

Lido Iacopetti*

por Paula Soliani, Veronica Cinthia Fryga y Berenice Gustavino

Nació en 1936 en San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, Argentina, y vive actualmente en la ciudad de La Plata. Profundizó su interés por el dibujo a través de las enseñanzas técnicas de la Escuela Zier que, desde su sede en Buenos Aires, remitía cursos por correspondencia a distintos puntos del país. A finales de la década del cincuenta se radicó en La Plata para completar su formación media en el Bachillerato de Bellas Artes y en el Colegio Nacional, ambos dependientes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Accedió a un cargo como preceptor del Colegio Nacional mientras seguía los cursos de la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA). Allí se formó como Profesor y Licenciado en Historia de las Artes Plásticas, atraído por la combinación de materias teóricas y prácticas en los diversos talleres que ofrecía la formación. En esa carrera, recientemente creada, tuvo entre otros profesores a Héctor Cartier y a Ángel Osvaldo Nessi. Egresó en 1966 con la realización de una tesis sobre la vida y la obra de Leónidas Gambartes dirigida por Nessi. Iacopetti integró la primera cohorte de la carrera de Historia del Arte creada en 1961 y su tesis fue la primera realizada en el marco de esa formación.

Durante tres décadas enseñó Dibujo e Historia del Arte en el Colegio Nacional, en el Colegio Carlos N. Vergara y en el Bachillerato de Bellas Artes y alternó esa tarea con el desarrollo de su obra pictórica. Participó en *Diagonal Cero*, revista creada por Edgardo Antonio Vigo, con sus "imigrafías", papeles doblados o recortados con grafismos en serie. Realizó exposiciones individuales en diversas galerías de Buenos Aires como Lirolay (1965) y Carmen Waugh (1975). En esta, presentó sus *Ofrendas ambulantes*: acciones en las que regalaba dibujos y pinturas. Durante la década de 1970 y hasta la irrupción de la dictadura exhibió su obra en espacios no convencionales como los locales Rotisería Carioca, Joyería y Relojería Núñez, Muebles Norte, Gong Sport, Óptica La Plata, Zapatería Carlos, Restaurant La Parrilla, entre otros comercios de la ciudad de La Plata. Participó de exposiciones en Argentina y el exterior. Posteriormente se refugió en el trabajo en su taller.

En la década de 1980 intervino en numerosas exposiciones individuales y colectivas. En 1993 ilustró por primera vez el almanaque del Hospital de Niños de La Plata. Esa labor lo ocupará entre 2003 y 2012, período en el que realizó los calendarios de Pro-Infancia en colaboración con la Fundación para la Promoción del Bienestar del Niño en La Plata.

Con su obra, Iacopetti promueve un arte popular sin sofisticaciones, abstracto pero accesible para las mayorías, alejado de los formatos y circuitos tradicionales. Por esos rasgos, Ángeles Ascúa y Jimena Ferreiro señalan que Iacopetti es un "imaginante popular" cuya propuesta se inscribe en un linaje antiguo en el arte argentino. Escribió sobre sus ideas estéticas en los manifiestos de la "Nueva Imaginación" y en múltiples artículos, reunidos en los libros *Buichos estéticos* y *Buichos estéticos IV: Notas de un pintor 1963-2003*. Lalo Painceira y Ángel Osvaldo Nessi redactaron textos que acompañaron la presentación pública de su obra. En la firma de muchos de sus cuadros, la letra T antepuesta al nombre, homenajea a Teldy, esposa del artista.

Desde el año 2000 se acrecentó el reconocimiento público a Iacopetti y a su obra. Esta fue declarada de interés provincial por la Honorable Cámara de Diputados bonaerense mientras que, en 2015, Iacopetti fue nombrado Pintor Popular de la Ciudad de La Plata por el Concejo Deliberante y Ciudadano Ilustre de la Provincia de Buenos Aires en 2021. En 2018, el Colegio Nacional "Rafael Hernández" de La Plata inauguró el espacio de Arte que lleva su nombre, en homenaje a su trayectoria artística y desempeño como docente de esa institución en la que contribuyó a la formación de varias generaciones de estudiantes. La galería porteña Aldo de Sousa representa actualmente al artista y su obra forma parte de colecciones en Argentina, Italia, Perú y Estados Unidos.

Bibliografía de referencia

(1997) *Imago pictografías asistemáticas*. La Plata, Argentina. Catálogo de exposición.

Gómez, V. (24 de diciembre de 2011) Plástica: Más liviano que el aire. Suplemento Radar, *Página 12*.

Ascúa, A. y Ferreiro, J. (junio-julio de 2019). *Lido Iacopetti. Imaginante popular*. Buenos Aires, Argentina. Barro galería de arte contemporáneo. Catálogo de exposición.

Sin firma. (15 de mayo de 2021). El artista y docente Lido Iacopetti fue declarado ciudadano ilustre de la Provincia. 0221.com.ar. Disponible en <https://www.0221.com.ar/nota/2021-5-15-15-19-0-el-artista-y-docente-lido-iacopetti-fue-declarado-ciudadano-ilustre-de-la-provincia>

* Este perfil biográfico fue elaborado en el marco del proyecto de investigación “Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria” (B361) dirigido por la Dra. Berenice Gustavino y co-dirigido por la Lic. Florencia Suárez Guerrini en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata entre 2019 y 2022. Una versión breve de este texto fue publicada en el [sitio web del proyecto](#).