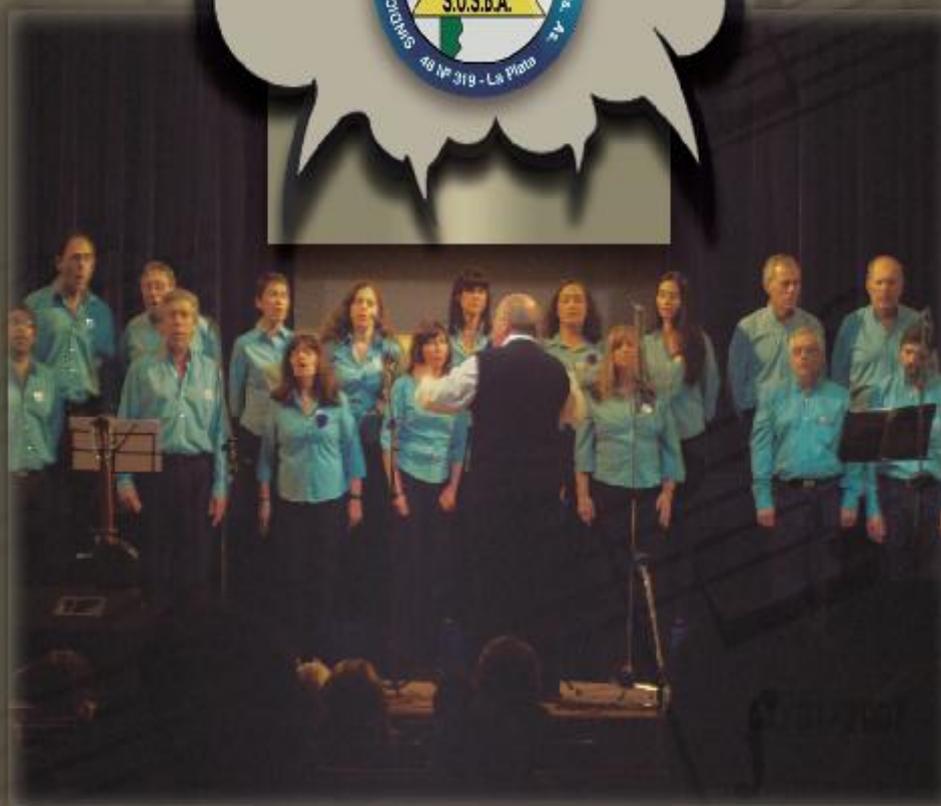




**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social

# **“Las voces del agua: una identidad cantada”**

*Tesis de Grado*



*presentada por:*

**Agustín Alvarez Navas**

*Directora:*  
**Lic. María Ofelia Tellechea**

*La Plata, diciembre 2012*



# “Las voces del agua: una identidad cantada”

## **Agustín Alvarez Navas**

- Legajo: 14033/8
- Sede Facultad: La Plata

## **Programa de Investigación:**

- Comunicación, Prácticas Socioculturales y Subjetividad

## **Resumen:**

El coro “Las voces del agua” fue analizado a fin de descubrir su identidad. Teniendo en cuenta que está compuesto por afiliados del Sindicato de Obras Sanitarias de la provincia de Buenos Aires, la investigación también apuntó a detectar aquellos rasgos que el gremio les transmitió a los coreutas. Por este motivo, el trabajo incluyó el estudio al conjunto musical, el perfil colectivo de la entidad sindical y la apropiación de sus particularidades por parte de los cantantes. Una vez comprendidos los puntos anteriores, se explicó la manera en que el grupo manifestó las características identitarias de la institución.

## **Palabras clave:**

- sujeto
- coro
- identidad
- cultura
- sindicato
- comunicación

# Agradecimientos

- a “Las voces del agua” y toda la familia sanitarista, por permitirme participar de sus actividades labores y sociales.
- a Manuelita Vega, Alfredo Cadenazzi y Nicolás Pietrobón, por contactarme con los representantes del coro y el sindicato.
- a María Ofelia Tellechea, por los consejos y sugerencias para encarar el trabajo.
- A Luciana Krüger, por su colaboración gráfica.
- a los profesores de la Facultad, por sus enseñanzas aplicadas a esta investigación.
- a mis compañeros, por la constante solidaridad y amistad.

# Dedicatorias

- para mis viejos, los incondicionales de siempre.
- para mi familia, dueña de un espíritu bondadoso.
- para mis amigos, unos locos divertidos.
- para el club de mis amores, un ejemplo de compromiso y sacrificio.
- para los que ya no están, nunca los olvidaré.
- para mis mascotas, fieles acompañantes.

# Introducción

La tesis es una oportunidad que brinda la Facultad de Periodismo y Comunicación Social para demostrar los conocimientos adquiridos durante la carrera. En este caso, los conceptos aprendidos sobre sociología y antropología sirvieron como disparador para definir el tema de investigación. Sabiendo que cada comunidad tiene una identidad, producto de sus costumbres e ideologías, se planeó evidenciar dicha enseñanza. Así fue como se decidió averiguar los rasgos identitarios de un específico grupo de personas

El coro “Las voces del agua” fue elegido como objeto de estudio por un apodo que despertó curiosidad: su condición de “coro sindical”. Gracias a esta cualidad adquiere cierta relevancia la tesis porque surge la figura del Sindicato de Obras Sanitarias de la provincia de Buenos Aires (SOSBA), el cual posee entre sus afiliados a los mencionados coreutas. Por la influencia de factores externos sobre los actores analizados, la investigación presenta un plus respecto de otras que se limitaron a examinar las características internas de una colectividad.

A la hora de describir la exploración es preciso aclarar que apuntará a revelar la identidad del coro, atendiendo también a los aportes que le transmite el sindicato. Así pues, indagará en las cuestiones que distinguen al conjunto musical y registrará los rasgos que identifican al gremio. Una vez conocidos estos datos, se enumerarán los aspectos que fueron adoptados por la agrupación coral.

Basándose en la comunicación social, el informe detectará el perfil de los cantantes y el resto de los sanitaristas a través de sus expresiones. Por ende, el lenguaje oral, escrito y no verbal serán algunos elementos detallados en el relato. Además, dado que dicha disciplina contempla a las relaciones humanas, se analizará la interacción que rodea a los sujetos observados.

A modo de guía, la pregunta de investigación “¿de qué manera “Las voces del agua” manifiesta la identidad del SOSBA?”, será el eje de las observaciones que aparecerán en el texto. Además fue pensado el siguiente objetivo general: analizar y comprender de qué forma el coro refleja la identidad del sindicato. En función de esta meta, se trazaron cuatro objetivos específicos. Uno es averiguar la identidad del conjunto musical y describir cómo la expresan sus integrantes. Otro es entender la identidad colectiva del gremio y saber de qué forma la transmite a sus afiliados. El tercero es estudiar la incidencia del organismo en la configuración del perfil del grupo coral. Y el cuarto es reconocer en las manifestaciones de la banda los rasgos identitarios de la entidad sanitarista.

Uno de los requisitos que exige la Facultad es desarrollar un trabajo inédito. Es decir, no se puede utilizar un tema u objeto ya investigado. En este caso, no hay problemas de autoría. No se elaboraron tesis referidas a un coro y, menos aún, que trataran su vínculo con un sindicato. De esta manera, el escrito invita a ampliar el campo del conocimiento y puede convertirse en pionero de próximas presentaciones relacionadas con el tema.

Al momento de ser analizados, del 07/09/2011 al 19/05/2012, los integrantes de “Las voces del agua” fueron: Fernando Verzi, Miguel Lazarte, Guillermo Merino, Américo Muñiz y Hernán Gallego (tenores), Marina Rotondo, Laura Cerisola, Cecilia Novoa, Gloria Santos, Manuelita Vega y Claudia Tardivo (sopranos), Carlos Alaguero, Oscar Cagnola, Luis Pas y Daniel Rives (bajos), Ana Bertoldi, Graciela Maisu, Celeste Díaz, Lorena Pas y Claudia López (contraltos). Su director fue Guillermo Masi, mientras que Sonia Stelman fue su preparadora vocal.

El coro se creó en 2006, por una iniciativa de la Subdirección de Cultura, dependiente de la Secretaría Social y Turismo de SOSBA. Luego se contrató al maestro Masi y se realizó una convocatoria de coreutas dentro del sindicato. Para potenciar las condiciones del grupo, más tarde se incorporó la profesora Stelman y se autorizó el ingreso de cantantes que no pertenecieran al organismo.

Sobre el SOSBA, vale señalar que está compuesto por trabajadores dedicados al servicio, control y saneamiento hídrico bonaerense. Su función es garantizar los derechos, condiciones y normas laborales de los sanitaristas. Cabe destacar que se fundó en 1959 y recibió, seis años después, la personería gremial N° 565. Aproximadamente, cuenta con 3500 afiliados y tiene su sede central en la calle 48 N° 319, de la ciudad de La Plata. Entre otras entidades, está adherido a la Confederación General del Trabajo (CGT).

Conocidos el análisis y los protagonistas, resta comentar la estructura del trabajo. Para desplegar correcta y ordenadamente la información obtenida habrá tres capítulos. El primero mostrará la identidad del coro, mediante la observación/estudio de las conductas y pensamientos de sus miembros. En tanto, el segundo expondrá la identidad colectiva del sindicato haciendo hincapié en la historia, particularidades y testimonios de sanitaristas. En base a los datos recolectados en los apartados anteriores, el tercero demostrará la manifestación de los rasgos del gremio por parte de los coreutas.

Existe un capítulo dedicado a los métodos y técnicas que describirá las herramientas utilizadas para alcanzar los objetivos. Después de la bibliografía, un apartado denominado “anexos” exhibirá los diarios de campo, entrevistas y otras pruebas que garantizan el contacto con las personas examinadas. También aparecerán las conclusiones, las cuales valorarán los resultados de la investigación.

# La identidad de “Las voces del agua”

*“La identidad es el sentido que cada persona tiene de su lugar en el mundo  
y significado que asigna a los demás  
dentro del contexto más amplio de la vida humana”<sup>1</sup>*  
(James Vander Zanden)

Según el diccionario, la identidad es el “conjunto de rasgos o informaciones que individualizan o distinguen algo”. En este caso, la investigación a “Las voces del agua” arrojó ciertas características que marcaron la singularidad del grupo. La más evidente fue que se trató de un “coro sindical”. Así lo llamaron dentro del ambiente coral y los integrantes, sin problemas, incorporaron el apodo que les asignó la gente. Esta aceptación formó parte de sus rasgos identitarios, debido a que el sociólogo Gilberto Giménez sostiene que “no basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto. También tienen que ser percibidas y reconocidas como tales. Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente”<sup>2</sup>. Además, el sobrenombre en cuestión lo diferenció de otros colegas porque no se conocieron conjuntos que pertenezcan a una entidad gremial. Al respecto, Fabián Cerdá, Secretario de Actas del Sindicato Obras Sanitarias de la provincia de Buenos Aires (SOSBA), aseguró que “este es el único sindicato que tiene un coro propio”.

Para la investigadora Ana Vargas Alfaro, la identidad es “una condición y proceso, a través, y en cuyo curso, se logra establecer los límites y peculiaridades que distinguen e individualizan a las personas”<sup>3</sup>. Tomando como referencia al coro, su “límite” recayó en que estuvo compuesto por afiliados al sindicato. Durante los comienzos de la banda, ese fue el requisito que puso el gremio a la hora de conformar el plantel. Por este motivo, que fueran compañeros de trabajo también selló una particularidad. Cabe aclarar que, después de unos meses de la formación, la entidad sanitarista permitió el ingreso de cantantes que no fueran asociados. Igualmente la mayoría estuvo compuesta por profesionales, técnicos o administrativos de Aguas Bonaerenses Sociedad Anónima (ABSA), la Autoridad del Agua (ADA), el Organismo de Control de Aguas de Buenos Aires (OCABA) y el Servicio

---

<sup>1</sup>VANDER ZANDEN, James. *Manual de Psicología Social*. Editorial Paidós. España, 1986.

<sup>2</sup>GIMENEZ, Gilberto. *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. Revista Frontera Norte. Volumen 9, número 18. México, julio-diciembre 1997.

<sup>3</sup>VARGAS ALFARO, Ana Tania. *Identidad y sentido de pertenencia, una mirada desde la continuidad*. Ponencia. Centro de cultura comunitaria. Cuba, 2002.

Provincial de Agua Potable y Saneamiento Rural (SPAR). Todos entes vinculados al control y saneamiento hídrico bonaerense.

La “condición”, según Vargas Alfaro, de trabajadores-coreutas resultó una singularidad para el público. Cuando muchos conocieron a “Las voces del agua” les llamó la atención. Una muestra de esta situación ocurrió en el Concierto Coral del Parque Ecológico Municipal<sup>4</sup>. Ni bien la locutora del evento terminó de presentarlos, una señora sorprendida murmuró desde el fondo del salón: “¡Qué bueno que sean empleados de ABSA!”. A esta reacción de la espectadora, la contralto Lorena Pas la justificó diciendo que “la gente se asombra porque no es algo normal. Por lo general un sindicato está asociado con muchas cosas, menos con lo cultural”.

Pertenecer a un “coro sindical” trazó una distinción porque brindó beneficios que muchos grupos no tuvieron. “Hay otros coros que provienen de organismos públicos, pero la diferencia que tenemos con ellos es que el sindicato nos permite ensayar en horario de trabajo. El resto lo hace como una actividad extra laboral”, comentó la soprano Marina Rotondo. De esta manera, los lunes y miércoles de 14.30 a 16 horas, los cantantes estuvieron autorizados por el gremio para dirigirse al salón del 10º piso de la Autoridad del Agua. Este sitio también influyó en sus rasgos identitarios porque, según los psicólogos Sergi Valera y Enric Pol, “los escenarios físicos en los que el individuo desarrolla su vida cotidiana juegan un importante papel en la configuración de la identidad”<sup>5</sup>. Por otro lado, cabe destacar que más allá del permiso que tenían, los artistas nunca abandonaron por completo sus tareas laborales. Durante las prácticas se los vio resolviendo asuntos por teléfono, marchándose unos minutos para abordar temas de la oficina o saliendo a “marcar tarjeta”.

Un aspecto que particularizó a “Las voces del agua” lo indicó el tenor Fernando Verzi: “no es un coro profesional, es vocacional”. Esto se debió a que los coreutas no estudiaron música o canto antes de ingresar al grupo. Si bien algunos tenían más experiencia por haber integrado otras agrupaciones, la mayoría dio sus primeros pasos en el coral del SOSBA. A pesar de los mote de “vocacional” y “amateur” demostraron su compromiso con el arte. Cantaron por amor y no por dinero. No ocurrió aquello que percibió Miguel Lazarte en otros conjuntos: “En otras bandas se sabía que era un trabajo, una cuestión comercial. Se hablaba siempre de plata. Acá uno no tiene ninguna obligación, viene porque le gusta y se siente bien”, aclaró el tenor.

---

<sup>4</sup>El acto se realizó en la casona del Parque Ecológico de La Plata, el 6/11/2011 (ver Anexos).

<sup>5</sup>VALERA, Sergi y POL, Enric. *El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental*. Revista Anuario de Psicología. Volumen 62, número 3. España, 1994.

## Particularidades en escena

Aunque no exhibió un plantel profesional, el coro contó con dos especialistas. Las labores del director Guillermo Masi y la preparadora vocal Sonia Stelman lograron que el grupo fuera reconocido musicalmente. El hecho de tener a ambos también determinó una peculiaridad porque no existió otro conjunto coordinando por semejantes figuras de la actividad coral. Por esta razón fue que Ceferina Camerini, Secretaria de Turismo y Acción Social del SOSBA, los definió como “personas muy capacitadas”.



“Las voces del agua” junto con el profesor G. Masi y la preparadora vocal S. Stelman

Teniendo en cuenta el párrafo anterior, resulta preciso mencionar que Guillermo Masi es Director, Arreglador y Compositor Musical. A lo largo de su carrera se destacó por su trabajo en el grupo folklórico “Opus Cuatro” y por pertenecer al coro estable del Teatro Argentino de La Plata. También fue tenor en la “Cantoría Ars Nova” y solista de óperas sinfónicas-corales. Tiene su propio taller de iniciación al canto, selección de repertorio y perfeccionamiento de cantantes. Además fue docente del programa “Centro de Atención a Jóvenes”, dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Antes de recibirse en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), ya integraba y dirigía coros. Uno de sus más conocidos es “Procanto Popular”, el cual fundó en 1985. Años después, en 2006, formó a “Las voces del agua”.

Sonia Stelman es profesora de Canto, egresada del Conservatorio Provincial “Gilardo Gilardi” de La Plata. En su trayectoria como cantante sobresale su participación en el coro estable del Teatro Argentino platense y sus actuaciones como solista en las óperas “Doña Francisquita” y “Rigoletto”. Desde el año 2000 integra Juventus Lyrica, una asociación civil que aborda en profundidad al género lírico. Dentro de sus distinciones se encuentra el primer

premio, en el rubro “canto”, del certamen Franz Liszt en 1993 y el Diploma de Honor en el IX Concurso Argentino de Música. En cuanto a la actividad coral, fue preparadora vocal del conjunto compuesto por ex alumnos del Liceo Víctor Mercante y desde 2007 trabaja con el grupo que representa al SOSBA.

Al momento de opinar sobre sus maestros, la soprano Claudia Tardivo comentó que la calidad musical del coro “es un logro fantástico del profesor y la preparadora vocal porque realmente está bueno lo que sale. Somos pocos y suena bien”. Así como la contralto Graciela Maisu sostuvo que “es difícil trabajar con nosotros, no sabemos nada de música”, el tenor Guillermo Merino apuntó que “gracias a su tarea se extendieron nuestros registros al cantar”. Por otro lado, ambos profesionales también se elogiaron entre sí. “Por todo lo que mueve es el alma del grupo”, dijo Stelman, mientras que Masi expresó que es una “virtud” tenerla porque “es una figura argentina”.

“La idea misma de distinguibilidad supone la presencia de elementos, marcas, características o rasgos distintivos que definan de algún modo la especificidad, unicidad o no sustituibilidad”<sup>6</sup>, señala el científico social Giménez. Tomando como referencia a esta definición se entiende que hasta en los pequeños detalles floreció la particularidad del coro. Un elemento superficial, pero importante, fue el look de los coreutas. A través de la vestimenta, “Las voces del agua” se diferenciaron de otros conjuntos. Los cantantes lucieron camisa (hubo tres modelos: negro, verde y azul), pantalón de vestir y zapatos negros. En caso de sentir frío, también dispusieron de un juego de pullovers verdes. Cabe aclarar que la elección del color de la indumentaria no fue al azar. Los colores utilizados aparecen en el escudo del sindicato. Además, cuando vistieron el “verde agua”, el público relacionó a la ropa con el nombre del grupo.



El coro del SOSBA luciendo el juego de camisas “verde agua”

<sup>6</sup>GIMENEZ. Op. cit.

María Adela Ruiz, licenciada en Comunicación Social, se basó en conceptos de Jürgen Habermas para señalar que la identidad tiene como función “distinguir como tal a una cosa u objeto particular de los demás de su misma especie”<sup>7</sup>. En este caso, el objeto que distinguió, representó y diferenció al coro respecto de sus colegas fue el cd/dvd que grabaron<sup>8</sup>. No es común que una banda amateur saque un disco de tales características. Gracias a la colaboración del SOSBA, el conjunto pudo cumplir su sueño de trasladar a un compact disc tantos años de esfuerzo y dedicación. Así fue como obtuvieron un producto que cuenta con siete canciones y sus respectivos videos, los cuales muestran pasajes de actuaciones, fotos de los cantantes y animaciones referidas a la letra de los temas. Más que una creación audiovisual, para el grupo simbolizó un trofeo. “Es un material que nos identifica y lo queremos”, destacó el profesor Masi.

Otra particularidad que caracterizó al conjunto fue que tuvo la posibilidad de cantar junto con Víctor Heredia, un exponente del folklore latinoamericano. No cualquiera recibió semejante invitación para actuar con un destacado artista. Este episodio se produjo el 17/10/2009, en el Teatro Municipal Coliseo Podestá de La Plata. Allí “Las voces del agua” participaron de la obra *Taki Ongoy*, conformando la masa coral con el grupo del Colegio Nacional y el de los ex alumnos del Liceo Víctor Mercante (ambos pertenecientes a la UNLP). Tan importante fue la experiencia para los coreutas del SOSBA, que muchos recordaron al recital como “el mejor”. A todos les quedó marcado en su carrera musical pero aún más al bajo Carlos Alaguero, un fanático del famoso cantautor.

Una identidad, según el sociólogo Jorge Larraín, se constituye de cualidades que Aristóteles denomina “disposiciones”. Para el autor chileno, estas últimas “consisten en la capacidad para actuar de una manera particular”<sup>9</sup>. Dicho concepto también fue aplicable al conjunto del SOSBA porque lo demostró en varias oportunidades. Una de ellas se produjo durante su presentación en la Galería Turística Puente<sup>10</sup>, donde el grupo sobresalió por lograr que los otros cinco coros y el público cantaran juntos una canción. Aprovechando el amontonamiento de coreutas, directores y espectadores en la pequeña sala, los sanitaristas invitaron a los presentes a interpretar el tema *Como la cigarra*<sup>11</sup>. Dado que a nadie se le ocurrió la idea de formar una masa coral es que, en palabras de Larraín, la banda sindical

---

<sup>7</sup>RUÍZ, María Adela. *La noción de identidad, un camino para explicar la acción*. Revista Question. Volumen 1, número 28. Argentina, 2010.

<sup>8</sup>El trabajo discográfico fue grabado en el estudio “Hollywood” de La Plata, en 2011.

<sup>9</sup>LARRAÍN, Jorge. *Identidad Chilena*. Editorial Lom. Chile, 2001

<sup>10</sup>La actuación en la Galería Puente fue el 01/10/11 y formó parte del encuentro “Primavera Coral” (ver Anexos).

<sup>11</sup>Canción de María Elena Walsh, del álbum “Como la cigarra” (1973)

procedió de una forma peculiar. El resultado de la oportuna convocatoria fue que “se integraron todos y se armó un lindo clima”, declaró la contralto Celeste Díaz.



Cantando *Como la cigarra*, con la participación del público y otros coros

## Su identidad grupal

Sabiendo que “los grupos se constituyen de personas que comparten entre sí, creencias, costumbres, ideologías, necesidades y lo más importante, una identidad propia”<sup>12</sup>, según explica Valentina Muñoz Romero (avalada por el psicólogo social Claudio Acuña Moya), se vio que los coreutas tuvieron ideas, gustos y actividades en común que definieron su espíritu colectivo. Por esta razón, la personalidad de cada uno quedó en segundo plano y todos construyeron un único perfil. “Lo que el individuo pierde en el grupo es la identidad personal, pero que, al mismo tiempo, gana identidad social”<sup>13</sup>, sostiene el psicólogo social Federico Javaloy.

El vínculo entre los artistas reflejó lo que Rodrigo Díaz Cruz, doctor en Antropología, describe como “el fervor del consenso”<sup>14</sup> porque los miembros de un grupo confeccionan una misma forma de pensamiento, junto con normas y guías de acción colectivas. Dicha conexión también marca un aspecto de la identidad cultural. Para Olga Molano, consultora en temas de gestión y producción cultural, la mencionada puesta en común “encierra un sentido de

<sup>12</sup>MUÑOZ ROMERO, Valentina. *La Ola: Identidad grupal y sus consecuencias*. 2009. ([sociopsicologia.files.wordpress.com/2009/10/ensayo3\\_valentinamunoz.pdf](http://sociopsicologia.files.wordpress.com/2009/10/ensayo3_valentinamunoz.pdf))

<sup>13</sup>JAVALOY, Federico. *El paradigma de la identidad social en el estudio del comportamiento colectivo y de los movimientos sociales*. Revista Psicothema. Volumen 5. España, 1993.

<sup>14</sup>DÍAZ CRUZ, Rodrigo. *Experiencias de la identidad*. Revista Internacional de Filosofía Política. Número 2. España, 1993.

pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias”<sup>15</sup>.

Sabiendo que los diccionarios relacionan a “creencia” con una conformidad firme por algo, los cantantes demostraron que se unieron por una idéntica causa: su pasión por la música. Claudia Tardivo remarcó que “tenemos algo en común: nos gusta cantar”. En cuanto a otro tipo de convicciones, por ejemplo, el conjunto coral no enseñó una excesiva devoción por cuestiones religiosas. Si bien la mayoría se calificó como católica, no se mostraron como efusivos fieles. En pocas oportunidades charlaron sobre asuntos vinculados a la fé, Dios o la Biblia. Eso no quita que alguno haya sido practicante, pero estando con sus compañeros no lo hizo explícito. Tampoco exhibieron cruces, rosarios o medallitas entre sus prendas.

Las costumbres que reflejaron fueron varias. Una se basó en los ensayos, el eje de su rutina semanal. Para lamento del director y la preparadora vocal, fueron escasas las veces que concurrió el plantel completo a las prácticas. Al margen del número de asistentes, las ubicaciones de cada cuerda se respetaron siempre. Los coreutas cantaron formando un semicírculo alrededor de Masi y Stelman. Desde la derecha hasta la izquierda de los maestros se colocaron, uno al lado del otro: tenores, bajos, sopranos y contraltos. Al llegar al salón, los representantes del SOSBA se acostumbraron a ubicarse en el sector que les correspondía. Depende el momento, estuvieron sentados o parados, pero nunca dejaron de mirar de frente a los profesores.

El grupo tuvo la costumbre de brindar recitales en diversos lugares, pero desde sus comienzos sostuvo la tradición de emprender un viaje anual al interior del país para participar de un encuentro coral. Así fue como “Las voces del agua” anduvieron por San Martín de Los Andes (provincia de Neuquén), Cataratas del Iguazú (Misiones) y Villa Carlos Paz (Córdoba). También cantaron en localidades bonaerenses como Mar del Plata, Bolívar, Nueve de Julio y Moreno, entre otras. Gran parte de estas actuaciones se dieron por invitaciones que recibió el maestro Masi y luego el conjunto, autorizado por el SOSBA, aceptó las propuestas. “Cuido mucho el lugar donde llevo al coro. Trato de que sea algo que a todos les deje una linda experiencia, no sitios desagradables”, expresó el Director.

En ocasiones, instantes previos a actuar, los coreutas efectuaron una especie de arenga. Parados y formando un círculo, colocaron una mano (a la altura de la cintura) en el centro de la ronda y la levantaron al grito de “un, dos, tres... ¡agua!”. Según comentaron los cantantes, este ritual les sirvió para darse ánimo y quitarse los miedos de encima. Aunque llevaban varios años en la actividad coral, sus nervios no faltaron a ninguna cita. De todas formas

---

<sup>15</sup>MOLANO, Olga. *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera. Volumen 7, número 7. Colombia, mayo 2007.

opinaron que maduraron musicalmente. Confesaron ya no estar tan preocupados por las técnicas vocales o los compases de canciones, como sí les ocurría en sus comienzos. “Recién ahora uno puede decir que está empezando a disfrutar los temas. A largarse, a cantarlos con tranquilidad, a ver y entusiasmar al público. Todo eso se logra con el tiempo”, aseveró Guillermo Merino.

Repudiar a la última dictadura militar en Argentina (1976-1983) fue una ideología que compartió el grupo. Cada vez que surgió el tema en sus charlas, los cantantes despreciaron las medidas que tomó el mencionado gobierno de facto. Las desapariciones, castigos y censuras que sufrió la población en aquellos años fueron altamente reprochadas. También hicieron públicas sus opiniones. Por ejemplo, el Encuentro Nacional de Coros de Música Popular<sup>16</sup> coincidió con el aniversario de “La noche de los lápices” (diez estudiantes platenses fueron secuestrados por militares, en 1976) y el director Masi expresó a los espectadores: “Hay que luchar por la memoria”. Por otro lado, en la Vigilia por Malvinas<sup>17</sup>, el conjunto manifestó su apoyo a los ex combatientes de la guerra en las Islas Malvinas (1982) y recordó a los caídos en aquel combate -inducido por los mandatarios militares- frente a Gran Bretaña. En homenaje a los héroes, la banda cantó *Mi querido General Belgrano*. La canción está dedicada a los más de 300 tripulantes argentinos que perdieron la vida en dicho Crucero, el cual fue hundido por un submarino británico.

Una de las necesidades que manifestó el coro fue contar con un espacio propio. Por más que la Autoridad del Agua les prestó el salón del 10º piso, “Las voces del agua” desearon ser dueños o administradores de un sitio en el que pudieran realizar sus actividades sin depender de terceros. Hubo veces que los enviaron a oficinas dentro del edificio porque funcionarios de ADA precisaban la sala. En relación al tema, la soprano Gloria Santos anunció: “Me gustaría que logremos tener nuestro lugar y que ahí se desarrolle toda la parte cultural, como teatro, coro y cursos. El día de mañana, si ese sitio es amplio, sería genial presentar allí encuentros corales u otros espectáculos”. Asimismo, la inclusión de instrumentos fue otra carencia que plantearon los coreutas y el Director. Por este motivo pensaron en sumar elementos de percusión o viento, para que acompañaran a las voces y complementaran al órgano electrónico y la guitarra.

Aunque los coreutas soñaron con tener un lugar propio, igual mostraron aprecio por el salón del 10º piso porque allí compartieron mucho tiempo juntos. A través de sus charlas, gestos e intercambio de opiniones, pusieron en común su manera de pensar, sentir y actuar. En otras palabras, conformaron su esencia grupal. Lo quisieron porque fue su punto de

---

<sup>16</sup>El encuentro se realizó en el Colegio Nacional “Rafael Hernández” de La Plata, el 16/09/2011 (ver Anexos).

<sup>17</sup>El evento, en conmemoración del “Día del veterano y los caídos en la Guerra de Malvinas”, se desarrolló en Fuerte Barragán -Ensenada-, el 01/04/2012 (ver Anexos).

encuentro. Tal como lo indica la dupla de psicólogos Valera-Pol, este apego demostró que “los individuos configuran su identidad social también en base a considerarse pertenecientes a un espacio determinado”<sup>18</sup>.



El grupo ensayando en el salón de la Autoridad del Agua

Fueron los ensayos y reuniones los que provocaron ese sentimiento de pertenencia, debido a que le cambiaron la cara al lugar (ADA lo utilizó para brindar cursos, seminarios y conferencias). Al respecto, Valera y Pol señalan que “a través de los usos definidos en el espacio o bien a través de la acción-transformación de éste como modo de apropiación, los individuos y grupos se relacionan de manera activa con el entorno”<sup>19</sup>. Esta última cita permite comprender por qué los cantantes adoraron al lugar que visitaron dos veces a la semana. A su vez, la relación con el sitio donde practicaron también representó un aspecto identitario. Ello se debió, según los citados autores, a que “los procesos que configuran y determinan la identidad social de los individuos y grupos parten, entre otros elementos, del entorno físico donde estos se ubican”<sup>20</sup>.

### **Cualidades internas**

Muñoz Romero señala que un grupo se forma por dos “elementos fundamentales”<sup>21</sup>. Uno es la “estructura”, donde se fija la organización y los roles, y el otro es la “interdependencia”, la cual marca los principios y valores que adoptan los integrantes. Estos aspectos se detectaron en el coro y retrataron su identidad grupal. Así pues, el modo en que se

---

<sup>18</sup>VALERA y POL. Op. cit.

<sup>19</sup>Ibíd.

<sup>20</sup>Ibíd.

<sup>21</sup>MUÑOZ ROMERO. Op. cit.

organizaron y repartieron sus tareas, o las normas e ideales que respetaron, fueron rasgos distintivos que -según G. Giménez- hicieron al coro “único”.

Teniendo en cuenta que la “estructura” se refiere a la organización interna, es preciso recalcar que la agrupación coral contó con cuatro representantes de cuerda. Su función fue, básicamente, tomar decisiones importantes. Fueron los encargados de buscarle una solución a los asuntos que involucraron a “Las voces del agua”. Entre otras cosas decidieron en qué encuentros corales se iban a presentar, calcularon todo tipo de gastos y trataron proyectos. Después de debatir les comunicaban su postura al resto del plantel. “Las decisiones son democráticas, no hay disputas por esas definiciones”, aseguró el bajo Oscar Cagnola.

Las comisiones de trabajo conformaron otra forma de organización que presentó el coro. Se crearon para repartir las principales tareas. De este modo, la de Finanzas recaudó las cuotas que aportaron los cantantes y manejó los gastos. La de Recursos Humanos organizó los eventos, buscó actuaciones dentro del circuito coral y diagramó la agenda de recitales. Y por último, la de Marketing acordó el vestuario de los coreutas y otras cuestiones pensadas para impresionar a los espectadores.

El grupo fue organizado hasta para las cuestiones extra corales. Las veces que se juntaron a comer un asado, previamente arreglaron quiénes compraban la bebida y quiénes la comida. En cuanto a lo económico establecieron cómo afrontaban los gastos -si pagaba uno y después los demás le devolvían su parte o si hacían un pozo en común- y de qué manera llevaban los productos a la casa del anfitrión/a. A modo de ejemplo, esta situación se vio en la cena<sup>22</sup> que armaron para despedir el 2011. Para Miguel Lazarte, las claves de la buena organización fueron el compromiso y la responsabilidad. “Si alguno se tiraría al ocio empezarían los conflictos. Nos ponemos un poquito las pilas y todo sale redondito”, agregó el tenor.

Al profundizar el tema de la organización interna, se notó que en “Las voces del agua” no hubo líderes. Según Muñoz Romero, “un líder tiene la función de ser la ‘cabecilla’ principal del grupo, quien ejerce poder y tiene dominio sobre éste, norma la conducta de sus integrantes y organiza los objetivos y accionar”<sup>23</sup>. Atendiendo a la citada definición, no existió una figura de tales condiciones dentro del conjunto musical. Si bien la opinión de ciertos cantantes tuvo más peso que la de otros, por cuestiones de edad y experiencia, nadie se creyó jefe o capo del resto. Por este motivo fue que a las decisiones las tomaron entre todos. Para fundamentar dicho accionar, el bajo Luis Pas expresó: “somos un grupo homogéneo”.

---

<sup>22</sup>La cena de fin de año se realizó el 09/12/2011, en la casa de una de las cantantes (ver Anexos)

<sup>23</sup>MUÑOZ ROMERO. Op. cit.

La “interdependencia”, según explica Muñoz Romero, son los principios y valores que identifican a un grupo. En este caso, a través de la conducta y cualidades que demostraron los representantes del SOSBA, se conocieron las ideas o normas sociales que los caracterizaron. Una de ellas fue la igualdad, debido a que no se clasificaron por rangos de autoridad. Tampoco hubo cantantes con más protagonismo en escena que el resto. Por más que ciertas canciones presentaron a un coreuta entonando casi toda la letra, mientras las otras voces lo acompañaron de fondo, eso no generó un “solista estrella”. Sobre esta cuestión, Fernando Verzi afirmó que “a diferencia de otros coros, en este no hay ‘divismo’. Hay grupos en donde se pelean por cantar partes de un tema y acá no sucede nada de eso”. Por su parte, Claudia Tardivo opinó que el “divismo” es frecuente en los conjuntos numerosos. En el coro sindical “el mismo grupo se encarga de bajar el copete”, indicó la soprano.

La solidaridad fue otro principio que respetaron “Las voces del agua”. Dentro de la banda, el lema “si uno necesita algo, están”, expresado por Lorena Pas, simbolizó la entrega que cada integrante tuvo por sus compañeros. Entre ellos se hicieron ‘pequeños’ favores, como fotocopiarse partituras o repartirse pastillas de miel para repeler el dolor de garganta. Hubo otros ‘medianos’, como cambiarse de cuerda para no dejar disminuida a una voz durante los ensayos o aconsejarse sobre cómo cantar ciertos pasajes de una canción. Pero lo ‘grandes’ actos solidarios se registraron cuando consolaron a los colegas que atravesaban difíciles momentos personales. La pérdida de un ser querido, los problemas familiares y otras desgracias fueron motivo de contención. En esas circunstancias nunca dejó de escucharse la frase: “contá conmigo”.

El grupo también fue solidario con la gente. Muestra de ello fue la peña<sup>24</sup> que preparó el coro del Consejo de Ciencias Económicas para recaudar fondos y así poder viajar a un encuentro coral en Uruguay. Así pues, “Las voces del agua” y otros artistas fueron convocados como atracciones musicales. La colaboración a los colegas que armaron el evento fue tal, que arreglaron actuar “ad honorem” y pagaron sus respectivas entradas. En otra oportunidad cantaron “de favor”. Dado que María Elena Juzwa cumplía 20 años como profesora de Yoga, montó un festejo en el Centro de Estudiantes y Egresados (CEYE) de Berisso, y llamó al coro para que fuera el show principal. Como la yoguista era esposa de uno de los cantantes, nadie dudó en aceptar la propuesta e inclusive le agradecieron la invitación frente al público. En otras palabras, se trató de una devolución de gentilezas: la anfitriona no faltó a las presentaciones del conjunto que compone su marido, por lo que no le podían fallar.

---

<sup>24</sup>La peña se hizo en el salón de fiestas del Club Brandsen -La Plata-, el 15/10/2011 (ver Anexos)



En el coro no hubo "divismo", la igualdad y solidaridad caracterizó a sus integrantes

El conjunto cumplió una función solidaria para la sociedad, ya que brindó recitales a beneficio. Con el objetivo de colaborar y sacarle una sonrisa a los que más la necesitan, sus integrantes visitaron escuelas, comedores, hospitales y cárceles. A estos lugares, además de sus canciones, llevaron juguetes, alimentos y ropa. Algunas visitas las concretaron por intermedio del sindicato y otras fueron gestionadas por los propios cantantes. Oscar Cagnola comentó: "Para el día del niño cantamos canciones infantiles en un merendero de Gorina, apadrinado por el SOSBA. Los chicos se prenden, felices. Hacer esas cosas es bárbaro". A este sentimiento de caridad lo demostraron todos, siendo así que el profesor Masi describió al coro como un "instrumento muy valioso" porque permitió ayudar y ponerse en contacto con la gente.

La honestidad caracterizó al grupo. Se dieron situaciones vinculadas a devoluciones o préstamos de dinero y nunca faltó un centavo. Por ejemplo, días antes de partir hacia Villa Carlos Paz, el viaje corrió peligro porque faltaba plata para pagar el traslado. No se trató de un robo a la recaudación, sino que por bajas a último momento la suma calculada no se llegó a juntar. Tras debatir las opciones para superar el inconveniente, decidieron pedirle una mano al gremio. Gracias a este aporte, pudieron asistir al encuentro "Primavera Coral". Al regresar, devolvieron -en cuotas- los billetes prestados. El hecho también dejó expuesto que el coro se conformó con personas de confianza. En especial los tesoreros, quienes cuidaron cada peso que recibieron. Siempre coincidió el valor de la caja con las cifras que manejaban los representantes de cuerda. Además, resulta relevante mencionar que la plata recaudada siempre se gastó en cosas para el grupo y nunca se repartió entre los miembros del plantel.

Al final del listado de valores, pero con la misma importancia que los anteriores, se coloca la generosidad. Toda vez que surgió una colecta con el fin de hacer un bien, los coreutas participaron. Para la campaña del Hospital Garrahan, que consistía en donar tapitas

de plástico, juntaron una gran cantidad y las depositaron en un punto de recolección. También compraron bonos y rifas. Adquirieron el “bono contribución” en el Encuentro Nacional de Coros de Música Popular y liquidaron un taco de números para los sorteos que ofreció la peña en el Club Brandsen. Por otro lado, siempre tuvieron predisposición para prestarle a otras bandas instrumentos, atriles y hasta cantantes. Por ejemplo, en el concierto coral del Parque Ecológico, la soprano Cecilia Novoa actuó con “Las voces del Agua” y antes lo hizo con el coro Femenino de City Bell.

## **La expresión de su identidad**

En los párrafos anteriores se describieron las particularidades del coro sindical, ahora es tiempo de indagar sobre cómo expresaron sus rasgos identitarios. Para ello resulta útil un concepto de Gilberto Giménez: “la identidad es el conjunto de disposiciones, hábitos, tendencias, actitudes o capacidades”<sup>25</sup>. Esta frase demuestra que el modo de pensar, sentir o actuar transmite identidad. Por ello, las recolectadas acciones y expresiones de los coreutas fueron muestras de su esencia grupal. De hecho, el accionar se midió mediante sus “representaciones sociales”. Según Giménez, “sirven como guías de los comportamientos y prácticas de los agentes sociales”<sup>26</sup>. Fijándose en las mismas se comprendieron las intenciones o motivos que movilizaron a los cantantes. Además permitieron conocer sus preferencias, las cuales como señala el doctor en Pedagogía, Alfonso García Martínez, “construyen nuestros gustos y nuestros disgustos”<sup>27</sup>.

Que este apartado se haya subtitulado “expresión de su identidad” tiene su explicación. Varios diccionarios definieron al término “expresión” como una declaración, que puede ser una locución, gesto o movimiento corporal, pero su importancia reside en que va del interior al exterior. Debido a que la identidad proviene desde lo más íntimo de una persona, se tituló así para combinar a ambos conceptos. Las expresiones del coro exteriorizaron sus rasgos identitarios.

Tras registrar sus comportamientos y actitudes, se percibió que los cantantes priorizaron la unidad del grupo. Para un coro es elemental el trabajo en equipo. La unión de las partes (léase: cuerdas o voces) hacen al todo. Por eso cada garganta resulta vital para interpretar sincronizadamente las canciones. Consciente de ello, el maestro Masi les recalcó a sus dirigidos en muchos ensayos: “todos son importantes”. Una banda necesita que sus

---

<sup>25</sup>GIMENEZ. Op. cit.

<sup>26</sup>Ibid.

<sup>27</sup>GARCÍA MARTÍNEZ, Alfonso. *Identidades y representaciones sociales: la construcción de las minorías*. Revista Nómadas. Volumen 18. España, enero-junio 2008.

integrantes estén al servicio de una misma causa. A los sanitaristas, el amor por la música y el canto los unió y además, afianzó su identidad colectiva. “Cuanto más un grupo o una comunidad demuestra tener ciertos rasgos en común, tanto más existen posibilidades de que se consolide una dinámica fuerte de identidad”<sup>28</sup>, sostiene Rik Pinxten, profesor de Antropología.



“Todos son importantes”, dijo el maestro Masi sobre sus dirigidos

Otra demostración de unidad se dio en el compañerismo. La integración/inclusión fue una constante en el coro, dado que les abrieron las puertas a nuevos y ex miembros. A las flamantes incorporaciones las hicieron sentir cómodas, como si se conocieran del pasado. En cuanto a los retornantes, muchos fueron recibidos con aplausos cuando entraron a la sala de ensayo. Tanto a unos como a otros, los coreutas no los vieron como competidores que arribaron para sacarles el puesto. Al contrario, les encantó que el conjunto sumara más voces. “Cada uno que llega es bienvenido”, aseguró la contralto Ana Bertoldi, mientras que la soprano Manuelita Vega subrayó: “va llegando gente y es como que hay una magia. Se van integrando a lo que somos”. Esa “magia” quedó comprobada cuando una nueva integrante, en su segundo ensayo, les regaló alfajores al resto en agradecimiento a la grata recepción.

Al igual que el famoso dilema entre qué fue primero, si el huevo o la gallina, lo mismo ocurrió en la banda con la relación unidad-pertenencia al grupo. ¿La unión de los cantantes provocó que cada uno sintiera como propio al coro o la satisfacción por integrar “Las voces del agua” derivó en un afecto colectivo? Ningún coreuta supo contestar la pregunta, aunque todos coincidieron en garantizar que ambas opciones fueron de la mano. A esta disyuntiva, García Martínez la explica basándose en el objeto de la investigación: “la identidad es

---

<sup>28</sup>PINXTEN, Rik. *Identidad y conflicto: personalidad, socialidad y culturalidad*. Revista CIDOB d’Afers Internacionals. Número 36. España, 1997.

también lo que se relaciona con la pertenencia a un grupo que comparte valores y características comunes. Hay unidad entre los miembros. El reconocimiento de unos por otros se produce alrededor de esta identidad común”.

El binomio unidad-pertenencia no se formó rápidamente, sino que fue un proceso que demandó años de consolidación y tuvo a la convivencia como principal factor. El tiempo que pasaron juntos, contando los buenos y malos episodios, fue testigo de la unificación del grupo. Al respecto, Lorena Pas indicó que “hubo altibajos, confrontaciones y desacuerdos, pero eso sirvió para fortalecer los vínculos”. Además, las experiencias compartidas valieron para que se familiarizaran y dejaran de ser simples compañeros de trabajo. “Nos conocíamos pero no teníamos un trato directo. La relación más íntima fue muy linda”, comentó Gloria Santos.

Sentirse parte de un grupo implica identificarse con el mismo. “Por identificación entendemos el acto o proceso de asemejarse a algo o alguien en uno o varios aspectos del pensamiento o conducta”<sup>29</sup>, indica la psicoterapeuta María Elena Fuentes Martínez. Teniendo en cuenta la unión que existió entre los coreutas, junto con la puesta en común de valores y comportamientos, se dedujo que todos ellos estuvieron identificados con el coro. Por esta semejanza fue que se consideraron “propietarios” de la banda. Según los psicólogos Bárbara Scandroglio, Jorge López Martínez y María del Carmen San José, la identificación social se produce por tres elementos. Uno es el “cognitivo”, el cual implica el conocimiento de la pertenencia a un grupo. Otro es el “evaluativo”, que le pone un valor positivo o negativo a la pertenencia grupal. El tercero es el “emocional”, ya que involucra un compromiso afectivo con el conjunto<sup>30</sup>. Estos puntos demuestran que los artistas se identificaron con “Las voces del agua” porque se sintieron miembros (elemento cognitivo), le tuvieron aprecio (evaluativo) y lo compararon con una familia (emocional).

### **“Lo humano es muy importante”**

Uno de los asuntos que posibilitó que los cantantes se conocieran más fueron las excursiones al interior del país, las cuales realizaron para cumplir con compromisos corales. Como dijo Graciela Maisu, “los viajes te obligan a una convivencia de varios días. Compartís otras cosas, empezás a ver qué le gusta a unos y otros”. A raíz de ello, destaparon las personalidades que existían detrás de cada integrante. A las pequeñas charlas en ensayos y

---

<sup>29</sup>FUENTES MARTÍNEZ, Ma. Elena. *Reflexiones sobre la Identificación y la Identidad*. 2010. (<http://mmhaler.files.wordpress.com/2010/06/reflexiones-sobre-la-identificacion-y-la-identidad.pdf>)

<sup>30</sup>SCANDROGLIO, B., LÓPEZ, J.S., SAN JOSÉ, M.C. *La teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias*. Revista Psicothema. Volumen 20, Número 1. España, 2008.

actuaciones, les sumaron confesiones, anécdotas y demás cuestiones que confeccionaron sus perfiles. Por esta razón, Guillermo Merino aseguró que “en los viajes se dio otro clima. Te abría un panorama de la gente, espectacular. No solamente el conocerlos, sino la clase de personas que son”. Por ende, el grupo se descubrió por dentro y unió sus afinidades.

