

Departamento de  
Artes Audiovisuales

FACULTAD  
**DE ARTES**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Trabajo de Graduación de la  
**Licenciatura en Comunicación Audiovisual con orientación en Realización  
de Cine, TV y Video**

**Imágenes terrenales versus códigos en red**

**Programa TAE**

**2021**

Alumna: Guillermina Brandan Martínez

DNI: 18.835.139

Legajo: 35154/4

Teléfono: (336) 4311882

E-mail: [guillebm1978@gmail.com](mailto:guillebm1978@gmail.com)

Alumna: Agostina Corona Roman

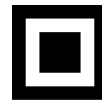
DNI: 27.507.057

Legajo: 35323/3

Teléfono: (298) 4317932

E-mail: [agos11corona@hotmail.com](mailto:agos11corona@hotmail.com)

Tutora: Julieta Cutta



## SINOPSIS

¿Ver? ¿Oír? ¿Hablar?

Aislados, apresurados, enajenados, miedosos, presos.

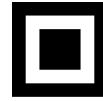
Todo se repite.

Vos, yo, no importa quién.

Aislados, apresurados, enajenados, miedosos, presos.

¿Podremos escapar?





<<Y este mundo te dirá que siempre  
Que es mejor mirar a la pared>>  
Charly García (1983)

## PROPUESTA VIDEOINSTALACIÓN

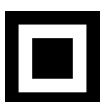
El espacio en donde se desarrollará la videoinstalación es una habitación oscura, pequeña, sólo podrá ingresar un número máximo de tres personas. Pensamos que este espacio puede estar inserto en cualquier lugar donde circulen muchas personas, y funcione como un oasis de desconexión.

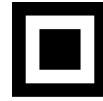
Tendrá una puerta dispuesta en el medio de uno de sus lados y quien la recorra, tendrá la opción de comenzar por el lado izquierdo (proyección pared) o por el derecho (QR celular).

En la pared del lado izquierdo se proyecta en loop una secuencia de imágenes que consideramos funciona como antítesis de lo que se ve en el celular que se halla en la pared opuesta. Un espacio despojado, natural, libre de pantallas, sin retoques, sin filtros, donde las personas interactúan y son libres. En el suelo, del lado donde ocurre la proyección, habrá cables de cargadores, auriculares y más desechos tecnológicos dentro de un tacho de basura de plaza.

Sobre la pared derecha se colocará la carcasa de un celular, en su pantalla se verá sólo un código QR. El celular se ubicará sobre una pared a una altura alta respecto a la visión del espectador, tendrá su pantalla iluminada fuertemente para atraer la atención de quien recorra la instalación.

La elección del código QR (código de respuesta rápida) da la posibilidad que el espectador interactúe con su dispositivo y además refuerza la idea de serialidad, uno igual a otro, lo impersonal, sin identidad, lo rápido, lo inmediato. El espectador al escanear el código QR deberá posicionarse frente a la pared en donde se encuentra el celular, ubicándose sobre la proyección de enrejado-red que brinda la luz cenital que se encuentra por encima de este, continuando con la propuesta de prisión, dependencia, en este caso de los medios/pantallas.





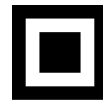
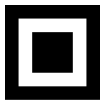
Al escanear el código QR verá en su celular un video<sup>1</sup>. En este video, un grupo de personas trata de liberarse de todo lo que ha bloqueado su capacidad de escuchar, ver y hablar, se encuentran atrapadas en una red (cables de fibra óptica) que no los suelta, una vez que lo consiguen finaliza y funde a blanco.

El video al que se accede a través del código QR puede funcionar de forma sincrónica como asincrónica en relación a la proyección de imágenes que se da del otro lado del espacio, permite su visualización en cualquier momento. Quien transita la instalación decide cuándo. No está pensado para reproducirse de manera independiente porque para visualizarlo debe ser escaneado dentro del espacio diseñado para tal fin.

