

**Trabajo Final de Integración**

Especialización en Escritura y Alfabetización

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

**Enseñar a escribir a los niños por sí  
mismos en el contexto de la pandemia.  
Análisis de las prácticas de enseñanza  
desde las voces de las maestras**

**Alumna: Analía Larrosa**

**Directora: Aldana López**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quisiera agradecer principalmente y de manera especial a mi Directora Aldana López, por la lectura crítica, constructiva y cargada de profesionalismo para lograr una mejor versión de este documento.

A los profesores de la Especialización en Escritura y Alfabetización Inicial que contribuyeron con sus seminarios compartiendo de manera generosa sus conocimientos.

A los docentes que abrieron las puertas del aula, los cuales han aportado el valor de su voz y la reflexión conjunta sobre el diseño de las propuestas de enseñanza de la escritura en este contexto tan particular de enseñanza.

A la Maestra Inspectora y Maestra Directora de la institución en la que se focaliza esta narrativa, por su excelente disposición para compartir su trabajo.

# Índice

AGRADECIMIENTOS	2
Capítulo 1: Formulación y justificación del problema	5
Preguntas orientadoras al tema	7
Capítulo 2: Marco teórico	8
La escritura: concepción	8
¿Qué es escribir?	8
La enseñanza de la escritura –situaciones de escritura de los niños por sí mismos	9
Las situaciones de escritura por sí mismos en el contexto virtual	10
El análisis de las prácticas de enseñanza	11
Capítulo 3: Decisiones metodológicas	13
Población y muestra	13
Instrumentos de recolección de información	14
Capítulo 4: Análisis de los datos	15
¿Cómo se enseñó a escribir a los niños por sí mismos en el contexto de la pandemia?	16
¿Qué propuestas de escritura se presentaron a los niños?	16
Las consignas de escritura	18
La relación entre lectura y escritura en las propuestas para los niños	20
Enseñar a escribir en un nuevo contexto	21
Recursos para alfabetizar	22
La intervención docente en las situaciones de escritura	23
Decisiones didácticas en torno a la enseñanza de la escritura	25
Concepción de escritura y enseñanza de la escritura	27
Las diferencias entre la enseñanza virtual y la enseñanza presencial	28
Capítulo 5: Consideraciones finales	30
Bibliografía consultada:	33
Anexos	34
Protocolo de entrevista a maestra directora de la institución	34
Presentación	34

Preguntas	35
Protocolo de entrevista a maestra inspectora de zona	35
Presentación	35
Preguntas	36
Protocolo de entrevista a maestro dinamizador (Apoyo tecnológico a docentes) de la institución	36
Presentación	36
Preguntas	37
Protocolo de entrevista a maestra de aula (Primer año-Segundo año escolar)	38
Presentación	38
Preguntas	38

# CAPÍTULO 1

## Formulación y justificación del problema

En el año 2020, a unos días de haber iniciado un nuevo ciclo escolar, nos invade la llegada de una pandemia a nivel mundial. Es así como se determina, en nuestro país, desde marzo 2020 hasta junio del mismo año, el trabajo en la enseñanza desde la virtualidad, con los niños de todas las instituciones públicas y privadas. En Uruguay, desde el año 1918 no se había registrado una nueva epidemia.

Por lo que, al enfrentarnos a esta nueva realidad social y sanitaria y, en las escuelas, a una práctica de enseñanza inédita y extraordinaria, consideramos que la misma merece ser indagada. Reinventar las prácticas como docentes para trabajar en forma virtual y atendiendo a la alfabetización inicial se volvió y se vuelve un gran desafío.

Es en este contexto donde, como docentes, debemos renovar estrategias de enseñanza y en el caso particular que interesa a este TFI, el enseñar a escribir a los niños por sí mismos, e incorporar más que nunca el trabajo con las TIC'S.

Por esto, este trabajo propone un análisis de las prácticas de enseñanza de la escritura en primer y segundo grado escolar y de las situaciones propuestas a los niños en este contexto pandémico.

Desde marzo a junio, el contexto sanitario obligó a delegar en gran parte las tareas a las familias. El compromiso familiar para la realización de las actividades propuestas resulta imprescindible. Pero en este aspecto, se denotan debilidades propias de este contexto ya que la familia presenta dificultades obvias en la estimulación y acompañamiento de los niños en la realización de tareas porque en ocasiones, a pesar del esfuerzo, desconocen cómo hacerlo o porque no disponen de tiempo para hacerlo o porque no es habitual en ellos, ayudar al niño a realizar las tareas.

En la mayoría de los casos, la falta de recurso tecnológico (conexión a internet, presencia de dispositivos móviles) dificulta también la realización de tareas.<sup>1</sup>

La intervención del docente para lograr vínculo con el niño y lograr apoyo familiar, así como la realización de tareas, resultó crucial en este contexto.

Desde junio a setiembre de 2020 se trabaja en contexto híbrido, o también denominado *blended learning* donde se combinan las prácticas online/virtuales con las presenciales.

Debido a la organización del trabajo en grupos reducidos de niños, se diseña en primer año "A" de una institución pública de Paysandú, el trabajo con grupo desdoblado

---

<sup>1</sup> Es válido aclarar que por parte de Plan Ceibal como cada año (a partir del año 2007), en el mes de Mayo 2020 y en Abril 2021, se entrega una Tablet a cada niño que cursa por primera vez primer año. Los niños de segundo año a modo de ejemplo deberían contar con la Tablet personal (entregada en el año 2019).

(para respetar burbujas y por el aforo máximo en las aulas) un grupo concurría lunes y martes de modo presencial y el resto de los días tenía clases de modo virtual y viceversa para el grupo 2, el miércoles corresponde una semana al grupo del lunes y a la siguiente al grupo de los jueves. Para estas instancias, se planifican situaciones para enseñar a escribir a los niños por sí mismos, considerando el nivel de conocimiento del sistema de escritura que poseía cada niño. Este desdoblamiento permitió realizar el seguimiento de los aprendizajes niño a niño, favoreció la intervención docente (en todas las áreas con contenidos seleccionados para priorizar en ese momento determinado), de forma más ajustada a la situación y saberes de los niños.

En el mes de setiembre hasta fin de curso, en presencialidad plena, se diseñan nuevas estrategias de enseñanza de la escritura por sí mismos de los niños, tales como el trabajo en rincones (considerando el nivel de adquisición del sistema de escritura), en duplas (atendiendo a la escritura colaborativa, escritura compartida, con alternancia de roles), producciones en base a proyectos (como la creación de un “adivinatorio” que visitó los hogares, registro de libros de préstamo que llevaban a sus casas desde la biblioteca de aula).

En lo que respecta al año 2021, nuevamente surgen diferentes contextos de enseñanza: virtual, híbrido, presencial. A partir de la suspensión de clases presenciales por razones sanitarias (marzo 2021 hasta junio del corriente año) se adopta una modalidad de trabajo a distancia privilegiando el trabajo virtual, utilizando como dispositivo la mensajería instantánea de los teléfonos móviles.

Por lo que se recuperan las estrategias ya abordadas el año 2020 y se diseñan nuevas estrategias para abordar los contenidos priorizados por el docente para el grado.

A partir de este contexto educativo y sanitario, este trabajo de indagación tiene como propósito central relevar y analizar las situaciones de escritura por sí mismos que se proponen y desarrollan en las aulas de primer y segundo año, en una escuela pública, de contexto crítico de Paysandú-Uruguay en el año 2021, recuperando las de 2020.

Se pretende indagar acerca de las propuestas de escritura que son presentadas a los niños en cada contexto (presencial, virtual, híbrido), sus similitudes y diferencias, y las razones de esas decisiones. Asimismo, indagar acerca de qué contenidos se priorizan, qué propuestas se sostienen para enseñar dichos contenidos, qué concepción de escritura subyacen a estas prácticas docentes.

El aporte de esta indagación pretende ser el de analizar y repensar las prácticas de enseñanza de la escritura de forma situada y con propósitos didácticos sostenidos para la formación de escritores plenos, en estos contextos diversos.

## Preguntas orientadoras al tema

Focalizando en el aporte de esta narrativa de lo acontecido surgen preguntas como: ¿Cómo se enseña a escribir en el contexto de la pandemia? ¿Qué decisiones se tuvieron que tomar a nivel aula-grupo, escuela, supervisión escolar? ¿Qué propuestas presentaron las docentes a los niños para enseñar a escribir a los niños por sí mismos en el contexto de virtualidad? ¿Cómo se incorporan las TIC en las propuestas de enseñanza de la escritura por sí mismos de los niños?

¿Cuáles son las situaciones de escritura que se plantean? ¿Cómo interviene el docente en esas situaciones? A partir de las prácticas y situaciones, ¿Qué concepción de escritura y de enseñanza de la escritura parecen sostener?

¿Se presentaron situaciones diferentes en cada contexto (presencial, virtual, híbrido)?

¿Qué decisiones didácticas se tomaron para diseñar las actividades para cada contexto? ¿Qué decisiones didácticas se tomaron en la vuelta a la presencialidad?

¿Se han podido construir nuevas prácticas de enseñanza de escritura por sí mismo para el transcurso de esta segunda instancia 2021, teniendo como antecedente lo acontecido en el año 2020?

# CAPÍTULO 2

## Marco teórico

### La escritura: concepción

Según Kaufman, A.M. (2012) a través de abordajes **integradores**, y al mismo tiempo **específicos**, el niño debe conocer el funcionamiento de: las prácticas sociales de lectura y producción de textos, el lenguaje escrito, el sistema de escritura.

Para ello cabe preguntarnos, ¿Qué entendemos por sistema de escritura alfabético? ¿Cuáles son sus componentes? El sistema de escritura es un sistema de representación construido socio-históricamente. Sus componentes son por un lado los signos convencionales que representan gráficamente el lenguaje (letras, tildes, espacios en blanco, signos de puntuación) y por el otro lado las reglas que lo regulan. Se entiende por "...sistema de escritura a la escritura como sistema de notación, cuya comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y las reglas por las que se rigen las relaciones entre los mismos. El lenguaje escrito, que Claire Blanche Benveniste (1982) denominó lenguaje que se escribe, alude a la particularidad de un lenguaje más formal que el lenguaje oral e incluye las diferentes variedades discursivas que forman parte de ese lenguaje (noticias, poemas, recetas, cuentos, textos científicos, etcétera)" (Kaufman, 1998, p.49).