En una convivencia no todo es color de rosa. Hasta los recién casados afirman que hay roces y peleas por permanecer cierto tiempo con otra persona. Al coro le ocurrió lo mismo. Así como los viajes colaboraron para que se conozcan mejor los coreutas, también fueron testigos de feos situaciones. Junto con las personalidades, salieron a la luz los defectos y eso fue complicado de soportar. Sin entrar en detalles, la mayoría reconoció que hubo fuertes discusiones pero no se faltaron el respeto. No obstante, estos inconvenientes sirvieron de lección. Al regresar a La Plata, tomaron nota de las cosas que les molestaron y acordaron no repetirlas por el bien del grupo. “Es precisamente en estos períodos de crisis social donde más se necesita una concepción y práctica coherente para detener y revertir el proceso”<sup>31</sup>, revela el psicólogo Ovidio D’Angelo Hernández. De esta manera, la determinación de poner paños fríos y barajar de nuevo fueron las herramientas que utilizaron para superar los problemas grupales. Al respecto, la soprano Laura Cerisola remarcó que “los viajes ayudaron a posibilitar cambios porque hemos tenido momentos difíciles y los pudimos afrontar”. Por su parte, Luis Pas dijo “los viajes ayudan a fortalecer la relación”.

El éxito de la unión y pertenencia se debió a la esencia humana que caracterizó a los cantantes. “Lo humano es muy importante, se hizo un grupo férreo”, declaró el profesor Masi. Al hablar de lo “humano”, se hace referencia a los aspectos positivos que destacan a las personas. Es decir: buen trato, generosidad, contención, amabilidad, cortesía, cariño y otras virtudes que aportaron los sanitaristas al servicio del conjunto. Gracias a ello, todos se sintieron a gusto. “Este coro logró algo que otros coros no lograron: la parte humana. No estamos solamente en la actividad coral. Estamos en el compañerismo, en qué le pasa al otro y en la necesidad del resto”, comentó Guillermo Merino. Como quedó dicho, esta química surgió en los viajes pero se trasladó a asados, cumpleaños y demás reuniones similares. Sobre el tema, el bajo Daniel Rives contó: “nos llevamos bien, sobretodo se nota cuando nos reunimos en otras actividades extra”.

La relación entre los integrantes se consolidó tanto, que se mostraron como amigos o familiares. “El grupo está afianzado como una familia”, manifestó Miguel Lazarte. Tal fue la lealtad, que los que se alejaron del coro prometieron volver. Además de la música, encontraron afinidad con sus ex compañeros. “Lo bueno de este grupo es que se pudo armar

---

<sup>31</sup>D’ANGELO HERNÁNDEZ, Ovidio. *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social*. Revista Cubana de Psicología. Volumen 17, Número 3. Cuba, 2000.

un grupo de amigos”, destacó Oscar Cagnola. Este fuerte compañerismo puede asociarse al perfil del coro, ya que el profesor Rik Pinxten dice que “cuanto más un grupo o una comunidad demuestra tener ciertos rasgos en común, tanto más existen posibilidades de que se consolide una dinámica fuerte de identidad”<sup>32</sup>. A pesar de que las discusiones siguieron apareciendo durante su convivencia, ya no hubo riesgos de ruptura. “No se fisura la relación. Es como una familia, quizás ‘te matás’ pero no pasa nada”, aclaró Ana Bertoldi. Por su parte, Manuelita Vega agregó que “aunque te enojés por algo, igual los amás”. De dicho clima de amistad fue testigo el cantautor Gonzalo Espina, quien después de ensayar con el coro para la presentación en Fuerte Barragán<sup>33</sup>, dijo que “fue un placer” haber estado con ellos.

La concepción de “familia” no se limitó a los cantantes, sino que se extendió a los seguidores más fieles de “Las voces del agua”. Fueron las parejas, hermanos, padres e hijos de los integrantes, quienes conformaron el fans club y asistieron a todas las actuaciones (incluyendo los viajes al interior del país). Los apodaron “acompañantes”, pero se acoplaron fácilmente al grupo. “Hay muy buena relación con los acompañantes. En todo proyecto estar acompañado de la familia es importante”, subrayó Lorena Pas. Así como la banda aceptó a las nuevas voces, lo mismo hicieron con ellos. Por aportar energía positiva, les abrieron sus puertas y les transmitieron su identidad. “Mi señora va a todos los viajes y encuentros, y no la obligo. Esto es lo que logró el coro”, recalcó Oscar Cagnola. Por último, cabe revelar que en una oportunidad los roles se invirtieron: los “acompañantes” cantaron y los coreutas fueron sus espectadores. Esto sucedió en la cena de fin de año, donde a modo de parodia, “el coro alternativo” (así lo llamaron) interpretó una canción con un cómica letra. También se dieron el gusto de cantar en una presentación oficial, cuando en CEYE<sup>34</sup> fueron invitados por el maestro Masi a entonar junto con sus dirigidos el tema *Remolinos*<sup>35</sup>.

---

<sup>32</sup>PINXTEN. Op. cit.

<sup>33</sup>El evento, en conmemoración del “Día del veterano y los caídos en la Guerra de Malvinas”, fue el 01/04/2012 (ver Anexos).

<sup>34</sup>El acto celebró los 20 años en la profesión de la yoguista M.E. Juzwa y se realizó en el Centro de Estudiantes y Egresados de Berisso, el 03/12/2011 (ver Anexos).

<sup>35</sup>Canción de Manuel Tejón, del álbum “En los rumores del agua” (1972)



El día que “los acompañantes” se dieron el gusto de actuar con el coro

Volviendo a las definiciones de “expresión”, mencionadas al inicio de este apartado, el diccionario la describe como una “representación mediante palabras u otro signo de pensamiento o sentimiento que se relaciona con la demostración”. Si de demostrar se trata, los coreutas constantemente proclamaron su aprecio. Los abrazos, besos, mimos y otros gestos de cariño fueron un denominador común en sus encuentros. Estas expresiones, para Claudia Tardivo, se dieron porque “hay como una hermandad, como una energía muy afectiva y amorosa dentro del grupo”. Por ejemplo, el afecto quedó en evidencia las veces que postergaron cenas. Ante las ausencias de algunos prefirieron cambiar la fecha para poder estar todos. Otro caso fue cuando varios se angustiaron por haberse olvidado de saludar por el cumpleaños a un compañero. En definitiva, hubo afecto grupal y no dudaron en liberarlo.

### **Positivismo**

El sociólogo Giménez nombra a las tendencias como componentes de la identidad. Sabiendo que el término indica una inclinación, vale destacar que el grupo se inclinó por la alegría y el humor. Cuando estuvieron juntos se mostraron sonrientes, divertidos y felices. “El coro tiene como virtud la buena onda. Más allá de que uno tenga problemas afuera, venís acá y la pasás bien”, contó Cecilia Novoa. Desde lo musical, el hecho de asistir a los ensayos pudo parecer una obligación, pero los cantantes los tomaron como una reunión entre amigos. Se desenchufaron de sus responsabilidades y disfrutaron las prácticas. Por el permanente buen humor se sintieron diferentes al resto de los conjuntos que conocieron. “Este es muy informal, otros son muy profesionales o tienen gente muy acartonada, muy prolija”, resaltó Gloria Santos.

A pesar de que se catalogaron de “locos”, por la gracia e informalidad, al título lo consideraron un valor positivo respecto de sus pares. Debido a ello se cumplió el tipo de comparación que exhibe Denise Trujillo García, licenciada en Relaciones Internacionales. Tomando conceptos de los psicólogos H. Tajfel y J. Turner, asegura que “los miembros del grupo comparan a su grupo con otros grupos para poder definir a su grupo dentro de un concepto positivo y del mismo modo definirse a ellos mismos de forma positiva”<sup>36</sup>. A modo de síntesis, dos integrantes hablaron sobre la importancia de entretenerse. “Mi leiv motive es divertirme y pasarla lo mejor posible. La buena onda te hace bien”, dijo Luis Pas. En tanto, Marina Rotondo comentó: “nos divertimos, eso es fundamental para seguir unidos”.

Al margen de las comparaciones, el grupo les transmitió su tendencia positiva a sus colegas. Fue notable la buena relación que mantuvieron con otros coros. Nunca hubo gestos de competencia o discriminación durante los encuentros corales. En cada participación, los sanitaristas estrecharon lazos con muchas bandas. Por este motivo, los eventos se parecieron más a un intercambio cultural que a una exposición musical. A falta de puntajes o jurados, todos presentaron sus habilidades sin la presión de alcanzar un premio. Además, la excelente predisposición de los artistas provocó que en los recitales, lunchs, almuerzos/cenas y demás momentos que pasaron juntos, se creara un ambiente cargado de camaradería y entretenimiento. Hasta compartieron escenario, como ocurrió cuando “Las voces del agua” cantaron con el coro del Instituto Biológico en una peña<sup>37</sup>. En cuanto al intercambio cultural, la prueba material fueron las entregas del cd/dvd que realizó el director Masi a los organizadores de cada acto.



La masa coral conformada por “Las voces del agua” y el coro del Instituto Biológico

<sup>36</sup>TRUJILLO GARCÍA, Denise. *Identidad social alemana a catorce años de la reunificación*. Tesis de grado. Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de las Américas Puebla (México).

<sup>37</sup>La peña se hizo en el salón de fiestas del Club Brandsen -La Plata-, el 15/10/2011 (ver Anexos)

Es cierto que la buena onda distinguió al coro sindical, pero hubo quienes la generaron y mantuvieron latente. Más allá de la clásica arenga “los quiero a todos alegres”, emitida por el profesor Masi, dentro del grupo existieron tres humoristas que contagiaron carcajadas y buen ánimo a sus compañeros. Carlitos Alaguero, “el tucu” Lazarte y Guille Merino fueron los máximos responsables de desparramar diversión en los ensayos. “La actitud positiva hacia los miembros del grupo producida de esta forma es denominada atracción social”<sup>38</sup>, sostienen los psicólogos Scandroglio, López y San José. Lo llamativo de este trío fue que cada uno mostró una especialidad: La rapidez mental de Alaguero lo convirtió en un experto en lanzar bromas instantes después de alguna situación. Como todo tucumano, Lazarte se destacó por contar excelentes chistes. Por sus dotes actorales, Merino desplegó grandes imitaciones (Charles Chaplin fue su mejor papel). Esta “atracción social” alcanzó hasta los más serios del plantel. Muchas veces se comportaron como niños por como se divertían todos juntos. Cabe aclarar que las risas fueron útiles para superar momentos densos de las prácticas, aunque en otras oportunidades resultaron un obstáculo porque hicieron tentar y confundir a los cantantes.



“Gracias por aplaudirme, ahora me siento más suelto...más que antes seguro, porque vengo de estar preso”, bromeó el tenor M. Lazarte durante una presentación.

### **La ambición por progresar**

Continuando con el análisis al término “tendencia”, también se refiere al apego a determinados fines. En este caso, el coro persiguió dos premisas: mejorar y superarse. Esto se comprobó con su predisposición a renovar el repertorio, buscar la forma de sorprender al público y sumar instrumentos, entre otras cosas. “Yo pretendo seguir creciendo”, afirmó Lorena Pas. Para crecer se necesita esfuerzo y dedicación, por eso el conjunto dio pelea día a

---

<sup>38</sup>SCANDROGLIO, LÓPEZ y SAN JOSÉ. Op. cit.

día para elevar su hándicap musical. Sin embargo tuvieron problemas con la asistencia a los ensayos. “Me gustaría que se ensaye mejor, con más gente presente. Con más personas, se pueden ensayar más canciones y tener preparados más temas”, afirmó Luis Pas. Justificadas o no, lo cierto fue que las ausencias complicaron al trabajo coral y resultaron tema de debate. Así como se criticó a los faltazos, también se felicitó a los responsables. Incluso, se llegó a ovacionar a una cuerda cuando estuvo completa.

Al esfuerzo y dedicación lo reforzaron con ayuda “extra”. El aliento fue uno de los recursos principales que utilizó el grupo para lograr lo mejor de cada integrante. Tanto los profesores como los cantantes dieron su apoyo al resto, a través de aplausos, pulgares hacia arriba y palmadas. Tampoco faltaron los improvisados cantitos de tribuna destinados a una cuerda o coreuta en particular. “Este grupo te da para todo, te anima, te entusiasma, te ayuda mucho y también te alienta. No tira para abajo”, indicó Guillermo Merino. Por si faltaba algo, el conjunto fue cabulero y eso estableció otra especie de colaboración externa. La cábala menos secreta fue la adquisición de un muñeco cada vez que viajaron al interior del país. No podía ser cualquier juguete, debía comprarse un duende. Así fue como, horas antes de retornar de Villa Carlos Paz, la encargada de recolectar a los simpáticos enanos sumó un gnomo más a la colección. Según los impulsores de la costumbre, estos objetos le dieron suerte a la banda.

Repasando los conceptos de Giménez, se advierte que las actitudes funcionan como exponentes de la identidad. Después de registrar su conducta, se puede afirmar que “Las voces del agua” fueron autocríticas. Se analizaron permanentemente. Dentro de su proceso de análisis se encontraron las evaluaciones, las cuales abordaron el desempeño en los recitales. Aquí el foco de atención se centró en los aciertos y errores al cantar, para luego explotarlos o corregirlos en los siguientes ensayos. A su vez, el “ida y vuelta” entre profesores y cantantes resultó fundamental para que intercambiaran críticas y sugerencias. Todos los comentarios fueron útiles para perseguir la premisa de mejorar y superarse, detallada líneas atrás. Además hubo diagnósticos previos a la confirmación de asistencia a un evento. Estudiaron el contexto, lugar, público y sonido, entre otras cosas. No pasaron por alto ningún detalle antes de dar el “sí”.

Los debates fueron otra instancia de análisis. Los coreutas tocaron diferentes temas (recitales, gastos, viajes, decisiones, reuniones, música, etcétera) que los involucraban. Muchas veces aprovecharon los ensayos suspendidos para juntarse en el salón de ADA. Sentados en los pupitres formaron un círculo para verse todos a la cara. Intercambiaron opiniones sin problemas, se escucharon y hablaron sin interrumpirse. Para el licenciado en Educación, Israel Mazarío Triana, este modo de debatir es apropiado porque “lo importante es que se cree una atmósfera en el grupo libre de inhibiciones (...) en la que cada uno esté

deseoso de aportar sin imponer, abierto a aceptar y analizar las ideas ajenas”<sup>39</sup>. Más allá del respeto mutuo, el problema con los litigios fue el mismo que en los ensayos: no estuvieron todos los miembros presentes. “La gente por ahí se borra, no está, no participa. Lo decide el otro. Eso genera una dificultad a la hora de proponer cosas”, explicó Laura Cerisola.

Las charlas cumplieron una función relevante, como la resolución de conflictos internos. “Cuando hay un problema nos juntamos, cada uno da su opinión y se discute. Cuando hay problemas nos queda una sensación fea por dentro”, comentó Cecilia Novoa. La estrategia del coro fue simple: no se guardaron las broncas o molestias que tenían adentro y optaron por conversarlas con el resto de sus compañeros. Así no acumularon rencores. Según confesaron, dejaron de ser impulsivos para convertirse en meditadores que piensan antes de actuar. Este cambio les permitió sobrevivir a las tempestades y mantener la paz grupal. “Los problemas se resolvieron con charlas, mediante la palabra. Sin callarse nada, todo el mundo pudo opinar y fue escuchado con mucho respeto”, manifestó Lorena Pas. Por su parte, el tenor Américo Muñiz agregó que las peleas “se resolvieron pidiendo disculpas y asumiendo las responsabilidades”.

## **Humildad y talento**

Indagando en las “representaciones sociales” (según Giménez sirven como guías de comportamientos y prácticas) se notó que el conjunto, a pesar de su condición de amateur, se manejó como profesional. Trabajaron de tal forma que no se conformaron con cantar bien, siempre quisieron hacerlo mejor. Vocalizaron antes de cada presentación y no les gustó desentonar. Menos aún, haber tenido un mal desempeño en público. Sobre esta actitud, la preparadora vocal señaló: “yo soy exigente y les cuesta, pero después el grupo no quiere pasar papelones. Quieren cantar bien. Se sienten mal si las cosas no salen en las actuaciones”. Una muestra de su profesionalismo se vio cuando ensayaron las canciones. Para aquellos que no conocen cómo funciona un coro, deben saber que no se trata de cantar todos al mismo tiempo. Cada cuerda tiene tonos y estrofas asignadas, las cuales precisan encajar correctamente con las otras. Lograr que un tema quede articulado demanda mucha práctica, es un proceso difícil. No obstante, los coreutas fueron perseverantes y repasaron hasta sacar perfectamente las notas. Debido a su seriedad y responsabilidad, “Las voces del agua” obtuvieron una buena fama en el ambiente coral.

---

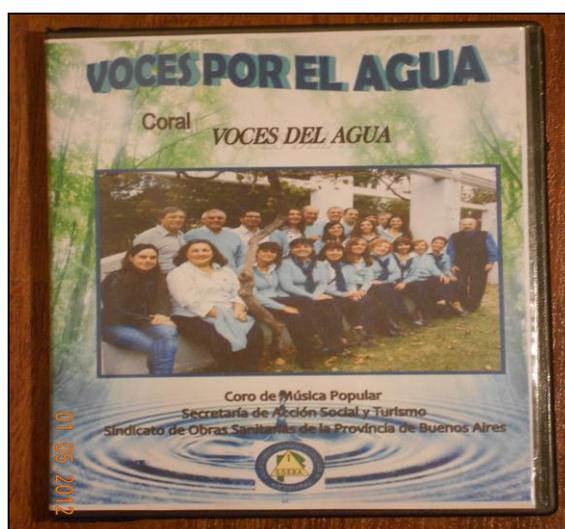
<sup>39</sup>MAZARÍO TRIANA, Israel. *Reflexiones sobre un tema polémico: la resolución de problemas*. Editorial Universitaria de La Habana. Cuba, 2009.



El coro vocalizando antes de subir al escenario

Del profesionalismo se desprendió otra característica del grupo: la meticulosidad. Su ambición por mejorar trascendió lo musical y apuntó a una perfección general. Se preocuparon por el sonido y la acústica de los eventos, siendo así que siempre averiguaban quién era el sonidista y qué características presentaba el escenario. También se fijaron en la estética: ponderaron estar bien vestidos en las actuaciones. En los ensayos hubo cantantes que se filmaron o grabaron sus voces para detectarse aciertos y errores. Todos se cuidaron la garganta, ya sea por la amenaza del aire acondicionado encendido o por los síntomas de un estado gripal. Por esta razón buscaron en pastillas de miel o algún té combatir la irritación de sus cuerdas vocales.

Analizados sus comportamientos, las “representaciones sociales” del coro demostraron que fueron humildes. No por aspectos económicos, sino por la humildad que enseñaron. Nunca hicieron alarde de ser buenos cantantes frente a la gente, como tampoco enseñaron el cd/dvd con el fin de ocasionar la envidia de sus colegas. Cada reconocimiento fue medidamente celebrado ante el público, salvo aquellos festejos que se produjeron en la intimidad del plantel. Uno fue cuando Miguel Lazarte quedó seleccionado para participar del programa televisivo “Soñando por cantar”. La misma humildad ejerció el maestro Masi, ya que no le gustó llevarse los laureles por el mérito del resto. En un acto, después de ver a un profesor cantar junto con sus dirigidos, juzgó: “no hay que hacer culto al Director”. Según él, los protagonistas son los cantantes.



La caja que contiene al cd y dvd que grabó el coro en 2011

## Un grupo sociable

Para Giménez, las “capacidades” construyen identidad. Si bien “Las voces del agua” expusieron su facultad de improvisación e ingenio mientras cantaban (por ej: bajar el volumen de la voz para evitar desentonar), su máxima virtud fue la sociabilidad. Lejos de la antipatía, los coreutas charlaron con diversas personas que se les cruzaron en presentaciones o salidas con el grupo. “La comunicación es el elemento para hacer posible las relaciones entre los hombres”<sup>40</sup>, opina el psicólogo Lazslo Ávila. Como quedó dicho, las conversaciones entre los coreutas fueron las que les permitieron conocerse mejor y amalgamar sus gustos, sentimientos e ideas. En pos de contextualizar a este tema con la investigación, la frase del investigador antropológico Rik Pinxten colabora con la causa: “Normalmente, a más comunicación mayor sentido de identidad”<sup>41</sup>. Por haber sido un grupo sociable y con una comunicación constante, los sanitaristas resaltaron su identidad.

El tipo de comunicación que exhibió el coro fue, principalmente, “horizontal”. Según manuales de Lengua, mereció esa clasificación porque los diálogos se efectuaron entre individuos que pertenecen a un mismo grupo. También tuvo un sentido “ascendente” dado que los cantantes entablaron contacto con sus superiores: la preparadora vocal y el director. Inclusive, con Masi llegaron a tener una relación de tipo paternal porque les enseñó, los retó y se preocupó por ellos. Paralelamente a la conexión oral se registraron casos de comunicación no verbal, expresada en movimientos del cuerpo, la entonación o énfasis de las palabras y gestos del rostro, entre otras cosas. Así fue como las muecas, miradas y señas reflejaron la

<sup>40</sup>ÁVILA, Lazslo. “O grupo como método”. Psicología Revista. Volumen 9. Brasil, 1999.

<sup>41</sup>PINXTEN. Op. cit.

complicidad y códigos que hubo entre los protagonistas. Por ejemplo, si Stelman levantaba su mano durante la vocalización eso significaba que los coreutas debían elevar el tono de voz.

A la comunicación escrita la ejecutaron mediante tres vías. Una de ellas fue el correo electrónico. A través de su casilla recibieron invitaciones para encuentros corales y se contactaron con terceros (coros, organizadores, entidades, etc.). En definitiva, por allí pasaron mails con diversas noticias. También utilizaron los mensajes de texto para darse avisos urgentes, como la suspensión sobre la hora de un ensayo. Con los sms del celular se aseguraron de que la información llegara a tiempo, ya que todos tenían celular y no corrían riesgos de no enterarse. Por último, la correspondencia más informal que emplearon fue el grupo que crearon en Facebook. Ingresando a “Las Voces del Agua” se observaron fotos, videos y comentarios que intercambiaron los cantantes y sus seguidores. A raíz de la informalidad, en la cuenta abundaron chistes y bromas. Más allá de su contenido, cada vía respetó el significado de comunicación que le asigna el profesor de Lengua y Literatura Española, José González-Serna: “la comunicación consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información”<sup>42</sup>.

Analizando la manera de comunicarse que tuvieron los sanitaristas, cumplieron con lo que Stephen Robbins, profesor emérito de Gestión Organizacional, denomina “funciones de la comunicación”<sup>43</sup>. Una es la función de “control”, basada en la obediencia de normas, que el conjunto plasmó cuando acató las indicaciones musicales del director Masi. A la de “motivación”, que representa una incentivación para mejorar el desempeño, la consumaron por brindarse aliento antes de salir a escena. En cuanto a la de “expresión emocional”, la cual expresa sentimientos o necesidades, la implementaron con su clásica alegría y apoyo mutuo. A la última, “información”, que facilita la toma de decisiones, la desplegaron con sus regulares debates en la sala de ensayos.

“Todo grupo crea ‘su’ lenguaje, su propio código de referencia y significaciones, y una particular visión del mundo”<sup>44</sup>, asegura el psicólogo Lazslo Ávila. En virtud de este concepto, se comprobó que los códigos internos del grupo le dieron su propio significado a ciertos términos. El más importante y representativo fue “coreutas”. El sentido común supone que los integrantes de un coro reciben el nombre de “coristas”, pero no fue el caso de este conjunto. Los sanitaristas optaron por hacerse llamar “coreutas” porque, para ellos, los “coristas” son aquellos que realizan coreografías. Así pues, la palabra “coristas” les sonó más

---

<sup>42</sup>GONZÁLEZ-SERNA, José. *Lenguaje y Comunicación*. 2006.

(<http://www.auladeletras.net/material/comunica.PDF> )

<sup>43</sup>ROBBINS, Stephen. *Comportamiento organizacional*, 10a ed. Pearson Educación. México, 2004.

<sup>44</sup>ÁVILA. Op. cit.

parecida a “porristas” y por este motivo corrigieron a quienes se equivocaron con su apodo. Probablemente no vieron la película “Los coristas”<sup>45</sup> y debido a ello confundieron el sentido del vocablo.

## Repertorio a medida

Las canciones fueron otra forma de comunicación mostrada por “Las voces del agua”. En este caso, el receptor fue el público. Tanto las letras como los acordes difundidos tuvieron un contenido popular, dado que a la mayoría de los temas los tomaron del folklore latinoamericano. Este género musical, reconocido por enseñar los sentimientos y tradiciones de los pueblos, resultó el denominador común de los encuentros corales que participaron. Debido a que investigadores definen “folklore” al conjunto de creencias, prácticas y costumbres que expresa un grupo social, el término se asemeja al significado de identidad. En consecuencia, el coro también expresó sus rasgos identitarios con la música que le entregaron a los espectadores.

El estilo musical del coro tuvo un responsable: el director Masi. Fue él quien le dio su “toque” para preparar las canciones y el modo de cantarlas. “Hago las canciones a medida. Conozco las virtudes y limitaciones del coro. Cuando escribo trato de resaltar esas cosas”, comentó el Profesor. De todas formas, a la hora de armar el repertorio o elegir canciones nuevas, el maestro escuchó a sus dirigidos. Entre todos, votación mediante, seleccionaron las que les parecieron adecuadas para interpretar. “Este es un grupo bastante divertido y tiene una temática y una forma de cantar que está basada en el tipo de grupo que es”, declaró Fernando Verzi. Visto que la alegría/buena onda y la solidaridad/generosidad fueron componentes de la identidad del conjunto, resultó coherente que eligieran temas que coincidan con sus características grupales.

Entrando en un aspecto netamente musical, cabe advertir que a los coreutas les gustaron más ciertas canciones que otras. Se notó en sus ganas de cantarlas. A las preferidas les pusieron más énfasis. Sin embargo, para la preparadora vocal “las que suenan mejor son las más ensayadas”. Una prueba de ambas posturas se sintió con *Spente le stelle*<sup>46</sup> porque les encantó a todos y requirió varias horas de práctica. En los recitales, la voz de Sonia Stelman (haciendo las veces de Emma Shapplin) dejó perplejos a los espectadores y emocionó a los mismos coreutas. “Me llega mucho *Spente le stelle*. No sé por qué será. Es en italiano y no

---

<sup>45</sup>Película que cuenta la historia de unos niños que forman un coro dentro de un orfanato (dirigida por Christophe Barratier, filmada en Francia y estrenada en 2004)

<sup>46</sup>Canción de Emma Shapplin, del álbum “Carmine Meo” (1997)

entendiendo mucho, pero la interpretación de Sonia me pone la piel de gallina. A veces me cuesta cantarla por el nudo en la garganta que siento”, manifestó Oscar Cagnola.

Hubo temas que contagiaron alegría en el público. No solo por la música movida, sino por la gracia que le pusieron los cantantes en el escenario. *A mi gente*<sup>47</sup> fue una de ellas. Por tratarse de un candombe, las voces se sumergieron en un ritmo divertido y los oyentes se sumaron a esa algarabía, acompañando a las estrofas con palmas. A raíz de esto, Daniel Rives dijo que “*A mi gente* me encanta porque genera una buena relación con el público”. Dentro de esta categoría, sin dudas, el “hit” del coro fue *Celebra la vida*<sup>48</sup> porque exaltó a la gente durante las actuaciones. Los acordes y el contenido de la letra generaron tanta energía que hasta el más tímido de los presentes se animó a aplaudir al compás del estribillo. Si bien es verdad que la canción estaba de moda en las radios, su mensaje de aliento para salir adelante fue lo que resaltaron los coreutas y gracias a ello encontraron eco en los espectadores.

Desde el punto de vista de la investigación, las canciones más representativas fueron *Remolinos* y *Voces por el agua*<sup>49</sup>. La primera fue simbólica para el grupo porque marcó su debut en público, y nada menos que ante sus compañeros de trabajo. Esto ocurrió en el hall de la Autoridad del Agua y sirvió como disparador para la llegada de nuevos miembros al coro. Después de escucharlos, varios sanitaristas se probaron como cantantes. En tanto, la segunda fue la que más identificó al coro. El hecho que haya sido creada por el director Masi, junto con aportes de los coreutas, le dio un carácter de pertenencia que no lo tuvieron los demás temas. Además la letra tiene como protagonista al agua, el núcleo entre el SOSBA, ADA, ABSA y el resto de las entidades para las que trabajan los sanitaristas. “*Voces por el agua* nos identifica. Es el ‘pin’ que simboliza al coro y al sindicato”, afirmó Graciela Maisu. En cuanto a la composición, Masi reveló que la elaboró porque “tuve ganas, me nació muy de adentro. Todo lo que significa para el ser humano y cómo la maltratamos, lo que está pasando con el agua en el mundo. Son motivos más que suficientes como para que salga la letra”. Por su contenido, Gloria Santos dijo que “me gusta mucho *Voces por el agua* por todo el sentimiento que tiene. Es la que más me llega cuando la cantamos”.

---

<sup>47</sup>Canción de José Carbajal, del álbum “Canto popular” (1970)

<sup>48</sup>Canción de Nicolás Urquiza, del álbum “Yo las hice y yo las canto” (2008)

<sup>49</sup>Canción compuesta por el profesor Guillermo Masi, para el álbum “Voces por el agua” (2011)

Voces por el agua

*“Agua es amor,  
también lágrima, rocío  
y furiosa como el río.  
Limpia y calma en la laguna  
cristalina, sana y pura.  
Es la vida y un canto hacia la paz.  
Agua es dolor,  
también inunda y ahoga,  
con tormentas te traiciona,  
pero vuelve terciopelo.  
Arenas secas, tierras duras,  
donde corre está la vida sin parar”*

Celebra la vida

*“Búscate una estrella,  
que sea tu guía.  
No hieras a nadie,  
reparte alegría.  
Celebra la vida, celebra la vida,  
que nada se guarda,  
que todo se brinda.  
Celebra la vida, celebra la vida,  
segundo a segundo,  
y todos los días”*

Fragmentos de las canciones más destacadas del coro

## Visión a futuro

Para finalizar con las expresiones de identidad, queda por describir los deseos que mencionaron los cantantes. Ante todo, vale la aclaración que los proyectos y objetivos señalados por los integrantes apuntaron a cuestiones grupales y no personales. “Es preciso que el sujeto sienta que sus intereses coincidan con los del grupo”<sup>50</sup>, sostiene el Dr. Mazarío Triana. Esto se vio reflejado en los debates porque sus planes giraron alrededor del conjunto. Por ejemplo, pensaron en mejorar la calidad del coro y se pusieron metas colectivas. Asimismo, dichas conversaciones expusieron su identidad grupal debido a que en las mismas influyeron los gustos e ideales de todos. Según el psicólogo Ovidio D’Angelo Hernández, “un proyecto de vida colectivo (de grupo, de institución, de comunidad o de nación) cuando es realmente integrado no es más que el fruto de esta concertación construida desde el sentir, el pensar y el actuar”<sup>51</sup>.

Sobre las aspiraciones artístico-musicales del coro, el profesor Masi se fijó “seguir consolidando al grupo. Está consolidado, hay que mantenerlo. Llegar a un grupo de 25 personas, que es ideal desde la sonoridad”. Asimismo, la preparadora vocal Stelman hizo

---

<sup>50</sup>MAZARÍO TRIANA. Op. cit.

<sup>51</sup>D’ANGELO HERNÁNDEZ. Op. cit.

hincapié en las canciones: “siempre hay que renovar el repertorio. Al público hay que darle cosas nuevas”. Por el lado de los cantantes, Lorena Pas dijo “me gustaría que tengamos una buena imagen escénica. Que tengamos una buena perormfance en el escenario”. Otro que opinó del tema fue Miguel Lazarte, quien expresó: “por ahí es muy ambicioso, pero quisiera que el coro sea reconocido en todo el país”. A su vez, dentro de los proyectos de los coreutas se percibió cierta ilusión de autonomía. Cuando se propuso la idea de crear un blog o página web exclusiva de “Las voces del agua”, muchos pensaron en utilizarla para conseguir más presentaciones y obtener, de paso, un ingreso económico.

Los deseos formaron parte de los rasgos identitarios del conjunto musical, así como sus inclinaciones estuvieron asociadas a su manera de pensar, sentir y actuar. Según la licenciada María Adela Ruíz, “es la identidad la que hace posible a los actores ordenar sus preferencias y escoger, en consecuencia, ciertas alternativas de acción en detrimento de otras”<sup>52</sup>. Lo planificado por el grupo no se trató de imposibles, sino que fueron coherentes con su premisa de mejorar y superarse. Antes de ponerse objetivos tuvieron en cuenta su potencial y luego, en virtud de ello, planearon sus objetivos. A esta proyección, el sociólogo Jorge Larraín la denomina “identidad cualitativa” porque “responde a la pregunta acerca de lo que cada cual le gustaría ser. La respuesta a esta pregunta puede estar influida por el pasado, pero se refiere básicamente al futuro”<sup>53</sup>. Por último, para fusionar el trío identidad-coro-objetivos, resulta apropiada la frase del Dr. Lazslo Ávila: “grupo es una referencia en común, una identidad compartida y un proyecto colectivo para el futuro”<sup>54</sup>.

El cierre del capítulo merece una definición que combine, y resuma, a los citados conceptos teóricos con la observación al coro sindical. Es el investigador social G. Giménez quien logra dicho enlace, a través de la siguiente frase: “Los actores sociales -sean éstos individuales o colectivos- tienden, en primera instancia, a valorar positivamente su identidad, lo que tiene por consecuencia estimular la autoestima, la creatividad, el orgullo de pertenencia, la solidaridad grupal, la voluntad de autonomía y la capacidad de resistencia contra la penetración excesiva de elementos exteriores”<sup>55</sup>.

---

<sup>52</sup>RUÍZ. Op. cit.

<sup>53</sup>LARRAÍN. Op. cit.

<sup>54</sup>ÁVILA. Op. cit.

<sup>55</sup>GIMÉNEZ. Op. cit.



# La identidad colectiva del SOSBA

*"La identidad no es una esencia innata dada sino un proceso social de construcción"<sup>56</sup>.*

(Jorge Larraín)

Antes de analizar al SOSBA, corresponde explicar qué es un gremio. "El sindicato es una asociación estable de quienes pertenecen a la misma industria o a la misma profesión; trabajan en la misma empresa o faena, o que ejercen un mismo oficio, profesión u oficios o profesiones similares o conexas, sean de carácter intelectual o manual"<sup>57</sup>, asegura Alberto Hurtado, un sacerdote chileno que se dedicó al trabajo social. La mencionada organización representa a los trabajadores y defiende sus intereses sociales, políticos y económicos, relacionados con su actividad laboral. Así pues, busca el progreso y bienestar de sus afiliados. No tienen fines de lucro y discuten con las empresas/empleadores y los poderes públicos, para que se respeten las leyes y derechos de los obreros.

El SOSBA cobija al personal bonaerense vinculado a servicios públicos sanitarios, de recurso hídrico y/o de protección al medio ambiente. Para Guillermo Amorebieta y Vera, Secretario de Prensa y Difusión, el gremio "es chico, pero tiene en sus manos una alta penetración en un servicio público esencial. El agua es fundamental para la vida, siempre fuimos conscientes de esa responsabilidad". Según comunicados internos, el sindicato apunta a mejorar la calidad de vida de los trabajadores y sus familias, mantener los derechos y conquistas laborales obtenidas, y aumentar la capacidad de representación. Dichas metas, inculcadas a los afiliados, configuraron la identidad colectiva del organismo. A esta construcción la explica la investigadora Ana Vargas Alfaro, quien sostiene que en una comunidad "cada integrante se concientiza como sujeto de estos códigos intragrupal y se siente portador y representante del universo simbólico que recrean como grupo"<sup>58</sup>.

---

<sup>56</sup>LARRAÍN. Op. cit.

<sup>57</sup>HURTADO, Alberto. *Obras completas (tomo II)*. Editorial Dólmen. Chile, 1994.

<sup>58</sup>VARGAS ALFARO. Op. cit.



Sede central del sindicato, ubicada en La Plata

Dado que el término “identidad” se relaciona con los aspectos que distinguen a alguien, en el SOSBA opinaron que sus rasgos singulares son los beneficios y ventajas que les brindan a los asociados. A la hora de compararse con otras entidades, G. Amorebieta y Vera destacó que “somos un sindicato con la particularidad de tener un área social muy fuerte”. Asimismo, Fabián Cerdá agregó que la diferencia con el resto se nota con la función que cumplen las Subcomisiones de Cultura y de Deportes, dependientes de la Secretaría de Acción Social. “Hay otros gremios que no tienen tan trabajado el tema cultural y deportivo. Creo que estamos haciendo una experiencia piloto inédita. Más de uno lo va a copiar”, subrayó el Secretario de Actas. Por ejemplo, los torneos de fútbol y el taller de teatro promueven la recreación entre los sanitaristas.

“Hay gremios que tienen más cantidad de afiliados que el nuestro, pero con menos recursos”, indicó F. Cerdá. En este caso, la distinción reside en los servicios y espacios físicos que cuenta el SOSBA respecto de otros sindicatos. Así es como los hoteles (en Mar del Plata, Monte Hermoso y Sierra de la Ventana) y campings (en Ensenada y Moreno), junto con la mutual (Asociación Mutual Obras Sanitarias de Buenos Aires) y el Coseguro, establecen una diferencia con importantes entidades que no tienen la posibilidad de ofrecer semejantes atenciones. Por la asistencia que prestan, en varios actos públicos recibieron las felicitaciones de otros sindicalistas. Estos halagos también componen la singular identidad de los sanitaristas, dado que el sociólogo Jorge Larraín dice que “la construcción del sí mismo necesariamente supone la existencia de ‘otros’ en un doble sentido. Los otros son aquellos cuyas opiniones acerca de nosotros internalizados. Pero también son aquellos con respecto a los cuales el sí mismo se diferencia, y adquiere su carácter distintivo y específico”<sup>59</sup>.

---

<sup>59</sup>LARRAÍN. Op. cit.

Si bien el SOSBA tiene como principio fomentar el trato entre los profesionales, obreros, técnicos, funcionarios y académicos que componen su plantel, también estrecha lazos con otros gremios y organismos. Gracias a sus “códigos de solidaridad y fraternidad”, tal como lo mencionaron en varias de sus publicaciones, los sanitaristas lograron una integración “cualitativa” con diversas organizaciones. Entre ellas la Confederación General del Trabajo (CGT), la Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias (FeNTOS) y la Federación de Gremios Estatales y Particulares de la Provincia de Buenos Aires (FEGEPPBA). Según Vargas Alfaro, esta tendencia a conectarse con otros colegas refleja un rasgo identitario del gremio. “Se establece pues, una identidad colectiva que traza y norma los mecanismos internos para la acción, conservación y desarrollo grupal, así como para mediar las relaciones con otros grupos”<sup>60</sup>, sostiene la investigadora cubana. Además el Secretario General, Julio César Castro, conduce la CGT “Ignacio Rucci” (Regional La Plata), y eso implica que el lazo con sus pares colegas sea aún mayor. El liderazgo de Castro en ambas instituciones permitió que el SOSBA adquiriera una mayor importancia en el ambiente político y sindical. “Hemos tratado de organizarnos para integrar a la Provincia en el funcionamiento del sindicato”, afirmó G. Amorebieta y Vera.

### **Integración y pertenencia**

La gestión de Julio Castro, desde 2004, provocó cambios en el SOSBA. El deseo de consolidar la unidad de los afiliados se hizo realidad con su nombramiento como Secretario General. “Logramos amalgamar a todas las agrupaciones y trabajadores”, señaló F. Cerdá. Tal fue la unión, que hasta se fusionaron las dos listas que competían en las urnas. Para Flavia Moreno Márquez, quien realizó una investigación sobre sindicatos del partido de La Matanza, “la unidad es el primer requisito para elevar el nivel de vida de los trabajadores, mejorar sus condiciones laborales y fortalecer la participación gremial en la toma de decisiones intersectoriales”<sup>61</sup>. Por cierto, estos objetivos fueron mencionados por Castro cada vez que se dirigió a sus compañeros. A su vez, esta alianza entre los asociados generó lo que la licenciada María Adela Ruíz denomina “pertenencia social”: una persona se aferra al grupo que la contiene. Prueba de ello fue el apoyo de los empleados a marchas y protestas organizadas por el organismo.

---

<sup>60</sup>VARGAS ALFARO. Op. cit.

<sup>61</sup>MORENO MÁRQUEZ, Flavia. *Los sindicatos y sus acciones*. Trabajo Final de Grado. Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de La Matanza.



Julio Castro, Secretario General del SOSBA, durante una conferencia

Una de las finalidades de los sindicatos es estimular la convivencia entre sus miembros. Por este motivo, la unidad alcanzada con la asunción de Castro significó la integración de los afiliados. A pesar de la distancia que separa a las sedes (La Plata, Bahía Blanca, Pergamino y Bragado), el SOSBA se ocupa de todos los trabajadores bonaerenses mediante la Secretaría de Acción Social. Ceferina Camerini, responsable del área en cuestión, indicó que “la Secretaría tiene como objetivo cubrir muchos espacios e integrar a nuestros compañeros”.

Cabe destacar que los empleados desplegaron entusiasmo para ser parte de la comunidad sanitarista. Por ejemplo, la asistencia a asambleas y encuentros recreativos fueron algunas demostraciones de apoyo. Sobre este asunto, Alfonso García Martínez, doctor en Pedagogía, manifiesta que “la voluntad de insertarse en un grupo, así como la aceptación de insertar al solicitante o de excluirlo dependen de las representaciones (conocimientos, creencias u opiniones) de los diferentes actores”<sup>62</sup>. Tras conocer el concepto anterior se entiende que, por su activa participación y apego, los asociados están identificados con el sindicato. En otras palabras, como dijo Camerini, “los compañeros están contentos por sentirse incluidos”.

La integración y posterior identificación fue posible por la atención que brindó el sindicato. Cumpliendo con lo que establece el artículo 31° de la Ley N° 23.551, referida a las Asociaciones Sindicales, el SOSBA luchó por “defender y representar ante el Estado y los empleadores los intereses individuales y colectivos de los trabajadores”<sup>63</sup>. Para mejorar su calidad de vida, hizo valer las garantías que acordaron los obreros con las empresas y procuró satisfacer sus necesidades. A fin de cuidar a todos, existe un Secretario del Interior que

<sup>62</sup>GARCÍA MARTÍNEZ. Op. cit.

<sup>63</sup>Ley de Asociaciones Sindicales (N° 23.551) fue sancionada el 23/03/1988 y promulgada el 14/04/1988.

atiende a compañeros de diversos puntos de la Provincia. “Consideramos que el trabajador tiene que tener todas las facilidades posibles, para él y su familia, para poder disponer desde el descanso hasta la práctica deportiva, pasando por lo cultural”, señaló G. Amorebieta y Vera. En virtud de esto último es que el lema del gremio es “SOSBA: una organización sindical de y para los trabajadores”.

Si bien la tarea de prestar ayuda a los asociados es una obligación que les corresponde a los sindicatos, en ningún reglamento figura que los miembros deban demostrar un sentimiento de pertenencia por la institución que los representa. Prueba de ello fueron las palabras “nuestra casa”, cuando se refirieron al gremio, o el término “nosotros”, al momento de mencionar a todos sus compañeros. Similar a lo que sucede con los hinchas cuando hablan de “su” club (ej: dicen “ganamos” cuando el equipo consigue una victoria), los sanitaristas se sienten parte o protagonistas de la vida del SOSBA. Este tipo de actitud es producto de sus rasgos identitarios. Basándose en enseñanzas de los psicólogos Tajfel y Turner, Denise Trujillo García, licenciada en Relaciones Internacionales, afirma que “al pensar en nosotros como miembros de un grupo se le define como identidad social”<sup>64</sup>.

El vocablo “nosotros” tiene una connotación más relevante todavía. Es un derivado de “la familia sanitarista”, el título que identifica a los integrantes del sindicato. A modo de explicación, G. Amorebieta y Vera contó que “tenemos una actividad social muy fuerte, que es la que permite identificar los lazos internos que nosotros llamamos ‘la familia sanitarista’”. Tal es la buena relación que, más que compañeros, los asociados se consideran familiares. Desde luego que este parentesco fue fruto de la integración y pertenencia, dos factores que describen al perfil del SOSBA. Al respecto, la antropóloga María Cristina Chiriguini revela que “la identidad individual se va constituyendo a partir de la identidad social del grupo de pertenencia”<sup>65</sup>.

“Yo tengo 28 años de servicio y el concepto de ‘la familia sanitarista’ ya existía. Es algo cultural, viene de las entrañas de la actividad. Tenemos el orgullo de que hay parientes entre los afiliados”, comentó F. Cerdá. Esta declaración expone que el fuerte vínculo es histórico, proviene de la fundación del gremio. Pero también resalta que lo familiar no solo pasa por el buen trato, sino que verdaderamente muchos miembros llevan la misma sangre. Dentro del plantel hay abuelos, padres e hijos que recibieron y transmitieron la identidad del gremio. Más allá de aquellos que tienen consanguíneos como compañeros, los seres queridos del resto son igualmente aceptados. Así fue como se vio a parejas, hermanos y primogénitos

---

<sup>64</sup>TRUJILLO GARCÍA. Op. cit.

<sup>65</sup>CHIRIGUINI, María Cristina. *Apertura a la Antropología*. Editorial Proyecto Editorial. Argentina, 2008

acompañando a los trabajadores en festejos, actos y demás eventos organizados por el SOSBA. Todos juntos conforman una gran familia.

A la hora de comprobar el significado de “la familia sanitarista” basta con asistir a la fiesta por el trabajador sanitario. Generalmente se lleva a cabo el primer viernes posterior al 5 de septiembre (fecha de reconocimiento a la labor del personal del SOSBA), en el camping de Ensenada. Dentro del predio se encuentra un salón con capacidad para 3500 personas y es allí donde se monta el festejo. Shows musicales y humorísticos, junto con sorteos, fuegos artificiales y otras atracciones, son presentados para agasajar a los asociados. Estos últimos, provenientes de toda la Provincia, se ubican en grandes mesas redondas y disfrutan de exquisitos platos y bebidas. “Juntar casi dos tercios de los afiliados en un fiesta, significa que hay un gran compromiso del afiliado con la organización”, remarcó G. Amorebieta y Vera.



Los trabajadores sanitarios celebran su día demostrando unión y compañerismo

Para potenciar semejante celebración, los invitados le ponen su cuota de alegría y buena onda. Esta conducta es la que permite interpretar el sentido de integración y pertenencia que los caracteriza. No concurren por compromiso, gozan estando con sus compañeros. “El SOSBA unido, jamás será vencido” gritan en ciertos pasajes del evento, lo cual refuerza su compromiso con la entidad que los respalda. Aunque suene explícito en el cántico, para ellos la unión es una de sus cualidades y la hacen notar. Aplicando a este caso las definiciones de Rodrigo Díaz Cruz, la expresión es propia de una identidad colectiva. “Existe una importante diferencia entre ‘asumirse como unidad’ bajo ciertas circunstancias y ‘ser una unidad’. Las identidades colectivas solo pueden referirse a la primera”<sup>66</sup>, sostiene el doctor en Antropología.

---

<sup>66</sup>DÍAZ CRUZ. Op. cit.

## Los valores del gremio

“La familia sanitarista” sentó las bases para la identidad colectiva del SOSBA. Por ende, el espíritu de hermandad y respeto por el prójimo se volcó a la actividad laboral. Sabiendo lo vital que es el agua para los humanos, existe una fuerte responsabilidad hacia el trabajo. “Los compañeros ponen diariamente su granito de arena, o mejor dicho su gota cristalina, para garantizar la salud de millones de pobladores”, expresó Julio Castro en un comunicado oficial. Con el correr de los años, el empeño por el “más público de los servicios públicos” (frase de Eduardo Giosué, un referente del gremio) se transmitió de grandes a chicos y se convirtió en una tradición. “Hay generaciones de dirigentes anteriores que formularon este sindicato y le fueron dando esta impronta. La vamos actualizando los nuevos dirigentes con las realidades cambiantes que tiene la sociedad”, declaró G. Amorebieta y Vera.