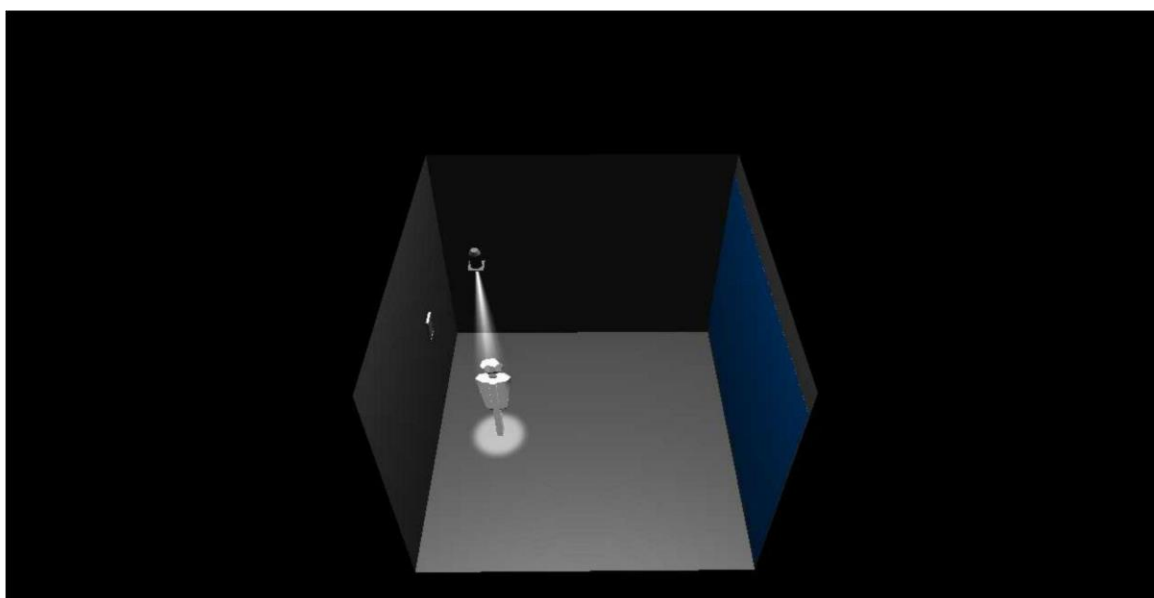
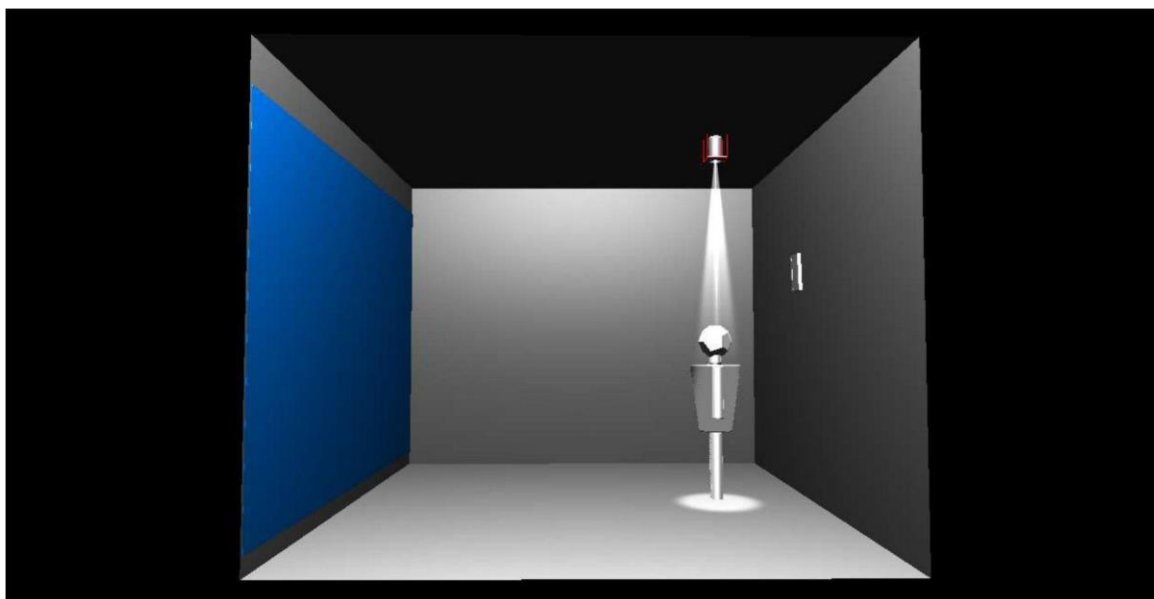
---

<sup>1</sup> Sugerimos consultar el guión en columnas para poder realizar una lectura más minuciosa de la imagen y el sonido.





## ESPACIO VIDEOINSTALACIÓN

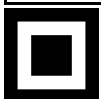


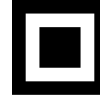


## GUIÓN COLUMNAS

<b>ESPACIO INSTALACIÓN</b>
<p>Cubo de cuatro paredes.            Puerta de ingreso para el espectador (tres personas como máximo) sobre una de ellas.            Pared izquierda en relación al ingreso, proyección. Al costado de esta pared hay un cesto de basura de plaza con cargadores de celulares, auriculares y más basura tecnológica.            Pared derecha celular código QR.            El espacio estará solamente iluminado por la proyección de la pared y sobre el lado derecho, una luz cenital proyectará una sombra en donde se ubicarán las personas que recorran la instalación para escanear el código.            El sonido dentro de la instalación no tiene cortes y el volumen es bajo. El diseño sonoro que se busca recrear es el de un parque sólo de sonidos de la naturaleza, creando un clima letárgico para quien recorra este espacio.</p>

