# BIBLIOTECA UNLP

# MONUMENTO - HITO URBANO

Macarena Lihuen Vose

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Autor: Macarena Lihuen VOSE.
N° alumno: 32359/9.
Titulo: Biblioteca UNLP Monumento-Hito Urbano.
Proyecto Final de Carrera.
Taller Vertical de Arquitectura N°11 RISSO-CARASATORRE-MARTINEZ.
Docentes: Mariana ESPINDOLA - Carlos GRADOS RODRIGUEZ.
Unidad Integradora: Arq. Roberto GOROSTIDI - Arq. Silvia PORTIANSKY- Ing. Alejandro NICO - Arq. Santiago WEBER.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata.
Fecha de defensa: 10/03/2022.
Licencia Creative Commons

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# INTRODUCCION AL PFC.

En la ciudad de la plata se plantea proyectar la biblioteca para UNLP.
La misma cuenta con una serie de características referidas a Cuestiones tanto jerárquicas como históricas en referencia a la Ciudad y la sociedad que la habita.

La plata, no solo es considerada como una ciu-dad Administrativa, sino también como una ciudad del colocimiento, dado el fuerte peso que contiene la UNLP.

Es decir, que la dinámica de la ciudad es la de convivir con dos sistemas que funcionan en simultaneo: la de capital administrativa de la Provincia de Buenos Aires y centro académico.

Esto conlleva a proponer conjuntamente con un programa específico, una idea de NEXO entre ambas cuestiones que potencien el funcionamiento.

Esta idea significó encontrar un camino en el cual, desde la arquitectura podamos transmitir soluciones urbanas y soluciones de carácter emotivo y simbólico.

Es por eso, que a continuación, se profundizará en el marco teórico, el eje estructurante del trabajo basado en esta realidad urbana, seguido de la propuesta.

# INDICE DEL PFC.


1 MARCO TEÓRICO.
Desarrollo del tema.

2 Estrategia Urbana.
Contexto urbano, reflexiones.

3 REFERENTES.
Definición de conceptos

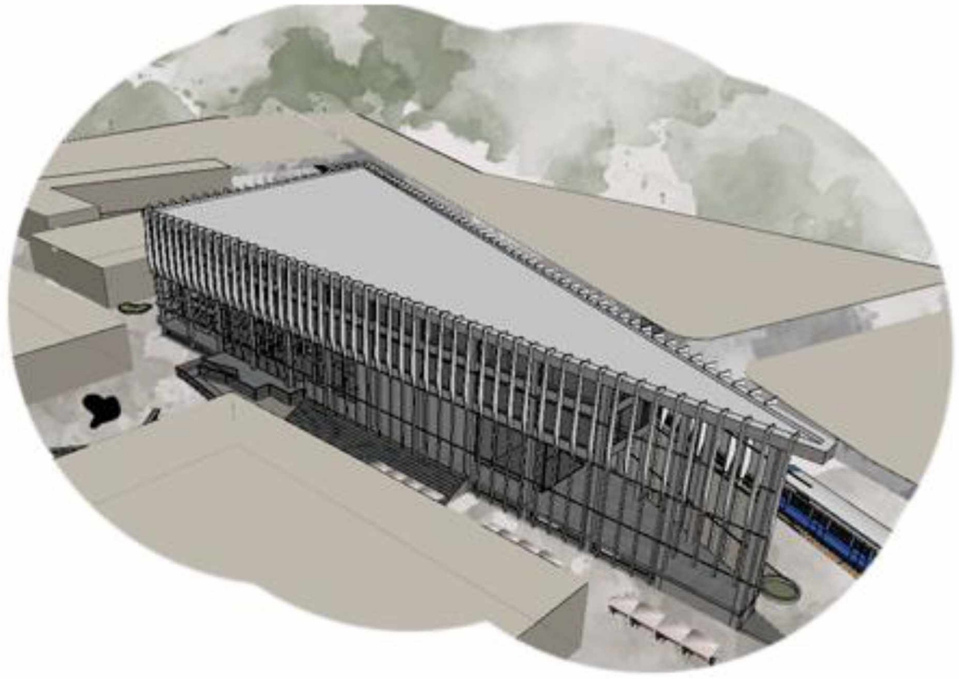
4 Proyecto.
Definición del proyecto arquitectónico.

5 Desarrollo técnico.
Definición de los materiales.

6 Conclusión.
Cierre del tema.



Biblioteca UNLP Monumento- Hito Urbano
Macarena Lihuen Vose
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



" UNA BIBLIOTECA PUBLICA ES LO MAS DURADERO DE LOS MONUMENTOS, EL VERDADERO MONUMETNO QUE PRESERVA UN EVENTO, UN NOMBRE O UN SENTIMIENTO."

MARK TWAIN.

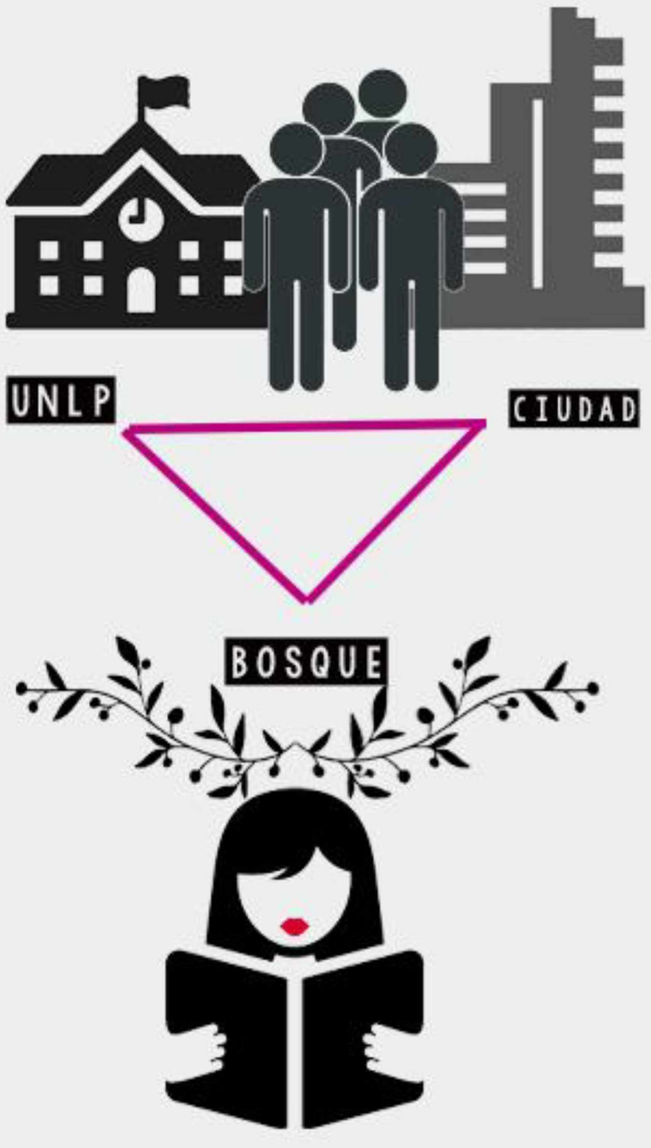
BIBLIOTECA UNLP MONUMENTO- HITO URBANO
MACARENA LIHUEN VOSE

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# 1 MARCO TEÓRICO.

## DESARROLLO DEL TEMA.

# LA PLATA, CIUDAD DEL CONOCIMIENTO Y CAPITAL ADMINISTRATIVA.




La ciudad de La Plata se destaca por dos cuestiones: una como capital administrativa de la Provincia de Bs. As. Y otra como ciudad del conocimiento por la UNLP.
Estas dos variables conviven en una dinámica urbana la cual se encuentran una superpuesta a la otra y en momentos esta convivencia se torna poco clara. Es por eso, que entiendo que tanto la ciudad como la universidad, merecen convivir de la manera más amena entre ambas.
Como estos dos sistemas ya existen, es necesario reforzar y remarcarlos con estrategias urbanas que carguen de una serie de consideraciones previas que barran varias perspectivas y diversas disciplinas que complementen el sistema.
Para que esto suceda es necesario tener en cuenta una serie de temas generales pero determinantes para la ciudad, tanto desde el modelo histórico de una ciudad para un país en el momento de su fundación, como también la importancia de la educación para un país en desarrollo. Seguido de posturas, intenciones, soluciones y disoluciones que se tuvieron en cuenta a lo largo de estos años, dando como resultado la ciudad que habitamos al día de hoy.
También es importante tener en cuenta el modelo de arquitectura que se desarrolló en América Latina, atravesado por los conceptos del Movimiento Moderno y la función del Estado para cumplir no solo un rol social, sino también una manera propia de hacer arquitectura en un determinado territorio con determinadas características.
Algo que se destaca en nuestra manera de hacer arquitectura, es la incorporación de conceptos tales como el entorno natural y la mixtura del usuario. Todo esto demostrado en edificios de carácter público, es decir, encomendados por entidades estatales.

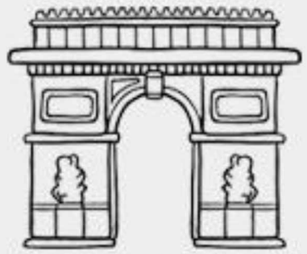
Es por eso, que entiendo que tanto la ciudad como la universidad merecen convivir de la manera más amena entre ambas dos, dentro de un soporte que en este caso es la ciudad y el bosque como entorno natural, para fortalecer la lógica de un usuario mixto representada en edificios de carácter público y estatal.
Como en la ciudad de La Plata estos dos sistemas ya existen, es necesario reforzar y remarcarlos con estrategias urbanas que carguen de una serie de consideraciones previas barriendo varias perspectivas y diversas disciplinas que complementen el sistema, así lograr enriquecer los sistemas y la diversidad del usuario.
Claramente estas cuestiones pueden trabajar conjuntamente dentro de un edificio con función de biblioteca que responde a la universidad y otras funciones complementarias que responden a una ciudad, como nexo de ambos sistemas, incorporando todas las cuestiones mencionadas.

Biblioteca UNLP Monumento- Hito Urbano
Macarena Lihuen Vose
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# MONUMENTO-HITO URBANO.

## Desarrollo conceptual.

MEMORIA.



REFERENCIA.

MEDIO NATURAL

CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

La constricción del conocimiento tiene un fuerte peso en su significado, dado que después de muchos años, esta acción se democratizó. Al comienzo de la historia de las bibliotecas, el que accedía a ella era un privilegiado que tenía la posibilidad de adquirir los conocimientos de todo el mundo. Hoy en día, cualquier usuario que lo desee puede construir su propio conocimiento, de manera individual y/o colectiva. Este significado conlleva a que contengamos en nuestra memoria, no solo la historia de la educación en este territorio y como se manifiesta en la arquitectura local, sino también un concepto histórico de lo que significa una biblioteca para una ciudad y para una sociedad, logrando que esta memoria se materialice con un carácter monumental. Un lenguaje que remite a una historia e imagen local. Un lenguaje que reinterpreta un material para generar sensaciones similares del medio natural, que quiere mimetizarse con la sensación que transmiten los arboles del bosque de La Plata pero desatacarse para transmitir su memoria y para atraer al usuario mixto. Un punto de referencia para la ciudad de La Plata en carácter de hito urbano, que se incorpore al sistema urbano y lo complemente, atrayendo al usuario mixto. Estos dos conceptos nombrados, memoria-monumento punto de referencia- hito, materializarán una arquitectura contemporánea, a la cual le suceden situaciones sujetas a todo lo contemplado anteriormente.

El usuario diverso construirá su propio conocimiento, dentro de una piel que representa una memoria colectiva y un carácter de referencia urbana, la cual sucederán situaciones consecuentes al espacio contemporáneo, que tenderá a complejizar para generar un espacio diverso como el usuario. Que a su vez este espacio contemporáneo, podrá adosarse a programas complementarios que responden a la ciudad y como atractores para que este Monumento -Hito Urbano funcione como Nexo de estos dos sistemas superpuestos.

Biblioteca UNLP Monumento- Hito Urbano
Macarena Lihuen Vose
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# EL USUARIO DIVERSO.

## Desarrollo conceptual.

La ciudad de la Plata, no seria la misma sin sus habitantes locales y los estudiantes.

Es una ciudad que atraviesa constantes cambios, por los flujos de estudiantes que residen en epocas de clases y que vuelven a sus ciudades en epocas de recesos.
Esto genera que la ciudad presente cambios constantes en su dinámica y funcionamiento en conjunto con la UNLP.
Para que esta dinámica de funcionamiento, no se vean directamente tan afectada a esta diversidad del usuario, es necesario tener en cuenta la multiplicidad del usuario en el momento de generar un edificio nexo de dos sistemas dentro de un medio natural como soporte de estas cuestiones.

El rol del usuario en la biblioteca, se destaca principalmente por la mixtura y diversidad del que lo habitará.
Esta mixtura se refiere al tipo de usuario, sean alumnos, docentes, no docentes y/o habitantes de la ciudad-barrio, conjuntamente con los métodos actuales de estudio regidos por los metodos de enseñanza de la UNLP.
Espacios de debate y de intercambio con los usuarios, sumado a espacios complementarios para la recreación del entorno inmediato, el barrio.

Una biblioteca que propone estacios de estudio y de acceso al conocimiento, seguido con actividades que complementan y atraen usuarios que no tienen relación directa con la UNLP, sino que son ciudadanos comunes.

Esta biblioteca sera un punto de referencia para ambos sistemas de ciudad y de UNLP, como tambien un edificio con una carga emotiva que representa la historia particular de la UNLP, la cual pueda ser habitada por cualquier usuario.

# 2 Estrategia Urbana.

Contexto urbano, reflexiones.

# LA ESCALA MACRO: EL EJE UNIVERSITARIO INSERTO EN LA CIUDAD.

El gran la plata es un aglomerado conformado por tres jurisdicciones: La ciudad de La Plata, La Ciudad de Berisso y la ciudad de Ensenada. En ellas tres se inserta el eje universitario.

Como se observa en el mapa, este eje esta superpuesto en la ciudad en relacion al pulmon verde de la Plata, el bosque, que a su vez éste mismo es el soporte estructurador del eje universitario.

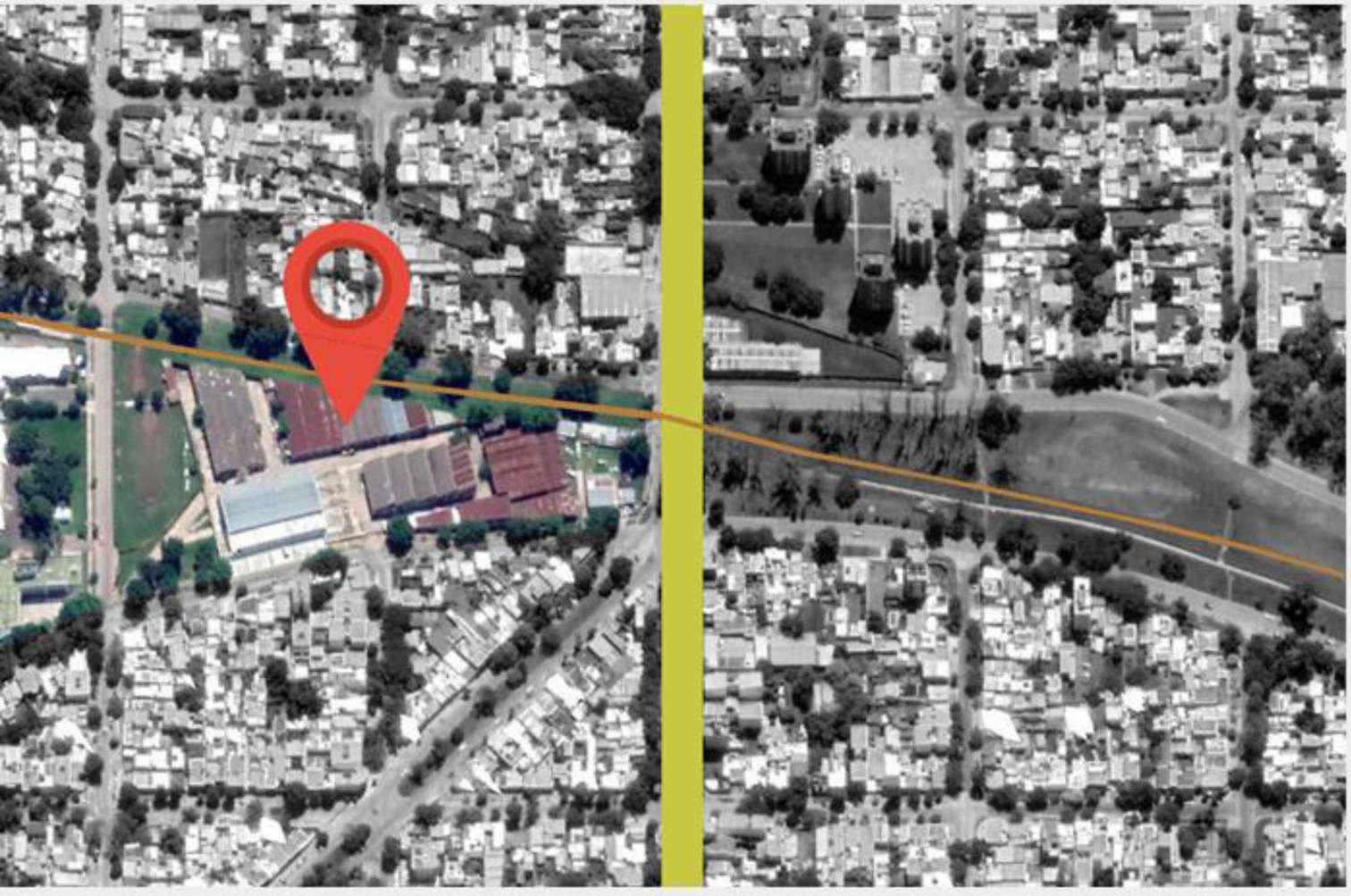
Este sector esta fuertemente contenido por flujos circulatorios que responden a la dinamica de ciudad y un refuerzo del eje universitario remarcado por el tren universitario, el cual logra la prolongación de éste a través de un parque lineal que se adosa al cinturon verde de la Plata.

Para que estos dos sistemas funcionen en conjunto, es necesario ajustar algunos refuerzos que terminen de redefinir el funcionamiento.

