

“RoMpleNdO MuRoS, CrEaNdO PuEnTes”

Arte, Comunicación y Salud mental

Campaña comunicacional radiofónica por la inclusión.

Tesis de grado para Licenciatura en Comunicación Social

Facultad de Periodismo y Comunicación Social “Dr. Néstor Carlos Kirchner”

Universidad Nacional de La Plata

Tesistas: Aldo Maximiliano Aparicio y Candela Cazzappa.

Directora: Andrea Ximena Holgado.

Año 2014

“RoMpleNdO MuRoS, CrEaNdO PuEnTes”

Arte, Comunicación y Salud mental

Campaña comunicacional radiofónica por la inclusión.

Tesis de grado para Licenciatura en Comunicación Social

Facultad de Periodismo y Comunicación Social “Dr. Néstor Carlos Kirchner”

Universidad Nacional de La Plata

Tesistas **Aldo Maximiliano Aparicio y Candela Cazzappa.**

Directora Andrea Ximena Holgado.

Año 2014

Datos generales

APELLIDO Y NOMBRE: APARICIO **ALDO MAXIMILIANO**

N° LEGAJO: 17341/1

DOMICILIO: 12 **ENTRE 42 Y 43 N° 506**

TELÉFONO: **(011) – 15 63690617**

CORREO ELECTRÓNICO: **aldoperio@hotmail.com.ar**

APELLIDO Y NOMBRE: CAZZAPPA **CANDELA**

N° LEGAJO: 16443/ 1

DOMICILIO: 524 **ENTRE 10 Y AV. ANTARTIDA N° 1539**

TELÉFONO: **(0221) 15 - 5914242**

CORREO ELECTRÓNICO: **candelacazzappa@hotmail.com**

TÍTULO DE LA TESIS: **“RoMpleNdO MuRoS, cReAnDo pUeNtEs”**

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN: COMUNICACIÓN Y ARTE

DIRECTORA DE TESIS: LIC. **ANDREA XIMENA HOLGADO**

FECHA DE PRESENTACIÓN:

Índice

INTRODUCCION

LA CONCEPCIÓN SOCIAL DE LA SALUD MENTAL

ANTECEDENTES.....	1
LA IGLESIA Y LA PSIQUIS.....	5
LOS ENFERMOS MENTALES: ¿UNA MALA SEMILLA?.....	7
OTRAS MIRADAS: GRIETAS Y RUPTURAS EN EL DISCURSO ÚNICO.....	10
ARTE, COMUNICACIÓN Y SALUD MENTAL.....	12
REGISTROS DE LA COMUNICACIÓN EN EL ARTE.....	13

PRIMERA PARTE

REALIDADES SONANTES.....	17
RUPTURA DE LA RELACIÓN PACÍFICA CON EL MUNDO.....	19
EI ARTE: UN RECURSO PARA LA COMUNICACIÓN DESBORDADA.....	21
CÁLCULO VS IMPOSICIÓN.....	22
EQUIPO INTERDISCIPLINARIO: CASO POR CASO.....	23
EL CISNE DEL ARTE.....	25
LENGUAJE Y ARTE.....	26
DESDE OTRO LUGAR.....	27
SUBJETIVIDADES.....	28
LA COMUNIDAD Y SU MALESTAR ORIGINARIO.....	30
SUJETO MULTIDIMENSIONAL.....	32

ANTECEDENTES: DECLARACIONES DE INSANÍA.....35

EL ARTE EN EL DISPOSITIVO COMUNITARIO CASA PRE ALTA..... 36

SEGUNDA PARTE

MUNDO DE RESONANCIAS..... 39

ARTE Y ESTÉTICA RADIOFÓNICA..... 41

ESCRITURA, ORALIDAD Y NARRATIVA SONORA.....43

FUERTES CERTEZAS.....44

TERCERA PARTE

CRÓNICAS BASADAS EN ENTREVISTAS DE PERSONALIDAD REALIZADAS A PARTICIPANTES

DEL “CISNE DEL ARTE” EN CASA PRE ALTA

CRÓNICA DANIEL D.: “Infinidades de historias a través de mis poesías” 48

CRÓNICA JORGE D.: “El taller es un punto de encuentro para mí” 58

CRÓNICA MARGARITA P.: “Tengo mente humana y digo la verdad” 63

CRÓNICA VERÓNICA V.:“Recordar lo bueno que pasó”71

CRONICA INEZ D.: “Son muchos dentro mío”79

CUERVO`S: Cuervo Silvestre.....83

CUARTA PARTE

INTERPRETES POPULARES

NILDA ELOY: Interprete del poema ¿Por qué escribo o porque escribo? de Inez D.....86

JORGE FALCONE: Interprete del poema “Momentos Inolvidables” de Verónica V..... 87

MIRTA WONS: Interprete de poema “El vacío es un lugar normal” de Jorge D.....88

VÍCTOR LAPLACE: Interprete de la poesía “Desde otro lugar” de Cuervo Silvestre..... 89

CRISTINA BANEGAS: Intérprete de las poesías “Diálogo entre Chirolita y el Monje” de Daniel D. e “Indio Cacique” de Margarita P..... **90**

QUINTA PARTE

RELATOS SONOROS: POESIAS LITERARIAS

DIALOGO ENTRE CHIROLITA Y EL MONJE.....**93**

EL VACIO ES UN LUGAR NORMAL.....94

EL INDIO CACIQUE.....**95**

MOMENTOS INOLVIDABLES.....**96**

¿POR QUÉ ESCRIBO? O ¿PORQUE ESCRIBO?.....**98**

DESDE OTRO LUGAR.....**99**

CONCLUSIÓN.....100

APARTADO: ENTREVISTAS DE DECLARACIONES

Entrevista a Coordinadora del taller “*El Cisne del arte*” Laura Lago.....**105**

Entrevista al Psicólogo y Jefe del Servicio de Psicología del “Hospital Dr. Alejandro Korn” Alberto Justo.....**128**

CONCLUSIONES SOBRE EL TRABAJO DE GRADO.....**142**

BIBLIOGRAFÍA.....145

Agradecimientos

Lic. en Comunicación Social Andrea Ximena Holgado

Dispositivo de externación del Hospital “Dr. Alejandro Korn” Casa Pre Alta.

Profesora de arte y coordinadora general del taller “El Cisne del arte” Laura Lago.

Psicólogo y jefe del Servicio de Psicología del “Hospital Dr. Alejandro Korn” Alberto Justo.

Psicólogo Alejandro Reyes Albadán.

Licenciada en Psicología Marianela Cazzappa.

Estudiante de Comunicación Social Juan José Suker (colaboración en edición de sonido)

Coordinadora del Taller de Comunicación en “El Cisne del Arte” Ayelen Correa.

Diseñador gráfico Marco Pedro Berchesi.

Fotógrafa Martina Maselli.

A los/as autores/as de las poesías literarias: Jorge D., Margarita P., Daniel D., Verónica V., Inez D. y Cuervo Silvestre.

A los/as artista y los/as comunicadores/as populares: Víctor Laplace, Nilda Eloy, Jorge Falcone, Cristina Banegas y Mirta Wons.

Repensando el proceso de tesis

La presente tesis fue realizada con el objetivo de identificar las áreas en las que la comunicación, el arte y la salud mental, convergen, se fusionan y pueden producir un enlace vinculante con el campo de la salud mental

La investigación que iniciamos nos permitió concluir que el arte, como recurso, y la salud mental podrían ser una excelente combinación a la hora de generar estrategias de superación para muchos de los padecimientos del ser humano, pero a la vez, nos encontramos con la necesidad de que dichos progresos y avances fueran visibles para toda la sociedad. Allí introdujimos la dimensión de la comunicación.

