

**Campo traviesa**

por

Celeste Herrera

### ESC 1. EXT. RUTA/CAMPO. TARDE

El sol abrasador y sofocante, de la tarde de verano inunda por completo la ruta y el campo infinito. El silbido del viento pone en movimiento los pastos altos, altísimos, de un amarillo cobre, mientras las chicharras estridulan a coro. Tras unos segundos contemplativos, al costado de la ruta dos diminutas figuras humanas aparecen de repente caminando, cazan con gomas pajaritos.

### ESC 2. EXT. CAMPO. TARDE

Las dos figuras humanas ahora son **MATÍAS (9 años; audaz, intrépido y gallardo)** y **LAUTARO (7 años; cándido, asustadizo y frágil)** apostados entre los pastizales, aguardan el momento oportuno para derribar de un piedrazo al colorido pájaro que reposa imperturbable sobre el alambre de púas. **LAUTARO** siente la necesidad de orinar, pero se aguanta, no quiere arruinar el momento, el golpe de gracia está al caer, **MATÍAS** apunta con la perfección de un franco tirador. **LAUTARO** ya no se contiene se mueve, el ruido del pasto advierte al pájaro, el momento oportuno no llega, el pájaro se alza en vuelo. **MATÍAS** molesto resopla una bocanada de aire. **LAUTARO** se aleja unos pasos para orinar. **MATÍAS** camina buscando mejor suerte.

### ESC 3. EXT. CAMPO ADENTRO/CLARO ENTRE TANTO PASTO. TARDE

Campo adentro, **MATÍAS** arremete entre los pastos altos... altísimos. El sonido seco de una pala contra la tierra llama su atención. Curiosamente hipnotizado camina hacia la fuente del sonido, y ante sus ojos un claro entre tanto pasto y el encuentro con un cuerpo sin vida envuelto en nylon, a uno centímetros una pala que se asoma para arrojar tierra a un costado; sin perder el ritmo y la sincronización. **MATÍAS** y la muerte de cerca por primera vez. Detrás de él aparece **LAUTARO** de entre los pastos altos... altísimos y sus ojos solo ven una mano azulada, de dedos finos y delicados, que se asoma de entre el nylon, uñas partidas y pintadas de un rojo que supo ser estridente, vigoroso. **LAUTARO** y el deseo por salir huyendo de ahí. **MATÍAS** le hace un gesto con su dedo para que no emita sonido, mientras el ruido macabro de la pala que se asoma para arrojar tierra sigue sin perder el ritmo y la sincronización.

**ESC 4. EXT. CLARO ENTRE TANTO PASTO. TARDE**

El pie deseoso de **LAUTARO** por huir, pisa sin querer una rama vieja y seca que se quiebra en dos. A unos centímetros de la fosa, la pala rítmica y sincronizada interrumpe su movimiento. Se erige desde las profundidades de la fosa; coloso, intimidante, sudoroso y repleto de polvo, **EL HOMBRE (promediando los 50 años)** que se sabe descubierto. Enfurecido, desquiciado se lanza a la caza de **MATÍAS** y **LAUTARO**.

**ESC 5. EXT. CAMPO TRAVIESA. TARDE**

Comienza una frenética persecución a campo traviesa.

Dos deseos en pugna, dos necesidades; **MATÍAS** y **LAUTARO** y la urgencia de librarse de la muerte que acecha, no ser atrapados y salir impune de la atrocidad cometida.

Dos David y un Goliat en un campo vasto, infinito, sin lugar para refugiarse, a excepción de los altos pastos.

El combate desigual se desata, **MATÍAS** y **LAUTARO** se separan, el **HOMBRE** en un rapto desesperado sigue a quién tiene más cerca, al que se muestra más débil, al más pequeño en edad y físico, a **LAUTARO**. Lo aborda y lo reduce con sus manos impuras de tierra. Las garras entrelazadas sobre el diminuto cuello. El que consigue escapar, **MATÍAS** no va por ayuda, no abandona la lucha, se repliega, pergeña un plan.

Mientras **EL HOMBRE** está apunto de quitar el último aliento de vida de su nueva y diminuta víctima, de entre los pastos altos, altísimos, **MATÍAS**, se erige en forma de sombra-silueta descomunal. Las manos pequeñas de **MATÍAS** tensan las ligas de caucho de la gomera, sobre el extremo el trozo de cuero abraza una piedra, **MATÍAS** se sabe confiado, apunta directo a la nuca empapada de sudor de el **HOMBRE**.

De repente, el silencio profundo del campo es superado por el privilegio de una interjección...