¿Cómo el niño adquiere el sistema de escritura? Las investigaciones de Emilia Ferreiro sobre el desarrollo de la escritura del niño como sujeto que aprende ayudan a entender e interpretar las sucesivas aproximaciones que éste hace para apropiarse del mismo. Los niños hispanoparlantes construyen tres hipótesis bien diferenciadas durante el período que caracteriza este nivel: silábica, silábico-alfabética y alfabética. (Ferreiro, 1986: 29).

### ¿Qué es escribir?

Escribir, actualmente, ha sobrepasado la idea de la utilización del código escrito. Implica..." producir un texto para cumplir algún propósito: para guardar memoria, para informar, para convencer, para reorganizar el conocimiento que se tiene sobre un tema, para comunicar ideas o sentimientos... Cuando escribimos transformamos en palabras sobre el papel o la pantalla algunas ideas y vamos descubriendo lo que aún no sabemos, nuevas relaciones, aparecen dudas y advertimos cómo a veces pequeños cambios en el lenguaje suponen grandes cambios en el texto y/o en las ideas que inicialmente teníamos" (Castedo, Lerner, 2015:7).

Escribir requiere la producción de un texto para destinatarios conocidos o desconocidos y también en ocasiones, producir un texto para uno mismo.

“Tal como lo han mostrado las investigaciones psicolingüísticas (Goodman,1982; Smith, 1983), los lectores y escritores se forman participando en actos de lectura y escritura: se aprende a leer leyendo, se aprende a escribir escribiendo” Por lo que “es necesario ofrecer a todos los niños un entorno que les permita familiarizarse con los diversos escritos sociales y que promueva una interacción continua con lectores y escritores experimentados”. (Kaufman, Lerner, 2014:10).

## **La enseñanza de la escritura –situaciones de escritura de los niños por sí mismos**

Al centrarnos en la alfabetización inicial, la sistematización de las actividades que resultaron productivas para el aprendizaje ha llevado a plantear *situaciones didácticas fundamentales* (Kaufman, 2014) que constituyen verdaderos desafíos para que los alumnos pongan en juego y avancen en sus posibilidades de producir textos desde muy pequeños. Situaciones como la escritura a través del docente y escritura por sí mismo del niño, son situaciones fundamentales -que dan lugar a diversas situaciones concretas- ofreciendo a los niños oportunidades de participar en diferentes prácticas y apropiarse de diferentes contenidos.

En las situaciones en las que escriben a través del maestro, los contenidos se encarnan en los quehaceres del escritor y focalizan de manera privilegiada aspectos del lenguaje que se escribe. En estos casos, pueden centrarse en la composición del texto, en el proceso de escritura y en el lenguaje escrito.

La escritura a través del maestro les permite participar en el proceso de producción de un texto, es decir, planificar lo que van a escribir, tomar decisiones acerca de cómo organizar el escrito para que sea comprendido o para producir un efecto deseado en el lector, revisar una y otra vez lo producido...

En las situaciones en las que los niños escriben por sí mismos, el foco está puesto en el sistema de escritura. La escritura por sí mismos hace posible la aparición de las ideas que los alumnos tienen sobre el sistema y la discusión acerca de ellas entre los compañeros, al mismo tiempo que habilita intervenciones docentes que pueden favorecer los avances en la apropiación progresiva de la alfabetividad del sistema.

Organizar diversas situaciones con continuidad y simultaneidad son necesarias. Simultaneidad, también, entre diferentes modalidades: proyectos, actividades habituales y secuencias de situaciones.

Según Kaufman y Lerner (2015) existen variables involucradas al momento de definir las situaciones de escritura tales como:

- Grado de conocimiento del texto que se va a escribir (texto memorizado, texto conocido pero no memorizado, texto a elaborar).
- Características del texto que se solicita producir (según la organización gráfica textos discontinuos, continuos o según la longitud desde una palabra a un texto con ciertas dimensiones).
- Propósito de la escritura (para aprender o sobre el mundo literario).
- Organización del grupo (escritura individual o por parejas).
- Privacidad o publicidad de la escritura (muy revisados en los casos que los destinatarios sean externos).

“Desde el inicio de la escolaridad los niños están autorizados a escribir por sí mismos en propuestas de escritura que promueven la interacción con otros como condición para aprender. En el marco de estas interacciones ponen a prueba sus ideas, las revisan, las reformulan y así avanzan con creciente autonomía. Desde una concepción de enseñanza que abandona la condición de comunicar primero las letras para luego producir textos, los alumnos acceden a las prácticas de la cultura escrita al mismo tiempo que comprenden el sistema de escritura” (Molinari, Castedo, 2008, p.15).

## **Las situaciones de escritura por sí mismos en el contexto virtual**

“Las TIC han llegado envueltas de un discurso ideologizante del cual debemos intentar despojarlas para valorarlas por sí mismas”. (Ferreiro, 2011, p.435)

En el marco de la pandemia, el uso de la tecnología, actualmente, posibilita en parte continuar con el trabajo docente iniciado en el aula. Plan Ceibal, creado en 2007 como un plan de inclusión e igualdad de oportunidades con el objetivo de apoyar con tecnología las políticas educativas uruguayas. Brinda, entre otras posibilidades, una herramienta de gestión de contenidos, llamada Crea. En dicha Plataforma los docentes podemos subir las actividades realizadas con los niños, las que deben realizar, proponer foros, evaluaciones de las tareas, entre otras actividades posibles.

El uso de las TIC en la enseñanza de la escritura brinda excelentes oportunidades de ampliar el conjunto de herramientas disponibles para mejorar la calidad del aprendizaje de la escritura según Beltrán Llera (2003)

Los ordenadores pueden apoyar el aprendizaje porque les permite a los niños, aprender planificando las actividades, controlando sus resultados, evocando lo que ya

saben, creando conocimientos nuevos, modificando los viejos, aprendiendo de los errores, consolidando los aciertos.

El entorno virtual de aprendizaje brinda la posibilidad de una mayor exposición a situaciones en las cuales es realmente necesario escribir. Esto significa que durante el mismo, el alumno tiene la oportunidad de escribir para un público real, y recibe un feedback también real sobre la propia escritura. Concretamente, si se piensa en muchas actividades dentro de la virtualidad, las mismas requieren la escritura de mensajes a través de la mensajería del entorno virtual, y si bien esta actividad no representa una práctica de escritura de los tipos textuales enseñados, no cabe duda de su valor como ejercicio de escritura clara y comprensible para un grupo real de lectores. También operan como validación de su capacidad de expresión para cada alumno que comprueba que sus comunicaciones por escrito son comprendidas, aceptadas y valoradas por el resto, tanto en su contenido como en su forma.

Los alumnos tienen también a su disposición foros, foros de debate sobre temas. En este marco, la escritura en el procesador de textos adquiere su sentido.

Las prácticas de lectura y de escritura han estado, históricamente, vinculadas con las herramientas disponibles para leer y escribir. Las tecnologías de la información nos ofrecen nuevas herramientas de escritura y soportes de lectura que impactan en nuestro modo de leer y escribir en diferentes contextos y con diversos propósitos. La participación en un encuentro sincrónico para discutir el sentido del texto escrito, producir a través del maestro, participación en un Padlet de la creación colectiva de una lista de palabras que pertenecen a un cuento, son actividades que forman parte de nuestros días y que a su vez, insertan al niño en la *alfabetización digital*.

“Apropiarse de la cultura escrita, en nuestros días y en nuestro mundo, implica un conjunto de prácticas de lectura y escritura siempre cambiantes, que hoy nos desafían con los acelerados cambios en los soportes y con el increíble mundo de lo digital y lo virtual” (Puertas, 2020:1).

## **El análisis de las prácticas de enseñanza**

Para atender los aspectos mencionados anteriormente se considera que es necesario revisar las prácticas docentes y entender que el enfoque adoptado en un momento determinado de la historia, como lo señala Davini (2015) “apunta a ciertos problemas y a ciertas intenciones particulares”.

Tal como sostiene Lerner (1996) la docencia es una práctica social que se construye en interacción con otros y que requiere plantear problemas a partir de los cuales sea

posible reelaborar los contenidos y proveer la información necesaria para que los alumnos puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos.

Además, compartir entre docentes la planificación y el análisis de las situaciones de clase fortalece la enseñanza, al mismo tiempo que hace posible asumirla como una responsabilidad cooperativa. Asimismo, al debatir puntos de vista y explicitar los criterios didácticos que subyacen a las propuestas formuladas, se hacen visibles aspectos relevantes del trabajo docente que suelen permanecer invisibilizados.

Dado que el concepto de alfabetización ha ido evolucionando en virtud de las prácticas de lectura y escritura necesarias y cambiantes en un momento determinado de la historia cabe preguntarnos, ¿qué prácticas de escritura son necesarias en este momento y en el contexto de la pandemia?

En palabras de Emilia Ferreiro (2011) “Necesitamos niños y jóvenes que sepan decir su palabra por escrito de manera convincente (¡cuánto más fácil ahora con Internet!); que no se comuniquen simplemente porque “hay que estar en comunicación permanente”, sino que tengan algo para comunicar; que el contenido del mensaje cuente al menos tanto como la forma”.