Se aproxima la escala para observar más detenidamente la morfología urbana del sector conjuntamente con el área verde del bosque definida como un pulmón verde para la ciudad.

Podemos ver que el sitio está conformado por una manzana, producto de la unión de la retícula de la ciudad y el área verde definida por el bosque y el cinturón verde que recorre el perímetro de La Plata, enmarcado por el recorrido del tren universitario, que ayuda a reforzar y unir este eje con la ciudad y el medio natural.

Las instituciones educativas de la UNLP, dispersas en este tejido permeable que mimetiza bosque y ciudad, van generando un ritmo conjutamente con la reticula urbana, logrando como resultado la combinación de ambas cuestiones en una manzana.
En este caso, será interpretada como NEXO de los dos sistemas, ya que combinará los conceptos de ciudad y UNLP para mejorar su funcionamiento.



En esta escala podemos ver qué propuesta puede dar este sector tan característico al entorno inmediato y a los dos sistemas mencionados.

El sitio presenta la particularidad de estar inserto en una manzana con funciones complementarias a la UNLP y que a su vez en ella suceden una suerte de supermanzana con circulaciones fuertemente marcadas.

Es por eso que en esta situación tan característica con una fuerte potencialidad a futuro, planteo proyectar un edificio que potencie este nexo y que a su vez, el mismo sea nexo de ambos sistemas.

# 3 REFERENTES.

## Definición de conceptos.

## Argentina y el Movimiento Moderno.

Para hablar de arquitectura moderna en Argentina, tenemos que remitirnos a la décadadel 30, la década infame. El contexto en el que sumergía el país era muy complicado, crisis económica, un gobierno de facto y una descontrolada inmigración europea, la cual en ella trajo algunos pensadores modernos.

Para el movimiento moderno, fue fundamental el diálogo con varias disciplinas artísticas. En el caso de Argentina,la posibilidad de que llegaran estas ideas, es a través del género literario. A través de la figura de una mujer, Victoria Ocampo.Esta mujer, adelantada a su época y muy influyente en la cultura contemporánea argentina, tenia lazos con muchos pensadores europeos de la época. Es ella que a través de sus libros describe construcciones modernas, es ella quién invita a su casa a Le Corbusier, Gropius, Marinetti, entre otros grandes influyentes.La primer obra de arquitectura moderna es su casa, proyectada por Wladimiro Acosta.

### ¿ Qué pensaba Ocampo, Le Corbusier, Gropiues de la Arquitectura Moderna en Argentina?

Las influencias de esta nueva manera de hacer arquitectura y el rol del Estado, influyeron en la manera de urbanizar ciudades, específicamente hablando de infraestructura.

### ¿ Qué manifestó el Grupo Austral? ¿ Qué manifestó la urbanista Itala Fulvia Villa?

La Arquitectura moderna plasmada en Instituciones. Estas instituciones del Estado tienen un carácter monumental, simbólico. Capaz de transmitir a través de ella memoria.Según la urbanista Itala, la manera de intervenir el tejido urbano, es mediante el estudio del mismo. El estudio de este téjido trae con el numerosos factores de diversas disciplinas: sociedad, economía, crecimiento, movimientos, servicios, infraestructura, entre otros. El carácter monumental, no se posa en un tejido, justamente por expresarse de la manera contraria, es decir, que es algo similar a una excepción en la composición del tejido, como un salto melódico. Esta idea de salto o excepción del tejido, es una idea que se plantea años mas adelante en uno de los CIAM "New Monumentally".Ese valor de monumento, de excepción, podía conseguir por distintas via, como la distorsión proporcional, el empleo de rasgos básicos: la fachada telón, el apilamiento de las masas, repetición obsesiva de ritmos, la utilización de materiales en bruto.

### La arquitectura del progreso en Latinoamérica

El fenómeno de la arquitectura moderna en Argentina, en su gran mayoría, se introduce a través del Estado. El Estado queriendo dar una imagen al mundo.El espíritu del progreso, de las nuevas tecnologías, de la vida moderna, un cambio de paradigma.

Se propone una metodología de intervención urbana, en la cual se estudiaran todos los factores que influirían, sumado a la imagen de progreso.

La monumentalidad como estrategia de intervención urbana, como estructura e identidad.

# MONUMENTO-HITO URBANO.

REFERENTES.

CONCEPTO BIBLIOTECA

A LO LARGO DEL TIEMPO.

ACCESO AL SABER, PROCESO DE CONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE LA CULTURA.

¿COMO ES LA ARQUITECTURA BIBLIOTECARIA? ¿COMO ES LA SITUACION DE LECTURA? ¿QUE FUNCIONES LA COMPLEMENTAN?

## BIBLIOTECA DE ALEJANDRIA, LA PRIMER BIBLIOTECA:

ESTA BIBLIOTECA MANEJA OTROS CONCEPTOS, QUE HOY EN DIA HAN CAMBIADO, PERO RESULTAN INTERESANTES DE ESTUDIAR. LA SITUACIÓN DE LECTURA NO ES LA MISMA QUE LA DE HOY EN DIA, ERA EN GRUPO CON OTROS USUARIOS, LA CUAL DABA LUGAR AL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO PERMANENTE. ESTO SE DABA EN UN ESPACIO ARQUITECTONICO, UNA GALERIA, EN LA CUAL CAMINABAN Y REFLEXIONABAN. ES UNA SITUACIÓN INTERESANTE PARA FORJAR EL CONOCIMIENTO, REFLEXIONAR, CONCLUIR IDEAS, ETC. ES UNA SITUACIÓN QUE DESDE LA ARQUITECTURA UNA BIBLIOTECA DEBE DAR EL LUGAR.

MONUMENTALIDAD → GALERIA. → CAMINAR. PENSAR. REFLEXIONAR

LUGAR DE INTERCAMBIO PERMANENTE

# MONUMENTO-HITO URBANO.

REFERENTES.

ACCESO AL SABER, PROCESO DE CONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE LA CULTURA.

¿COMO ES LA ARQUITECTURA BIBLIOTECARIA? ¿COMO ES LA SITUACION DE LECTURA? ¿QUE FUNCIONES LA COMPLEMENTAN?

CONCEPTO BIBLIOTECA

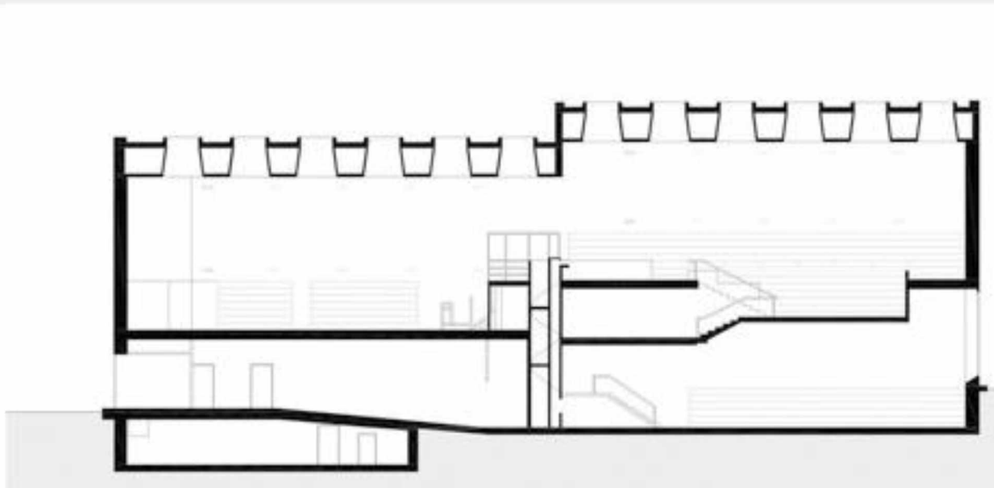
A LO LARGO DEL TIEMPO.

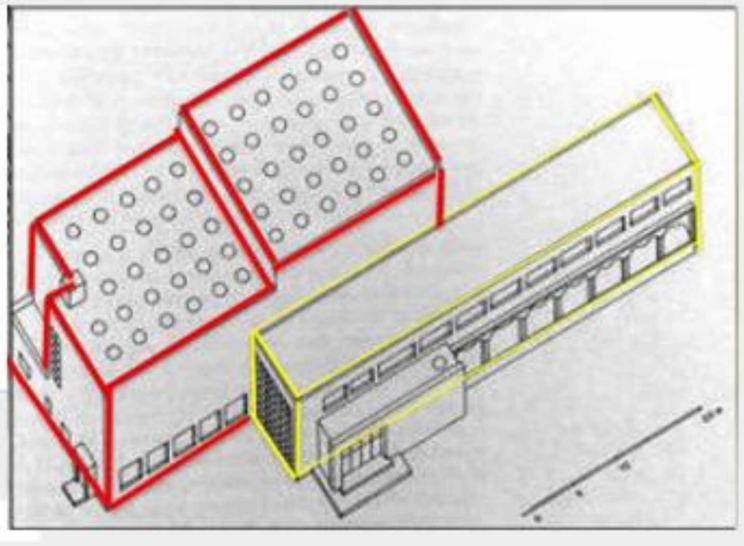
BIBLITOECA DE VIPURI, ALVAR AALTO:

UNA BIBLIOTECA MODERNA, QUE TRAE CON ELLA UN PROFUNDO ESTUDIO DE LA LUZ QUE RECIBE, TANTO EL LECTOR COMO EL LIBRO. APROVECHANDO UNA ILUMINACIÓN NATURAL O CREANDO UNA SIMILARMEDIANTE LUCES ARTIFICIALES DIFUSAS. ESTE ESTUDIO ES UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE ESTA BIBLIOTECA, ELLA TAMBIEN POSEE NUEVOS CONCEPTOS QUE TRAE LA ERA MODERNA, EL COMPLEMENTO DE FUNCIONES DE CULTO, LA APARICIÓN DEL CINE, DE LA FOTOGRAFIA Y COMO ESTAS DISIPLINAS COMIENZAN A INTERACTUAR. INTERCAMBIO PERMANENTE.

FUSION. → COMPLEMENTO DE FUNCIONES → RELACION EDUF.

DIVIDIDA EN DOS. → BARRIO-CIUDAD.





# MONUMENTO-HITO URBANO.

REFERENTES.

ACCESO AL SABER, PROCESO DE CONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE LA CULTURA.

¿COMO ES LA ARQUITECTURA BIBLIOTECARIA? ¿COMO ES LA SITUACION DE LECTURA? ¿QUE FUNCIONES LA COMPLEMENTAN?

CONCEPTO BIBLIOTECA

A LO LARGO DEL TIEMPO.

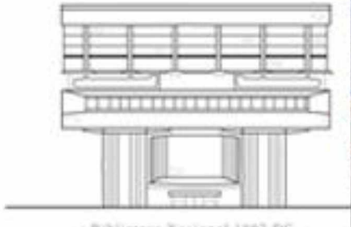
BIBLIOTECA NACIONAL, CLORINDO TESTA:

EN ELLA TRAE LOS MISMOS CONCEPTOS DE LAS BIBLIOTECAS MODERNAS, PERO TRAE CON ELLA EL PESO DE LA MEMORIA QUE CONTIENE EL SITIO, LA SIMBOLOGIA DE LA CIUDAD Y UN LENGUAJE CON MUCHO CARÁCTER ENTENDIENDO QUE NO ES CUALQUIER EDIFICIO Y NO ES CUALQUIER BIBLIOTECA.

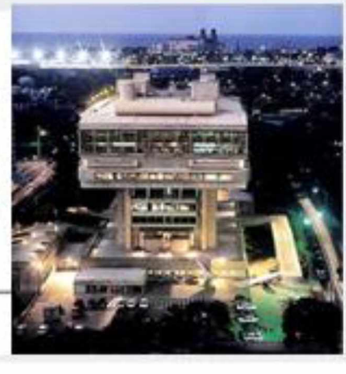
## EL ESTADO, EL GLIPTODONTE Y EL NECOCRIOLLISMO.

ARQ. BRUTALISTA → HISTORIA-SIMBOLOGIA → HITO URBANO

« Glipodonte 2000 AC. »



« Biblioteca Nacional 1992 DC. »

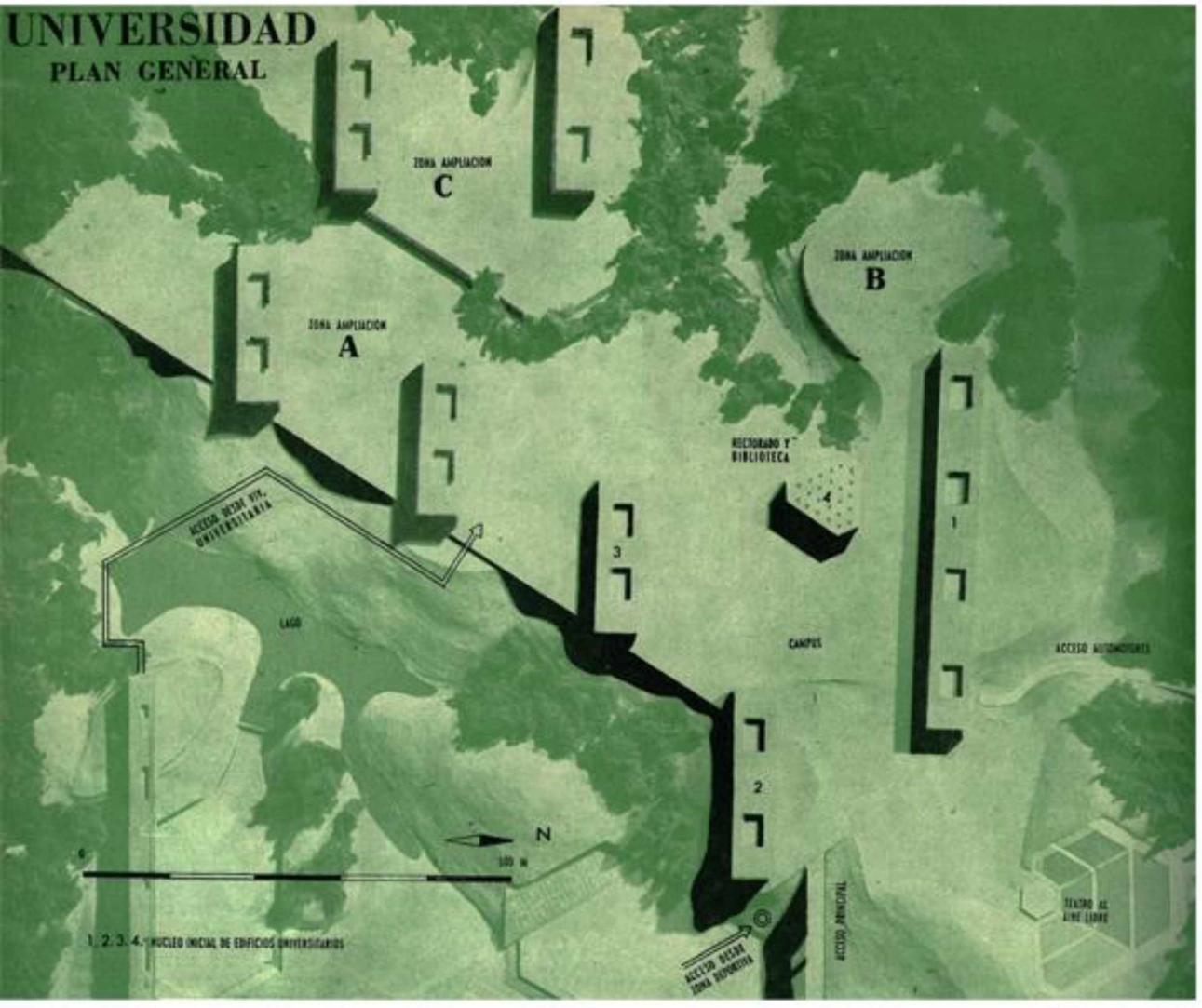


BIBLIOTECA UNLP MONUMENTO- HITO URBANO
MACARENA LIHUEN VOSE

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# EL CAMPUS UNIVERSITARIO DE TUCUMAN.




## REFERENTE URBANO.

El caso del plan general de Universidad de Tucumán, es un claro ejemplo y referente de qué conceptos se transmitían a través de la arquitectura, en nuestro territorio.

Estos conceptos estaban ligados a las ideas modernas de la época que iban llegando a Latinoamérica, y como estas se iban fusionando en nuestra cultura.

Este Plan, es una suerte de mini ciudad inserta en el medio natural, con un fuerte dialogo marcado, pretendiendo generar un cambio radical y consciente en los estudiantes, en relación a la construcción del conocimiento con una fuerte influencia a lo local.

Un campus universitario, con un lenguaje monumental para representar la educación pública y estatal, inserta en un medio natural para generar conciencia en el ambiente.

# 4 PROYECTO.

## Definición del proyecto aquitectónico.

Biblioteca UNLP Monumento - Hito Urbano
Macarena Lihuen Yose
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

## ESTRUCTURACION DEL PROYECTO

•ESCALA URBANA-HITO-MONUMENTO.

•SISTEMA.

•LENGUAJE-IDENTIDAD- LA ENVOLVENTE.

•BUSQUEDA DE ESPACIALIDADES.

# FUNDAMENTACION DEL PROYECTO.

primeras ideas.

## Escala urbana

Para lograr la función de nexo entre ambos sistemas, es necesario que tenga en cuenta la escala urbana como referencia y su relación con el entorno inmediato.

## Sistema

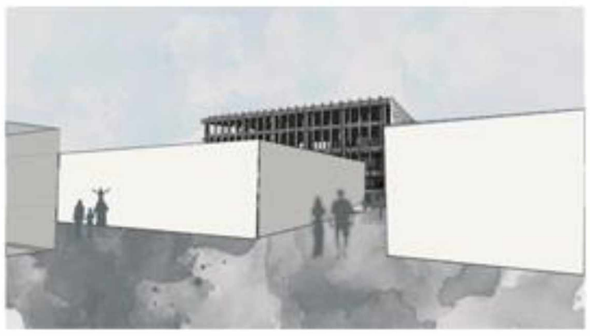
Insertarse en el sistema urbano y en la manzana.
Diseño de un sistema que complemente las funciones de biblioteca y las complementarias.

