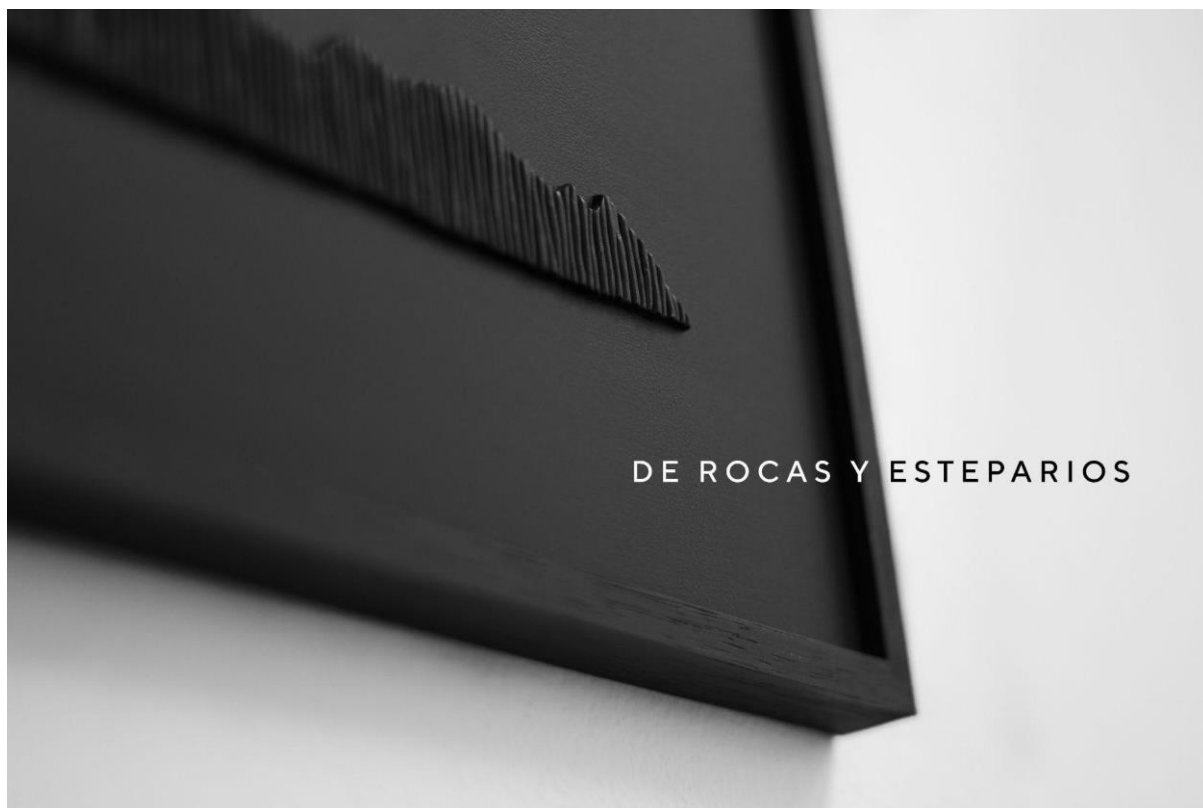


Programa Trayecto Abreviado de Egreso

Trabajo de Graduación de la
Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escultura

2021



DE ROCAS Y ESTEPARIOS

Molinuevo Ma. Eugenia

DNI 32.393.218

Legajo N°50571/7

Tel: 221 4598208

E-mail: mariaeugeniamolinuevo@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN

“Cada material evoca un mundo propio”

Joop Beljon (1993, p. 178)

Esta producción titulada *De rocas y esteparios*, se focaliza en una serie de obras realizadas con *plastilina* en el año 2020. Dicha materialidad posibilita una construcción a modo de relieve, donde cada línea se torna sutilmente tridimensional. El título de esta serie evoca el registro de rocas y paisajes, los cuales -originalmente- fueron dibujados sobre papel; luego dichos trazos se trabajaron -a partir de una materialidad más maleable- sobre soportes más rígidos.