# CAPÍTULO 3

## Decisiones metodológicas

En este trabajo se realiza un análisis cualitativo de las situaciones de enseñanza y las decisiones didácticas que toman los docentes para enseñar a escribir a los niños por sí mismos, de forma contextualizada, que intentará responder las interrogantes que fueron planteadas para indagar el tema, a partir del análisis de entrevistas semi estructuradas a docentes de primer ciclo (primer y segundo año de Educación Primaria), entendiendo que desde la singularidad de cada caso, esto aportaría al conocimiento y comprensión de la complejidad del contexto en el marco de la pandemia y de las propuestas presentadas de forma situada. Se aclara que, con el siguiente análisis, no se trata de generalizar, se trata de una situación puntual, en un contexto determinado, donde se intenta sumar nuevas preguntas, sumar desde lo empírico y desde el análisis del mismo.

### Población y muestra

Para la selección de la escuela se establecieron criterios que permitieron identificar una institución en la que fuera posible llevar adelante la indagación, es decir un criterio de accesibilidad. Fue necesario, además, identificar docentes de primer y segundo año, que durante el año 2020 y el presente año ejercen en la misma clase e institución. Otro criterio que se tiene en cuenta para elegir a los docentes es la antigüedad en la escuela y antigüedad en la clase. Una docente, además, está cursando la Especialización en Escritura y Alfabetización.

Se entrevista además a un Maestro Dinamizador cuyo rol es coordinar y apoyar al trabajo docente con el uso de la tecnología. Para aportar más datos sobre las propuestas y conocer cómo se resolvieron algunas cuestiones referentes a la enseñanza de la escritura en el contexto de la pandemia, se consideran aportes realizados por la maestra directora de la institución y la maestra inspectora, supervisora de la misma.

Fue necesario que los docentes seleccionados para entrevistar se caracterizaran por estar dispuestos a revisar y pensar sus prácticas docentes.

## **Instrumentos de recolección de información**

Como se mencionó anteriormente, se realizarán **entrevistas: a maestra inspectora de la zona o distrito al que pertenece el centro, a maestra directora del centro, maestro dinamizador (Apoyo al uso de la tecnología) y a los docentes de aula (primer y segundo año), así como también se realizarán análisis de documentos (planificaciones de propuestas de aula).**

Se considera oportuno tomar estos instrumentos ya que permiten analizar en el caso de las planificaciones, las propuestas producidas para la enseñanza de la escritura por sí mismos y en el caso de las entrevistas, recuperar desde las voces de las docentes sus decisiones, razones pedagógico-didácticas contextualizadas.

Es decir, se podrá analizar las propuestas presentadas por los docentes a los niños, en lo que refiere a la escritura por sí mismos, realizando un análisis de los documentos que evidencian el trabajo, así como la posterior realización de entrevistas.

# CAPÍTULO 4

## Análisis de los datos

Se presenta a continuación el análisis de los datos relevados teniendo en cuenta las preguntas de indagación de este trabajo.

El comienzo abrupto de la pandemia generó cambios en la organización de la escuela en general y en los modos de enseñanza. En lo que respecta a las prácticas de enseñanza, las certezas pedagógicas y didácticas que se tenían hasta el momento fueron insuficientes para resolver los modos de intervención y pensar la enseñanza.

El contrato didáctico de la escuela se vio transgredido en muchos aspectos, sin quererlo. Las prácticas de enseñanza, siempre situadas, sumaron un nuevo contexto al que atender: el sanitario, que implicó tener que tomar decisiones acerca del modelo organizacional y pedagógico de la escuela (Terigi, 2008).

El uso de la tecnología como herramienta de mediación única para llegar a los niños, a las familias, para continuar con el proceso de enseñanza y aprendizaje que se inició en el aula, el repensar las propuestas (mediadas por la tecnología) para llegar a todos los niños y para favorecer la escritura fueron algunas de las decisiones que se debieron tomar y las cuestiones sobre las que tuvimos que preguntarnos.

Por todo lo expresado anteriormente, el tema de interés de este TFI es analizar cómo se enseñó a escribir en pandemia a partir de las propuestas (aportadas por las docentes de los grupos) y entrevistas realizadas a las correspondientes docentes. Interesa conocer qué decisiones didácticas tuvieron que tomar para enseñar a escribir a los niños por sí mismos en el contexto de alfabetización inicial, qué propuestas presentaron, qué intervenciones realizaron.

Se recuperan también las voces de la maestra inspectora y maestra directora de la institución indagada, así como al maestro dinamizador para conocer cuáles situaciones de escritura se plantearon a los niños, qué decisiones debieron tomarse para favorecer la escritura por sí mismos en términos de enseñanza situada.

El análisis se presenta organizado en los siguientes ejes: *cuáles fueron las propuestas presentadas a los niños, qué consignas se entregaron y propusieron, qué relación tienen la lectura y escritura en las propuestas, qué recursos didácticos se utilizaron para alfabetizar, cuál fue la intervención docente, qué concepción de escritura y su enseñanza se puede inferir a partir de las respuestas obtenidas.*

## **¿Cómo se enseñó a escribir a los niños por sí mismos en el contexto de la pandemia?**

Es interesante analizar la manera que tuvieron los docentes de pensar las propuestas de enseñanza de la escritura en un contexto novedoso y extraordinario, tratando de sostener como propósito que las mismas promuevan avances en los niños para formarse como escritores y al mismo tiempo construir el principio alfabético.

## **¿Qué propuestas de escritura se presentaron a los niños?**

La preocupación central de los docentes en el contexto de la pandemia fue la de diseñar una propuesta didáctica que tomara en cuenta las conceptualizaciones del niño acerca del sistema de escritura y contribuyera a la adquisición del mismo y el desarrollo del lenguaje escrito. Respecto a las conceptualizaciones de los niños y al diseño de las propuestas, la maestra inspectora refiere:

*...el docente debe tener claro, cuáles son las tomas de decisiones y porqué. Por qué toma cada decisión a la hora de pensar en la forma de enseñar y sobre todo tiene que conocer cuáles son los saberes que esos niños tienen y pueden adquirir.*

Al preguntar a la maestra de segundo año acerca de qué te parecía prioritario que aprendieran, la misma responde:

*Y lo que más me preocupaba era, la creación y formulación de enunciados, el abordaje y aprendizaje de la segmentación de las palabras. Y en referencia a la ampliación del reservorio lingüístico, por ejemplo, como estábamos trabajando con el cuento “Caperucita Roja” quería que aprendieran y memorizaran palabras en relación a Caperucita.*

Al analizar las propuestas presentadas y diseñadas en primer año, por ejemplo, la maestra comenta que propone escribir a los niños listado de los animales presentes en un cuento leído, es decir que conocen de memoria, partiendo de la previa lectura de los mismos (por parte del docente).

Es oportuno recordar en este tipo de situaciones de escritura por parte de los niños, que cuando ellos se posicionan como escribientes toman decisiones respecto de las letras necesarias para que algo diga, es decir, cuántas letras, cuáles y en qué orden deben ubicarse. Por otro lado, también deciden qué y cómo escribir del contenido que se le solicita. Al respecto Teberosky (citado en Molinari, 2008) sostiene que “La escritura

de listas constituye una buena oportunidad de escritura para los niños, pues resulta un texto privilegiado para pensar cuántas letras, cuáles, en qué orden escribirlas...”

La maestra de primer año, en respuesta a la pregunta acerca de cómo enseñó a escribir a los nenes y qué situaciones hacía, responde:

*...las situaciones que presenté se basaron en la escritura a través del maestro y por sí solos... Durante la pandemia buscaba que ellos me dictaran y escribiáramos en pizarra digital. Era a través de la plataforma ZOOM y con escasa participación de los niños de la clase, pero igual había que hacerlo y hacerle llegar de alguna manera al resto de la clase las propuestas, mediante WhatsApp.*

Esta respuesta de la docente, al pensar en el tipo de propuesta a presentar a los niños, corresponde a “(...) dos de las situaciones didácticas fundamentales, necesarias para que los niños aprendan a escribir escribiendo desde los primeros años de su escolaridad: escritura de los niños a través del maestro y escritura de los niños por sí mismos” (Kaufman, Lerner, 2015, p.7). Además, recordemos que (Castedo, 2018) plantea que la condición para cualquier situación de lectura y escritura de los niños por sí mismos es que se haya transitado por mucha lectura y escritura a través del docente en esta etapa. Se lee y se escribe sobre algo que ya se conoce, ya se leyó.

A su vez, estas actividades debían estar mediadas por el uso de la tecnología, es por ello que, referente a ellas, el maestro dinamizador relata:

*Los docentes tuvieron que trabajar a través de la plataforma CREA, en la cual colocaban allí las consignas, y los niños debían realizarla de forma virtual. Trabajaron de dos formas: de forma sincrónica y de forma asincrónica. De forma sincrónica, lo hicieron a través de CONFERENCE, con video conferencias en la cual se valían de diferentes herramientas para la escritura, por ejemplo, el uso de pizarras digitales. Y de forma asincrónica le planteaban actividades de escritura donde los niños debían resolver en sus casas.*

En síntesis, para continuar con la enseñanza de la escritura en forma virtual, se decide anclar las propuestas en el ámbito literario como la lectura de cuentos (por ejemplo “Caperucita Roja”, “Lobo ¿está?”), adivinanzas, Limericks, dejando de lado, por ejemplo, la diversidad de situaciones de escritura cotidianas que se proponen en el aula presencial (como pasar lista, anotar responsables, escribir listado que queden en las paredes del aula, etcétera).

Se priorizan las situaciones de escritura en torno a listado de palabras de un mismo campo semántico (por ejemplo, animales de un cuento leído). Las mismas fueron pensadas para niños que no han adquirido el principio alfabético ya que el listado tiene menor exigencia que un texto continuo, según expresan las docentes.

Se diseñan situaciones en las que los alumnos leen o escriben a través del maestro, focalizando así, de manera privilegiada en los aspectos del lenguaje que se escribe. La lectura a través del maestro permite a los niños acceder desde muy pequeños a contenidos que aún no podrían leer por sí mismos. La escritura a través del maestro les permite participar en el proceso de producción de un texto, es decir, planificar lo que van a escribir, tomar decisiones acerca de cómo organizar el escrito para que sea comprendido, revisar una y otra vez lo producido. En cambio, en las situaciones en las que los niños leen o escriben por sí mismos, el foco está puesto en el sistema de escritura, más allá del tipo de texto y propósito con el que se lee o escribe.

