

## Ángel Osvaldo Nessi\*

por Berenice Gustavino

Nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1915, y falleció en el año 2000 en la ciudad de La Plata. Fue docente, escritor, crítico e historiador del arte. Realizó estudios de Magisterio en la localidad bonaerense de Lincoln. En 1938 ingresó a la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) para estudiar Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Algunos de sus profesores fueron Carlos Ringuelet y Arturo Marasso. Mientras realizaba sus estudios, ingresó como preceptor a la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) de la UNLP y fue ese trabajo el que lo puso en contacto con las artes plásticas. En 1948 obtuvo el título de Doctor en Letras con una tesis consagrada al tema “Fernando Fader y la pintura argentina” supervisada por José R. Destéfano. Un año después, accedió a un cargo como profesor adjunto de Historia del Arte en la facultad donde se formó. Nessi ya contaba con antecedentes docentes en esa institución, a la que había ingresado en 1943 para dictar el curso Lectura y comentario de textos literarios. Allí enseñará, hasta 1957, temas del arte y la literatura en distintos seminarios y asignaturas. Durante sus años de estudio dictó conferencias sobre diversos temas y publicó un libro de versos, *Soledades*, con ilustraciones de Mane Bernardo.

Una de las primeras tareas de las numerosas funciones que desarrollaría primero en la ESBA y luego en la Facultad de Bellas Artes, fue la de secretario de redacción de *Imagen*, revista oficial de la institución publicada entre 1944 y 1949, donde también firmó artículos sobre historia y teoría de la pintura.

La trayectoria de Nessi está signada por la creación de instituciones consagradas a los estudios sobre arte, a la historia y a la crítica de arte en un medio inicialmente precario y poco alentador. En 1961, fundó el Instituto de Estudios Artísticos (IEA), una estructura independiente de la ESBA que ofició de sello editorial para ensayos y carpetas de artistas. En simultáneo, participó de las reformas que llevaron, en pleno contexto desarrollista, a la creación del Profesorado y la Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas (UNLP), primera carrera de Historia del Arte en el país, en la que se desempeñaría como profesor de las materias troncales y como director de tesis. Fue jefe del Departamento de Artes Plásticas y, en 1975, fundó el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano dentro de la misma institución y dirigió, a lo largo de dos décadas, el *Boletín de Arte*, su revista oficial.

En su abordaje del arte, Nessi se distanció progresivamente de las perspectivas “impresionistas” o “literarias” para sistematizar la práctica analítica e interpretativa y orientarla hacia una deseada científicidad, en un giro intelectual propio de la segunda mitad del siglo XX. La descripción y el análisis formal constituían la instancia previa al “planteo histórico-crítico de la imagen”. En sus clases, el trabajo a partir de la proyección de transparencias era un recurso habitual como recuerdan los testimonios de alumnos que escribieron, en clave humorística, sobre las diapositivas “cuidadosamente Nessi-ficadas” que el profesor compartía en el aula.

Nessi fue cuestionado en dos oportunidades por distintas generaciones de estudiantes de Historia del Arte. En 1973, la “Asamblea de Historia de las Artes Plásticas” criticó su metodología y objetó el carácter de su abordaje juzgado como superficial. En 1984, en un nuevo contexto de transformaciones y renovaciones generalizadas, el Centro de Estudiantes de Bellas Artes impulsó la remoción de los profesores que habían permanecido en sus cátedras durante la dictadura cívico-militar recién concluida. Los repudios no fueron unánimes y un grupo de estudiantes formados por el profesor Nessi apoyó su continuidad en las aulas considerando su larga trayectoria y la cercanía de su retiro. En 1981, Nessi había sido nombrado Profesor Extraordinario en la categoría de Emérito y hasta 1986 dictó seminarios y dirigió tesis en la Facultad de Bellas Artes. En esos años dirigió, además, el Instituto de Historia General de la FaHCE, UNLP.

Nessi ejerció actividades docentes y de gestión en el Bachillerato de Bellas Artes; en el Instituto Docente de Educación Estética Infantil; en la Escuela Nacional de Artes Visuales “Manuel Belgrano”; en la Escuela de Danzas Tradicionales; en la Escuela de Danzas Clásicas y en el Conservatorio de Música y Arte Escénico de la Provincia. Entre 1968 y 1974, fue jefe del Departamento de Artes Plásticas en la ESBA. Como Héctor José Cartier y Carlos Aragón, formó parte del grupo de docentes que acompañó la creación de escuelas e instituciones artísticas en el territorio bonaerense durante la década del sesenta.

Además de la actividad en docencia e investigación, Nessi desempeñó tareas de gestión institucional. En 1964 fue nombrado director interino del Museo de Artes Plásticas de la Provincia de Buenos Aires (hoy Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”) y, en 1965, Director de Artes Plásticas, cargo dependiente de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de la misma provincia. Durante su gestión en el Museo, que duró hasta 1966, promovió la vinculación con el ámbito académico y con el arte de su tiempo.

A lo largo de su carrera, Nessi viajó a Estados Unidos y a Europa. Diarios y cuadernos de notas conservados en su archivo recogen las impresiones de esas travesías.