El principal contenido de estas obras es la *materialidad*, ya que ésta se destaca y se torna el elemento más convocante de cada imagen. Respecto al emplazamiento, las piezas dependen del muro y no se presentan de manera autónoma sino que conforman una imagen múltiple. Es decir, individualmente cada pieza puede tener su peculiaridad pero lo primordial radica en la noción de *colección*, donde cada parte cobra valor y se potencia a partir del conjunto. Sobre este concepto, el autor Joop Beljon (1993), enuncia lo siguiente <<Una vez había en mi casa retratos de familia colgados por todas partes. Ninguno de ellos causaba impacto por separado. Así, un día los puse todos juntos en una pared, y de pronto crearon una poderosa presencia en la casa. Aquello para mí fue, y sigue siendo, una colección>> (p. 41).

LA TRAMA VITAL DE LA MATERIALIDAD

“Entre piel y piel, en el roce de la camiseta o el lamer del agua en la orilla, se explora esa configuración que enlaza, de manera indiscriminada, cuerpo, vestido, contexto, para poner en relevancia la trama vital de la materialidad”

Andrea Saltzman (2019, p.009)

De rocas y esteparios se focaliza obstinadamente en la *materialidad*, la misma constituye el primer eslabón en la conformación de cada imagen. Desde la *materialidad* surgen las posibilidades constructivas y los procedimientos para lograr una obra que entra en diálogo con el carácter tangible y efímero de la *plastilina*. La misma se suele asociar con su uso en la niñez, donde su potencia maleable permite un encuentro lúdico con el espacio y el volumen; su reversibilidad es otro aspecto fundamental que inaugura la gran posibilidad de hacer y deshacer de manera dinámica. Esta cualidad fue clave a la hora de realizar cada

imagen; atravesar un devenir de posibilidades hasta lograr una forma sugerente, detalles definidos y un acabado preciso. La temperatura es otro factor muy presente en el proceso creativo, el calor de las manos ablanda la *plastilina* permitiendo una amplia ductilidad, por el contrario, al enfriarse, se torna sutilmente más compacta. La adición constituye el procedimiento central de cada imagen. La *plastilina* es modelada en líneas muy finas que, por el simple contacto con el soporte, quedan adheridas al mismo permitiendo una posibilidad de crecimiento según el patrón preconfigurado de dibujo o referencia. Una fina capa de cola vinílica es el punto final del proceso de conservación del material, para que no se adhieran a la superficie pequeñas suciedades del aire. Es importante destacar que toda *materialidad* es portadora de sentido, en un entramado que vincula lo técnico y procedimental. En palabras de Andrea Saltzman (2019) <<Según el arquitecto Pablo Sztulwark, el material deviene materialidad cuando el diseñador decide qué hacer con él, lo vuelve lenguaje y construye un mundo de sentidos>> (p.65).

El acopio de imágenes (dibujos sobre papel) vinculados al registro de rocas y paisajes permitió vincular una serie de obras que confluyen en diversas escalas y formatos; en general los mismos son cuadrados pero la presencia de círculos y rectángulos ha diversificado este aspecto. La mayoría de las piezas cuentan con un marco explícito que termina de unificar la colección.

La presencia de una materialidad tan dúctil, permite trabajar el relieve y como consecuencia su dimensión táctil, tangible, palpable. Dice Andrea Saltzman (2009) <<El tacto es el sentido más atávico y urgente (...) El tacto nos enseña que vivimos en un mundo tridimensional. La piel vuelve tridimensional nuestro sentido de mundo y de nosotros mismos>> (p.22). La decisión de prescindir del vidrio -en varias obras- habilita la posibilidad de un contacto real con la *plastilina*, y potencia su volumen sutil, que podría ser registrado tan sólo con un simple roce. El autor Herbert Read (1994) describe la calidad táctil de las superficies y menciona al respecto <<ver y palpar, están activamente emparentados en nuestras experiencias estéticas, y a menudo es muy difícil disociar completamente nuestras reacciones visuales de nuestras reacciones táctiles>> (p.83). Esta colección brinda una experiencia con la superficie, con la textura y con el incipiente volumen que desprende su materialidad; permitiendo un encuentro palpable con sus espectadores/as.