Las diversas situaciones de lectura y escritura, a través del maestro y de los niños por sí mismos, deben estar presentes y articularse a lo largo de los años, especialmente en la alfabetización inicial, organizadas en secuencias didácticas, proyectos o prácticas habituales.

Para finalizar y retomando lo planteado por las docentes acerca de que en varias situaciones se escribe a partir de lo leído, se destaca que “Las situaciones en que los niños escriben por sí mismos están siempre íntimamente relacionadas con las otras situaciones didácticas fundamentales -lectura y escritura a través del maestro, lectura de los niños por sí mismos-, ya que trabajamos simultáneamente sobre el sistema de escritura, el lenguaje que se escribe y las prácticas sociales de lectura y escritura” (Kaufman, 2014, p.26).

## **Las consignas de escritura**

La preocupación por llegar a todos los niños y a cada uno y realizar un seguimiento del proceso llevado a cabo, ver si hay avances en el proceso de alfabetización y específicamente en relación a la escritura por sí mismos, llevó a pensar diferentes actividades para enviar a los niños y a sus familias.

En palabras de la docente de primer grado:

*Las consignas fueron pensadas para abordar la escritura como comunicación, en algunos casos para el registro de la información y poder recordarla luego y tratando de promover avances en la adquisición del sistema de escritura.*

Se recuerda que la escritura por sí mismos hace posible la aparición de las ideas que los alumnos tienen sobre el sistema de escritura y la discusión acerca de ellas entre los compañeros, al mismo tiempo que habilita intervenciones docentes que pueden favorecer los avances en la apropiación progresiva de la alfabetización del sistema.

Al momento de elaborar las consignas, se hizo necesario pensar en lo que se pretendía lograr con la realización de las mismas por parte del niño y cómo la familia como co-educadora podía intervenir en ello, es por eso que el docente debía focalizar en la consigna para el niño y para el adulto referente en pos de la realización de la propuesta por parte del niño. Al respecto, la maestra inspectora menciona:

*Bueno, los docentes planteaban la necesidad de que las consignas fueran pensadas en el contexto lúdico, que fuera posible que se llevaran adelante. Ahí empezamos a trabajar sobre el planteo de las propuestas, el análisis de la consigna, cómo elaborar la consigna para que pudiera llegar y que el padre la pudiera comprender y que la pudiera comprender el niño también. Apuntamos a una consigna válida y que realmente fuera llevada a cabo por el niño. Las consultas en principio fueron dirigidas a la elaboración de la consigna, especialmente considerando el vocabulario, que a veces como era dirigido al padre, pensábamos que tenía que ser sencillo, claro. Ya que esa consigna, era más dirigida al adulto que al niño.*

Anijovich & González, (2011) plantean que la consigna debe “ser clara y específica en lo que requiere que el alumno piense y realice, tanto como los procedimientos, recursos y materiales que puede utilizar”. Pero en este caso, además, se le suma que, al no estar en una situación de clase presencial, la misma debía contener un mensaje claro para la familia y para el mismo alumno, e incluso ciertas condiciones o aclaraciones para su realización.

La maestra de primer año con relación a las consignas que planteaba relata:

*Expliqué algunas veces cómo intervenir por ejemplo desde la escritura, a que los papás escriban por los niños si era necesario. Y que le vayan informando al niño lo que escribían. O que no le borrarán lo que el niño había hecho por sí mismo.*

En las palabras de la docente podemos advertir una preocupación acerca de que la familia acompañe en este proceso de escritura, sabiendo que no puede suplir la función del docente. Incluso explicita que sugería no borrar lo producido por el niño, aunque no fuera escrito de forma convencional. Esto muestra, como decíamos antes, que se explicitaban algunas condiciones o intervenciones para la familia.

Las consignas que surgieron en este contexto particular de enseñanza fueron escritas, enviadas a través de WhatsApp o mediante audios, incluyendo frases como: *escribí como puedas...*, *busca las letras para escribir...* *alguien en casa escribe por vos...*

Recuperando algunas de esas consignas, cuando aparece la expresión *escribí como puedas* se estaría considerando que los niños están en proceso de alfabetización y se los alienta así a que puedan producir sus escrituras, habilitando escrituras no convencionales; esto también aparece cuando insisten a la familia que no borre lo que el niño produjo. Es importante recuperar aquí las palabras de Kaufman (2015 p. 29) acerca de que cuando se les plantea una consigna, ...” seguramente ellos lo harán, y resolverán el problema de diferentes maneras, según sus ideas acerca del sistema de escritura y su conocimiento de formas fijas convencionales y de letras con valor sonoro estable. Sin embargo, en algunos casos, la producción puede resultar luego ilegible (no sólo para el docente, sino también para los propios autores).

Todas las producciones serán válidas, ya que están en proceso de alfabetización por lo que los niveles de escritura serán diferentes y los errores dan muestra de ese proceso.

Como ya se mencionó anteriormente, las consignas de trabajo enviadas a los niños presentaron un doble destinatario: por un lado, un destinatario directo que son los niños; por otro, un destinatario indirecto, las familias.

## **La relación entre lectura y escritura en las propuestas para los niños**

En los dos casos, las maestras entrevistadas plantean que, al momento de pensar en la propuesta de escritura, la misma se relaciona a un itinerario de lectura. Un itinerario de lectura es un recorrido que se realiza, a través de un conjunto de obras literarias, focalizando en un aspecto de esa obra. De una manera u otra, un cuento se enlaza con otro. Trabajar con itinerarios de lectura favorece la formación del hábito lector, pero también acerca al niño al lenguaje escrito. Este trabajo apunta a lo que Munita (como se citó en Peláez 2019: página 1) concibe como el “nuevo modelo de educación literaria” el cual intenta “favorecer el avance en la competencia interpretativa y promover la construcción de hábitos lectores, así como una relación placentera y de implicación personal frente a los textos”.

Como ya es conocido, producir un texto implica disponer conocimientos textuales -construidos a través de la lectura y la escritura de textos diversos- y adecuar el texto a la situación comunicativa en la que se inserta. Es por eso que las docentes tienen como

condición didáctica poder leer primero, conocer historias y textos para poder escribir y acerca de qué escribir. Es decir, se lee y se escribe a partir de lo leído.

Retomando las palabras de Kaufman, Lerner (2014:26): “Las situaciones en que los niños escriben por sí mismos están siempre íntimamente relacionadas con las otras situaciones didácticas fundamentales -lectura y escritura a través del maestro, lectura de los niños por sí mismos-, ya que trabajamos simultáneamente sobre el sistema de escritura, el lenguaje que se escribe y las prácticas sociales de lectura y escritura”

## **Enseñar a escribir en un nuevo contexto**

Sin duda alguna este nuevo contexto mediado por la tecnología generó obstáculos al inicio del trabajo de enseñar. Las principales dificultades mencionadas por los docentes para llevar adelante el proceso de enseñanza durante la pandemia fueron la falta o limitaciones en la conectividad a internet y limitaciones de recursos electrónicos por parte de los niños.

En muchos casos, la falta de compromiso por parte de la familia para sostener la realización de las tareas, el desconocimiento acerca de cómo ayudar en la realización de las mismas, o la ausencia de un adulto referente con disponibilidad de tiempo, condicionó el cumplimiento de las propuestas por parte del niño, así como también existió cierta dificultad ocasionada por la poca experiencia en el uso de recursos electrónicos y digitales.

Al respecto la maestra inspectora refiere:

*Necesitábamos optimizar el tiempo pedagógico, pero había que ver cómo se hacía para hacerlo a distancia... pero también veíamos que había mucha gente que no podía avanzar desde lo tecnológico porque había imposibilidades de no tener conexión a internet, por ejemplo. (...) Todo esto que hoy decimos como muy rápidamente generó tiempos. Fue todo un proceso de aprendizaje para nosotros, tuvimos que aprender cómo. Seguramente hubo un ensayo y error, un desgaste en el camino, padres que se resistieron a acompañar porque no eran maestros. Docentes que tuvieron que generar un nuevo vínculo para explicarle al papá: - mirá enseñó de esta manera porque... o bien decirle, mirá, necesito que el niño haga esto y que el padre aprendiera a valorar el error como potente no como fracaso, sino que pudiera ver que ese error que el hijo cometía aportaba a que el maestro pudiera ver cómo avanzaba en el proceso...*

En las palabras de la inspectora podemos advertir dos cuestiones centrales en relación a la complejidad de ese contexto extraordinario: revisar el cómo, es decir, la

forma de presentar propuestas, comunicarlas de forma clara a los interlocutores de esos niños-su familia, definir qué enseñar, qué es prioritario, y cómo acompañar en ese proceso. Y, por otro lado, tratar de instalar que esos niños estaban en proceso de alfabetización y que el error en apariencia era un error constructivo, un estado de conceptualización del sistema de escritura, y que las docentes necesitaban poder ver esas escrituras con esos 'errores' para saber qué sabían esos alumnos y pensar intervenciones o actividades para promover avances. Al respecto, las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) sobre el desarrollo de la escritura del niño como sujeto que aprende, ayudan a entender e interpretar las sucesivas aproximaciones que éste hace para apropiarse del mismo. "Los niños hispanoparlantes construyen tres hipótesis bien diferenciadas durante el período que caracteriza este nivel: silábica, silábico-alfabética y alfabética". (Ferreiro, 1986: 29).

## **Recursos para alfabetizar**

Debido al escaso tiempo de presencialidad, y a la suspensión de clases de una manera abrupta, se vio la necesidad de acercar los niños a un ambiente alfabetizador (más aún en el caso de los niños de esta escuela donde pertenecen a un contexto socioeconómico bajo y en el cual el acceso a los libros que tienen es casi nulo). Se reconoce el valor de ese ambiente que en la escuela presencial se encuentra en el aula y cuyo uso como fuente de referencia y consulta es traccionado por el docente. Escrituras seguras y estables para que los niños puedan consultar como fuente de información para escribir.