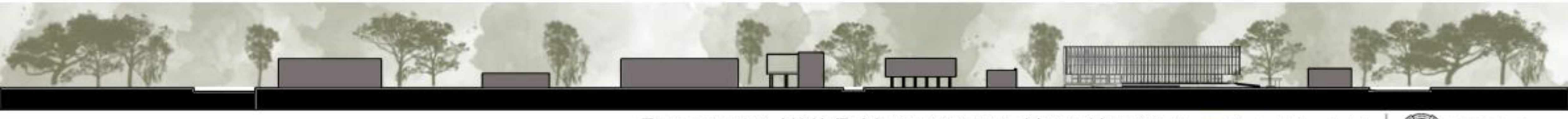
## Lenguaje e identidad.

Un lenguaje que le de identidad tanto al edificio como a lo que representa., en la cual dentro de ese lenguaje sucede lo referido anteriormente.

## Búsqueda de espacialidades.

La búsqueda de un espacio flexible y fluido para complementar la mixtura del usuario y la diversidad de funciones que hay en el edificio.





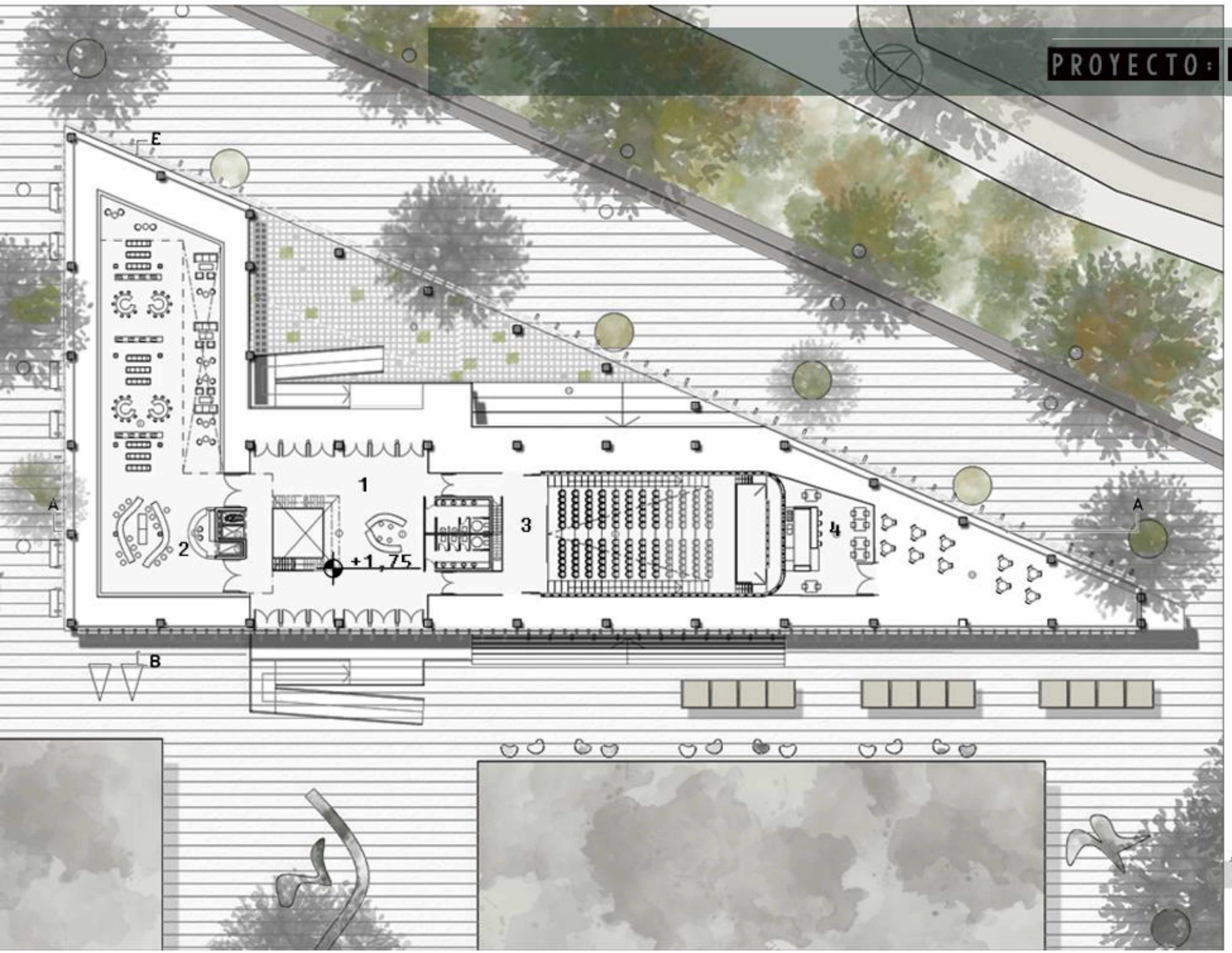
# PROYECTO: IMPLANTACION.

CALLE 64

VIAS TREN UNIVERSITARIO

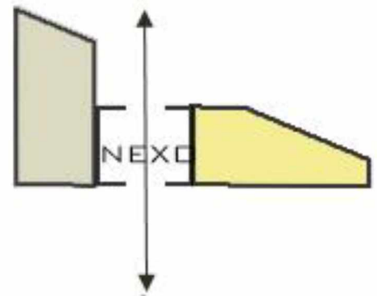
DIAGONAL 113

# PROYECTO: PLANTA NIVEL 0.



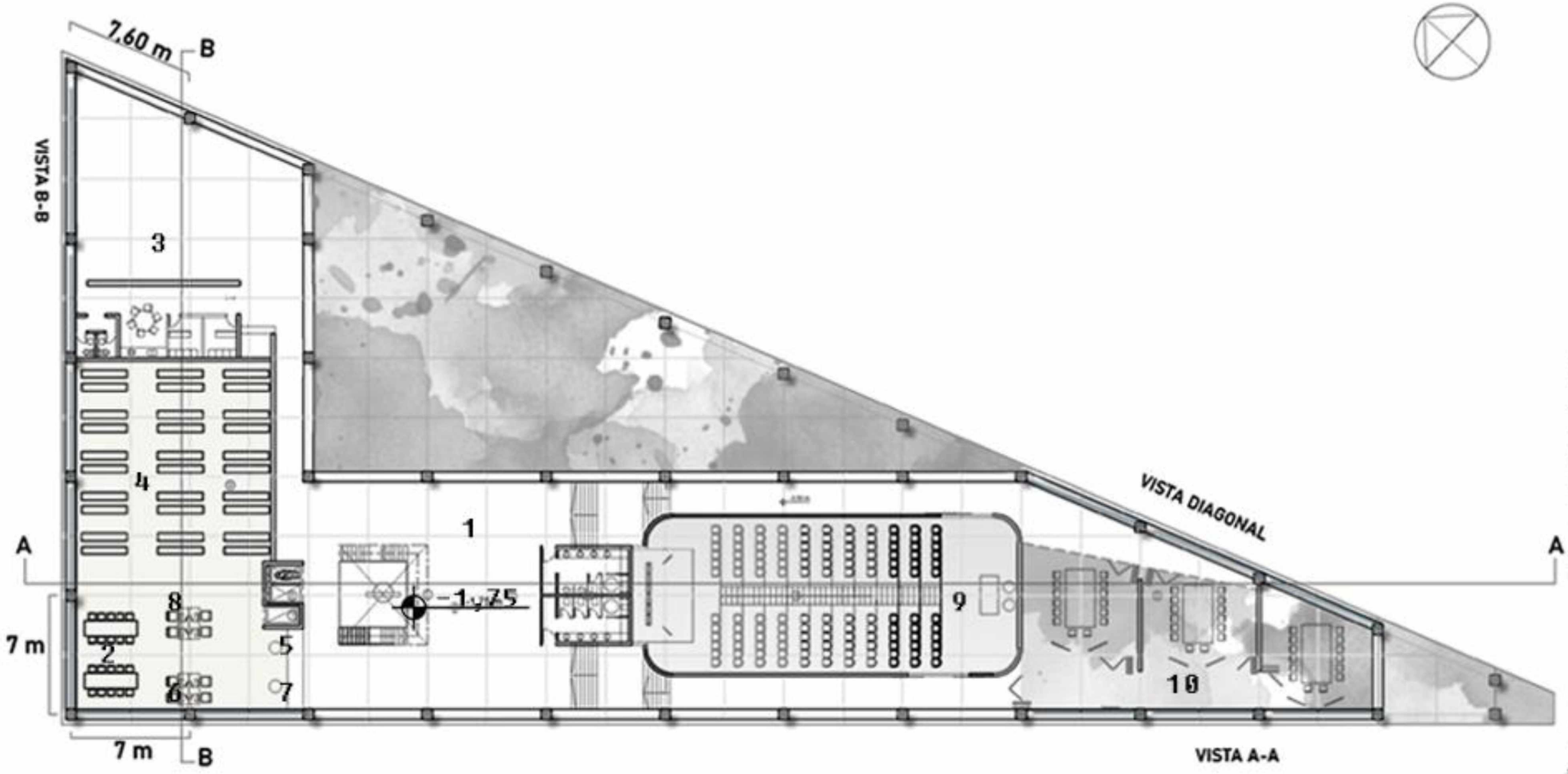

Referencias
1 Hall
2 Hemeroteca y mediateca.
3 Auditorio/microcine
4 Confiteria

SISTEMA.




Se dividirá el programa en dos partes, conectadas por un nexo, en este caso el hall.
Una contendra todo el programa referido a la funcion de la biblioteca y de carácter mas público , libre al público y la otra el programa complementario, en este caso, el área

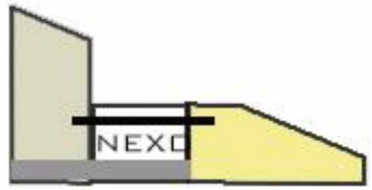
# PROYECTO: PLANTA SUBSUELO.




Referencias

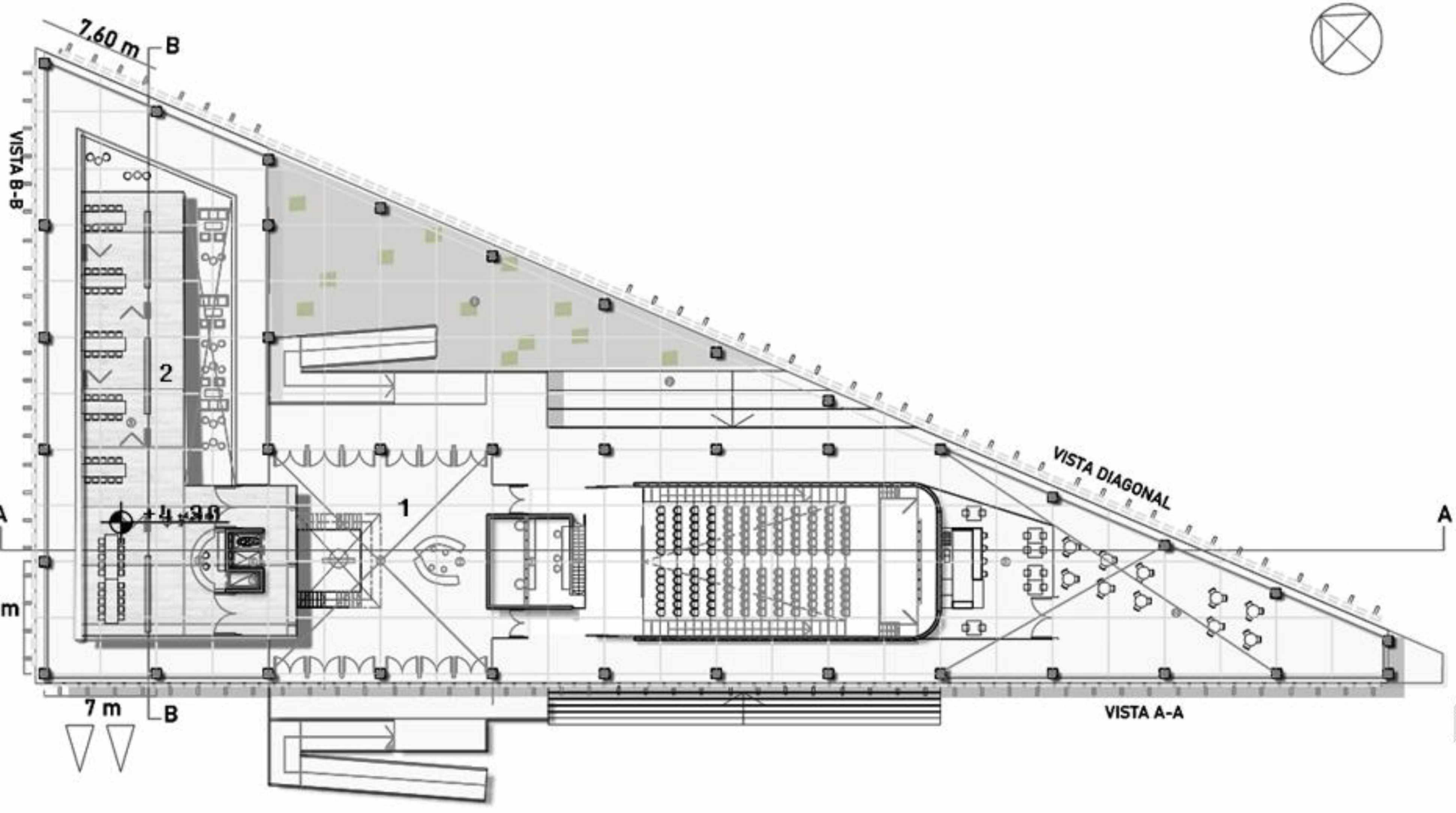
1 Hall
2 Taller encuadernación.
3 Sala de máquinas.
4 Depósito de libros estáticos.
5 Sector incorporación.
6 Accesion y cooperación.
7 Selección Adquisición y canje
8 Procesos técnicos.
9 Sala de conferencia.
10 Salas de teleconferencias.

## SISTEMA.

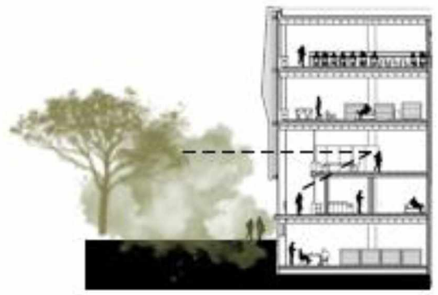



El programa continua con su sistema divido en dos, conectados por el hall como nexo.
esta planta representa todo el area tecnica de funcionamiento de la biblioteca.
La misma esta estructurada por un area en bloque de tareas tenicas.

# PROYECTO: PLANTA NIVEL 0, ENTREPISO.

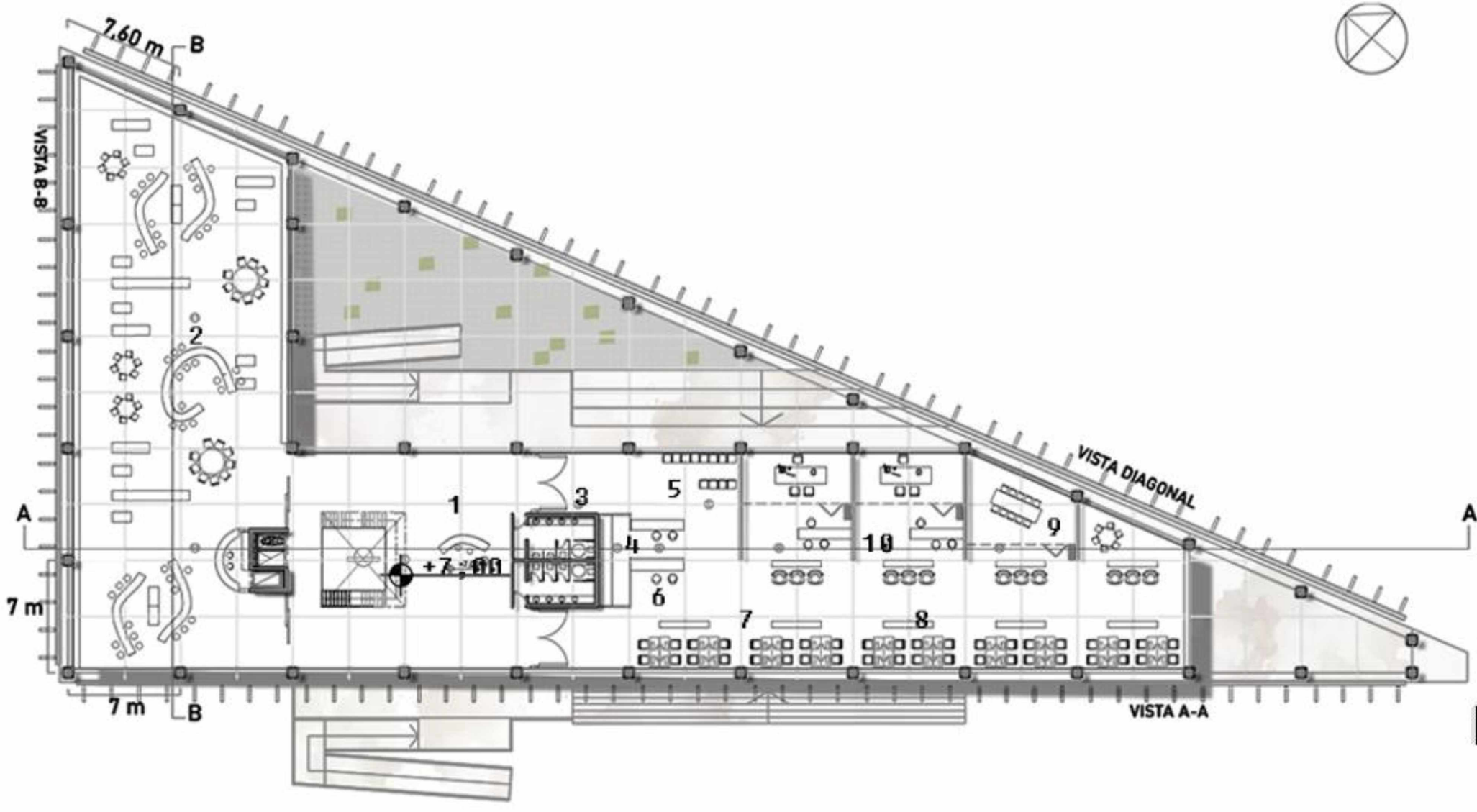



Referencias
1 hall
2 gabinetes y espacios de trabajo en grupo..