CONCLUSIÓN

De rocas y esteparios inaugura una dimensión tangible a partir de su materialidad. No sólo evoca la potencia del conjunto, de las múltiples imágenes que la componen, sino

que permite un contacto directo con quienes deseen activar dicho carácter táctil y percibir la sutileza del volumen trabajado.

El desarrollo de esta obra podría crecer según dos aspectos que me interesan particularmente, la noción de *colección* y *tridimensión*. Por un lado expandir la cantidad de piezas sugiere una proyección para esta propuesta; es en el conjunto donde cada pieza se torna necesaria, y si esta posibilidad logra una escala mayor, podría resultar sumamente atractiva. Por otro lado, avanzar hacia piezas, objetos o experiencias destacadamente tridimensionales -en un desarrollo quizás más exento- podría permitir un encuentro con otros desafíos y relaciones. Arribar a la síntesis, es decir a la justeza precisa de todos los aspectos que construyen la obra, es el anhelo principal de esta producción y de cualquier otra.

El horizonte de esta propuesta sigue siendo su materialidad, tan versátil y tangible que resulta -al menos para mí- sumamente proveedora y convocante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beljon, J. (1993). *Gramática del arte, Principios de Diseño*. Madrid, España: Celeste Ediciones.
- Read, H. (1994). *El Arte de la Escultura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial eme.
- Saltzman, A. (2009). *El cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Buenos Aires: Paidós.
- Saltzman, A. (2019) *La metáfora de la piel. Sobre el diseño de la vestimenta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.

ANEXOS

Todas las fotografías fueron tomadas por *Marcia Filz* y todos los marcos (explícitos) fueron realizados por *Campión enmarcados*.

La colección completa se puede visualizar en: www.eugeniamolinuevo.com.ar



Medidas: 60 x 60 cm.



Medidas: 22 x 22 cm.



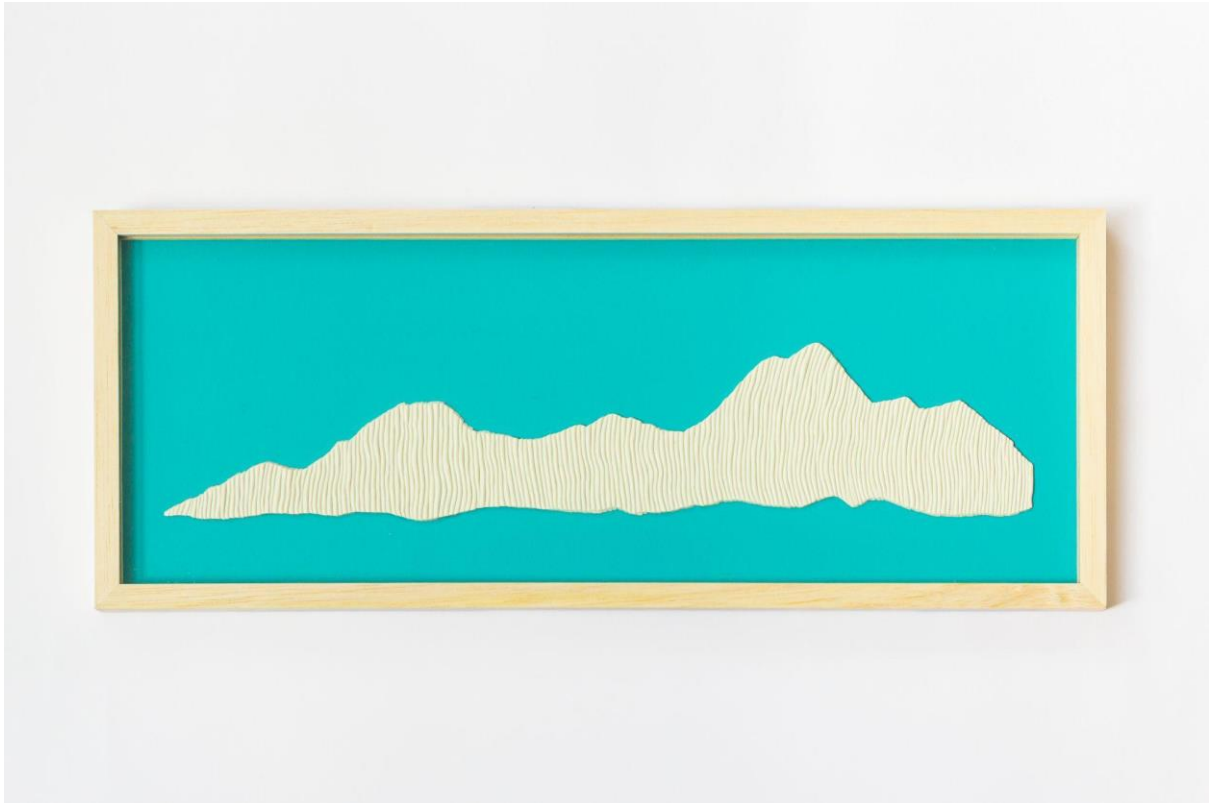
Detalle.