La identidad del sindicato responde a una ideología particular. Se trata del “peronismo”, la cual surgió durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón (1946-1952) y se mantuvo en la política argentina hasta la actualidad. El SOSBA está identificado con la misma, debido a que defiende, representa y contiene a los trabajadores. Entre sus principios se encuentran la valorización social de los obreros, su reconocimiento en la comunidad y la mejora de sus condiciones económicas. A raíz de estos beneficios aumentó la cantidad de gremios durante los mandatos de Perón (1952-1958 y 1973-1977 fueron sus otros períodos presidenciales), quien siendo Presidente dijo: “es necesario que todos los trabajadores argentinos sean, permanentemente, difusores de nuestra doctrina”. Lejos de ser la excepción, los sanitaristas mostraron su conformidad con la causa. Tal es el aprecio, que los afiliados en los actos entonan la “marcha peronista” y celebran el día de la “lealtad” (17 de octubre). Por si fuera poco, los retratos del mandatario y su esposa Eva Duarte (otro ícono de los obreros) aparecen en inmuebles, carteles y publicaciones oficiales.



Sanitaristas marchando con pancarta ilustrada con las caras de Perón y Evita

La solidaridad es una costumbre que identifica al SOSBA. “Hay una cultura de ser solidario en el trabajador sanitarista”, apuntó F. Cerdá. Esta conducta quedó expuesta, por ejemplo, en las donaciones a instituciones, colegios especiales y comedores. “Siempre que hacemos algo, lo hacemos con fines solidarios”, comentó C. Camerini. Así pues, para el “día del niño” se prepara un festejo en el camping de Ensenada, donde se le da de comer y un obsequio a cada chico. Posteriormente, se llevan regalos al Hospital Noel Sbarra (ex Casa Cuna) de La Plata. Por otra parte, el gremio muestra otra faceta solidaria cuando presta sus instalaciones para eventos vinculados a cuestiones hídricas o de saneamiento. Compañeros, colegas y el público en general concurren a cursos o conferencias que organizan los sanitaristas. “Un gremio es solidaridad, nosotros tenemos esa concepción del sindicalismo”, aseguró G. Amorebieta y Vera.

La igualdad y cortesía son otros valores que caracterizan a la identidad colectiva del sindicato. Según F. Cerdá, “para nosotros es lo mismo una filial de La Plata que una de Carmen de Patagones”. No existen diferencias en el trato a los miembros. Aunque la mayoría de las tareas y decisiones se efectúan en la capital bonaerense, nadie descuida la situación de aquellos que viven en el interior de la Provincia. Todos son iguales. En cuanto a la atención, esta se ve reflejada en los convenios que el SOSBA tiene con varios hoteles y hospedajes. Gracias a ello, los sanitaristas obtienen descuentos en sus estadías. “Todo para nuestros compañeros afiliados”, es una clásica frase de Julio Castro. Enlazando las mencionadas peculiaridades con los rasgos identitarios del sindicato, surge la siguiente definición de la licenciada Trujillo García: “las personas con identidad social grupal se perciben más similares con los de su grupo, tienden a ser más cooperativos, sienten una necesidad a estar de acuerdo

con las opiniones de grupo, perciben los mensajes de grupo como de mejor calidad que la de otros grupos, y se relacionan en comportamiento y actitud”<sup>67</sup>.

### **Comunicar para formar**

Los valores son adquiridos por los sanitaristas a través de la herencia cultural, pero los medios de comunicación internos también son responsables de promoverlos. Boletines mensuales, comunicados de prensa y hasta una revista propia brindan información sobre el SOSBA y la actividad sindical. La misma labor realizan vías más modernas, como la página web y las cuentas en Facebook y Twitter. Más allá de cumplir con el art. 8° de la Ley N° 23.551 (“garantizar una fluida comunicación entre los órganos internos de la asociación y sus afiliados”), las autoridades destacan a estas herramientas por su relevancia social. Según dijeron, sirven para acercar a los asociados y así compartir la vida cotidiana, dentro y fuera del lugar de trabajo. “Si tenés un buen sistema de comunicación con la gente, estás aportándole al sindicato un mayor nivel de unidad y contención”, afirmó G. Amorebieta y Vera.

“Toda institución debe priorizar dentro de su estructura organizacional un sistema de comunicaciones e información que dinamice los procesos a nivel interno para que se promueva la participación, la integración y la convivencia en el marco de la cultura organizacional”<sup>68</sup>, indican Jaime Llacuna Morera y Laura Pujol Franco, doctor en Filosofía y Letras, y licenciada en Psicología, respectivamente. Obedeciendo a las palabras de los citados autores, el gremio procura que ningún compañero quede aislado de la información, ni de la cobertura de las necesidades sociales. “Si a la gente la tenés informada, también le estás dando una herramienta para que se desempeñe en el trabajo y en la vida misma”, señaló G. Amorebieta y Vera. Asimismo, junto con los medios gráficos y digitales, las asambleas y reuniones son igual de importantes porque generan un intercambio. Conociendo las realidades y opiniones de sus miembros, el sindicato conforma su identidad colectiva.

---

<sup>67</sup>TRUJILLO GARCÍA. Op. cit.

<sup>68</sup>LLACUNA MORENA, Jaime y PUJOL FRANCO, Laura. *La comunicación en las organizaciones*. Notas Técnicas de Prevención del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Número 685. España, 2005.



Tapa de la revista "H2O", creada por el SOSBA y de distribución gratuita

Al SOSBA no solo le interesa comunicar su identidad, sino que además posee un sistema de enseñanza que colabora con la causa y le da otros beneficios. “Tenemos un fuerte compromiso con la capacitación. El sindicato se ha caracterizado siempre por facilitarle a los compañeros conocimientos para que puedan desenvolverse y aspirar a mejorar su condición laboral”, manifestó G. Amorebieta y Vera. Por esta razón el gremio brinda cursos y talleres, de diferentes temáticas y niveles, para todos sus afiliados. Según explicaron coordinadores de las clases, su objetivo es garantizar la fuente de trabajo porque el saber resulta indispensable para evolucionar. Claramente, los sanitarios cumplen con el art. 23º de la Ley de Asociaciones Sindicales, el cual establece que una entidad debe “promover la educación general y la formación profesional de los trabajadores”<sup>69</sup>.

Siguiendo con el tema del aprendizaje, vale destacar el aporte de la Fundación de Estudios Sanitaristas y Ambientales. La misma está ligada al sindicato y su función es concentrar conocimiento para asesorar al Estado. En virtud de ello, célebres profesionales, profesores universitarios, ingenieros, geólogos y sanitarios trabajan en conjunto para aconsejar a los gobernantes en cuestiones hídricas o de saneamiento. Desde su creación, en 1989, el instituto acerca propuestas para modificar asuntos que le resultan perfectibles, equivocados o antiguos. Sus críticas son constructivas, apuntan a negociar y participar de la actividad oficial. “Los aportes intelectuales y técnicos jerarquizaron la organización sindical y contribuyeron a la búsqueda de una sociedad y Estado mejor”, resaltó un comunicado emitido por el SOSBA.

Otro rasgo que presenta el perfil del sindicato es el profesionalismo. En cualquier tipo de actividad que desarrollen, ya sea laboral, deportiva o cultural, los sanitarios actúan con suma responsabilidad. “Nuestro gremio es respetado en muchísimos ámbitos por la seriedad

<sup>69</sup>El ministerio de Trabajo y Seguridad Social de la Nación es la autoridad de aplicación de la Ley Nº 23.551

con que asume el compromiso con el servicio”, agregó G. Amorebieta y Vera. Por ejemplo en los torneos nacionales de fútbol, a diferencia de otros colegas que van de “vacaciones”, los representantes del SOSBA se comportan como jugadores profesionales. Se cuidan, entrenan y concentran. ¿El resultado? Siempre salen campeones. Por esta conducta es que F. Cerdá aclaró que “la disciplina es parte de la identidad”.

### **Espíritu de superación**

Una de las características que identifica al gremio es la ambición por salir adelante, aún en las peores situaciones. Sin dudas, la última dictadura militar (1976-1983) fue un período dañino. El régimen de facto les quitó compañeros y conquistas laborales. Sufrieron el desarraigo de trabajadores y la carencia laboral-social. Sin embargo, con el regreso de la democracia (1983) se modificó el panorama. Recuperaron las normas usurpadas, normalizaron sus funciones y retomaron servicios. Más allá del cambio en el sistema de gobierno, los sanitaristas ponderan a su tenacidad como su mejor defensa. “La identidad nos ha permitido convivir exitosamente aún en épocas difíciles”, destacó una publicación del sindicato.

En 1999, la privatización de Obras Sanitarias de Buenos Aires fue otra etapa dolorosa. De todas formas, por su lucha consiguieron que ningún empleado perdiera su trabajo. “No quedó nadie en la calle, pero hubo compañeros que se enfermaron, se deprimieron”, comentó C. Camerini. A pesar de que los gobernantes contaban con el apoyo de organismos internacionales, su política neoliberal no pudo vencer a los sanitaristas. “Mantuvimos la presión para demostrar la falacia de la privatización”, expresó G. Amorebieta y Vera. De hecho, una vez cancelada la concesión a las empresas Azurix e Impregilo-Aguas de Bilbao, el gremio fue convocado para seguir haciendo funcionar el servicio hídrico. Lógicamente, también volvió la alegría al personal. Este espíritu de superación aparece en la noción sobre los deberes de un sindicato, la cual redactó el Padre Hurtado: “los dirigentes encaminarán su acción a sustituir las actuales estructuras capitalistas inspiradas en la economía liberal por estructuras orientadas al bien común y basadas en una economía humana”<sup>70</sup>.

La premisa de crecer también aparece en sus proyectos y objetivos. Por encima de cualquier aspiración, F. Cerdá recalcó que lo importante es “mantener las conquistas del gremio, como los convenios de trabajo colectivo y la ley de trabajo”. Si de triunfos legales se trata, la norma laboral diferencial simboliza un trofeo para el sindicato porque determinó las especificaciones de la tarea hídrica y la posibilidad de ser punzantes en la política. Cabe

---

<sup>70</sup>HURTADO. Op. cit.

destacar que, desde su fundación, el gremio abordó con el mismo énfasis a los temas laborales y sociales. “Nos nucleamos en el SOSBA como trabajadores y sanitarios que en unidad estamos logrando los objetivos que se propusieron los Compañeros que crearon al SOSBA”, señaló Julio Castro en una carta abierta.

Para finalizar, uno de los proyectos que más expectativa generó es la obtención de una señal de televisión. A través de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (Nº 26.522) y la colaboración del Sindicato Argentino de Televisión, el gremio podrá divulgar avisos y noticias. En un principio a nivel regional, aunque con la ayuda del nuevo sistema digital, su alcance sería mayor. Según explicaron en la Secretaría de Prensa y Difusión, la idea es elaborar un canal que también transmita las pautas culturales y las tradiciones que identifican a los sanitaristas.

# Identidad sanitarista, versión coro

*"La identidad reclama la adhesión del solicitante,  
y la aceptación por el grupo.  
Refuerza el aspecto de unidad,  
compartiendo los mismos valores"<sup>71</sup>.  
(Alfonso García Martínez)*

¿Cómo hace el SOSBA para transmitirle sus rasgos identitarios a los afiliados? La respuesta tiene su explicación al comprender la importancia del contexto en la vida de una persona. "La identidad reposa sobre las cuestiones de nuestro vínculo con nuestro entorno"<sup>72</sup>, asegura Alfonso García Martínez, doctor en Pedagogía. Visto que la comunidad, costumbres, recursos, relaciones humanas y demás elementos inciden en la formación de un individuo, el ambiente sirve como referencia para descifrar una identidad. "Todas las identidades personales están enraizadas en contextos colectivos culturalmente determinados"<sup>73</sup>, sostiene el sociólogo Larraín. Por esta razón los valores, creencias y comportamientos que presenta el gremio son asuntos que aparecen en el perfil de cada sanitarista. No fue que éstos tomaron clases o estudiaron el alma del sindicato, sino que el proceso de transmisión consistió en un aprendizaje diario. Por ejemplo, las tradiciones y el significado de "la familia sanitarista" son contenidos que se comprenden conviviendo en el organismo.

"La identidad se sitúa siempre en un juego de influencias con los otros"<sup>74</sup>, indica el Centro de Investigaciones para la Paz. Dicho concepto comprueba que, por el contacto cotidiano, los asociados incorporan el espíritu del establecimiento. Uno de los mecanismos más relevantes para difundir la identidad es la comunicación. "Es un proceso por el que los individuos interaccionan entre sí, mediante símbolos que representan información, ideas, actitudes y emociones con el fin de influirse mutuamente"<sup>75</sup>, aseveran el doctor Llacuna Morera y la licenciada Pujol Franco. Teniendo en cuenta a las citadas palabras se percibe que, aquellos contenidos que el SOSBA comunica, inciden en los rasgos identitarios de su personal. Para reforzar esta afirmación, Paul Capriotti, doctor en Comunicación, indica que

---

<sup>71</sup>GARCÍA MARTÍNEZ. Op. cit.

<sup>72</sup>Ibíd.

<sup>73</sup>LARRAÍN. Op. cit.

<sup>74</sup>"El concepto de la identidad" es un artículo extraído de la Revista Papeles, que publica el Centro de Investigación para la Paz. Elsa Velasco fue su traductora, dado que el texto proviene del dossier pedagógico "Vivre ensemble autrement" (Francia, 2002).

<sup>75</sup>LLACUNA MORERA y PUJOL FRANCO. Op. cit.

dentro de una institución, el diálogo “favorecerá la identificación de las personas con la organización, al comunicar y hacer compartir los valores establecidos por la Dirección”<sup>76</sup>.

Al aceptar e incorporar los códigos transmitidos por el SOSBA, el afiliado demuestra que está identificado con el organismo. “Las identificaciones implican un proceso de aprehensión y reconocimiento de pautas y valores”<sup>77</sup>, indica la antropóloga Chiriguini. Por este motivo, los sanitaristas presentan las mismas actitudes y pensamientos. Para María Palacín Lois, “la identificación pasa por un proceso de valoración (que incluye el conocimiento y emoción), que el sujeto obtiene en cualquier situación y/o contexto”<sup>78</sup>. Interpretando a las palabras de la psicóloga social, la “valoración” incluye a los sentimientos, ideología y preferencias que conectan a una persona con su entorno. Habiendo certificado que los empleados apoyan y propagan los ideales del SOSBA, se deduce que se apropiaron de la identidad sanitarista. A fin de confirmar esta relación de pertenencia, otro psicólogo social como Federico Javaloy, revela que “es posible considerar el compromiso con el movimiento como identificación con el grupo”<sup>79</sup>.

## Las pruebas

Para corroborar que “Las voces del agua” pertenecen y representan al SOSBA bastó con prestar atención a ciertos objetos. En varias actuaciones, los coreutas lucieron remeras que llevaron impreso el escudo del sindicato. Por si fuera poco, a las camisas que utilizaron en las presentaciones les prendieron un pin que también mostraba al mencionado logo. Vale recordar que la mayoría de los cantantes estaban afiliados al gremio y eso confirmó rotundamente dicha representatividad. A su vez, el nombre del grupo hizo clara alusión al elemento que enaltecen los sanitaristas: el agua. Estas cuestiones conforman lo que Valera y Pol denominan “identidad social” porque marcan la conexión que existe entre el conjunto y el organismo. “La identidad social también puede derivarse del sentimiento de pertenencia o afiliación a un entorno concreto participativo”<sup>80</sup>, sostienen los psicólogos.

---

<sup>76</sup>CAPRIOTTI, Paul. “La comunicación interna”. Artículo publicado en Revista Reporte C&D, número 13. Argentina, 1998

<sup>77</sup>CHIRIGUINI. Op. cit.

<sup>78</sup>PALACÍN LOIS, María. *La competición entre grupos de género: identidad, género y contexto grupal*. Tesis Doctoral. Departamento de Psicología Social de la Facultad de Psicología, de la Universidad de Barcelona (España).

<sup>79</sup>JAVALOY. Op. cit.

<sup>80</sup>VALERA y POL. Op. cit.



La remera y el pin que lucen los coreutas evidencian su pertenencia al sindicato

La pertenencia y representación no fue lo único que exhibieron los cantantes, ya que también fueron portadores y transmisores de la identidad sanitarista. “Pertener a un grupo o comunidad implica compartir el núcleo de representaciones sociales que los caracteriza o define”<sup>81</sup>, señala el sociólogo Gilberto Giménez. Según el autor, las “representaciones sociales” son los factores que determinan el comportamiento, tales como las creencias y prioridades. De esta manera, la frase de F. Cerdá: “el coro tiene la camiseta del sindicato puesta”, revalidó el vínculo entre las partes.

A la hora de analizar las “representaciones sociales” que comprobaron la manifestación de la identidad del SOSBA, vale comenzar por la ideología que los unió. El coro ejerció, con sus principios de igualdad, compromiso con el trabajo y ayuda social, la doctrina peronista. Lo mismo hace el gremio porque adora al peronismo. De hecho, el director Masi citó a Juan Domingo Perón cuando tomó el micrófono en la fiesta del trabajador sanitario y dijo: “Un pueblo sin cultura es un pueblo dominado. Por eso cantamos, para mantener la cultura”. Siendo más explícito, el Profesor declaró que “estamos en la misma vereda con el sindicato. Tiene que ver con mi formación y con lo que anhelo: que los trabajadores estemos bien”.

---

<sup>81</sup>GIMENEZ. Op. cit.

Si de posturas ideológicas se trata, los cantantes expusieron la misma repulsión que sintió la asociación por la dictadura militar. A nadie le gustó su estilo político y menos aún, las medidas que utilizó. Que dicho gobierno de facto haya sido enemigo del sindicalismo, dejó un desprecio marcado en los trabajadores. Por este motivo, cada vez que el tema surgió en las conversaciones de los sanitaristas, el rechazo fue unánime.

El sindicato y el conjunto musical están ligados a lo popular. Se les colocó ese rótulo por el hecho de cobijar a obreros e individuos que no componen la clase alta o elite de la sociedad. A raíz de esa condición, los cantantes interpretaron canciones populares. El folklore es uno de los ritmos más representativos del género porque exhibe el sentimiento de los pueblos. Por este motivo, no sorprende que el coro haya sido convocado para las celebraciones del “día del trabajador sanitario”. Los shows están pensados de acuerdo al gusto de los homenajeados.

### **Idénticos modelos**

El SOSBA reparte sus funciones entre una comisión directiva y otra de cuentas, más la labor de los delegados y trabajadores. En tanto, los coreutas con sus comisiones de trabajo y representantes de cuerda también dividieron sus responsabilidades. Por lo visto, la organización interna fue otro punto imitado. Aunque el organismo posee un líder, eso no quita que las opiniones del resto sean desechadas. Los empleados pueden acercar propuestas o reclamos, siendo así que a las decisiones relevantes las toman en conjunto. Dado que lo mismo sucedió en los debates que protagonizaron los cantantes, se entiende que repitieron el método de las asambleas sanitaristas..

La responsabilidad fue una característica que heredaron “Las voces del agua”. Así como los futbolistas del gremio se comportaron con suma seriedad cuando participaron de un torneo, los coreutas reflejaron una idéntica formalidad para encarar sus actuaciones. Por esta sana costumbre, los asociados fueron distinguidos a nivel deportivo y cultural. En parte, dichos éxitos fueron posibles gracias a la pasión por el trabajo que promueve Julio Castro y otros referentes del organismo.

La capacitación demostró otra norma adquirida. Los ensayos cumplieron la misma función que los talleres y cursos que brinda el sindicato para los afiliados. Es decir, optimizar la sabiduría de los asistentes. Salvando las distancias, los conocimientos que ofrece la Fundación de Estudios Sanitaristas y Ambientales para los técnicos/profesionales, son tan relevantes como las indicaciones que formularon el Director y la Preparadora Vocal al grupo. Por estas cualidades es que los sanitaristas se sienten diferentes a sus colegas. Los psicólogos

Valera y Pol avalan esta actitud, diciendo que “en la medida en que un grupo se sienta históricamente ligado a un determinado entorno será capaz de definirse en base a esta historia común y diferenciarse de otros grupos que no comparten el mismo ‘pasado ambiental’ o ‘memoria colectiva’”<sup>82</sup>.

### **La misma cortesía**

El grupo musical imitó el buen trato que estrecha el SOSBA con sus pares. La masa coral que conformaron los cantantes con otros colegas en varios recitales, se asemeja a las obras hídricas que realizan los sanitaristas junto con diversos organismos. Por este espíritu de compañerismo, Julio Castro llegó a conducir la CGT Regional La Plata y Guillermo Masi a dirigir varios coros importantes. Sus enseñanzas se basan en los “códigos de solidaridad y fraternidad” que identifican el gremio.

La solidaridad exhibida por “Las voces del agua” fue otro valor fomentado por el SOSBA. Las actuaciones en escuelas, cárceles y comedores fueron gestos inspirados, por ejemplo, en las donaciones del gremio a la Casa Cuna y centros para personas con capacidades diferentes. En tanto, como el apoyo a los compañeros es para los sanitaristas una prioridad, los servicios y beneficios que les otorga el sindicato a los asociados resultaron otras fuentes motivadoras. A raíz de ello los coreutas, en momentos difíciles, contuvieron a sus compañeros. Aquí también se comprobó la manifestación identitaria porque, según la investigadora Vargas Alfaro, cada integrante se siente portador y representante de los “códigos intragrupal”.



“Las voces del agua” cantando en la fiesta del SOSBA

---

<sup>82</sup>VALERA y POL. Op. cit.

Continuando con el tema de la colaboración, no debe olvidarse la generosidad que hubo entre el coro y el SOSBA. Se hicieron favores mutuamente. En varias oportunidades, el gremio solicitó un espacio en la agenda del grupo para que cantara en un evento solidario (ej: “día del niño”) o fuera la atracción musical de un acto político. Asimismo, la banda pidió ayuda económica al sindicato para afrontar los gastos de un viaje al interior o un permiso especial para poder concurrir a recitales durante el horario laboral. Más allá de las atenciones, el tenor Miguel Lazarte destacó que “tenemos libertad de expresión, no hay nadie que nos imponga lo que tenemos que cantar”. Respecto de esta autonomía artística, C. Camerini comentó que “es muy importante en el lugar de trabajo poder expresarse”.

### **Suena familiar**

La esencia de “la familia sanitarista” fue adquirida por el coro y caracterizó a su perfil identitario. Ello se debe a que “la identidad es un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que le confieren sentido a un grupo social”<sup>83</sup>, tal como aclara la antropóloga Chiriguini. Por ejemplo, así como el SOSBA se ocupó de mantener unidos a sus afiliados, el grupo buscó afianzar el vínculo entre sus integrantes. Tras limar asperezas, en el gremio se logró la fusión de agrupaciones y listas políticas. En cuanto a los coreutas, sus discusiones y posteriores replanteos sirvieron para perfeccionar su relación.

“Esto es una familia, yo me siento muy identificado”, declaró el profesor Masi para ratificar su apego al coro y el sindicato. No es para menos porque los cantantes, y los sanitaristas en general, se tratan como parientes. En consecuencia, todo aquel que se suma al clan, también recibe el cariño por parte de sus integrantes. Así le pasó al Director, quien antes de conducir al grupo no pertenecía al plantel del gremio. Una vez que lo conoció por dentro, se sintió un miembro más y no dudó en confesarlo.

La extensión del cariño es otro rasgo en común, ya que los seres queridos de los sanitaristas también son incluidos. Al igual que los parientes de los empleados que asisten a los eventos sociales, los “acompañantes” no faltaron a los encuentros corales. Según F. Cerdá, el secreto de la unidad reside en la integración: “cuanto más integrado está el afiliado, más unida está la familia sanitarista”.

La fiesta del trabajador sanitario y los asados “corales” fueron muestras del afecto y buena onda que exteriorizaron los empleados. Este tipo de reuniones/festejos evidenciaron la “identidad social” que los caracteriza. Según la dupla de psicólogos Sergi-Valera, un perfil

---

<sup>83</sup>CHIRIGUINI. Op. cit.

colectivo así se produce por la “interacción simbólica que se da entre las personas que comparten un determinado espacio y que se identifican con él a través de un conjunto de significados socialmente elaborados y compartidos”<sup>84</sup>.

Aunque “Las voces del agua” funcionaron como un satélite del planeta SOSBA, el espíritu sanitarista siempre acompañó a los cantantes. Para Fernando Verzi, más allá del Director y los coreutas, el gremio actuaba como una “tercera presencia”. Dentro de la banda constantemente se hablaba del sindicato. “Es muy fuerte la figura del gremio, se nota la sensación de pertenencia”, dijo el tenor. Este testimonio no hace más que resaltar que los artistas fueron exponentes de los rasgos identitarios del organismo.



La relación de los cantantes traspasa el ámbito laboral/coral, algo propio de “la familia sanitarista”

### **El poder de la información**

Los principios y valores que conforman la identidad del SOSBA fueron tomados por los asociados a través de la relación cotidiana, pero también los comunicados oficiales aportaron su cuota formadora. Los boletines y otras publicaciones hicieron escuela, resaltando la honestidad y compañerismo que define a los sanitaristas. De esta manera, los textos marcaron un ejemplo a imitar y respetar. “Una buena comunicación interna producirá una mejora de la interactividad entre las personas de la organización, ya sea a nivel profesional - en lo relativo a cuestiones laborales-, como a nivel personal -en lo referente a las relaciones personales-”<sup>85</sup>, afirma el doctor Capriotti.

En otra prueba de adopción identitaria, los coreutas copiaron el plan comunicacional y crearon las cuentas en Hotmail y Facebook. Allí difundieron sus noticias y emociones a los

---

<sup>84</sup>VALERA y POL. Op. cit.

<sup>85</sup>CAPRIOTTI. Op. cit.

lectores. Según Llacuna Morera y Pujol Franco, idóneos en el tema, este intercambio informal “aporta incuestionables beneficios a las personas implicadas en ellas y son útiles a la organización”<sup>86</sup>. Considerando esta noción, se entiende que la comunicación resultó fundamental para transmitir las cualidades del gremio y además contribuyó a mejorar el trato entre los compañeros.

### **Para adelante**

Superarse es una premisa que persigue el sindicato y también fue incorporada por el coro. “Los hombres piensan, sienten y ven las cosas desde el punto de vista de su grupo de pertenencia o de referencia”<sup>87</sup>, afirma el sociólogo Giménez. Tomando este concepto se comprende por qué los coreutas no bajaron los brazos cuando le surgieron inconvenientes, tal como ocurrió cuando estuvo en peligro su viaje a Villa Carlos Paz. En ese sentido, la lucha del gremio contra la privatización determinó un modelo a seguir por todo el personal. Salir adelante se convirtió en una premisa sanitarista. Al referirse al accionar del organismo, la soprano Gloria Santos apuntó que “nos han defendido y apoyado en un montón de momentos duros”. Por esta predisposición, el profesor Masi lo calificó de “sindicato combativo” cada vez que lo presentó ante los espectadores.

Sabiendo que la evolución figura en el listado de objetivos para el SOSBA, no asombra que también haya comprendido una finalidad para el conjunto musical. El sueño de obtener una señal de TV para el gremio, se parece al anhelo de los cantantes por ser administradores de un espacio propio. Mientras unos pretenden renovar el repertorio musical, los otros añoran mantener las conquistas laborales. “El objetivo es no parar de crecer, seguir creciendo en todos los ámbitos”, sintetizó F. Cerdá. Evidentemente, las palabras del Secretario de Actas hacen eco en los afiliados. Proyectos, ideas y aspiraciones brotan diariamente de la imaginación de los sanitaristas, incluyendo a los coreutas.

Recordando que, para el sociólogo Giménez, “la identidad es el conjunto de disposiciones, hábitos, tendencias, actitudes o capacidades”<sup>88</sup>, queda comprobado que el coro manifestó los rasgos del gremio. Tanto en público como en privado, su conducta, pensamientos y demás gestos reprodujeron la esencia del organismo. No se trató de casualidad, sino de causalidad, porque la identificación generó aprecio y fidelidad por la institución. A raíz de ello, vale la definición del psicólogo social Federico Javaloy: “del

---

<sup>86</sup>LLACUNA MORERA y PUJOL FRANCO. Op. cit.

<sup>87</sup>GIMENEZ. Op. cit.

<sup>88</sup>GIMENEZ. Op. cit.

espíritu de cuerpo, o sentido de pertenencia al grupo, derivan un sentimiento de lealtad (moral) y un conjunto de valores (ideología)<sup>89</sup>. Sobre este asunto, la licenciada Ruíz opina que “esta pertenencia social lo que implica es la inclusión de la personalidad individual en una colectividad hacia la cual se experimenta un sentimiento de lealtad”<sup>90</sup>. Por lo visto, más que identificados, los cantantes demostraron estar involucrados con el sindicato.

---

<sup>89</sup>JAVALOY. Op. cit.

<sup>90</sup>RUÍZ. Op. cit.



# Metodología

El trabajo significó una investigación cualitativa porque, según S. Taylor y R. Bogdan, aportó datos descriptivos mediante “las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”<sup>91</sup>. Teniendo en cuenta que se indagó en la identidad de “Las voces del agua” y el SOSBA, resultó primordial conocer lo que dijeron, hicieron y pensaron los protagonistas. “Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad”<sup>92</sup>, señalan los mencionados especialistas en este tipo de exploración.

Los análisis cualitativos se caracterizan por abordar temas que provienen del “interior” de los sujetos estudiados. En este caso, los rasgos identitarios fueron cuestiones que se encontraron dentro del espíritu de los sanitaristas. De no haberse examinado sus creencias y conductas, hubiera sido imposible detectar la solidaridad y compañerismo que los definió. Sin dudas, atender a las costumbres y sentimientos representó a una tarea propia del método en cuestión.

Cabe aclarar que la tesis no tomó a los actores como “números”, para luego elaborar estadísticas o censos sobre sus hábitos o juicios. El argumento fue simple: el objetivo no era buscar cifras, sino manifestaciones de identidad. Por ello no fue primordial saber cuántos coreutas estaban a favor o en contra de un determinado tema durante sus debates. En cambio, sí importó conocer qué pensaron los afiliados sobre diversos asuntos que los rodeaban. De esas reflexiones se extrajeron elementos que conformaron su perfil.

Que la investigación tuviera al coro como eje pero tomara como referencia al sindicato, también simbolizó una propiedad de la metodología cualitativa. Al respecto, la dupla Taylor-Bogdan sostiene que “el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo”<sup>93</sup>. Así fue como para entender a la identidad del coro, hubo que conocer su contexto. En ese sentido, interpretar la incidencia del sindicato en los afiliados también resultó fundamental para los fines de la investigación.

## Las técnicas

---

<sup>91</sup>TAYLOR, S. y BOGDAN, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós. México, 1988.

<sup>92</sup>Ibid.

<sup>93</sup>Ibid.

Acordes al enfoque cualitativo, las técnicas de la tesis tuvieron como función preguntar, interpretar y relacionar los datos conseguidos para determinar las particularidades del coro y el gremio. Una de ellas fue la “observación participante”, la cual utilizan los investigadores para comprender desde adentro a los objetos que estudian. A modo de explicación, la antropóloga Rosana Guber señala que “consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población”<sup>94</sup>.

Para la tesis, “la población” observada fue la familia sanitarista. En cuanto a la “participación”, la misma no consistió en cantar junto con “Las voces del agua” o trabajar en obras hídricas, sino que se basó en compartir diferentes actividades con los protagonistas. En función de ello, la presencia en reuniones, ensayos y recitales fue elemental para conocer la manera de pensar y actuar de los coreutas. El mismo efecto se logró con el resto de los afiliados, a través de las visitas a actos y eventos del sindicato. Claramente, el contacto con el objeto de estudio fue clave para descubrir su identidad.

Junto con la observación participante, las entrevistas en profundidad fueron otro instrumento trascendental. A través de las mismas, un investigador accede a lo que saben, piensan, sienten y creen los sujetos analizados. Según Taylor y Bogdan, esta técnica “pretende lograr un aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente, donde se usan los interlocutores como informantes, describiendo lo que sucede y las percepciones de otras personas”<sup>95</sup>. Tanto para conocer la identidad del sindicato, como para entender las manifestaciones de la misma por parte del coro, resultó necesario aplicarla porque permitió recolectar datos que no se consiguieron con la observación participante.

Los testimonios de los cantantes, representantes del gremio y demás personas vinculadas arrojaron datos importantes para el trabajo. Todos ellos fueron interrogados con preguntas abiertas para escuchar sus opiniones acerca de un determinado tema o situación. De sus respuestas se obtuvo información útil para comprender el perfil sanitarista. “Es en las prácticas conversacionales donde los individuos construyen su identidad, el orden y el sentido de la sociedad, según el contexto en el que viven”<sup>96</sup>, afirma el antropólogo Honorio Velasco.

Los diarios de campo cumplieron otro tipo de recolección de información. Las características de los lugares, actores, acciones y otros asuntos relevantes fueron registradas. Además, las sensaciones/opiniones durante los encuentros con los trabajadores sanitarios

---

<sup>94</sup>GUBER, Rosana. *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Editorial Norma. Argentina, 2001.

<sup>95</sup>TAYLOR y BOGDAN. Op. cit.

<sup>96</sup>VELASCO, Honorio y DÍAZ de RADA, Ángel. *La lógica de la investigación etnográfica*. Editorial Trotta. España, 1999.

también fueron anotadas. A propósito, Guber asegura que “el investigador emplea sus propios marcos de referencia para interpretar, en un principio, qué sucede en el sistema estudiado. Pero los irá modificando gradualmente en busca de un marco que dé cuenta de la lógica de sus actores”<sup>97</sup>. Por esta razón, según los intereses de la investigación, el contenido de los diarios fue variando. Con el correr de los días, los registros priorizaron ciertos aspectos en detrimento de otros no tan relevantes o ya interpretados.

La recopilación de información sirvió para adquirir detalles sobre la historia de “Las voces del agua” y el SOSBA. Así fue posible reconocer su “narrativa biográfica”. Este concepto del sociólogo G. Giménez establece que de la experiencia, trayectoria o pasado se forma el carácter e ideología de los individuos, lo cual también define la identidad de un sujeto o grupo. Por este motivo, la búsqueda en documentos (recortes periodísticos, páginas web, actas, comunicados, boletines, etcétera), más el aporte de los protagonistas, ayudaron a construir la “biografía” del objeto de estudio.

### **Una labor etnográfica**

Tras contar los recursos empleados, vale clasificar a la tesis como una tarea “etnográfica”. La etnografía es un método de investigación que sirve para estudiar a grupos humanos y se basa en la descripción de sus prácticas, costumbres, ritos y formas de vida. Para Guber, “las etnografías presentan un retrato vivido de los más variados aspectos de una cultura”<sup>98</sup>. Esto último marca que el trabajo no solo trató asuntos de la comunicación (ejemplo: manifestaciones de identidad), sino que también constituyó una misión antropológica por los materiales que explotó para alcanzar sus objetivos.

Mauricio Boivin, Ana Rosato y Victoria Arribas, licenciados en Antropología Social y Cultural, indican que la descripción etnográfica tiene cuatro características principales<sup>99</sup>. Basándose en referentes como C. Geertz y B. Malinowski, los autores afirman que es “interpretativa” porque elabora conclusiones explicativas. Además “rescata lo dicho”, debido a que presta atención a lo que dicen los actores sobre sus propias acciones. A su vez “fija lo dicho”, ya que las declaraciones quedan registradas en un documento de consulta. Por último, dado que aborda contextos pequeños y hechos cotidianos, recibe el título de “microscópica”.

Después de observar y participar de las prácticas de los coreutas y el resto de los afiliados, la tesis pudo verificar lo que dijeron e hicieron. De esta manera, tal como enuncia el

---

<sup>97</sup>GUBER, Rosana. *El salvaje metropolitano*. Editorial Paidós. Argentina, 2004.

<sup>98</sup>Ibíd.

<sup>99</sup>BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria. *Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Editorial Antropofagia. Argentina, 2004.

trío Boivin-Rosato-Arribas, logró “interpretar” sus conductas y opiniones, mientras que “rescató y fijó lo dicho” en los diarios de campo. También fue “microscópica” porque se abocó a una comunidad acotada como la familia sanitarista y rastreó sus actividades habituales.

# Conclusiones

Desde un principio, la investigación se planeó para alcanzar ciertas metas. Tesísticamente hablando, la premisa fue cumplir con el objetivo general y los objetivos específicos. Por ello, los conceptos de diversos autores, las entrevistas a los protagonistas, el estudio de campo y otras herramientas estuvieron al servicio de la causa. Describir la identidad del coro y el sindicato llevó tiempo, por el esfuerzo que implica desarrollar semejante tarea. Sin embargo, cumplir con las etapas y actividades calculadas dejó una grata sensación. Finalizar el trabajo más importante de la carrera representó un orgullo como estudiante y, sobretodo, como persona.

En resumen, estos son los resultados obtenidos:

- Tras conocer la identidad de “Las voces del agua” y la del SOSBA, una vez que se compararon ambos perfiles surgieron coincidencias que demostraron la transmisión identitaria. La forma de pensar y actuar de los coreutas fue igual a la del resto de los afiliados, comprobando así que todos tenían incorporados a los valores del sindicato. Más allá de lo artístico o musical, los cantantes expresaron pautas sociales y laborales fomentadas por el gremio. Su relación interna y con personas ajenas al grupo reflejaron el espíritu sanitarista.
- Para descubrir la identidad del coro resultó fundamental la convivencia. Gracias a los diarios de campo, la observación participante y las entrevistas en profundidad se conocieron las creencias y comportamientos del objeto de estudio. Hábitos, particularidades, condiciones y tendencias, entre otros elementos, fueron detectados. Estos datos, interpretados a través de especialistas (antropólogos, sociólogos, comunicadores sociales, psicólogos y otros profesionales/investigadores), permitieron comprender las expresiones identitarias del grupo.
- Indagando en la historia del SOSBA, junto con sus singulares características y servicios, se reconoció su identidad colectiva. Además, los testimonios y publicaciones recolectadas demostraron el vínculo entre el sindicato y sus afiliados. Esta búsqueda abordó cuestiones como las relaciones humanas y la comunicación, factores determinantes para entender la transmisión identitaria del organismo a sus empleados.

- Al igual que a los demás asociados, al coro se le inculcó la identidad sanitarista. Para comprobarlo se analizaron los métodos y estrategias utilizadas por el sindicato. Atendiendo al contacto cotidiano entre los empleados y el SOSBA, se descifró que la difusión de ideales, tradiciones y conductas fueron los principales mecanismos de influencia. También se examinó la respuesta de los trabajadores, certificando que aceptaron y se apropiaron de la esencia de la entidad.

Considerando a la identidad como un componente cultural, cabe resaltar que la investigación descubrió a las tres categorías de formaciones culturales. Lo “arcaico” se registró en los principios y valores del SOSBA, los cuales provienen del pasado. Concretamente, surgieron desde su fundación. En tanto, el coro demostró el componente “residual” por mantener vigentes los atributos del sindicato. Sus heredados comportamientos y pensamientos trasladaron al presente lo que, tiempo atrás, engendraron los sanitaristas. Por último, lo “emergente” quedó reflejado en las aspiraciones del gremio por difundir a la comunidad sus rasgos identitarios. Esta nueva política incluyó al conjunto musical porque, en sus presentaciones, también actuaron como voceros oficiales.

Los resultados del trabajo convirtieron al título de la tesis, “Las voces del agua: una identidad cantada”, en una afirmación. Aunque el término “cantado/a” tiene relación con la música, y por eso encaja con el coro, también se lo asocia con situaciones obvias, previstas o predecibles. Por ende la palabra en cuestión, colocada para conectar literariamente a la investigación con el objeto de estudio, quedó perfecta para demostrar la transmisión identitaria. Corroborado que los afiliados se apropiaron de la identidad del sindicato, “era cantado” que iba a suceder lo mismo con los coreutas. Además, como “cantar” en la jerga policial significa informar o describir, las expresiones del grupo “cantaron” su perfil y las coincidencias que tuvo con el del gremio.

Uno de los aportes de la tesis al campo de investigación, referido a la Comunicación Social, fue que indagó en el intercambio dentro de un grupo particular. Por otra parte, el estudio a los sanitaristas entregó ejemplos para los análisis sobre sindicalismo, trabajadores y demás actores emparentados. En cuanto al ejercicio del periodismo, la inspección a los medios utilizados por los cantantes y el gremio reflejó otro tipo de diálogo en el ámbito laboral/social.

De la investigación a “Las voces del agua” y el SOSBA pueden desprenderse nuevos trabajos. Otros exploradores tienen la opción de tomar a la tesis como referencia para estudiar a sindicatos y conjuntos musicales, o bien usarla como antecedente para profundizar temas abordados en el texto. Desde lo laboral, social o artístico, hay diversos asuntos que

complementarían los datos recaudados. De una u otra forma, si estas páginas sirven para ayudar a un interesado, bienvenido sea.



# Bibliografía

- APODAKA, Marije. “*Dinámica de grupos*”. Artículo publicado por la asociación Parte Hartuz, para la Universidad del País Vasco. España, 2004
- ÁVILA, Lazslo. “*O grupo como método*”. *Psicologia Revista*. Volumen 9. Brasil, 1999.
- BERNARD, Marcos. “*Hacia un psicoanálisis grupal*”. *Revista Vertex*. Volumen 3, número 7. Argentina, 1992.
- BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. *Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Editorial Antropofagia. Argentina, 2004.
- CAPRIOTTI, Paul. “*La comunicación interna*”. Artículo publicado en *Revista Reporte C&D*, número 13. Argentina, 1998.
- CASTELLS, Manuel. *El poder de la identidad*. Alianza Editorial. España, 2002.
- CHIRIGUINI, María Cristina. *Apertura a la Antropología*. Editorial Proyecto Editorial. Argentina, 2008.
- D’ANGELO HERNÁNDEZ, Ovidio. *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social*. *Revista Cubana de Psicología*. Volumen 17, Número 3. Cuba, 2000.
- DÍAZ CRUZ, Rodrigo. *Experiencias de la identidad*. *Revista Internacional de Filosofía Política*. Número 2. España, 1993.
- “*El concepto de la identidad*” es un artículo extraído de la *Revista Papeles*, que publica el Centro de Investigación para la Paz. Elsa Velasco fue su traductora, dado que el texto proviene del dossier pedagógico “*Vivre ensemble autrement*” (Francia, 2002).
- FUENTES MARTÍNEZ, Ma. Elena. *Reflexiones sobre la Identificación y la Identidad*. 2010. (<http://mmhaler.files.wordpress.com/2010/06/reflexiones-sobre-la-identificacion-y-la-identidad.pdf>).
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Diferentes, desiguales y desconectados*. Editorial Gedisa. España, 2004.

- GARCÍA MARTÍNEZ, Alfonso. *Identidades y representaciones sociales: la construcción de las minorías*. Revista Nómadas. Volumen 18. España, enero-junio 2008.
- GIMENEZ, Gilberto. *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. Revista Frontera Norte. Volumen 9, número 18. México, julio-diciembre 1997.
- GONZÁLEZ-SERNA, José. *Lenguaje y Comunicación*. 2006.  
(<http://www.auladeletras.net/material/comunica.PDF>).
- GUBER, Rosana. *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Editorial Norma. Argentina, 2001.
- HERRERO, José. *Identidad colectiva y grupos étnicos*. 2002.  
(<http://www.sil.org/capacitar/antro/identidad.pdf>.)
- HOBBSAWM, Eric. “*Identidad*”. Revista Internacional de Filosofía Política. Número 3. España, 1994.
- HUICI, Carmen y ROS, María. *Identidad comparativa y diferenciación intergrupal*. Revista Psicothema. Volumen 5. España, 1993.
- HURTADO, Alberto. *Obras completas (tomo II)*. Editorial Dólmén. Chile, 1994
- JAVALOY, Federico. *El paradigma de la identidad social en el estudio del comportamiento colectivo y de los movimientos sociales*. Revista Psicothema. Volumen 5. España, 1993.
- LARRAÍN, Jorge. *Identidad Chilena*. Editorial Lom. Chile, 2001.
- Ley N° 23.551, Asociaciones Sindicales.
- LLACUNA MORENA, Jaime y PUJOL FRANCO, Laura. *La comunicación en las organizaciones*. Notas Técnicas de Prevención del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Número 685. España, 2005.
- MAZARÍO TRIANA, Israel. *Reflexiones sobre un tema polémico: la resolución de problemas*. Editorial Universitaria de La Habana. Cuba, 2009.
- MOLANO, Olga. *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera. Volumen 7, número 7. Colombia, mayo 2007.
- MONISTROL RUANO, Olga. *El trabajo de campo en investigación cualitativa*. Revista Nure Investigación. Número 29. España, 2007.
- MORALES SERRANO, Francisca. *Dirección de Comunicación Empresarial e Institucional*. Capítulo 7: “Comunicación interna”. Editorial Gestión 2000. España, 2001.

- MORENO MÁRQUEZ, Flavia. *Los sindicatos y sus acciones*. Trabajo Final de Grado. Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de La Matanza.
- MUÑOZ ROMERO, Valentina. *La Ola: Identidad grupal y sus consecuencias*. 2009. ([sociopsicologia.files.wordpress.com/2009/10/ensayo3\\_valentinamunoz.pdf](http://sociopsicologia.files.wordpress.com/2009/10/ensayo3_valentinamunoz.pdf))
- PALACÍN LOIS, María. *La competición entre grupos de género: identidad, género y contexto grupal*. Tesis Doctoral. Departamento de Psicología Social de la Facultad de Psicología, de la Universidad de Barcelona (España).
- PALOMINO, Héctor. “*Los sindicatos en la Argentina contemporánea*”. Revista Nueva Sociedad. Número 169. Argentina, 2000.
- PINXTEN, Rik. *Identidad y conflicto: personalidad, socialidad y culturalidad*. Revista CIDOB d’Afers Internacionals. Número 36. España, 1997.
- ROBBINS, Stephen. *Comportamiento organizacional*, 10a ed. Pearson Educación. México, 2004.
- RUÍZ, María Adela. *La noción de identidad, un camino para explicar la acción*. Revista Question. Volumen 1, número 28. Argentina, 2010.
- SILVA NEGRETE, Ramón. *Métodos cualitativos de investigación*. 2002. ([www.sepiensa.cl/listas\\_articulos/articulos\\_sepiensa/05\\_mayo\\_2002/20020423.html](http://www.sepiensa.cl/listas_articulos/articulos_sepiensa/05_mayo_2002/20020423.html))
- SCANDROGLIO, B., LÓPEZ, J.S., SAN JOSÉ, M.C. *La teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias*. Revista Psicothema. Volumen 20, Número 1. España, 2008
- TAYLOR, S. y BOGDAN, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós. México, 1988.
- TRUJILLO GARCÍA, Denise. *Identidad social alemana a catorce años de la reunificación*. Tesis de grado. Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de las Américas Puebla (México)
- VALERA, Sergi y POL, Enric. *El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental*. Revista Anuario de Psicología. Volumen 62, número 3. España, 1994.
- VANDER ZANDEN, James. *Manual de Psicología Social*. Editorial Paidós. España, 1986.
- VARGAS ALFARO, Ana Tania. *Identidad y sentido de pertenencia, una mirada desde la continuidad*. Ponencia. Centro de cultura comunitaria. Cuba, 2002.