Queremos resaltar lo vital que resultó el compromiso de ambas partes para que esta idea pudiera convertirse en una realidad, ya que no resultó, ni resulta, sencillo para las personas que han pasado por experiencias de aislamiento exponer de forma tan amplia sus creaciones, que están enlazadas con su vida misma, con su esencia y con su ser, y darle a otra persona la posibilidad de interpretarlas, hacerlas suyas y dotarlas de un sentido diferente.

De igual forma, aquellos comunicadores y comunicadoras que aceptaron trabajar en éste proyecto, le imprimieron un toque singular a cada texto que leyeron y nos deleitaron con tal muestra de sensibilidad, al tomar cada relato con la misma seriedad y destreza profesional con que lo harían si viniera de su cotidianidad.

El proceso de grabación de los audios se llevó a cabo en diferentes escenarios, tanto para los autores de los textos, como para los comunicadores y defensores de los Derechos Humanos. Cada uno eligió el sitio en el que se sintió más cómodo, y procedió a darle un significado propio al material que tenían entre sus manos. Y así, durante un pequeño periodo de tiempo, sus voces se fusionaron y fueron una sola.

Producto de éste trabajo resultaron los seis micro producciones sonoras finales, en las que se condensan ambas personas, en las que cada acento y cada palabra están siendo llevadas de la mano por una sola obra; la cual, a su vez, quedará amarrada a la subjetividad de cada oyente que podrá re-significarla

Introducción

La concepción social de la salud mental

Antecedentes

A lo largo de la historia, el ser humano ha tenido una larga lucha por sobrevivir.

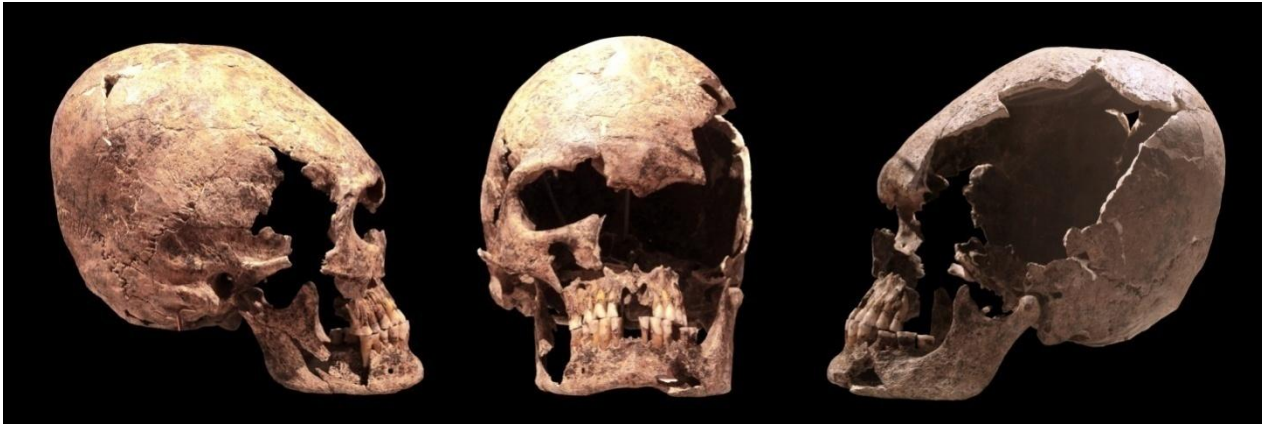
Desde las cavernas, las selvas y los desiertos, cada pequeño grupo se vio obligado a defenderse y a prosperar en medio de lo agresivo que era su entorno. Charles Darwin, explica que unos milenios más tarde, se gestó en el colectivo primitivo un conflicto constante en el cual mandaba la ley del más hábil, o la supervivencia del más fuerte.

De esta forma, las sociedades se vieron acostumbradas a desplazar, aislar y/o eliminar de su núcleo a los ancianos, los enfermos, personas con discapacidad y todos aquellos que no tenían las condiciones necesarias para seguir el ritmo de la manada, o que en definitiva, no le resultaban útiles al grupo.

Conforme se fueron forjando las civilizaciones, muchos de estos comportamientos y formas de pensar se modificarían. La supervivencia dejó de ser un tema tan abrupto, se construyeron complejas ciudades y se fueron tecnificando las formas de trabajo. Ya no se eliminaban a los más viejos por considerarlos “inútiles”, por el contrario, se valoraba su conocimiento y experiencia. Las familias se resistieron a desprenderse de algunos de sus miembros enfermos, y el tejido social se fue transformando hacia una concepción más social.

Sin embargo, la vieja costumbre de aislar todo aquello que socialmente no se ajustaba quedó impregnada en las bases más profundas del pensamiento, y fue así como las cárceles, calabozos, prisiones y manicomios se hicieron presentes y han acompañado a los seres humanos, hasta el día de hoy, cercando aquello que supuestamente no puede ser parte del conjunto social.

Ahora bien, en el afán de cada cultura por entenderse a sí misma, muchos se propusieron comprender la figura del “loco”. Se sabía que el enfermo carecía de salud,



que el criminal infringía leyes y el anciano había caído en el inevitable paso del tiempo. ¿Pero qué pasaba con esa figura demencial que se paseaba desnuda por las calles? y ¿qué ocurría con aquel que gritaba como una bestia en plena madrugada, que afirmaba ser perseguido, que hablaba en lenguas extrañas y tenía un comportamiento errático o, mejor dicho, no acorde a lo esperado?

Los filósofos de la antigua Grecia, dice Gabriel Meraz¹, harían profundas reflexiones, algunos incluso afirmarían que los locos poseían mayor razón que el resto, mientras otros condenarían su existencia. Esta forma de pensar tan diferente y desencontrada respecto a la enfermedad mental acompañaría a la cultura occidental durante los siguientes siglos. Desde Erasmo de Rotterdam con su *“Elogio de la locura”*, hasta los precursores de la actual psiquiatría, han sido incontables los académicos que han dedicado extensas líneas al tema.

Culturas con antigüedad, desde los aztecas, mayas y algunas tribus de la América pre colombina tendrían una práctica bastante común conocida como

1

MERAZ, Gabriel. La Locura en la era de la razón. En:http://www.encuentro psicoanalitico.com/s1/La_locura.pdf.

“trepanación”, practicada a todos aquellos que consideraban como endemoniados. En dicho contexto, se asumía que las personas estaban poseídas por espíritus malignos y que para ser exorcizados, debía abrirse una puerta de salida.

Al “enfermo mental” se le abría un agujero en la cabeza, lugar donde se decía que habitaban estos malos espíritus, y se esperaba que con ello se terminaran sus raros comportamientos. Por increíble que parezca, varios sobrevivieron a esta práctica, y se han encontrado restos óseos de cráneos con una visible hendidura en el hueso que luego se recalcificó².

La dificultad radica en que la locura, la demencia o la falta de salud mental (como se le quiera denominar) depende en gran medida del concepto social y de lo que la comunidad considere apropiado o no. De esta forma, algunos comportamientos censurables en una comunidad pueden ser aprobados en otra, e incluso la misma que hoy los aprueba puede modificarse con el paso del tiempo y cambiar de postura. Esta volatilidad social dificulta entender realmente la manifestación, la presencia y la ausencia de salud mental.