Medidas: 26 x 26,5 cm.



Detalle.



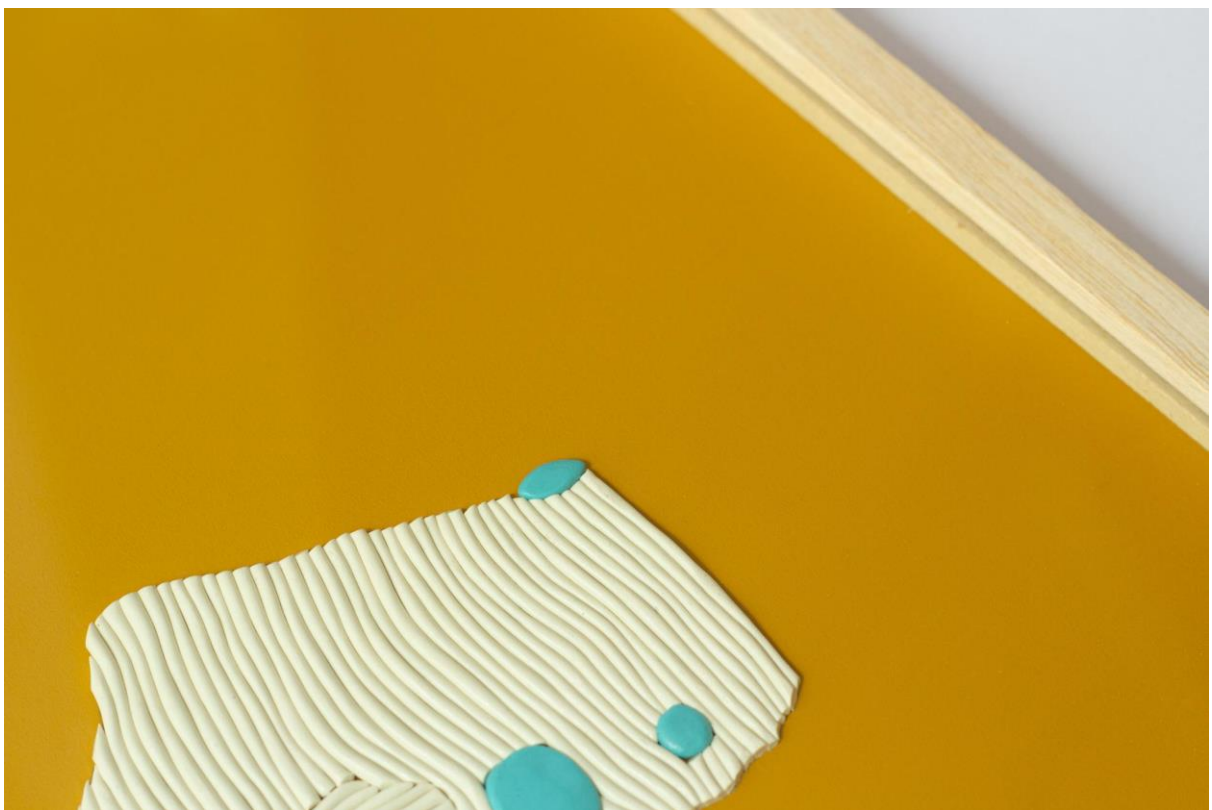
Medidas: 17 x 32 cm.



Detalle.