En el aula, no se había llegado aún al momento de la interrupción de lo presencial, a construir un banco de datos, fuentes seguras de información y menos aún que los niños dispusieran de ello en su casa.

Se recurrió a la creación de audiocuentos, videos grabados por parte de los docentes para hacerles llegar, por ejemplo, los cuentos que no disponían físicamente en su hogar (porque como se mencionó la institución pertenece a un contexto socioeconómico crítico). Se estableció el uso de paneles virtuales como Genially para generar repertorios de escrituras seguras para los niños, por ejemplo, se hacía lista de palabras pertenecientes al cuento leído. Además, en la casa se solicitó a las familias que le crearan y dispusieran de algunas listas de palabras que los niños pudieran recurrir a ellas al momento de escribir. Así por ejemplo crearon tarjetas con los nombres de los integrantes de la familia (para jugar a la lotería, por ejemplo). Y durante el momento de los encuentros sincrónicos se crearon listas de palabras (por dictado al docente) en la pizarra digital, de los animales personajes del cuento leído, las que disponían luego en el hogar, para escribir a partir de ellas, nuevas palabras. Según Bourdieu (citado en

Guidali, 2021) “los modos de transmisión y de apropiación de la cultura escrita suceden en un proceso que denomina familiarización. Es aquí donde tienen lugar las presentaciones formales, de padres a hijos, de los objetos y de los usos de esos objetos propios de la cultura a la que pertenecen. En el caso de la lectura y la escritura los objetos a presentar se relacionan con los materiales escritos y su función social”.

Se trató de involucrar a la familia en la lectura diaria de un cuento en formato papel, el que tuvieran en la casa, o digital, a través de la Biblioteca País. La presencia en las casas de los libros digitales a través de un dispositivo tecnológico como la TABLET ha dado lugar a hermosos y valiosos momentos donde se comparten lecturas sobre temas desconocidos y atractivos para los pequeños cuyo propósito no va más allá de la formación de lectores. Se instó a que cada niño busque quién podía ser en su casa, su “Cuentacuentos” para que en forma asidua le aporte al niño los cuentos enviados por la maestra o los que tenga a disposición en la casa a fin de que colaboraran con la formación de lectores literarios.

## **La intervención docente en las situaciones de escritura**

La intervención del docente en la alfabetización inicial para generar situaciones de escritura del niño por sí mismos es de vital importancia en los primeros años y durante toda la escolaridad

“Al escribir por sí mismos, los chicos tienen oportunidad de desplegar sus conceptualizaciones sobre la escritura y de plantearse nuevos problemas que los ayudan a avanzar como escritores” (Kaufman, Lerner, 2015:26).

Tal como sugieren las autoras mencionadas, “las conceptualizaciones de los niños se acercarán progresivamente al principio alfabético a través de tres líneas complementarias de acción que el docente realiza:

-Se favorece un intenso contacto con la escritura convencional en las situaciones de lectura de los niños por sí mismos.

-Se ofrecen múltiples fuentes de información, escrituras convencionales “seguras” - los nombres, los días de la semana, los títulos de cuentos que se están leyendo, etc.- a las que los chicos pueden recurrir cuando escriben, no para copiarlas sino para seleccionar aquellas partes que pueden servirles para realizar su propia escritura.

-Se trabaja desde la escritura de los chicos, problematizando a través de diferentes intervenciones: la lectura de la propia escritura, las discusiones entre chicos al producir o al revisar, la sugerencia de palabras conocidas que comienzan como la que se ha escrito, la apelación a conflictos con la cantidad o variedad de marcas, la puesta en correspondencia de las partes que se van produciendo con las que se van interpretando, etc. (Kaufman, 2015: p.27).

Como ejemplo de intervención docente se proporcionaron escrituras (propias del niño en situaciones de escritura personal en la casa) en la pizarra digital o en paneles digitales como WarWall donde en el encuentro sincrónico debían ponerse de acuerdo para determinar la correcta escritura del nombre de uno de los personajes del cuento leído.

Las intervenciones de las docentes presentaron un desafío fue mayor cuando se debía intervenir de forma individual para lograr avances en la adquisición del sistema de escritura por parte del niño. Es allí donde se opta por acercarle al niño palabras seguras para que consideren en la escritura de otras nuevas, y para lograr acercar las producciones al nivel alfabético. Un ejemplo de intervención personalizada es que en ocasiones, se le escribía en la misma foto de la producción que era enviada por la familia (producción del niño), una palabra similar para favorecer revisión y problematización de la escritura. Así, por ejemplo, si el niño quería escribir “LOBITO”, se le escribía “LOBO” y se le enviaba aclaración mediante audio: “fijate qué parte de esta palabra te sirve para escribir la otra”. Esta intervención es relevante pues para que el niño pueda escribir, se le presenta un referente escrito.

En relación al seguimiento del proceso de los niños, la maestra inspectora respecto a la actuación del docente agrega:

*Lo que más dificultad presentó fue poder evaluar el proceso que el niño iba llevando a cabo. Porque en esto de que el papá no acepta que el niño se equivoque, que tiene que venir todo corregido (por los papás) y todo bien hecho a la escuela, muchas veces el proceso que el niño iba llevando quedaba como tapado, oculto. No se transparentaba. Entonces eso fue uno de los mayores obstáculos que se planteó. La imposibilidad de visualizar este proceso, o la producción neutra del niño. Entonces, en respuesta a esto aparecieron otras estrategias de los docentes, como por ejemplo se solicitaba que el papá fuera grabando mientras el niño escribía y eso nos aportaba otra información diferente a obtener sólo el resultado final. Realmente focalizar en el proceso y observar el mismo, se hacía difícil.*

Es interesante recuperar esta estrategia de que la familia registrara el momento en que el niño escribía. Una forma, no equivalente, claro, de tener disponible ese proceso, analizar si recibió información, si resolvieron el problema de escritura por él o pudo producir autónomamente, etc. En el momento de pensar la intervención docente se debió recurrir al apoyo de la familia y orientarla en pos de la misma.

Así como también, fue un desafío lograr la atención personalizada con cada uno de los niños en su proceso. La maestra inspectora cuando se le pregunta cómo se hace para “considerar a todos y a cada uno” explicita:

*En propuestas de escritura sobre todo cuando están trabajando con diferentes propuestas, cuando está el momento en que hay niños que todavía no logran producir el texto por sí mismo, el maestro escribe en la pantalla o papelógrafo (virtual) y desde la casa, un adulto le presta la mano para poder escribir, escribe a través del maestro o adulto referente. Ha habido diversidad de propuestas de escritura dónde el papá se permitió escribir, lograr que esté en lugar del niño, porque éste le iba dictando lo que quería y él va escribiendo. Por otra parte, otros niños producían texto y dónde desde su nivel iban aportando lo que podían. En ese escenario, se iba enseñando. Yo creo que ese es un gran avance, poder apreciar la diversidad de producciones, cómo orientar a cada uno, visualizar cómo lo hace cada uno, intervenir de forma personalizada para favorecer el aprendizaje.*

En otros casos, el seguimiento y evaluación del trabajo del niño se hizo muy difícil, sobre todo porque existieron casos en los que no se tenía registro, evidencia del trabajo realizado por los niños, del proceso, o enviaban algunas propuestas realizadas en forma esporádica. La evaluación formativa en muchos casos se vió afectada por ello.

La intervención del docente tiene que dialogar con las ideas que los niños van construyendo, lo que fue difícil de llevar a cabo en muchos casos por las razones antes mencionadas. De todas maneras, los docentes apelaron a la creatividad en el diseño de su intervención para acceder a los conocimientos elaborados por sus alumnos en el transcurso de diferentes situaciones de escritura y además para que cada actividad resulte un desafío para los niños, considerando a su vez, a los niños que cumplían con las propuestas básicas requeridas.

## **Decisiones didácticas en torno a la enseñanza de la escritura**

Los colectivos docentes en general y los docentes entrevistados en particular debieron resolver muchas cuestiones y al pensar en la enseñanza de la escritura en los primeros años de escolaridad se tomaron decisiones de forma urgente porque no se podía perder tiempo y se debía llegar a los niños.

En la institución donde se toma la muestra, se decide destinar una clase semanal en forma sincrónica con el total de los niños y luego se envían actividades por WhatsApp o subidas a la plataforma CREA (al menos un día por medio). La frecuencia se determina en virtud del cumplimiento de las mismas por parte de los alumnos en general en toda la escuela.

En diálogo con la maestra de primer año sobre este aspecto, la misma señala:

*Busqué, leí para incorporar nuevas propuestas para motivarlos. Una de las que realicé (sugerida por Tonucci) pero no logré el compromiso total por parte de los niños, fue la elaboración de un diario. Donde ellos debían escribir en forma diaria, una idea de algo que quisieran contar a la maestra o compañeros, a modo de anecdotario.*

En la propuesta se puede observar la intención de que los niños pudieran escribir, usando la escritura para guardar memoria y registrar, es decir que puedan seguir aprendiendo una de las funciones de la escritura.

También se solicitó a la familia que cree junto con el niño un abecedario móvil y personal (realizado con tapitas o tarjetas). Se envían tareas para que las hagan en forma individual, con dictado al adulto o que el adulto lo haga por el niño (como escritor experto). Este material pasa a formar parte del ambiente alfabetizador de cada niño en sus hogares. Se trataba de alguna manera, de cubrir las limitaciones de los materiales impresos y equilibrar con la disponibilidad y uso de recursos tecnológicos.

Además se sugiere a la familia, en el caso de primer año, que al momento de realizar las compras en el almacén sea el niño el encargado de escribir la lista 'como pueda', como una actividad real, una práctica social del escritor. Es decir, se enfatiza que escriban, que ejerzan prácticas sociales de escritura, en este caso de escrituras cotidianas y avancen así en otra de las funciones de la escritura: registrar, guardar memoria.

