familiar desde su hogar para los vecinos**

El matrimonio tenía la idea de hacer un proyecto donde la radio fuera una herramienta comunicacional para los vecinos y para el barrio. Con ese propósito, nació FM Gonnet 103.9, a pesar de que ambos tenían otros trabajos, Alejandro en el Estado y Tamara con el móvil de la radio y el diario digital ([www.fmgonnet.blogspot.com.ar](http://www.fmgonnet.blogspot.com.ar)).

En esta entrevista, relatan cómo se formaron y sus expectativas con el medio.

**-¿Cómo surgió el proyecto de crear una radio en Gonnet?**

-Tamara: en las radios locales está todo centralizado en lo que pasa en 7 y 50. Pero lo que pasa en tu barrio, ¿quién te lo cuenta? Creemos que nadie mejor que la gente que vive en el barrio, y partiendo de esa idea, surgió este proyecto.

**-¿Cómo se hace para vivir con la radio dentro del hogar?**

-Tamara: en cierto punto, es cómodo porque trabajás desde tu casa, pero toda la familia tiene que convivir el medio y a veces se complica.

-Alejandro: la radio es invasiva. En 1989, cuando tenía 18 años, participé de un programa de radio, pero tenía otro estilo. La gente sólo se acercaba a mandar saludos. Ahora, toman la radio como propia y siempre hay gente en casa.

**-¿En qué creen que ayudaron al barrio?**

-Tamara: sin duda, en la comunicación tendiente a que la gente se entere de lo que su-

cede en su barrio. La radio también fue una herramienta que permitió presionar a las autoridades a que escuchen nuestros reclamos y generen soluciones. El medio fue un poco la excusa para lograr estos objetivos.

**-¿Con qué otros medios de comunicación mantienen contacto?**

-Tamara: con todo el mundo. Desde la TV Pública hasta Radio 10, Cadena 3 Córdoba, Radio Provincia, Canal 26, CN 23. Al estar en Internet, el diario digital es tomado como un medio de referencia de la localidad. Los otros medios te consultan si pasa algo. Te piden fotos, audios... Y a todos les decimos que sí, siempre que hagan referencia a la fuente.

**-¿Qué temas son infaltables en la programación?**

-Tamara: el eje de la grilla son las actividades culturales, sociales y recreativas de la zona. Desde el Festival de Folclore de City Bell hasta las peñas que se realizan en el Centro de Fomento de Gonnet, pasando por los aniversarios de ambas localidades. Para la producción de información, articulamos mucho con los centros de fomento y los clubes de los barrios.

**-¿A qué público apunta el medio?**

-Alejandro: la programación está orientada a un público más que nada adulto, con lo folclórico y lo melódico. Sin embargo, entendemos que del otro lado puede haber chicos y jóvenes, y que el mensaje tiene que

ser respetuoso de esas diferencias. Además, porque estamos convencidos de que el eje para cambiar la realidad es la participación de las nuevas generaciones.

-Tamara: como en todos lados, hay personas que se comprometen con el barrio y otras que no. Desde la radio, le abrimos las puertas a otras comunidades que no son tan participativas. Le damos el micrófono a todo el mundo. En ese sentido, creo que logramos cumplir las expectativas que teníamos, tanto en la radio como en el diario digital.

**-¿Qué es lo más importante que buscan transmitirles a los vecinos de la zona?**

-Tamara: que si tienen una problemática, se unan e interactúen con los demás. La gente tiene que entender que el lugar que no ocupa uno, lo ocupa otro. Y que la radio está para que se la apropien.

-Alejandro: Que se involucren, porque la realidad no se cambia desde la casa. No se puede ser espectador de la vida, hay que ser protagonista. Eso hace la verdadera libertad de expresión. **J.P.S.**

“La radio fue la herramienta que permitió presionar a las autoridades a que escucharan nuestros reclamos”

PUBLICIDAD



## PAULO COELHO

**Sus historias se inscriben en la “literatura de autoayuda” o de “superación”. Aunque es desdeñado por críticos e intelectuales, es uno de los escritores más buscados, como lo demuestran las cifras de ventas**

A pesar de su éxito, el escritor brasileño Paulo Coelho es un personaje muy polémico. Hay lectores que consideran que *El alquimista*, su libro más vendido, es una obra maestra, una joya de la literatura universal, sólo comparable con libros como *El Principito*, *Juan Salvador Gaviota* o *Mi planta de naranja lima*, entre otros.