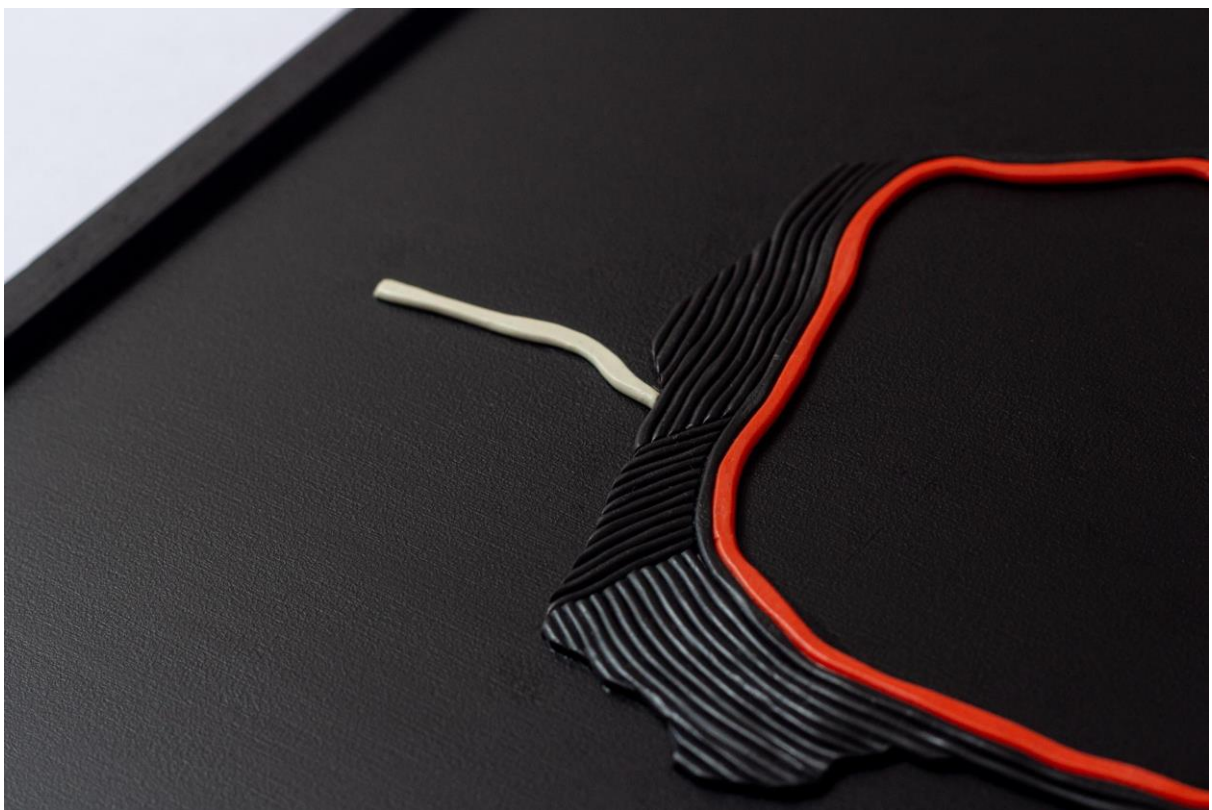
Medidas: 26 x 26,5 cm.



Detalle.