Actualmente, al trabajar en forma presencial, el trabajo en este formato de presencialidad plena, afortunadamente, permite el diseño de nuevas estrategias a nivel del colectivo docente para promover la enseñanza de la escritura. Al respecto, la maestra. directora agrega:

*Estamos focalizando con los diferentes actores de que tenemos en la institución: maestro de apoyo, maestro adjunto a secretaría, maestros comunitarios, docentes de aula viendo a cada niño, qué es lo que necesita, en qué etapa está para desde ahí promover avances reflexionar sobre cómo está aprendiendo y promover avances en la escritura. Se tiene que dar prioridad a la carga horaria semanal que se dedique a eso.*

La docente de aula comenta que se está trabajando en rincones, donde se agrupa a los niños por nivel de adquisición del sistema de escritura, se destina en forma diaria un momento de la jornada para ello y se presentan actividades para favorecer la escritura donde como mencionó la directora, cada maestro interviene con un grupo de niños. Se realiza seguimiento del proceso realizado por cada uno de ellos.

## Concepción de escritura y enseñanza de la escritura

En el contexto en que la enseñanza sucede a distancia, es interesante recuperar cómo los docentes conciben a la escritura y su enseñanza para pensar situaciones y realizar intervenciones para enseñar a escribir a los niños.

Tal como asegura (Castedo 2018 en Alegría 2018) se sostiene que “poner en primer plano en la escuela la lectura y la escritura en tanto prácticas sociales, subrayar el propósito de formar lectores y escritores, requiere que se dedique gran parte del tiempo a leer y a escribir (más que a “estudiar Lengua”)”.

Las actividades del tipo escritura en foros, dictado al docente del listado de los posibles animales que estarán presentes en el nuevo cuento, revisión de escritura en forma colectiva, entre otras, evidencian una concepción de escritura como práctica social, lingüística, cognitiva y política que es necesario ejercer para poder aprender y que formaría parte de los contenidos abordados por las docentes.

En el diseño de este tipo de situaciones se entiende por “...sistema de escritura a la escritura como sistema de notación, cuya comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y las reglas por las que se rigen las relaciones entre los mismos” (Kaufman, 1998, p.49)

Asimismo, las situaciones de escritura vinculadas a los itinerarios de lectura es una muestra que se considera relevante el desarrollo del lenguaje escrito por parte del niño para poder escribir y que escribir es producir textos, para lo cual hay que definir qué se escribe y cómo.

El problema central entonces que la escuela se planteó en esta situación peculiar, sin lograr resultados óptimos y que aún debe plantearse es cómo hacer para que los niños se mantengan activos leyendo y escribiendo.

Asimismo, que los niños se relacionen placentera y eficazmente con la lengua escrita, es un desafío que la escuela debe asumir. Para esto, el contacto continuo con los textos le proporcionará el tiempo suficiente para apropiarse progresivamente de los distintos aspectos del sistema de escritura y del lenguaje escrito.

La maestra directora al respecto comenta:

*Mi pregunta constantemente era: ¿de qué manera estamos llegando al niño? ¿Qué realmente está aprendiendo? Porque al no poder tenerlo en forma presencial, nosotros no podemos estar viendo si es el niño el que está escribiendo, si lo están ayudando (de qué manera) o si le están diciendo qué escribir. Entonces nosotros sabemos que a la presencialidad no la sustituye nadie, ningún formato virtual en la enseñanza de lectura y escritura hasta ahora conocido y más en nuestro contexto. Nosotros*

*veníamos del otro año anterior también con muy poca presencialidad entonces los niños tenían menos incidencia del docente, ¿verdad?*

Al mencionar la *incidencia del docente*, se evidencia aquí la concepción de escritura como un proceso mediado por escritores expertos, donde se necesita la intervención de un docente y como una práctica social que debe ser promovida por el docente en el aula, sostenida, con continuidad, diversidad de situaciones y progresión.

Al diseñar las propuestas de escritura como ya se mencionó anteriormente se puede ver el intento hacia la construcción de una propuesta didáctica que tome en cuenta las conceptualizaciones infantiles, habilitar las escrituras 'como puedan' hacerlas los niños, que no se borre 'el error', considerando de esta manera, la perspectiva constructivista psicogenética.

Al pensar en cómo enseñar a escribir, las docentes con sus prácticas han tratado de sostener situaciones donde los niños tuvieran que escribir atendiendo a que, como toda práctica, a escribir se aprende escribiendo y en la escuela, reflexionando sobre esta práctica, y en los primeros años, fundamentalmente, a través de la lectura y escritura mediada por el docente y de situaciones de lectura y escritura por sí mismos.

## **Las diferencias entre la enseñanza virtual y la enseñanza presencial**

Lo presencial y lo virtual, lo virtual y lo presencial, diferentes contextos, pero no opuestos ni tampoco equivalentes.

En este ensayo y error, en este período de prueba, algunos aspectos se vieron afectados y otros fortalecidos en lo que respecta al abordaje de la escritura en el aula tanto virtual como presencial. La maestra de primer año comenta:

*En la virtualidad se hizo muy difícil nuestra necesaria intervención. También el seguimiento de la realización de actividades, cumplimiento de las mismas por parte del niño. En la presencialidad se realizan actividades que se pueden retomar con facilidad, con frecuencia y en lo virtual depende mucho del ritmo de cada uno, el cumplimiento o no. En la presencialidad tenés un momento de producción, de revisión, de reescritura y esto en la virtualidad se hizo muy difícil". En forma virtual como ya te mencioné, se hizo difícil, el seguimiento del aprendizaje niño a niño, el cumplimiento de las tareas, la devolución. Pero por suerte se llegó a ellos acercándolos al lenguaje escrito donde a veces toda la familia se disponía a escuchar un cuento.*

Actualmente en forma presencial, la maestra directora agrega:

*Ahora cuando los tenemos en forma presencial, podemos ver las diferencias que hay. Quién tuvo acceso y quién no, quién estuvo ayudado y quién no. Más allá de las capacidades que cada uno tiene, sabemos que el ser humano necesita la ayuda de un docente, de una persona que lo esté guiando en ese proceso. Entonces ahora tenemos que retomar muchas actividades previas, tenemos que focalizar, individualizar la enseñanza porque está cada uno en diferente etapa de ese proceso. Entonces ahora se nos ha multiplicado la cantidad de estrategias que tenemos que utilizar a diario porque cada niño va en su propio camino.*

Se puede advertir que las docentes y la directora valoran el contexto presencial como favorecedor de las intervenciones, y de ciertas intervenciones, del trabajo con ciertos contenidos, de situaciones específicas, de poder evaluar y mirar el proceso de los alumnos.

Sin duda alguna que la intervención en la presencialidad es diferente, o podemos decir, que hay intervenciones incluso que se pueden realizar solo de forma presencial. Así lo expresa la maestra de primero:

*Ahora en la presencialidad es mejor porque se puede realizar el seguimiento niño a niño. Escriben todos los días. Lo hacen en forma individual, en duplas, en equipos, conmigo. Depende del propósito.*

Todo trabajo en el aula presencial articula situaciones colectivas (leer y escribir a través del docente) con el trabajo en parejas, en equipos e individual (leer y escribir por sí mismos). El intercambio con pares, la escritura en grupos o la revisión fue difícil de llevar a cabo en lo virtual.

Otro punto interesante a considerar es que el compromiso por parte de la familia en la institución educativa a la que se hace referencia es casi nulo. Existen muy pocos casos donde intervienen y apoyan al niño, ya sea por desconocimiento de la forma en cómo ayudarlos, por falta de interés o falta de tiempo. Éste fue un punto en contra para el trabajo con el niño desde la virtualidad, ya que el niño sí o sí requería del acompañamiento para la realización de las tareas o para conectarse a las videollamadas. Cuando se trabaja en forma presencial, el maestro de aula insta a los padres a participar de talleres, clases abiertas, para lograr mayor involucramiento.

Lo virtual y lo presencial; lo presencial y lo virtual una combinatoria que sin duda alguna desprende nuevas maneras de enseñar y aprender.

# CAPÍTULO 5

## Consideraciones finales

El proceso de enseñar a escribir por sí mismos a los niños en la alfabetización inicial en un contexto inédito y extraordinario, donde se ‘rompe’ el marco del aula y el contrato didáctico que tenía la escuela se ve quebrantado, fue una ardua tarea para inspectores, directores y, sobre todo, para los maestros de todo el país.

En la virtualidad, que como dijimos, no es equivalente a la presencialidad, no se puede ‘controlar’ el proceso de escritura de los niños, y según los docentes, se hace difícil saber quién interviene en ese proceso y cómo para favorecer la escritura de los niños por sí mismos y promover avances

La enseñanza virtual es una enseñanza mediada por la familia, la tecnología y en menor medida, por el docente. O al menos, esa intervención, mediación irrenunciable del docente de forma directa, se vió mediada a sí misma por la virtualidad que imponía tareas asincrónicas en su mayoría, y quitaba la posibilidad de la mirada constante y de la intervención en el momento de escritura.

Actualmente y habiéndose construido algunos saberes en ese camino, y a modo de reflexión, lo presencial y lo virtual no deberían verse como una dicotomía sino como dos caminos paralelos hacia el logro de mejores aprendizajes posibles.

La obligatoria y repentina incorporación de la tecnología para la enseñanza generó y genera cambios en las prácticas didácticas. El lugar de la tecnología en el aula, tan cuestionado y que acarrea tanta duda o resistencia en los docentes sobre si incorporarla al trabajo en el aula y cómo hacerlo (a pesar de tener recursos tecnológicos y capacitaciones para ello), finalmente llegó para quedarse. Los docentes confirman su cuota de aporte para la educación, como recurso para motivar a los estudiantes y en pos de alcanzar lo que se denomina la “alfabetización digital”. El uso de la tecnología luego de su incorporación y utilización en el contexto híbrido (virtual-presencial), ha conllevado a un mejor aprovechamiento e inclusión de la misma hoy en día en las aulas en forma presencial. Al momento de pensar en cada niño, en favorecer mejoras en los aprendizajes, en la implementación de lo que se conoce como DUA (Diseño Universal del Aprendizaje), la tecnología utilizada en forma óptima puede realizar sus interesantes aportes. Cabe destacar que el plan Ceibal ha hecho posible integrar poco a poco la tecnología a la educación en el país.