**MATÍAS**  
(Apuntando con placer  
al **HOMBRE**)  
¡¡¡Hey!!!

**EL HOMBRE** se siente identificado en el grito reverberante que inunda la inmensidad del campo, levanta su tronco sin quitar las manos del cuello de **LAUTARO** que yace sobre el suelo, a punto de respirar por última vez.

**MATÍAS** y la piedra que abandona el trozo de cuero de la gomera. La piedra impacta en la cabeza sudorosa del **HOMBRE** y la sangre brota. Sus manos ya no retuercen el pescuezo diminuto; ceden paso a la confusión y esta se torna en ira, lanza un manotazo a la nada misma, **LAUTARO** se salva por un pelo de la muerte, corre para desaparecer entre los pastos.

**EL HOMBRE** hecho furia y rabia se concentra en **MATÍAS**.

**MATÍAS** estoico y desafiante lo contempla con sabor a triunfo en la boca, anticipando cualquier movimiento que atente contra su supervivencia, lanza un último piedrazo lleno de gloria, sobre la rodilla del **HOMBRE**. El gigantesco cuerpo de polvo, sangre y sudor se desparrama sobre el pasto. **MATÍAS**, exudando gallardía, se autocorona poniendo la gomera alrededor de su cuello, corre hacia **EL HOMBRE**. **MATÍAS** salta por sobre el cuerpo del gigante rendido, cual posta maratónica. Escapa en la misma dirección que **LAUTARO**.

**ESC 6. EXT. CAMPO/CAMPO ADENTRO/CLARO ENTRE TANTO PASTO/RUTA. TARDE**

**MATÍAS** corre, corre más rápido, **EL HOMBRE** se para y va tras **MATÍAS** que corre inalcanzable aunque la ventaja es corta.

**EL HOMBRE** está a punto de alcanzar a **MATÍAS**.

**MATÍAS** en medio del claro entre tanto pasto pega un salto, se detiene, mira al **HOMBRE**, lo apunta con la gomera.

**EL HOMBRE** enajenado y ciego de furia se lanza de lleno a la captura, cae en la fosa que estaba cavando.

**MATÍAS** lo contempla con una leve altura y lo remata con su gomera abriéndole una profunda herida en la frente, la sangre comienza a salir a borbotones, **EL HOMBRE** parece estar a punto de desmayarse, lentamente se deja caer mientras continúa contemplando con odio y furia a **MATÍAS** que lo mira por última vez. **MATÍAS** sale corriendo a toda velocidad al encuentro de **LAUTARO**.

**MATÍAS** y **LAUTARO** corren cómo rayos a la par entre los pastos altos, altísimos, cada tanto voltean sus cabezas para asegurarse que el mal continúe yaciendo en el claro del campo. A lo lejos el deseo de la ruta se convierte en realidad. **MATÍAS** y **LAUTARO** cruzan al otro lado de la ruta y se agazapan tras los pastos de la banquina.

**ESC 7. EXT. CLARO ENTRE TANTO PASTO/CAMPO/RUTA. TARDE**

**EL HOMBRE** consigue ponerse de pie y corre tras los pasos de **MATÍAS** y **LAUTARO**.

**ESC 8. EXT. CAMPO/RUTA. TARDE**

La ruta vacía: de un lado de la banquina, **MATÍAS** y **LAUTARO**; del otro lado, **EL HOMBRE**.

A lo lejos un sonido apenas audible se destaca por sobre el silbido del viento, **MATÍAS** y **LAUTARO** lo advierten, se preparan para escapar por siempre, por última vez.

El sonido ahora adquiere definición, se corporiza en una vieja camioneta solitaria que avanza cansina sobre el asfalto caliente.

**EL HOMBRE**, aturdido;**EL HOMBRE**, ensangrentado; **EL HOMBRE**, abatido, contempla derrotado dos diminutas figuras humanas levantarse de entre los pastizales del otro lado de la ruta.

La ruta y la vieja camioneta que pasa.

**MATÍAS** y **LAUTARO** se suben a la cajuela de la camioneta repleta de rectángulos de fardos de alfalfa.

**MATÍAS** y **LAUTARO** respiran aliviados.

**EL HOMBRE** frustrado, vencido, los observa alejarse.

**EL HOMBRE** ahoga su impotencia en un gesto facial y un cierre de puños, gira y se adentra en el campo infinito, entre los pastos altos, altísimos que se mueven al ritmo del silbido del viento. El sol inicia su retirada.

#### **ESC 9. EXT. CAMPO ADENTRO/CLARO ENTRE TANTO PASTO. ATARDECER**

El cielo teñido de un rojo anaranjado se apaga lentamente.

El claro del campo y los pastos altos, altísimos por donde se pierde a paso lento **EL HOMBRE**, lleva sobre uno de sus hombros la pala.

**FIN.**