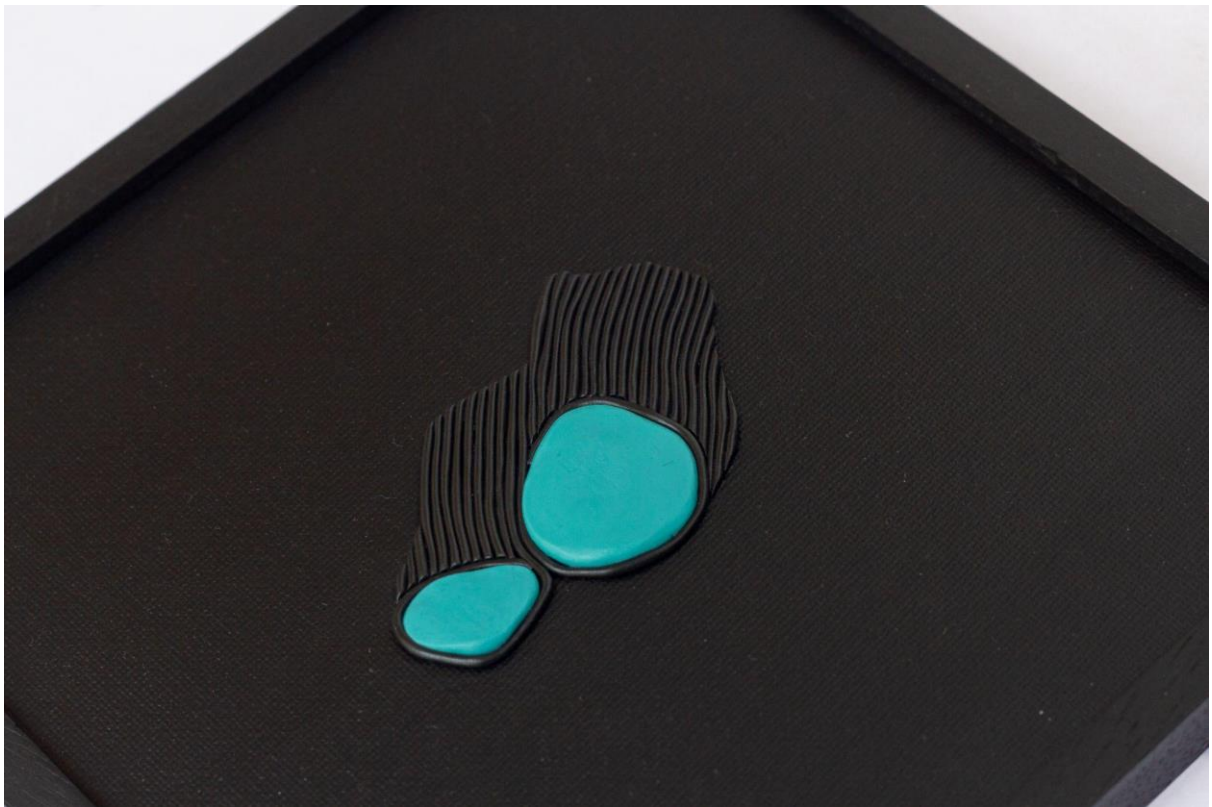
Medidas: 26 x 26,5 cm.



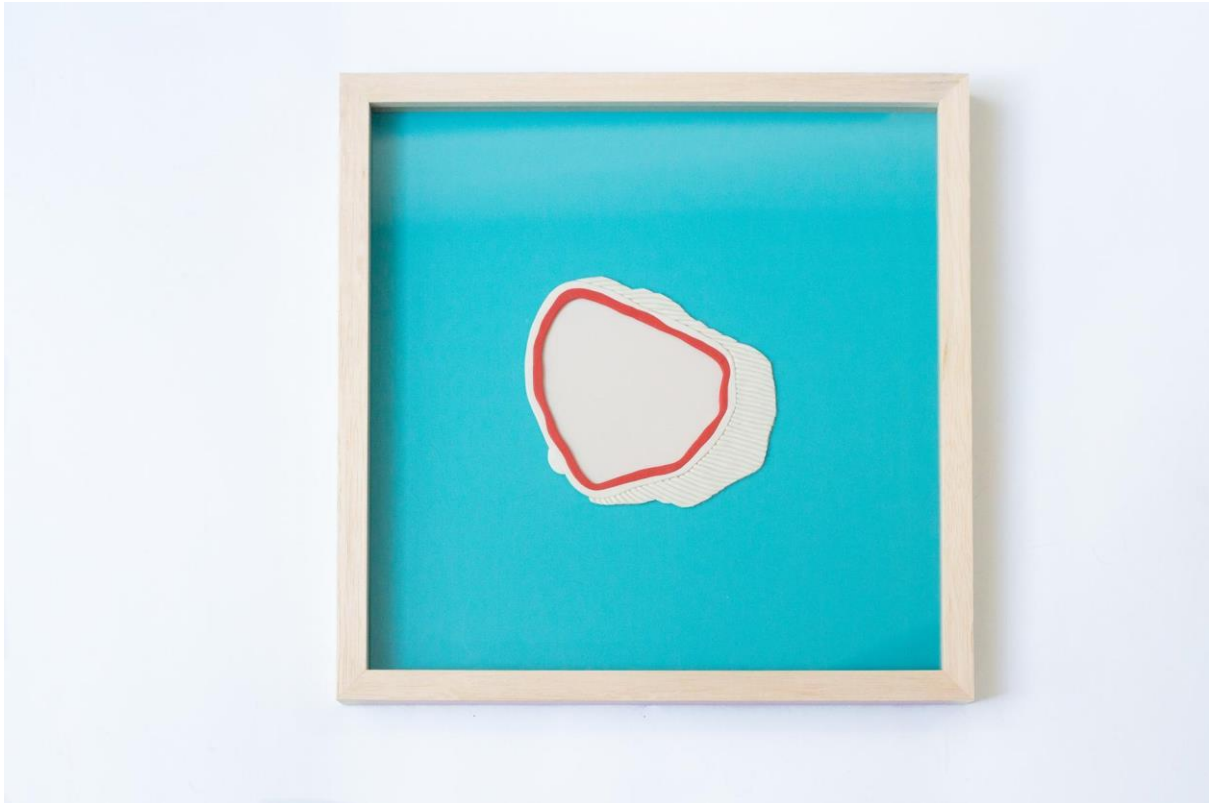
Detalle.