Esther Díaz³ plantea que *“la locura no siempre fue una enfermedad mental, no siempre fue objeto de encierro, no siempre se la entremezcló con la verdad y con la ética como lo ha hecho la modernidad que, además, decidió encerrar a esas personas que presentaban realmente desajustes de orden biológico y conductual”*. Esa

2

ALVAREZ, Eugenio. Introducción a las ciencias de la salud. Unidad 2: El proceso Histórico de las ciencias de la salud. Encontrado en: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~29701428/salud/trepa.htm>

3

DÍAZ, Esther. Un tema para la investigación científica y social: el revés del tapiz de la locura, en www.estherdiaz.com.ar

apreciación de la autora refuerza el hecho de que no siempre las sociedades han sabido qué es y cómo tratar un padecimiento. Entonces, si la enfermedad es la ausencia de salud, en éste caso, si la anormalidad es la ausencia de normalidad, ¿qué es lo normal?.

Michell Foucault en su obra *“La historia de la locura en la época clásica”*⁴, ofrece una génesis de las prácticas sociales y discursos que han construido las condiciones de posibilidad y las diferentes formas de subjetividad desde las que se ha interpretado a la locura. El autor desmiente que se trate de una entidad natural y sostiene que remite a una construcción social.

El encierro, según Foucault, vendría a ser la herencia recibida por parte de las culturas acostumbradas a separar aquello que resultaba inconveniente. Primero los leprosos, luego las enfermedades venéreas y finalmente los vagabundos y los locos, a quienes se les consideraba exactamente iguales.

Lo importante del planteo de Foucault se halla en la constante demostración de que la locura es un hecho social, concebido en el nicho de la cultura misma y que cumple con una función dentro del imaginario colectivo.

Más adelante, dentro de una reconstrucción histórica similar, los hermanos Sarason⁵ señalarían la forma en que los manicomios, y la idea misma del aislamiento, empezaron a convertirse en la marca de clase de todas las prácticas relacionadas con

4

FOUCAULT, Michell. *“Historia de la locura en la época clásica”*. Ed. Fondo de cultura económica, 1972.

5

SARASON, Irwin. SARASON, Bárbara. *Psicología Anormal. El problema de la conducta inadaptada*. Capítulo 1. 1996.

el manejo de pacientes con problemas mentales más severos, debido a la practicidad con que las ciudades se deshacían de sus habitantes más “incómodos”.

Con el pasar del tiempo la Edad Media sería dejada atrás y empezaría el periodo del Renacimiento. Aun así, esa lejana época de oscurantismo le había heredado a la humanidad una de las construcciones eclesióásticas más poderosas y dominantes, que incluso tendría repercusiones varios siglos después.



La Iglesia y la Psiquis

Sarason y Sarason⁶ cuentan como el “*Malleus Maleficarum*” (Martillo de las Brujas) fue el libro en el cual se consignaron la mayoría de conceptos en torno a lo que la iglesia debía atender como urgente, puesto que describía el obrar del demonio y la

6

SARASON, Irwin. SARASON, Barbara. Psicología Anormal. El problema de la conducta inadaptada. Capítulo 1. 1996

manera en que influía y se infiltraba en la vida cotidiana. De esta forma las mujeres fueron llevadas a la hoguera acusadas de brujería, los hombres que se oponían a los deseos de la iglesia eran ejecutados como herejes y, finalmente, las personas con padecimientos psíquicos severos serían reducidas a la categoría de poseídos.

Pasarían años de ejecuciones y torturas, antes de que apareciera el médico humanista Johann Weyer⁷ y se planteara por primera vez un análisis racional al comportamiento irracional. Con base en el análisis psicológico minucioso de los pacientes que atendía, Weyer describió una serie de conductas anormales, incluyendo los trastornos que en la actualidad se conocen como paranoia, psicosis, depresión y pesadillas recurrentes.

El argumento era que el tratamiento clínico se debe orientar hacia la satisfacción de las necesidades de las personas enfermas, en lugar de limitarse a seguir las reglas de las instituciones clericales. Pasó mucho tiempo dialogando con sus pacientes y observándolos, ya que creía que no podía dar tratamiento a la psicopatología sin tener un conocimiento de primera mano.

Éste conocimiento lo llevó a la conclusión de que las experiencias internas (como los conflictos psicológicos) y las relaciones desequilibradas con los demás eran causas importantes de los padecimientos psíquicos. Los escritos de Weyer representan un paso significativo hacia la separación de la psicología y la teología.

Es entonces cuando el mundo se encontraría en su apogeo intelectual y académico, llegando a la Edad de la Razón y la Ilustración. Es allí donde habrá una extensa producción acerca de las conductas anormales, como por ejemplo las

7

WEYER, Johann, *The Deception of demons*. 1999.

descriptas en las obras de Shakespeare, con los conflictos morales de Hamlet y su disfraz de demente.

Un hecho particular daría un vuelco hacia la humanización del trato hacia dichas personas, cuando Inglaterra veía a su rey Jorge III padecer de numerosos ataques psicóticos en el año 1765. Fue la primera vez en la historia que se legisló en un acto parlamentario la autorización de los manicomios, las reglas de su operación y la admisión de las personas en ellos.

La sociedad también entendió que incluso las personas sobresalientes, como los reyes, eran vulnerables a los trastornos mentales, rompiendo definitivamente con la creencia de la maldición, la posesión o la secuela de la indigencia.

Los enfermos mentales: ¿una mala semilla?

Sarason y Sarason⁸ registraron cómo en 1811, el médico Philippe Pinel fue un líder decisivo en la reforma de los hospitales mentales franceses, dado que estableció la clasificación de las enfermedades mentales y contribuyó a la humanización del trato que hasta entonces no se les había brindado a quienes padecían.

Pinel estaba influenciado por Pussin, un antiguo paciente aislado en uno de los manicomios, y quien había conseguido ser externado. En base a su observación y cruel experiencia, a raíz del maltrato que vivió dentro, influenció profundamente a Pinel para que empezara a despedir a los empleados que maltrataban a los internos y, a su vez, para que emprendiera a clasificarlos en pabellones de acuerdo a sus padecimientos.

8

SARASON, Irwin. SARASON, Bárbara. Psicología Anormal. El problema de la conducta inadaptada. Capítulo 1. 1996.

De esta forma, la sociedad británica, francesa y más tarde norteamericana, emprenderían el intento de un camino en la construcción de establecimientos dignos para la verdadera recuperación de los pacientes.

Hasta el momento, el manicomio era sólo la herramienta, el instrumento mediante el cual se aislaba a la persona “inadaptada”, pero nunca había existido una preocupación real por la recuperación, el tratamiento clínico y, más aún, la inclusión de estas personas en la sociedad.

Sería aquí donde se sembrarían por primera vez los propósitos finales que tendrían los lugares de reclusión para las personas con padecimientos psiquiátricos, y que radicó en la superación de la patología y la inclusión en la sociedad. Aun así, el salto de la teoría a la práctica ha tomado mucho más tiempo y sólo en los tiempos recientes, se ha establecido una auténtica legislación orientada con éste objetivo.

La razón de esta demora coincide con los eventos que afectarían a la humanidad entera y que se encuentran relacionados con la revolución industrial y la propagación del capitalismo y las guerras mundiales.