Sin embargo, también es considerado un insulto por varios de sus colegas y una burla por numerosos críticos literarios e intelectuales, que catalogan sus libros como literatura de autoayuda y tildan de hereje a cualquiera que lo compare con grandes escritores o novelistas.

También están aquellos que ven en su persona a un charlatán oportunista que

hizo de la búsqueda constante de respuestas de los lectores, su gran negocio. En este caso, sus libros son acusados de emplear un lenguaje limitado y banal, carente de recursos estilísticos y de riqueza en el vocabulario.

Esto es innegable, su lenguaje es sencillo y sería difícil argumentar lo contrario. También es cierto que su técnica descriptiva y estilística es rudimentaria, pero ¿vale más un cuento o una novela de vocabulario complejo y refinado, conjugado con un buen estilo y una técnica armada, que uno altamente creativo y sentimental, pero de léxico sencillo?

¿La creatividad no cuenta como parámetro de evaluación? ¿Llegar a los corazones de los lectores, tampoco? J.P.S.

#### Su enganche: el lado filosófico de la vida

Prendió, consiguió enganchar a muchos, y ese es otro punto por el cual es criticado por algunos y amado por una gran mayoría. Coelho apela al corazón y a la realización, a la metafísica y a la magia para conquistar a su público. Y esto mismo, que es lo que deleita a una gran mayoría, es lo que algunos no pueden ni podrán aceptar jamás.

#### El *Alquimista*: su mayor éxito

El libro narra las aventuras de un muchacho para realizar su sueño. La búsqueda, simbolizada por ese tesoro que intenta encontrar, representa lo importante que es buscar nuestro camino en la vida y realizarlo.

Algunos ven en esta obra un libro de autoayuda o de superación, de esos que plantean que el triunfo está en nuestro su interior, que cumplir los sueños depende de uno. Otros quedan anonadados. El libro les llega al corazón, le creen, ven en sus historias consejos profundos y utilizables en sus vidas para encontrar esa felicidad que todos buscamos.

#### LAS CIFRAS

Paulo Coelho es un escritor consagrado que responde a los valores del mercado.

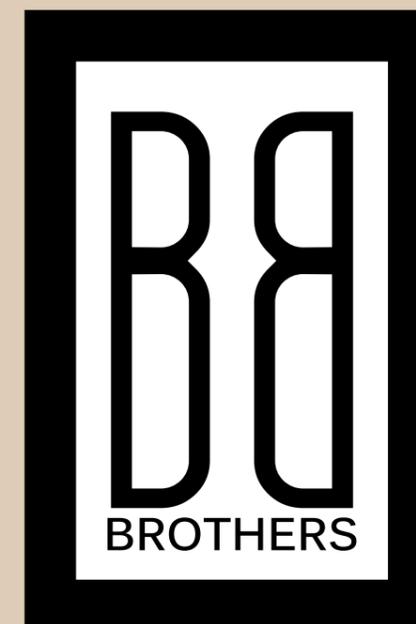
Lleva vendidos 180 millones de libros, y su última obra, *El manuscrito encontrado en Accra*, que ya fue publicado en 170 países y traducido a 73 idiomas.

Su obra maestra, *El alquimista*, fue traducida a 71 idiomas, lleva vendidas 65 millones de copias en todo el mundo y fue *best-seller* en 74 países.

Por esta obra, en 2003 ingresó al Record Guinness, tras haber firmado 53 ediciones en distintos idiomas en la feria del libro realizada en Frankfurt, Alemania.

Tiene más de seis millones de seguidores en Twitter y cerca de diez millones de personas dijeron que les gusta en Facebook.