A su vez el programa de biblioteca en el cero se Divide en medios niveles Para generar espacios mas complejos y flexibles.
A su vez, propone visuales y conexion con los espacios de ambos niveles.

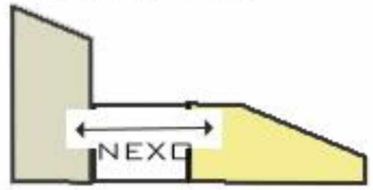
# PROYECTO: PLANTA NIVEL I.




## Referencias

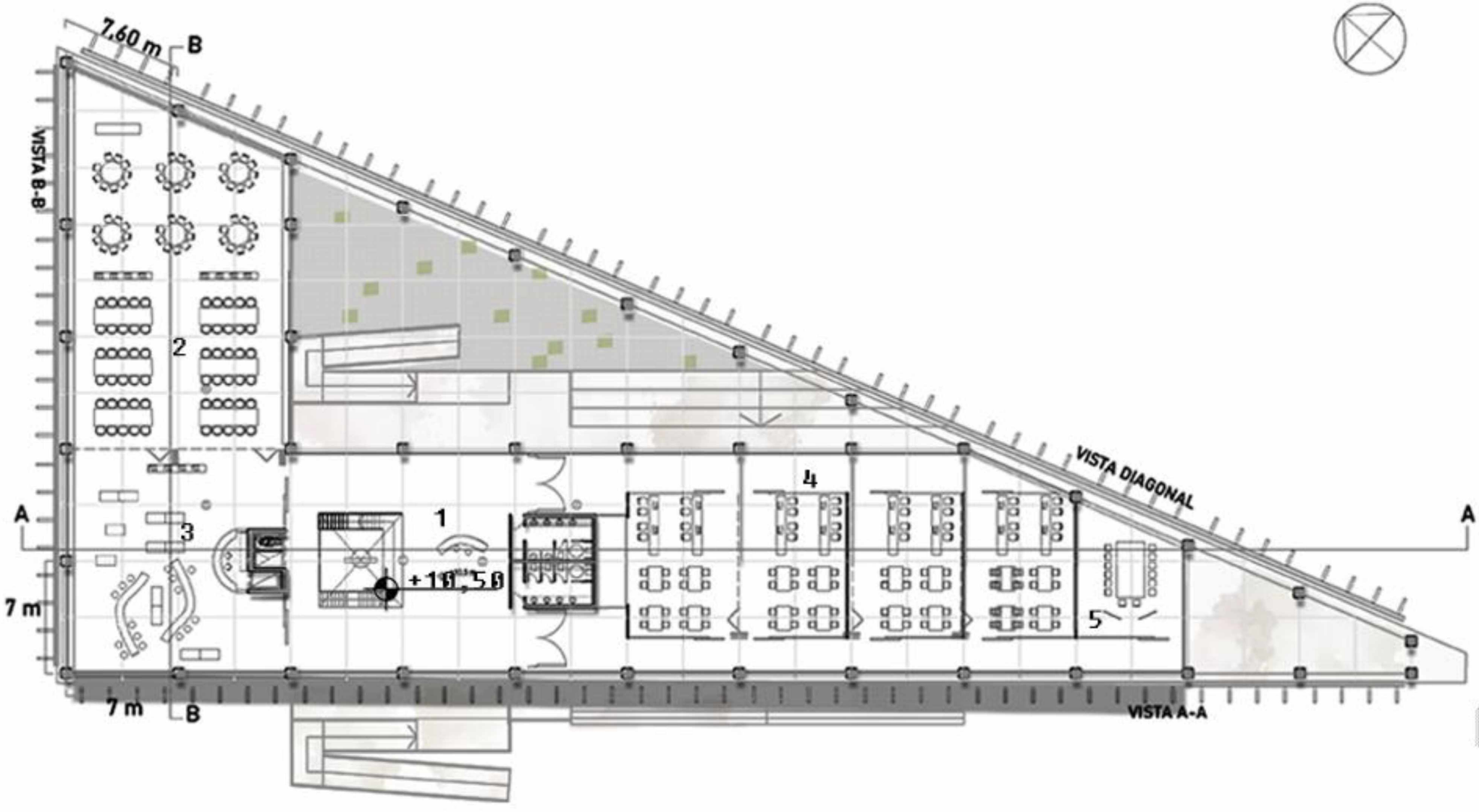
1 Hall
2 Sala de Lec. Principal y dep.
3 Administravión.
4 Archivo.
5 Sala de Espera.
6 Secretaria
7 Oficina de promoción.
8 Oficina de desarrollo.
9 Sala de reuniones.
10 Oficina del director.

## SISTEMA.



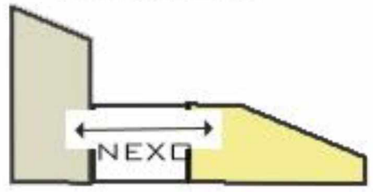

Se dividirá el programa en dos partes, conectadas por un nexo, en este caso el hall.
Una contendra todo el programa referido a la funcion de la biblioteca y de carácter mas público , libre al público y la otra el programa complementario, en este caso, el área administrativa.

# PROYECTO: PLANTA NIVEL 2.




Referencias
1 Hall
2 Sala de Lec. silenciosa.
3- Sala de libros antiguos.
4 Aulas computacion-
5 Sala de reuniones.

SISTEMA.

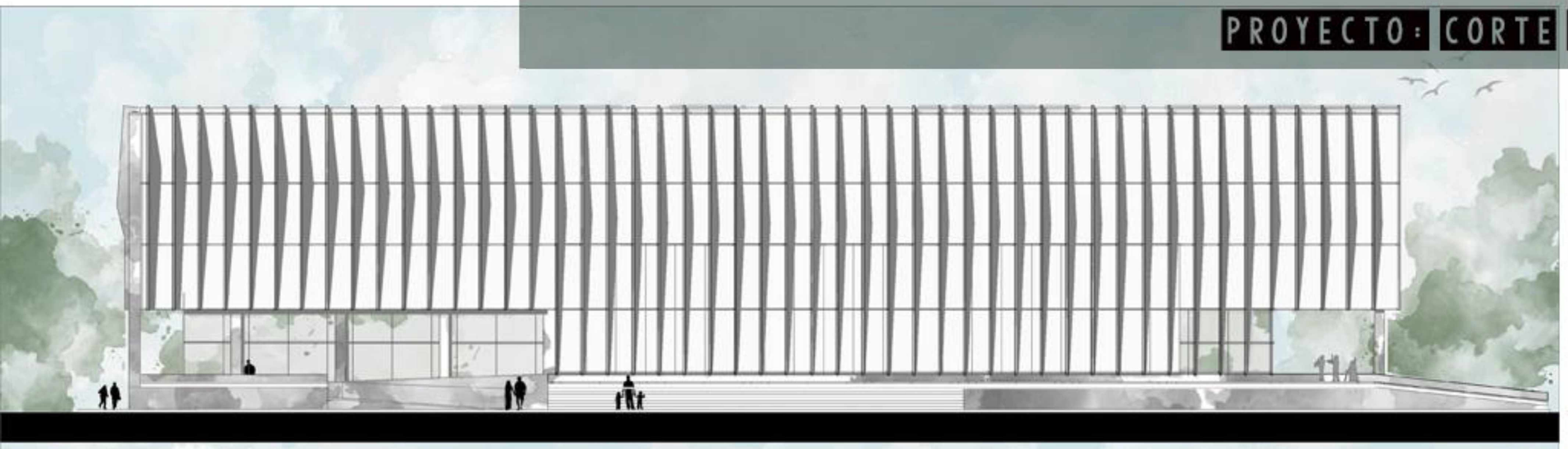


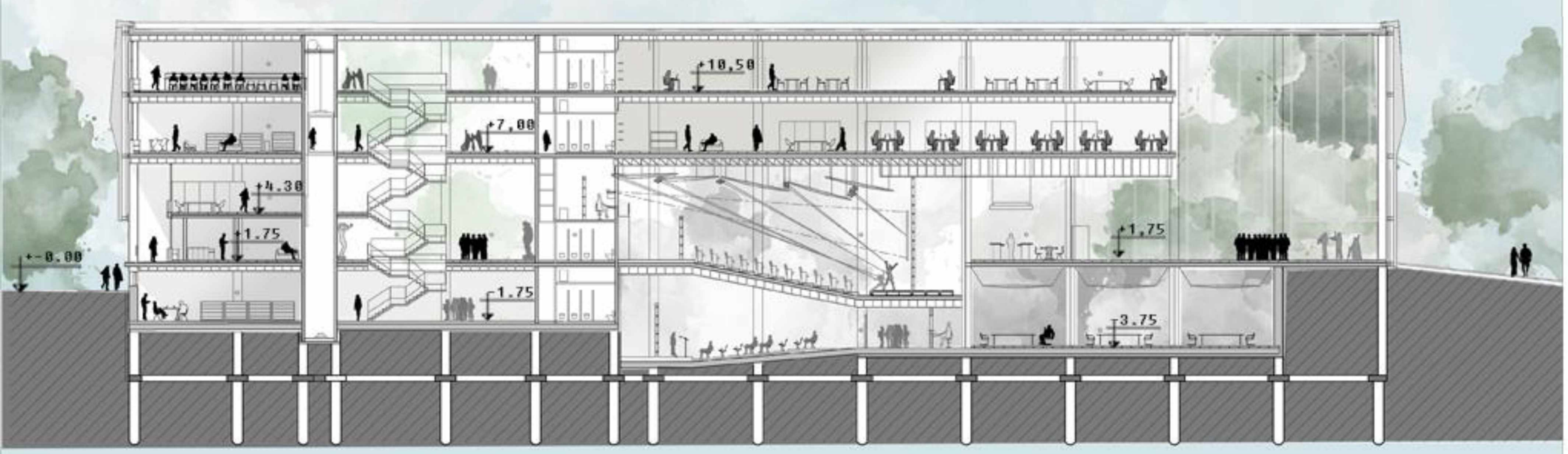

Se dividirá el programa en dos partes, conecta- das por un nexo, en este caso el hall.
Una contendra todo el programa referido a la funcion de la biblioteca y de carácter mas público , libre al público y la otra el programa complementa- rio, en este caso, el área administrativa.

Biblioteca UNLP Monumento- Hito Urbano
Macarena Lihuen Vose

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

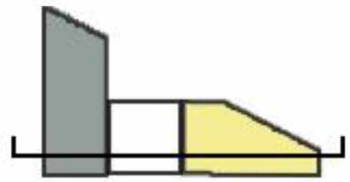
# PROYECTO: CORTE VISTA A-A.





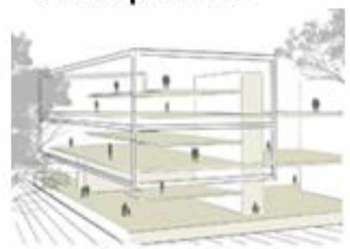

Fachada del acceso principal.

Sistema dentro del tejido urbano.



Esquema de planta

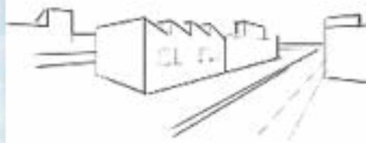
El espacio contamporaneo.



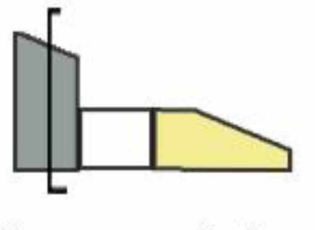
Esquema de corte sector biblioteca, situaciones espaciales.

# PROYECTO: VISTA C-C Y CORTE VISTA B-B

Fachada acceso secundario- diagonal-vias de tren universitario.



Forma inicial a partir de la huella del edificio existenten.



Esquena en planta

Croquis situacion urbana en esquina del edificio.

Edificio articula ciudad universidad, lenguaje representa eso.

# PROYECTO: CORTE PERSPECTIVADO.

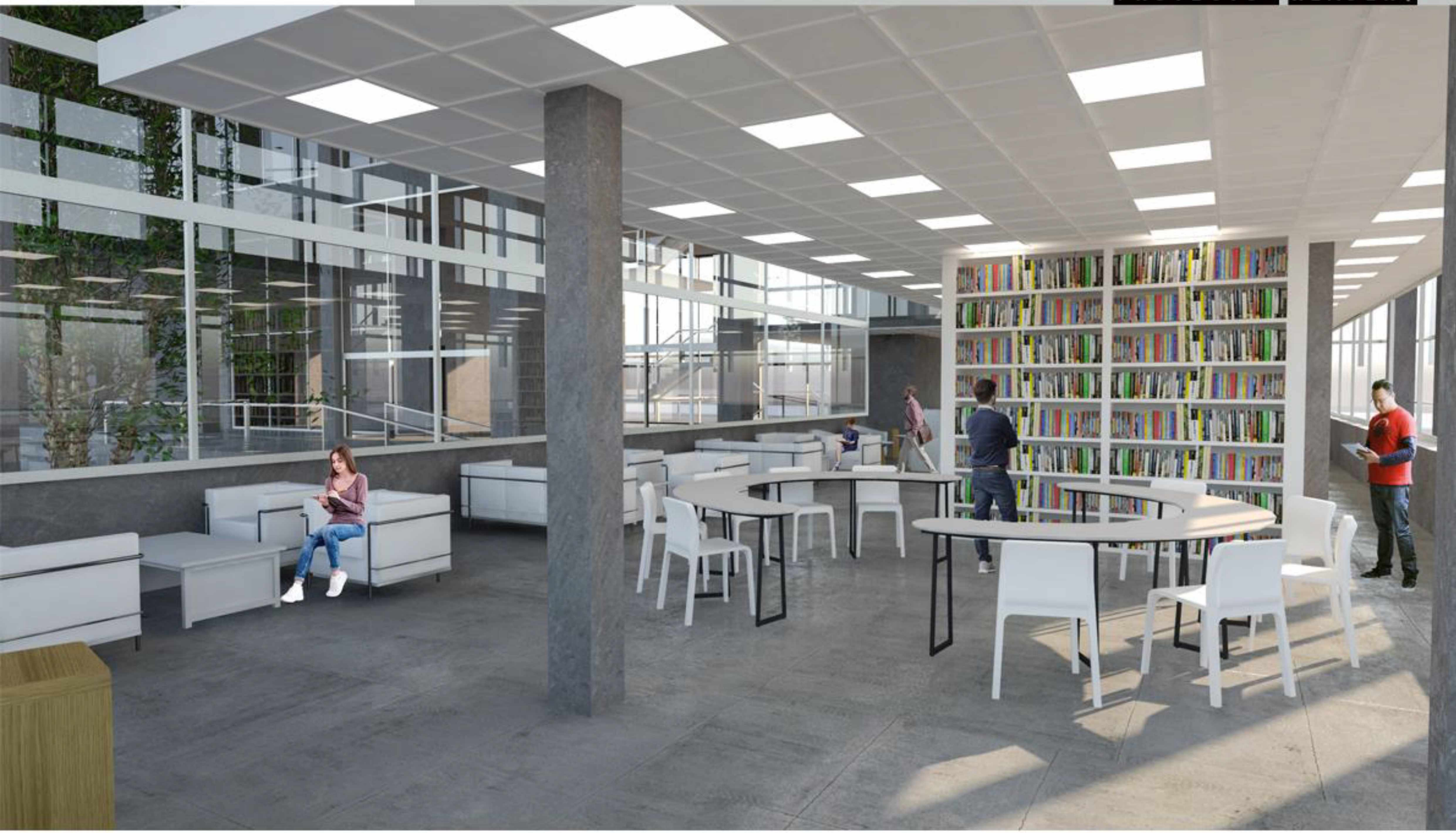
Biblioteca UNLP Monumento- Hito Urbano

Macarena Lihuen Vose

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BIBLIOTECA UNLP MONUMENTO- HITO URBANO
MACARENA LIHUEN VOSE

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



BIBLIOTECA UNLP MONUMENTO- HITO URBANO
MACARENA LIHUEN VOSE

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# 4 Desarrolo Técnico.
## Definición de los materiales.

El edificio esta compuesto por una estructura pirncipal de losas postensadas para lograr cubrir grandes luces y permitir flexibilidad en las plantas, el cual responde a una concepción de espacio contemporaneo.

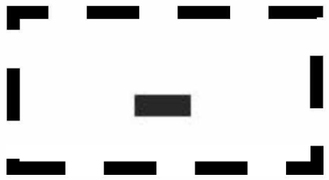
Lo que envuelve el edificio, es una piel de parasoles verticales de forma irregular, materializados en metal, sostenidas por una estructura liviana de eprfileria metalica, que se va adosando a la estructura postensada y/o columnas.
La idea de esta envolvente es generar un lenguaje, una sucesion de espacios detras de ella dada la intencion de busqueda de espacialidades, y una permeabilidad tanto interior como exterior logrando un juego de luces que enriquezca los espacios sobre todo los que tienen funciones especificas de biblioteca. Este tipo de estrategia de separar piel de estructura y de cerramiento, intenta enmarcar el como de la arquitectura monumental contemporanea y a traves de ella como sucede la ciudad transformandola en hito, sin dejar de tener toda su memoria contenedora.

Detras de esta envolvente el edificio se encierra en carpinterias de vidrio y/o muros dobles con camara de aire para lograr buenas aislaciones termicas y asi proteger material bibliotecario.

Todo esto esta contenido por una unica cubierta de losa postensada, la cual tiene en cuenta sus sistema de desague y uniones de la estructura de parasoles, para dar un efecto colgante.

# FUNDAMENTACION DEL LENGUAJE

La piel como espacio contemporaneo.



## Estructura como piel

Una estructura como piel, la cual sirve de imagén del edificio y como contenedora de una sucesión de espacios.
La utilización de la envolvente como desarrollo del espacio contemporáneo.

## contenedora de espacios

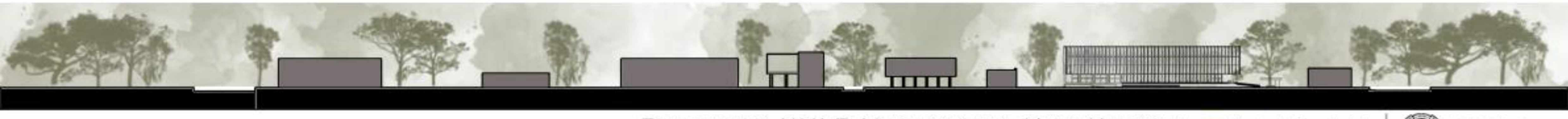
La suseción de espacios en consecuencia a la piel que lo contiene, para lograr una cierta flexibilidad acorde al espacio contemporáneo.
Dentro de esta piel permeable, se logra una secuencia espacial y momentos de transición.