En líneas generales, con respecto a la enseñanza a distancia, se presentaron limitaciones, condicionantes como falta de conexión a internet, dificultad en el uso y manejo de la tecnología por parte de la familia, así como también de algunos docentes.

Familias que se vieron obligadas a participar en forma activa o más activa del proceso de aprendizaje de los niños y en muchos casos de enseñanza. Existieron familias que se afianzaron en ello, pero se necesita la guía de cómo apoyar a los niños y en qué situaciones, a través de talleres, encuentros, por ejemplo, para reivindicar y afianzar el compromiso familiar como co-educadores.

Entre las problemáticas a resolver, según los docentes, estuvo el desafío de llegar a los niños de forma sistemática y lograr un buen vínculo con los mismos. Así como también, lograr la motivación de la mayoría de sus estudiantes y que logren participar de las clases virtuales.

Cómo optimizar el tiempo pedagógico y qué contenidos priorizar en la alfabetización inicial fue también otra de las grandes preocupaciones entre los docentes. Qué situaciones de escritura por sí mismos se podían enviar para ser realizadas en los hogares, qué intervenciones realizar y especificaciones había que comunicar a las familias, cómo escribir esas consignas y explicar qué había que hacer, quién y cómo podía reponer esas propuestas y podía ayudar a resolver sin resolver todo y que los niños pudieran escribir 'lo mejor que puedan', habilitando escrituras no convencionales, fueron algunas de las preguntas que con regularidad se realizaron los docentes.

Asimismo, cómo relacionar las propuestas de lectura y escritura, cómo sostener situaciones de lectura para que los niños tengan contacto con historias, textos y el lenguaje escrito fueron otras de las preocupaciones y decisiones que tomaron los docentes.

Los recursos para la enseñanza más utilizados que las escuelas manifestaron utilizar fueron las clases especialmente grabadas en audio (con herramientas como WhatsApp) o video, las plataformas educativas oficiales, las plataformas para reuniones virtuales (como Zoom o Meet) para, de alguna manera, garantizar la continuidad de la enseñanza. En lo que refiere a las propuestas presentadas en el contexto virtual, las mismas se derivaron de los proyectos iniciados en el aula, como forma de dar continuidad al trabajo y en muchos casos en condiciones reales de comunicación, donde el audio, la escritura en foros, el envío de videos realizando producciones, formaron parte del contexto propio en el cual se estaba inmerso. La modalidad de enseñanza a distancia nos desafió a encontrar en ella su potencial, sus posibilidades y limitaciones. Sobre todo, al tratarse de un escenario distinto de enseñanza, en un espacio y tiempo nuevos.

Para finalizar, pensando en los aprendizajes obtenidos en la pandemia, pensando en cuáles queremos que se queden y cómo vamos a hacerlo, un especialista en el tema Xavier Aragay (2021) responde:

*Si entendemos esto que nos ha pasado, podemos entender por dónde deviene el futuro. El futuro no se trata de mezclar las dos cosas de cualquier forma. Hemos*

*aprendido que cada formato tiene su lógica, su coherencia. En el futuro la educación va a ser híbrida. La tecnología va a mediarlo todo, ya lo está haciendo. Pero ojo, la tecnología es un medio, no es un fin. Es importante descubrir que a lo mejor hay ciertas actividades o asignaturas más teóricas que bien pueden tener un formato totalmente virtual, con unos materiales bien elaborados utilizando los foros, pero que hay otras actividades en las que la presencialidad es irrenunciable. Lo que hemos de hacer es evolucionar, transformar nuestras instituciones educativas utilizando lo virtual y lo presencial. No hay una combinación ideal, cada institución debe de ir descubriendo en función de su contexto, de su historia, de la materia, de la capacidad tecnológica instalada, qué combinación debe ir haciendo entre el canal virtual y el presencial.*

Por otra parte, Alejandro De Barbieri (2021) sostiene que esta pandemia está dejando importantes lecciones para la educación y una de ellas es el valor del ser humano. “Gracias a la virtualidad hemos reducido el riesgo de contagio, pero también nos ha confirmado que el ser humano es irremplazable, el docente, el vínculo, el cariño. No hay robot que nos vaya a sustituir en esa tarea”.

En este trabajo hemos intentado sistematizar algunas prácticas para enseñar a escribir a los niños por sí mismos en la alfabetización inicial, situaciones, contenidos, decisiones que los docentes, esos irremplazables, pudieron y debieron tomar en un contexto diferente al de siempre. Esto nos permite revalorizar el lugar de la escuela, el tiempo, el espacio, la enseñanza y la intervención como algo irrenunciable, y altamente formativo.

## Bibliografía consultada:

-Aragay, X, 9 de octubre 2021, "Lo que se hizo ante la llegada de la pandemia "no fue enseñanza virtual ni formación online" sino 'pura respuesta'", LaDiaria.

-Alegria, M. y Cisternas, T. (2018). Alfabetización inicial desde una perspectiva constructivista psicogenética. Una entrevista con Delia Lerner y Mirta Castedo. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 11(2), 100-119.

-Castedo, M. (2020, 13 de octubre). Alfabetización en tiempos de distancias. [Online]. Available: [https://www.youtube.com/watch?v=UD5rFQudPaU&ab\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=UD5rFQudPaU&ab_c)

-Castedo, M; Kuperman, C.; Hoz, G (2018). Leer y escribir para aprender: Módulo N° 5. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación: Instituto Nacional de Formación Docente. (Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Especialización Docente de Nivel Superior). En *Memoria Académica*.

-Castedo, M. (1995). Construcción de lectores y escritores. *Lectura Y Vida*, 16(3). En *Memoria Académica*.

-Clementoni, P. (2020). Vínculos entre la enseñanza simultánea y espacios focalizados en propuestas de lectura y escritura: Reflexiones a partir del quehacer de maestras y maestros que acompañan trayectorias escolares. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En *Memoria Académica*.

-De Barbieri, A (2021) "Uruguay, un buen ejemplo de educación durante la pandemia" *France 24*. Recuperado de <https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20210309-uruguay-pandemia-educacion-clases-presenciales>

-Davini, C. (2015). Cap. 1 'Acerca de la formación y la práctica docente' En: *La formación en la práctica docente*. Bs. As. Paidós.

-Enríquez, S (2011) "La enseñanza de la escritura en entornos virtuales", *Revista de la Escuela de Lenguas Puertas Abiertas*, Ana María Ferrari. Editorial Revista Puertas Abiertas.

-Ferreiro, Emilia, Alfabetización digital. ¿De qué estamos hablando? *Educação e Pesquisa*, vol. 37, núm. 2, mayo-agosto, 2011, pp. 425-438, Universidade de São Paulo São Paulo, Brasil.

-Guidali Leunda, M. N. (2021). Clase 2. [Seminario Promoción de la lectura y la escritura en contextos extraescolares]. Especialización en Escritura y Alfabetización. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

-Hoz, G, Wallace, Y, Heredia, E (2021) "Alfabetizar a distancia en el inicio de la escuela primaria. Un análisis de propuestas publicadas por la provincia de Buenos Aires en Argentina," *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, no. 28, pp. 282-293, 2021, doi: 10.24215/18509959.28. e35.

-Kaufman, A.M. y Lerner, D., Castedo, M. (colab.) (2014): Documento transversal N°3. Escribir y aprender a escribir. Material producido para el Postítulo de Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Buenos Aires, Dirección de Educación Primaria del Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación.

-Kriscautzky Laxague, Marina (2020) Seminario: "Prácticas de lectura y escritura escolar mediadas por las TIC", Especialización en Escritura y Alfabetización.

- Lerner, D (2009) "Formación docente en lectura y escritura. Recorridos didácticos" Paidós.
- Llorente, C; Almenara, J (2008): Del eLearning al Blended Learning: nuevas acciones educativas. Universidad de Sevilla, España.
- Molinari C. y Corral A. (2008): La escritura en la alfabetización inicial, DGCyE/ Subsecretaría de Educación, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires.
- Peláez, M. A. (2019). Clase 4. [Seminario Literatura y escuela]. Especialización en Escritura y Alfabetización. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Argentina.
- Puertas, R (2020) Proyecto "Folleto Guía para el museo de nuestra ciudad" para el 3er grado de la escuela primaria.

## **Anexos**

### **Protocolo de entrevista a maestra directora de la institución**

#### **Presentación**

La siguiente entrevista se realiza en el marco de la realización del trabajo final de la "Especialización en Alfabetización Inicial". El mismo trata sobre la enseñanza de la escritura por sí mismo a los niños, en el contexto de la pandemia. Como esta situación inédita nos ha llevado a repensar nuestras prácticas me parece interesante registrar de alguna manera la experiencia a través de las voces de algunos actores intervinientes en las mismas como somos los docentes, quienes fuimos enfrentados a este desafío y debimos resolver algunas cuestiones de la mejor manera y en ocasiones de forma intuitiva.

Por ello, este trabajo tiene como finalidad, realizar una narrativa o relato de dicha situación. Lo que aconteció en el año 2020, con la llegada de la pandemia a pocos días de haber iniciado el año lectivo, estar inmersos en la cuarentena, el trabajo virtual, la necesidad del uso de la tecnología para establecer comunicación con los niños y como medio para la enseñanza-aprendizaje.

Luego, la vuelta paulatina a la presencialidad, el trabajo en "burbujas" con grupos desdoblados en algunos casos. Y en este año actual, 2021, nuevamente la necesidad del trabajo virtual y actualmente (junio 2021) la presencialidad plena.

Es por este motivo, que se decide realizar un análisis de la situación desde la mirada del docente, cómo resolvimos algunas cuestiones, omitimos otras para realizar prioridades...

Por ello se agradecen los aportes al tema y al análisis de este contexto particular en la enseñanza.