## PUBLICIDAD



# RECETAS DE COCINA

## Tacos mejicanos



### INGREDIENTES

#### Masa

- Harina 0000 500 g
- Sal 1 cucharadita
- Manteca 125 g
- Agua 250 cc

#### Relleno

- Aceite
- Carne de ternera 500 g
- Cebollas 2
- Pimiento amarillo 1
- Pimiento verde 1
- Pimiento rojo 1
- Ajo picado 1 diente
- Chile
- Cilantro
- Sal y pimienta

### FAJITAS

- Mezclar en un bol la harina con la sal.
- Agregar la manteca derretida, mezclar e incorporar el agua.
- Trabajar enérgicamente hasta lograr una masa muy suave.
- Hacer pequeños bollos de aproximadamente 35 a 40 gramos.
- Tapar y dejar reposar 30 minutos.
- Estirar cada bollo con palote hasta formar discos de entre 10 a 15 cm de diámetro.
- Calentar una sartén y cocinar vuelta y vuelta, sin agregar ninguna materia grasa.

### RELLENO

- Dorar en aceite la carne cortada en juliana.
- Cortar todos los vegetales en juliana y reservar.
- Incorporar las cebollas y los pimientos, incorporar el ajo y el chile picado, una vez que los vegetales están cocidos salpimentar y espolvorear con cilantro picado. Reservar y servir sobre las tortillas mexicanas. Servir con guacamole sobre colchón de hojas verdes.

## Cheese cake clásico



### INGREDIENTES

- 1 paquete de galletas de vainilla
- 500 gramos de margarina blanda
- 600 gramos de queso crema
- 125 gramos de azúcar
- 4 claras de huevo
- Ralladura de 2 limones

- Para la base, procesar las galletas con la margarina. Cuando se formó un arenado húmedo que al aplastarlo queda homogéneo, esta listo. Cubrir bien la base del molde y llevar al frío.
- Para hacer el relleno, mezclar el queso crema con el azúcar. Incorporar la ralladura de limón. Agregar las claras y mezclar enérgicamente con un batidor.
- Verter en el molde con la base de las galletas. Dar unos golpecitos para retirar el aire y asentar bien el relleno. Cubrir la base del molde con papel metálico para que no entre agua durante la cocción.
- Colocar en una placa para horno con bordes altos y papel en la base. Agregar agua hasta la mitad y llevar a horno medio hasta que las claras hayan coagulado y el centro apenas se mueva. Serán unos 45 minutos aproximadamente. Retirar del horno y dejar enfriar.

Fuente: [www.utilisima.com/recetas](http://www.utilisima.com/recetas)

# PUBLICIDAD



# AGENDA CULTURAL

## Pre-Cosquín

El sábado 8 y el domingo 9 de diciembre, se realizará en La Plata el Pre-Cosquín 2013. La selección de artistas para participar del encuentro nacional de folklore, se realiza nuevamente en La Plata organizada por la Casa de Cultura La Salamanca, la Municipalidad y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. La apertura se realizará el sábado 2 de diciembre en el Teatro de la Comedia de la Provincia, con la actuación de Milena Salamanca, revelación Cosquín 2012. Las inscripciones se reciben hasta el 3 de diciembre en precosquinlaplata@gmail.com, o en La Salamanca, Av. 60 esq. 10 tel. 427/6736. El certamen es libre y gratuito.

## Almuerzo

El Centro de Fomento Manuel B. Gonnet y la Biblioteca Popular Dr. Román Harosteguy invita a toda la comunidad al almuerzo que se realizará el 2 de diciembre a las 13 hs. Habrá números artísticos, sorteos y baile. Las tarjetas se encuentran a la venta en la secretaría del Centro (calle 502 entre 15 y 16) y tienen un valor de \$120. Consultas al 471-7210.

## La Novena Sinfonía de Beethoven

La obra más célebre del repertorio musical universal volverá a interpretarse en el primer coliseo bonaerense, esta vez con la dirección de Alejo Pérez. El viernes 21 de diciembre, a las 20.30, y el domingo 23, a las 18.30, en la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino de La Plata, culminará con un concierto sinfónico coral la temporada artística anual. Habrá entradas desde \$20.