## Identidad.

Una imagen que por su fuerza y carácter, transmite una ideantidad que remite a la ciudad de la plata, e l bosque con su verdey la ciudad.
representandola en una estructura con cierta permeabilidad en relación a la arboleda del bosque.

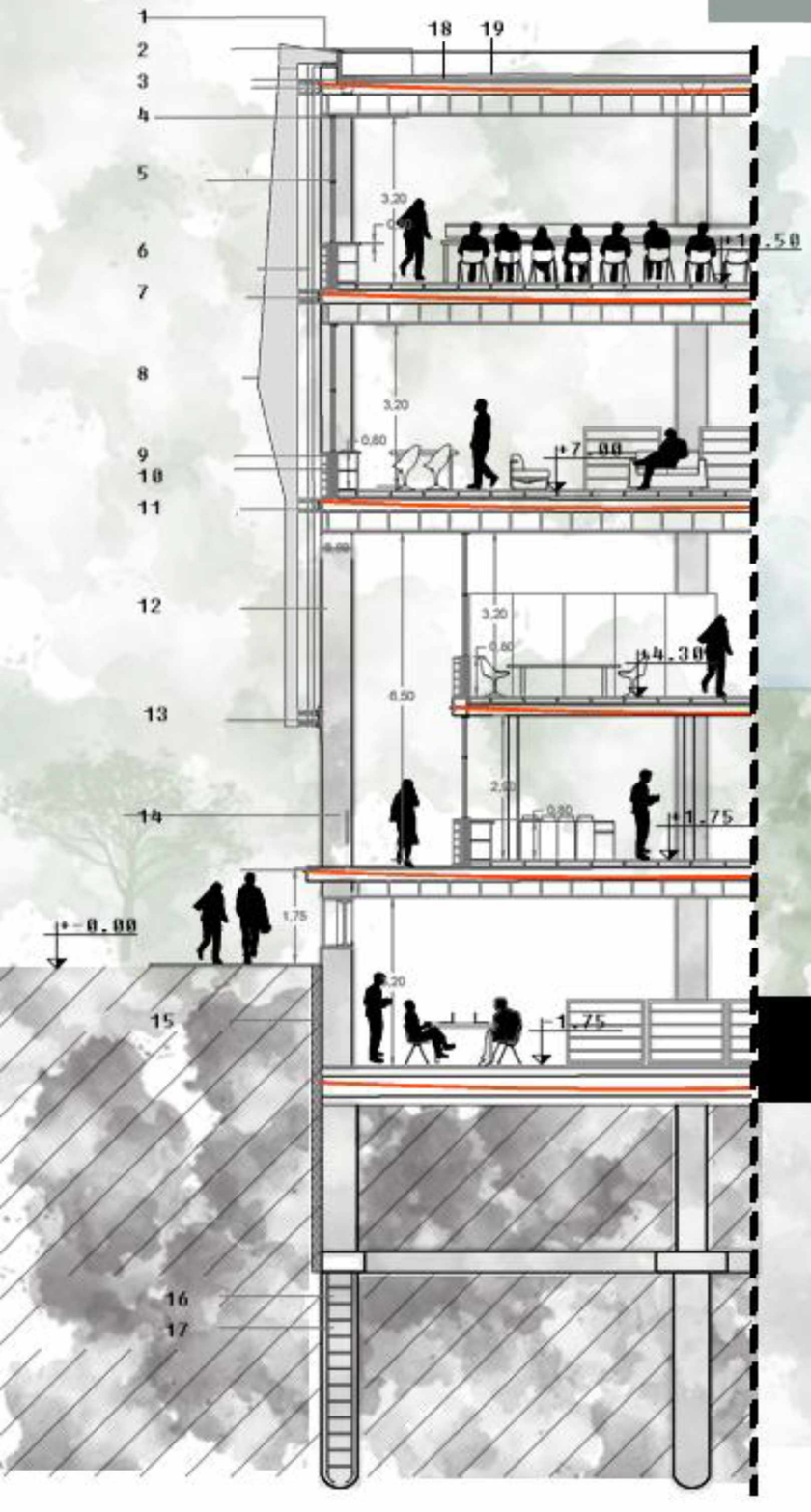
## nexo unlp y ciudad.

Lenguaje como nexo entra los dos sistemas, perimitiendo darle identidad tanto a la ciudad como a la unlp, logrando una unificación desde lo urbano y lo arquitectonico.
Lenguaje con corácter emotivo, monumento, y punto de refencia, hito urbano.



Biblioteca UNLP Monumento- Hito Urbano
Macarena Lihuen Vose

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



## Referencias.

1- Plnchuela metalic. de 1' para anclajecubierta-parasol-losa, con pernos de 1' y 1/4.

2- Cubiert. con pendiente.

3- Embudo de desague 150 bajada de 10cm, aisl. hidrof.

4- cielorraso susp. yeso altura para inst.

5- Carpinteria de aluminio linea modena 90, con camara de aire vidrios de 5mm + 5mm.

6- Est. Metalica vertical parasop. parasol.Perfiles C del 10 Est. Metaliza horiz.parasol. ëerfiles CDel 8.

7- Parasol metalico conplanchuela de 1' y 1/4 Forma irregular.

8- Muro doble de 30cm concamara de Aire.Aislaciones termicas

9- Losa postensada H30 fuerza aplicada a los cable, 15tn

10- Columna de H°A° de 60x60cm

11- Estructura metalica horizona - anclaje deestructura vertical a columna de H°A°,perfiles C del 8 con pernos de1" Y 1/4.

12- Baranda con estructura metalica con terminacion en chapa color blanco.

13- Losa postensada,cable trenzado-acerado con capa plastica. Tapon de H° para anclajegato hidraulico

14- Capa aisladora termica e hidrofuga.

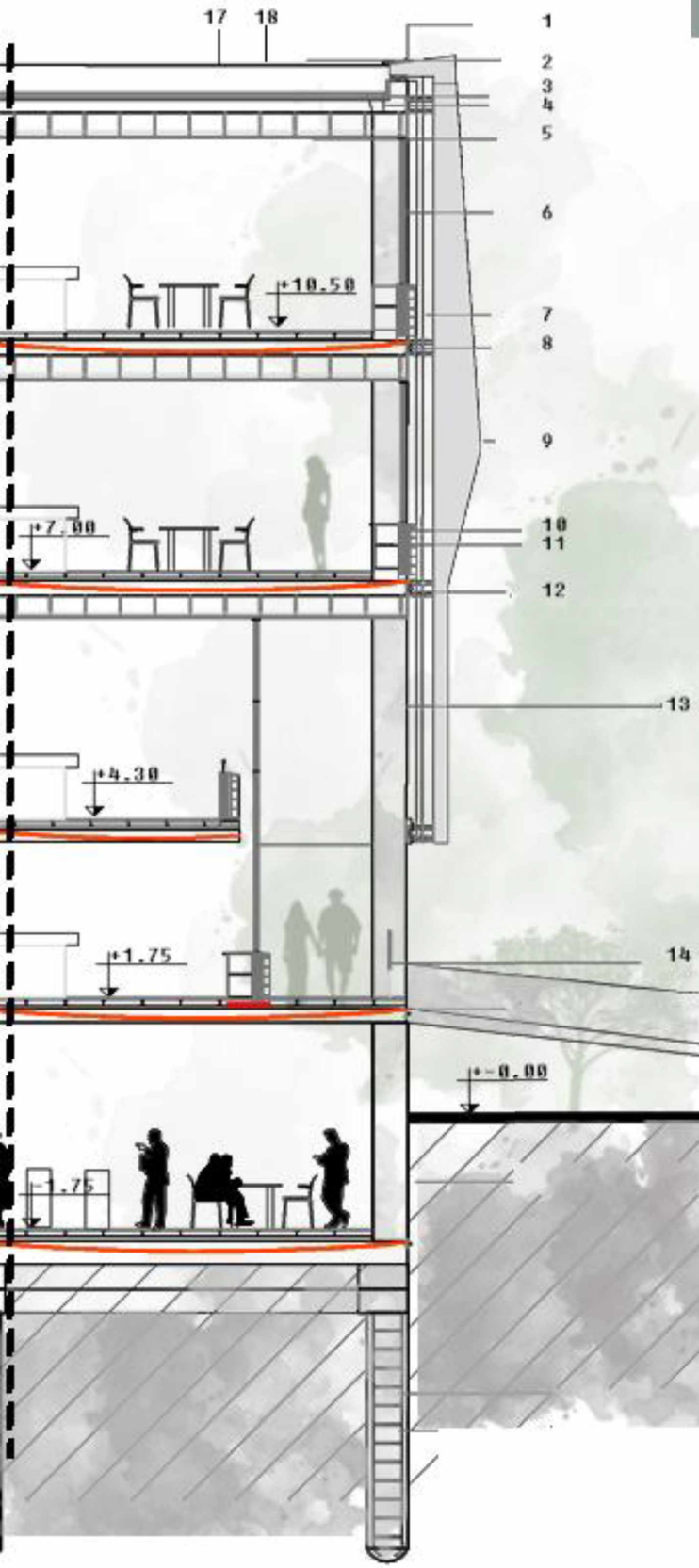
15- submuracion, armadira segun calculo

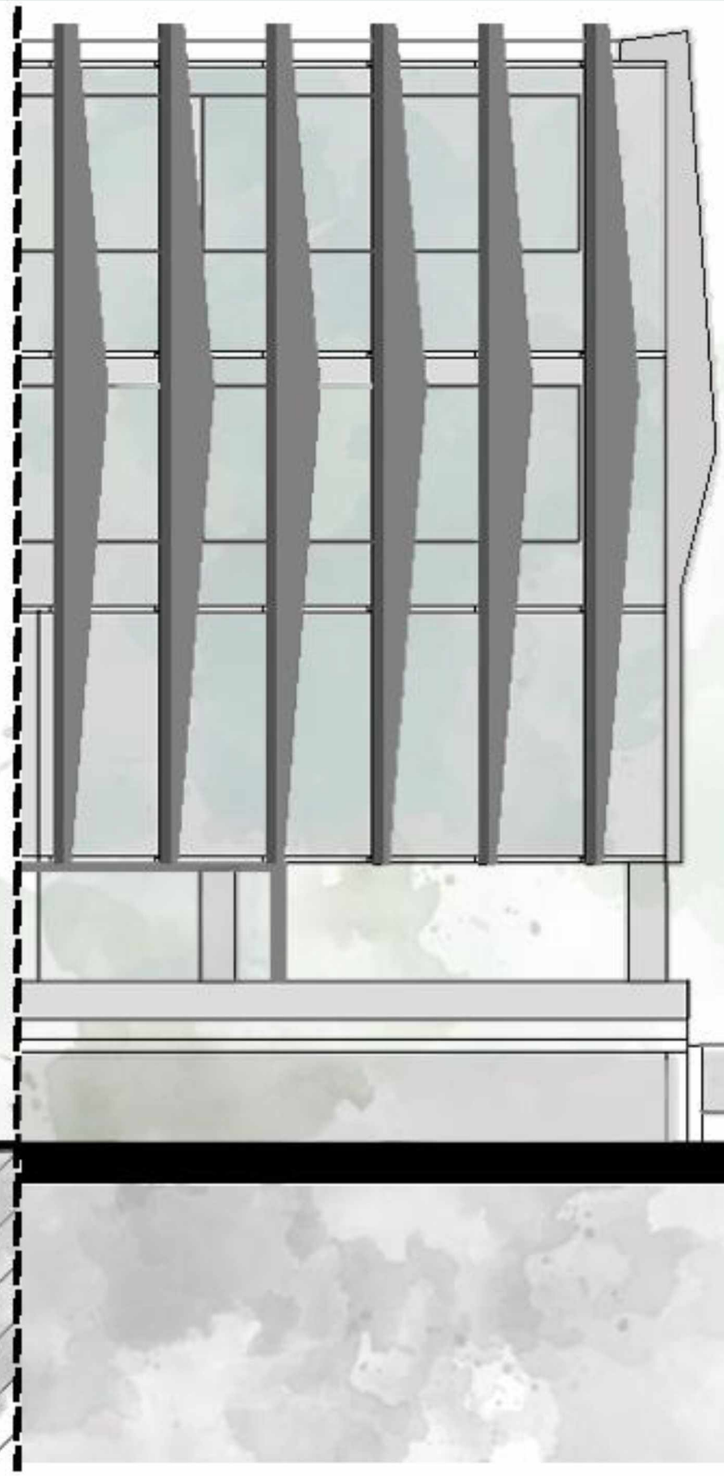
16- Pilotis de 80x80 z con cabezal

17- Armadura de hierro pilotin segun calculo

18- Membrana de impermeabili zacion en cubierta.

19- Terminacion terraza con baldo sas de 40x40cm, carpeta de nive lacion y juntas de dilatacion.

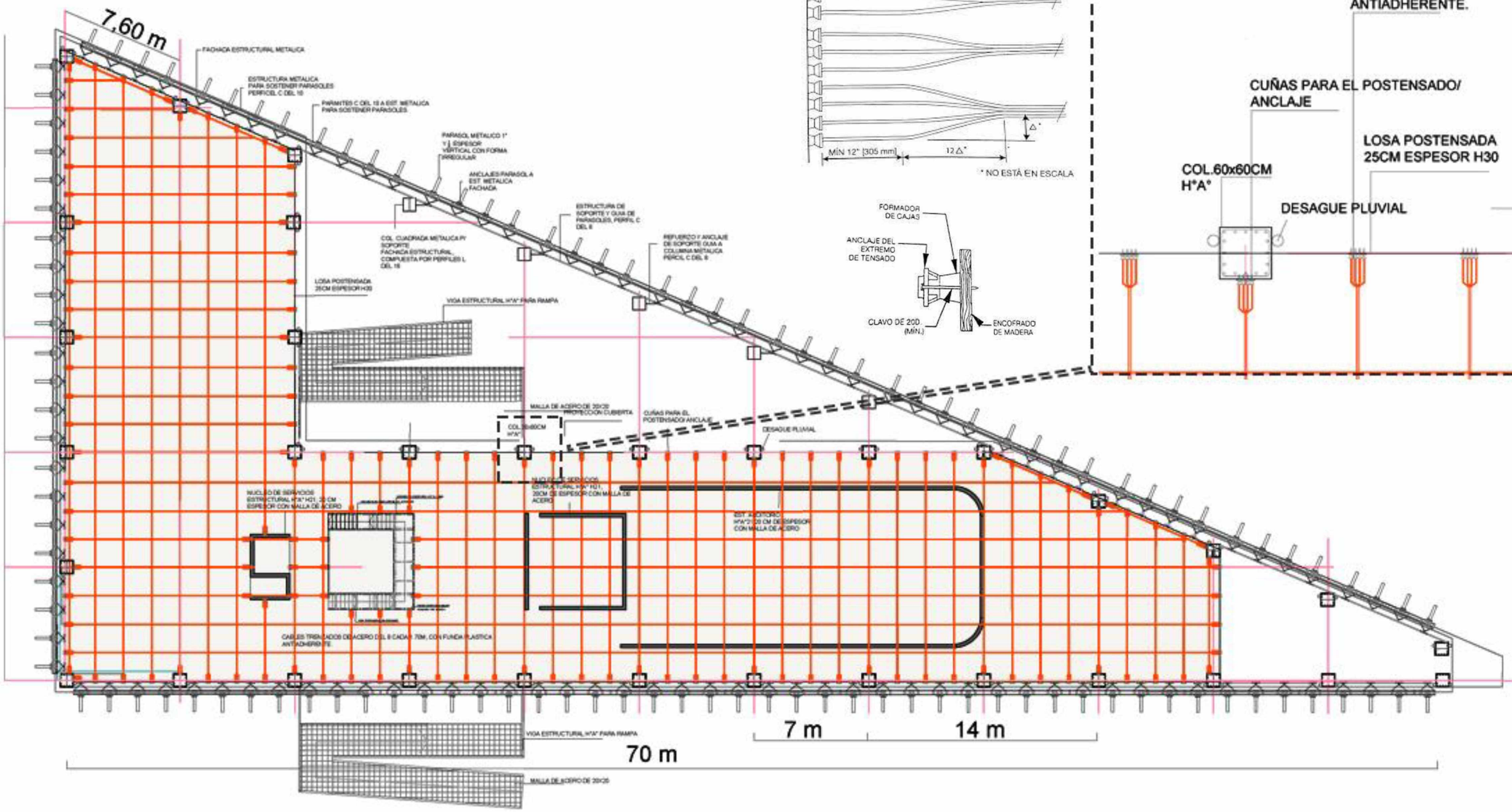


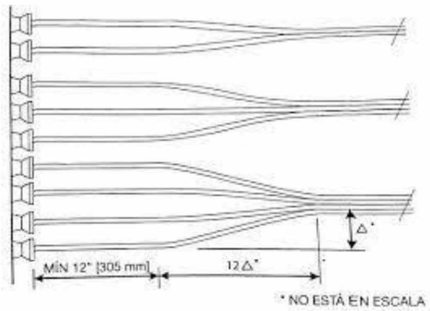



## Referencias.

1- Plnchuela metalic. de 1' para anclajecubierta-parasol-losa, con pernos de 1' y 1/4.
2- Cubiert. con pendiente.
3- Embudo de desague 150 bajada de 10cm, aisl. hidrof.
4- cielorraso susp. yeso altura para inst.
5- Carpinteria de aluminio linea modena 90, con camara de aire vidrios de 5mm + 5mm.
6- Est. Metalica vertical parasop. parasol.Perfiles C del 10 Est. Metaliza horiz.parasol. ëerfiles CDel 8.
7- Parasol metalico conplanchuela de 1' y 1/4 Forma irregular.
8- Muro doble de 30cm concamara de Aire.Aislaciones termicas
9- Losa postensada H30 fuerza aplicada a los cable, 15tn
10- Columna de H°A° de 60x60cm
11- Estructura metalica horizona - anclaje deestructura vertical a columna de H°A°,perfiles C del 8 con pernos de1" Y 1/4.
12- Losa postensada de 25cm, H°A°30.
13-Columna H° A° H30 60x60cm
14- Baranda metalica con terminacion en chapa blanca.
15- Viga estructural rampa.
16- Losa H°A° 18cm. Sup. terminada En cemento color gris.
17- Membrana impermeab. cubierta.
18- Baldosas de 40x40 terminac. cubierta.