Hasta el momento, los tratamientos que se impartían a las personas con padecimientos mentales no distaban de la tortura, y esto se debía a la ausencia de una ciencia que los estudiara, analizara e interviniera de manera más específica. La distante raíz de la psiquiatría describe métodos como: el encadenamiento a las paredes, las golpizas y los baños con agua helada. El primer libro norteamericano de psiquiatría, escrito por el médico y educador estadounidense Benjamín Rush, explicaba los beneficios que traía la inducción del terror en los enfermos psiquiátricos⁹.

La teoría evolutiva de Charles Darwin respecto de la supervivencia del más fuerte, o el más capacitado, creó un movimiento importante de psico - evolucionistas,

9

LOZADA, Diego. Terapia Psicocomunicacional: Historia de la Psiquiatría. 2008.

que creían que fruto de los muchos mestizajes se encontraban “productos” raciales completamente incapacitados. Es decir, que las personas que padecían los trastornos psiquiátricos se encontraban, desde su misma concepción, destinadas a padecerlo a lo largo de su vida, por lo cual la mejor opción era simplemente una muerte rápida.

A éste movimiento se le llamó eugenesia, que significa “bien nacido”, sería impulsado más adelante por el nazismo y de esta forma se “limpiarían” las sociedades de las personas que se encontraban incapacitadas. La solución que proponían algunos de estos estudiosos era, simplemente, desatender a éste grupo poblacional para que gradualmente fueran desapareciendo.

Sin embargo, la eugenesia no paró allí y se extendió a todo el mundo, propagada por las ideas de los imperialistas de principios del siglo XX. La siguiente medida adoptada fue la esterilización forzosa de criminales, adictos, “locos” e “idiotas”. Estas leyes causaron la esterilización de más de 165.000 personas en Estados Unidos, Suecia, Finlandia, Dinamarca, Japón y Noruega¹⁰.

Es importante en éste punto notar que el objetivo era que los genes aparentemente dañados de las personas con dichos comportamientos no pasaran a la siguiente generación, dejando como sobrevivientes a las razas supuestamente más fuertes y hábiles. Las personas con padecimientos psíquicos severos, se convertirían en una “mala semilla”, acusándolos de ser portadores de un déficit que dañaría al futuro.

La psiquiatría continuaría su evolución, a la par de la medicina, la fisionomía y la psicología, y otros tantos experimentos se llevarían a cabo, entre los cuales cabe resaltar el tratamiento con electroshock y las lobotomías.

10

Sin embargo, el tema que ocupa mayor interés en éste escrito es la concepción social, por lo cual, llegados a éste punto, es importante señalar la manera en que las sociedades respondían a las diferentes etiquetas que la ciencia y el Estado ponían a las personas con padecimientos psíquicos severos. Pues, con el mayor alcance de los medios de información, junto con la necesidad de visibilizar a muchas áreas sociales que estaban desdibujadas, la comunidad empezó a conocer e informarse sobre lo que venía ocurriendo; es decir, lo que ocurría en el lejano Oriente o en los hospitales de Occidente, incluso en las universidades más reconocidas, fue puesto bajo lupa y se empezaron a realizar una serie de cuestionamientos.

Como producto de una de las transformaciones sociales más importantes de la humanidad, la década de 1960 dejaría una conciencia importante respecto del dolor, el padecimiento y la necesidad de que en el mundo se establecieran relaciones basadas en el respeto, el amor y la comprensión. Artistas como Jhon Lennon liderarían la llamada era del *“Peace and love”* y generarían una revolución que se volcaría hacia la parte más humana de los padecimientos sociales, sacudiendo las bases de lo permitido y lo establecido como status quo en el mundo.

Y es entonces cuando también la psicología y la psiquiatría abrirían sus líneas disciplinares a técnicas de otras ramas de la academia, que aliviarían y permitirían un desenvolvimiento mejor para las personas afectadas por alguna patología.

Otras miradas: grietas y rupturas en el discurso único

A principios del siglo XX, el psicoanalista Sigmund Freud, sobre la base de su teoría psicoanalítica cuestionó la lectura de la psicosis que, hasta el momento, habían hecho los alienistas. Desde su postura investigativa y clínica, otorgó un lugar de “escucha” a dicha estructura psíquica, fundando una lectura distinta del tal padecer, corriéndose del lugar del “déficit” que durante años había sido atribuido a la locura.

Más allá de los límites impuestos por su propio desarrollo teórico, Freud le confiere a la psicosis el particular lugar de garante de la teoría psicoanalítica. Investiga y

problematiza lo considerado hasta el momento como “sin sentido”. En definitiva, cuestiona el supuesto de que la estructura psíquica sería una sola.

“La indagación psicoanalítica de la paranoia sería de todo punto imposible si los enfermos no poseyeran la peculiaridad de traslucir, aunque en forma desfigurada, justamente aquello que los neuróticos esconden como secreto (Freud, 1911:11).”¹¹

Posteriormente, Jacques Lacan insistirá en la necesidad de incluir la psicosis en la definición del sujeto. De no haber sido así, el “discurso del loco” seguiría siendo excluido.

Otra de las luchas por establecer nuevas formas de atender a la salud mental, ha tenido su origen en Italia a partir de un movimiento anti- psiquiátrico y anti-institucional, representado por el psiquiatra Franco Basaglia, quien ejerció una política relacionada con la desmanicomialización. Principal figura del Movimiento Italiano Psiquiatría Democrática, cuyo aporte principal fue la aprobación en 1978 de la ley 180 que dispuso el cierre de los hospitales psiquiátricos italianos. *“Es pues, un movimiento crítico que va más allá del simple problema especializado enfrentándose a una ciencia que ha pasado a ser metafísica, dogmática, y que no responde a nivel práctico al enfermo y a su enfermedad, sino que se limita a la separación del sano y del enfermo y, por consiguiente, a la codificación de la enfermedad siguiendo unos esquemas establecidos como inmutables.”¹²*

11

ZANCHETTIN, Joceline. Fátima (2011). *Un ensayo breve: ¿Qué lugar para las psicosis en Freud?* [En línea]. 3er Congreso Internacional de Investigación, 15 al 17 de noviembre de 2011, La Plata. Disponible en:
MemoriaAcadémica:http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1475/ev.1475

12

BASAGLIA, Franco. *La Antipsiquiatría y las “nuevas técnicas”*. Zona Erógena. N°3. 1991. Disponible en la web : <http://www.educ.ar>

Franco Basaglia asegurará que dicho fenómeno “no es una técnica, ni una nueva metodología a incluir dentro del campo psiquiátrico, sino un movimiento de negación y de transformación que tiende a poner en discusión los esquemas y parámetros que se consideran como valores absolutos”¹³.

Ha llegado el punto en el cual la psiquiatría hace una propia revisión de su quehacer y encuentra grietas importantes, relacionadas en su mayoría con la concepción del paciente.

Arte, Comunicación y Salud mental

Teniendo en cuenta lo planteado hasta el momento, es posible comprender cómo la sociedad y la cultura van determinado muchos de los márgenes y de las condiciones en las que un ser humano puede actuar. De igual forma, la misma cultura diseña o establece una serie de mecanismos para que sus integrantes puedan adherirse y desenvolverse dentro de ellas.