- VELASCO, Honorio y DÍAZ de RADA, Ángel. *La lógica de la investigación etnográfica*. Editorial Trotta. España, 1999.

# Anexos

## Diarios de campo

ENSAYO 7/9/2011

**Lugar:** salón del 10º piso de la Autoridad del Agua (5 e/ 39 y 40 -La Plata-)

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

### Observaciones:

#### Descripción del lugar:

- El salón es rectangular. Tiene una pared de madera (donde está la puerta), otra de cemento y dos con amplios ventanales que dan al exterior. El techo es de cemento y el piso de alfombra. Está iluminado por tubos fluorescentes.
- También funciona como aula, por lo cual presenta pupitres, una pizarra y un escritorio.
- No cuenta con infraestructura apropiada para aislamiento acústico, aunque a esa hora en las oficinas linderas se escucha muy poco ruido.

#### Apropiaciones del espacio:

- Los 11 coristas presentes formaron un semicírculo alrededor del Director Guillermo Massi, quien se ubicó en la silla que estaba detrás del escritorio.
- Si bien estaban uno al lado del otro, los cantantes se agruparon por cuerda. Juntos se pusieron los tenores (4 miembros), bajos (2), sopranos (4) y contraltos (1).
- Arriba del escritorio, el profesor colocó un órgano musical y un pequeño equipo de audio.

#### Actividades del coro:

- Para cantar se pusieron todos de pie y abandonaron los pupitres.
- Entonación: los cantantes prepararon sus gargantas, subiendo y bajando los tonos de voz. El profesor les indicó la nota y los acompañó con melodías que tocó en el órgano.
- Ensayaron las canciones para presentar en la fiesta del “Trabajador Sanitarista”, dos días más tarde. Cantaron “Voces por el agua”, “Honrar la vida”, “Azabache” y “Celebra la vida”.
- Cada miembro tenía una copia con la letra y los acordes de las canciones
- Cantaron tipo “karaoke”. En un compact disc tenían la música de fondo de los temas.
- El director constantemente les dio indicaciones (ej: “no se apuren”) a cada integrante y al coro en general. Por momentos se alejaba del semicírculo para escucharlos, pero sin observar sus bocas.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Distensión previa: antes de empezar con el ensayo, y entre canciones, los coristas bromeaban entre ellos.
- “estamos en un cuello de botella”: preocupación de Massi por la cercanía del evento sanitarista y la ausencia de coristas en el último ensayo.
- El ensayo es post trabajo. La prueba: un corista llevaba puesta una camisa que decía “ABSA”.
- Al humor lo pusieron los hombres, con sus chistes y buen ánimo. Las mujeres, más serias, en cada receso debatían sobre los errores y aciertos que tuvieron durante las canciones. Por ejemplo: en una pausa mientras los varones bromeaban entre ellos, las damas repasaban el próximo tema para cantar.
- Trato informal, todos se tuteaban. Incluyendo el trato con el profesor.
- El director comentó que el sindicato le pidió 250 copias del CD que editaron, para repartirlas en el festejo sanitarista y en otros actos políticos.
- “es que es la hora de la siesta”, dijo con desgano una de las sopranos.
- La canción “Celebra la vida” fue cantada con más entusiasmo que las otras. Algunos coristas hasta improvisaron un baile sin moverse del lugar que ocupaban.
- Esa mañana falleció el hermano de uno de los coristas. El profesor les dio la mala noticia a los desinformados. Todos coincidieron en asistir al velorio al día siguiente.
- Anécdotas sobre la fiesta del sanitarista 2010. A la mayoría no le gustó cómo salió el sonido cuando se presentó el coro.
- Se recordó vestir camisas negras para el evento y usar otro color para el encuentro coral a realizarse en el Colegio Nacional de La Plata.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Hay buena relación entre los coristas. Las sonrisas son constantes.
  - No parece que canten por obligación, pues lo hacen con gusto y alegría.
  - Las mujeres se muestran más responsables y los hombres más divertidos.
  - Al sindicato le interesa el coro y le quiere dar difusión.
  - Apoyo frente a la desgracia que sufrió un compañero.
  - A pesar del buen trato, el profesor mantiene cierta distancia con los cantantes. A su vez, estos últimos adoptan sus consejos o correcciones sin quejarse.
  - Existe organización. No sólo para cantar, sino también para definir otras cuestiones referidas al coro (ej: elección camisas).
- 

## FIESTA DEL TRABAJADOR SANITARISTA 9/9/2011

**Lugar:** Camping del SOSBA (Camino Rivadavia y 127 -Ensenada-)

**Tiempo:** de 13.30 a 20hs

### Observaciones

#### Descripción del lugar:

- Salón con capacidad para 2000 personas. Estuvo lleno.
- Escenario equipado con luces y una pantalla gigante. Parlantes en todo el salón.
- Hubo una mesa especial para las autoridades del sindicato e invitados importantes. Los afiliados se distribuyeron por organismo o sede en mesas redondas para 10 personas.
- mozos y seguridad.
- amplio estacionamiento alrededor del salón

#### Apropiaciones del espacio:

- El motivo del evento fue para festejar el “día del Trabajador Sanitarista” (fue el 5/9)
- Al inicio se cantó el himno nacional y posteriormente dijeron unas palabras: Julio Castro (Presidente del SOSBA), María Cristina Álvarez Rodríguez (Ministra de Infraestructura bonaerense) y Mario Secco (Intendente de Ensenada), entre otros.
- La fiesta contó con shows musicales y humorísticos. También hubo sorteos de electrodomésticos y un auto para los presentes.
- Clima distendido. La gente se reía mientras comía y bebía. Hasta bailaron.
- Un 90% de los invitados eran adultos. Provenían de diversos puntos de la provincia de Buenos Aires.

#### Actividades del coro:

- El Director Massi juntó a los coristas atrás del escenario para darles las últimas indicaciones antes del recital.
- El coro brindó el primer show de la fiesta. Cantó cinco canciones: “Voces por el agua”, “Honrar la vida”, “Azabache”, “Un pedazo de mi sangre” y “Celebra la vida”.
- Arriba del escenario: a la derecha del público, bajos (3 miembros) y sopranos (6). A la izquierda, tenores (5) y contraltos (4). En el centro, el Director. Cada grupo de voz tenía un micrófono, el profesor también.
- Los 18 coristas vistieron zapatos, pantalones y camisas negras. Las mujeres llevaban una flor azul a la altura del corazón, mientras que los hombres lucieron unas bufandas del mismo color que les colgaban de los hombros.
- El único que habló en representación de “Las voces del agua” fue su Director.
- El coro cantó junto con su preparadora vocal, la soprano Sonia Stelman.
- Detrás del coro y su director, la pantalla gigante pasaba imágenes de otras presentaciones de “Las voces del agua”. Según la canción, también se transmitieron otros retratos (ej: paisajes e ídolos populares argentinos en “Un pedazo de mi sangre”).

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Julio Castro destacó al esfuerzo y la responsabilidad de los trabajadores sanitarios como dos de sus principales características.
- En la previa el Director Massi felicitó a los coristas por el trabajo que hicieron durante los últimos años, el cual los llevó hasta este evento.
- Antes de subir al escenario, el coro se “autoalentó”. Formaron una ronda y en el centro de la misma juntaron sus manos, a la altura de la cadera. Al grito de “1, 2, 3...agua!” levantaron sus brazos. Un acto similar al que realiza un equipo de voley o básquet antes de comenzar un partido.
- Frente al público, el Director anunció el dvd y cd que grabaron “Las voces del agua”. Agradeció al SOSBA por apoyar el proyecto y al coro por lograrlo. “El video es importante para el sindicato” dijo Massi.

- “Es muy lindo cantar en esta fiesta” comentó el profesor a los espectadores antes de que empiecen a cantar sus dirigidos.
- “Gracias por el silencio” comentó el profesor a los espectadores entre una canción y otra.
- Al finalizar un tema, Massi utilizó una frase de Perón para explicar uno de los objetivos del coro: “Un pueblo sin cultura es un pueblo dominado. Por eso cantamos. Para mantener la cultura”.
- La última canción, cantada por Sonia Stelman y acompañada por el coro, generó tanta emoción que hasta hizo llorar a algunos coristas.
- Después de la presentación, el Director reflexionó: “los videos que pusieron de fondo le dieron identidad a las canciones”.
- Con el fin de almorzar todos juntos, los cantantes quisieron unir las tres mesas que tenían asignadas pero no se lo permitieron.
- Una vez sentados, los coristas brindaron. “Por nosotros” dijo una de las integrantes.
- Varios cantantes llevaron a la fiesta a sus seres queridos.
- Los afiliados cantaron la marcha peronista y luego gritaron: “el SOSBA, unido. Jamás será vencido”.
- En la fiesta se presentó la banda de rock “Aguas vivas”, la cual también está conformada por afiliados al gremio. Cuando dieron su show, los coristas se colocaron cerca del escenario. Acompañaron con palmas y bailaron todos sus temas.
- Como sobra un postre, una de las integrantes del coro se lo obsequió a un seguridad que estaba al lado de la mesa.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- La fiesta significó una importante oportunidad para que el coro demuestre su capacidad frente a los afiliados. El SOSBA le sustentó la grabación de un dvd y un cd, por lo que debían justificar el apoyo del gremio.
- Que el sindicato haya permitido la creación del dvd y cd sobre “Las voces del agua” no es poca cosa. Hay un voto de confianza y respaldo al coro.
- Al coro no se lo notó nervioso en la previa. En cambio, el Director estaba preocupado para que todo saliera bien (el sonido sobre todo). Siendo la cabeza del conjunto musical tenía toda la responsabilidad frente a las autoridades y afiliados.
- El público quedó muy conforme con la presentación del coro. Les prestaron mucha atención, no como ocurrió con otros shows musicales donde la gente charlaba y ni siquiera miraba el escenario.
- La ovación al terminar el recital significó la “aprobación” por parte de los espectadores.
- Dentro de un ambiente “peronista”, que Massi haya utilizado una frase de Perón cayó muy bien entre los presentes.
- Los coristas reflejaron que son un grupo “unido”. Haber querido juntar las mesas fue la prueba.
- Sabiendo de la desgracia que sufrió (pocos días antes) un compañero, los coristas trataron de animarlo constantemente. Cuando se emocionó al finalizar el recital, fue el primero en recibir abrazos y caricias de sus compañeros.
- Más que compañeros o colegas, los cantantes parecen amigos. La contención al integrante fue una demostración de que su relación supera lo artístico o laboral.
- No pareció que los invitados de “Las voces del agua” hayan asistido por compromiso u obligación. Se mostraron cómodos con el grupo y disfrutaron la fiesta.
- El “autoaliento” y el apoyo a la banda de rock gremial fueron muestras de las ondas positivas que transmiten “Las voces del agua”.
- El grito “1, 2, 3...agua!” no sólo es un ritual, sino que además los representa. Usar la palabra “agua” para alentar, no es lo mismo que decir “vamos” o fuerza”, por ejemplo.

ENSAYO 12/9/2011

**Lugar:** salón del 10º piso de la Autoridad del Agua (5 e/ 39 y 40 -La Plata-)

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

#### **Observaciones**

#### Apropiaciones del espacio:

- Los coristas formaron un semicírculo alrededor del Director y la preparadora vocal
- En el escritorio del Director había un órgano musical y un equipo de audio
- Fueron 12 cantantes: 3 contraltos, 3 sopranos, 2 bajos y 4 tenores
- El hijo de una de las integrantes estuvo presente, se colocó al lado del Director.

#### Actividades del coro:

- “Pre calentamiento”: los coristas realizaron ejercicios de relajación-respiración y entonación, bajo las indicaciones de la preparadora vocal.

- Ensayaron las canciones “Azabache” y “A mi gente”, para presentarlas en el encuentro coral del 16/9 en el Colegio Nacional Rafael Hernández.
- Hubo constantes repeticiones de estrofas para corregir errores.
- El profesor y la preparadora social dieron indicaciones personales, por cuerda y al coro entero.
- El hijo de la cantante acompañó al coro como “percusionista”, ya que con una especie de maraca siguió los compases de las canciones.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Antes de ensayar, el Director les propuso conversar sobre la actuación que tuvieron en la fiesta del sindicato.
- El Director le entregó a cada cantante una copia del dvd y cd que grabó el coro
- El grupo se mostró contento por el recital que dieron en la fiesta, así lo expresaron en las charlas previas al ensayo.
- Todos se alegraron con el cambio de musicalizador, con respecto al “ineficiente” que tuvieron en 2010. “Casi me agarro a trompadas con el del año pasado”, dijo un corista.
- Según un cantante, a la Ministra Alvarez Rodríguez le gustó el coro. Capaz los convoque para algún evento político, agregó.
- A un corista le comentaron que a Julio Castro (Presidente del SOSBA) se le “pegó” una canción del coro y la estuvo tarareando al día siguiente de la fiesta.
- Los hombres, durante todo el ensayo, aportaron sus bromas para hacer reír al resto.
- Quizás el coro tenga una presentación más en diciembre, así lo informó una cantante.
- Algunos miembros bostezaron durante el ensayo.
- El hijo de la cantante repartió galletitas a todos.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro notó que a la gente le gustó su espectáculo. Sienten que el sindicato los aprecia.
- El niño que estuvo se sintió “uno más” del coro. Es probable que no haya sido la primera vez que se quedó a un ensayo.
- El humor y la buena onda predominan en el grupo.
- Hay trabajo y dedicación para que las canciones salgan bien. No están todos los coristas, pero se las arreglan para complementar sus ausencias.
- Se percibe cierto cansancio en los cantantes durante las prácticas. Quizás sea porque lo hacen después de haber tenido una jornada laboral.
- Las charlas previas, mientras se acomodan y llega el profesor, son interesantes porque cada integrante opina sobre un tema relacionado al coro. Por ej: el rendimiento del coro en la fiesta del gremio.
- Tal como ocurrió en la fiesta (un miembro le regaló un postre que sobraba a un seguridad), existe el sentido de compartir en el grupo. En este caso, lo demostró el nene con la repartición de sus galletitas.

ENSAYO 14/9/2011

**Lugar:** salón del 10° de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

#### **Observaciones**

#### Apropiaciones del espacio:

- Cantantes en semicírculo alrededor del Director, quien llevó su órgano musical y equipo de audio.
- Asistieron 12 cantantes: 2 tenores, 4 bajos, 4 sopranos y 2 contraltos.
- Cada cuerda tenía a la vista una partitura y las letras de las canciones para practicar.

#### Actividades del coro:

- Ejercicios de respiración y entonación, bajo las órdenes del Director.
- Fue un ensayo general. Se cantaron las 6 canciones que presentarán en el encuentro coral del 16/9 en el Colegio Rafael Hernández (“Nacional”) de La Plata.
- Los temas tenían “pista”: desde un cd, sonaba la música de fondo.
- Ensayaron “Un pedazo de mi sangre”, “Azabache”, “Honrar la vida”, “Celebra la vida”, “Voces por el agua” y “A mi gente”.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Después de estar de vacaciones, un cantante se reincorporó al coro. Sus compañeros le dieron una cálida bienvenida. Recibió abrazos y besos. Además le dieron una copia del dvd y cd que grabó el coro.
- Preocupación por los cantantes que faltaron: “alguno sabe por qué no vinieron?”, preguntó el profesor.

- Al Director le regalaron un bolso para que lleve sus pertenencias. Un integrante bromeó para que le obsequiara el que usaba antes.
- El grupo continuó repasando lo ocurrido en la fiesta del sindicato. “Qué suerte que cambiamos al sonidista del año pasado!”, exclamó un corista.
- Una integrante recaudó dinero para el viaje al encuentro coral en Carlos Paz. En un papel llevaba anotado quién y cuánto pagó cada compañero.
- El Director comentó que quiere conseguir la filmación de la fiesta para llevarla al encuentro coral en Córdoba.
- “Espero tus chistes”, le dijo un miembro a otro, de cara al futuro almuerzo que tendrán con el coro.
- Mientras el profesor practicaba con los tenores y bajos, el resto charlaba. Lo mismo ocurría cuando repasaban la letra los contraltos y sopranos. “Paren de hablar”, los retó el profesor.
- En un receso, un corista contó un chiste para todos. Risas al final.
- “Qué camisa nos ponemos el viernes?”, consultó un miembro a los encargados del vestuario del coro.
- Al final del ensayo, los cantantes acordaron juntar dinero para que un compañero pueda viajar al encuentro coral en Córdoba. “Voy a preguntar en el sindicato, capaz nos dan una mano”, dijo un miembro.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro está organizado. Hay tesoreros y vestuaristas.
- El grupo comparte más que ensayos y recitales. “Juntarse a comer un asado” representa una reunión informal, típica de amigos o familiares.
- Pagarle entre todos el viaje (pasaje y hospedaje) a un compañero demuestra que hay solidaridad dentro del plantel.
- Reina un ambiente divertido, aunque a veces perjudica a los cantantes porque se equivocan al cantar por tentarse o desconcentrarse.
- Por más que se las arreglan para ensayar con el plantel incompleto, cuando hay eventos importantes (como el del 16/9) necesitan la presencia de todos los cantantes.
- Continúa la alegría por la buena actuación en la fiesta del gremio.
- Los “comediantes” del coro son los responsables de generar un clima de buena onda en el grupo.
- La apariencia es una cuestión importante para el coro. La vestimenta en cada recital es motivo de debate.

### ENCUENTRO NACIONAL DE COROS DE MÚSICA POPULAR 16/9/2011

**Lugar:** salón del Colegio Nacional “Rafael Hernández” (1 y 39 -La Plata-)

**Tiempo:** de 20 a 23.30hs

#### **Observaciones:**

#### Descripción del lugar:

- el salón cuenta con un escenario y 20 filas de butacas de 18 asientos cada una (separadas a la mitad por un pasillo).
- el escenario está provista de focos de iluminación, varios micrófonos y parlantes que miran hacia las butacas.
- en el otro extremo del escenario funciona la sala de audio
- piano, órgano musical, bombos y “cajones peruanos” están en el escenario, a disposición de los coros.
- dentro del salón hay un entrepiso (como si fuera un balcón) que sirve para observar las funciones desde arriba.
- un fotógrafo y una cámara web delante del escenario registraron pasajes de la jornada coral.
- el salón se llenó en un 40%. La mayor parte del público (todos adultos) se ubicó en las primeras filas.

#### Apropiaciones del espacio:

- el coro fue invitado (por tercera vez) a participar del Encuentro Coral, el cual se realiza una vez al año y presenta varias jornadas en cada edición.
- en la jornada del 16/9 cantaron, además de “Las voces del agua”, el coro del Colegio Nacional y el Grupo Vocal Tupac.
- dadas las características del evento, los espectadores se mantuvieron en silencio. Apenas se escucharon algunos murmullos entre la presentación de un coro y otro.
- hubo un “ida y vuelta” entre los músicos y los espectadores. Por ej: los Directores de los coros pedían “palmas” y la gente aplaudía al compás de la música.

#### Actividades del coro:

- después de realizar la prueba de sonido en el salón, el coro se reunió en un aula del colegio para definir los últimos detalles.
- mientras esperaban su turno para cantar, los coreutas (junto con el Director y la preparadora vocal) se sentaron en las últimas filas de las butacas del salón.
- “Las voces del agua” fueron el segundo coro que se presentó esa noche.
- el coro cantó 7 canciones: “Voces por el agua”, “Honrar la vida”, “Azabache”, “Un pedazo de mi sangre”, “Celebra la vida”, “A mi gente” y “Mais qui nada”.
- el coro presentó a 4 tenores, 3 contraltos, 6 sopranos y 4 bajos.
- los cantantes lucieron zapatos y pantalón negros, con camisas verde oscuro.
- tanto en la presentación, entre canción y canción, y como despedida, el Director le habló al público.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- en la reunión en el aula, el Director comentó que el Presidente del sindicato lo felicitó por la actuación del coro en la fiesta del SOSBA y quiere que el 16/12 se presente en un evento político.
- según le dijeron en el gremio al Director, la Ministra Alvarez Rodríguez quiere llevar al coro a un acto en el Teatro Argentino, con la presencia del Gobernador y varios intendentes. También desean la participación de Sonia Stelman, la preparadora vocal.
- en las camisas, los cantantes llevaban dos pines. Uno con el logo del SOSBA y otro que hacía referencia al encuentro coral.
- en el aula se definió el orden de las canciones a cantar. Dado que dos coros no pudieron asistir, al Director le permitieron incorporar más temas al repertorio previsto para esa noche.
- “Tomen esto como un ensayo...pero vamos con todo, eh?”, les dijo Massi a los cantantes.
- un integrante se encargó de juntar el dinero del resto, para comprar los “bonos contribución” a los organizadores del evento.
- varios coreutas comentaron que el cd del coro “salta”. “Es por hacerlo a las apuradas”, explicó el Director.
- cuando presentó al coro, Massi comentó que pertenecían al “combativo sindicato” del SOSBA.
- como ese día se conmemoraba el aniversario por “la noche de los lápices”, el Director aprovechó la ocasión para decir frente al público que “hay que luchar por la memoria”.
- “Celebra la vida” fue la canción que generó mayor entusiasmo en el público.
- como recuerdo de la participación en el Encuentro Coral, el Director Massi (en representación del coro) recibió un diploma y una estatuilla.
- sabiendo que el coro del Colegio Nacional está recaudando fondos para poder presentarse en el exterior, Massi ofreció a “Las voces del agua” para participar en cualquier evento a beneficio.
- Massi y el Director del coro del Colegio Nacional, Roberto Marcalain, se conocen por haber trabajado juntos. Inclusive, este último subió al escenario para acompañar con el órgano musical a “Las voces del agua” durante una canción.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- el coro atraviesa “fronteras”. No sólo le gusta al sindicato, sino que también es pretendido por autoridades provinciales. Por este motivo reciben propuestas para cantar en varios eventos.
- la representación al SOSBA es evidente. Los pines en las camisas de los coreutas identifican al coro y los diferencian del resto de los grupos.
- el coro es solidario. La compra de los “bonos contribución” y el ofrecimiento para cantar a beneficio lo demuestra.
- el contexto político y social es tenido en cuenta por el coro y lo expresa en público. Haberse referido a “la noche de los lápices” reflejó su postura en contra de la dictadura militar.
- Mencionar al SOSBA como un “combativo sindicato” puede significar que el coro lo considera como un gremio que no se da por vencido, que lucha por sus ideales o que se destaca por defender a sus afiliados.
- al parecer, el Encuentro Coral no era muy importante para el coro. En la fiesta del sindicato, el grupo se mostró más nervioso que en el Colegio Nacional. Por lo visto, el 5/9 tenían más presión.
- “Celebra la vida” contagia al público. El ritmo y la letra de la canción son dos factores determinantes para generar la química entre el coro y los espectadores.
- más allá de las diferencias de estilos, los coros se mostraron como una gran familia. No hay competencia. Al contrario, existe buen trato entre los colegas.
- los coreutas son responsables. Bromean y conversan, pero cuando el Director les llama la atención, se comportan como profesionales. Lo mismo hacen arriba del escenario.
- el Director es el nexo entre el sindicato y el coro. Les informa lo que opina el gremio de ellos y las presentaciones que les tiene asignadas. Por lo general aceptan todas las invitaciones, sin quejas o condiciones.

**Lugar:** salón del 10° de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

## **Observaciones**

### Apropiaciones del espacio:

- A raíz de la ausencia del Director, los coreutas aprovecharon el ensayo para definir algunas cuestiones referidas al coro.
- Los 9 cantantes que asistieron se sentaron en los pupitres y formaron un círculo, para poder verse las caras.

### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Complicación con el viaje al encuentro coral de Villa Carlos Paz: falta dinero para pagar el colectivo y un miembro no puede asistir por no haber conseguido el dinero suficiente para abonar el paquete (traslado, hospedaje y estadía).
- “El viaje es muy caro para tan pocos días”, se quejó un integrante.
- Varios indicaron que no se respetan los aportes mensuales al pozo del coro.
- Los inconvenientes económicos no son nuevos para el coro. “No es la primera vez que nos pasa esto” dijo una cantante. Otra opinó: “de acá en adelante esto no puede pasar más, tenemos que organizarnos mejor”.
- Posibles soluciones: poner cada integrante un poco más de dinero o pedirle una colaboración al sindicato.
- Un cantante se ofreció a ir, en ese mismo momento, al gremio para preguntar si el préstamo era posible. Un rato más tarde llamó a uno de los presentes en la reunión y le confirmó que el SOSBA les prestaba lo que faltaba para viajar. La devolución del efectivo podría ser en cuotas.
- Una integrante tenía todos los datos anotados: quién pagó para viajar y cuánto.
- “Queda todo para último momento”, dijo un miembro.
- Dado que era mucha la plata que faltaba, el viaje al encuentro coral en Córdoba estuvo a punto de cancelarse.
- El humor y el ánimo cambió para bien cuando llegó la noticia del préstamo. Antes hubo preocupación entre los presentes.
- Se propuso hacer una reunión de este tipo una vez al mes o cuando sea necesario debatir algún tema en particular. En lo posible durante el horario de los ensayos, así pueden asistir todos los integrantes.
- “A la hora de tomar decisiones siempre somos los mismos”, criticó un coreuta.
- Al momento de hablar sobre la falta de compromiso de los ausentes, una cantante comentó que “en otros coros, a las tres faltas te echan”.
- “No puedo dejar el coro porque, a veces, soy la única en mi cuerda”, comentó una cantante.
- Según una integrante, el coro es como un “organismo viviente” porque va cambiando con el paso del tiempo. “A veces pensamos de una manera y otras distinto”, agregó.
- Estando más tranquilos, se repasaron las presentaciones en Carlos Paz: una el viernes 30/9 y dos el sábado 1/10.
- Generalmente, es el Director quien consigue las presentaciones. El coro acepta asistir a todas.
- Varios suponen que el Director les prepara las canciones, según su capacidad musical. “Pocos saben leer música”, reflexionó un integrante.
- Se maneja la idea de ponerse “objetivos”, como por ejemplo decidir a qué encuentros corales asistir. Este 2011 la grabación del cd-dvd fue lo más destacado para los presentes en la reunión.
- Surgió la idea de crear un blog, para hacerle propaganda al coro y conseguir contrataciones.
- En vísperas del asado que compartirán los coreutas, uno de ellos juntó el dinero. Se calcularon las compras de carne, ensalada, picada y bebida. Al evento pueden ir acompañantes.
- “La vamos a pasar bien”, dijo un cantante, en referencia al viaje a Córdoba.

### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El sindicato apoya al coro. Rápidamente les solucionó el problema económico que tenían los coreutas para poder viajar al encuentro coral.
- Existen ciertos problemas de organización dentro del coro. Aparentemente, sus integrantes siempre resuelven sus asuntos a último momento y eso genera complicaciones y malestar dentro del grupo.
- No hay tanta comunicación y debates a la hora de definir cuestiones importantes (ej: el viaje a Córdoba). Algunos integrantes votan por los demás.
- Los coreutas mantienen una relación extra laboral. Nadie los obligó a juntarse para comer un asado, fue idea del grupo para pasar un buen momento juntos. Además incluyen a sus seres queridos en las convocatorias.
- La autocrítica caracteriza al coro. Reconocen sus errores y limitaciones como cantantes.

- Aparecen deseos de independencia. El coro quiere tener su propio emprendimiento, al margen de las presentaciones que les consigue el Director o el sindicato. Ganas de ser “profesionales” y cobrar por las presentaciones. El blog sería la llave para obtener contrataciones.
  - Más allá del compromiso que implica el encuentro coral, el coro también se toma al viaje como una salida recreativa.
- 

ENSAYO 26/9/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

### **Observaciones**

#### Apropiaciones del espacio:

- Coreutas parados, formando un semicírculo. Agrupados por cuerda. A la izquierda del Director: 4 tenores y 3 contraltos. A la derecha: 3 bajos y 4 sopranos.
- Un cantante, para cuidar la voz, se quedó a un costado.
- Por cuerda, había hojas con las letras de las canciones.

#### Actividades del coro:

- Preparación vocal, a cargo de Sonia Stelman.
- Ensayo general, de cara a la presentación en la fiesta de la Asociación del Personal de los Organismos de Control (27/9) y el encuentro coral en Villa Carlos Paz (30/9 y 1/10).
- Ensayaron las canciones: “Voces por el agua”, “Honrar la vida”, “Azabache”, “Un pedazo de mi sangre”, “Celebra la vida” y “Remolino”.
- Repaso por estrofa y estribillo de cada canción. Práctica por cuerda y con todos los cantantes a la vez.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Previamente al ensayo los cantantes charlaron sobre la relación entre padres e hijos. Algunos contaron anécdotas y reflexionaron sobre el tema.
- La preparadora vocal opinó sobre la actuación en el encuentro coral del Colegio Nacional: “Hubo desajustes e imprecisiones, pero me gustó la actitud”. La culpa de los errores se la adjudicó a la falta de compromiso con los ensayos.
- Se acordó que el dinero recibido por presentarse en la fiesta de la APOC será destinado para reducir el préstamo que les brindó el sindicato para poder viajar a Córdoba.
- Se definieron las presentaciones en Carlos Paz: el coro cantará en un teatro, en una iglesia y en una “cantata” (caminando por la calle y parando para cantar).
- “Hay que cantar ‘Azabache’ en la cantata, así la gente se prende”, propuso un coreuta.
- Para el Director, el encuentro coral “es el más importante de Carlos Paz”.
- El Director comentó que los organizadores del encuentro coral en Córdoba le dijeron que el coro puede cantar tres canciones por cada presentación. El grupo eligió los temas.
- “Las voces del agua” poseen una casilla de correo electrónico y todos sus integrantes tienen acceso. Uno de ellos comentó que por esa vía se enteró de las características del encuentro coral cordobés.
- Algunos coreutas se mostraron inseguros y quieren tener un atril con las letras de las canciones cuando canten en Carlos Paz.
- Mientras ensayaban, la preparadora vocal recorría el semicírculo y les daba indicaciones a los cantantes.
- “Los quiero a todos alegres”, les dijo el Director a los coreutas al momento de indicarles cómo cantar frente al público.
- A los inseguros, la preparadora vocal les recomendó escuchar el cd que grabó el coro.
- El Director le pedía opiniones sobre la práctica al coreuta que estaba a un costado del grupo. “Estuvo muy bien”, expresó al final de una canción.
- Sabiendo la importancia del encuentro coral en Carlos Paz, nadie se quiso perder el último ensayo. “Me gusta que estén todos”, comentó la preparadora vocal.
- El cantante que estaba a un costado, sobre el final del ensayo, se sumó a cantar con sus compañeros.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Por la edad, el grupo tiene cosas en común. La mayoría son padres y por eso conversaron acerca de la relación con sus hijos.
- A diferencia de otros ensayos, no hubo tantas bromas o chistes. Los nervios o preocupación por los próximos compromisos redujeron el clásico humor que reina en el ambiente.
- El hecho de que el Director consulte al coreuta “lesionado” demostró que todos participan y son útiles, aunque no canten.
- Todos están informados. La casilla de correo sirve para que cada miembro conozca las últimas noticias del coro.

- La contratación para cantar en la fiesta de la APOC es una muestra de profesionalismo e independencia, aunque necesitaron del permiso del sindicato para aceptar la invitación.
  - Colocar lo recaudado en la fiesta de la APOC en un pozo común es un sinónimo de solidaridad. Además quedó demostrado que nadie pretende lucrar. Ni los coreutas, el Director o el sindicato toman a “Las voces del agua” como fuente de ingreso.
  - Al grupo lo motivan las grandes presentaciones, por eso asistieron todos al ensayo. A su vez, que los eventos sean tan importantes también provoca nervios y miedos en los cantantes.
  - El Director y la preparadora vocal son exigentes y les transmiten ondas positivas a los coreutas, quienes reciben sin problemas las críticas y están predispuestos a contagiar la alegría.
- 

## “PRIMAVERA CORAL”

**Lugar:** Villa Carlos Paz (provincia de Córdoba)

**Tiempo:** del 29/9 al 2/10

### Datos del evento:

- Una vez al año, la agrupación “Musicanto” y la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Villa Carlos Paz organizan un encuentro coral e invitan a grupos de todo el país.
- Para la segunda edición del XXVI encuentro coral fueron invitados: “Las voces del agua”, Coro Popular Comunicanto (Venado Tuerto, Santa Fé), Coro Municipal Raíces (Casbas, Buenos Aires), Coral Armonía (Córdoba capital), Coro Polifónico Municipal de Comodoro Rivadavia (Chubut) y Coro Cantoría Judicial (ciudad de Santa Fé).
- El encuentro coral consistió en tres presentaciones: una en la Parroquia Nuestra Sra. del Carmen, otra en la Galería Artística Puente y la última en el Teatro del Sol I
- Cada presentación la abre el coro anfitrión y luego cantan los demás conjuntos. El orden de estos últimos puede variar, según el evento.
- Todos los coros y sus acompañantes fueron alojados en el hotel Sierrasol

### Viaje de ida (29/9/2011)

- Viajaron el Director, 3 tenores, 3 bajos, 4 sopranos y 4 contraltos. Más 5 acompañantes.
- Coreutas y acompañantes se juntaron, a las 21hs, en el Pasaje Dardo Rocha, para tomar el colectivo que los llevaría a Carlos Paz.
- Al avisarles que el micro tardaría casi dos horas en pasarlos a buscar, el grupo decidió cenar en la puerta del Pasaje (que da a la calle 50) mientras esperaba. “Nunca me pasó con otros coros, esto es insólito”, comentó el Director.
- A pesar del inconveniente con el móvil hubo buen ánimo entre los presentes.
- El grupo compartió sus alimentos y bebidas.
- Sentados en la escalera de entrada al Pasaje, los coreutas cantaron canciones que no pertenecían a su repertorio.
- “Cuiden las gargantas”, dijo bromeando un cantante.

### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Es evidente que la música une al grupo. En cuanto tuvieron un rato libre se juntaron a cantar.
- No hay egoísmo entre los miembros. Compartir la cena es una muestra de solidaridad.
- El mal humor por la demora del colectivo pasó desapercibido, los chistes y las bromas superaron la situación.

### Ensayo presentación en Parroquia (30/9/2011)

- En el salón-comedor del hotel, el Director y los coreutas ensayaron las canciones.
- Al tema “Remolino” no lo cantaban hace mucho tiempo. “Vamos, tenemos tiempo para practicarlo”, arengó el Director.
- A último momento, se bajó del viaje un integrante que iba a ser la voz principal de la canción “A mi gente”. Minutos antes del ensayo, Masi designó a otro coreuta para que lo reemplace.
- “Disfrutenlo”, les aconsejó el Director a los cantantes al finalizar el ensayo.

### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- A los típicos nervios previos a una presentación, se le sumó el temor por cantar mal “Remolino”.
- El coro lamenta la ausencia de varios miembros, pero asume la responsabilidad y aumenta los esfuerzos para que la presentación salga bien.
- El grupo resuelve rápido. El reemplazo del cantante se realizó sin inconvenientes. Nadie se quejó de la elección del Director. El sustituto demostró predisposición y colaboración.
- Conocedor de este tipo de eventos, Masi pretende que sus dirigidos tomen la presentación con alegría. Esta motivación buscó alejar los nervios y la presión.

### **Actuación en Parroquia Nuestra Sra. del Carmen (30/9/2011)**

- A raíz de una demora (se extendió una misa previa), los coreutas decidieron esperar en un bar que estaba enfrente.
- La Parroquia se llenó en un 80%, todos adultos.
- El coro cantó “Un pedazo de mi sangre”, “Remolino” y “A mi gente”.
- Al presentarse, el Director agradeció la invitación a los organizadores y al público por el recibimiento.
- Los coreutas lucieron una camisa verde oscura (con un pin del SOSBA), con pantalones y zapatos negros.
- Los espectadores aplaudieron al coro y muchos se pusieron de pie para hacerlo.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El grupo se mantiene unido. La previa en el bar ayudó a sacarse los nervios, gracias a la buena onda que contagiaron varios miembros.
- Arriba del escenario el coro se mostró seguro y cantaron como profesionales.
- El apoyo al cantante que reemplazó a su compañero fue fundamental para que se sintiera tranquilo frente al público.
- Los aplausos del público no fueron por compromiso. Inclusive, algunos cantantes fueron felicitados por la gente al finalizar el evento.

### **Previa presentación en Galería Puente (1/10/2011)**

- El ensayo se realizó en el colectivo, durante el viaje a la Galería.
- Un coreuta estaba preocupado porque le dolía la garganta.
- Surgió un problema a último momento: faltaban copias de la letra de una canción.
- Una acompañante sacó fotocopias de la letra para que la tuvieran todos los coreutas.
- El clima fue distendido, no hubo nervios.

### **Actuación en Galería Artística Puente (1/10/2011)**

- En una sala de la galería, los coros hicieron dos “vueltas” de canciones. Cada conjunto cantó un tema y después los siguió otro, hasta terminar la ronda.
- El evento fue más informal que el de la Parroquia.
- Los Directores de los coros aprovecharon la informalidad del acto para charlar con el público. Brevemente contaron algunas de las características de los grupos y agradecieron el poder participar del encuentro.
- “Las voces del agua” vistieron una remera negra que lucía en el pecho el escudo del SOSBA y el nombre del coro.
- Al público lo conformaron los integrantes de los coros. Hubo pocas personas ajenas a los conjuntos. La sala quedó pequeña por la cantidad de personas presentes.
- El coro cantó “Bailando con tu sombra” y “Como la cigarra”. Para esta última, el Director le pidió al público que acompañara al coro. La mayoría de los presentes conocía la canción y cantaron todos juntos.
- Algunos coros repartieron folletos turísticos sobre sus lugares de residencia.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro encuentra soluciones rápidas a los problemas. Las fotocopias a la letra de la canción son la prueba. El grupo es práctico.
- Aunque ensayaron, los cantantes necesitan estar seguros y por eso quieren tener las letras a mano. Sin embargo, cuando cantan casi ni las miran.
- El evento en la galería sirvió para que los coros se conozcan, más allá de lo musical.
- Además de coral, el encuentro es un intercambio cultural. Los coros enseñan sus vivencias y sentimientos al resto, para luego ponerlos en común.
- El esfuerzo, la ambición por mejorar y, sobretodo, las ganas de cantar son denominadores comunes de las agrupaciones corales. Así lo expresan sus representantes.
- Hay buen trato entre los coros. El hecho de que se hayan alojado en el mismo hotel colaboró para que estrechen lazos. Se felicitan mutuamente.
- A pesar de la informalidad referida a la vestimenta de todos los coros, “Las voces del agua” reflejan su pertenencia al SOSBA llevando una remera con su escudo.

### **Ensayo presentación teatro (1/10/2011)**

- El ensayo se realizó en el mismo teatro. Cada coro tuvo un turno para preparar su acto.
- Los coreutas estuvieron arriba del escenario, mientras el Director les daba indicaciones desde abajo.
- Como las canciones llevarían “pista” (música de fondo desde un cd), el Director arregló con el musicalizador del teatro temas como el volumen de los micrófonos y los parlantes, entre otras cosas.
- A un cantante le dolía la garganta. Para cuidarse decidió no ensayar, así podía cantar en la presentación.

- Los coreutas estuvieron muy dispersos, el ensayo no salió como esperaban. “No te preocupes, vamos a cantar bien”, le dijo un cantante al Director.
- En una de las paredes del teatro había un cartel que decía: “Los pueblos que cantan siempre tendrán futuro”, lo firmaba la Agrupación Musicante.
- Familiares cordobeses de dos coreutas fueron al teatro a escuchar el ensayo. También se quedaron para la actuación.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro se tenía mucha confianza. No estaban para nada nerviosos. Al contrario, se mostraron muy distraídos.
- El Director y los coreutas están en todos los detalles acústicos. No quieren que nada salga mal.

#### **Actuación en Teatro del Sol I (1/10/2011)**

- Cada coro cantó cuatro temas. Abrió el acto la agrupación anfitriona, mientras que “Las voces del agua” cantaron en sexto lugar.
- El coro cantó: “Voces por el agua”, “Azabache”, “Honrar la vida” y “Celebra la vida”.
- El cantante que no asistió al ensayo, se presentó a cantar. “No podía dejar a los dos bajos solos”, comentó después del acto.
- Al presentar el tema “Voces por el agua”, el Director expresó sus deseos para que llueva en Carlos Paz porque la sequía los estaba afectando. El resto de los directores, cuando hablaron frente al público, se sumaron al anhelo de Masi.
- “Las voces del agua” vistieron nuevamente la camisa verde oscuro, junto con pantalones y zapatos negros. También lucieron el pin del sindicato en su pecho.
- En la parte baja del teatro hubo butacas asignadas para los integrantes de todos los coros.
- La parte baja del teatro estuvo llena, mientras que la bandeja de arriba albergó a pocos espectadores.
- Los coros se ovacionaron mutuamente. Al finalizar cada conjunto, los restantes aplaudían con fervor.
- Todos los directores coincidieron en felicitar a los organizadores. También hicieron alusión al cartel que colgaba de la pared. Estuvieron de acuerdo con la frase.
- Como cierre del encuentro coral, se entregó un diploma y una estatuilla a cada uno de los directores.
- El profesor Masi les repartió a sus colegas una copia del cd-dvd que grabó “Las voces del agua”.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro disfrutó la presentación. Cantaron con alegría y sin nervios.
- El ambiente “familiar” que se creó en el teatro colaboró para los coros se sientan cómodos.
- No fue una competencia. Todos querían que a los demás les vaya bien y los apoyaban.
- Se vivieron momentos de emoción por el esfuerzo que hacen los coros para participar del encuentro.
- Masi estuvo muy atento. Fue un buen gesto acordarse de los males que causa la sequía en Carlos Paz.
- Un ejemplo de lealtad lo dio el coreuta que no abandonó a sus compañeros, a pesar de sus dolencias en la garganta.

#### **Ratos libres**

- Los coreutas y sus acompañantes disfrutaron del clima cálido y el cielo despejado para pasear por la peatonal, tomar sol al costado de la pileta del hotel o armar rondas de mates al aire libre.
- Después de cantar en la Galería Puente, coreutas y acompañantes fueron a almorzar a un restaurante.
- No siempre los cantantes estuvieron todos juntos. Por momentos se dividían por grupos.
- Durante las cenas en el hotel todos los coros entonaban canciones juntos. Cantaron clásicos del tango, folclore y otros ritmos populares. La última noche, el hotel les armó una pista de baile en el salón. Bailaron todos juntos.
- En las charlas entre colegas, los coreutas remarcaban el “esfuerzo y dedicación” que requiere formar parte de un coro.
- Los coreutas se mostraron conformes con la atención del hotel y la organización del encuentro coral.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro se mantiene unido. Su vínculo no pasa sólo por cantar, debido a que también comparten otras reuniones que no forman parte de la “agenda” (ej: salir a comer).
- Los coreutas son sociables y por eso estrechan lazos con otros colegas. Gracias a ello recibieron invitaciones para cantar en varios eventos.
- Tal vez por cuestiones de afinidad, el coro se divide en sub-grupos a la hora de realizar una actividad “extra coral”.
- La música une a los coros. En la cenas, “Las voces del agua” también participaron de los recitales improvisados.

#### **Viaje de regreso**

- Se hizo un análisis de las actuaciones del coro en el encuentro. Hubo autocrítica.
- “El encuentro tuvo un buen nivel”, dijo un coreuta.

- “Fue una lástima que no hayan venido todos”, manifestó un integrante al referirse al resto de sus compañeros.
- A modo de “cábala” y como recuerdo, una integrante compró un **gnomo** para agregar a la colección de muñecos adquiridos en otros encuentros corales.
- Un miembro recordó que en ninguna presentación en Carlos Paz hicieron el ritual “1, 2, 3...agua!”.
- Se repasaron las próximas presentaciones. El Director les recordó al grupo las fechas y lugares donde cantarán.
- Se recordaron anécdotas de la estadía en Carlos Paz y de otros viajes realizados por el coro.
- La suciedad del micro y su mal funcionamiento fueron el centro de las críticas.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Existe la reflexión y análisis, a nivel musical, dentro del coro. Pensando en mejorar, el grupo detecta errores y aciertos en sus actuaciones para tomarlos como lección.
- Las cábalas están presentes en el coro (ej: muñecos), aunque no sono fatalistas si no las utilizan (ej: olvido del grito ritual).
- El lamento por la ausencia del resto de los coreutas se debe a la imposibilidad de haber cantado mejor en el encuentro, como también al hecho de que sus compañeros no hayan podido disfrutar del viaje.

#### **Sensaciones generales:**

- El humor y la buena onda que transmiten los coreutas genera un clima constante de alegría en el grupo. La pasan bien juntos.
- A la hora de cantar, ya sea en un ensayo o presentación, los cantantes se comportan como profesionales. Hay seriedad y responsabilidad.
- El Director, por momentos, hace de figura “paterna” de los coreutas. Les enseña, corrige, apoya, ordena, motiva y hasta los reta.
- Los acompañantes le transmiten energía positiva al grupo y colaboran con sus actividades.
- El compañerismo y camaradería caracterizan al coro.
- Los cantantes parecen más un grupo de amigos que compañeros o colegas. Muestras de afecto (abrazos y besos, por ej.) lo certifican.
- La convivencia no trajo peleas o discusiones entre los miembros del coro. Disfrutaron el viaje.
- El encuentro coral sirvió para que “Las voces del agua” estrecharan lazos con otros coros y difundan su música.
- En el coro no hay “estrellas”. Todos son iguales.
- El grupo no se ahoga en un vaso de agua. A los pequeños inconvenientes los resuelven con simpleza.
- Masi es un Director reconocido en el ambiente coral. Al grupo le sirve mucho tenerlo.

ENSAYO 5/10/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

#### **Observaciones**

##### Actividades del coro:

- Se presentaron 4 contraltos, 5 sopranos, 3 bajos y 3 tenores.
- Ensayaron “Cuartito azul”, acompañados por el órgano musical del Director.
- Los coreutas tuvieron la letra y las partituras de la canción.
- El Director dio indicaciones por cuerda y al coro en general. Se practicó por estrofas la canción.

##### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Previo al ensayo, la Coordinadora (e integrante del coro) anunció que no puede continuar en el cargo. Necesita un reemplazo.
- Se pactó una reunión para la próxima semana, para definir al nuevo Coordinador. Se abrió la posibilidad de crear una “Comisión de coordinación”, integrada por varios coreutas.
- Uno de los tesoreros del coro les recordó a sus compañeros que deben ponerse al día con las cuotas.
- Se hizo un balance de la presentación en Carlos Paz: fue positivo. El grupo sintió que tuvo una buena actuación y además disfrutaron el viaje. “Hacemos una buena propuesta” dijo el Director.
- Se comparó a “Las voces del agua” con el resto de los coros del encuentro. “No es lo mismo ser 30 cantantes que 12, como fuimos nosotros”, comentó un coreuta que sintió que podían haber cantado mejor que otras agrupaciones. Varios se lamentaron por la ausencia de la preparadora vocal al viaje porque hace resaltar al coro cuando se suma a cantar.
- En la última presentación en Carlos Paz, el Director le acercó al hermano del autor de “Celebra la vida” (Nicolas Urquiza) una copia del cd/dvd que grabó el coro para que el compositor escuchara la versión

“coral” de su tema. “Me enteré en el teatro que dentro del público estaba el hermano de Urquiza”, comentó Masi.