<b>IZQUIERDA</b>	
<b>IMAGEN LOOP</b>	<b>SONIDO INSTALACIÓN</b>
<p><b>ESCENA 1. PARQUE. DÍA</b></p> <p><u>PGL DE PARQUE, CÁMARA ALTURA MEDIA, SE MANTIENE DURANTE TODA LA SECUENCIA EN LA MISMA POSICIÓN, NO HAY CORTES</u></p> <p>Una <b>PAREJA</b>, hombre y mujer (35) entran en cuadro, abren unas reposeras, se sientan y conversan, se ríen, descansan.</p> <p><u>EL PLANO SE MANTIENE ASÍ POR VARIOS MINUTOS.</u></p> <p>Cada tanto miran a cámara, y continúan la charla, él se acerca a ella y la abraza. Se levantan y se van.</p> <p>Entran en cuadro dos <b>NIÑOS</b> (10) jugando con una pelota de fútbol, pelotean, juegan, se divierten un rato. La pelota se aleja de los niños y se acerca a la cámara, los <b>NIÑOS</b> también y la observan durante unos segundos, toman la pelota y salen corriendo, salen de cuadro.</p> <p><u>EL CUADRO QUEDA VACÍO OTRA VEZ</u></p> <p>Un <b>HOMBRE ANCIANO</b> (75) llega con un <b>NIÑO</b> (7), su nieto. Se acercan caminando lentamente hacia la cámara, miran en todas direcciones buscando un lugar donde sentarse.</p>	<p><i>SONIDO AMBIENTE DE PARQUE SIN GENTE. VOLUMEN BAJO            CLIMA: ESTADO LETÁRGICO            (no se escuchan voces, ni diálogos, tampoco los sonidos propios de las acciones de los personajes).            Brisa suave, pjar de algunas aves, hojas de los árboles moviéndose suavemente.</i></p>





AMBOS QUEDAN EN PE

Se sientan en el pasto, disfrutan de ese momento. El abuelo saca un libro y lee un cuento. Conversan, el niño le habla, el abuelo se ríe, cada tanto miran a cámara, y siguen charlando, el **ANCIANO** lo mira con amor. Saludan a alguien que no se ve. Se levantan, el abuelo cruza la mano por la espalda del niño y se van

SALEN DE CUADRO. EL CUADRO QUEDA VACÍO POR UN RATO.

Dos **ADOLESCENTES** (17) pasan en bicicleta por delante de la cámara, dan un par de vueltas y se alejan.

SALEN DE CUADRO. EL CUADRO VUELVE A QUEDAR VACÍO.

SE REPITE LA SECUENCIA (LOOP)

Una **PAREJA**, hombre y mujer (35) entran en cuadro, abren unas reposeras, se sientan y conversan...

**DERECHA**

**CELULAR VIDEO QR**

Se visualiza en el celular del espectador cuando escanea el código

**SONIDO VIDEO QR**

PLANO SECUENCIA, variaciones del tamaño de planos por alejamiento o acercamiento de la cámara.

Cámara en mano, gira alrededor de las personas atrapadas.

Dos **MUJERES** (40) y (25), un **NIÑO** (8), una **NIÑA** (11), un **ADOLESCENTE** (16), un **HOMBRE** (50), todos atrapados en una red que tejen los cables,

Cables que cubren cabezas, ojos, bocas, oídos, cuerpos.

Cables que no dejan escapar, que ahogan, que sofocan.

Cables que apresan.

Brazos enredados en la red, piernas, manos, pies.

Luchan, quieren liberarse, los cables los sujetan fuertemente, no los sueltan, ellos lo siguen intentando.

Lentamente se aflojan, son muchos, no ceden, sus cuerpos están marcados, los cables los marcaron.

*Diversas conversaciones reproducidas rápidamente sin distinguir lo que se habla.*





Continúan intentándolo, los cables ceden un poco más pero no mucho.  
De a poco algunos logran sacar alguna parte de su cuerpo, la red resiste.  
Siguen atrapados, sus cuerpos se enredan, pelean dentro de la red por ganar su libertad, no lo consiguen, deben ayudarse.  
Luchan con todas sus fuerzas, un pie se libera, algunos cables comienzan a soltarse, un brazo recupera la libertad, luego una pierna, sus cuerpos están marcados, cansados, pero ellos siguen intentándolo.  
Otras piernas asoman, luego algunos brazos, sus torsos no pueden hacerlo, sus manos ayudan a quitar parte de la red que los envuelve.  
Las marcas arden, la piel quema, ellos luchan, no se vencen, las manos se lastiman tratan de escapar.  
Sus torsos siguen atrapados, algunos cables comienzan a caer, sus brazos hacen fuerza para liberarse, lo consiguen.  
Los cables aprietan menos, sus torsos se liberan, la red cae, son libres.  
FUNDE A BLANCO