Entre sus principales publicaciones se cuentan *Situación de la pintura argentina* (1956), *Malharro* (1957), *Técnicas de investigación en la historia del arte* (1968), *La escultura de Antonio Sibellino* (1979), *Paparella* (1981) y *Rubén Elozegui: un creador de formas; un escultor con imagen; una lección de optimismo* (1995). Dedicó distintos trabajos a la vida y obra de Emilio Pettoruti con quien mantuvo una amistad desde 1956 hasta la muerte del pintor. Entre esos trabajos se destacan *El atelier Pettoruti: Un taller de dibujo, pintura y composición abstracta en Buenos Aires, 1947-1952* (1963) y *Pettoruti. Un clásico en la vanguardia* (1987). A fines de los años ochenta, las desavenencias entre el profesor y los herederos del pintor platense interrumpieron la preparación del catálogo razonado de la obra de Pettoruti que quedó inédito. Pettoruti y Cartier fueron figuras tutelares en la carrera de Nessi e influyeron en su modo de concebir la imagen y de abordarla para el estudio.

Las intervenciones de Nessi en el medio profesional platense y argentino fueron numerosas. A lo largo de su carrera integró jurados, dictó conferencias, realizó peritajes de obras, pronunció discursos en exposiciones, divulgó su conocimiento sobre temas artísticos en emisiones radiales, tradujo bibliografía especializada, entre otras múltiples actividades. Colaboró asimismo en publicaciones como *El Argentino*, *Anuario Plástica*, *Revista de la Universidad* y el *Boletín* de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA). En 1994, esa asociación, de la que fue miembro, le otorgó el Premio a la Acción Docente; un año después lo reconoció con una mención al Ensayo del año y, en 2000, lo reconoció nuevamente con el Premio Héctor J. Cartier a la Trayectoria Docente (Post Mortem). El mismo año, el Premio Ángel Osvaldo Nessi al Crítico Latinoamericano o Caribeño le fue otorgado a Mari Carmen Ramírez. Integró también la College Art Association.

Desde 1978 trabajó en la redacción de varias monografías que integrarían la colección *Artistas argentinos del siglo XX* dirigida por Guillermo Taboada y publicada en fascículos por el Centro Editor de América Latina entre 1980 y 1982. Rosa María Ravera, Graciela Taquini, Paulina Harari, Cora Dukelsky, Jorge López Anaya -autoras y autores que se formaron con Nessi en la ESBA- colaboraron en la colección, señalada por Ana Schwartzman como uno de los principales eventos bibliográficos de inicios de la década.

Por entonces, Nessi coordinó el equipo, integrado por esos y otros discípulos y colegas, que redactó las entradas del *Diccionario temático de las artes en La Plata 1882-1982*, editado por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes, con motivo del centenario de la capital provincial. Ese libro, fuente de consulta ineludible para conocer la historia de la actividad artística en la ciudad, originó un nuevo proyecto aún más ambicioso en el que Nessi trabajaría algunos años sin lograr, sin embargo, su publicación: el *Diccionario temático de las artes en Argentina*.

Ángel Osvaldo Nessi fue un agente insoslayable para el desarrollo de la historia del arte, para el estudio del arte y de la escena artística de la ciudad de La Plata. Su archivo personal se conserva en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes, UNLP.

## **Bibliografía de referencia**

Pedroni, J. C. (2018). El fichero de un historiador. Prácticas de lectura y proyectos editoriales en la biografía intelectual de Ángel Osvaldo Nessi. Ponencia presentada en las V Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad, Archivo General de la Universidad, UDELAR, Montevideo.

Pedroni, J. C. (2018). De la *Situación de la pintura* a las *Técnicas de investigación*. Escritura sobre arte y dispositivos gráficos en el fondo Ángel Osvaldo Nessi. Ponencia presentada en el “I Encuentro regional sobre archivos y manuscritos de escritores ‘La heterogeneidad en el archivo’”, Facultad de Ciencias de la Educación, UNER, Paraná.

Pedroni, J. C. (2021). Ciencias del arte y cultura del libro: interrupciones y desplazamientos de un diálogo en tres proyectos de Ángel Osvaldo Nessi, en Berenice Gustavino (Comp.) *La constitución de las disciplinas artísticas. Formaciones e instituciones*, 486-495. La Plata: Papel Cosido.

Schwartzman, A. (2020). De Historia de las artes a Artes. Una carrera hacia la especificidad, en Marta Penhos y Sandra M. Szir (eds.). *Una Historia para el arte en la Universidad de Buenos Aires*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.

Suárez Guerrini, F. (2010). A la deriva del arte moderno. Una lectura sobre la irrupción del Man y sus repercusiones. *BOA. Boletín de Arte*, año 11(no 12), 117-145.

Suárez Guerrini, F. (2019). Revista Imagen: Un nodo en la constitución disciplinar de la historia del arte en la UNLP. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, 14. Disponible en: [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_2.php&obj=336&vol=14](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=336&vol=14)

\* Este perfil biográfico fue elaborado en el marco del proyecto de investigación “Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria” (B361) dirigido por la Dra. Berenice Gustavino y co-dirigido por la Lic. Florencia Suárez Guerrini en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata entre 2019 y 2022. Una versión breve de este texto fue publicada en el [sitio web del proyecto](#).