- El Director hizo un repaso de las próximas presentaciones del coro. La siguiente será en una peña, en el club Brandsen.
- El Profesor quiere preparar más canciones, algunas con pista y otras sin música de fondo.
- Se le dio la bienvenida a una ex integrante del coro. Se la recibió con aplausos.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El alejamiento de la Coordinadora encendió una luz de alerta en el grupo: una persona tenía varias responsabilidades a cargo y necesitaba ayuda.
  - El cambio de Coordinador es un asunto importante para el coro. Si bien lamentan el abandono de la compañera, ven con buenos ojos el reemplazo. “Esto va a ayudar al grupo, uno solo no puede con todo”, comentó una integrante.
  - Armar una reunión para tomar decisiones en conjunto significa que hay democracia dentro del coro y es una muestra de organización interna.
  - Hay ambición por mejorar. El análisis de las actuaciones en Carlos Paz lo hacen para marcar errores y aciertos. Después trabajan sobre eso.
  - Fue un orgullo para el coro saber que su versión de “Celebra la vida” sería escuchada por su autor.
  - El Profesor confía en la capacidad de sus dirigidos y por eso les exige preparar más canciones.
  - Los cantantes estaban distendidos en el ensayo. Varios todavía “no volvieron” del viaje a Córdoba. Fueron repetidas las bromas y risas, al punto que el Director les dijo: “así no puedo seguir”.
  - Una prueba de compañerismo y calidez fue el recibimiento a la ex integrante.
- 

ENSAYO 12/10/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

#### **Observaciones**

##### Actividades del coro:

- Ensayo de cara a la presentación en una peña en el club Brandsen, el 15/10.
- Asistieron 3 tenores, 3 bajos, 4 sopranos y 4 contraltos. Un coreuta se quedó a un costado porque le dolía la garganta.
- Vocalización, a cargo de la preparadora vocal.
- Ensayaron: “Voces por el agua”, “Honrar la vida”, “Un pedazo de mi sangre”, “Azabache”, “Spente le stelle” y “Celebra la vida”. El órgano musical (tocado por el Director) y el equipo de música acompañaron las canciones.

##### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Una hora y media antes del ensayo, en el mismo lugar, los coreutas se reunieron para definir el reemplazo de la Coordinadora y otras cuestiones referidas al coro.
- Se les informó a los que no estuvieron en la reunión que el coro creó tres comisiones nuevas: Finanzas, Relaciones Humanas y Marketing. Cada comisión tendrá dos representantes.
- La comisión de Finanzas se encargará de recaudar el dinero de las cuotas y otros ahorros. La de RR.HH. organizará las presentaciones y eventos. Marketing será responsable del vestuario y demás cuestiones protocolares.
- Dos miembros serán el nexo entre el sindicato y el coro, aunque cualquier integrante puede comunicarse con el gremio en representación del grupo.
- Para ponerse al día, uno de los tesoreros del grupo cobró cuotas a “deudores”. En un papel llevaba anotado quién, cuánto y cuándo abonó cada coreuta.
- Se compraron las entradas para la peña. Algunos, a pesar de no poder asistir, también las adquirieron porque saben que es un evento a beneficio.
- El Director “pasó lista”. Preguntó quiénes podían ir a cantar a la peña.
- Quizás en la peña, como participan otros coros, canten todos juntos el tema “A mi gente” y “Como la cigarra”.
- Una vez definidos los coreutas que asistirán a la peña, el Director se comprometió a reservar una mesa para que estén todos juntos.
- Después del viaje a Carlos Paz, el grupo no había visto a la preparadora vocal. Le comentaron que tuvieron una “buena actuación”.
- Tras el comunicado sobre la reunión, el ensayo se acortó y debieron acelerar la vocalización. “Perdón por el apuro”, dijo la preparadora vocal.

- El humor y las bromas no faltan nunca a los ensayos.
- Se sumó una nueva integrante. Antes de comenzar el ensayo, el Director le preguntó acerca de su experiencia coral. Al finalizar la práctica se le tomó una prueba de voz.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Cuando sintieron “la soga en el cuello”, los coreutas se ocuparon de los problemas organizativos internos. Hasta que la Coordinadora dijo “basta” no solucionaron ciertos inconvenientes.
  - La creación de las comisiones evitará los problemas de organización dentro del coro y así se repartirán las responsabilidades.
  - Hay compromiso con el coro. Aunque no puedan cantar, algunos miembros asisten al ensayo. Lo toman como una obligación más. Por ejemplo, un coreuta dijo: “Estoy de vacaciones y vine igual”.
  - Existe la idea en el grupo de que si van todos los miembros a los ensayos, el coro mejorará.
  - El hecho que se sume un nuevo integrante demuestra que el coro tiene un buen concepto. Por alguna razón (positiva) eligió comenzar en “Las voces del agua”.
  - El grupo hizo sentir cómoda a la nueva cantante en su primer día. No la marginaron. Al contrario, la sumaron a las charlas.
  - Aunque se trata de un evento musical, el coro también toma a la peña como un acto benéfico. Con su presencia y la compra de entradas ayudan a los anfitriones.
  - Para la peña, los profesores están más preocupados que los cantantes. Saben que participarán coros importantes y no quieren desentonar. Los coreutas no demuestran sentir la misma presión.
  - Los “comediantes” del grupo merecen tener un show propio. Las imitaciones, cuentos y chistes que hacen son para destacar.
- 

#### GRAN PEÑA DEL CORO DEL CONSEJO 15/10/2011

**Lugar:** salón de fiestas del Club Brandsen (60 e/ 23 y 24 -La Plata-)

**Tiempo:** de 21 a 2.30hs

#### Datos del evento:

- El coro del Consejo de Ciencias Económicas de la provincia de Buenos Aires organizó la peña para recaudar fondos que le permitan asistir a un encuentro coral en Uruguay.
- Además de los anfitriones, se presentaron: “Las voces del agua”, “Vendaval”, dúo “Ojeda-Ghiglione”, Sergio Gasparin, Viky Baulo, “Voces de la Salud” (del Instituto Biológico) y coro Cámara de Comercio.
- Además de la entrada, se cobró la bebida y la comida. También hubo venta de números para sorteos, con diversos premios.

#### Descripción del lugar:

- El salón cuenta con un escenario, baños, barra y cocina. Tiene capacidad para 300 personas.
- Se colocaron mesas y sillas en todo el salón. Al pie del escenario se dejó un espacio libre para aquellos que querían bailar.
- Los integrantes del coro del Consejo cumplieron los roles de cocineros, mozos, sonidistas y demás puestos que estaban al servicio de los presentes.

#### Actividades del coro:

- El coro tuvo una mesa asignada. Los acompañantes también fueron calculados.
- “Las voces del agua” presentó a 4 tenores, 3 bajos, 3 sopranos y 3 contraltos.
- Fue el anteúltimo en actuar. Cantó: “A mi gente” (junto con el coro del Biológico), “Honrar la vida”, “Un pedazo de mi sangre”, “Azabache” y “Spente le stelle” (con Sonia Stelman).
- Cantaron al pie del escenario y “a capella”. Solo la voz principal usó el micrófono.
- Las canciones estuvieron acompañadas por la guitarra del Director y las pistas musicales.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Los coreutas no sólo ayudaron al coro del Consejo con su presencia en la peña, sino que además pagaron su entrada y compraron números para los sorteos.
- Varios cantantes se “escaparon” de otros compromisos para poder estar con el coro en la peña.
- Los coreutas lucieron un look informal. Cada integrante se vistió a su manera, de elegante sport.
- Los coros que estuvieron en la peña tenían cosas en común: la música popular argentina y la dirección de Guillermo Masi. El Profesor también hizo de presentador y animador del evento.
- Durante la peña, los coreutas charlaron con miembros de otros coros. Inclusive integrantes de “Las voces del agua” también pertenecen a otras agrupaciones corales que estuvieron presentes en el evento.
- En el salón reinaba un clima de alegría. La gente se mostró contenta, disfrutó de la peña. Acompañaron con aplausos las canciones de los artistas.
- El público no respetó el silencio cuando los grupos daban sus shows. Cada presentación tuvo un bullicio de fondo.
- La mayoría de los espectadores eran integrantes de coros o grupos folclóricos y muchos, al terminar su recital, se marchaban de la peña. Cuando le tocó a “Las voces del agua” presentarse, el salón estaba un 70% lleno.
- Cuando se presentaron “Las voces del agua” hubo bastante silencio. El público quedó admirado con la voz de la soprano Sonia Stelman.
- El coro no realizó vocalización, ni repasó las canciones antes de actuar.
- El Director presentó a Sonia Stelman como “una gran cantante argentina” y al coreuta que fue la voz principal de “Un pedazo de mi sangre” también lo destacó.
- Antes de cantar el tema “Voces por el agua”, el Director comentó lo importante que fue componer una canción por algo tan importante para la vida como es el agua.
- Después de cantar, el coro fue aplaudido y felicitado por el público.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Más que una presentación, el coro tomó al evento como motivo de reunión social. Además de cantar, cenaron juntos, charlaron, rieron y bailaron. Lo pasaron bien.
  - En la mesa, los coreutas reflejaron la buena relación que tienen.
  - Los acompañantes están integrados en el grupo y se sienten cómodos. También disfrutaron del evento.
  - El grupo es solidario con sus colegas. Actuar “ad honorem” y comprar rifas fue su manera de colaborar con el coro anfitrión.
  - Llamativamente, el coro no lució los pines del sindicato como tampoco sus clásicas camisas. No demostraron representación alguna.
  - La fusión “Voces del agua”- coro del Biológico demostró que no existe “divismo” en el grupo y pueden compartir un escenario sin problemas.
  - El Director alienta a los cantantes. Por ejemplo, cuando presentó a la voz de “Un pedazo de mi sangre”.
  - Haber cantado tan tarde generó cierto malestar en el coro, pero la demora los ayudó a reunir a los cantantes que venían de otros compromisos.
  - Los coreutas son responsables, por eso dejaron otros asuntos para estar en la peña.
  - Una peña no es un teatro. Es normal que los músicos no reciban un silencio absoluto de la gente. De todas formas, a “Las voces del agua” el público los escuchó atentamente.
- 

ENSAYO 17/10/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

**Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 2 tenores, 3 bajos, 2 sopranos y 3 contraltos.
- Los coreutas realizaron ejercicios de relajación y vocalización, bajo las órdenes de la preparadora vocal.
- Ensayaron “Cuartito azul”, acompañados con la guitarra del Director.
- Los cantantes tuvieron encima las copias de la letra y las partituras.
- Cantaron sentados y de pie.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Antes de comenzar el ensayo, el grupo analizó la actuación en la peña. “Cantamos bien”, apuntó un coreuta.
- El Director fue uno de los responsables de la peña y contó las dificultades que tuvo para organizar el evento. También comentó los gastos que afrontó el coro del Consejo para llevar a cabo la fiesta.
- Muchos se quejaron del audio del evento. “Recién cuando el sonido salió bien, disfruté la peña”, agregó un cantante. A otros les molestó el bullicio que hubo de fondo.
- Aquellos cantantes que llevaron acompañantes a la peña indicaron que ellos “la pasaron bien”.
- “Somos pocos, pero con calidad”, dijo una cantante acerca del ensayo.
- El Director les propuso a los cantantes preparar nuevas canciones hasta fin de año. Algunas con y otras sin pista. Los coreutas aceptaron el ofrecimiento y entre todos eligieron a los nuevos temas.
- No hubo noticias sobre la presentación en el Teatro Argentino.
- Después de corregir a una cuerda, la preparadora vocal les dijo a todos: “Yo pido perfección, está bien lo que hacen”.
- Las bromas y los chistes entre los coreutas decoraron el ambiente alegre que tuvo el ensayo.
- Un integrante invitó al grupo a una obra de teatro que protagoniza junto con otra coreuta.
- “El coro tiene que estar nutrido para que suene”, señaló el Director. “Las otras voces te dan confianza”, acotó una cantante.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- La reflexión y autocrítica son una constante en el coro después de cada presentación. Las opiniones de cada cantante son importantes para evaluar las actuaciones.
  - El Director pone el mismo esfuerzo y dedicación en cualquiera de los coros que representa. Así como organiza presentaciones para “Las voces del agua”, además prepara actos para otras agrupaciones.
  - La expresión “somos pocos, pero con calidad”, dicha por una integrante, fue con doble sentido. Para alabar a los presentes y criticar a los ausentes.
  - La ausencia de cantantes al ensayo es un tema que el coro no puede solucionar y eso les molesta. Nunca practica el plantel completo.
  - El grupo quiere progresar. Por eso aceptaron ampliar su repertorio musical. La elección de las canciones fue democrática.
  - La preparadora vocal les exige a los coreutas porque sabe que hay buen material. La actuación en la peña demostró el alto nivel del coro.
  - No sólo hay cantantes en el coro, también existen actores. La invitación a la obra de teatro no fue para convocar más espectadores, sino para enseñarle al resto su otro hobby. Los invitados mostraron interés en el evento.
- 

ENSAYO 19/10/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

## **Observaciones**

### Actividades del coro:

- Asistieron 3 contraltos, 3 bajos, 3 tenores y 1 soprano.
- Ensayaron “Jujuy cuando volveré”, acompañados por el órgano musical tocado por el Director.
- Coreutas cantaron sentados y de pie.
- Los cantantes tuvieron copias de las letras y partituras.

### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Previamente al ensayo, los hombres charlaban sobre fútbol.
- Se retomó el tema de las ausencias a los ensayos. “La asistencia perfecta da sus frutos”, subrayó el Director.
- El Profesor mantiene la idea de cantar nuevas canciones. Quiere aprovechar que, según él, “ahora, en teoría, el grupo está nutrido”.
- “Jujuy cuando volveré” es una canción que el coro no cantaba hace mucho tiempo. Una coreuta dijo: “qué lindo! no tendríamos que haberla dejado”.
- Una soprano fue la única en su cuerda y debió esforzarse para acompañar al grupo.
- A la nueva integrante del coro le entregaron copias de la letra y partituras. Sus compañeras de cuerda le dieron consejos y recomendaciones sobre las forma de cantar cada canción.
- El Director le contó al grupo que un cantante se está recuperando de un hiatus laríngeo y en pocos días retorna al grupo.
- Un integrante contó que quizás el coro se presente en el colegio Santa Lucía para la fiesta de la Tradición, según le dijeron conocidos que trabajan allí.
- La mayoría de las bromas y chistes hicieron referencia al sexo.

### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro tiene varias propuestas para cantar. Eso demuestra que no solo los integrantes piensan que “cantan bien”, hay gente que los quiere en varios eventos.
- La nueva coreuta fue integrada rápidamente al grupo. Sus compañeras de cuerda fueron las primeras en hacerla sentir cómoda, ayudándola con las canciones. El grupo es abierto, no hace diferencias.
- Hay conformidad por la cantidad de coreutas, pero existe cierto temor por si alguno abandona el grupo antes de componer nuevos temas.
- Se nota que “Jujuy cuando volveré” es una canción que al coro le gusta porque la cantaron bien y no les costó recordar su manera de interpretarla.
- Profesionalismo y solidaridad se vio en la integrante que cantó en representación de su cuerda. Colaboró con el coro, al no dejarlo sin un tono de voz.
- Además de la música, los varones tienen otro gusto en común: el fútbol.
- Con tal de hacer reír, los “comediantes” del grupo se adaptan a cualquier tema. En este caso, sobre sexo.

---

ENSAYO 26/10/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

## **Observaciones**

### Actividades del coro:

- Asistieron 3 tenores, 3 bajos, 3 sopranos y 4 contraltos.
- Los coreutas realizaron ejercicios de vocalización con el Director.
- Ensayaron “Jujuy cuando volveré” y “Cuartito azul”, ambas acompañadas por el órgano musical.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Cada cantante tuvo a disposición la letra y partituras de las canciones.
- Antes de ensayar, el Director le comentó al grupo que la próxima semana se reintegraría al coro una integrante que fue operada días atrás.
- Hay un encuentro coral en el Parque Ecológico y el coro del Biológico (también dirigido por Masi) no puede presentarse. A raíz de ello, el Profesor les ofreció cantar en su lugar. El grupo aceptó la propuesta.
- Una vez confirmada la presencia en el encuentro coral, varios coreutas propusieron juntarse antes y hacer un “pic-nic” en el Parque.
- Probablemente el Profesor consiga, para la próxima semana, un cd con las pistas de todas las canciones del coro. Además, tal vez logre que le mezclen esas pistas con imágenes, por si tienen una presentación con videos de fondo.
- El Director retó a los cantantes con frases como “traten de no hablar”. También se sumó a cantar con el coro estrofas de las canciones.
- Jugando con la letra de “Jujuy cuando volveré”, algunos coreutas crearon otra graciosa versión.
- Un par de chiste hicieron tentar a varios integrantes mientras cantaban.
- A pesar de la seriedad que lo caracteriza, el Director también contó unos chistes.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El grupo se preocupa por sus compañeros. Conocer el estado de salud de la cantante internada fue uno de los temas más charlados durante el ensayo.
- El Director conoce la buena predisposición de los coreutas y por eso cuenta con ellos para cualquier presentación.
- El trabajo en los ensayos permite que el coro esté preparado para actuar en cualquier momento. Si le ofrecían cantar ese mismo día, seguro también aceptaban.
- El coro siempre quiere cantar en público, no importa el día o lugar. Van al frente.
- Al grupo no le molestó ser “suplente” de otro coro. Al contrario, van a aprovechar la oportunidad de participar en un encuentro coral.
- Más allá de lo musical, el grupo toma al encuentro coral como un motivo para reunirse y compartir un buen momento. Hacer un “pic-nic” nada tiene que ver con lo artístico, es puramente social.
- Los ensayos y las presentaciones le dan confianza al grupo a la hora de cantar.
- La fuerza del coro contagia al Director, quien se deja llevar y canta con sus dirigidos.
- La buena onda del ambiente también atrapa a los más serios, como le ocurrió al Profesor.
- El aporte de la tecnología (el cd con las pistas y los videos) elevará la calidad de las actuaciones del coro. Frente al público parecerán profesionales.
- Hay miradas cómplices entre los coreutas, ya sea para hacer una broma como para darse una indicación mientras cantan.
- Las canciones que requieren una voz principal (ej: “Cuartito azul”) varían el intérprete. No hay una “estrella” dentro del coro, todos son iguales.
- La improvisación es otro recurso que demostró el grupo cuando cantó la otra versión de “Jujuy cuando volveré”.

---

ENSAYO 31/10/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

## **Observaciones**

### Actividades del coro:

- Asistieron 4 bajos, 4 sopranos y 6 contraltos.
- Los coreutas realizaron ejercicios de relajación y vocalización, a cargo de la preparadora vocal.
- Ensayo de cara a la presentación en el encuentro coral del 6/11
- Ensayaron “Jujuy cuando volveré” y “Cuartito azul”, acompañados por el órgano musical.
- El Director y la preparadora vocal dieron indicaciones por coreuta, por cuerda y en general.
- Se repasó estrofa por estrofa.
- Los cantantes tuvieron a disposición las letras y partituras de las canciones.

### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- La preparadora vocal dio ejercicios de vocalización más complejos que los habituales.
- El grupo se sorprendió ante lo nutrida que estuvo la cuerda de contraltos. “Muy bien esa cuerda” dijo un cantante y pidió un aplauso para sus compañeras. “Hoy la cuerda está superpoblada”, señaló otro coreuta.
- El Director repasó la agenda del coro: encuentro coral en el Parque Ecológico, presentación en Teatro Argentino, actuación a en lanzamiento de libro y participación en actos del SOSBA en Florencio Varela y el Camping.
- A falta de tenores, el Director cantó en su lugar. También fue la voz principal de “Cuartito azul” porque el cantante se tuvo que retirar antes del ensayo.
- Para adaptar “Cuartito azul” al coro, el Director tuvo que llamar en la semana por teléfono al cantante principal para definir ciertas notas. A través del celular, el coreuta el cantó la canción y el Profesor calculó los arreglos que necesitaba.
- Una cantante le pidió al Director repasar una estrofa que le pareció que no salió bien. El Profesor aceptó el pedido.
- Algunos coreutas no recordaban los compases de los temas. “Que le gane la memoria a la canción”, les aconsejó el Director
- Aprovechando el paisaje del Parque Ecológico, el Director le sugirió al grupo sacarse una foto con el plantel completo. A los coreutas les gustó la idea y propusieron llevar la indumentaria “oficial” al evento.
- En caso de que el clima sea agradable, el grupo decidió juntarse a “matear” en el Parque antes de que comience el encuentro coral.
- En pocos días un cantante cumple años y lo festeja en el Camping del SOSBA. Invitó a todos sus compañeros.
- Para agasajar al cumpleaños, los coreutas van a juntar dinero para hacerle un regalo. Además se comprometieron a llevar “cosas dulces” al festejo.
- El ensayo tuvo chistes temáticos. El matrimonio y la familia fueron el centro de las bromas.
- Por motivo del lustro del coro, sus integrantes quieren organizar un viaje.
- Algunos cantantes, que también son miembros de otros grupos musicales, pasaron sus “chivos” al resto de sus compañeros. Uno cantará con un coro en el Pasaje Dardo Rocha, otro en el Salón Dorado municipal y una tercera se presentará con su conjunto de tango en un bar céntrico platense.

### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro tiene una agenda cargada, es muy solicitado.
- El grupo se puso contento por el número de contraltos, pero se lamentó por la ausencia de los tenores. “Nunca podemos hacer bingo”, dijo el Director.

- La preparadora vocal confía en la capacidad del coro y por eso les exige cada día más.
  - Que el profesor acepte sugerencias de los coreutas demuestra que no se siente superior al resto. Todos tienen derecho a opinar o proponer arreglos para las canciones. El coro es democrático, no autoritario.
  - El Director es polifuncional: dirige y canta. Además tiene recursos (el llamado telefónico) para resolver inconvenientes.
  - Siempre se busca un bache durante el ensayo para definir asuntos del coro. Los debates son cortos y efectivos. Se define rápido porque, generalmente, la mayoría piensa lo mismo.
  - Las nuevas comisiones del coro enseguida tuvieron trabajo. Organizar las próximas presentaciones y definir la vestimenta son algunas de sus tareas. Ahora al grupo no se le pasa ningún detalle por alto.
  - La “mateada” en el Parque Ecológico y el cumpleaños del cantante reflejan la relación extra coral que tiene el grupo. Además son solidarios: hacen regalos y llevan postre.
  - Cantar no es un trabajo para los coreutas. Lo hacen con ganas. Quizás hagan un mini-recital en el cumpleaños del compañero.
  - El festejo de cumpleaños en el Camping del SOSBA refleja que los coreutas cuentan con el sindicato para realizar eventos privados.
  - A una fiesta tan íntima como el festejo de cumpleaños, una persona invita a sus seres queridos. Que el coreuta haya invitado a sus compañeros significa que los aprecia.
  - La amistad la reflejan en gestos, como abrazos y mimos.
  - Contar con el plantel completo en los ensayos es un tema sin resolver para el coro.
  - Es probable que por participar en otros conjuntos, algunos coreutas no puedan asistir a todos los ensayos. A su vez, también los hace más “profesionales” porque tienen mayor labor artística.
- 

ENSAYO 2/11/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 4 tenores, 4 bajos, 5 sopranos y 2 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de vocalización, a cargo del Director.
- Ensayo de cara al encuentro coral en el Parque Ecológico, el 6/11.
- Ensayaron “Un pedazo de mi sangre”, “Azabache”, “Honrar la vida”, “Voces por el agua”, “Celebra la vida” y “Jujuy cuando volveré”. Todas tuvieron pista de fondo.
- Los cantantes tuvieron letras y partituras a disposición.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Antes de la vocalización, una coreuta juntó el dinero para comprarle un regalo al compañero que cumple años. Este último llegó más tarde al ensayo y no se enteró de la colecta.
- La cuerda de sopranos estuvo completa. Por ser una situación poco común, sus integrantes fueron aplaudidas por el resto de sus compañeros.
- Mientras el Director les daba indicaciones a los miembros de una cuerda, a veces, el resto charlaba o atendía otras cuestiones (ej: usaban el celular).
- Con sus muecas, un “comediante” del grupo hacía tentar a sus compañeros mientras cantaban. “No lo miren”, aconsejó graciosamente el Director al grupo.
- Para escucharse mejor, algunos cantantes se tapan un oído.

- Ciertos pasajes de las canciones no salieron bien. Los coreutas le pidieron repasar las estrofas hasta cantarlas correctamente.
- Desde el sindicato le avisaron al coro que en pocos días va a salir una nueva tanda de los cd/dvd que grabaron. Los coreutas, además de regalar, tienen pensado vender copias para recaudar fondos.
- Antes de vender los cd/dvd, el coro va a notificarle al SOSBA. Según una integrante, “no es ético no avisar” porque en el producto aparece el logo del gremio.
- En un estudio de grabación, el Director editó en un cd todas las pistas que utiliza el coro. El Profesor también quiere hacer un video que mezcle las canciones con imágenes del coro, para usarlo en presentaciones que tengan una pantalla en el escenario.
- Una integrante avisó que la próxima semana no podrá concurrir a los ensayos. En tanto, se supo que otra cantante no podrá continuar durante el 2011 por problemas de salud.
- El Director comentó que pretende incluir nuevas voces en el coro para 2012.
- El Profesor quiere agregar una chacarera al repertorio. En broma, los coreutas le pidieron cantar una de los “Wachiturros”. Cuando el Director propuso cantar el tema “Todo cambia”, un cantante le respondió: “Acá, todo cambia en cinco minutos”.
- “Todo está en el mail”, señaló un cantante en relación a la información o invitaciones que recibe el coro. Cada miembro conoce la contraseña para ingresar a la casilla de correo. También se utiliza para enviar comunicados al SOSBA y otras entidades.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Los cantantes son prolijos y organizados porque tienen siempre las letras y partituras. En una carpeta llevan todas las copias. Como mínimo, hay una carpeta por cuerda.
- Por momentos los coreutas parecen chicos por como se divierten entre ellos.
- Generalmente, a los debates sobre asuntos artísticos los inicia el Director. En cambio, las charlas sobre aspectos sociales del coro las comienzan los cantantes.
- El coro respeta al sindicato. Sabe que depende del gremio y por eso no quiere “pasarle por arriba” a la hora de vender los cd/dvd.
- Ningún miembro piensa en la ganancia personal, todos quieren recaudar dinero para el grupo.
- El coro se preocupa por la estética. Además de trabajar por cantar mejor, la buena presencia (ej: vestimenta y videos en presentaciones) es un asunto que tienen en cuenta para capturar al público.
- Los aplausos a las sopranos sirvieron para felicitar a sus integrantes, pero también reflejaron cierta ironía por ser un hecho que no se produce seguido.
- La frase “Acá, todo cambia en cinco minutos” pudo haber sido lanzada por las modificaciones que sufre el plantel.
- La presencia completa en los ensayos es un problema que el coro aún no puede resolver.
- A pesar de las ausencias a los ensayos, hay ejemplos de responsabilidad. El aviso de la cantante es una prueba de compromiso.
- El coro apunta a mejorar en cada ensayo. Por eso se esfuerzan en pulir los errores cuando practican.
- Ampliar el repertorio significa que el Profesor confía en sus dirigidos, quienes en su afán por perfeccionarse aceptan cualquier desafío.
- El regalo al cantante es una muestra de afecto entre los coreutas, lo cual refleja la relación de amistades que mantienen.
- No hubo muestras de celos cuando el Director anunció sus intenciones de sumar otros coreutas.
- La casilla de correo compartida es útil para el coro porque mantiene a todos informados. No es el mismo caso que la cuenta que tienen en Facebook, la cual no es tan visitada por sus creadores.
- El grupo está al tanto de la música de moda. No cualquiera conoce a una banda como “Wachiturros”.

CONCIERTO CORAL EN PARQUE ECOLÓGICO MUNICIPAL (6/11/2011)

**Lugar:** Parque Ecológico Municipal (Camino Centenario e/ 426 y 460 -La Plata-)

**Tiempo:** de 18 a 21.30hs

Datos del evento:

- El coro Azahares de Villa Elisa, junto con la Asociación Cooperativa Amigos del Parque Ecológico, organiza encuentros corales en la Casona del Parque Ecológico hace cinco años.
- El evento del 6/11 fue el segundo en 2011.
- La entrada fue libre y gratuita.
- Además del coro anfitrión y “Las voces del agua”, se presentaron el coro Polifónico de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires y el coro Femenino de City Bell.
- “Las voces del agua” participaron por primera vez del evento. Fueron invitados por la Directora del coro anfitrión.

Descripción del lugar:

- El concierto se realizó en el salón que se encuentra en el 1er piso de la Casona.
- El salón cuenta con un escenario, micrófonos y parlantes.
- Para los espectadores hay 10 filas de sillas, con un pasillo en el medio que divide por la mitad a los 16 asientos de cada fila. Estuvo un 90% llena su capacidad.
- En sus paredes laterales posee grandes ventanas que reflejan el verde paisaje del Parque.
- Al finalizar el concierto, en una habitación de la planta baja, hubo un lunch para los cantantes y Directores de todos los coros.

Actividades del coro:

- Antes del concierto, algunos coreutas se reunieron a tomar mate en el Parque.
- Bajo las órdenes de la preparadora vocal, el coro realizó ejercicios de relajación y vocalización en una sala de la Casona.
- El coro estuvo compuesto por 4 tenores, 2 bajos, 5 sopranos y 5 contraltos.
- Los coreutas lucieron camisas verde claro, junto con pantalones y zapatos negros. A la altura del corazón llevaron un pin con el logo del SOSBA.
- “Las voces del agua” cantaron en tercer lugar.
- El coro cantó: “Voces por el agua”, “Honrar la vida”, “Azabache”, “Un pedazo de mi sangre” y “Celebra la vida”. Todas las canciones llevaron pista.
- El Director presentó cada una de las canciones e hizo un breve comentario sobre sus letras.
- Al terminar el recital, el Director le entregó a la organizadora del evento una copia del cd/dvd que grabó el coro.
- Mientras cantaron los otros coros, los integrantes de “Las voces del agua” se ubicaron en las sillas junto con los espectadores.

Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Que el evento haya sido un domingo, y con un excelente clima, provocó que el Parque tuviera muchos visitantes. Esto ayudó a que el concierto cosechara muchos espectadores.
- “El encuentro conecta individualidades”, dijo la presentadora del concierto.
- El público albergó gente de todas las edades. Hasta tuvo niños inquietos correteando por el salón.
- “Qué bueno que sean empleados de ABSA”, comentó una señora del público a otra, después de escuchar la presentación al coro del SOSBA.
- El Director se enteró en qué puesto cantaban minutos antes de que comenzara el concierto.

- Un cantante se tuvo que retirar antes de que se actuara el coro.
- Varios coreutas llevaron acompañantes al concierto.
- El Director bromeó frente al público al llamar “Excel” al intérprete que hizo famoso al tema “Celebra la vida”, quien usa “Axel” como nombre artístico.
- La voz principal de “Un pedazo de mi sangre” agradeció con un chiste el recibimiento del público: “Gracias por aplaudirme, ahora me siento más suelto...más que antes seguro, porque vengo de estar preso”.
- Una soprano cantó con “Las voces del agua” y con el coro Femenino de City Bell.
- Tres de los cuatro directores (incluyendo a Masi) se conocían de antes.
- Uno de los temas que más tocaron los coreutas en sus charlas informales fue el festejo de cumpleaños (dos días antes) de uno de sus compañeros.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Los encuentros o conciertos corales son culturales. Cada grupo demuestra sus capacidades. Además sirven para fomentar la interacción entre artistas.
- El público se mostró frío, acompañaron poco a los coros. Parecían espectadores de cine, se limitaron a sentarse para ver y escuchar a los artistas.
- El coro notó que el público estaba tranquilo y lo levantó un poco con los chistes, la buena onda y las canciones contagiosas de alegría.
- El coro se apropia del lugar en donde actúan. Su presencia cosecha toda la atención y saben cómo cautivar al público. No siempre son iguales, buscan la forma de impactar en los espectadores.
- A la gente le llama la atención que exista un “coro sindical”. Es una condición que identifica a “Las voces del agua”.
- Los acompañantes de los coreutas son fieles. Forman parte de la “familia” del coro.
- Que una cantante integre dos coros demuestra su amor por la música. Todos los coreutas expresan el mismo sentimiento.
- Los pines en la camisa y los cd/dvd son una marca registrada del coro. Sirven para representarlos y difundir su trabajo.
- La trayectoria y los contactos del Director le permiten al coro conseguir presentaciones.
- Al parecer, los coreutas la pasaron muy bien en el cumpleaños de su compañero. Es otro ejemplo de la amistad que une al grupo.
- La “mateada” previa al concierto demostró la buena relación (extra coral) que tienen los cantantes.
- El lunch sirvió para que los coreutas se relacionaran con otros colegas.

---

ENSAYO 7/11/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

#### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 1 tenor, 3 bajos, 2 sopranos y 4 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de relajación y vocalización, a cargo de la preparadora vocal.
- Ensayaron “Jujuy cuando volveré”.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Antes de comenzar a cantar, el grupo repasó la actuación en el concierto coral del Parque Ecológico.

- Al Director le molestó que los bajos hayan sido pocos. “No me gusta cantar con dos integrantes en una cuerda”, agregó el Profesor.
- A dos de los tres coros, los cantantes los tildaron de “aburridos” y por eso buscaron cambiarle la cara a la gente.
- Reflexionando acerca del cambio de actitud que lograron en el público del Parque, una cantante expresó que “tenemos algo especial”.
- Al Director no le gustó la labor protagónica de sus colegas en el concierto coral. Para él, las únicas estrellas deben ser los coreutas. “No hay que hacer culto al Director”, señaló Masi.
- “Recuperamos el disfrute”, dijo un coreuta en relación a las buenas actuaciones que tuvo últimamente el coro.
- Después de que la preparadora vocal les marcara algunas cuestiones sobre la forma de cantar, una coreuta le respondió: “Tus indicaciones no aplastan, hacen crecer”.
- El grupo resaltó que es más difícil cantar “a capella” que con micrófono.
- “Hoy es un regenerativo”, bromeó un integrante al notar que se presentaron pocos compañeros al ensayo.
- A varios coreutas los llamaron al celular por cuestiones laborales.
- A la canción “Jujuy cuando volveré” le faltan pocos arreglos para que sea cantada en público. “La tenemos en un arco”, comentó un coreuta.
- Como se presentó un solo tenor, el Director cantó para reforzar la cuerda.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Es una constante que después de una presentación el grupo intercambie opiniones sobre su actuación y las particularidades del evento. El debate permite sacar a la luz los errores y aciertos del coro, para después trabajar sobre ello.
- Musicalmente, el coro está atravesando un buen momento. Eso genera que los coreutas tengan confianza y se sientan cómodos a la hora de cantar.
- Los cantantes, en su afán de progresar, aceptan sin inconvenientes todos los consejos y recomendaciones que les aportan el Director y la preparadora vocal.
- A pesar de su extensa trayectoria, el Director demuestra humildad. Quiere que en los recitales los protagonistas sean los coreutas.
- El grupo se da cuenta que le transmite al público sensaciones que otros coros no pueden lograr. A través de su esencia humana (reflejada en el buen trato y ondas positivas, por ej) contagian a los espectadores.
- Al Director le gustan los desafíos. Según él, presentarse en variados encuentros corales le servirá al coro para adquirir experiencia y para aprender a manejar diversas situaciones arriba del escenario.
- “La unión hace la fuerza”. La convivencia, tanto en los ensayos como en los viajes, colaboró humana y artísticamente al coro. Así potenciaron su capacidad.
- Dado que el horario de los ensayos coinciden con la jornada laboral, varios integrantes no pueden aislarse totalmente de sus responsabilidades.
- Hay preocupación por las ausencias. A las faltas a los ensayos se le sumó la deserción en las presentaciones y eso no le conviene al coro porque le quita potencial.

ENSAYO-REUNIÓN 9/11/2011

**Lugar:** salón del 10° de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

#### **Observaciones**

##### Actividades del coro:

- El Director y la preparadora vocal no pudieron asistir y se suspendió el ensayo.
- Los 9 cantantes que asistieron decidieron aprovechar el tiempo para debatir asuntos del coro.
- Sentados en los pupitres, formaron un círculo para verse las caras.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Se charló sobre el viaje para celebrar el quinto aniversario del coro. Los cantantes propusieron fechas, destinos y opciones para pasar unos días juntos. “Vamos a hacer un viaje de placer, sin horarios ni compromisos”, señaló un coreuta.
- Según el destino elegido, quizás los coreutas puedan hospedarse en algún hotel del sindicato.
- Los coreutas quieren aumentar sus ingresos. Venta de rifas, un bingo y armar una peña fueron planes que tiraron para recaudar fondos.
- Se repasaron las próximas presentaciones. Algunas aún no están confirmadas.
- Según un integrante, el coro puede ser testigo de un evento “insólito”. Al acto que van a presentarse en Florencio Varela lo organizan dos intendentes de distintos partidos políticos.
- La incorporación de instrumentos al coro fue una idea que se lanzó durante la reunión. En un futuro reemplazaría a las pistas que utilizan para cantar.
- Desde el SOSBA, a una cantante le informaron que le darían más cd/dvd al coro para que reparta.
- Una cantante viajará con otro coro a Uruguay. “Nosotros también somos internacionales -dijo un coreuta- porque cantamos en las Cataratas. Eso es parte de Brasil”.
- Tras la felicitación a la cantante que también integra el coro Femenino de City Bell, se debatió acerca del machismo y feminismo que existe en la sociedad.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El grupo aprovecha el tiempo. Sabiendo que no disponen de otro momento para estar todos juntos, rápidamente armaron el debate en reemplazo del ensayo.
  - Los debates ayudan a definir cuestiones que en los ensayos no se llegan a conversar.
  - El intercambio de opiniones se hace sin problemas. Todos hablan y dejan hablar. No hay moderador en el debate.
  - Las charlas incluyen temas que no están en la “agenda” (ej: machismo-feminismo) y se discuten con la misma seriedad.
  - Las ganas para hacer el viaje están, pero al grupo lo complica que no pueden coincidir todos en una misma fecha. No quieren dejar a nadie afuera, eso es una muestra de compañerismo.
  - El aumento de ingresos tiene fines colectivos. Ningún coreuta propuso recaudar dinero para luego repartirlo.
  - El coro siempre apunta a mejorar su calidad. La incorporación de instrumentos les dará un gran salto musical.
  - El clima político en el acto de Florencio Varela pareció no afectarle al coro, a pesar de representar al SOSBA.
  - Los temas debatidos tuvieron algún chiste o broma que cortó la seriedad de la reunión. La esencia humorística no desaparece.
- 

ENSAYO 14/11/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

#### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 1 tenor, 3 bajos, 2 sopranos y 4 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de relajación y vocalización, a cargo de la preparadora vocal.
- Ensayaron “Jujuy cuando volveré” y “Cuartito azul”, acompañado por el órgano musical del Director.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Previo al ensayo, la preparadora vocal le contó al grupo sus vivencias en una ópera en la que participó.
- Los ejercicios de relajación hicieron bostezar a varios coreutas.
- La preparadora vocal les dio nuevos y difíciles ejercicios de vocalización. Después de hacerlos, y bien, el coro se “autoaplaudió”.
- “Si la trabajás, la voz corre”, señaló el Director respecto de los ejercicios de vocalización.

- El Profesor y la preparadora vocal dieron indicaciones por coreuta, cuerda y en general. Las canciones se ensayaron por estrofa.
- El Director cantó junto con el tenor que estaba solo en su cuerda y también fue la voz principal de “Cuartito azul”.
- Uno de los tesoreros del coro recogió las cuotas del corriente mes. Según dijo, “ya casi cancelamos la deuda por el viaje a Carlos Paz”.
- El Director confirmó la presentación en un evento, el 3/12.
- Un cantante cumplió años el día anterior. Llevó una torta y una gaseosa para celebrar con sus compañeros.
- A falta de vasos para todos, los coreutas compartieron la bebida en dos copas.
- Un integrante llegó con una bolsa con tapitas de plástico para dárselas a una compañera, quien las entrega al Hospital Garrahan por una campaña solidaria.
- Una cantante comentó que una espectadora del concierto coral en el Parque Ecológico le dijo que en el coro “son pocos y suenan fuerte”.
- El Director expresó sus deseos de que el coro cante “Todo cambia”. Según él, en un momento particular escuchó la canción y rápidamente pensó en incluirla en el repertorio.
- Una integrante avisó que uno de los tenores anduvo con bronco espasmos y no podrá asistir a los próximos ensayos.
- Al Profesor le gustó como salió “Jujuy cuando volveré” y decidió incluirla en la presentación del 3/12.
- Según el tema o situación, surgen chistes entre los coreutas.
- Una cantante grabó con el celular a una compañera de cuerda para tener un registro del tono adecuado.
- “Me ventilo la cabeza después de cantar”, comentó una coreuta.
- El grupo sabe que el 16/12 cantará en un evento del sindicato, pero desconoce de qué se trata el acto.

Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Musicalmente, el grupo crece y se tiene cada vez más confianza para cantar. Por eso el Director y la preparadora vocal les exigen cada vez más.
  - El festejo de cumpleaños es otra muestra del afecto que existe entre los coreutas. El hecho de compartir los vasos también es una prueba de compañerismo y amistad.
  - El coro es responsable con sus gastos y no le gusta ser deudor. Es probable que el préstamo del sindicato se cancele antes de lo estipulado.
  - Los coreutas tienen espíritu solidario. Las tapitas para el Garrahan son un ejemplo.
  - Las ausencias y las “lesiones” de los coreutas provocan que los ensayos no salgan del todo bien. Al no estar el plantel completo, muchas cuestiones no se pueden corregir o mejorar.
  - Perfeccionarse es una de las metas del coro, tanto desde lo personal como de lo grupal. Además disfrutan lo que hacen.
  - No hay mala onda o gente negativa en el grupo. El clima es de humor y entretenimiento.
  - Llamativamente los cantantes no conocen el motivo de un evento del sindicato. Hay una desconexión o falta de comunicación entre el gremio y sus afiliados.
  - Al igual que el Director, la preparadora vocal es un artista reconocida en el ambiente musical. Actúa en obras importantes.
- 

ENSAYO 23/11/2011

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

**Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 3 tenores, 2 bajos, 3 sopranos y 1 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de vocalización, a cargo del Director.
- Ensayaron “Todo cambia”, acompañado por el órgano musical.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- El aire acondicionado estaba muy fuerte en el salón y muchos temieron dañarse las gargantas.
- Uno de los tesoreros juntó las cuotas y pidió que todos sus compañeros se pongan al día.
- Al evento del 3/12 lo organiza la esposa de uno de los coreutas. Este último le preguntó al grupo si podía utilizar la consola de audio y un parlante porque al lugar donde se realizará el acto le robaron sus equipos. La respuesta fue positiva.
- Existen dudas acerca de la presencia del coro en el acto del SOSBA, el 16/12. “La fiesta se hace, pero no sé si estaremos”, comentó un cantante.
- Los chistes del día giraron en torno a la vestimenta de los presentes.
- Para reforzar la cuerda, una soprano cantó con la única contralto.
- Los coreutas, como la canción ensayada era nueva, le pidieron al Director repetir estrofas. Además le hicieron consultas sobre los tonos y formas de cantarla.
- “Tienen voces de angelitos”, piropoó un cantante a las sopranos y contraltos.
- En el medio del ensayo hubo un corte de diez minutos. En ese período los coreutas charlaron sobre los próximos compromisos que tiene el coro.
- El Director quiere festejar el quinto aniversario del coro en un café concert. Pretende que allí también se presenten el grupo de teatro y la banda de rock que posee el sindicato.
- El grupo piensa hacer la despedida del año en el camping del SOSBA. “Ojalá nos lo presten”, expresó un coreuta.
- El Profesor pidió un “rastreo” de los cantantes ausentes. Está preocupado por aquellos que faltan seguido a los ensayos y quiere saber qué les ocurre. Varios presentes conocían la situación de algunos, pero de otros no tenían datos.
- Hubo un mini-festejo por el “día de la música”.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro cuida su instrumento de trabajo y por eso protegen sus gargantas.
- Los coreutas son polifuncionales y dan una mano a quien lo necesite. El Director cuenta con su buena predisposición.
- Los cantantes se alientan entre sí, eso genera confianza en el coro. Además el clima divertido colabora para que se sientan cómodos cantando.
- Los coreutas se esfuerzan para cantar bien y sacar de la mejor manera a las canciones.
- El Director quiere contar con el plantel completo y se interesa por la situación personal de cada integrante.
- Los ensayos sirven para practicar, aunque siempre hay un momento para debatir. El Director lo sabe y permite dichos recesos.
- La labor de las comisiones se empieza a notar. Según lo que se necesite, cada sector actúa. Ej: del permiso para usar el camping se encargará el área de eventos.
- Es llamativo que aún no esté confirmada la presencia del coro en el evento del SOSBA. El coro siempre es una fija en esos actos.
- Gracias a la ayuda (gratuita) del coro, el evento del 3/12 se podrá realizar. Eso demuestra su espíritu solidario.
- Está complicado el festejo del quinto aniversario en 2011, pero la propuesta del Director le gustó al grupo. Querer sumar al teatro y la banda en el evento refleja que hay unión entre los artistas-afiliados.

- La reunión de fin de año no está armada por compromiso, sino porque los coreutas quieren juntarse para pasarla bien.
- 

## 20 AÑOS CON EL YOGA (3/12)

**Lugar:** club Centro de Estudiantes y Egresados -CEYE- (13 n° 4437 - Berisso)

**Tiempo:** de 19.30 a 23hs

### Datos del evento:

- María Elena Juzwa celebró sus veinte años como profesora de Yoga
- El acto contó con la presencia de alumnos, ex alumnos, amigos y familiares de la Profesora.
- El show musical estuvo a cargo de “Las voces del agua”
- Después de los discursos, agradecimientos y la actuación del coro, se realizó un lunch para todos los presentes.

### Descripción del lugar:

- Aunque está techado, el salón del CEYE presenta las características de un patio interno de una casa antigua.
- Está en el centro de la sede social. Todo gira a su alrededor: la puerta de entrada, una oficina, la biblioteca, los baños, un patio con parrilla y el buffet.
- Es llamativa una de sus paredes porque lleva pintado el escudo del club. Globos de colores decoraron el ambiente.
- El salón presentó 5 filas, de 15 sillas cada una. Los asientos estuvieron un 90% ocupados por personas de diferentes edades.
- No hubo escenario. Se dejó libre un espacio del salón, frente al público y de espaldas al paredón con el escudo, para captar la atención de los espectadores.
- No hubo micrófonos y parlantes a disposición de los oradores, sólo un equipo de música.

### Actividades del coro:

- El coro estuvo compuesto por 3 tenores, 4 bajos, 3 sopranos y 6 contraltos.
- Los coreutas lucieron camisas, pantalones y zapatos negros. En su pecho llevaron el pin del SOSBA.
- Bajo las órdenes del Director y la preparadora vocal, los coreutas vocalizaron al lado de la parrilla del club.
- El Director presentó cada una de las canciones e hizo referencia al contenido de sus letras.
- Cantaron “Voces por el agua”, “Honrar la vida”, “Azabache”, “A mi gente” y “Remolino”
- “Remolino” contó con la participación de la preparadora vocal y los acompañantes.
- Las canciones se cantaron con pista de fondo y “a capella”, por falta de micrófonos.

### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- La profesora de Yoga es la esposa y madre de dos de los cantantes.
- La anfitriona, en su discurso, saludó y felicitó al coro por sus cinco años de vida.
- La protagonista del evento incluyó en su discurso al coro porque ella lo acompañó desde sus inicios. Dijo sentirse parte de la “familia” del grupo.
- “Es un coro solidario”, expresó la Profesora cuando agradeció la presencia del mismo en el acto.

- Antes de darle paso al coro, la conductora del evento contó brevemente la historia de “Las voces del agua”. En su relato subrayó que compartieron escenario con el cantante Víctor Heredia.
- Tras presentarse, el Director comentó que el coro “es un grupo maravillo, disfruto estar con ellos”.
- El Director anunció que el coro en 2012 tiene previsto “festejar todo el año”, debido al lustro que cumplieron.
- En sus palabras al público, el Profesor Masi resaltó la grabación del cd/dvd. “Es un material que nos identifica y lo queremos”. Su intención es difundirlo para que más gente conozca la producción musical.
- El Director le devolvió gentilezas a la anfitriona, con un toque de humor: “no cantamos para cualquiera, es un agradecimiento para vos también”.
- Una contralto, la última incorporación del coro, hizo su debut en público.
- Uno de los tenores volvió al coro después de sufrir problemas con sus cuerdas vocales. Sus compañeros lo recibieron con alegría, la misma que demostró él por haber regresado.
- Antes de cantar la última canción, el Director pidió un aplauso para los familiares de los cantantes, que siempre apoyan y acompañan al coro. También se recordó a un integrante que perdió a un ser querido y no pudo asistir al evento.
- La última canción, “Remolino”, fue a pedido de la anfitriona. Por este motivo, el coro invitó a sumarse a los familiares presentes de los cantantes.
- Durante el lunch, los coreutas brindaron con la anfitriona y lo mismo hicieron entre ellos.
- Mientras los presentes disfrutaban del lunch, el Director (guitarra) y un tenor (voz) cantaron dos tangos para el público.
- En el lunch, los coreutas organizaban una cena para despedir el año. Se debatieron temas como el lugar, la cantidad de personas y la comida/bebida.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El ambiente que reinó en el salón fue familiar. El evento logró su cometido: se pareció a un festejo de cumpleaños y no a un acto formal.
- No importa el tipo de evento. Donde lo convocan, el coro se presenta. En este había un “familiar” y no le podían fallar.
- A pesar de no tratarse de un encuentro coral, el coro mostró el profesionalismo habitual a la hora de actuar.
- El coro se adapta y colabora. En un pasaje del acto, la anfitriona explicó un ejercicio de relajación para que todos los presentes lo hagan y los coreutas también se sumaron. No se sienten estrellas, son uno más del público.
- La buena relación entre los coreutas provoca que el público los vea como un grupo de amigos.
- Sabiendo que no es fácil cantar en público, el grupo apoyó y alentó a la debutante. El mismo afecto recibió el cantante que retornó al coro. No hay envidia o competencia entre los integrantes.
- El Director le tocó el corazón a los presentes cuando alabó a los acompañantes del coro. Haber cantado todos juntos fue una muestra de la unión que existe en el grupo.
- Sumar a los acompañantes a cantar fue una demostración en público de la expresión “agrandar la familia sanitarista”.
- La cena de fin de año es otra muestra de la relación extra coral que tiene el grupo. Además es una buena opción para celebrar los cinco años.
- El cd/dvd es como un trofeo para el coro, lo muestran con orgullo.
- Dado que quizás fue la última presentación, los cantantes disfrutaron del evento.
- Es probable que haya sido el último recital en 2011. Todavía no hay noticias del evento del 16/12.

**Lugar:** casa de una contralto (132 y 491 -La Plata-)

**Tiempo:** de 21 a 3hs

Datos del evento:

- Para despedir el 2011, el coro se juntó a cenar y pasarla bien.
- Los coreutas, el Director y la preparadora vocal asistieron acompañados de sus parejas.
- Estuvieron presentes ex integrantes del coro y el Sub-director de Cultura del SOSBA.
- Hubo alrededor de 50 personas.

Actividades:

- Los presentes cenaron alrededor de una larga mesa. No necesitaron platos y cubiertos porque comieron hamburguesas.
- Durante la sobremesa, el Director, un coreuta y el representante del gremio dijeron unas palabras al resto. El cantante repartió copias de su discurso.
- Hubo un brindis general.
- El show de la noche estuvo a cargo del “coro alternativo”. Integrado por los acompañantes del grupo, los improvisados artistas cantaron una versión del tema “Remolino” que contenía una graciosa letra relacionada a “Las voces del agua”.
- En el living se armó una pista de baile. Después de la cena, los invitados bailaron.
- Después del baile, algunos miraron el dvd del coro. Otros optaron por charlar entre ellos.

Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Los discursos de los oradores hicieron alusión al buen grupo humano que es el coro Incluyeron anécdotas.
- El representante de Cultura del sindicato hizo un repaso. Comparó los inicios con la actualidad del grupo. Según él, evolucionó mucho.
- El Director anunció que en 2012 quizás el coro viaje a cantar a un país limítrofe. “¿Tienen pasaporte?”, preguntó. El resto festejó la noticia.
- El Profesor comentó que siente un “afecto especial” por el coro, a diferencia de otros grupos que dirigió.
- Se realizó un brindis por el coro y también por cuestiones particulares de cada integrante y sus acompañantes.
- Debido a la proximidad de las fiestas, todos se repartieron deseos de un buen 2012.
- Además de las risas y la alegría, también hubo momentos de emoción durante la reunión.
- Dado que la cena cayó en un fin de semana largo, varios integrantes viajaron de vacaciones y no pudieron asistir.

Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Que la cena se haya realizado en una casa y no en un bar o restaurante ayudó a que el grupo se sintiera más cómodo y relajado.
- La reunión fue para adultos, ningún integrante llevó a sus hijos.
- La amistad y el compañerismo fueron los ejes del encuentro.
- El evento también reflejó la organización del coro. Compraron la comida entre todos y la bebida la hicieron “a la canasta”.
- El clima de la cena fue distendido, disfrutaron el encuentro.
- Los viejos, nuevos y actuales coreutas sienten aprecio por el grupo. Los que no están, prometen volver. El coro, por su material humano, es como un imán para ellos.

- Es muy buena la relación coreutas-acompañantes. En reuniones informales de este tipo se unifican, son un mismo grupo.
  - Más allá de las parejas y padres e hijos que hay en el coro, la unión de las partes es la que conforma “la familia coral”.
  - Una de las claves del éxito del coro es la unión del grupo. Todos tiran para el mismo lado.
  - En sus cinco años de vida, el coro atravesó situaciones buenas y malas. Les costó llegar a su buen presente, por eso disfrutaron de lo conseguido a nivel musical y humano.
  - La ambición por mejorar lleva al coro a ponerse desafíos “internacionales”.
  - Todos están al tanto de la vida de los demás. A la hora de brindar sabían qué asuntos, preocupaciones o anhelos tenía el resto.
  - Algunos integrantes todavía están sorprendidos de haber grabado un cd/dvd.
- 

ENSAYO 15/02/2012

**Lugar:** salón del 10º piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.15 a 16hs

### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 2 tenores, 2 bajos, 3 sopranos y 4 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de estiramiento y relajación, luego vocalizaron con el Director.
- Repasaron “Voces por el agua”, “Honrar la vida”, “Azabache”, “Un pedazo de mi sangre”, “Celebra la vida” y “Mais que nada”. Todas sobre las pistas del cd.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- El ensayo marcó el reencuentro del grupo. Unos días antes, el profesor envió un mail a los coreutas para convocarlos al inicio de la temporada 2012.
- Cada integrante que llegaba al ensayo fue recibido con muestras de afecto, como abrazos y besos. Todos fueron consultados por el resto acerca de su presente, las vacaciones y demás asuntos relacionados.
- Antes de comenzar a ensayar, el profesor les dio la bienvenida al ciclo 2012 y les comentó sobre algunos proyectos y actividades programadas.
- El 22/3 es el “Día internacional del Agua” y el coro pretende participar del acto conmemorativo, a realizarse el 24/3 en el Centro Cultural Islas Malvinas. En ABSA aceptaron el pedido hecho por Masi, aunque falta definir cómo será la actuación. “Está todo bien, pero está todo en el aire”, dijo el profesor.
- El 2/4 se cumplen 30 años de la guerra en Malvinas y el coro se presentará en el acto que se llevará a cabo en el Parque Saavedra.
- El profesor tiene adaptadas para el coro dos nuevas canciones: “Me gusta la gente” de Isabel Pantoja y “Cuerpo sin alma” de Emma Shaplin. Una tercera será elegida por los coreutas.
- “Te digo que están bastante bien”, le comentó el profesor a la preparadora vocal, en alusión a los cantantes.
- 2 cantantes se reincorporaron al coro, tras un tiempo de ausencia. Sus compañeros les dieron la bienvenida. Una de las retornantes llevó caramelos para todos.
- 2 integrantes, padre e hija, fueron felicitados por esperar un nieto-sobrino.
- Una coreuta tiene pensado realizar una fiesta y quiere contar con la actuación del coro. La invitación fue aceptada.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El reencuentro fue con alegría. Parecía que los integrantes se extrañaban.

- El grupo tiene una cuenta pendiente con el “Día del Agua” porque no actuaron en 2011 y este año no quieren faltar. El SOSBA apoya su iniciativa.
  - Se notó que el coro tenía ganas de volver a cantar, aunque hubo varias distracciones durante el ensayo. Algunos estaban más preocupados por charlar, pero se notó mucha energía al cantar.
  - Otro ejemplo de democracia dentro del coro se vio con la elección de una nueva canción. Luego será cuestión de que los cantantes se pongan de acuerdo en seleccionar el tema.
  - Este año el coro será más numeroso. A la base de 2011 se le agregaron refuerzos. Estos últimos ya conocen al grupo, por lo que se adaptación será más simple. Además volvieron felices y con ganas.
  - La buena predisposición es una característica del grupo, así lo demostró la aceptación de las nuevas canciones y la invitación a los festejos de una compañera.
  - “La familia sanitarista” se agrandó con la llegada del nieto-sobrino de los cantantes. Es notable la relación que existe fuera de lo artístico, ya que las felicitaciones a los flamantes abuelo y tía estuvieron al nivel de una expresión realizada por un amigo o familiar.
  - La comunicación virtual es uno de los recursos que utiliza el coro para difundir informaciones. Así todos conocen las últimas novedades.
- 

ENSAYO 22/02/2012

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.15 a 16hs

### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 2 tenores, 3 bajos, 1 soprano y 2 contraltos.
- Cantantes realizaron ejercicios de relajación y vocalización, a cargo de la preparadora vocal.
- Ensayaron, por primera vez, la canción “Me gusta la gente”.
- Los coreutas tuvieron a disposición la letra y partituras.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Mientras esperaban a sus compañeros, un par de cantantes improvisaron una ronda de chistes. Otros charlaban sobre sus familias.
- El Director preguntó al grupo sobre el paradero de algunos ausentes. En tanto, varios coreutas le avisaron por celular al profesor, durante el ensayo, que no podían asistir.
- “Están bien las voces”, dijo la preparadora vocal durante los ejercicios previos.
- Un nuevo integrante se presentó al ensayo. Conversó unos minutos con el profesor y luego se sumó a cantar con el resto.
- Las indicaciones del profesor fueron en general, por cuerda y personalizadas.
- “Hacer todo hoy sería demasiado”, aclaró el Director a la hora de enseñar el nuevo tema.
- La preparadora vocal cantó junto con la única soprano.
- “Está bueno el tema”, señaló un cantante en referencia a la nueva canción.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- A la hora de cantar el nuevo tema, los cantantes se mostraron con ganas. Tienen paciencia, saben que es un proceso largo aprenderlo completo. Se nota que hay dedicación y autocrítica.
- El profesor guía al grupo de forma tal que le resulte simple y entretenido aprender. Los alienta, como así también la preparadora vocal.
- Es probable que en la charla entre el profesor y el nuevo integrante se hayan tocado asuntos como la experiencia y conocimientos musicales, cuestiones que le interesan al responsable del coro.
- El trato al nuevo integrante fue bueno, le abrieron las puertas sin problemas.

- El Director demostró con sus gestos y expresiones que el primer ensayo de la canción fue positivo.
- El buen humor mejora el rendimiento del coro. Los chistes sirven para descomprimir los momentos más pesados del ensayo.
- Cantar en un coro representa una puesta en común. Cada integrante aporta la suya para el bien de todos.

ENSAYO 29/02/2012

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 1 tenor, 3 bajos, 2 sopranos y 4 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de relajación y vocalización, a cargo de la preparadora vocal.
- Ensayaron “Me gusta la gente”, con letra y partituras a mano.
- La canción se practicó por partes: inicio, estribillo, etc.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Antes de comenzar el ensayo, el grupo le cantó el “feliz cumpleaños” a dos compañeros que festejaron durante la semana que pasó.
- El 22/3 es el “día internacional del agua” y el 31/3 es el “día nacional”, por eso el Director quiere presentarse en cualquiera de las dos fechas. Por ello preguntó al resto cuándo pueden actuar, para luego definir en qué acto se presentarán.
- Se confirmó el evento (gestionado por una de las cantantes) del 26/5.
- Durante un receso, el profesor dijo: “cuesta hacer arrancar al coro, pero es muy lindo lo que vivimos. Ya pasamos todo como grupo”.
- Una contralto le hizo notar al resto que la palabra “gente” aparece en varias canciones del coro.
- Para escucharse mejor, varios cantantes presionan con un dedo sus oídos.
- “Che, qué lindo que sale”, comentó una coreuta acerca de la canción interpretada.
- “La vamos llevando”, indicó el Director sobre la nueva canción.
- En cierto momento, el profesor confundió la letra del tema y eso generó risas y bromas entre los presentes.
- “Voy a marcar y vuelvo”, aclaró un integrante antes de ausentarse por unos minutos.
- Algunos miembros bostezaron y otros se despezaron durante el ensayo.
- Una cantante, como andaba mal de la voz, se quedó a colaborar como “oyente”.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Al coro se le hace difícil juntar a todo su plantel. Hay integrantes que todavía están de vacaciones. El Director necesita que se presenten todos. Ahora que son pocos, las bajas se sienten mucho.
- El “día del agua” es un evento importante para el coro, quieren actuar sí o sí. Sería raro que “Las voces del agua” no participen de semejante y representativo acto.
- Al grupo le gustó la nueva canción y se esfuerzan en aprenderla, por eso le preguntan al profesor cómo sacar mejor las notas o melodías.
- Como los ensayos son en horario de la “siesta”, es común que exista cierto cansancio entre los presentes. De todas formas, el humor y la buena onda son su mejor remedio para superar los bajones.
- Desde que se formó el coro, los integrantes pasaron buenos y malos momentos. Como ya se conocen en diferentes circunstancias, el grupo está afianzado. Se consolidó la amistad entre los coreutas.

- “La familia sanitarista” se notó cuando el grupo saludó a los cumpleaños. No fue un gesto de compañeros, sino de amigos o familiares.
  - La colaboración y el apoyo son una constante en el coro. En este caso fue una cantante la que dio una mano al resto, a pesar de no poder cantar.
  - Tal como lo señaló una coreuta, no es casualidad que la palabra “gente” aparezca en varias canciones. El término se vincula con lo social y popular, dos elementos que caracterizan a la música del coro y al tipo de público al que apuntan.
- 

ENSAYO 07/03/2012

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 2 tenores, 4 bajos, 3 sopranos y 2 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de vocalización, a cargo de la preparadora vocal.
- Ensayaron “Me gusta la gente”, con letra y partituras a disposición.
- La canción se practicó por partes. Se trabajó por cantante, cuerda y coro en general.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- El Director confirmó que el coro actuará el 31/3, por el “día nacional del agua”, en la plaza Islas Malvinas.
- El profesor se reunirá en ABSA con los organizadores del evento del 31/3, para definir cómo será la presentación del coro. Según le comentaron, tendrá una pantalla y buen sonido para lucirse.
- Al ensayo se presentó una nueva cantante. Le hicieron una pequeña prueba de voz y la clasificaron como soprano.
- Un par de coreutas volvieron a ensayar, fue su primera práctica en 2012. El grupo los recibió con aplausos, a modo de agasajo.
- El profesor le preguntó al grupo por los ausentes. Los que sabían, comentaron en qué andaban sus compañeros.
- Varios integrantes señalaron que, posiblemente, traigan más cantantes al coro.
- “Los arranques son así, el tema es que no sea así durante el año”, subrayó el Director.
- Durante la vocalización, la preparadora vocal les propuso “nuevos desafíos” a los coreutas. Les exigió más que otras veces.
- “Me gustaría encontrar el punto justo”, señaló el profesor mientras ensayaban la nueva canción.
- La preparadora vocal advirtió que si el coro no está completo, se hace difícil preparar las canciones.
- Como el coro cantó mejor las partes más complicadas de la canción, un bajo bromeó: “es que no somos comunes”.
- “Tenés buen oído”, le dijo el profesor a la nueva integrante.
- Ante una dificultad para sacar bien unas notas, el Director explicó un ejercicio musical para poder resolver la situación.
- “Ese es el color nuestro”, indicó el Director cuando el coro cantó el estribillo completo.
- Algunos integrantes prefieren cantar la canción con más fuerza, por “miedo a que quede triste”.
- Cuando se dio el momento, hubo bromas y chistes. Muchos con doble sentido, por el sexo.
- El grupo tiene planeado hacer una reunión para definir algunos temas, como por ejemplo presentaciones y proyectos.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Se nota que los coreutas anhelaban el reencuentro con sus compañeros.
  - El coro, de a poco, se va armando. De todas formas, el profesor está preocupado porque se acerca la primera presentación y no aparece el plantel completo. Es fundamental que estén todos.
  - Que surjan nuevos integrantes habla bien del coro. Eso demuestra su calidad musical y su “fama” dentro del ambiente coral.
  - El grupo no hace diferencia con los “nuevos”. Con charlas, buen trato y aliento, los ayudan a integrarse.
  - La letra de “Me gusta la gente” es un tema que también habla del coro porque son “gente” confiable y segura de lo que hacen.
  - El coro quiere gustar al público y por eso pretende que sus canciones sean más pegadizas.
  - El grupo es perseverante. No se rinde hasta sacar de la mejor manera las canciones.
  - Para crecer es necesario esforzarse. Por este motivo la preparadora vocal les exige más compromiso a los coreutas. Además, confía en la evolución de los cantantes. Pruebas le sobran.
  - A los obstáculos (ej: no poder sacar una nota), el grupo les busca la vuelta para poder superarlos.
  - El grupo mantiene la organización de 2011. La próxima reunión servirá para definir cuestiones internas. Se mantienen informados gracias a la casilla de correo, con contraseña conocida por todos.
- 

ENSAYO 14/03/2012

**Lugar:** oficina de Delegados (situado en planta baja de la Autoridad del Agua)

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

#### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 3 tenores, 3 bajos, 4 sopranos y 3 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de respiración y vocalización, a cargo de la preparadora vocal.
- Ensayaron “Voces por el agua”, “Honrar la vida” y “Celebra la vida”, con las pistas del cd. Cantantes tuvieron letras y partituras a disposición.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- El salón del 10º piso estaba ocupado por una reunión de autoridades del ADA, por eso el coro ensayó en la oficina de Delegados.
- Una hora antes del ensayo, los coreutas se reunieron para definir cuestiones vinculadas a las tareas y responsabilidades que le tocan a cada integrante. Por ejemplo: organización de eventos y tesorería.
- El profesor anunció que está “recontra confirmada” la actuación del 31/3 en plaza Malvinas. Por este motivo preguntó quiénes están seguros que pueden asistir.
- El coro recibió una invitación para presentarse en la “Noche de los museos”, en el Fuerte Barragán de Ensenada, el 1/4. Una integrante consultó al resto acerca de “qué hacían” y los coreutas aceptaron la propuesta. El hecho de haber cantado allí el año pasado, los motivó a responder afirmativamente.
- La preparadora vocal le enseñó al grupo un difícil ejercicio de vocalización. “Si lo hacemos, vamos al teatro Argentino”, bromeó un cantante.
- “Están charlando mucho”, indicó el Director.
- Entre los integrantes de una misma cuerda hubo debates sobre cómo cantar ciertas estrofas.
- “Todo es olvidable”, señaló la preparadora vocal después de ciertas imperfecciones. Asimismo, el Director agregó que “hay dudas en todas las cuerdas, este es el momento de escuchar el cd para despejarlas”.
- El coro tiene planeado cantar siete canciones en el acto del 31/3. La última, “Me gusta la gente”, todavía no está lista.

- Por cuestiones laborales y personales, algunos coreutas debieron abandonar el ensayo.
- A cada cuerda, el Director le entregó un cd que contiene sólo las partes que canta ese tipo de voz en las diversas canciones.
- Tres personas concurren al ensayo con intenciones de incorporarse al coro. Dos de ellas hablaron con el Director y luego se marcharon. El tercero se quedó como oyente.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro y su agenda musical se agrandan. La reunión previa dejó asentadas las funciones de cada cantante, así evitan problemas futuros problemas. Es un grupo organizado y se anticipa, por experiencia, a los inconvenientes.
- La oficina de Delegados es más pequeña que el salón del 10° piso del ADA. Allí la acústica no fue buena porque las voces se tapaban. Los coreutas estuvieron amontonados, uno pegado a otro.
- El cambio de lugar de ensayo alteró el comportamiento del coro. Romper con la rutina los descolocó.
- El grupo se mostró disperso y poco concentrado. El ensayo no fue productivo por culpa de las charlas y distracciones de los coreutas. El Director y la preparadora vocal demostraron su disconformidad. Ambos “retaron” al coro, como si fueran niños revoltosos.
- Las distracciones son malas para la producción musical, pero reflejan la buena relación que mantienen los integrantes. Se mostraron alegres y divertidos.
- Los cantantes tienen diferentes ocupaciones, al margen del coro. De todas formas tratan de estar, al menos un rato, en los ensayos. Además de tomarlo como un compromiso, no quieren que el coro quede disminuido porque las bajas se sienten durante la práctica.
- La “tarea para el hogar” (escuchar el cd, según los tonos de voz) servirá para que el coro mejore. Cada cuerda, al momento de ensayar, ya tendría bien aprendida su parte. Así será más productiva la práctica.
- El cantante nuevo no quedó marginado. Los coreutas le acercaron letras y partituras, junto con algunos consejos, para que se animara a cantar con ellos. El grupo acepta a otros, no hay competencia.

---

ENSAYO 21/03/2012

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

#### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 3 tenores, 4 bajos, 4 sopranos y 4 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de relajación y vocalización, a cargo del Director
- Ensayaron “Mi querido General Belgrano”, “Azabache”, “Un pedazo de mi sangre”, “Celebra la vida” y “Voces por el agua”, con las pistas del cd.
- Cantantes tuvieron letras y partituras a disposición.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Para el acto del 31/3 el coro contará con una pantalla, donde se emitirán imágenes del dvd.
- El profesor se reunió con el sonidista del 31/3 y definió varias cuestiones referidas al audio del coro.
- Se definió la vestimenta para el 31/3: camisa verde claro, pantalón azul y zapatos negros.
- Recordando la presentación en Fuerte Barragán de 2010, el profesor comentó que ese día cantaron nueve canciones.
- “Es un hecho que vamos a cantar con Gonzalo”, señaló el Director (Gonzalo es un cantante platense, conocido del profesor, que ya participó en otras actuaciones con el coro).

- “Va a ser un placer cantar a 30 años de la guerra”, expresó un coreuta acerca del acto en plaza Malvinas.
- “Entre las 10 y las 12 cantamos”, indicó una cantante sobre la actuación en “la noche de los museos”.
- “Tengámonos fé”, alentó un coreuta al resto de cara a las próximas presentaciones.
- Para lograr un mayor rendimiento, el Director repasó las canciones por cuerda y estrofa. Hubo momentos de debates entre los coreutas y el profesor para poder sacar mejor ciertas partes de las canciones.
- “Cuando somos varios por cuerda, suena lindo”, señaló una cantante.
- Algunos llamados a los celulares de los coreutas alteraron el ensayo.
- Un cantante llevó un grabador de voz para registrar las partes de su cuerda.
- En un parate, los cantantes comenzaron a charlar entre ellos. Una bromeó: “estamos en espacio publicitario”.
- “Me emociona esto”, dijo un coreuta tras cantar la canción sobre la guerra de Malvinas.
- Un integrante, incorporado hace poco, no podía creer que el coro grabó un cd/dvd.
- Un cantante pidió al grupo que se pongan al día con las cuotas y las deudas.
- El profesor comentó cuáles serán los próximos temas que integrarán el repertorio del coro.
- En agradecimiento a la bienvenida que le dieron, la última incorporada repartió alfajores a todos al finalizar el ensayo.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El ensayo dejó conforme al grupo, a pesar de los nervios por actuar en dos presentaciones tan importantes. Hubo pocas fallas, eso los motivó para seguir creciendo.
- Las palabras de aliento son un recurso del grupo. Gracias a ellas cantan mejor.
- Las actuaciones del 31/3 y 1/4 son importantes, en cada una se homenajea asuntos relevantes como el agua, las islas Malvinas y el Fuerte Barragán.
- Las canciones del coro tienen letras que dejan un mensaje. Por ejemplo, “Mi querido General Belgrano” invita una reflexión sobre la guerra en Malvinas.
- Al grupo no se le escapa un detalle. Se preocupa del sonido y la vestimenta por igual.
- Dentro de lo amateur, los coreutas se preparan como profesionales. El grabador de voz es una herramienta que sirve para corregir errores y explotar aciertos. Quizás por ese “amateurismo” sorprende que hayan grabado un cd/dvd.
- Se nota la función de las comisiones de trabajo. La recolección del dinero de las cuotas y la elección de la indumentaria son algunas de sus tareas.
- La renovación del repertorio musical marca que no es un coro “monótono”, sino que le brinda al público cosas nuevas.
- Los alfajores son la prueba de que el coro integra y cobija a los nuevos integrantes. Es una muestra de compañerismo.

---

ENSAYO 26/03/2012

**Lugar:** salón del 10º piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

#### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 3 tenores, 3 bajos, 4 sopranos y 4 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de estiramiento, relajación y vocalización, a cargo de la preparadora vocal.

- Ensayaron “Azabache”, “Celebra la vida”, “Mais que nada” y “Mi querido General Belgrano”, con las pistas del cd y el órgano del profesor.
- Cantantes tuvieron letras y partituras a disposición.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Se sumó una nueva integrante. Antes del ensayo, el Director la escuchó para marcarle su registro de voz.
- “Si alguno tiene sueño, mejor”, dijo la preparadora vocal, por las virtudes del bostezo a la hora de vocalizar.
- El acto del 31/3 se suspendió, según el Director por “problemas políticos”. “Ahora apuntemos al domingo”, señaló aludiendo al evento del 1/4.
- La presentación del 1/4 está confirmada. Será cerca de la medianoche porque es la vigilia por el día de las Malvinas.
- Los coreutas le cantaron el “feliz cumpleaños” a un compañero y al profesor, quien había cumplido unos días atrás. El Director también agradeció los saludos vía Facebook.
- “Mucha energía, no pierdan el apoyo”, indicó la preparadora vocal.
- “Entren con decisión, prefiero que le erren en la nota”, indicó el profesor.
- Los cantantes tienen varios recursos: unos se ponen el dedo en el oído para escucharse mejor y otros prefieren cantar parados para manejar el aire de su estómago.
- Las carpetas de los coreutas, donde llevan las letras y partituras de las canciones, también contienen fotos del coro y folletos de encuentros corales.
- En un parate, el grupo se “enfrentó” con chistes machistas y feministas.
- “¿Con qué se canta?”, tiró la adivinanza la preparadora vocal. Nadie acertó la respuesta: con el cerebro.
- Entre los coreutas hubo gestos de afecto, como abrazos y palmadas en la espalda.
- “Vamos de luto”, bromeó un cantante al enterarse que al acto del 1/4 irían vestidos con camisa, pantalón y zapatos negros.
- El profesor y la preparadora vocal se preocuparon por los nuevos integrantes. “¿Cómo te sentís?”, les preguntaban durante el ensayo.
- Al próximo ensayo asistirá Gonzalo Espina, el cantante que participará junto con el coro el 1/4. Como un tenor está en duda para la presentación, tal vez Espina lo reemplace en una canción.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Hubo cierta decepción en el grupo ante la suspensión del acto del 31/3.
- Dada la proximidad del día de las Malvinas, el Director quiere que “Mi querido General Belgrano” salga bien. Es una canción ideal para cantar es una fecha tan especial.
- El coro sigue sumando voces gracias a su “buena fama” dentro del ambiente coral. Este 2012 pueden potenciar su nivel. El profesor y la preparadora vocal hacen lo posible para que los nuevos se sientan cómodos y atendidos.
- Las fotos del coro en las carpetas de los cantantes se asemejan a las fotografías de un ser querido en la billetera de una persona. Eso demuestra el afecto que se tienen, más allá de hacerlo evidente con sus abrazos y mimos.
- Las bromas y los chistes no faltan a los ensayos. Siempre hay un “inspirado” que hace reír al resto.

ENSAYO 28/03/2012

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16.30hs

#### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 3 tenores, 4 bajos, 4 sopranos y 4 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de relajación y vocalización, a cargo del profesor.
- Ensayaron “Voces por el agua”, “Honrar la vida”, “Spente le stelle”, “Mi querido General Belgrano”, “Un pedazo de mi sangre”, “Azabache”, “Celebra la vida” y “Bailando con tu sombra”, con las pistas del cd y la guitarra del profesor.
- Cantantes tuvieron letras y partituras a disposición.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- El grupo le cantó el “feliz cumpleaños” a un compañero.
- Según un miembro de la comisión de finanzas del grupo, “capaz” aumenten las cuotas.
- Un coreuta no confirmó su presencia en el evento del 1/4. Al respecto, el Director dijo: “todos somos importantes, por eso hay que avisar”.
- El profesor dio indicaciones para que el ensayo no se haga “cortado” y las canciones se repasen rápidamente.
- El cantante Gonzalo Espina se sumó al ensayo.
- El Director pretende cantar ocho canciones en Fuerte Barragán
- Para Espina, cantar junto con el coro “es un placer” porque “además cantan mi canción”.
- Varios sonidos de celulares interrumpieron el ensayo.
- “¿Te animás a cantar otra canción?”, le preguntó el Director a Espina. Como la respuesta fue positiva ensayaron “Un pedazo de mi sangre” con su voz.
- “Concentrate”, le pidió el profesor a un distraído cantante.
- El ensayo se extendió media hora más de lo habitual.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Fue el último ensayo de cara al evento del 1/4. No había tiempo para perder, el profesor quería repasar todo el repertorio programado para el evento.
- Gonzalo Espina le da un salto de calidad al coro. Es retributivo, él también se luce cantando con el grupo. Como buen profesional, se adapta a todas las canciones.
- “Mi querido General Belgrano” es la prioridad para cantar en Fuerte Barragán. La canción representa a los ex combatientes de Malvinas, los anfitriones del acto del 1/4.
- Los chistes y las bromas desaparecen cuando el coro ensaya “en serio” o está ajustado con el tiempo para practicar.
- Una demostración que no existe “divismo” dentro del coro la dio el profesor al decir que “todos son importantes”. Es un coro, cada voz es relevante.
- Algunos coreutas no pueden “despegarse” de la rutina laboral, por eso dejan sus celulares encendidos.
- Así como los precios aumentan, la cuota del coro debe elevarse para poder afrontar los gastos.

---

VIGILIA POR MALVINAS (1/4/2012)

**Lugar:** Fuerte Barragán (Camino Almirante Brown y acceso a Regatas -Ensenada-)

**Tiempo:** de 22.30 a 01.30hs

Datos del evento:

- La agrupación “Soberanía y Memoria” (compuesta por ex combatientes de la guerra en las Islas Malvinas) organizó, junto con la Municipalidad de Ensenada, un acto por la conmemoración del 2 de abril, “Día del veterano y de los caídos en la Guerra de Malvinas”.
- El evento se dividió en dos partes: el 1º de abril se realizó la vigilia y el 2 se llevó a cabo el acto central.
- Estuvo destinado a toda la comunidad. Además de ex combatientes, participaron familias, instituciones y funcionarios municipales, incluido el Intendente.
- La vigilia contó con exposiciones y stands vinculados al homenaje, que en 2012 cumplió 30 años. Además hubo shows musicales, como la actuación de “Las voces del agua”.

#### Descripción del lugar:

- El evento se realizó al aire libre, en el amplio parque que posee el Fuerte Barragán.
- Cerca de la puerta del museo “Héroes de Malvinas” se colocó el escenario. A pocos metros, entre los monumentos y placas a los combatientes, se instalaron los stands y puestos de comida.
- El coro se presentó de noche, por lo que la neblina (Fuerte Barragán está cerca del río) inundó el paisaje.
- El escenario presentó varios micrófonos, luces y una pantalla a cada costado. Un musicalizador (también al aire libre) manejó el audio y sonido desde su consola. También hubo un presentador que le dio pie a cada número.

#### Actividades del coro:

- El coro estuvo compuesto por 3 tenores, 5 contraltos, 5 sopranos y 4 bajos
- El repaso de canciones y la vocalización la hicieron en la oficina de la agrupación “Soberanía y Memoria”, la cual funciona dentro del museo Héroes de Malvinas.
- Antes de subir a cantar, el grupo esperó su turno detrás del escenario.
- Por el retraso de los anteriores shows, el coro se presentó cerca de las 0hs, momento en que terminaba la vigilia por el 2 de abril. Siendo así que le pidieron que cantara “a capella” el himno. El público lo acompañó.
- El coro cantó “Voces por el agua”, “Celebra la vida”, “Azabache”, “Mi querido General Belgrano” (voz principal: Gonzalo Espina), “Bailando con tu sombra” (G. Espina), “Honrar la vida” y “Spente le stelle” (Sonia Stelman).
- Antes de cada canción, el Director le dedicó unas palabras al evento y comentó el sentido de cada tema cantado.
- Los cantantes lucieron camisa, pantalón y zapatos negros. Las mujeres llevaron una flor violeta en su pecho y los varones una bufanda, colgada en sus hombros, del mismo color.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- La Vigilia fue un homenaje para toda la familia, hubo gente de todas las edades. Muchas personas llevaron sus equipos de mate, mesitas y reposeras para pasar la jornada en Fuerte Barragán.
- El escenario, además de su equipamiento, se destacó por la excesiva alusión a la Municipalidad de Ensenada. Su logo lo empapeló.
- Antes del coro, se presentó un comediante, un cantante folklórico y una payadora.
- “Las voces del agua” demoraron su presentación porque fue necesario realizar una prueba de sonido con cada cuerda. Además, al encargado del audio le costó poder proyectar las imágenes del dvd del coro.
- Más allá del público general, el coro contó con el apoyo de sus “acompañantes”. Parejas, padres e hijos de los cantantes se mezclaron entre la gente.
- El Director subrayó la importancia de cantar en un homenaje tan importante. No se cansó de agradecer la invitación al evento.

- “Es una alegría y una satisfacción compartir este momento con ustedes”, señaló el Director desde el escenario.
- Previamente a cantar “Mi querido General Belgrano”, Gonzalo Espina explicó que a la canción la escribió un amigo de él, para homenajear al Crucero y a todos los que lucharon por Malvinas. Como le encantó la letra, y a pedido del autor, le puso la música.
- Para Espina fue “un honor” cantar su tema delante de los ex combatientes.
- Haciendo alusión a la canción “Celebra la vida”, el presentador tomó la frase “deja tu mejor semilla” y la relacionó con los combatientes de Malvinas, quienes dejaron su vida por la patria.
- Después de concluir su repertorio programado, los organizadores le pidieron al coro que cantara un par de canciones más.
- Los coreutas llegaron y se retiraron del evento por separado, aunque algunos viajaron juntos.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Es probable que el intendente de Ensenada, Mario Secco, haya solicitado los servicios del coro porque disfrutó su actuación en la fiesta del empleado sanitario.
- El color negro representa al luto. La elección de vestimenta, seguramente, fue por respeto a los caídos en la guerra.
- Los coreutas estuvieron tranquilos, no hubo gestos de nerviosismo. Quizás los debutantes se mostraron más ansiosos que el resto de sus compañeros.
- El coro no pretende pasar desapercibido, su intención es dejar un mensaje en el público. Las canciones interpretadas tuvieron dos significados: el homenaje a los combatientes de Malvinas (“Mi querido General Belgrano” fue la más simbólica) y la importancia del agua (“Voces por el agua”, por ejemplo).
- “Spente le stelle” encendió al público, antes la gente se había mostrado más fría con el coro.
- El hecho de que el coro haya cerrado la Vigilia refleja la importancia que tiene a nivel musical. Además, cantó el himno para todos: un privilegio que pocos tienen en actos oficiales.
- El coro disfrutó la presentación y sintió que aportaron su granito de arena en un homenaje tan importante. Fue un gusto cantar en el acto, por eso se mostraron orgullosos después del recital.
- Los arreglos previos de audio y sonido perjudicaron la actuación del coro. La espera hizo cansar un poco a la gente.
- Los acompañantes son fieles, no se pierden una presentación. Los coreutas reciben un apoyo constante de su parte.

ENSAYO 11/04/2012

**Lugar:** salón del 10º piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16.30hs

#### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 1 tenor, 3 bajos, 3 sopranos y 4 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de relajación/estiramiento y vocalización, a cargo del profesor.
- Ensayaron “Me gusta la gente”, acompañados por el órgano del Director
- Cantantes tuvieron letras y partituras a disposición.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- El Director llegó al ensayo, tras una presentación que tuvo con el coro del Inst. Biológico.
- Antes de comenzar la práctica, dos cantantes charlaron en privado con una nueva integrante.
- “Me gusta la gente” fue repasada por cuerda y hasta por cantante.
- Cuando el profesor repasaba una estrofa con una cuerda, el resto conversaba.

- “El teléfono te saca de la nota”, dijo un coreuta al escuchar el sonido de un celular.
- “No hable nadie, por favor”, pidió el Director cuando intentaba sacar una nota con una cuerda.
- “Qué grande, la armamos”, resaltó con felicidad un coreuta sobre la canción. “Ahora suena fenómeno”, comentó otro.
- “Muy bien los bajos”, felicitó un coreuta a sus compañeros.
- Varios coreutas se pusieron al día con las cuotas.
- Próximamente, el coro añadirá la canción “Todo cambia” a su repertorio.
- El profesor está preocupado por un cantante, debido a sus reiteradas ausencias a los ensayos. “Hay que conseguir otro tenor”, señaló un miembro.
- El profesor le pidió dos cosas al grupo: juntarse (ej: a comer un asado) y conseguir alguna presentación.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro es perseverante, trabajan continuamente hasta sacar bien cada canción. El problema es que charlan (a veces demasiado) y eso les quita concentración a la hora de cantar. El mismo efecto producen los ruidos de los celulares.
- El grupo se “autoalienta”, entre compañeros se dan fuerzas.
- Preocupan las bajas. A nivel musical y personal, todos quieren mantener la integridad del coro.
- A la nueva integrante la ayudaron (con charlas y un buen recibimiento) a que se siente cómoda. El grupo no se cierra entre los ya conocidos, es abierto y propenso a agrandarse.
- El coro quiere demostrar sus habilidades en público. Además se siente confiado y por eso pretende agrandar su repertorio.
- La libreta, con los nombres de los miembros y sus respectivos aranceles, es una muestra de la organización interna del grupo. Ese dinero es puro y exclusivamente del coro, el sindicato no tiene ni la mínima incidencia.
- La fama de “Las voces del agua” aumenta. La cobertura periodística del acto por Malvinas hizo más “mediático” al coro. Hasta aparece en filmaciones del evento que se subieron a youtube.
- Al coro no sólo lo une la música, su amistad les está pidiendo una juntada extra coral.

---

ENSAYO 18/04/2012

**Lugar:** salón del 10º piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16.30hs

#### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 4 tenores, 4 bajos, 2 sopranos y 5 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de relajación/estiramiento y vocalización, a cargo del profesor.
- Ensayaron “Me gusta la gente” con la pista del cd y “Todo cambia” con el órgano tocado por el Director.
- Cantantes tuvieron letras y partituras a disposición.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- La moraleja de una charla previa al ensayo fue: “no hay que hablar de más, así no metés la pata”.
- Coreutas le cantaron el “feliz cumpleaños” a una compañera. Para no olvidarse de los próximos cumpleaños, se confeccionará un listado con las fechas de cada integrante.
- El profesor comentó que la preparadora vocal está lesionada: tiene dañada las cuerdas vocales. Además preguntó por los ausentes al ensayo.

- “Hay que recuperar a las sopranos”, comentó un cantante.
- El Director se mostró activo a la hora de dar indicaciones. Fue de un costado a otro marcando notas y corrigiendo errores.
- “Entramos en clima, ahora veamos las fallas”, dijo el profesor tras escuchar al coro cantar las primeras estrofas.
- Continuamente el Director le preguntaba al resto: “¿cómo estamos?”, para conocer sus opiniones acerca del ensayo.
- “Recuerden lo que marcamos el otro día”, les pidió el Director a los cantantes.
- El grupo le quiere sumar instrumentos a las nuevas canciones, como por ejemplo un cajón peruano.
- Quizás el grupo incorpore “La canción del Jangadero” a su repertorio. El Director se las hizo escuchar para que la conozcan. Algunos ya la sabían.
- A modo de broma, pero con cierta seriedad, algunos coreutas plantearon la idea de comprar pastillas para consumo general.
- Un integrante se presentó al casting del programa “Soñando por cantar” y fue uno de los 15 seleccionados, de los casi dos mil anotados.
- “Para estar en este coro no hay que ser cuerdo”, bromeó un cantante.
- Varios cantantes aconsejaron a una integrante cómo llegar al ensayo por un camino con menos tráfico.
- Se puso fecha para la juntada: el 13/5 el grupo se reúne a comer un asado en la casa de una contralto.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El coro sufre la teoría de la “sábana corta”: cuando tiene muchas sopranos, le faltan tenores. Y viceversa. Las ausencias preocupan y alteran el funcionamiento del grupo.
- A las canciones las arreglan entre todos. Si bien el profesor es el más capacitado, también acepta sugerencias del resto.
- El grupo tiene buen nivel de cantantes. Eso lo demuestra el seleccionado de “Soñando por cantar”. Lo malo es que por cantar en otros lugares, algunos se lesionan. Así le ocurrió a la preparadora vocal.
- Fue una tarde de inspiración: los chistes estuvieron rápidos y bien pensados
- A las reuniones extra corales, el grupo le pone el mismo énfasis que un recital. Hay ganas de juntarse.
- Que algunos coreutas se pongan mal por olvidarse de un cumpleaños, eso significa que se sienten aprecio. Si no les importara, no se harían problema por no saludar a un compañero.
- La moraleja “no hay que hablar de más” refleja que el grupo es ubicado. Se cuida a la hora de hablar o actuar en público.
- Por la buena onda, humor e informalidad durante los ensayos, el grupo se considera “loco” y hacen bromas sobre el tema. Esa “locura” es parte de su identidad.
- Generalmente las ideas o proyectos se piensan en plural. Así como se planteó “pastillas para todos”, todo se calcula en función del grupo y no en una persona.

---

ENSAYO 25/04/2012

**Lugar:** salón del 10º piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16.30hs

#### **Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 2 tenores, 3 bajos, 3 sopranos y 5 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de relajación/estiramiento y vocalización, a cargo de la preparadora vocal.

- Ensayaron “Todo cambia” (con órgano tocado por el Director), “Me gusta la gente” (con pista del cd) y “Jujuy cuando volveré” (con órgano)
- Cantantes tuvieron letras y partituras a disposición.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Previo al ensayo se realizó una reunión entre los representantes de cuerda. Allí se definieron las presentaciones en el club Juventud Max Nordeau (19/5) y en el Camping SOSBA (26/5). También se charló sobre el viaje a un encuentro coral y quedaron en elegir entre dos destinos: San Luis y Córdoba. Por último decidieron emprender un acto solidario y buscarán presupuesto para llevarlo a cabo, en un lugar a confirmar.
- Por culpa del frío, a varios cantantes les dolía la garganta.
- Arriba del escritorio del profesor se colocaron dos botellas de agua y una bolsa de caramelos.
- Más allá de las reuniones y ensayos, el grupo se mantiene en contacto a través del correo electrónico del coro o por facebook.
- Cada cuerda tiene un cd que contiene sólo las partes que cantan en las canciones.
- Hubo indicaciones “a dúo”. El Director y la preparadora vocal se encargaron de atender a todos los cantantes.
- La preparadora vocal les aconsejó a los nuevos integrantes que se animen a cantar con el resto y “vayan probando”.
- A raíz de los problemas que la preparadora vocal tiene en la voz, el Director bromeó que se encuentra en “veda vocal”.
- Para la preparadora vocal, “es una falta de respeto” que coreutas falten al ensayo sin avisar.
- “Tengo la esperanza de que el miércoles vengan todos al ensayo”, expresó el profesor.
- Antes de retirarse, el grupo se deseó un “feliz día del trabajador”.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Existe la generosidad dentro del grupo. Los caramelos y el agua se compraron para todos, aquel que los compró no fue egoísta.
- El grupo demuestra su espíritu solidario. Se sienten en deuda por no hacer un acto caritativo.
- Cada vez les llegan más invitaciones al coro. Últimamente está muy solicitado.
- Cantar y viajar son dos placeres para el coro. Por eso quieren participar de los encuentros corales en el interior del país.
- Cuando están el profesor y la preparadora vocal juntos, los ensayos salen mejor. Entre los dos se reparten para corregir y aconsejar a todos los cantantes.
- Hay aliento y apoyo para los nuevos. Eso también ayuda a que se integren más rápido al grupo.
- Los “desaparecidos” complican el buen funcionamiento del coro.
- Juventud Max Nordeau es un club fundado por judíos. Evidentemente, los coreutas no discriminan. Ni se preocuparon por saber algo más de la institución, sólo quieren cantar.
- El coro se toma todo con humor, no hay mala onda en el ambiente.
- Algo más que une a los afiliados y “de afuera”: son todos trabajadores. No importa si pertenecen o no al SOSBA, todos se sienten colegas. El saludo final fue una demostración de que no se remarcan diferencias entre los coreutas.

---

ENSAYO 09/05/2012

**Lugar:** salón del 10° piso de la Autoridad del Agua

**Tiempo:** de 14.30 a 16hs

**Observaciones**

#### Actividades del coro:

- Asistieron 3 tenores, 5 bajos, 3 sopranos y 4 contraltos.
- Coreutas realizaron ejercicios de vocalización con stacatto, a cargo del profesor.
- Ensayaron “Me gusta la gente” (pista del cd), “Voces por el agua” (pista), “Honrar la vida” (pista), “Todo cambia” (órgano) y “Jujuy cuando volveré” (órgano)
- Hubo partituras y letras a disposición de los cantantes.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Una bolsa de caramelos estuvo a disposición de los cantantes.
- Los cantantes le presentaron al profesor un listado de canciones que les gustaría cantar. Luego, el Director decidirá cuál es “la más potable” para el coro. Según dijo, “Resistiré” es una candidata.
- “Elegimos ‘Resistiré’ en honor a nuestra lucha como grupo”, señaló una cantante.
- El Director tuvo una reunión con los organizadores del evento en el club Max Nordeau. Le comentaron que cantarán cuatro coros más y notó que el salón es “chico” como para instalar una pantalla.
- Para la presentación del 19/5, el club les dará 3 entradas para vender a cada cantante. De la venta, el 30% será para el coro y el resto para los anfitriones.
- “Quiero estrenar ‘Me gusta la gente’ el 19/5”, comentó el Director.
- La indicación más frecuente del profesor fue: “no desfasarse”.
- El profesor quiere que cuando se haga mención a “esa gente”, el coro levante la mano y señale al público.
- En ciertos pasajes, los cantantes se consultaban entre sí cómo interpretar las partes de las canciones.
- El Director contó que vio una película sobre una competencia de coros y le encantó. El resto le pidió el nombre para poder verla.
- “La gran Masi”: el grupo le llama así al momento en que el Director se suma a cantar con el coro, durante la estrofa final de la última canción presentada.
- El SOSBA tiene pensado comprarle instrumentos de percusión al coro.
- El Director tiene planeado el repertorio para la fiesta del “trabajador sanitario”, prevista para el 7/9.
- Cuando la preparadora vocal retorne de un viaje laboral, el coro comenzará a ensayar “Cuerpo sin alma”.
- Hubo abrazos y gestos de cariño entre los coreutas. Las bromas también estuvieron presentes.
- El grupo se quiso juntar a comer un asado, pero varios integrantes no podían asistir a la fecha programada. Se cambió el día, para que todos puedan concurrir. “El grupo es homogéneo”, dijo un cantante.
- Por cuestiones personales, varios coreutas debieron retirarse antes de que finalizara el ensayo.

#### Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- El “ida y vuelta” entre el profesor y los cantantes quedó demostrado con el listado de canciones propuestas. Probablemente, más tarde se elegirá democráticamente una.
- El sentido de la elección de “Resistiré” puede entenderse por los malos momentos que atravesó el coro y logró salir adelante.
- El coro no solo prepara musicalmente las presentaciones, sino que se fija en diversas cuestiones para lograr una buena actuación. Analiza el tipo de evento, el público, el lugar, la acústica y los equipos de sonido. No descuida un detalle.
- Las ventas de entradas le servirán al coro para recaudar fondos. Generalmente convocan a varios seguidores, por lo que tendrán buenas ganancias.
- La dedicación a “esa gente” es una estrategia del coro para agasajar al público y agradecerle su presencia.

- Ningún cantante se siente superior al resto, todos se piden consejos. Eso también comprueba la cooperación que existe entre las pares.
- “La gran Masi” es un ejemplo de unidad. El Director también se siente parte del grupo.
- La fiesta del “día del sanitarista” es el evento más importante para el coro. Por eso preparan la actuación con tanta anticipación.
- El sindicato le retribuye al coro la buena imagen que le da. Como premio les regalará los instrumentos, así como anteriormente les brindó la pantalla y la posibilidad de grabar el cd/dvd.
- El grupo se quiere mantener unido. Antes de postergar el asado, aquellos que no podían ir se lamentaban. El cambio de fecha fue para que todos (o la mayoría) se reúnan.
- Las cuestiones laborales y personales de los coreutas afectan a los ensayos. Varios no pueden evitar cumplir con otras responsabilidades simultáneas.

#### ENCUENTRO CORAL EN CLUB MAX NORDAU (19/05/2012)

**Lugar:** club Max Nordau (calle 11 e/ 58 y 59 -La Plata-)

**Tiempo:** de 20.30 a 23hs

#### Datos del evento:

- El club Max Nordau cumple 100 años y organizó el encuentro coral como parte de los festejos.
- Participaron el coro “Folke” (del club, anfitrión) y los coros del Colegio Nacional, Colegio del Centenario, Instituto Británico y “Las voces del agua”.
- Se pactó que cada coro cantara cuatro canciones. Los anfitriones abrieron el encuentro y en segundo lugar actuaron “Las voces del agua”.
- La entrada tuvo un valor de \$10 y estuvo destinada a todo público.

#### Descripción del lugar:

- El evento se llevó a cabo en el salón del club. Este cuenta con un espacio de 10 x 5 mts, aproximadamente. Tiene dos puertas laterales
- A falta de escenario, se dejó un espacio libre frente a las sillas destinadas al público.
- Hubo 10 filas, de 20 asientos cada una.. Un pasillo central dividió las sillas en dos bloques.
- No hubo carteles ni decoración referida al encuentro coral.
- Al costado del salón, el club armó un buffet.

#### Actividades del coro:

- El coro presentó a 4 tenores, 5 sopranos (incluyendo a la preparadora vocal), 3 contraltos y 5 bajos.
- Vocalizaron en el salón, una hora antes de que comenzara el encuentro.
- El coro cantó: “Voces por el agua”, “Honrar la vida”, “Me gusta la gente” y “Celebra la vida”. Todas llevaron pista de fondo.

#### Frases, expresiones y situaciones destacadas:

- Cantantes lucieron camisas verde oscuro, pantalón y zapatos negros. Las mujeres se pusieron chalinas azules, mientras que todos llevaron el pin del SOSBA en el pecho.
- Antes y durante la actuación del coro, el Director habló con el público. Primero destacó al Max Nordau y a sus miembros. Luego presentó a Sonia Stelman e hizo algún comentario de cada canción interpretada (sobre “Voces por el agua” dijo: “nos representa”). Por último agradeció los aplausos y se despidió.
- Los cantantes fueron acompañados por familiares y amigos.

- Mientras esperaban su turno para cantar, los coreutas se mantuvieron juntos y en silencio.
- El grupo contó con la colaboración del Director del coro del Colegio Nacional, quien manejó las pistas desde el equipo de audio.
- Al momento de cantar, los coreutas colocaron atriles para ver las letras y partituras de las canciones. Otros prefirieron llevar consigo una carpeta.

Sensaciones, impresiones e intuiciones:

- Es habitual que el coro preste su colaboración para este tipo de eventos. Además, al grupo le sirve para actuar en público.
- Antes de comenzar el encuentro coral, los cantantes estaban dispersos. Pero al ponerse en el papel de coreutas, reflejaron su seriedad y profesionalismo.
- Las ausencias alteraron la calidad del coro. Al ser menos integrantes, no sonaron igual que siempre.
- La preparadora vocal demostró el compañerismo que refleja el grupo. Sin problemas, aceptó cantar con el coro como una integrante más.
- “Me gusta la gente” tuvo un buen estreno. El grupo se puso contento por cantarla bien.
- Los nuevos cantantes se van adaptando. Para algunos fue el debut en público y lo superaron con tranquilidad.
- Se nota que existe respeto y admiración entre los coros.
- Los espectadores se mostraron “fríos”. Salvo los acompañantes del coro, el resto de la gente no se entusiasmó. Apenas “Celebra la vida” les quitó unas palmas para acompañar el ritmo.
- Después del encuentro, cada coreuta se marchó por su lado. Llamativamente no hubo salida grupal post presentación.

## Entrevistas

### Américo Muñiz (tenor)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del Agua”?**
  - Yo cantaba con Guillermo Masi en Procanto Popular y salió la posibilidad de cantar acá, así que vine con él. Eso fue hace 3 años, aproximadamente. Al llegar no me tomaron prueba porque el Director ya me conocía.
  - **¿Cómo fue el recibimiento por parte de tus compañeros?**
  - Bueno, es muy buena gente. Con algunos tenía relación por haber estado juntos en el coro del Liceo Mercante. No he tenido problemas, para nada.
  - **¿Cómo ves la convivencia dentro del grupo?**
  - Es muy buena la relación.
  - **¿Qué diferencias encontrás con otros conjuntos?**
  - En este momento, este coro está sonando muy bien. A la altura de Procanto Popular. Ha mejorado muchísimo con la colaboración de Sonia Stelman y los lindos arreglos del profesor. En cuanto a lo humano, también es muy bueno.
  - **¿Cómo solucionaron los problemas internos?**
  - Se resolvieron pidiendo disculpas y asumiendo las responsabilidades. Se charló y todo bien. Las reuniones, como los asados, ayudan al grupo.
  - **¿Cómo arman los temas que cantan a dúo con otro coro?**
  - Hacemos la masa coral cuando hay alguna canción que dirige Guillermo en dos o más coros. Es un tema de solidaridad, se arreglan las partes para cantar todos.
  - **Nombrá una virtud y un defecto del grupo**
  - Una virtud es que se canta muy bien y el defecto es que faltamos a muchos ensayos. Si estuviéramos todos, sonaríamos mejor.
  - **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
  - Para mí es importante, a pesar de no pertenecer al gremio. Me han hecho sentir muy bien y estoy muy halagado por eso. Verdaderamente, hay un buen apoyo del sindicato al coro. Se sintió en los viajes y en la grabación del cd. Eso es muy bueno, no se da en todos lados.
  - **¿Qué objetivos te fijás con el coro?**
  - Quiero que siga sonando como ahora, que es importante. Después las cosas llegan por decantación. Vamos muy bien.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - Hay muchos temas lindos, pero “Razón de vivir” es una canción que te marca. Eladia Blázquez la escribió de una manera fantástica, te llega muy profundo. También “Voces por el agua” es una barbaridad.
- 

### Ana Bertoldi (contralto)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
- Me enteré por una compañera y me anoté. Arranqué cuando se armó el grupo, al tercer o cuarto ensayo. Toda mi vida hice cosas que sé hacer o me salieron bien, pero siempre canté mal. Quería saber cómo era trabajar en algo sin saber hacerlo. En ese momento el coro no era selectivo, el que se anotaba entraba. Me enganché. Tuve ganas de abandonar, pero me quedé.
- **¿Cómo es la convivencia dentro del grupo?**
- Nos llevamos bárbaro, más allá de que hay opiniones encontradas. Después de una gran discusión que tuvimos, estamos siempre juntos. No se fisura la relación. Es como una familia, quizás “te matás” pero no pasa nada.
- **¿Cómo integraron a los nuevos miembros?**
- Cada uno que llega es bienvenido y nunca hay drama.
- **¿Tienen relación afuera del coro?**
- Sí. Nos juntamos a festejar cumpleaños y siempre estamos esperando reunirnos.
- **¿Cómo es la organización entre ustedes?**
- Antes estaba todo a cargo de una persona, hasta que se saturó. Luego se eligieron representantes de cuerda.
- **¿Cómo resuelven los conflictos internos?**
- Después de alguna pelea, nos sentamos a charlar sobre lo que pasó. Siempre buscamos la manera de solucionar los problemas.
- **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
- Yo no siento que represento al sindicato, sólo al coro. El gremio nos dio el “sponsor”. En los asuntos internos del coro, el SOSBA no define nada. Sí nos ayuda económicamente y nos consigue

presentaciones. Además permitió que se abriera la inscripción para cantantes que no fueran afiliados porque en las cuerdas faltaba gente.

---

### Cecilia Novoa (soprano)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
  - Empecé por dos compañeras que venían, hace más de cuatro años. El grupo me recibió bárbaro, la mayoría aun sigue estando. A algunos los conocía del trabajo.
  - **¿Cómo es la convivencia dentro del grupo?**
  - Nos llevamos bien. Por ahí tendríamos que hablar un poco más de algunos temas o determinados puntos que, a veces, por cuestiones de tiempo no se puede. Debemos tratar asuntos a nivel grupo, como funcionamiento. No musical.
  - **¿Cómo resuelven los conflictos internos?**
  - Charlando. Cuando hay un problema, nos juntamos porque nos queda una sensación fea adentro. Cada uno de su opinión y se discute. Los líos han ocurrido siempre después de algún viaje. Generalmente, al volver, en el primer ensayo se habla. Tratamos de arreglarlo y que las cosas arranquen otra vez bien.
  - **¿Estuviste en otros conjuntos musicales?**
  - Hace 12 años estuve en el coral “Encuentro” y después empecé con “Las voces del agua”. También, hace unos meses, arranqué en un grupo vocal femenino. Desde lo humano y social es similar al del sindicato, aunque el repertorio es distinto por tratarse de mujeres solamente. Una diferencia es que no hay comisiones, donde se dividen las tareas. En los otros coros actuamos en conciertos locales, pero no viajé nunca como lo hice acá.
  - **Describí una virtud y un defecto del grupo**
  - Como virtud, la buena onda. Más allá de que uno tenga problemas afuera, venís acá y la pasás bien. Somos bastante unidos. El defecto es nos vamos de boca, es más rápida la lengua que el cerebro. No pensás lo que decís y te tirás de cabeza. Somos todos un poco así: impulsivos. Ahora tratamos de cambiarlo, pensamos antes de actuar. Bajar las “calenturas” nos hizo crecer.
  - **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
  - Soy media apolítica, pero no me molesta para nada llevar la remera del SOSBA. Me encanta cantar.
  - **¿Qué genera en la gente pertenecer a un “coro sindical”?**
  - Nunca recibí ningún comentario, pero sí me mencionan lo bueno que es tener apoyo económico para pagar un viaje, la ropa o grabar un cd. Es una ayuda importante que, en general, los demás coros no la tienen.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - Me gustan muchas. Por ejemplo, algo que me encantó muchísimo fue la obra “Taky Ongoy”. Me llegó al alma toda la historia, lo que pasó con los españoles y lo que hicieron en América Latina. Las canciones, su letra y música, son espectaculares. También, como canción del grupo, por pertenencia elijo a “Voces por el agua”.
- 

### Ceferina Camerini (Secretaria de Acción Social SOSBA)

- **¿Qué función cumple la Secretaría de Acción Social?**
- Esta Secretaría involucra varias cosas, pero tiene un tema fundamental: la salud. Cada afiliado tiene una obra social primaria y después venimos nosotros, que funcionamos como co-seguro. Siempre vamos más allá con nuestros compañeros porque hay cosas que las prestadoras de atención médica no resuelven y el sindicato trata de cubrirlas. Cuando los afiliados están angustiados y su familia sensibilizada, acá no podemos mirar para otro lado. No podemos abandonarlos. Si está en juego la vida de un compañero o familiar, uno se tiene que ocupar. Cuando se habla de la salud, se habla de hacer lo más. En esta Secretaría hay que brindar mucha contención, hay que escuchar mucho. Es constante la demanda. Nuestra mutual AMOSBA comparte la misma idea y compañía de la misma forma.
- **¿Cuáles son las otras áreas o espacios que cubre la Secretaría?**
- Según el estatuto que comprende a la Secretaría, tiene que haber Subcomisiones de Deporte y de Cultura. Por eso las formamos. Tanto acá, como en otras sedes de la Provincia. Nos encargamos del deporte, la cultura y el turismo, que es toda la parte social del sindicato.
- **¿Qué tareas realizan en cada área?**
- Con el deporte venimos trabajando hace varios años. Tenemos torneos de fútbol en La Plata, Bahía Blanca y el conurbano. También competimos a nivel nacional, con las selecciones de jóvenes y veteranos. En cuanto a lo cultural, formamos un grupo de teatro, un coro y una banda de rock. Además se han hecho obras teatrales y documentales que abordan la temática del agua. Para el turismo tenemos hoteles y convenios con otros hospedajes para que, con facilidades, los afiliados se vayan de vacaciones. Estamos creciendo, hacemos cada vez más cosas. Como dice el Secretario General: “todo para nuestros compañeros afiliados”.
- **¿Cómo surgió la idea de armar el coro?**

- Si bien alguna vez existió un coro en Bahía Blanca, no sé por qué después no continuó. Acá Hugo Carreón trajo la idea y yo la compartí. Después lo conversé con el Secretario General y le pareció muy bueno tener nuestro propio coro, formado con compañeros. Así se realizó una convocatoria y se empezó a sumar gente que le gustaba cantar. Además, el sindicato le puso un Director, quien es una muy importante en La Plata. También le agregamos una preparadora vocal: una soprano del Teatro Argentino. Son personas muy capacitadas las que están al frente del grupo.
  - **¿Qué significa el coro para el sindicato?**
  - Es como una carta de presentación, lo conocen en todos lados. No sólo nos representa muy bien en La Plata, sino que ha actuado por el interior del país. Nos han felicitado por el coro. Además de los encuentros corales, hacen una tarea solidaria muy grande porque cantan en escuelas y hospitales. Por ejemplo, para Navidad fuimos al Hospital de Niños y nos permitieron presentar al coro para que cante en varias salas. Más allá de los juguetes y cuentos, les llevamos un poco de alegría a esos chiquitos que estaban pasando momentos delicados. Fuimos muy bien recibidos y muy bien agradecidos. No podían creer que el sindicato se dedicara a esas tareas.
  - **¿Las Subcomisiones ayudan a la integración de los afiliados?**
  - Sí, por supuesto. Es elemental. La Secretaría tiene como objetivo cubrir muchos espacios e integrar a nuestros compañeros. Es muy importante en el lugar de trabajo poder expresarse, hacer un deporte o una actividad cultural. Por ejemplo, a través de los torneos de fútbol hacemos intercambios con afiliados de otras sedes. Es increíble la pasión que demuestran. También llevan a sus familiares. Se ven hijos, esposas y novias al costado de la cancha. Es que las actividades fortalecen la relación con el sindicato. Somos compañeros, somos familia.
  - **Además de integrarlos, ¿logran contenerlos?**
  - Por el tema de las privatizaciones, hubo compañeros que se enfermaron o se deprimieron. Si bien tuvimos suerte con nuestro sindicato porque nos respaldó y no quedó nadie en la calle, fueron cambios muy grandes para los afiliados. Estaban preocupados. Gracias a las actividades deportivas y culturales se fueron insertando. Les hizo muy bien, fue como una terapia porque los ayudó anímicamente. Estuvimos tres años para que se animen, dado que les parecía raro tener ese espacio dentro del gremio. Con algo de miedo al principio, de a poco se dieron cuenta lo importante que era ser reconocido en su mismo lugar de trabajo y por sus compañeros. Ahora están contentos por sentirse incluidos. Todo ha sumado a que seamos más unidos. Inclusive, otros sindicatos empezaron a implementar las mismas acciones para lograr estos resultados.
  - **¿Qué proyectos tienen?**
  - Continuar con todo lo que comenzamos e ir sumando otras cosas, como agregarle actividades para las compañeras. También apuntamos a seguir con la tarea solidaria. Queremos crecer, sumar todo lo que se pueda y no vamos a bajar los brazos.
- 

## Celeste Díaz (contralto)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
- Empecé en julio de 2011. Mi papá trabaja en ABSA y le conté a un compañero que yo tenía ganas de cantar en un coro. Por él me enteré y acá estoy.
- **¿Estuviste en otro coro antes?**
- Sí. Estudio comedia musical y siempre fui a coros. Ahora estoy sólo en este.
- **¿Cómo ves la convivencia en el grupo?**
- Bien, bárbaro. Es un grupo muy desestructurado, creí que iban a ser un poco más serios. En el viaje a Carlos Paz me integré más
- **¿Qué diferencias encontrás con otros conjuntos?**
- No es lo mismo. En otros coros cantás y te vas. Cero cumpleaños, viajes o reuniones. Acá hay buena onda, es como más llevadero.
- **¿Cómo ves la organización interna?**
- Es algo que sólo acá lo vi.
- **Nombrá una virtud y un defecto del coro**
- La virtud es el compañerismo. Yo soy nueva y me integraron rápido. El defecto son las faltas. Por respeto a los compañeros y el Director que vienen. Por ejemplo, si al coro le falta una cuerda no funciona.
- **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
- Es una cosa nueva, me gusta. Aunque escuché poco, me agrada lo que dice el sindicato. Además me parece bárbaro que un gremio tenga a un coro porque es una manera de integrar la cultura o lo artístico.
- **¿Hay apoyo del sindicato al coro?**
- No te puedo decir mucho, apenas me baso en lo que escucho en los ensayos.
- **¿Qué objetivos te ponés con el coro?**
- Me gustaría que avancemos más y que vayamos a cantar a más lugares. Me parece que está muy bueno el coro, por eso deseo que crezca y se haga más conocido. Igual, tiene mucha actividad. Todos los

meses hay presentaciones. También estaría bueno tener apoyo económico, así no depende exclusivamente de nosotros pagar los viajes.

- **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - Me encanta “Honrar la vida” porque me gusta mucho lo que uno siente cuando la canta. También “Spente le stelle”. Cuando Sonia la interpreta me llega. Otro tema que estuvo bueno fue cuando en Córdoba cantamos “Como la cigarra” junto con otros coros. Se integraron todos y se armó un lindo clima.
- 

### Claudia López Lastra (contralto)

- **¿Cómo comenzaste en “Las voces del agua”?**
  - Empecé en septiembre de 2011, por una invitación del Director para reforzar la cuerda de contraltos. Estuve con él en el coro del Liceo Mercante y por eso me convocó.
  - **¿Cómo fue el recibimiento?**
  - Bien, todo muy bien. A algunos ya los conocía del coro del Liceo. El resto, muy macanudo.
  - **¿Qué tal es la convivencia?**
  - Muy buena. Es muy cordial, amable, amena y solidaria.
  - **Contá una virtud y un defecto del grupo**
  - Una virtud es la alegría, la buena onda y la disposición que existe. Además el coro ha evolucionado mucho, creció en madurez vocal. Un defecto es que hay mucha charla en los ensayos. Creo que somos grandes y tenemos que ser un poco más disciplinarios.
  - **¿Qué sentís al representar al SOSBA?**
  - No me hubiera imaginado cantar en un grupo de un sindicato. A veces el sindicalismo no me convence mucho, por eso lo tomo como que es un coro de un Ministerio o repartición estatal. Tenemos mucho apoyo del gremio y eso ayuda. Hay que aprovecharlo.
  - **¿Qué te dicen por cantar en un “coro sindical”?**
  - Mis conocidos no se fijan en el “coro sindical”. Están felices que cante y me van a escuchar.
  - **¿Qué objetivos te proponés con el coro?**
  - Lo que a mí me gusta de la actividad coral es el trabajo en equipo, yo extrañaba un poco eso. Ya grabamos un disco, eso fue un gran salto. También es lindo participar de encuentros corales y los viajes, ojalá se pueda representar al país.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - “Azabache” porque me encanta el candombe. Es muy movida y tiene una especie de diálogo entre las voces femeninas y masculinas. Otras que me gustan son “Celebra la vida” y “Jujuy cuando volveré”.
- 

### Claudia Tardivo (soprano)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
- Primero vino mi marido y, como estaban incorporando voces de afuera del sindicato, me pude sumar. El Director me tomó una prueba para ver mi registro de voz y ubicarme en una cuerda. Hace tres años que estoy.
- **¿Cómo fue el recibimiento?**
- Bien, todo bárbaro. Me integraron al grupo enseguida y yo también me integré a ellos. Siempre fueron muy amables. Es que los grupos vocales se van moviendo, son así siempre. El movimiento que tiene que ver con la energía del grupo, va cambiando todos los años. Tenemos un factor en común: la música, es un gran comunicador. Todos nos juntamos por lo mismo, nos gusta cantar.
- **¿Cómo es la convivencia?**
- Somos un grupo muy unido. Yo tengo una visión de afuera porque ellos, además, comparten un lugar de trabajo. Conviven en el ámbito laboral, el resto sólo venimos a los ensayos. Pero igual nos juntamos fuera del coro en los asados y encuentros corales. En los viajes nos conocimos más porque compartimos más horas con las personalidades de cada uno.
- **¿Qué diferencias encontrás con otros conjuntos corales?**
- Este no es un grupo muy numeroso. Pero cuanto menos numeroso, más unidos es. Yo tengo la experiencia de haber estado en formaciones grandes y, mientras más integrantes existan, más se disipa la opinión de la gente. Es más difícil la convivencia. Además, en los coros amplios hay “divismo”. Acá no, el mismo grupo se encarga de bajar el copete si alguno quiere sobresalir. Un coro no es un solista porque se apoya en todas las voces. Así, en la armonía de un acorde, encontrás tu nota.
- **Describí una virtud y un defecto del coro**
- La virtud es que es un grupo muy solidario, se compromete humanamente con el otro. Todos quieren ayudar y se preocupan por el resto. Hay como una hermandad, como una energía muy afectiva y amorosa dentro del coro. El defecto es que somos muy dispersos porque hablamos durante los ensayos.

Existe un desgaste de energía, que se podría aplicar para el crecimiento. Como en toda actividad, hay que estar concentrado. Si uno está disperso, se alargan los procesos para llegar al resultado

- **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
  - No dimensiono mucho eso. Me parece que el SOSBA acompaña muchísimo al grupo. Ha podido sostener los viajes y colaborar con las propuestas surgidas desde nosotros. Jamás pusieron ni la mínima objeción con la gente que no pertenece al gremio. Si no estaban las voces suficientes para armar el conjunto, se cerraba el espacio. Era un riesgo. El coro representa la idea de seguir manteniendo vivo un espacio cultural dentro del sindicato.
  - **¿Cómo toma la gente que sean un “coro sindical”?**
  - Llama la atención. “Mirá vos, qué bueno”, me dicen. Conozco gremios que tienen una parte dedicada a la cultura y, por ejemplo, formaron talleres de teatro y espacios para la tercera edad. Pero ninguno que haya creado un coro.
  - **¿Qué objetivos tenés con el grupo?**
  - Cada uno le pone una cuota personal, tiene que ver con lo que para uno significa cantar. El coro es jovencito y, así y todo, tiene mucha energía puesta en el canto. Es muy difícil trabajar con un grupo cuando sus integrantes no cantaron antes y no tienen acostumbrado el oído. Igual, me parece que es un logro fantástico del profesor y la preparadora vocal porque realmente está bueno lo que sale. Somos pocos y suena bien. Hay que seguir buscando una identidad. Decir “este es el objetivo” y vamos ahí. Buscar la personalidad del grupo y que se termine de generar el movimiento entre los que salen y los que entran.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - La que más me gustó es una canción que se hizo en homenaje a los chicos de Malvinas, “Mi querido General Belgrano”. La cantamos en Ensenada, ante un montón de ex combatientes. Verdaderamente, me emocionó. La letra y el arreglo que le hizo el Director la dejaron bellísima. Por el contexto y la emoción tan grande no pude terminar de cantarla, se me hizo un nudo en la garganta.
- 

Daniel Rives (bajo)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
- La decisión de entrar al coro la tomé cuando vi su primera presentación, en el hall de la Autoridad del Agua. Cuando los escuché, me dije: “la verdad que suenan bien, voy a probar”. Además tenía compañeros de oficina que estaban en el coro. Antes de sumarme, el Director me tomó una prueba con el piano. Siguiendo escalas, se fija si entonás y te clasifica en una cuerda.
- **¿Cómo fue el recibimiento?**
- Bueno. En ese momento el coro era muy chico, serían 8 ó 10. La verdad es que me integré rápido. Después el grupo fue creciendo un poco más y se creó un clima mejor.
- **¿Qué tal es la convivencia actual?**
- Buena, creo que nos llevamos bien. Sobre todo se nota cuando nos reunimos en otras actividades extra. Después como coro, la única desventaja que veo es que hay muchas ausencias. Es como que te desmoraliza ir a ensayar y que no se puede practicar bien porque una cuerda no está o tiene una sola persona. Como que venís a perder el tiempo.
- **¿Cómo ves la organización interna?**
- Las comisiones son medio nuevas. Las anteriores no sé si funcionaron demasiado bien porque la organización se centró en una sola persona. Lo bueno es que el año pasado se puso un representante por cuerda, para mantenernos comunicados.
- **¿Cómo solucionan los problemas?**
- En general cuando hay un problema se llama a una reunión. Aunque, a veces las reuniones son menos participativas.
- **¿Qué pensás de los acompañantes?**
- Me parece bien, está bueno que nos sigan. Aparte hay una buena relación con ellos.
- **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
- Es algo importante, está bueno que el sindicato tenga a un coro. Tenemos un apoyo, inclusive desde lo económico. Tanto para ensayos como para viajes. Por eso después el coro tiene que responder en situaciones que el gremio “lo necesita”. Lo necesita entre comillas porque no es una necesidad.
- **¿Cómo está visto en el ambiente pertenecer a un “coro sindical”?**
- No noté nada en particular, no hubo ninguna reacción diferente a los demás coros. En general hay buen clima entre los grupos.
- **¿Qué objetivos te ponés con el coro?**
- No tengo un objetivo particular, no espero llegar a determinada meta. Lo tomo más que nada como una actividad, un hobby. No le pongo otra expectativa, más que cantar y pasar buenos momentos. Pero reconozco que me resultó muy grato canto con Víctor Heredia y grabar el disco. Se dio y me encantó, no le puse una carga antes.
- **¿Cuál es tu canción preferida?**

- La que me gusta mucho cada vez que la cantamos es “A mi gente”. Siento que va creciendo la fuerza y la gente se entusiasma. Además me encanta porque genera una buena reacción en el público.
- 

## Fabián Cerdá (Secretario de Actas SOSBA)

- **¿Qué particularidad tiene el SOSBA?**
- Que históricamente somos una “familia sanitarista”. Aquí hay abuelos, padres e hijos sanitaristas que marcan nuestra identidad. Llevo 28 años de servicio y ese concepto ya existía cuando empecé. Es algo cultural, viene de las entrañas de la actividad. Tenemos el orgullo de que hay parientes entre los afiliados
- **¿Qué ocurre con los afiliados que no vienen de “familia sanitarista”?**
- Se adaptan enseguida. Es cierto que, generalmente, cuando hay vacantes se le da prioridad al hijo del trabajador. En caso de que ningún pariente la pueda cubrir, entran personas “de afuera”. Se integran normalmente, no hay discriminación de ningún tipo. Además se apropian rápido de los valores del gremio.
- **¿Qué relación tienen con otros sindicatos?**
- Tenemos la suerte de que nuestro Secretario General también cumple la misma función en la CGT Regional de La Plata, Berisso y Ensenada. Por eso casi diariamente vienen a visitarnos otros gremios. Estamos empapados de la actividad sindical.
- **¿Qué los diferencia del resto?**
- Hay otros gremios que no tienen tan trabajado el tema cultural y deportivo. Creo que estamos haciendo una experiencia piloto inédita. Más de uno la va a copiar. Inclusive nos pidieron al coro para algunos de sus eventos. Estamos haciendo camino en ese sentido.
- **¿Cómo surgió la actividad cultural y deportiva dentro del SOSBA?**
- Tuvimos una apertura muy grande con la actual conducción que encabeza el Secretario General, el compañero Julio César Castro. Cuando comenzó su gestión, en 2004, se le dio espacio a lo cultural y deportivo. En 2005 se crearon dos Subcomisiones, que dependen de la Secretaría de Acción Social. Una es la de Cultura y la otra de Deportes. Así los afiliados pudieron canalizar sus inquietudes artísticas y deportivas.
- **¿Qué tipo de actividades coordinan las Subcomisiones?**
- La Subcomisión de Cultura se encarga del coro y el grupo de teatro. Además realiza exposiciones de pintura, cursos de fotografía y muchísimas tareas más. La de Deportes organiza torneos de fútbol en toda la región y forma las selecciones que compiten a nivel nacional. Esto sirvió muchísimo a la unidad de la familia sanitarista.
- **¿Cómo fue el proceso para unificar a “la familia sanitarista”?**
- Si bien el gremio surgió en 1959, la unión se vio después de la dictadura porque durante esa época estuvo prohibida la actividad sindical. En 1983 se presentaron a elecciones cuatro listas para dirigir al SOSBA. Con el transcurso de los años, los compañeros lograron amalgamar a todas las agrupaciones y trabajadores. Así llegaron a lo que somos hoy en día. Este gremio es de puertas abiertas.
- **¿Cómo es la actualidad del SOSBA?**
- Está bien administrado y cuidado. El sindicato siempre fue evolucionando. Al volver la democracia creció a pasos agigantados. Siempre está buscando la forma de que el trabajador tenga más beneficios. Ayudas no solo materiales, sino también los aportes provenientes del deporte y la cultura. Cuanto más integrado está el afiliado, más unida está la familia sanitarista. A veces no es cuestión de recursos económicos, sino de querer. De tener ganas de ser compañeros. Un gremio es solidaridad. Nosotros tenemos esa concepción del sindicalismo.
- **¿El SOSBA es solidario con el resto de la comunidad?**
- Sí. Por ejemplo, para el “día del niño” se le da de comer y un obsequio a los chicos que se suman al festejo. Cuando sobra algo, se lo lleva a la Casa Cuna. Hay una cultura de ser solidario en el trabajador sanitarista. Por eso, uno siempre tiene en mente cómo poder dar su pequeño aporte para la sociedad. Así es como en el programa “Vamos a la playa”, que realiza el gremio junto con la Gobernación, se les reparte a los jóvenes cuadernillos donde jugando pueden aprender sobre el cuidado y el ciclo del agua. Se trata de una ayuda más, aparte de trabajar en los recursos hídricos, que son parte de la vida cotidiana de los argentinos.
- **¿Cómo es el vínculo con los asociados?**
- Tenemos afiliados en toda la provincia de Buenos Aires y están integrados a través de la organización. También hay un Secretario del Interior, quien permanentemente está recorriendo el territorio bonaerense para defender las necesidades de los compañeros. Para nosotros es lo mismo la sede central de La Plata, como la filial que se encuentra en Carmen de Patagones. El vínculo queda demostrado en la fiesta del 5 de septiembre porque asisten miembros de todos lados.
- **¿Qué opina de “Las voces del agua”?**
- El coro nació por Hugo Carreón, uno de los que encabezó el movimiento cultural a través de la Secretaría de Acción Social. A él se le ocurrió crearlo y eso marcó un hecho inédito. Hasta donde

sabemos, este es el único sindicato que tiene un coro propio e integrado exclusivamente por compañeros de trabajo. Es un orgullo tenerlo porque representa muy bien el sentimiento de todos los compañeros. Tiene la camiseta del SOSBA puesta. Además, nos han representado en muchísimos lugares. En la fiesta del “día del sanitarista”, que reúne a dos mil trabajadores de toda la Provincia, siempre está presente. Tuvo actuaciones destacadas, como cuando cantó con Víctor Heredia. Cada vez está sonando mejor y demuestra disciplina, que es parte de nuestra identidad gremial.

- **¿Qué destaca de su labor como DT de la selección de veteranos?**
  - A la hora de entrenar al equipo, más allá de la calidad de los jugadores, para mí es importante el apoyo del sindicato. Hay gremios que carecen de recursos y el jugador tiene que afrontar todos los gastos cuando asisten a un campeonato. En ese caso no van a la selección los que juegan mejor, sino los que pueden pagar el viaje. Van a divertirse, tienen otra mentalidad. Nosotros, en cambio, durante gran parte del año trabajamos para las competencias. Tratamos de ser lo más profesionales posible. Y los resultados están a la vista: salimos varias veces campeones.
  - **¿Cuáles son los objetivos del sindicato?**
  - El objetivo es no parar de crecer, siempre tratando de mejorar. Pretendemos seguir progresando en todos los ámbitos y conservando las conquistas del gremio. Vamos a ocuparnos de que los compañeros estén lo mejor posible. Tanto económica, como socialmente. Es un desafío diario mantenerse y mantener unida a la gente.
- 

Fernando Verzi (tenor)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
  - Una amiga, que trabaja en ABSA, me avisó que el coro necesitaba gente para reforzar ciertas cuerdas. Como el grupo ya estaba abierto a toda la comunidad, me acerqué. Para entrar no hice una prueba, les dije que tenía experiencia por haber integrado otras formaciones corales. Al escucharme vocalizar, me dejaron quedarme.
  - **¿Cómo es el grupo por dentro?**
  - Me encanta. Es muy particular, son todos compañeros de trabajo. Es un grupo abierto que enseguida me aceptó. Tenían una forma especial de moverse y comunicarse que al principio no entendía. Me llamaba la atención que existiera una presencia tan importante del SOSBA, que para mí era tácita porque no conocía a nadie del sindicato. Es muy fuerte la figura del gremio, aparece permanentemente. Al principio cuesta amoldarse, pero ahora que lo conozco, hasta le tomé cariño y me siento representante.
  - **¿Qué diferencias ves con los otros coros que integraste?**
  - En este no hay “divismo”. Hay grupos en donde se pelean por cantar partes de un tema y acá no sucede nada de eso. Si hay competencia, no la pasás bien. Además esa “tercera presencia”, más allá del Director y los coreutas, en otros coros no existe. Ni siquiera en el coro del Colegio de Psicólogos sentí la figura de un organismo. En “Las voces del agua” se nota la sensación de pertenencia al sindicato.
  - **¿Cómo es la organización interna del coro?**
  - Hay jefes de cuerda que se reúnen para definir viajes, actuaciones y vestuario. Se decidió hacerlo así porque antes recaía todo en una persona. Se formó una especie de grupo de trabajo. Por ejemplo, dos días antes de cantar se debate sobre qué ropa nos ponemos. Hay dos o tres opciones de prendas. Se elige el color, según la actuación.
  - **¿Cómo eligen las canciones?**
  - Hace un tiempo cada uno presentó temas que le gustaría cantar y el profe los evaluó, según los arreglos corales que se le podían hacer. Se eligieron dos o tres canciones que aún estamos cantando. A las otras, la mayoría las elige el Director, en base a lo que le parece que damos para transmitir. Este es un coro bastante divertido. Tiene una temática y una forma de cantar que está basada en el tipo de grupo que es. Casi todas las canciones que cantamos nos gustan. También hay otras que a unos les agradan y a los demás no.
  - **¿Cuál es tu canción preferida del coro?**
  - Me gusta “A mi gente” y la samba de “Taki Ongoy”. Disfruto las canciones de música popular, con letras sobre alguna connotación social. Hay otras que son más divertidas para el grupo, como “Mais que nada”, porque el coro da para eso.
  - **¿Tenés relación afuera del coro con tus compañeros?**
  - Sí. Con algunos me veo bastante. Compartimos actividades, que antes no sabíamos que teníamos en común. En los viajes te vas conociendo y se unen afinidades. Es un grupo re lindo.
  - **Nombrá una virtud y un defecto del coro**
  - La virtud es que no es un grupo donde prevalezcan los celos, eso es importantísimo. Yo lo valoro un montón, por mi experiencia en otros coros. No es un coro profesional, es vocacional. A todos les encanta cantar. El defecto es que es medio caótica la organización para los ensayos o los horarios. A veces cuesta generar un compromiso para las prácticas, pero forma parte de la dinámica del grupo.
-

## Gloria Santos (soprano)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
  - Arranqué en el segundo ensayo. Desde que empezó el coro, acá estoy. Me enteré por la Sub Comisión de Cultura del SOSBA y por estar en contacto con Hugo Carreón, quien organizó la creación del grupo. Me interesaba saber cómo era cantar en un coro porque había escuchado a conjuntos corales, pero nunca desde adentro.
  - **¿Estuviste en otro coro antes?**
  - No, es mi primera vez.
  - **¿Cómo fue la integración del grupo?**
  - Fue todo muy familiar. Los primeros éramos del ADA, así que nos conocíamos. Pero no teníamos trato directo. La relación más íntima fue mejor. El hecho de conocernos más representó una experiencia humana muy linda.
  - **¿Cómo continuó la convivencia?**
  - Se fue renovando mucho el coro. Se agregaron personas que no eran del ADA y pertenecían, al SOSBA, sumadas a otras que no estaban afiliadas. Al principio eso fue bastante duro. Incluso vivimos una situación fea con coreutas que no eran del gremio porque se tuvieron que ir. Las experiencias siempre te sirven y eso nos llevó a charlar el tema entre nosotros y con la gente del sindicato. Necesitábamos cantantes de afuera para que nos ayuden musicalmente. Y aceptarlos. Si bien era un grupo abierto, entre nosotros estábamos muy cerrados a lo nuestro. A partir de ahí nos empezamos a unir un poco más.
  - **¿Qué diferencias encontrás con otros conjuntos?**
  - Son distintos los coros. Este es muy informal, otros son muy profesionales o tienen gente acartonada y prolija. Al momento de verlos notás esa cosa fría y en el nuestro no lo veo, capaz porque estoy muy metida con este grupo. Uno que puede ser parecido es el de UPCN, pero me parece que no hay afiliados-cantantes. Otro que se asemeja, por el tipo de canciones alegres que tiene, es el del Instituto Biológico.
  - **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
  - Para mí es algo importante. Es una parte nuestra, aunque no sé si todos mis compañeros sienten lo mismo. Tuve a mi papá trabajando acá y a mi abuelo, quien fue uno de los pioneros de Obras Sanitarias y el sindicato. También trabajó mi tía y ahora mi hijo. Realmente es una familia, a pesar de que estés o no de acuerdo con sus ideas y las cosas que hacen. El gremio nos ha defendido y apoyado en un montón de momentos duros. Tanto en la privatización, como cuando nos dieron este convenio que tenemos ahora. De alguna manera lo quiero al SOSBA. Más allá de las diferencias que pueda tener, lo siento como mío.
  - **¿Qué objetivos te ponés con el coro?**
  - Lo que pretendo es seguir así como estamos, que andamos bárbaro. Sería bueno incorporar más gente. También quiero que tengamos un lugar propio, donde podamos disfrutar de todo lo que hemos hecho. Por ejemplo, tenemos muchos regalos y otras cosas que están guardadas en un depósito que nos prestan. Me gustaría que en nuestro espacio se desarrolle toda la parte cultural, como teatro, coro y cursos. El día de mañana, si ese sitio es amplio, sería genial presentar allí encuentros corales u otros espectáculos.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - En general me gustan todas las canciones, no sé si hay alguna en particular que me agrada más que otra. “Voces por el agua” me gusta por todo el sentimiento que tiene. Eso lo viví mientras Guillermo la iba haciendo. Mientras él armaba las estrofas, yo le agregaba algo. Ese tema es el que más me llega cuando lo cantamos, por la intimidad que tengo con la letra. Además, con “Spente le stelle” tuvimos momentos muy lindos por la forma en que la expresamos con Sonia. La gente se para espontáneamente a aplaudirnos y no entendés nada.
- 

## Graciela Maisu (contralto)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
- Hubo una convocatoria del sindicato y me interesó la propuesta cultural. Se hizo una reunión y nos dijeron en qué consistía el coro. Luego se probarían las voces. Soy de la primera camada, estoy desde que arrancó el grupo. Nunca me alejé.
- **¿Cómo se atrajo a los cantantes?**
- A nivel laboral se publicó en el edificio y, a nivel personal, cada uno le podía acercar el ofrecimiento a un familiar, amigo o quien le interesara.
- **¿Hubo recambio de integrantes?**
- Sí. Originalmente el coro era para personal de Obras Sanitarias. Después, por requerimiento de la necesidad musical del Director se incorporó gente que de afuera. Algunos perduran y otros se han ido.
- **¿Cómo es la convivencia dentro del grupo?**

- Buena. Es un grupo humano, con sus más y sus menos. Los viajes sirven para comprobar ciertas cosas porque te obligan a una convivencia por varios días. Compartís vivencias y empezás a ver qué le gusta al resto. Distinto es lo que ocurre con los ensayos, que son cuatro horas a la semana. Es poco para conocerse mejor.
  - **¿Cómo se organizan?**
  - Por votación se eligieron representantes de cuerda. La idea original era que el representante se pusiera en contacto con sus compañeros para definir la vestimenta, la cobranza de cuotas, la organización de viajes y otros asuntos. El problema es que muchas cosas recaen en una sola persona. No somos conscientes que, como vamos creciendo, tenemos más tareas para hacer. Hay que repartir un poco más las funciones.
  - **¿Cómo es la relación afuera?**
  - Nos juntamos en cumpleaños, casamientos, recibidas y otros encuentros. El coro siempre está.
  - **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
  - Voy a defender este proyecto porque es una oportunidad que nos brindó el sindicato. Tengo la camiseta puesta, más allá de las diferencias o no que se puedan tener con el gremio. Me parece que es muy valioso representarlo. No somos conscientes de esta posibilidad que tenemos.
  - **¿El gremio influye en el coro?**
  - No, para nada. No hay ningún tipo de censura, tenemos libertad absoluta. Nos apoyan en los viajes, por ejemplo. La pretensión nuestra es mayor, pero se nos brinda la colaboración que se puede. Existe un respeto con la actividad coral pero, comparado con otros sindicatos, quizás la parte cultural tendría que tener más respaldo.
  - **¿Qué te parece el respaldo de los acompañantes?**
  - Se da porque es un coro especial, de entrada se dio así. Los acompañantes nos apoyan y se saben las canciones. Los extrañamos cuando no están, pero su presencia provoca otro tipo de relación entre nosotros. La gente no se comporta de la misma manera cuando está acompañado. Eso a veces puede ser perjudicial. En nuestro caso no lo fue, aunque también es bueno salir solos. Algunas salidas, que sólo participamos coreutas, fueron muy buenas.
  - **¿Estuviste en otro coro?**
  - No. Conozco cómo se manejan otros, pero no nos podemos comparar porque el nuestro es distinto. Es un coro especial. Incluso cuando se incorpora gente nueva, se le hace hincapié en que es un grupo particular. Es difícil trabajar con nosotros, somos personas que no sabemos nada de música. También es especial por cómo surgió: somos compañeros de trabajo. Esto nos unió en otro aspecto, antes era un “hola y chau”. Esta actividad te hace vencer cosas que de otra manera no las hubieras hecho.
  - **¿Qué objetivos te fijás para el coro?**
  - Un objetivo claro no tengo, pero quiero que sigamos creciendo. De hecho, se nota un crecimiento. También me gustaría que sea un grupo más compacto, que se tire para el mismo lado. Que se tenga más compromiso. Siendo sólido, pienso que el logro sería mayor.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - La que nos identifica, “Voces por el agua”. Antes no me gustaba, pero la empecé a querer porque forma parte de la camiseta que llevamos. Es el “pin” que simboliza a nuestro coro y el sindicato.
- 

## Guillermo Amorebieta y Vera (Secretario de Prensa y Difusión SOSBA)

- **¿Cuál es la función del SOSBA?**
- Tenemos una fuerte tradición sindical, la mayoría de nuestros compañeros la traen. Dado que el sindicalismo es la base fundamental de los derechos del trabajador, la misión de nuestro gremio es garantizar las condiciones laborales de los trabajadores del sector hídrico. Tanto los que están vinculados al saneamiento, como aquellos que se dedican a la parte hidráulica, todos tienen normas específicas que identifican sus funciones. Además, a través del sindicato obtienen una propia negociación salarial que les permite reivindicar la tarea que desarrollan. El SOSBA protege a ellos y a sus familias.
- **¿Tienen relación con otros gremios?**
- En función de su propio crecimiento, el gremio ha logrado desarrollar algunas aristas o zonas accesorias de carácter social, laboral y político-sindical. Por ejemplo, somos partícipes activos en la CGT y tenemos un fuerte compromiso con el movimiento obrero. Ponemos dirigentes a colaborar allí.
- **¿Qué lo diferencia del resto?**
- Somos un sindicato chico, si uno se compara con organizaciones de otras actividades públicas o privadas. Es pequeño, pero tiene en sus manos una alta penetración. Está vinculado a un servicio público esencial: el agua es un fundamento esencial para la vida. Las empresas de agua, los municipios, las cooperativas y los organismos del sector hídrico tienen un fuerte compromiso. Siempre fuimos conscientes de esa responsabilidad.
- **¿Cómo llegaron a ser lo que son actualmente?**