# PROYECTO: ESTRUCTURA LOSA POSTENSADA

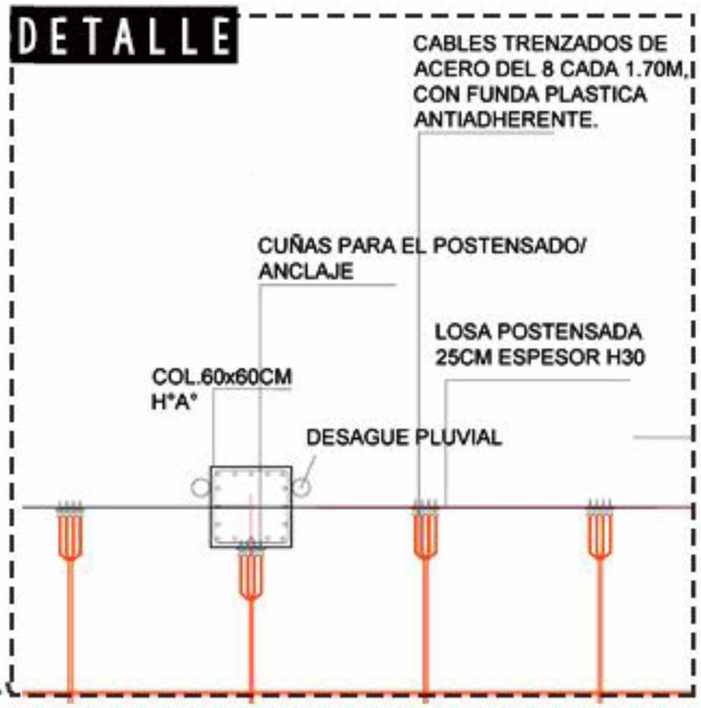






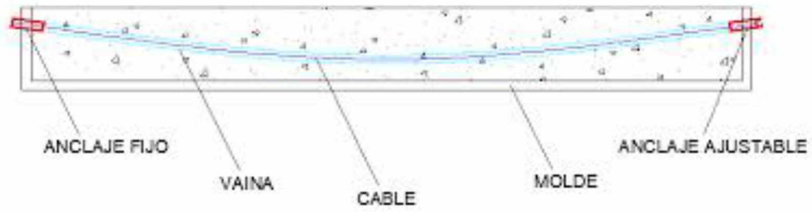
## DETALLE



# DEFINICION ESTRUCTURA: ESTRUCTURA LOSA POSTENSADA

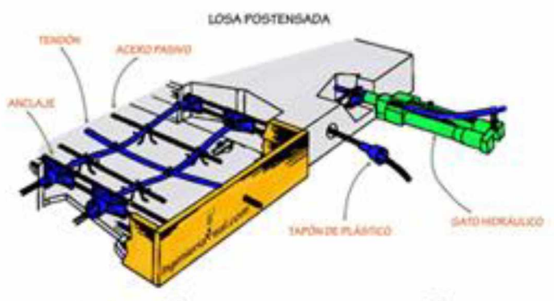
## No existe una losa mejor que otra, simplemte distintas soluciones ideales para distintos problemas,

La losa postensada, es una losa realizada con acero de presfuerzo y estan conformados por grupos de cables de acero de resistencia muy alta, su colocacion se debe realizar al mismo tiempo que el acero estructural, y sutension debe realizarse cuando el concreto obtiene una resistencia entre el 70% y 80% total del mismo.
La rigidez de este tipo de losas permite que el proceso de construccion sea rapido y seguro.




## Proceso de una losa postensada.

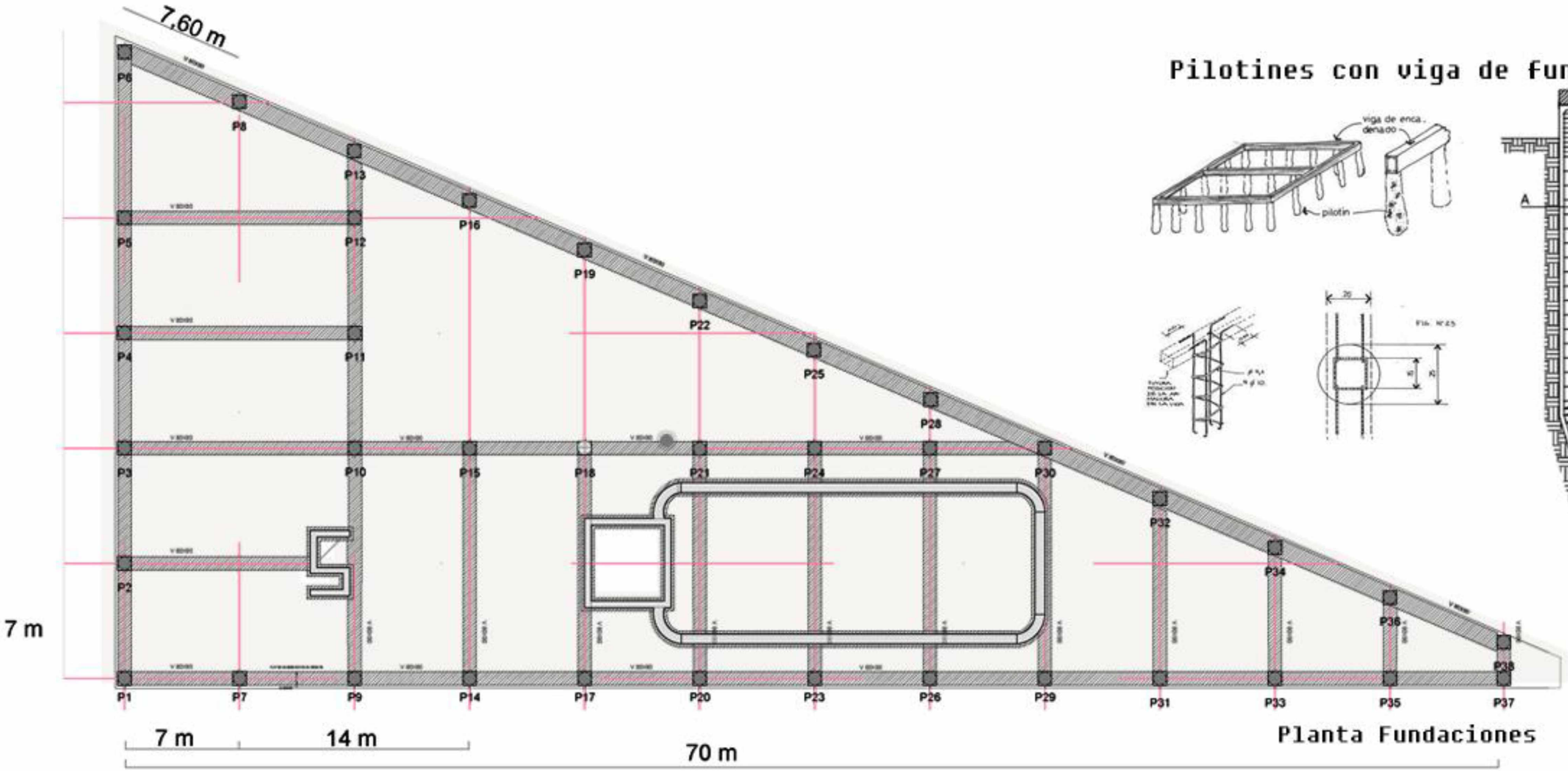
- Se coloca el encofgrado perimetral.
- Se instalan los cables de acero a las alturas correspondientes, absorviendo los momentos a los que seran sometidos.
- Los cables estan enrollados de forma helicoidal (trenzados), entre varios filamentos. Los mismos estan recubiertos por un lastico flexible que los protege, dentro de ese plastico se encuentra un aceite que permite que el cable resbale.
- Previo al hormigonado, se colocan los tendidos, embudos, desagues, como cualquier otra estructura de hormigon.
- El hormigon que se ultiliza para este tipo de estructuras es del tipo H30.
- Cuando el hormigon alcanza su resitencia de 70% 80%, se realiza el postensado de los cables con un gato hidraulico. Las losas comienzan a comportarse como vigas, entonces se considera que la losa comienza a comportarse como viga, cuyo ancho es la longitu de apoyo.




El tensado aumenta la capacidad de la carga, pues se transmite como compresion en el concreto, una vez realizado el tensado se puede empezar inmediatamente la construccion de muros, de ahi todo el proceso de realiza de la manera convencional que en una losa solida.

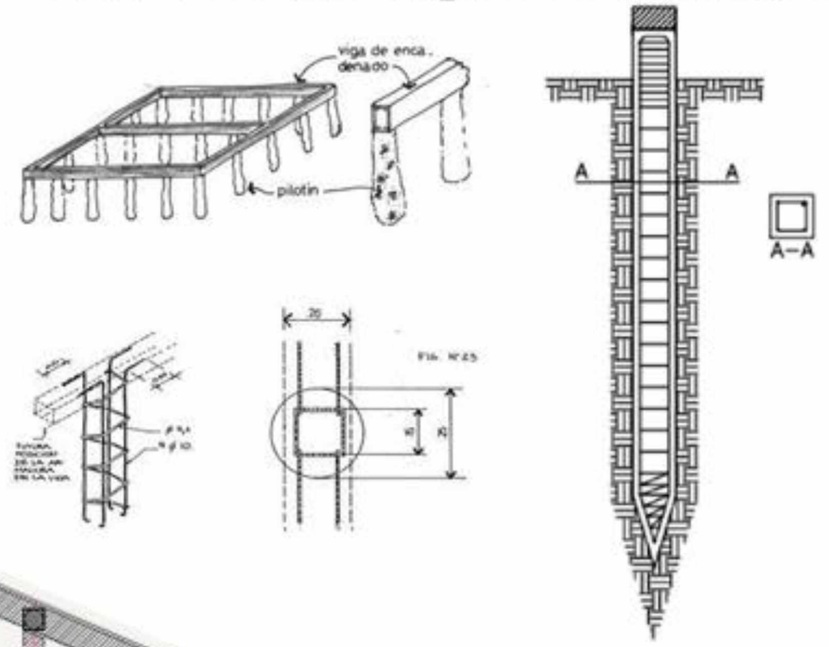
# PROYECTO: ESTRUCTURA FUNDACIONES.

Utilizacion de pilotines para absorver los esfuerzos de los elementos estructurantes puntuales.
Reforzando la distribucion de la carga por vigas de fundacón.

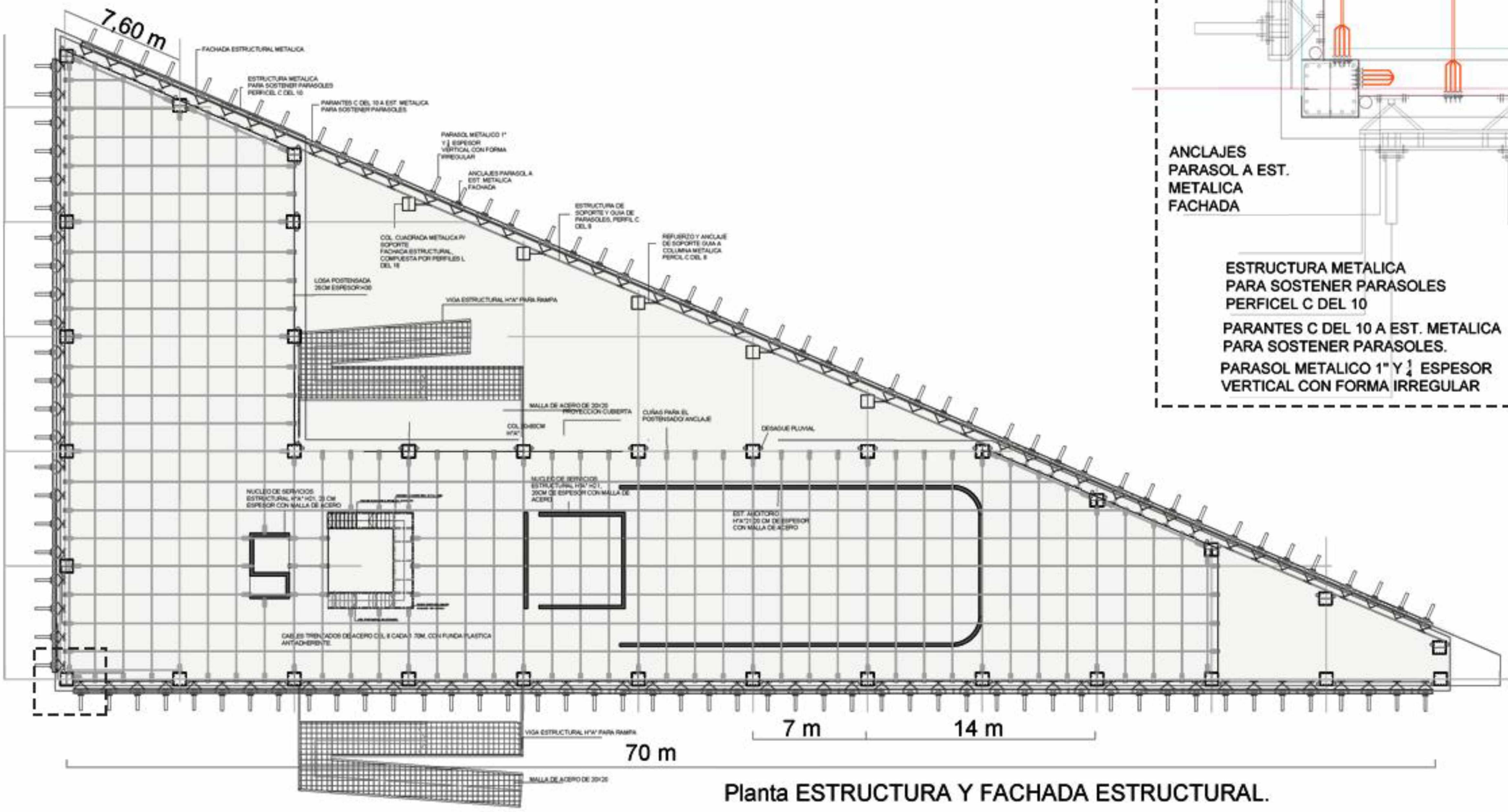


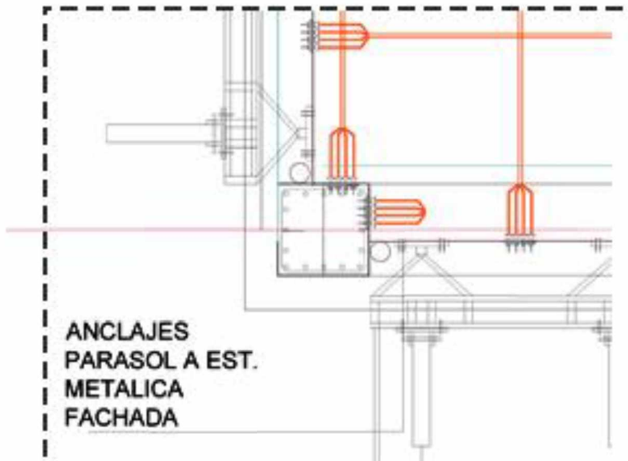

Planta Fundaciones

## Pilotines con viga de fundación.



# PROYECTO: FACHADA ESTRUCTURAL



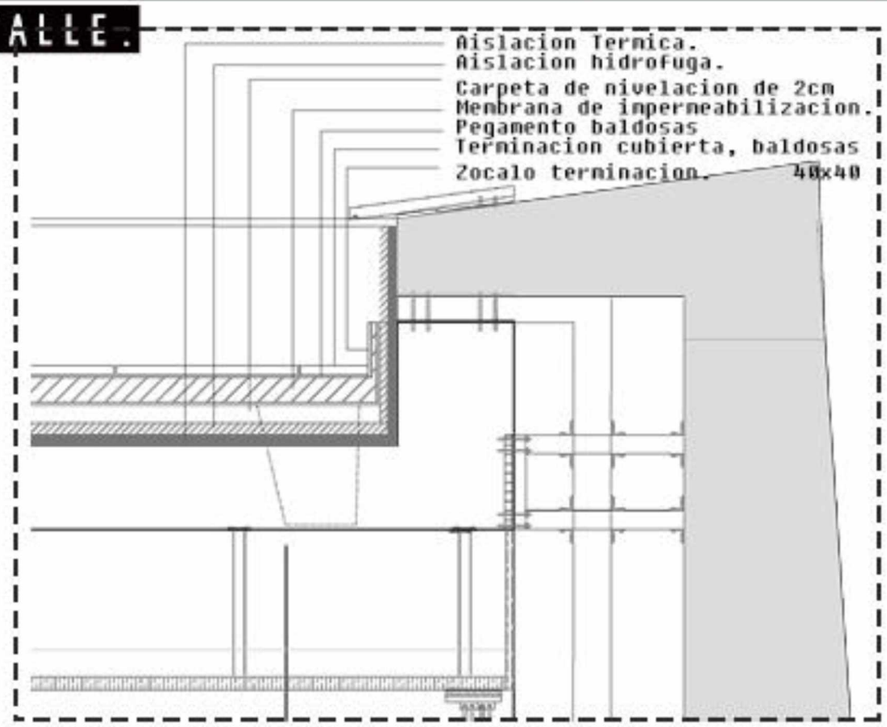

Planta ESTRUCTURA Y FACHADA ESTRUCTURAL.