García Canclini, citando a Pierre Bourdieu¹⁴, plantea que las sociedades poseen un “*habitus*”, que vendría a ser una serie de estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes. Estructuras estructuradas porque el *habitus* que cada uno lleva dentro ha sido estructurado desde la sociedad, no es engendrado

13

BASAGLIA, Franco. *La Antipsiquiatría y las “nuevas técnicas”*. Zona Erógena. N°3. 1991. Disponible en la web : <http://www.educ.ar>

14

GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1985. *Cultura y Sociedad. Una introducción*. Disponible en: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/2.p._garcia_canclini_cultura_y_sociedad_una_introduccion.pdf

por uno mismo. Pero, a su vez, esas estructuras estructuradas están predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes en el sentido de que son estructuras que van a organizar nuestras prácticas, la manera en que vamos a actuar en la sociedad.

De este modo el habitus sistematiza el conjunto de las prácticas de cada persona y cada grupo. Garantiza su coherencia con el desarrollo social más que cualquier condicionamiento ejercido por compañías publicitarias o políticas. El habitus programa el consumo de los individuos y las clases, aquello que van a sentir como “necesario”.

La pedagoga uruguaya Sylvia Rotunno¹⁵, expresa que los seres humanos, desde el inicio de su experiencia racional, tienen un conflicto constante entre lo que desean y anhelan, frente a lo que se les permite dentro del grupo en el que están insertos.

Registros de la comunicación en el arte

La habilidad de las personas para comunicarse, a través de lenguajes altamente estructurados, surgieron de forma paralela a la necesidad de registrar los sucesos, de pintar las paredes de las cuevas donde habitaban y honrar a los que morían, entre otros ritos.

Analizando las culturas de mayor antigüedad algunos miembros exhibían, desde aquel entonces, la necesidad de trascender a la cultura y a la norma que los obligaba a comportarse de manera similar.¹⁶La heterogeneidad y la particularidad empezaron a ir

¹⁵

ROTUNNO, Sylvia. Filosofía de la educación: Síntesis de trabajos sobre ética, moral y valores. 2006

¹⁶

BRADLEY, Richard; BOADO, Felipe; FABREGAS, Ramón. Los petroglifos como formas de apropiación del espacio. Disponible en:
http://www.academia.edu/2295429/Los_petroglifos_como_forma_de_apropiacion_del_espacio_alguno

en contravía de la norma que garantizaba la supuesta “supervivencia”, si todos actuaban de la misma manera y hacían su parte.

La socióloga argentina Silvia Sigal¹⁷ afirma que esta necesidad de comunicarse es una de las más importantes, antiguas y trascendentales que posee una persona, y constituye en sí misma un núcleo amplio de satisfacción e insatisfacción. Es entonces donde el arte encuentra su nicho y su lugar.

Por ejemplo, los ritos funerarios comprenden una diversidad de culturas, desde la mesopotámica, la egipcia, la asiática y la indoamericana. Quienes más se especializaron fueron los egipcios con sus enormes pirámides y procesos de momificación y, de igual manera, los habitantes del alto Perú, quienes también hallaron la manera de preservar a sus antiguos compañeros y compañeras.

Actualmente, el campo del arte es absolutamente extenso y tiene una cualidad que lo hace único dentro las estructuras de prácticas sociales: carece de estrictos límites señalados. El arte en muchos casos ha sido una forma trasgresora de desafiar lo socialmente establecido y manifestar el posible inconformismo en la comunidad. Esta característica es la que lo fue tornando interesante para el trabajo interdisciplinario con la psicología, la sociología, la antropología, la psiquiatría, entre otros campos.

Las formas, las expresiones, los contenidos y los métodos carecen de una estructura rígida. Se puede hacer poesía acerca de cualquier tema, tallar con ilimitados

s ejemplos gallegos Galician rock art as a strategy of appropriation of space

¹⁷ SIGAL, Silvia. Historia de la cultura y el arte. 1998. Disponible en:
http://www.tematika.com/libros/humanidades--2/sociologia--4/en_general--1/historia_de_la_cultura_y_del_arte--105405.htm

materiales, pintar de millones de formas y bailar y actuar al ritmo de diversas situaciones. Puede que sea allí donde resida el ejercicio positivo del arte, no sólo dentro de las instalaciones de internación para las personas con padecimientos psiquiátricos sino en tratamientos terapéuticos alternativos.

En el marco del proyecto propuesto, se trata de una herramienta, un recurso, un vínculo entre lo real y lo imaginario que parece disiparse entre las líneas de la poesía y las pinceladas al óleo. Se entiende a los “objetos artísticos comunicacionales” como obras de arte que trascienden, es decir, que son productos singulares arrojados al mundo.

Muchas preguntas surgen dentro de éste campo. ¿Quién define lo que es normal y anormal en el comportamiento?. ¿Qué tan viables y válidos son los criterios que se utilizan para la evaluación de las psicopatologías? y ¿qué tan humanizadora o deshumanizadora es esta práctica clasificatoria?.

Primera parte

Realidades Sonantes

“El diálogo es una relación horizontal de A con B. Nace de una matriz crítica y genera criticidad. Cuando los dos polos del dialogo se ligan así, con amor, con esperanza, con fe el uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda común de algo. Sólo ahí hay comunicación. Sólo el diálogo comunica”.

Paulo Freire



Hall de entrada de Casa Pre Alta, ubicada en 56 entre 9 y 10, ciudad de La Plata.

Preguntarse por el sujeto, por aquello que el contexto va dejando en negativo, escuchar certezas insólitas que “son” para otro sujeto irrefutables, implica estar abiertos a comprender un mundo que se rige bajo una estructura psíquica determinada, a la que invitamos al lector a conocer, a través de la historia del espacio comunitario concurrido por los usuarios: **Casa Pre Alta**.

La Casa de Pre Alta, ubicada en la ciudad de La Plata, funciona como parte del servicio de externación del hospital “Dr. Alejandro Korn”, ubicado en Melchor Romero. Desde el 2006 hasta la actualidad se trabaja dentro del taller artístico denominado “**El Cisne del arte**” con el objetivo de apostar a la inclusión social de las personas,

pensando al arte como un dispositivo y puente comunicacional transformador de realidades. *“Nuestro proyecto, manifiesta con vehemencia la intención de derribar concepciones y estigmas retrógrados: aquí no hay pacientes o enfermos, ni mucho menos nociones de normalidad y anormalidad”*, expresó la coordinadora del taller Laura Lago¹⁸.

Casa Pre Alta, se fundó en el año 1987 bajo la convicción de centralizar su labor “en” y “por” los derechos humanos dentro campo de la salud mental. En el espacio virtual del mencionado lugar, se explica que *“es una institución pionera en el desarrollo de procesos de externación y tratamientos alternativos al modelo asilar. Nos especializamos en el diseño, desarrollo y seguimiento de procesos de externación hospitalaria e inserción social”*¹⁹.

Al mencionado lugar asisten personas que padecen problemáticas de salud mental severas. Sujetos portadores de múltiples **“presentaciones clínicas de la psicosis”**. Recurren al hospital o terminan allí como un lugar donde “algo a hacer con su malestar”.

Ruptura de la relación con el mundo

“La psicosis es una estructura clínica que uno la puede definir por un tipo de padecimiento particular, es lo que habitualmente uno conoce como la locura, donde la característica que tienen los síntomas es que lo propio deja de serlo”, explicó el jefe del

18

Edición digital de Diario Diagonales, sección espectáculos. *El perro lanudo, imaginación e inclusión*. Fecha de consulta: 21/05/2012. Disponible en la web: <http://diagonales.infonews.com/nota-168722-El-perro-lanudo-imaginacion-e-inclusion.html>

19

Disponible en página web: <http://casadeprealta.blogspot.com.ar/2012/08/donde-estamos-quienes-somos-y-que-nos.html>

servicio de Psicología del hospital “Dr. Alejandro Korn” Alberto Justo, a lo que agregó *“Por ejemplo: los pensamientos, el lenguaje, la mirada, el cuerpo - que es lo más propio de cada uno – en la psicosis deja de serlo, la mirada se vuelve “me miran”, la voz se vuelve “me hablan”, mi cuerpo empieza a ser manipulado”*.