## Gala de Balet

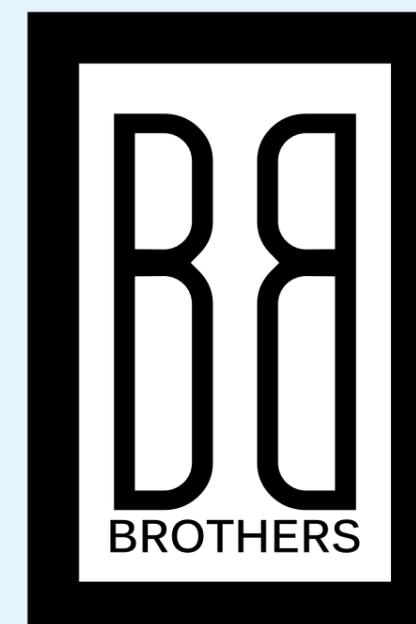
El Ballet Estable que dirige Mario Galizzi, acompañado por la Orquesta Estable, conducida alternativamente por Luis Gorelik y Darío Domínguez Xodo, ofrecerá un programa que incluye fragmentos de obras del repertorio clásico, la versión de Carlos Trunsky del ballet "Estancia" y el tercer acto de "El Lago de los Cisnes". La Gala se realizará el viernes 7 de diciembre, a las 20.30, y el domingo 9, a las 18.30, en la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino de La Plata. El mismo programa se ofrecerá el sábado 15 de diciembre, a las 20.30, y el domingo 16, a las 18.30. Entradas desde \$ 20.

## El Teatro Bar

ANA PRADA & YUSA | Sábado 1 - 20 hs - Sala Café Concert  
"C4" | Recital | Viernes 7 - 21 hs - Sala Opera  
KEVIN JOHANSEN + LINIERS + THE NADA | Viernes 14 - 21 hs - Sala Café Concert  
ARBOLITO | Festeja sus 15 años con la música, Sábado 15 - 21 hs - Sala Opera  
CORBATAS BORDO + INVITADOS | Viernes 28 - 20 hs - Sala Opera  
LOS TIMBALES | Sábado 29 - 20 hs - Sala Opera  
LA RASTROJERA + INVITADOS | Sábado 29 - 20 hs - Sala Opera

Sala CAFÉ CONCERT: calle 43 N°632 entre 7 y 8 - La Plata  
Sala OPERA CALLE: calle 58 N° 770 entre 10 y 11 - La Plata

PUBLICIDAD



# DATOS ÚTILES

## HORARIO DE TRENES

### Gonnet - Constitución

#### Lunes a Viernes

04:19 | 04:49 | 05:19 | 05:59 | 06:19 |  
06:59 | 07:19 | 07:59 | 08:19 | 08:59 |  
09:19 | 10:09 | 10:39 | 11:09 | 11:39 |  
12:09 | 12:39 | 13:09 | 13:39 | 14:12 |  
14:39 | 15:09 | 15:39 | 15:59 | 16:19 |  
16:59 | 17:19 | 17:59 | 18:19 | 18:59 |  
19:19 | 19:59 | 20:19 | 20:59 | 21:24 |  
21:54 | 22:36 |

#### Sábados

04:34 | 05:04 | 05:34 | 06:04 | 06:34 |  
07:04 | 07:34 | 08:04 | 08:34 | 09:04 |  
09:34 | 10:04 | 10:34 | 11:04 | 11:34 |  
12:04 | 12:34 | 13:04 | 13:34 | 14:04 |  
14:34 | 15:04 | 15:34 | 16:04 | 16:34 |  
17:04 | 17:34 | 18:04 | 18:34 | 19:04 |  
19:34 | 20:04 | 20:34 | 21:04 | 21:34 |  
22:36 |

Estos trenes paran 3 minutos antes en la estación de Ringuelet y 5 minutos después en la estación de City Bell.