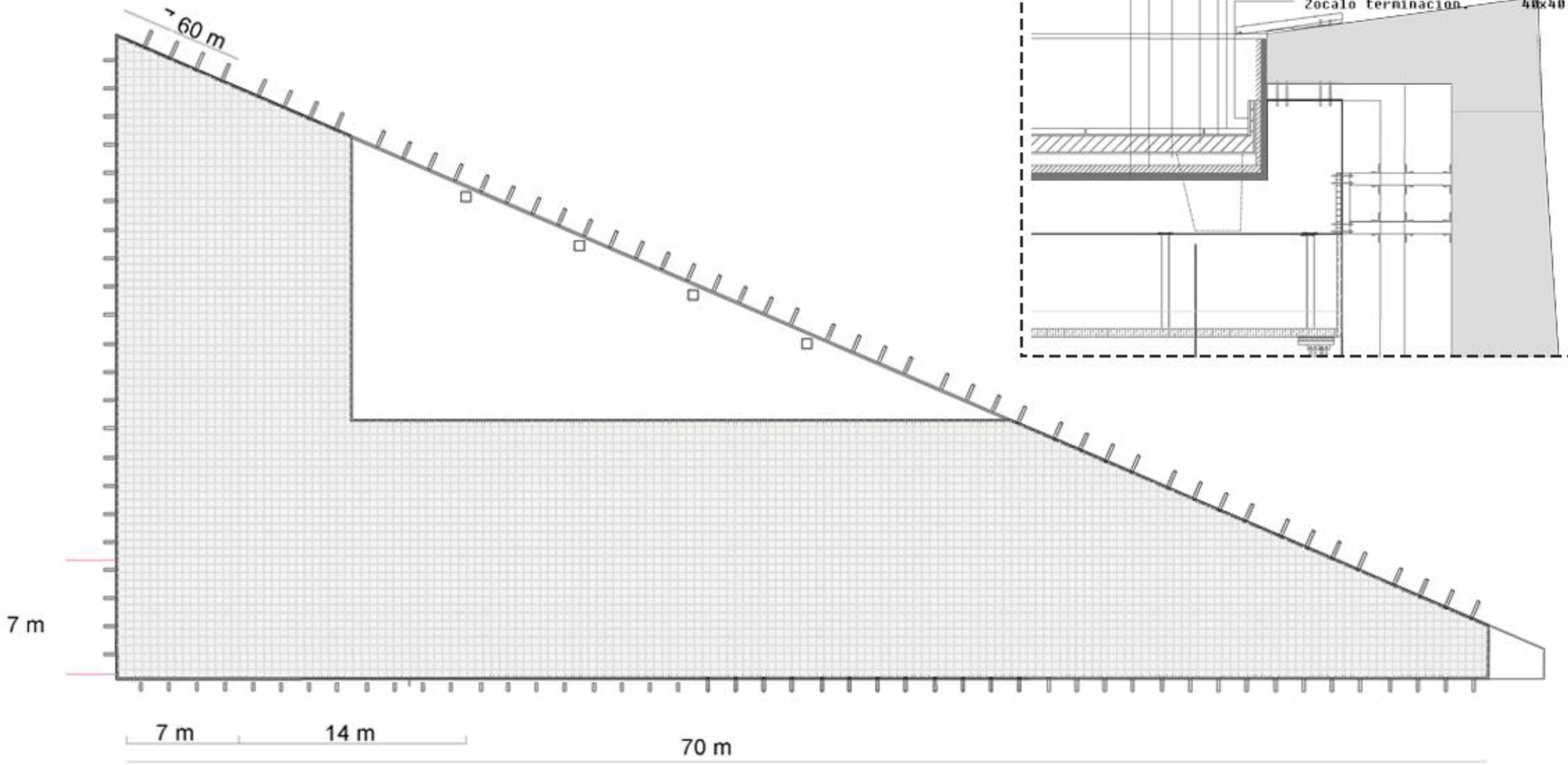

BIBLIOTECA UNLP MONUMENTO- HITO URBANO
MACARENA LIHUEN VOSE
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# PROYECTO: TERMINACION CUBIERTA.

Terminacion de cubierta en baldosas de 40x40cm.

DETALLE.

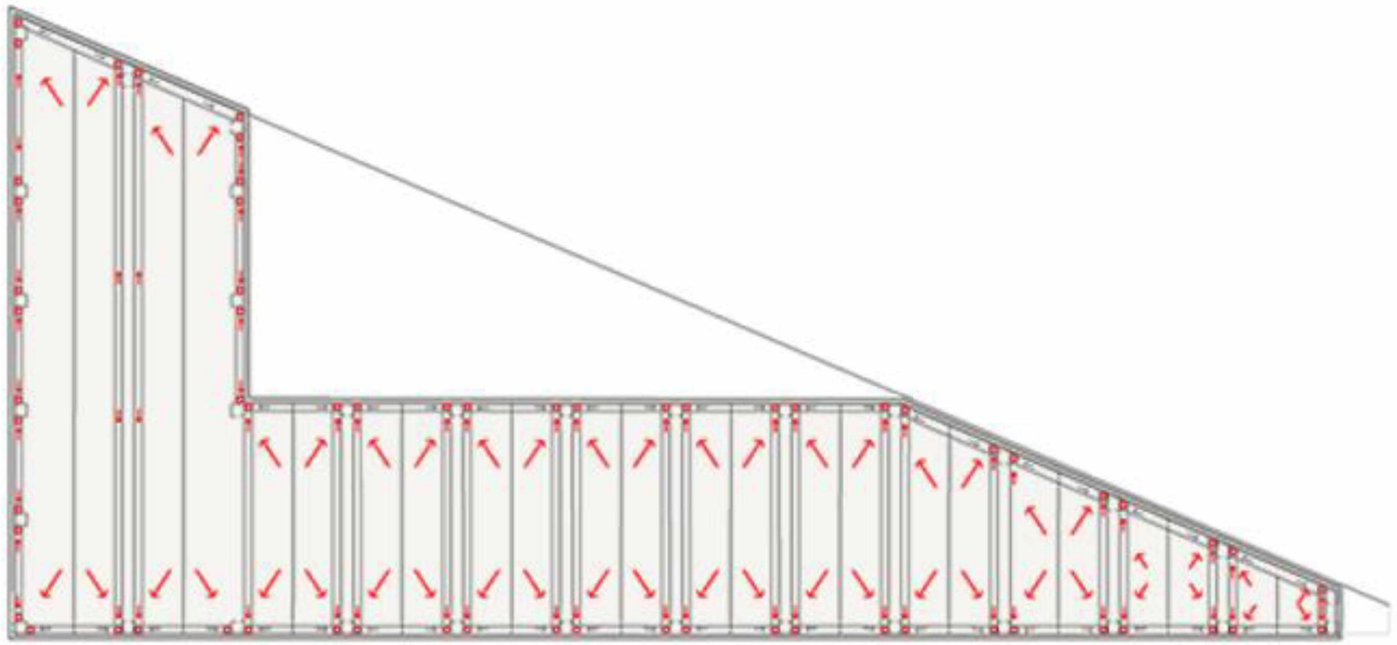


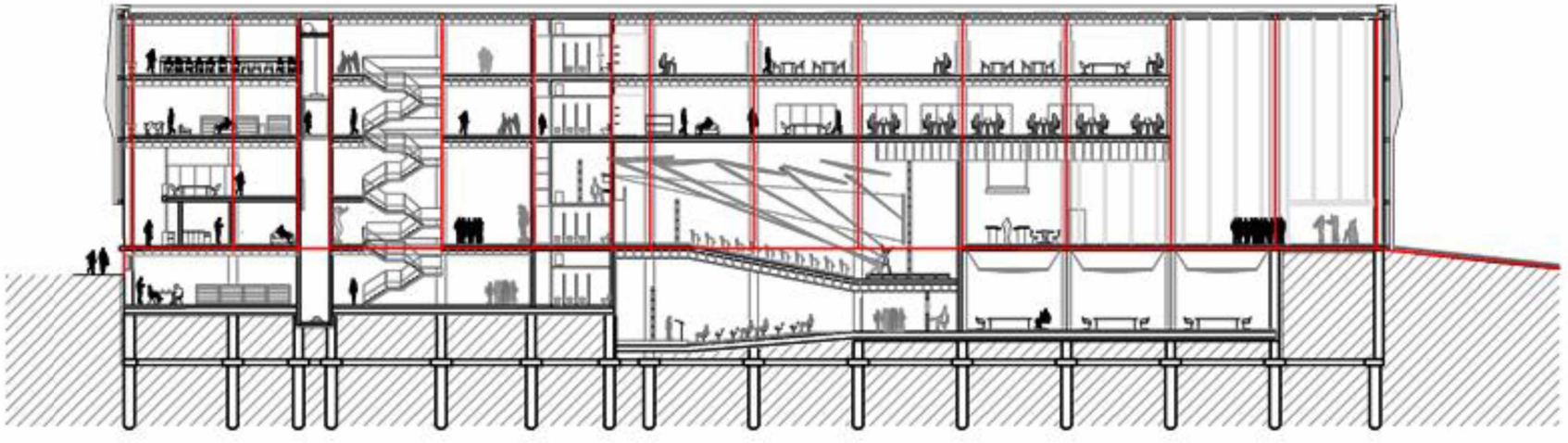





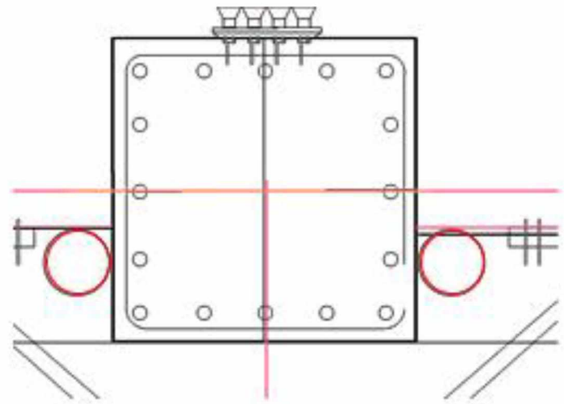
BIBLIOTECA UNLP MONUMENTO- HITO URBANO
MACARENA LIHUEN VOSE
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# DEFINICION TECNICA: INSTALACION DESAGUE PLUVIAL.



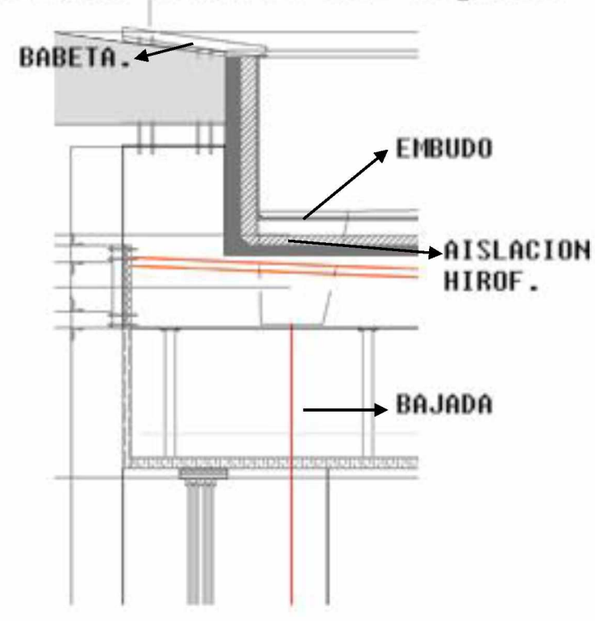


## Detalle columna con bajadas

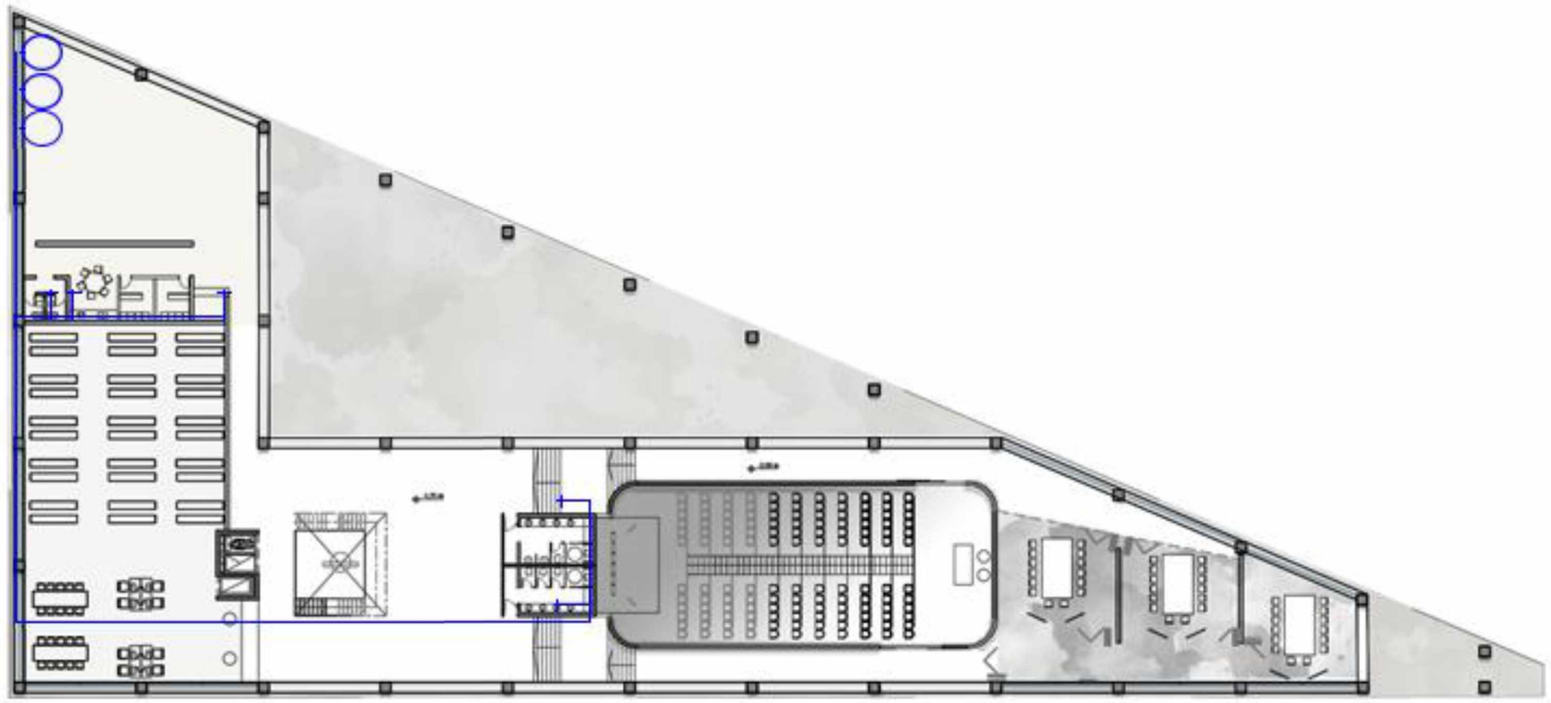


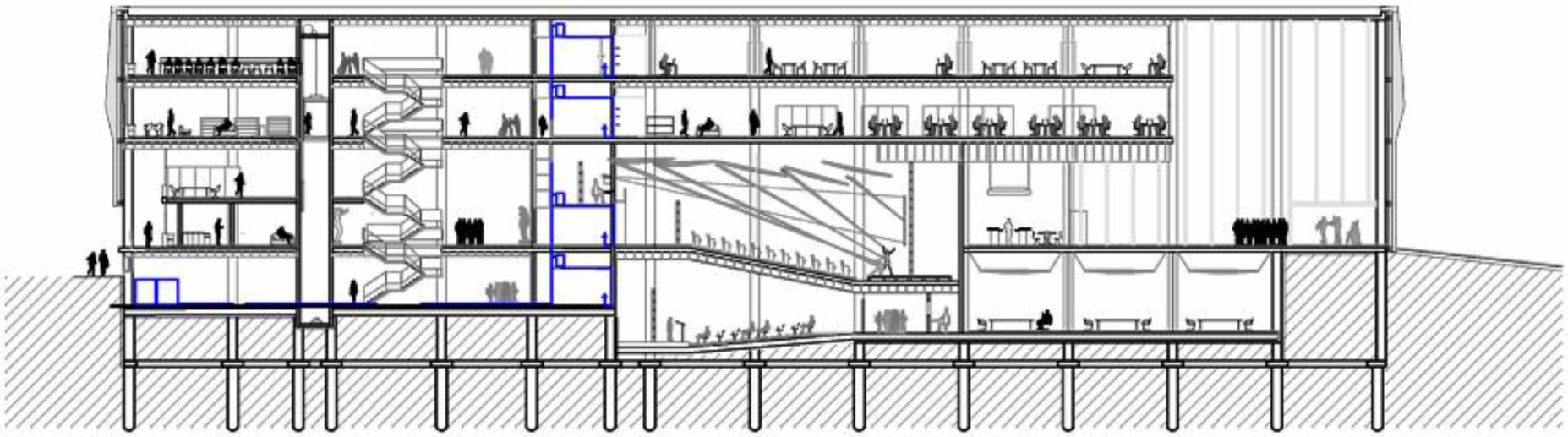
Cada caño de desague cera de material de acero con un diametro de 10cm, lo cuales se disponen dos bajadas en cada lado de la columna.

## Detalle columna con bajadas

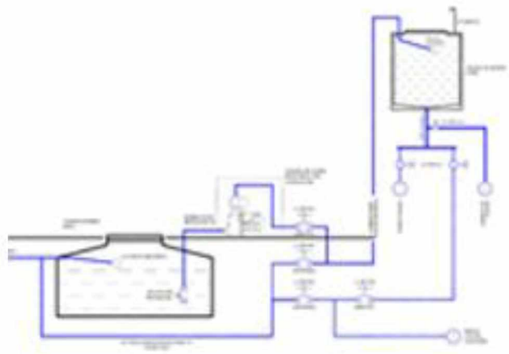


# DEFINICION TECNICA: INSTALACION SANEAMIENTO.



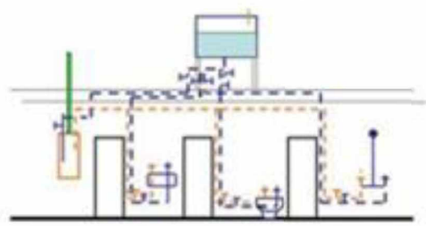


Detalle T.R.