Alberto Justo, quien además forma parte del equipo interdisciplinario del dispositivo asistencial, sostuvo que la referencia clínica hace mención fundamentalmente a la perspectiva del síntoma que se presenta en la psicosis. Es decir, que el síntoma funciona como una brújula para poder orientarse. El psicólogo estableció que una de las particularidades que tiene la clínica de la psicosis – a diferencia de la neurosis²⁰- es que rompe con el lazo social.

“Lo que la psicosis muestra es lo insoportable que es la relación con el otro, entonces en ese punto es un padecimiento y es un tipo de sufrimiento. Dentro del psicoanálisis, ese tipo de sufrimiento está determinado no por causas biológicas, tampoco por causas sociales, sino por la relación que el sujeto tiene con el lenguaje”, expresó el psicoanalista Justo.

El trabajo comunicacional propuesto busca contribuir en la construcción social de una mirada ampliada o distinta en aquellos espacios de la comunidad que ante quien sufre una problemática mental, tiene instalado que la solución es sólo a través de sus presentaciones clínicas. Esto obstaculiza y dificulta el lazo social vivificante en la cultura

20

Afección psicógena cuyos síntomas son la expresión simbólica de un conflicto psíquico que tiene sus raíces en la historia infantil del sujeto y constituyen compromisos entre deseo y la defensa.

Definición de neurosis disponible en: LAPLANCHE Jean, PONTALIS Jean-Bertrand. **DICCIONARIO DE PSICOANÁLISIS**. Editorial Paidós SAICF 1996. *Página 236. Título original: Vocabulaire de la Psychanalyse. Publicado en francés por Presses Universitaires de France, París 1967 by Presses Universitaires de France, París.*

más ampliada; cuestión a la que también ha contribuido la institución psiquiátrica o el hospital, ya que algunas personas han estado institucionalizadas durante mucho tiempo (de manera crónica).

Como comunicadores y productores facilitadores de nuevos espacios (micro producciones sonoras), apuntamos a la contribución del fortalecimiento de los lazos sociales, partiendo de la autonomía basada en la **elucidación crítica**²¹. Entendiendo que *“la interacción supone interés de parte y parte por comunicar, por intervenir en el proceso comunicativo. Interactuar es hacer algo juntos, comunicar algo con el otro”*²².

El arte: un recurso para la comunicación desbordada

¿Qué vinculación se establece entre la comunicación, el arte y la psicosis?. ¿Qué posibilita el arte como recurso y cuál es el aporte en este intento de contribuir a la desestigmatización de la figura “loco”? Para poder comprender cuál es el papel que juegan el arte y la comunicación en la psicosis, es aconsejable tener en cuenta la relación – explicada con anterioridad- que quien padece establece con el mundo.

Ahora bien, la comunicación en la psicosis es excesiva y tiene una sola dirección “eso me habla”. El problema de la psicosis es que la información le viene de manera masiva, no puede parar de que le comuniquen, se rompe el circuito emisor – receptor,

21

LONIGRO, Susana. *“UNA APROXIMACIÓN AL IMAGINARIO SOCIAL”*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Documento de cátedra de la materia Psicología Social. Página 1. Dicho concepto es definido por Cornelius Castoriadis para delimitar el lugar que le otorga al intelectual; sostiene que aquello que se nos impone como verdadero, debe ser pensado, cuestionado, interrogado en su dimensión estratégica y política.

22

ALFARO, María Rosa. *“Hacer radio supone...”*. Pág. 4.

el sujeto psicótico queda en posición de pasividad. *“La forma en cómo responde a ese exceso de comunicación, esa es otra forma de pensar la locura, cuando no hay una regulación, no hay un punto, un abrochamiento, no hay un silencio, no hay una pausa que permita que la comunicación se ordene, que haya un circuito de comunicación, que la cosa vaya y vuelva”*, explicó el jefe del servicio de psicología del Hospital “Dr. Alejandro Korn”.

Para los que trabajan en el dispositivo asistencial de Casa Pre Alta, el “arte” carga con una potencialidad que resulta a los fines de la labor del centro de salud y, podríamos decir, que no la posee ninguna ciencia del discurso científico. El psicoanalista de la casa entiende que: *“El procedimiento del arte es: la producción del objeto y, un segundo tiempo, que es soltar el objeto; se lo suelta al mundo y el mundo se hace cargo del objeto de arte, el mundo lo disfruta, lo rechaza, lo cuelga, lo entierra”*.

En el proceso de tesis un dato que resultó importante radicó en que el arte funciona como un discurso que posiblemente pueda regular, y a la vez generar, un tipo de lazo social con “otro”.

Cálculo vs imposición

Hay una situación que es insostenible para el usuario del taller, la persona o el sujeto. El origen de su malestar se hace presente, las causas afloran en condiciones distintas y el padecimiento debe necesariamente apaciguarse; se intenta indagar sobre cuáles han sido las condiciones que causaron tal padecimiento para disminuir o evitar tal sufrir.

Al respecto, el educador, radialista y escritor Mario Kaplún en su libro *“El Comunicador Popular”*²³ nos narra los distintos modelos de comunicación planteando

23

KAPLUN, Mario. *“El comunicador popular”*. Editorial: LUMEN-HVMANITAS 1055 Bs. As. República Argentina. Segunda edición: Agosto del 1987.

su perspectiva en relación a la concepción del comunicador/educador, haciendo foco en la necesidad de pensar a los medios de comunicación como posibles espacios de aprendizaje, donde existe una construcción de sentidos en forma permanente. El autor apunta a que uno de los objetivos de la comunicación puede ser que **“el sujeto piense y que ese pensar lo lleve a transformar su realidad”**. De co – pensar con el otro, de que el otro se piense a sí mismo para lograr algo positivamente transformador, es la condición de este trabajo.

Al respecto, la coordinadora del taller Laura Lago explica que el trabajo mutuo, el del co – pensar con el otro, consiste en saber cuáles son las coordenadas que guían el pensar, a fin de detectar si esas líneas se repitieran en un futuro se podría hacer un cálculo de que la persona podría empezar a sentir dicho malestar, por lo cual comenzaría por actuar para aliviarlo de una manera distinta a la que se había resuelto en el pasado. El equipo interdisciplinario de la Casa piensa en evitar esas coyunturas, trabajando con la idea del “cálculo”, no desde la imposición.

Equipo interdisciplinario: caso por caso

La Casa de Pre Alta cuenta con un grupo de profesionales que forman el equipo terapéutico o equipo de salud, conformado interdisciplinariamente, integrado por psiquiatras, trabajadores sociales, psicólogos, enfermeros y una profesora de arte. Al respecto de su labor, la coordinadora del taller **“El Cisne del arte”** Laura Lago establece que *“la Casa no piensa globalmente cuáles son sus líneas de inserción, se adapta cada vez a **cada caso**; el caso es una construcción, como el caso policíaco; el caso no es el hecho, acá el caso no es el sujeto; pero el caso es lo que podemos saber del sujeto en los términos que interdisciplinariamente vamos construyendo”*.