### Gonnet - La Plata

#### Lunes a Viernes

01:48 | 05:20 | 05:44 | 06:08 | 06:32 |  
06:56 | 07:20 | 07:44 | 08:08 | 08:32 |  
08:24 | 08:56 | 09:20 | 09:44 | 10:08 |  
10:32 | 10:56 | 11:23 | 12:23 | 12:53 |  
13:23 | 13:53 | 14:23 | 14:53 | 15:23 |  
15:58 | 16:26 | 16:50 | 17:14 | 17:38 |  
18:02 | 18:26 | 18:50 | 19:38 | 20:02 |  
20:50 | 21:14 | 21:38 | 22:02 | 22:26 |  
22:50 | 23:14 | 23:42 | 00:22 | 01:03 |

#### Sábados

01:48 | 05:20 | 05:44 | 06:08 | 06:32 |  
06:56 | 07:20 | 07:44 | 08:08 | 08:32 |  
08:56 | 09:20 | 09:44 | 10:08 | 10:32 |  
10:56 | 11:30 | 11:58 | 12:28 | 12:58 |  
13:28 | 13:58 | 14:28 | 14:58 | 15:28 |  
15:58 | 16:28 | 16:58 | 17:28 | 17:58 |  
18:28 | 18:58 | 19:28 | 19:58 | 20:28 |  
20:58 | 21:28 | 21:58 | 22:28 | 22:58 |  
23:38 | 00:23 |

Estos trenes paran 5 minutos antes en la estación de City Bell y 3 minutos después en la estación de Ringuelet.

## URGENCIAS

Emergencia Policial 911  
Emergencia Médica 107  
Defensa Civil 103  
Ambulancia 107  
Comisaría 13ª Gonnet 484-7147  
Comisaría 10ª City Bell 472-1366  
Hospital San Roque 484-0290  
Centro de Salud N°5 480-0263  
Instituto Antirrábico 421-1142  
Emergencia Antirrábica 482-9078  
Bomberos 100  
Bomberos de City Bell 473-1600  
Toxicología 451-5555

#### EDELAP

Fallas en el servicio 0800-222-3335  
Alumbrado Público 429-2300

#### CAMUZZI

Reclamos 0810-555-3698  
Emergencias 425-9272 / 423-2691/2

## DIRECCIONES Y TELÉFONOS

### Centros comunales

#### Gonnet: 15 bis y 495

Tels. 484-2004 / 471-3995

Lunes a viernes de 8 a 14.30 hs.

#### City Bell: Cantilo 1329

Tel. 480-0108

Lunes a viernes de 8 a 14.30 hs.

#### Villa Elisa: Cno. Centenario e/ 43 y 44

Tel. 473-1689

### Registro civil

Gonnet: 15 bis y 495

Tel. 471-5297

Lunes a viernes de 8 a 13 hs.

### Defensoría Ciudadana de La Plata

Diag. 79 e/ 5 y 56. Tel. 427-0531.

### Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC)

48 N° 786. Tel. 0800-222-5939

### Defensa al Consumidor

Tel. 0800-666-1518

### Comisarías

Gonnet (13a): 502 y 15

City Bell (10a): 2 entre 12 y 13

### Osba

Sec. Gonnet: 15 y 501. Tel. 484-0145

Sec. City Bell: 21 y 13. Tel. 480-0109

### Correo Argentino

Gonnet: 502 e/ 15 y 16

City Bell: 473 bis e/ 19 y 20

Lunes a viernes de 9 a 17 hs.

Sábados de 9:30 a 12:30 hs.

### Centro de prevención y asistencia de las adicciones

City Bell 480-1698

Gonnet 484-2004

### Asociación Esclerosis Múltiple

Tels. 483-2817/ 0771

### República de los Niños

Tels. 484-1409/ 0194

### Control Urbano

Denuncias 451-4383

Informes y reclamos 0800-999-5959

### Defensa Civil Municipal

Tel. 451-0099

### Servicio de Limpieza Municipal

Tel. 0800-222-3787

Escuela N° 36 471-0100 / Escuela N°38

484-1193 / Escuela N°18 484-0229 /

Escuela N° 515 484-0515 / Escuela N°12

471-1336 / Escuela N° 81 484-2025

### Parroquias

Gonnet 484-0719

City Bell 480-3896

### Rotary Club Gonnet

Tels. 484-1881 / 484-1283 / 484-2043

### Tren F.F.C.C. Gral. Roca

Tel. 423-2575

## PUBLICIDAD