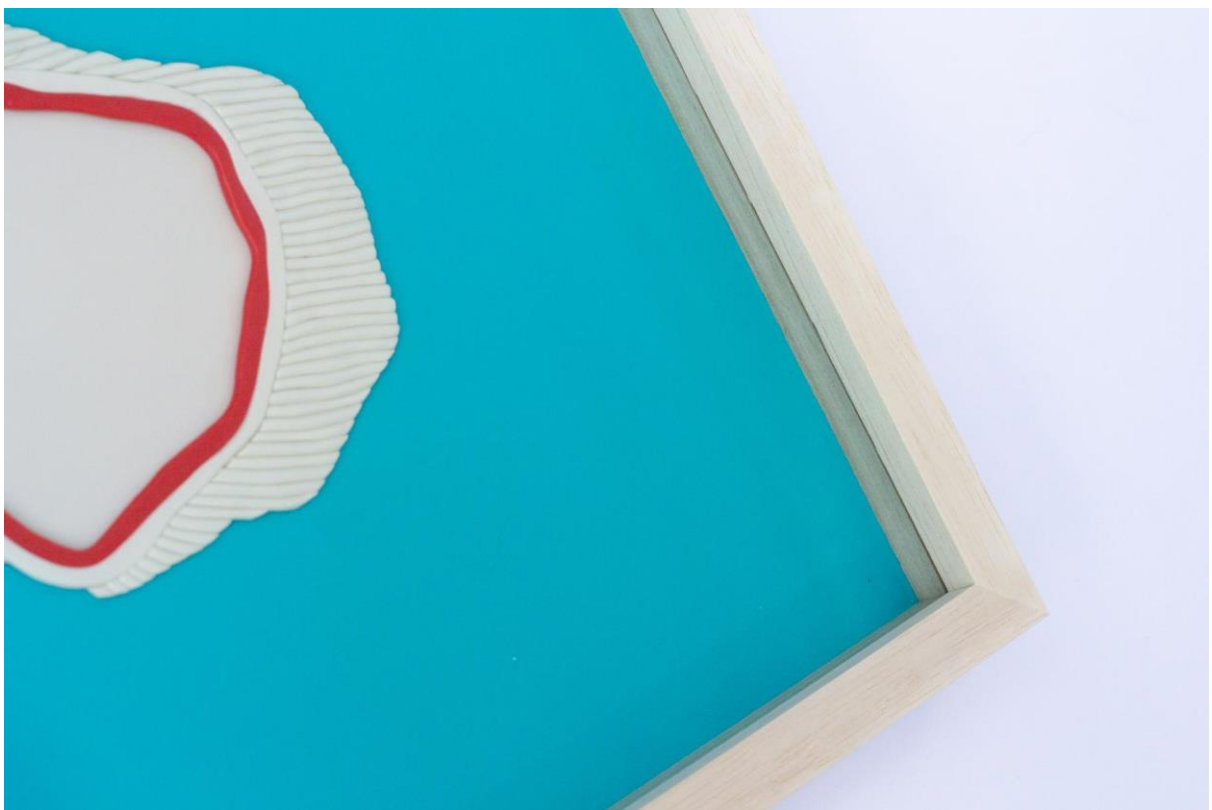
Medidas: 22 x 22 cm.