El dispositivo de Casa Pre Alta se adapta a lo que el autor del caso dice, ve y se completa con lo que el equipo observa. Se establece que para estar admitido en la institución de día, la persona debe respetar algunas condiciones, a saber: la medicación

debe tomarla y, si el sujeto asegura asistir a los controles, debe comprometerse a hacerlo.

En la Casa de Pre Alta se trata de visibilizar la labor de una comunicación más democrática, inserta en una institución que brega por una concepción alternativa del padecimiento mental, en donde el diálogo y la responsabilidad pasan al plano de lo real, al de las minorías/ mayorías. Desde lo comunicacional se retoma el concepto EMIREC (emisores/ receptores) del canadiense Jean Cloutier, quien establece que *“Todo ser humano está dotado y facultado para ambas funciones”*²⁴.

24

KAPLUN, Mario. *El Comunicador Popular*. Editorial LUMEN- HVMANITAS. 1996. Pág 69.



Logo oficial del Taller artístico comunicacional “El Cisne del arte”, de Casa Pre Alta

El Cisne del arte nace en el año 2006 de la mano de Laura Lago, profesora de arte y coordinadora de dicho espacio. La forma de trabajo es de manera colectiva, donde se pone especial foco al trabajo creativo desde las potencialidades de las personas que conforman el mismo. Intenta ser para públicos diversos, es decir, está conformado por diferentes voces que tienen algo para decir desde sus sensaciones, deseos y experiencias previas. Dicho taller, si bien cuenta con un claro marco donde se establecen pautas y normas de convivencia en el quehacer, de igual manera se caracteriza por intentar establecer un abanico de posibilidades en relación a lo artístico/comunicacional.

La idea es que *“a través de los discursos del arte establezcan un lazo vivificante que les permita- a través de los objetos o de las mismas actividades artísticas y de todas las actividades sociales que están como contexto- relacionarse con los otros, por el valor que tienen los objetos y con las miradas que sobre sus objetos se portan, y que hablan de ellos a través de los objetos”*, afirma Laura Lago. Es decir, no desde el estigma de “los locos que no pueden hacer nada” sino visibilizándolos como personas, alumnos de un taller que ponen sus objetos en circulación, una circulación social que los posibilitará o que les permitirá presentarse desde otro lugar y, a los demás, observarlos a través de **lo que hacen**.

Lenguaje y arte

Desde el taller *“El Cisne del arte”* se concibe al arte como público y propio de la condición humana, alejado de los artistas consagrados y de la idea de la formación académica. Ponen especial consideración al arte por el sesgo del lenguaje, entendiéndolo como: *“una cantidad de signos o de sistemas de signos que el hombre ha desarrollado desde los inicios, con una visión histórica del hecho y con lo cual se ha expresado, a través de objetos, algo de **su verdad**”* dice Laura Lago.

El taller posee diversas áreas que interactúan y trabajan en conjunto; dentro de este dispositivo se encuentran alojados los talleres de literatura, canto y comunicación. Son lugares de encuentro, donde no se exige una asistencia regular, en el sentido de que justamente intenta alojar a personas con diversos intereses, invitándolas a crear libremente objetos artísticos/comunicacionales.

Cada poesía elaborada por los concurrentes, con su tópico particular, da cuenta de una temática que ha sido dicha, pasada a la palabra, donde ese decir cobró, cobra y cobrará un efecto particular, diferente en el espacio en donde sea difundido, sea una radio comunitaria o un congreso sobre salud mental.

El Cisne del arte cuenta con un grupo interdisciplinario de facilitadores, estudiantes y graduados quienes desempeñan la tarea de coordinadores de los

subtalleres. Pertenecen a las facultades de Antropología y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. El taller abre sus puertas asistiendo a encuentros, congresos, expos en centros culturales, donde por medio de sus objetos artísticos comunicacionales se hacen presentes.

A la fecha, las producciones literarias han sido: *“El perro lanudo, radiografía de un fenómeno”*, *“Coletánea”*, *“El monje” de Cuervo Silvestre*, *“Imperceptible Latido” de Daniel D.*, la revista *“Eternos Caminantes”* y, además, un documental titulado *“Los Fuegos Internos”*. Sostenemos la importancia de dotarlas de un lenguaje radiofónico, con el objetivo de que los autores **continúen haciendo uso de su propia voz**, dándole sentido a su propio texto, amalgamándolo con un profesional que acompañe la lectura y lo capitalice de un mayor impacto comunicacional.

Desde otro lugar

Ni genios, ni deficientes. Personas. Otras, diversas, nuevas formas de narrar y entender el mundo se hacen presentes, a partir de la producción de poesías literarias, organizadas en tópicos, tales como: **LA ESCRITURA, LA SOLEDAD, EL ENCUENTRO, LA PERTURBACIÓN, EL DESEO Y EL PODER**, que dicen y dan cuenta de historias de vida. Hay un “otro” que se dibuja libremente, a través del radio arte.

Desde nuestro trabajo lo que se buscó fue contribuir al fortalecimiento de los lazos sociales. Es en esta línea en la que se concibe a la campaña radiofónica comunicacional. Pues en el marco de las seis micros producciones sonoras, se entiende que también existe y se generan producciones de nuevos sentidos, que posiblemente harán eco en los oyentes que serán invitados, e invitadas, a preguntarse sobre el papel y competencia de la comunicación social, el arte y su relación con el campo de la salud mental.

Subjetividades

¿Qué es? o ¿qué significa Casa Pre Alta?, se les ha preguntado a algunas de las personas que forman parte de los talleres que engloba “El Cisne del Arte”. Las respuestas fueron diversas, algunas de ellas marcaron lo siguiente: “un lugar de encuentro”, “un refugio” o “un lugar para conocer a otros”. Desde el trabajo de tesis realizado se cree, a manera concreta, que el principal punto de la comunicación es el “ida y vuelta” que se desata y construye por medio de la producción de sentidos, que deviene de las prácticas mismas.

Extender el uso de una voz humana, única, diferente, con derecho, diversa e igual a otra voz. Legitimar públicamente a personas que suelen mantenerse en ámbitos privados, posibilitando la presencia e interacción activa de “actores sociales”, a través de la utilización de la palabra, del uso del medio radiofónico, son los factores pilares de dicha tesis de grado.

Intentando comprender el peso que posee la palabra en el campo comunicacional, es decir la magnitud e importancia que tiene el hecho de poder nombrar / decir, un eslabón fundamental a la hora de poder y querer comunicar a otros lo que se desea traer de la experiencia de vida. Entendiéndose y concibiéndose como sujetos históricos. Se intenta retratar una realidad y al mismo tiempo legitimarla, contribuyendo a su difusión, visibilización y problematización, a partir de la vinculación **arte/ comunicación y salud mental**.

Los hombres y las mujeres que forman parte del taller artístico “El Cisne del arte”, están circunscriptos en una sociedad particular y compleja. Según el psicoanalista Cornelius Castoriadis: *“El hombre sólo existe en la sociedad y por la sociedad”*²⁵, vale

25

LONIGRO, Susana. *“UNA APROXIMACIÓN AL IMAGINARIO SOCIAL”*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Documento de cátedra de la materia Psicología Social. Página 1.

remarcar, que la sociedad es histórica y, como explicita el autor recién nombrado *“Es aquello en y por lo cual emerge el sentido, aquello donde se confiere sentido a las cosas, a actos”*²⁶.