- Venimos de épocas muy duras. El gremio sufrió fuerte embates durante la dictadura militar. Desde la desaparición de compañeros, hasta la pérdida de normas y conquistas laborales. Luego discutimos fuertemente en la interna y logramos concretar un proyecto para el sindicato. Tiene algunos vértices que son fundamentales. Uno es la norma laboral diferencial, que permite identificar las especialidades de la tarea hídrica y sanitarista. Otro es la posibilidad de negociar nuestros propios salarios. Hacemos aportes, pero también exigimos que se tomen en cuenta. Hoy el sindicato nos permitió formalizar una estructura que lo fortalece desde lo técnico y lo organizativo.
- **¿Las malas épocas sirvieron de lección?**
- Todas las experiencias no quedaron en el olvido, son parte de un debate casi permanente en nuestras asambleas. Cuando tenemos que discutir, a nivel regional y provincial, siempre están presentes esos grandes y traumáticos momentos. Tuvimos grandes luchas, somos un grupo cohesionado.
- **¿Cómo superaron la privatización a Obras Sanitarias?**
- Esa lucha fue épica. Enfrentamos a un gobierno que tenía un fuerte compromiso con la política neoliberal y el apoyo mundial de todos los organismos financieros internacionales. Además contaba con el voto popular. Fue una pelea muy dura, pero logramos que no se perdiera un solo puesto de trabajo. Mantuvimos la presión para demostrar la falacia de la privatización. El Estado había desmantelado las estructuras que antes posibilitaban el funcionamiento del servicio, pero gracias al conocimiento y trabajo de nuestros compañeros sacamos la situación adelante.
- **¿Cuál es la característica principal del gremio?**
- Somos un sindicato con la particularidad de tener un área social muy fuerte, lo que permite identificar los lazos internos que nosotros llamamos “la familia sanitarista”. Por esta estructura le damos al afiliado una serie de servicios adicionales para mejorar su calidad de vida. También tenemos un sector cultural importante. La prueba está con grupo de teatro, la banda de música moderna y el coro, que es casi emblemático en el gremio. Además se hacen exposiciones regulares de fotografía, pintura y escultura. Esto nos permite no solo mostrarle al público en general la obra de los artistas, sino facilitarle a nuestros compañeros la posibilidad de que aprendan técnicas y participen de las exhibiciones.
- **¿Qué más les enseñan a los asociados?**
- Tenemos un fuerte compromiso con la capacitación. Desde el inicio de la Fundación de Estudios Sanitaristas y Ambientales, hemos participado activamente en la provisión de formadores para enseñar sobre técnicas y saneamiento hídrico. También el camping y los hoteles del gremio se han adaptado especialmente como aulas y talleres, para dar cursos a todos los afiliados de la provincia de Buenos Aires. El sindicato se ha caracterizado siempre por facilitarle a los compañeros conocimientos para que puedan desenvolverse mejor y aspiren a perfeccionar su condición laboral.
- **¿Qué rol cumple la Fundación de Estudios Sanitaristas y Ambientalistas?**
- La Fundación se creó en 1989. Han corrido por ahí célebres personalidades, desde profesores universitarios hasta profesionales, como ingenieros sanitaristas y geólogos. Esta institución nos permite hacerle aportes concretos al Estado. Tenemos por costumbre no solamente criticar un aspecto de la gestión, sino que vamos con una propuesta para modificar esa acción estatal que vemos como perfectible, equivocada o antigua. Esto nos permite negociar y participar de la actividad oficial, con fundamento. Nuestro gremio es respetado en muchísimos ámbitos, por la seriedad con que asume el compromiso con el servicio. Además ofrecemos nuestras instalaciones para todo evento que tenga que ver con la cuestión hídrica o de saneamiento. Estamos comprometidos con esas cuestiones porque nuestra fuente de trabajo está vinculado a ello. Queremos facilitarle a los compañeros su inserción laboral.
- **¿Cómo es la relación con los afiliados?**
- Es muy fuerte. Consideramos que el trabajador tiene que tener todas las facilidades posibles para él y su familia. Que pueda disponer desde el descanso hasta la práctica deportiva, pasando por lo cultural. Eso le permite hacerlo crecer como persona. Son pautas culturales que se van transmitiendo y que tienen una raíz en la tradición sanitarista. Por ejemplo, la fiesta del trabajador sanitario regularmente se hace en La Plata y vienen compañeros de toda la Provincia. Juntar casi 2/3 de los afiliados en un festejo significa que hay un gran compromiso del afiliado con la organización.
- **¿Qué tareas realizan en la Secretaría de Prensa y Difusión?**
- Utilizamos todas las herramientas al servicio de la comunicación dentro del gremio. Tenemos un alto nivel de participación. Como el equipo periodístico es muy joven, manejamos vías modernas como la página web, el correo electrónico, Facebook y Twitter. Además emitimos el boletín mensual, que contiene todo lo que pasó y va a pasar en la actividad sindical. También hacemos comunicados de prensa, que muestran la información directa y oficial de la Comisión Directiva.
- **¿Qué importancia tiene la Secretaría dentro del SOSBA?**
- Si tenés un buen sistema de comunicación, estás aportándole al sindicato un mayor nivel de unidad y contención. Si a la gente la tenés informada, también le estás dando una herramienta para que se desempeñe en el trabajo y en la vida misma. Muchas veces, gran parte de las cosas que pasan a nuestro alrededor, terminan influyendo en las decisiones personales.
- **¿A qué apuntan con los medios que utilizan?**

- Buscamos estar en todas partes y, sobretodo, trabajamos para afianzar el vínculo con el interior porque es donde más difícil resulta mantener actualizados los datos para los compañeros. Por ejemplo, en un pueblito de 400 habitantes tenemos un afiliado. Ese compañero no puede estar aislado de la información, ni de la cobertura de sus necesidades sociales. Así, a través de los medios, está vinculado con la obra social. Somos un gremio que hemos tratado de organizarnos para integrar a la Provincia en el funcionamiento del sindicato.
  - **¿Se maneja todo desde la sede central?**
  - Sí. Los mecanismos de prensa han sido centralizados por el gremio. Es que en La Plata y alrededores tenemos casi el 60% de los afiliados. Además es una ciudad naturalmente proveedora de talentos y conocimientos en materia comunicacional. Al ser la capital de la provincia, existe una fuerte dependencia en muchos aspectos. No solamente en Prensa y Difusión, sino también en el funcionamiento técnico. Como se dice habitualmente: “acá se corta el bacalao”.
  - **¿Cómo definen sus propuestas comunicacionales?**
  - Hacemos jornadas de Prensa, para consolidar varios proyectos y debatir el perfil que les daremos. Por ejemplo, en el último encuentro surgió la idea de desdoblar la revista para jerarquizar la cuestión técnica. Los políticos no tienen un gran conocimiento técnico y toman decisiones sobre la base de asesores, quienes pueden tener distintas visiones de un mismo tema. Una revista técnica del sindicato va a dar otra opinión. Además de estar dirigida a todos nuestros compañeros, queremos que llegue a intendentes, legisladores y presidentes de Concejos Deliberantes. Estas ideas se dan por “el ida y vuelta” con los afiliados.
  - **¿En qué está trabajando actualmente la Secretaría?**
  - Estamos, tal vez, en el más ambicioso de los proyectos del sindicato. En el marco de la nueva Ley de Medios, apostamos a que el SOSBA tenga un canal de televisión. Para eso estamos conversando con otros gremios, como el Sindicato Argentino de Televisión, porque la experiencia de ellos es invaluable en esta materia. Queremos que la emisora tenga nuestra propia impronta. Estamos participando en la licitación de una señal regional y luego, de acuerdo con el sistema de TV digital abierta, pueda crecer lo suficiente en calidad. Así dejará de ser regional y puede ser emitida en otros lugares.
  - **¿Qué opina de “Las voces del agua”?**
  - El coro es una especie de “brazo cultural” del sindicato. Demuestra una faceta muy importante de los vínculos culturales que tienen los trabajadores sanitarios. Internamente son un sello propio, del cual estamos orgullosos. Jerarquiza las reuniones y las fiestas. Inclusive, otros gremios nos lo piden para sus celebraciones. Es como una embajada. Además, cuenta con el Director Masi que es un especialista y tiene una tradición valiosa en el medio musical. El coro tuvo un crecimiento importantísimo y todos nosotros crecimos con el grupo. Aprendimos a cómo mejorar las condiciones para que tenga una calidad superior. Como por ejemplo, que disponga de un equipo de sonido adecuado o sume personas que le optimicen sus cualidades. Apostamos mucho a ellos.
- 

## Guillermo Masi (Director del coro)

- **¿De qué manera llegó al coro?**
- Fue por una decisión de la Subcomisión de Cultura del SOSBA. Se resolvió armar un coro, un taller de teatro y otras actividades culturales interesantes para los afiliados. A mí me contactaron sabiendo que había armado el coro del Instituto Biológico. Así fue como tuve una entrevista con Hugo Carreón.
- **¿Qué arreglaron en ese encuentro?**
- Primero me mostré mis discos grabados, historia y antecedentes. Para mí era un desafío, pero no era la primera vez que me pedían algo así. Lo cómico fue que Carreón creyó que en tres meses armaba el coro y después quedaba funcionando solo. Eso no se puede, un coro no es un auto. Ahí tuvimos que volver a charlar y le dije que tenía que seguir dirigiéndolo.
- **¿Cómo se conformó el grupo?**
- No conocía a nadie de acá. Se pusieron avisos y la gente aprovechó la oportunidad para cantar. Vinieron los que tenían interés y se sentían afinados. Yo no hice una selección, tomé lo que venía. De 8 que fuimos en la primera presentación, llegamos al poco tiempo a ser 26.
- **¿Cómo fue la integración y posterior convivencia?**
- Fue muy buena, muy fuerte. Pasaron situaciones donde el sindicato no aceptaba gente de afuera, así que hubo que apartar a compañeros que no eran afiliados. Pero eso también sirvió para que a futuro se reviera esa disposición del gremio. Acordamos que el coro tuviera un porcentaje mayoritario de asociados, pero podían sumarse invitados.
- **¿Cuál fue la opinión del SOSBA tras la formación del grupo?**
- El sindicato un día se encontró con un coro, que tenía un estilo y una pegada popular interesante. Yo sabía que le iba a gustar. Nunca me dieron sugerencias ni nada, sólo nos indicaron algunos lugares para cantar. Con el repertorio tampoco se metieron, siempre nos dieron total apoyo. Jamás nos usaron políticamente, aunque sí para agasajar a los afiliados. Este es un gremio único y el coro es algo que le hace bien.

- **¿Qué hace particular a “Las voces del agua”?**
- Lo humano es muy importante, se hizo un grupo férreo. Eso es lo que te permite avanzar, seguir con proyectos y que pasen cosas tan lindas, como ser uno de los pocos coros que tiene grabado un cd/dvd. Otra virtud es tener una preparadora vocal como Sonia Stelman, que es una figura argentina. Esto se logra a través de personas que te siguen a muerte, en esta “locura” que tengo yo, y que por suerte comparto con todos los integrantes. Pero la verdad es que fueron cinco años muy lindos para mí porque también fue un crecimiento desde lo humano. Aunque tenga más de 40 años de experiencia, esto es lindo. Acá he cosechado amigos nuevos y compartimos muchas cosas. Es una gran familia.
- **¿En que se basa para elegir las canciones?**
- Yo propongo y escucho al grupo también. Por ejemplo, el año pasado todos presentaron canciones. Hubo una comisión que se encargó de juntarlas y algunas fueron más votadas que otras. Entonces les di el gusto y las arreglé para poder cantarlas. Esto lo hago a medida porque conozco las limitaciones y virtudes que tiene el coro. Además el gusto de este conjunto es amplio, no está metido sólo en el folklore latinoamericano. Tenemos temas lírico-pop, tango, baladas y otros estilos.
- **¿Cómo definen las presentaciones?**
- Hay actuaciones que el sindicato nos “obliga” a ir. Son solidarias o de apoyo para determinados asuntos. Después yo recibo invitaciones, las comunico al grupo para ver si está de acuerdo y luego el gremio nos da el okey para asistir. Además, una vez al año, hacemos un viaje importante. Lo elegimos entre los encuentros corales que hay y algunas conexiones que tengo en el interior. Cuido mucho el lugar adonde llevo al coro, busco algo que a todos les deje una linda experiencia y trato de no mezclarlo con religión o política. Siempre tenemos un apoyo del sindicato para eso también.
- **¿Qué siente al representar al SOSBA?**
- A mí me hace mucho bien. Creo que es muy sano. Hasta tiene que ver con mi ideología porque es un sindicato de luchadores, muy fuerte. Va con mi formación y con lo que anhelo: que los trabajadores estemos bien, de la mejor manera posible. Estoy en una misma vereda con el gremio. Antes de aceptar la propuesta como Director del coro, averigüé qué clase de sindicato era y quiénes lo manejaban. Me di cuenta que esto es una familia. Como me siento tan identificado, compuse la canción “Voces por el agua”.
- **¿Qué lo motivó para componer el tema?**
- Tuve ganas, me nació muy de adentro. Me inspiré en todo lo que significa el agua para el ser humano y cómo la maltratamos. Son motivos más que suficientes como para que salga la letra.
- **¿Cuáles son sus objetivos con el coro?**
- Primero, seguir consolidando al grupo. Hay que mantenerlo y tratar de llegar a 25 personas, que es ideal desde la sonoridad. Ahora que tenemos ese dvd tan lindo, sería bueno festejar los cinco años con un buen espectáculo. Sumar a la gente de teatro y tener una puesta en escena. La idea es ir mejorando y anexar algún instrumento de viento o melódico. También quiero continuar con los viajes y los actos solidarios en escuelas, cárceles y hospitales. En fin, concurrir a un montón de lugares donde la gente te necesita.

### Guillermo Merino (tenor-representante de la Subcomisión de Cultura SOSBA)

- **¿Cómo surgieron “Las voces del agua”?**
- Todo comenzó con una Resolución del sindicato. El escrito decía que la Secretaría de Acción Social necesitaba extender sus actividades y formar una Subcomisión de Cultura. Una vez que comienza a funcionar la Subcomisión, nació la idea de tener un coro. Así fue como Hugo Carreón se ofreció a hablar con Guillermo Masi, a quien conocía del Coliseo Podestá, para organizar el grupo. Al Director le interesó la propuesta porque no había un conjunto que perteneciera a un gremio. Para él era raro, pero también interesante. Al quedar confirmado Masi, empezó la convocatoria de cantantes. Se colocaron afiches. “El boca en boca” también ayudó muchísimo.
- **¿Cómo fueron los comienzos del coro?**
- Al principio seríamos 7 ú 8. Yo no cantaba ni en la bañera, no tenía idea. Con una escalita en el piano, Guillermo nos probó a todos para averiguar en qué cuerda podíamos ir. Pasado el tiempo había bajos, sopranos y contraltos. Pero faltaban tenores. “Aunque no lo sos, te voy a poner de tenor”, me dijo el profesor. Así llegamos a cantar en el hall del edificio del ADA, frente a nuestros compañeros. Dentro de lo que éramos, cantamos bastante bien y a la gente le gustó. Eso nos entusiasmó y además nos sirvió como propaganda para que se vayan sumando otros.
- **¿Qué tal fue el recibimiento a los nuevos?**
- Los primeros que ingresaron eran compañeros de trabajo, ya nos conocíamos. Eso nos ayudó a que la integración sea más rápida y fluida. Yo trabajo hace 32 años, te conocés con todo el mundo.
- **¿Quién definió la llegada de la preparadora vocal y los cantantes “de afuera”?**
- El Director propuso a Sonia para que nos enseñara técnicas de la voz. El gremio aceptó el pedido y la contrató. Gracias a su tarea se extendieron nuestros registros al cantar. En cuanto a los nuevos compañeros, vinieron porque la idea era crecer. Del SOSBA ya no se anotaba más nadie y faltaba

reforzar cuerdas, con personas que tengan idea. Eso sólo se podía conseguir afuera. Al principio se trajo gente, pero el profesor no le consultó al gremio y tuvieron que irse. Después el sindicato admitió nuevos miembros, aunque con aviso previo. Gracias a ese acuerdo han venido bastantes cantantes. Unos convocados por Guillermo y otros, que se enteraron por terceros, y se sumaron.

- **¿Cómo siguió la convivencia?**
  - Pasamos etapas jodidas, que dolieron mucho. Se empezó a ver una pica entre los que buscaban el profesionalismo y los que venían a divertirse para desenchufarse un poco del trabajo. Ahí hubo un quiebre que se superó y se pudo enganchar las dos piezas, tanto el que no sabía nada de música como el que conocía algo. Así, este coro logró algo que otros no lograron: la parte humana. No estamos solamente en la actividad coral. Estamos en el compañerismo, en qué le pasa al otro y en la necesidad del resto. Por ejemplo le pasa algo a mi señora, que no es del coro, y están todos preocupados. El grupo está siempre presente y atento a las necesidades. Eso logró un crecimiento y una maduración
  - **¿Los viajes ayudaron a ese crecimiento?**
  - Sí, fueron el puntapié inicial del cambio total del grupo. En los viajes se dio otro clima, otra motivación. Estabas con tus compañeros de trabajo en otro ámbito. No hablabas de trabajo, sino de cualquier otra cosa. Eso te abre un panorama de la gente, que es espectacular. No solamente el hecho de conocerlos, sino descubrir al tipo de personas que son.
  - **¿Cómo es la relación extra coral entre ustedes?**
  - El grupo no es por el coro, sino por el mismo grupo. Creció humanamente. Me gusta mucho que siempre están atentos a lo tuyo y a los tuyos. Se hizo más familiar y no se encerró en los integrantes, sino que se le dio espacio a la gente que rodea a cada uno.
  - **¿Estuviste en otros coros?**
  - No, pero estuve en otros grupos. Al compararlos, se nota que este grupo tiene maduración. Se han pasado episodios duros y se superaron. Hay un espíritu de superación, de creer en el grupo. A mi me ayudó mucho. Me gusta porque me lo hacen gustar. Este coro te da para todo. Te anima, te entusiasma y también te alienta. No tira para abajo.
  - **¿Cómo se lleva ser cantante y representante del SOSBA?**
  - Es difícil porque a veces estás entre la espada y la pared. Por un lado la gente del coro pide que el sindicato se mueva con ciertas cosas y por otro lado, la Secretaría de Acción Social también tiene sus inconvenientes. Dentro del gremio hay problemas más grandes que un viaje del grupo, por ejemplo. Por eso los coreutas “tenemos que empezar a predicar con el ejemplo”, como dijo Masi. Para que después en el SOSBA vean lo que crearon y nos empiecen a dar, o compensar.
  - **¿Qué tipo de ayuda le brinda el SOSBA al coro?**
  - El sindicato dejó volar al coro, pero recordándole que depende de él. De todas formas jamás nos prohibió nada y en todo lo que pudo ayudó. Para los viajes ha colaborado con los gastos, por ejemplo. Siempre tuvimos respuesta. Tal vez no en el tiempo que a uno le gustaría, pero recibimos su colaboración. Lo cierto es que al SOSBA le encanta el coro, están orgullosos de tenerlo. El mismo Secretario General quiso que se grabara el cd/dvd y hasta pidió escuchar “A mi gente” cantada por el grupo. Además el tema “Voces por el agua” no solo fue aceptado, sino que tuvo un éxito bárbaro. El gremio te da libertad, es un respaldo que no lo tiene cualquier otro coro. Y menos en tan poco tiempo que llevamos cantando.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - La que más me gusta es “Celebra la vida”, por el contenido. Lo mismo que “Honrar la vida” o “Remolino”, que se cantó en el hall del edificio a los compañeros y nos identifica como grupo. Sinceramente, son todas las canciones muy lindas y muy profundas. Recién ahora uno puede decir que está empezando a disfrutar los temas. A largarse, a cantarlos con tranquilidad, a ver y entusiasmar al público. Todo eso se logra con el tiempo.
- 

Laura Cerisola (soprano)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
- Ya tenía un año en funcionamiento el coro cuando una de las coreutas me invitó. Me pareció muy interesante porque se combinaban dos cosas para mí. En primer lugar siempre tuve ganas de cantar y, fundamentalmente, de aprender a hacerlo. La otra es que el Director era un referente, de mucha relevancia, y tenerlo a él en el grupo era un lujo. Por eso me sumé. No hice prueba, por suerte. Así empecé y fui aprendiendo.
- **¿Cómo fue el recibimiento?**
- Hace muchos años que trabajo en la Autoridad del Agua y, salvo algunos que venían de afuera, la gente era toda conocida para mí. Aunque sean personas que no trabajen en el mismo sector, te adaptás. Hay sectores que no tenemos intercambio directo en las tareas. Yo siempre estuve en el sector profesional y, por ejemplo, es una linda experiencia compartir un grupo con otros que están en la parte contable.
- **¿Cómo es la convivencia?**

- El grupo humano es una cosa muy dinámica, es un ser viviente. A lo largo de los años se fue construyendo lo que recién ahora empieza a perfilarse como una especie de identidad. Se está consolidando algo que está emergiendo. Pero hubo idas y venidas que modificaron el proceso. Por ejemplo, tuvimos un punto de inflexión fuerte cuando un grupo de gente de afuera se había incorporado y no pudo continuar porque el coro estaba organizado desde el gremio. Esa pérdida representó un momento de dificultad.
  - **¿Estuviste en otros coros?**
  - No, esta es la única experiencia que tengo. A partir de estar en el coro, empecé a querer más esto de cantar. Me hice ver las cuerdas vocales. También empecé a ir a una fonoaudióloga y a una profesora de canto particular. Hubo un antes y un después con el coro. Es una motivación importante, un desafío interesante.
  - **Describí una virtud y un defecto del coro**
  - La virtud tiene que ver con el intercambio afectivo, a pesar de ser muy distintos. No sólo por las formas de ser, sino por estar en espacios diferentes de actuación en la vida. Poder construir algo en común es un aspecto sumamente importante. Cuando cantás en un coro sos uno más. Sos un engranaje de un motor que está funcionando y se siente cuando una pieza no está en buenas condiciones. Los viajes ayudaron a conocernos más y a posibilitar cambios en momentos difíciles. Las crisis ayudaron al aprendizaje. Uno puede apostar a que hay mucho porvenir. En cambio, el defecto está cuando la gente se borra y no participa de los debates. Termina decidiendo otro y eso genera una dificultad a la hora de proponer cosas.
  - **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
  - Somos el coro del sindicato y destaco que hayan tenido la lucidez de posibilitar este espacio, más allá de la capacitación laboral. Me parece interesante la propuesta del SOSBA a los trabajadores para tener una experiencia de vida que te mejora como ser humano. Eso me generó mucho sentido de pertenencia. Pero cuando salimos a cantar no sé si estamos representando a alguien. Estamos haciendo una actividad, donde dejamos todo. Hemos aprendido a disfrutarlo.
  - **¿Qué objetivos tenés con el grupo?**
  - No me lo he preguntado demasiado. Mirás para atrás y decís “¡guau!”. Se fue avanzando. Llegar a hacer un cd, realmente es algo inesperado. Se fueron dando cosas que nunca las podíamos haber previsto. El futuro es un poco incierto y eso puede ser algo muy interesante. Yo soy más de vivir el presente, ir construyendo día a día. Ir viendo qué pasa y no estar tanto pensando en lo que puede llegar a ser.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - Me gusta “Honrar la vida” por el contenido. No es de las más fáciles para cantar, pero me entusiasma mucho cantarla. No me compenetro tanto en la técnica por estoy pensando en la letra. También, al escuchar a la preparadora vocal en “Spente le stelle” se me caen las lágrimas. Eso habla de que estás metido. Además me encanta el candombe uruguayo, tiene un ritmo y una fuerza impresionante.
- 

### Lorena Pas (contralto)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
- Mi papá trabaja en ABSA hace muchos años y se enteró que se abría el coro. Empezó él y me insistió para que me sume porque me encanta la música y cantar. A los seis meses de iniciado el grupo, me incorporé.
- **¿Cómo es la convivencia dentro del grupo?**
- Bien. Si tomamos una línea de tiempo, como toda relación hubo altibajos, confrontaciones y desacuerdos. Pero eso sirvió para fortalecer los vínculos. Los que ahora estamos, pasamos las tormentas y pusimos el cuerpo para seguir con toda la onda. Los problemas se resolvieron con charlas, sin callarse nada. Todo el mundo pudo opinar y fue escuchado con mucho respeto. En lo particular, pude decir lo que a mí me parecía. No quedarme las cosas me ayudó a poder empezar otra vez. No “de cero”, porque las cosas no se olvidan, pero me di la posibilidad de volver a caminar. A volver a apostar al grupo. Ahora estamos consolidados.
- **¿Cómo reciben a los nuevos miembros?**
- Los que perduran más de diez minutos en el ensayo, ya está. No veo que haya problemas con eso.
- **¿Tienen relación afuera?**
- Sí, nos vemos. Comemos asados y festejamos cumpleaños. Estamos pendientes. Es como tener padres e hijos “adoptivos”. Si uno necesita algo están y uno, por supuesto, está para ellos. También hay muy buena relación con los acompañantes. En todo proyecto que uno haga, estar acompañado de la familia es importante. Es una energía que se expande, sale del ámbito donde se ensaya. Eso se transmite cuando vamos a algún lugar, por ejemplo. Después de cada viaje la relación se afianza más.
- **¿Estuviste en otros conjuntos musicales?**
- Cuando era más chica fui a un coro de adulta. Era adolescente y no congeniaba mucho con el estilo de música que hacían porque tenían arreglos muy agudos. Estuve dos años, no me sentí cómoda con la melodía que interpretaban.

- **Describí una virtud y un defecto del coro**
  - Una virtud es que este coro tiene una onda bárbara. Cualquier propuesta que tirás, se enganchan. Cada uno tiene su forma de ser, su esencia, y eso enriquece al grupo. El defecto es que a veces no escuchamos las indicaciones de la preparadora vocal. No somos profesionales, ni conocemos técnicas de la voz. Por eso pretendo seguir creciendo.
  - **¿Qué objetivos tenés con el coro?**
  - Me gustaría que tengamos una buena imagen y una mejor performance en el escenario, más allá de lo acústico. Agregarle cosas para divertirnos, aun más de lo que nos divertimos. Tenemos mucho para dar, podríamos progresar mucho. Somos personas que nos pueden explotar en ese sentido. Como grupo ayudaría muchísimo. También quisiera que nos contraten. Estaría buenísimo trabajar con el coro y tener un ingreso.
  - **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
  - Para mí es un honor porque me siento afortunada por ello. No conozco otros coros que tengan el apoyo que tenemos del gremio. Está copado pertenecer a un “coro sindical”. Tener un espacio así está bueno.
  - **¿Cómo toma la gente que sean un “coro sindical”?**
  - Se asombra porque no es normal. Por lo general, un sindicato está asociado con muchas cosas menos con lo cultural.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - Es difícil elegir, pero me quedo con “Spente le stelle”. Marcó un broche de oro para el coro haber cantado una canción así, con una soprano tan importante. Fue todo un desafío. Tuvimos un avance bastante interesante. De ahora en adelante va a ser un trampolín, no se puede volver atrás después de este tema. No podemos involucionar en la técnica.
- 

## Luis Pas (bajo)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
- En el trabajo vi un comunicado del sindicato, que convocaba gente para formar un grupo coral. Tenía ganas de incorporarme a un coro. Anteriormente había averiguado en la escuela de Valeria Lynch, pero no me daban los tiempos. Cuando salió esto me entusiasmé y fui el primero en anotarme. Éramos pocos al principio, en total seríamos nueve. Para mí el coro es un cable a tierra.
- **¿Hubo recambio de integrantes?**
- Yo siempre estuve, pero está mutando el grupo. Salvo 13 ó 14, los demás van variando. Algunos se fueron por diferentes motivos: salud, jubilación, horario y otras cosas. Para los que pertenecemos al gremio, ir a los ensayos no es complicado. El problema lo tienen los de afuera. Mucha gente quiere incorporarse al coro, pero no pueden porque el horario no les favorece. Nosotros podemos porque el sindicato nos banca y tenemos la posibilidad de hacerlo.
- **¿Cómo ves la convivencia dentro del grupo?**
- La veo bien. Si uno viene a hacer problemas, que se vaya. Igual, la convivencia es complicada. A veces convivir con tu pareja es difícil, imaginate con un grupo. Por suerte los viajes ayudan a fortalecer la relación. Yo soy una persona que no quiere conflictos y si aparece uno, hay que tratarlo, hablarlo y solucionarlo. Si lo dejás acumular es peor. En vez de un problema, tenés cuatro. Las diferencias se arreglan hablando, hay que ceder y saber cuajar con los demás.
- **¿Cómo se organizan?**
- Se eligieron referentes de cuerda, pero una persona maneja casi todo. Debería tener más colaboración. Hay gente que está capacitada para los números, los papeles, los trámites y demás asuntos. A ellos hay que apoyarlos.
- **¿Cómo se definen los viajes?**
- El profe u otro acerca una propuesta, que incluye días y costos, y luego se vota. Tenemos un pozo en común que tratamos de usar para ciertas emergencias. Las cuotas mensuales nos ayudan a solventar los gastos extras. Algunos viajes no son muy caros, pero hay gente que no puede pagarlos.
- **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
- Siempre estuve agradecido al sindicato, más allá de las diferencias que uno puede tener en muchas cosas. Hay que poner en la balanza lo malo y lo bueno. Si tenés más a favor de lo que tenés en contra, entonces no te podés quejar. Tenemos el apoyo del sindicato en el coro y en la parte laboral. Si cumplís con tu trabajo ganás mucho más respaldo, no te pueden decir que no.
- **¿El gremio influye en el coro?**
- No, al contrario. Tenemos el apoyo total. Puede haber gente dentro del SOSBA que no le guste cómo cantamos, pero las autoridades nos respaldan. En varios viajes, el gremio nos ayudó a solventar los gastos. Además si el sindicato quiere que cantemos en algún lugar lejano, nos consigue el micro.
- **¿Estuviste en otro coro?**
- No canté en ningún otro, pero conozco a algunos. Muchos están limitados en varias cosas porque no tienen apoyo económico. Por ejemplo, se pagan la ropa y el transporte. Hay otros que organizan peñas y colectas para viajar.

- **¿Hay “divismo” en el coro?**
  - No. Ninguno es profesional, aunque aprendimos mucho con la preparadora vocal. Conocí a un coro con ese tema en los ensayos que hicimos con otros grupos, antes de cantar junto con Víctor Heredia.
  - **¿Qué objetivos te fijás para el coro?**
  - Me gustaría que venga más gente y que se presenten todos a los ensayos. Si somos más, se preparan mejor las canciones. A veces no practicamos algunos temas porque faltan integrantes. Mi meta es seguir cantando, es mi “leitmotiv”. Quiero divertirme y pasarla lo mejor posible porque la buena onda hace bien.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - Es difícil elegir, pero “Honrar la vida” me gusta mucho. Es un tema que me llega porque la letra te enseña a pensar en varias cosas. Otra de mi agrado es “A mi gente”, muestra una realidad que está pasando en diferentes lados. Son canciones pegadizas, lindas. Todas los temas tienen un poquito de lo tuyo dentro del coro.
- 

### Manuelita Vega (soprano)

- **¿Cómo comenzaste en “Las voces del agua”?**
  - Con el coro arranqué porque ensayaban en el piso donde yo trabajaba. Cada vez que pasaban los chicos, que en ese momento eran muy poquitos, me invitaban a sumarme. Empecé para probar y después me gustó, me enganché.
  - **¿Cómo fue la integración al grupo?**
  - Buena porque era gente que conocía. Por eso también me pedían que me sumara al coro. Después, van llegando nuevos miembros y hay una magia. Se van integrando a lo que somos y se quedan.
  - **¿Qué tal es la convivencia?**
  - Buena. Fuimos pasando por diferentes etapas. Hay una amistad que, aunque te enojas por algo, amás al resto. Se volvió una relación más familiar, está todo bien.
  - **¿Cómo superaron las malas etapas?**
  - Dialogando, que es lo que preferimos. Más allá del coro, el grupo humano es lo importante.
  - **¿Cómo ves la organización?**
  - Cuesta organizarlo. Antes la responsabilidad recaía en una sola persona y era mucho. Después va por épocas, a veces afloja y otras funciona bien la organización. Con los representantes de cuerda, cada uno trata con sus compañeros y eso agiliza la resolución de temas.
  - **Contá una virtud y un defecto del grupo**
  - Una virtud es lo divertido que somos y el amor que hay dentro del grupo. Tenemos “algo” que se nota en el escenario y la gente también lo percibe. Por ser personas que no sabemos de música, sonamos bastante bien. Como defectos, está la puntualidad y la ausencia a los ensayos. Pero es cierto, antes que el coro siempre está el trabajo.
  - **¿Tienen relación fuera del coro?**
  - Con muchos tengo trato afuera. Más allá de las invitaciones a cumpleaños, hacemos salidas grupales. También se juntan las familias de cada uno. El papel de los “acompañantes” es bastante fuerte e influye muchísimo en el grupo.
  - **¿Estuviste en otros coros?**
  - No, es mi única experiencia. Antes ni me imaginaba integrando un coro, pero sí estuve un tiempo en la banda del SOSBA.
  - **¿Qué destacás de este grupo?**
  - Con el coro está más presente el espíritu de lo que fue Obras Sanitarias antes de que la privatizaran. Vos te podías enojar o discutir con tus compañeros, pero era una gran familia. Con el tema de la privatización eso se fue perdiendo y costó que se reactive todo. Por suerte con el coro recuperamos esa energía, fue como nuestro cable a tierra.
  - **¿Qué sentís al representar al SOSBA?**
  - Para mí es mostrar lo que era Obras Sanitarias en el pasado. Uno tiene la camiseta del SOSBA puesta.
  - **¿El sindicato influye en “Las voces del agua”?**
  - No se mete, tampoco nos bajan línea. El coro tiene libertad.
  - **¿Qué opina la gente al saber que son un “coro sindical”?**
  - Cuando nos escuchan y nos tratan, somos un coro más para el resto. Lo que nos destacan es que podemos utilizar parte del horario de trabajo para ensayar. Está bueno que tengamos un ratito para despejarnos de las actividades laborales.
  - **¿Qué objetivos te proponés con el coro?**
  - Uno siempre es exigente. Quisiera sumar canciones y crecer en cantidad de coreutas. Si hay más, sonamos mejor.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - “Celebra la vida”, por la letra y porque es divertida. “Voces por el agua” también está buena.
-

## Marina Rotondo (soprano)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
  - Me sumé al coro después de que los escuché en el hall del edificio de la Autoridad del Agua y me pareció lindo. Recién arrancaban. Eran pocos, creo que 12.
  - **¿Cómo es la convivencia dentro del grupo?**
  - La verdad es que, como todo grupo, tenemos cosas buenas y malas. En la balanza hay muchísimas de las buenas y eso hace que sigamos cantando. Además, el compañerismo es fundamental para sobrellevar los malos momentos. A veces, problemas personales son los que te hacen un poco egoísta y no ayudan a mantener la unión.
  - **¿Estuviste en otro coro?**
  - No. Me animé a este por mis compañeros. Antes los conocía del trabajo, pero no tenía relación. Cuando me incorporé fue genial la respuesta. Me recibieron bárbaro.
  - **¿Cómo es la relación extra coral?**
  - Organizamos reuniones, cumpleaños y otros encuentros. Así tratamos de vernos y mantenernos en contacto. En esas juntadas también resolvemos asuntos o problemas del grupo. Además nos divertimos, eso es fundamental para seguir unidos.
  - **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
  - Una responsabilidad enorme. Hay mucha gente, muchos oídos y muchos ojos que están encima nuestro. No es fácil, representamos a un sindicato muy importante.
  - **¿El gremio influye en el trabajo del coro?**
  - No, jamás. Siempre nos dieron plena libertad y nos apoyan. Inclusive la canción “Voces por el agua” les encantó. Tampoco hay una persona que sea el nexo entre el coro y el gremio porque todos tenemos llegada. Igual, generalmente arreglan con el Director.
  - **¿Qué impresión deja en el público un “coro sindical”?**
  - Nos miran con cara media rara, como pensando “cómo fueron a parar con esto”. Les parece extraño porque surgimos de un lugar de trabajo. Hay otros coros que provienen de organismos públicos, pero la diferencia que tenemos con ellos es que el sindicato nos permite ensayar en horario de trabajo. El resto lo hace como una actividad extra laboral. A nosotros nos prestan el edificio y eso es totalmente ventajoso. Ahí se ve el apoyo del sindicato.
  - **¿Cómo es la organización dentro del coro?**
  - Existen roles porque son varias tareas las que se realizan, como por ejemplo armar la agenda y ordenar los gastos. Hay un representante por cuerda que se encarga de sus colegas. A la hora de tomar decisiones, primero se reúnen los cuatro representantes y después le comunican al resto las opciones que tiene el grupo para definir un asunto. Luego se vota y define la mayoría. Así queda todo bien claro.
  - **¿Hubo recambio de cantantes?**
  - La base de los comienzos se mantuvo. Algunos se sumaron y otros se fueron. Hubo gente que quiso incorporarse, pero las condiciones no les favorecieron. En ocasiones, los desafectados se enojaron porque creían que sólo por el hecho de pertenecer al SOSBA podían cantar. Ahora no es requisito ser afiliado. Antes el sindicato quería que el coro sea compuesto por asociados únicamente. El problema es que, a veces, el grupo necesita reforzarse con gente ajena al gremio por cuestiones musicales. Eso permite mantener las actuaciones, que el propio sindicato pide que hagamos. A los de afuera los consigue el profesor o los cantantes. Son personas conocidas por alguno del grupo y se sabe que tienen condiciones. Tras ser convocadas, el Director les toma una prueba de voz.
  - **¿Cuál es la canción del coro que más te gusta?**
  - Me gustan varias, pero “Voces por el agua” resume todo. El agua involucra muchas cosas y, como dice la canción, “es la vida misma”. También nos representa a todos.
- 

## Miguel Lazarte (tenor)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
- Una compañera me preguntó si quería integrar el coro del SOSBA. Yo venía con mucha actividad como cantante y dije “¿qué tal si probamos?”. Era una buena experiencia. Si bien lo tenía como una cosa medio pesada, por ahí no era lo mío pero deseaba experimentarlo. Cuando llegué, la gente que había me gustó. Me agradó musicalmente. También me llamó la atención cómo se acomodaban las voces para cantar. Me interesó y me quedé.
- **¿Cómo es la convivencia dentro del grupo?**
- Siempre muy bien. Es un grupo muy lindo, una familia que está bien consolidada. Tuve malos momentos en mi vida y el coro me ayudó muchísimo. A veces pienso en irme, pero me sacaría algo de mi mismo. También hay problemas y chusmeríos, aunque ninguno grave.
- **¿Qué contrastes notás respecto de otros conjuntos que integraste?**

- No estuve en coros, pero sí en grupos musicales de mucha gente y se notan diferencias con “Las voces del agua”. En otras bandas se sabía que era un trabajo, una cuestión comercial. Se hablaba siempre de plata. Acá uno no tiene ninguna obligación, viene porque le gusta y se siente bien. El canto es lo secundario, lo importante son las personas que componemos el coro. Desde el Director hasta los acompañantes.
  - **¿Qué opinás de la presencia de los acompañantes?**
  - Me encanta y me gustaría que todos los integrantes traigan a sus seres queridos. Se van a sentir cómodos. El que viene no sólo se lleva una buena impresión, sino que se suma a esta familia.
  - **¿Cómo es la organización entre ustedes?**
  - Bárbara. Es como la familia, cada integrante hace algo para que el grupo funcione. Si alguno se tiraría al ocio empezarían los conflictos. Nos ponemos un poquito las pilas y todo sale redondito.
  - **¿Cómo resuelven los conflictos internos?**
  - Se charla mucho, tratando de buscarle una solución en el momento. Después vuelve a ser la familia de siempre, a pesar de los altibajos. Igual, nunca tuvimos un conflicto grave.
  - **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
  - Al margen de estar representando al sindicato, nos estamos representando a nosotros mismos como grupo. Sería bueno que el gremio se acuerde un poco más del coro. Llevamos el estandarte del SOSBA, pero quisiera que se sepa que le estamos mostrando lo mejor que tenemos a la gente. Es conveniente que nos presten más atención.
  - **¿El gremio influye en la actividad coral?**
  - No. Esto es como un club de fútbol: el Presidente contrata a un Director Técnico y éste maneja las piezas del equipo. Acá el entrenador es Guillermo Masi y no creo que tenga ninguna influencia. Nosotros, ante un inconveniente u otra situación, tenemos un vocero que está en contacto con el sindicato. Hay libertad de expresión, nadie nos impone qué debemos cantar. Nunca tuvimos quejas. Al contrario, recibimos un montón de elogios.
  - **¿Qué expectativas tenés sobre el coro?**
  - Llegar bien lejos. Por ahí es muy ambicioso, pero quisiera que el coro sea reconocido en todo el país. Que digan “este es el coro de Obras Sanitarias”. Poder subir a un escenario, mirarnos a la cara y decir “mirá dónde llegamos, dónde estamos”. Se puede. Hay gente que capaz se tira un poquito abajo, pero cuando uno tiene amor y está en un grupo lindo se llega a todo. Nosotros la peleamos y nos sacrificamos porque por cantar se dejan un montón de cosas.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - Me gusta “Mi querido General Belgrano”. Me emocionó muchísimo cuando la cantamos porque era una fecha especial: la conmemoración del hundimiento del crucero. Fue como un himno para toda esa gente que quedó en el Atlántico Sur. Un homenaje hermosísimo. La canté con todas las ganas.
- 

Oscar Cagnola (bajo)

- **¿Cómo empezaste en “Las voces del agua”?**
- El gremio propuso la formación del coro y acepté ser parte, junto con otros once compañeros y el profesor Guillermo Masi a la cabeza. Estoy desde que empezó, no largué.
- **¿Cómo incorporaron cantantes?**
- Tratamos de llevar algún amigo o compañero. Uno quiere que venga gente. Si viene, será bien recibido. Nunca le hicimos vacío a nadie. Si veíamos indicios de que alguna persona podía ser conflictiva, se hablaba y se explicaba cómo funciona el grupo. Lo toma o lo deja. No queremos que venga alguien de afuera a desintegrar algo que nos costó y disfrutamos tanto.
- **¿Cómo ves la convivencia dentro del grupo?**
- Bien. A veces suceden cosas malas, como en todo grupo humano, pero todo es subsanable. Charlando, los problemas se entienden y se solucionan. Así se fueron fortaleciendo los lazos del grupo, al punto que la familia de cada uno también se sumó.
- **¿Estuviste en otro coro?**
- Estuve dos años en el coro de ex alumnos del Liceo Víctor Mercante. En lo artístico era similar a “Las voces del agua” porque tenía al mismo Director y la misma manera de trabajar. Me recibieron muy bien, pero me quedo con el del sindicato.
- **¿Qué se siente representar al SOSBA?**
- Es algo lindo porque trabajo en la Autoridad del Agua hace 31 años. Ser una parte mínima de una entidad gremial es bárbaro, más allá de que disfruto cantando. También lo veo en los chicos que no son del sindicato porque defienden a muerte al coro y al SOSBA. Eso, para uno que es afiliado, es importantísimo.
- **¿Qué impresión deja en la gente pertenecer a un “coro gremial”?**
- Hay pocos coros de sindicatos. No nos hacen diferencia de ningún tipo, al contrario. Cuando se explica que es un gremio fuerte, a pesar de tener pocos afiliados, y lucha por el agua y el medio ambiente, cae

bien en el público. Además el SOSBA nos da todas las posibilidades. En esta actividad se necesita apoyo, tanto en lo humano como en lo económico.

- **¿El gremio tiene algún tipo de influencia en el coro?**
  - No, tenemos total libertad. El sindicato no tiene injerencia en los temas. Sí hay influencia cuando pide al coro para una actuación. Nosotros estamos al pie del cañón, firmes. Por ejemplo, a través del gremio hacemos actuaciones solidarias. Para el día del niño cantamos canciones infantiles en un merendero de Gorina, apadrinado por el SOSBA. Los chicos se prenden, felices. Hacer esas cosas es bárbaro.
  - **¿Cómo toman las decisiones en el grupo?**
  - Hay distintas comisiones que se encargan, entre otras cosas, de las finanzas, presentaciones y vestuario. Un día al mes se juntan los representantes de cada comisión y se debaten diferentes temas. Después se comunican al resto del grupo para ponernos de acuerdo. Las decisiones son democráticas, no hay disputas por esas definiciones.
  - **¿Cómo concretan una actuación?**
  - Para definir una presentación tenemos un correo propio y nos llegan invitaciones. Unas aceptamos y otras rechazamos por la parte económica. Algunos viajes son caros. A veces el gremio puede colaborar con los costos. Si fuese por nosotros no le pedimos nada a nadie, pero en ocasiones es imposible.
  - **¿Tienen relación afuera del coro?**
  - Sí, nos juntamos. Se da en cumpleaños, asados y otras reuniones. Lo nuestro no es solamente el ensayo o encuentro coral, traspasa eso. Lo bueno es que se pudo armar un grupo de amigos. El coro también logró que los acompañantes formaran una amistad. Por ejemplo, mi señora va a todas las presentaciones. Además los viajes sirven para conocer las vidas del resto. Para mí es una satisfacción estar en “Las voces del agua”.
  - **¿Cuál es tu canción preferida?**
  - La que más me llega en lo profundo es “Honrar la vida”, por lo que representa el contenido de la letra. Otro tema que me gusta mucho es el que hacemos con la preparadora vocal, “Spente le stelle”. No sé por qué será. Es en italiano y no entiendo, pero la interpretación de Sonia me pone “la piel de gallina”. A veces me cuesta cantarla por el nudo en la garganta que siento.
- 

## Sonia Stelman (preparadora vocal del coro)

- **¿Cómo llegaste al coro?**
- Llegué por intermedio de Guillermo Masi. Nos conocíamos de antes, cuando formamos el coro de Estudiantes de La Plata. Cuando le tocó dirigir este conjunto, me recomendó. En ese momento tenía tres coros y no podía trabajar tanto. Así que me quedé con “Las voces del agua”.
- **¿Por qué lo elegiste?**
- Además de que quería trabajar con Guillermo, me gusta el grupo. No sé como explicarlo. Acá me siento relajada, contenta. Me gusta venir. La gente viene a distraerse y a pasarla bien. También me encanta cuando nos reunimos. No sólo nosotros, sino también con las parejas e hijos. Esto es como una gran familia.
- **¿Cómo te recibieron?**
- Me integraron enseguida. Lo tomaron bien, por suerte.
- **¿Cómo es la tarea de preparar vocalmente al grupo?**
- El canto coral no es fácil, como tampoco la preparación vocal. Es tedioso, a veces aburrido, pero hay que hacerlo. La mayoría de los chicos nunca había cantado, ni vocalizado. Yo soy exigente y les cuesta, aunque después el grupo no quiere pasar papelones. Se sienten mal si las cosas no salen en las actuaciones, por eso quieren cantar bien. Además, un coro cambia muchísimo cuando tiene preparación vocal. Por ejemplo, estuve en otro conjunto, lo dejé y cuando después de siete meses lo volví a escuchar, había bajado notablemente su calidad.
- **¿Cómo hacen para trabajar en dupla con el Director?**
- El tema es así: Guillermo es mi superior, entonces tengo que escuchar lo que me dice. Es el alma del grupo, por todo lo que mueve. Disfruta mucho de estar en este coro. Si bien tengo mis opiniones, casi siempre coincidimos. Cuando estoy sola, pese a que no soy preparadora coral, los chicos se quedan y ponen voluntad.
- **Nombrá una virtud y un defecto del coro**
- La virtud es la alegría que tienen. Es algo muy especial, hay buena onda. Defectos no le encuentro, pero no veo bien que se pongan mal si las cosas no salen perfectas. Yo quiero que se diviertan cuando cantan, que no sean tan estrictos con ellos mismos. También me gustaría que sean más responsables: que lleguen a horario y no falten.
- **¿Qué sentís al representar al SOSBA?**
- Es muy importante. No soy afiliada y me tratan como una más. Tengo la camiseta puesta.
- **¿Hay censuras o recomendaciones por parte del gremio?**