## **Preguntas**

Para comenzar esta conversación, me gustaría que me cuentes, desde tu rol como directora de la escuela, cómo fue según tu mirada ese proceso de enseñanza de la escritura a los niños... (pregunta general para abrir el diálogo).

¿Qué tuvieron que pensar y hacer como escuela con tus docentes? sobre todo me interesa las de primer y segundo grado. ¿Qué decisiones tuvieron que tomar respecto a las situaciones, actividades?

¿Qué dudas te planteaban las docentes respecto a cómo enseñar a escribir a los niños de esos dos primeros grados? y ¿qué preguntas te hacías vos?

¿Después de pasado el contexto del año 2020, qué evaluación haces vos de todo este proceso respecto de lo que se pudo hacer o no en relación a la enseñanza de la escritura?

¿Eso implicó tener que tomar otras decisiones a nivel institucional para 2021?

Y en relación a este año, ¿cómo ves la enseñanza de la escritura en las aulas? ¿Has tenido consultas o conversaciones con las docentes respecto de esto, de las decisiones que tenían que tomar, de lo que se proponen hacer? ¿podes darme algunos ejemplos?

## **Protocolo de entrevista a maestra inspectora de zona**

### **Presentación**

La siguiente entrevista se realiza en el marco de la realización del trabajo final de la “Especialización en Alfabetización Inicial”. El mismo trata sobre la enseñanza de la escritura por sí mismo a los niños, en el contexto de la pandemia. Como esta situación inédita nos ha llevado a repensar nuestras prácticas me parece interesante registrar de alguna manera la experiencia a través de las voces de algunos actores intervinientes en las mismas como somos los docentes, quienes fuimos enfrentados a este desafío y debimos resolver algunas cuestiones de la mejor manera y en ocasiones de forma intuitiva.

Por ello, este trabajo tiene como finalidad, realizar una narrativa o relato de dicha situación. Lo que aconteció en el año 2020, con la llegada de la pandemia a pocos días de haber iniciado el año lectivo, estar inmersos en la cuarentena, el trabajo virtual, la necesidad del uso de la tecnología para establecer comunicación con los niños y como medio para la enseñanza-aprendizaje.

Luego, la vuelta paulatina a la presencialidad, el trabajo en “burbujas” con grupos desdoblados en algunos casos. Y en este año actual, 2021, nuevamente la necesidad del trabajo virtual y actualmente (junio 2021) la presencialidad plena.

Es por este motivo, que se decide realizar un análisis de la situación desde la mirada del docente, cómo resolvimos algunas cuestiones, omitimos otras para realizar prioridades...

Por ello se agradecen los aportes al tema y al análisis de este contexto particular en la enseñanza.

## **Preguntas**

Sabemos que el contexto de pandemia fue algo inédito, entonces, me interesaría que, desde tu rol como Inspectora, me puedas comentar cómo viste el proceso de enseñanza de la escritura en general en las escuelas que tenés a cargo...por ejemplo, tenías consultas de las directoras respecto de qué proponer, ¿qué enviar a las familias, qué actividades de escritura hacer? ¿Te planteaban dudas? ¿Cuáles?

¿Pudiste conversar o te llegaron consultas de las docentes específicamente o comentarios? ¿Cuáles?

Y vos ¿qué preguntas te hacías respecto de cómo enseñar a escribir en primero y segundo?

¿Cómo ves hoy las prácticas de enseñanza de la escritura en las escuelas? ¿Qué decisiones (sobre todo didácticas e institucionales) desde tu rol crees que fueron importante que se tomaran o que se vayan tomando durante el año?

¿Qué decisiones tomadas en el 2020 crees que son importantes de sostener aún y por qué?

¿Qué análisis podés hacer de lo que fue la enseñanza de la escritura en dicho contexto?

¿Qué propuestas de escritura te llamaron la atención en la pandemia? ¿Por qué?

¿Qué propuestas te parece que persisten en la presencialidad plena?

¿Cuáles fueron las dificultades que observaste en los docentes al pensar en las propuestas? ¿Pudiste conversar con ellos? ¿Qué te planteaban?

## **Protocolo de entrevista a maestro dinamizador (Apoyo tecnológico a docentes) de la institución**

### **Presentación**

La siguiente entrevista se realiza en el marco de la realización del trabajo final de la “Especialización en Alfabetización Inicial”. El mismo trata sobre la enseñanza de la

escritura por sí mismo a los niños, en el contexto de la pandemia. Como esta situación inédita nos ha llevado a repensar nuestras prácticas me parece interesante registrar de alguna manera la experiencia a través de las voces de algunos actores intervinientes en las mismas como somos los docentes, quienes fuimos enfrentados a este desafío y debimos resolver algunas cuestiones de la mejor manera y en ocasiones de forma intuitiva.

Por ello, este trabajo tiene como finalidad, realizar una narrativa o relato de dicha situación. Lo que aconteció en el año 2020, con la llegada de la pandemia a pocos días de haber iniciado el año lectivo, estar inmersos en la cuarentena, el trabajo virtual, la necesidad del uso de la tecnología para establecer comunicación con los niños y como medio para la enseñanza-aprendizaje.

Luego, la vuelta paulatina a la presencialidad, el trabajo en “burbujas” con grupos desdoblados en algunos casos. Y en este año actual, 2021, nuevamente la necesidad del trabajo virtual y actualmente (junio 2021) la presencialidad plena.

Es por este motivo, que se decide realizar un análisis de la situación desde la mirada del docente, cómo resolvimos algunas cuestiones, omitimos otras para realizar prioridades...

Por ello se agradecen los aportes al tema y al análisis de este contexto particular en la enseñanza.

## **Preguntas**

Para comenzar esta conversación, me gustaría que me cuentes, desde tu rol como Dinamizador de la escuela, cómo fue según tu mirada ese proceso de enseñanza de la escritura a los niños... (pregunta general para abrir el diálogo).

¿Qué tuvieron que pensar y hacer como escuela con tus docentes? sobre todo me interesa las de primer y segundo grado. ¿Qué decisiones tuvieron que tomar respecto a las situaciones, actividades?

¿Qué dudas te planteaban las docentes respecto a cómo enseñar a escribir a los niños de esos dos primeros grados? y ¿qué preguntas te hacías vos?

¿Después de pasado el contexto del año 2020, qué evaluación haces vos de todo este proceso respecto de lo que se pudo hacer o no en relación a la enseñanza de la escritura?

¿Eso implicó tener que tomar otras decisiones a nivel institucional para 2021?

Y en relación a este año, ¿cómo ves la enseñanza de la escritura en las aulas? ¿Has tenido consultas o conversaciones con las docentes respecto de esto, de las decisiones que tenían que tomar, de lo que se proponen hacer? ¿podes darme algunos ejemplos?

## **Protocolo de entrevista a maestra de aula (Primer año-Segundo año escolar)**

### **Presentación**

La siguiente entrevista se realiza en el marco de la realización del trabajo final de la “Especialización en Alfabetización Inicial”. El mismo trata sobre la enseñanza de la escritura por sí mismo a los niños, en el contexto de la pandemia. Como esta situación inédita nos ha llevado a repensar nuestras prácticas me parece interesante registrar de alguna manera la experiencia a través de las voces de algunos actores intervinientes en las mismas como somos los docentes, quienes fuimos enfrentados a este desafío y debimos resolver algunas cuestiones de la mejor manera y en ocasiones de forma intuitiva.

Por ello, este trabajo tiene como finalidad, realizar una narrativa o relato de dicha situación. Lo que aconteció en el año 2020, con la llegada de la pandemia a pocos días de haber iniciado el año lectivo, estar inmersos en la cuarentena, el trabajo virtual, la necesidad del uso de la tecnología para establecer comunicación con los niños y como medio para la enseñanza-aprendizaje.

Luego, la vuelta paulatina a la presencialidad, el trabajo en “burbujas” con grupos desdoblados en algunos casos. Y en este año actual, 2021, nuevamente la necesidad del trabajo virtual y actualmente (junio 2021) la presencialidad plena.

Es por este motivo, que se decide realizar un análisis de la situación desde la mirada del docente, cómo resolvimos algunas cuestiones, omitimos otras para realizar prioridades...

Por ello se agradecen los aportes al tema y al análisis de este contexto particular en la enseñanza.

Sabemos que no ha sido sencillo, nunca lo es, enseñar a escribir en este contexto de pandemia. Me interesa que me cuentes tus propósitos, propuestas, formas de organizar los niños para realizar la propuesta....

### **Preguntas**

- ¿Cómo enseñaste a escribir a los nenes, por ejemplo ¿Qué situaciones hacías/haces? ¿Qué tipo de actividades presentaste? ¿Me podés dar algunos ejemplos? ¿La planificación que me aportaste, fue realizada en el marco de la virtualidad? Estuve viendo las consignas: me podés contar cómo las pensaste, para qué, qué querías enseñar ahí.

¿Cuándo vos les presentabas situaciones de escritura a los nenes en pandemia, qué te parecía prioritario que aprendieran?

¿Cuándo escribías/planificabas esas actividades, tenían relación unas con otras?  
¿En las consignas tenías que explicar algunas cosas para las familias, algunas intervenciones que no hacías en la presencialidad? ¿me das algún ejemplo?

Había encuentros sincrónicos donde los nenes tenían que escribir o se retomaban actividades de escritura que les habías enviado... ¿Cómo intervenías en esos encuentros?

Si haces referencia a lo presencial y en lo virtual, ¿se hacen situaciones similares?  
¿Cuáles? ¿Qué situaciones o actividades se presentan? ¿Por qué?

¿Qué propuestas has tenido que incorporar en la virtualidad que antes no las hacías?

Este año, en el contexto virtual, ¿has podido recuperar experiencias que hayas hecho el año pasado?

Vos me decís que los niños escriben... ¿en qué momento lo hacen?... ¿qué nenes escriben? ¿de qué manera lo hacen?

¿Qué análisis podés hacer de lo que fue la enseñanza de la escritura en el contexto virtual?