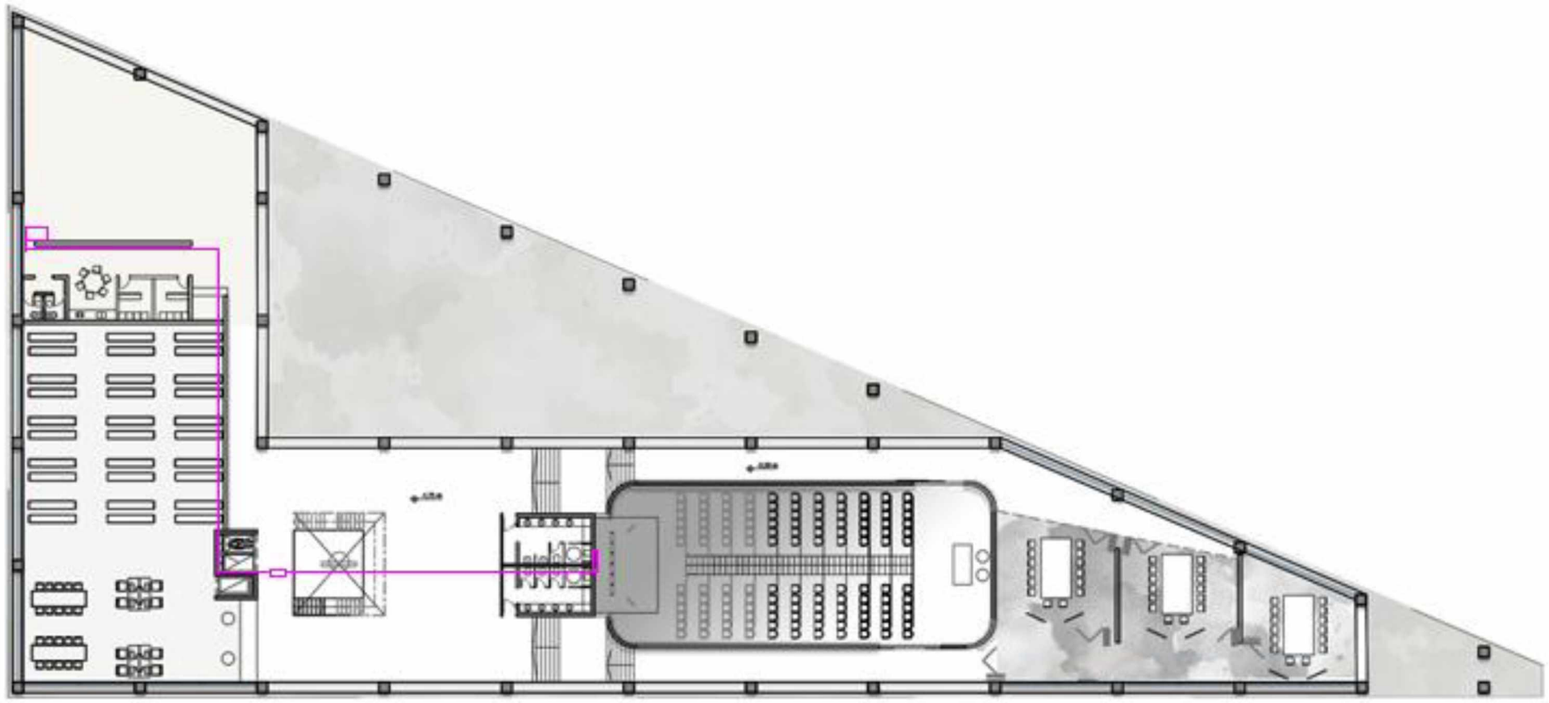


Para la instalación de saneamiento, se tiene en cuenta la agrupación de nucleos húmedos y la sectorización del área técnica.
Es por eso que se emplea la ubicación de los tanques de reservas en el subsuelo, sala de máquinas, recirculando el agua por medio de bombas.
Cada sanitario, cuenta con un pequeño tanque que provee de agua el recinto, asegurando la

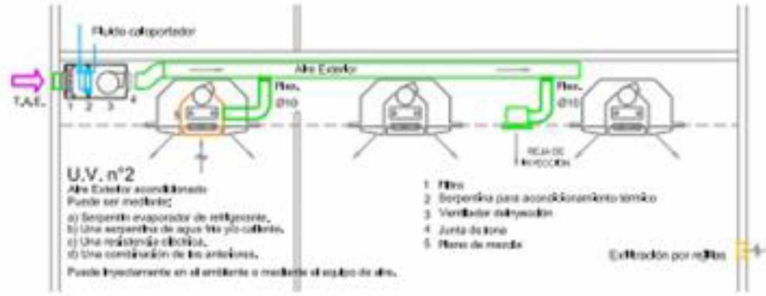
Detalle Tanque de provición de agua por recinto..



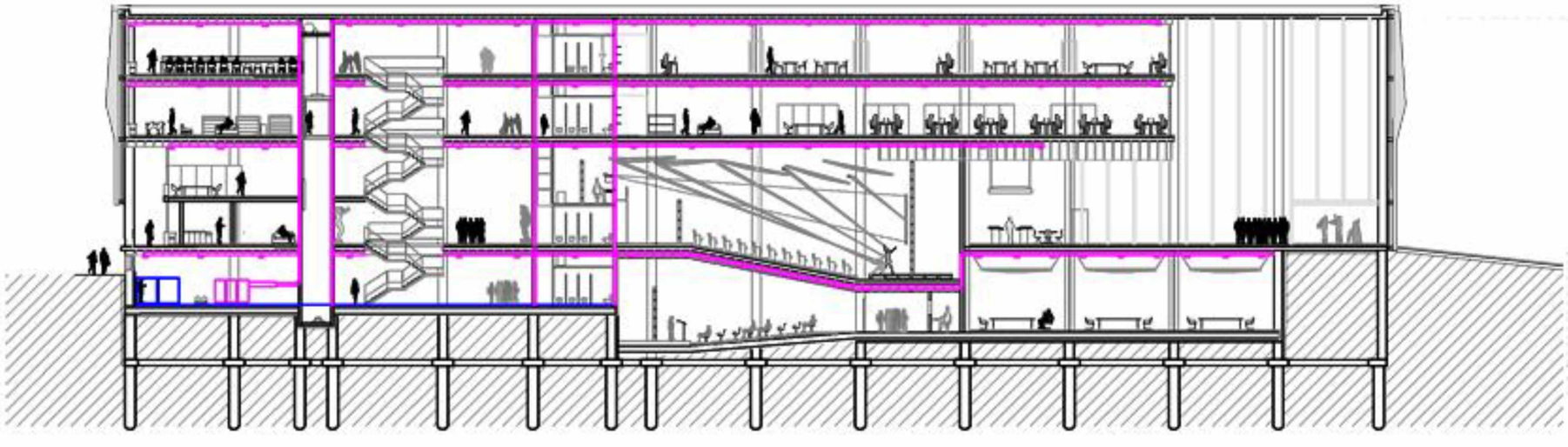
# DEFINICION TECNICA: INSTALACION CLIMATIZACION.

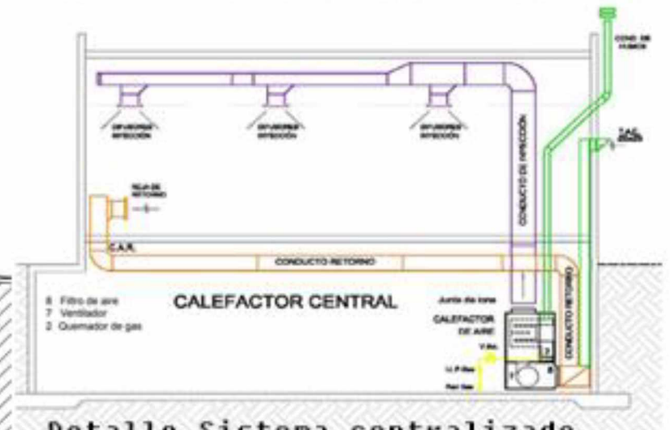


Detalle fan-coil.



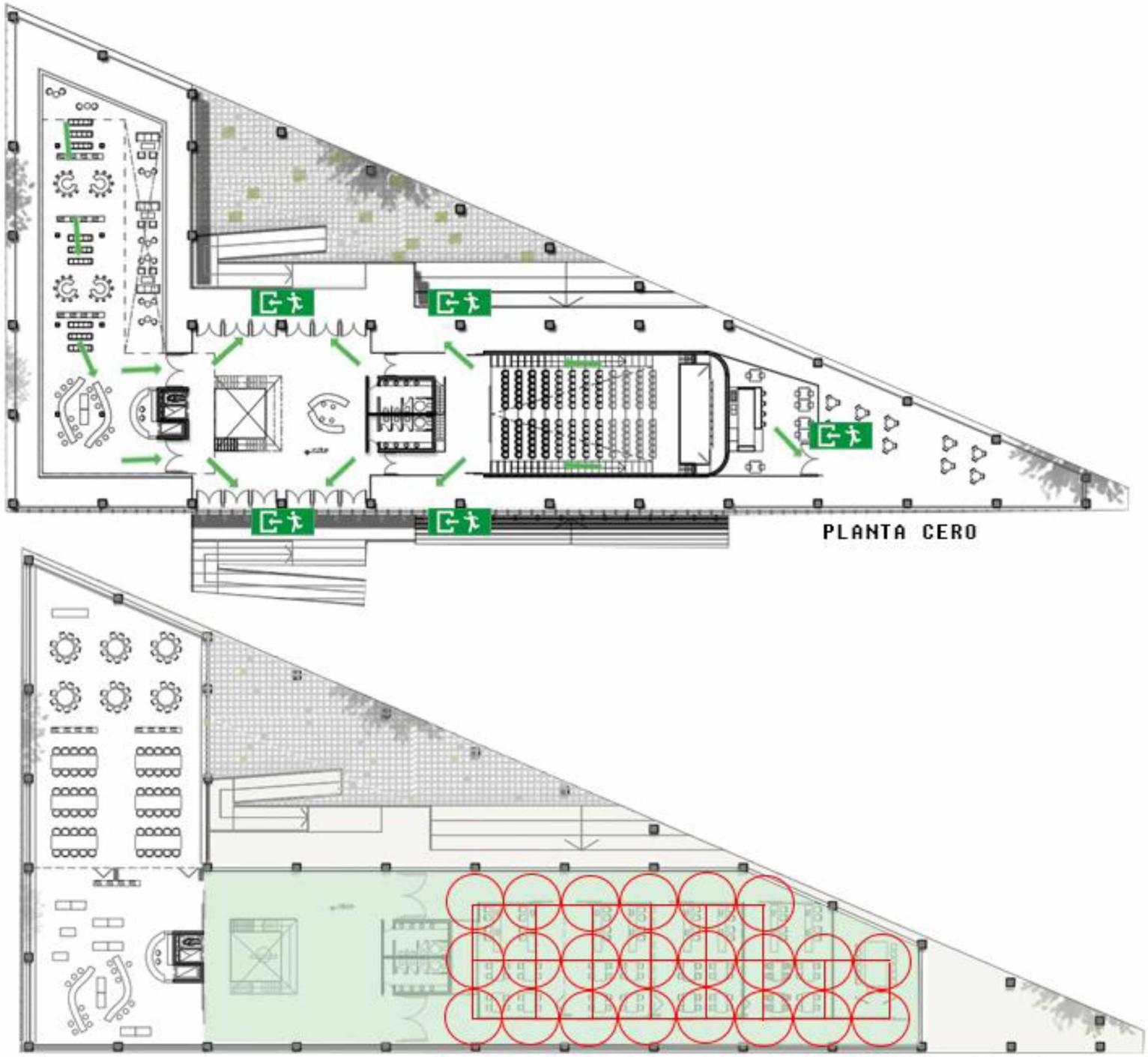

Para la climatizacion se adopatara por un sistema de calefación y refrigeraci{on centralizado, reforzando en las caras mas critixsd con un sistema complementario, fan-coil.
El sistema centralizado de instalará en la sala de maquinas, se distribuirá por plenos ubicados en el nucleos






Detalle Sistema centralizado

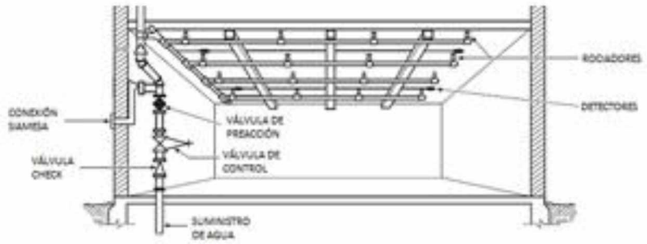
# DEFINICION TECNICA: INSTALACION INCENDIO.



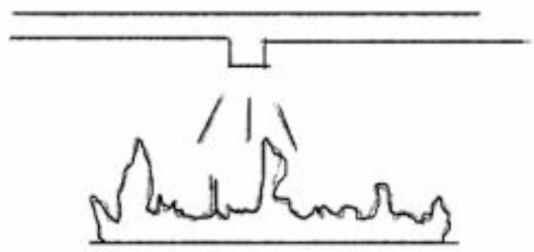
PLANTA CERO

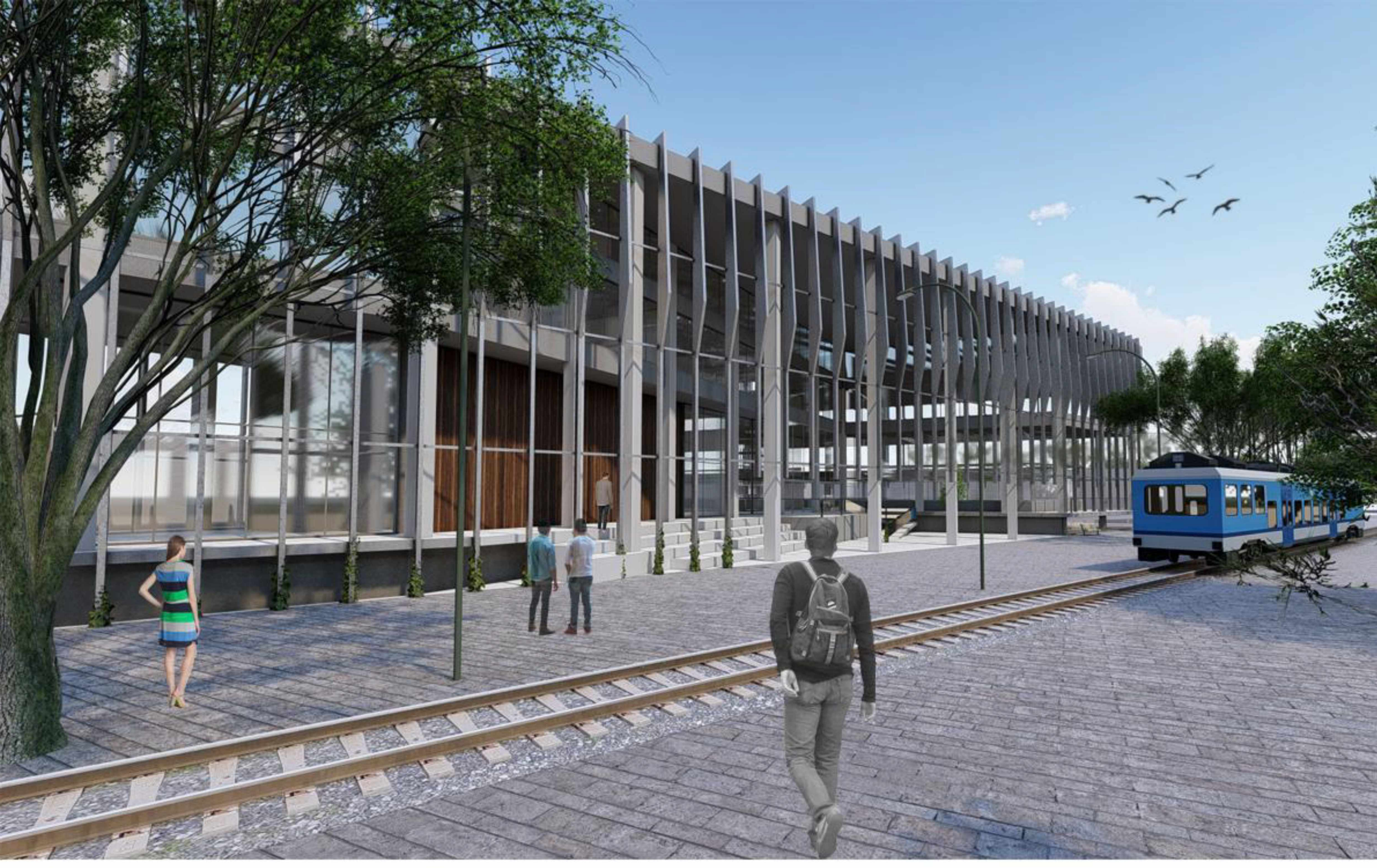


PLANTA NIVEL 2




Se implementará un sistema de evacuación en planta nivel 0, con señaletica correspondiente.
El resto de los niveles implementará un sistema de rociadores, exceptuando deposito de libros para no perder material. El tanque de agua apra incendio tendrá una capacidad de 40.000 ltrs y una seccion de 7*3*3, para abastecer eledificio.





BIBLIOTECA UNLP MONUMENTO- HITO URBANO

MACARENA LIHUEN VOSE

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BIBLIOTECA UNLP MONUMENTO- HITO URBANO
MACARENA LIHUEN VOSE

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Biblioteca UNLP Monumento- Hito Urbano

Macarena Lihuen Vose

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Biblioteca UNLP Monumento- Hito Urbano

Macarena Lihuen Vose

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BIBLIOTECA UNLP MONUMENTO- HITO URBANO
MACARENA LIHUEN VOSE

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Biblioteca UNLP Monumento- Hito Urbano

Macarena Lihuen Vose

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

# 6 CONCLUSIÓN.

## Cierre del tema.

Cuando hablamos de biblioteca, nos remitimos a lo que significa una biblioteca para la ciudad, y la importancia que tiene en una sociedad. Entendiendo la llegada de una biblioteca a una ciudad como un hito en su historia y como algo que deberá perdurar en el tiempo.

Llegar a esta biblioteca, es el resultado de un proceso histórico que nos dejaron las primeras ideas conceptuales al dia de hoy.

Tener en cuenta esta relación Ciudad-UNLP en el marco del bosque-ciudad, cómo se estructura el eje universitario el cual habita la mixtura del usuario.

Comprender la importancia de crear un espacio contemporáneo para enriquecer y lograr reinterpretar a través de ella, los métodos de estudio. Con una cierta capacidad de resiliencia para adaptarse a los futuros cambios.

Representar la biblioteca como un hito histórico, carácter emotivo y de referencia. Crear a través del lenguaje y su función una biblioteca Monumento cargando la memoria histórica, y de referencia Hito Urbano para la UNLP, la ciudad y el usuario mixto.