Detalle.



Medidas: 32 x 32 cm.



Detalle.



Medidas: 22 x 22 cm.



Detalle.



Medidas: 26 x 26,5 cm.



Detalle.



Medidas: 22 x 22 cm.



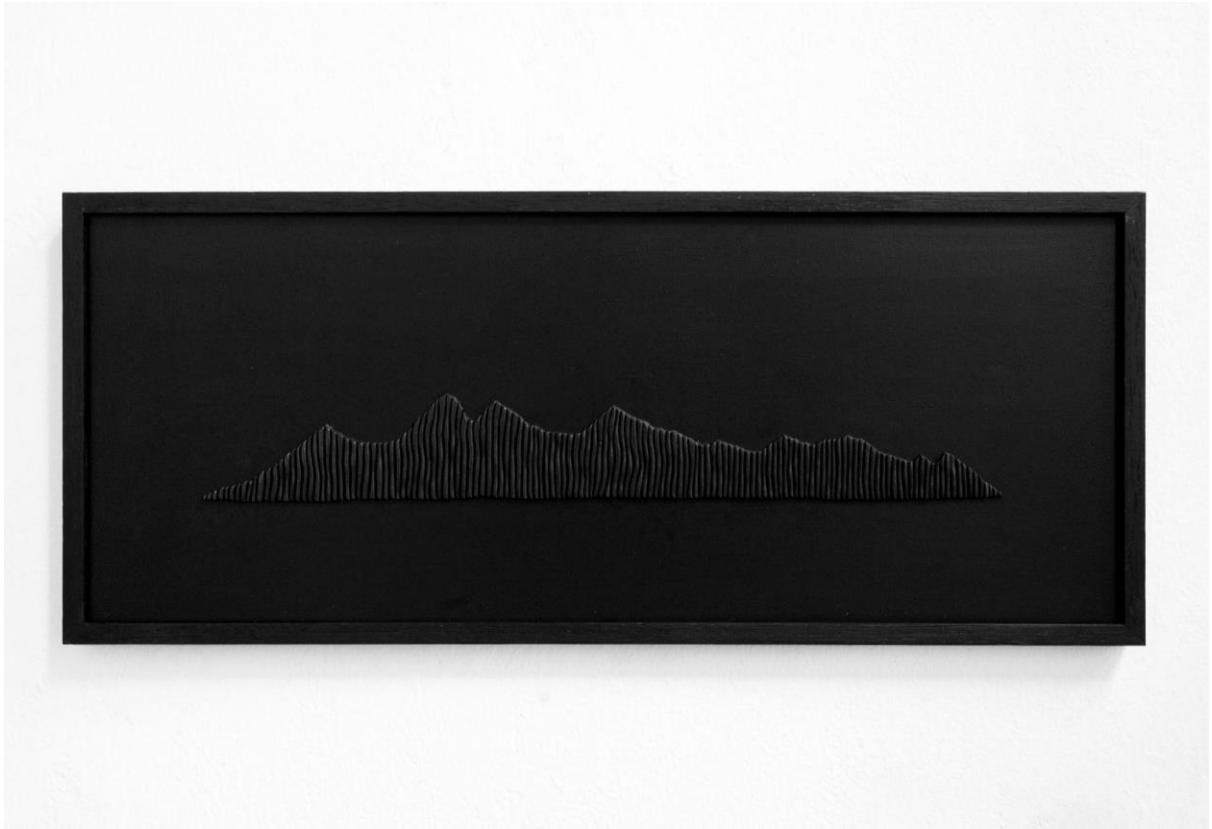
Detalle.



Medidas: 50 x 50 cm.



Detalle.



Medidas: 21,5 x 52 cm.



Detalle.