Al respecto del proyecto sonoro realizado, resulta valioso recuperar lo que plantea la investigadora y licenciada en educación María Rosa Alfaro: *“Al recuperar y representar la realidad, la radio no lo hace como un simple ESPEJO, sino más bien como un RETRATO. Aunque parezca igual a primera vista, es diferente cuando hablamos de un espejo, pensamos que la radio refleja la realidad tal cual es. En el caso del retrato, se nota al ser humano que decide como representar a alguien, si de cerca o de lejos, se resalta algún ángulo del rostro o no, tal parte del cuerpo, la vestimenta, la iluminación, el ambiente, los gestos, la perspectiva, etc. Es decir, la realidad es presentada con cierto énfasis, ideas y sentimientos”*²⁷.

Desde el espacio construido, en instancias de entrevistas, se pudo observar que dentro del taller artístico “El Cisne del arte” se pone especial foco en las experiencias previas, maneras propias y singulares de leer el mundo, donde emerge ineludiblemente la formación de la subjetividad de cada integrante. Cabe remarcar, el arte y la comunicación son posibles recursos que pueden ser utilizados como canales para poder exponer una idea, una historia, un deseo o proyecto. Se podría decir que al participar y responder a una invitación, que se puede leer como propuesta para formar

26

LONIGRO, Susana. *“UNA APROXIMACIÓN AL IMAGINARIO SOCIAL”*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Documento de cátedra de la materia Psicología Social. Página 1.

27

ALFARO, María Rosa. *“Hacer radio supone...”*. Pág. 2.

objetos artísticos-comunicacionales, ya están haciendo algo con sus malestares originarios.

Abordar la construcción de una producción radiofónica, sobre la base de lo que el usuario del taller artístico “hace” con su malestar originario, invita a interrogarse sobre la complejidad y potencialidad de personas que sufren un padecimiento. Aquí se piensa en una campaña comunicacional a partir del ejercicio del arte, como puntapié para el intento de una mutación/transformación de posibles pre- conceptos peyorativos, contruidos históricamente, alrededor de la figura del “loco”.

El hecho de re significar en una poesía algún recuerdo, nombrando, narrando una experiencia, relatando una historia vivida por medio de dicho objeto, se está dando vida a la representación de un acontecimiento que tiene un autor-artista que lo crea, formando lazos con otros que no necesariamente van a ser los que asistan a una muestra de arte sino también los que presencien dicha creación.

La comunidad y su malestar originario

Existe un malestar originario en todos los integrantes de la comunidad, por lo cual el ideal de “sujetos enfermos o sanos” queda sin efecto. Es sabido que para este malestar no hay remedio, es decir ninguna calidad de vida, en todo caso una calidad de molestia donde lo importante es comprender que existen “maneras de hacer” con dicho estado. Una de las formas de palparse este sufrimiento es cuando el lazo social se ve impedido o interrumpido, es allí donde se agudiza tal padecimiento.

Para el padre del psicoanálisis Sigmund Freud *“ya nuestra constitución, pues, limita nuestras posibilidades de dicha. Mucho menos difícil es que lleguemos a experimentar desdicha”*²⁸. Dicho autor plantea además que *“estamos organizados de tal modo que sólo podemos gozar con intensidad el contraste y muy poco el estado”*²⁹.

28

FREUD, Sigmund. *“El malestar en la cultura”*, 1929 (1930) Disponible en:

Es parte de la cultura padecer una cuota de sufrimiento. Como ya se ha dicho, se ve necesario aclarar que se concibe al arte y a la comunicación como recursos con los cuales puedan existir otras maneras de presentarse y nombrarse en el mundo, ya sea como un poeta, un artista, comunicador o periodista. Se entiende que hay un marco en el cual se circunscriben, donde habitan y crean nuevas formas de hacer.

No existe receta ni manual único ya que cada enseñanza/aprendizaje (aún en el contexto de una experiencia radiofónica) tiene sus particularidades, las cuales hacen que exista una originalidad y, con ella, una real convocatoria e interpelación al querer dar a conocer a otros y a otras, como así también nuevos escenarios que se constituyen en el transcurrir de cada proceso.

Igualmente el trabajo colectivo ha dado cuenta de la riqueza que tiene el poder ir creando producciones y, con ellas, nuevos sentidos junto a otros, ya que hay intervenciones diversas que se encuentran y desencuentran. Es allí precisamente donde existe un espacio más (conformado por todos) para poder debatir, intercambiar ideas y plantear nuevos interrogantes que harán la labor más rica y dinámica.

Contribuir desde una intervención comunicativa, pretendiendo lograr - a través del trabajo interdisciplinario - que personas que padecen de problemas psíquicos severos puedan establecer lazos vivificantes. *“Son lazos vivificantes en el sentido de que enlazan con identificaciones mejores que la del loco, la del deficiente, la del*

http://www.dfpd.edu.uy/ifd/rocha/m_apoyo/2/sig_freud_el_malestar_cult.pdf

FREUD, Sigmund. *“El malestar en la cultura”, 1929 (1930)* Disponible en:
http://www.dfpd.edu.uy/ifd/rocha/m_apoyo/2/sig_freud_el_malestar_cult.pdf

trastornado o la del internado y muchas veces este movimiento en la identificación se junta con que la persona empieza a identificarse de otra manera: soy pintor o soy alumno del taller”, explicó la coordinadora del taller artístico “El Cisne del arte” Laura Lago.

Generar diálogo entre los campos de la comunicación, el arte y la salud mental es uno de los ejes de dicho trabajo de grado, facilitando nuevos espacios de encuentro a partir de una demanda comunicativa que nace desde los usuarios del taller artístico **“El Cisne del Arte”**, quienes asisten libremente, visibilizando situaciones complejas y posibilitando la problematización de las mismas.

Nuestra propuesta, se enlaza con lo planteado por Luis Ramiro Beltrán: *“El proceso de interacción social democrática, basada en el intercambio de signos, por lo cual los seres humanos comparten voluntariamente experiencias bajo condiciones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación”*.³⁰

Sujeto multidimensional

En el marco de la coyuntura histórica por la cual nos vemos atravesados, por medio del ejercicio de las nuevas políticas de Estado y en relación a la nueva Ley de Salud Mental N° 26.657, se destacan los siguientes puntos generales:

- Se brega por el fortalecimiento de los lazos sociales, pensando desde el trabajo multidisciplinar y lo comunitario, en oposición a lo asilar.
- No hacer visible la incapacidad sino la capacidad.
- Ya no tiene que ver con las patologías del sujeto, sino con los momentos del mismo.

30

KAPLUN, Mario. *El Comunicador Popular*. Editorial LUMEN- HVMANITAS. 1996. Pág 69.

- La clínica médica no define únicamente el estado de una persona.

De esta manera, se divisa un anclaje teórico - práctico entre la nueva ley y el sistema de salud de externación del Hospital “Dr. Alejandro Korn”, en su forma de concebir a los concurrentes al taller “El Cisne del arte” como sujetos “usuarios” que se apropian del arte y los nuevos espacios por los que tienen que transitar, haciéndose partícipes y transformadores del espacio público.

Asimismo, específicamente en el artículo 3° del capítulo II de la respectiva ley³¹, se establece que: *“En el marco de la presente ley se reconoce a la salud mental como un proceso determinado por componentes históricos, socio – económicos, culturales, biológicos y psicológicos, cuya preservación y mejoramiento implica una dinámica de construcción social vinculada a la concreción de los derechos humanos y sociales de toda persona.*

Se debe partir de la presunción de capacidad de todas las personas. En ningún caso se puede hacerse diagnóstico en el campo de la salud mental sobre la base exclusiva de:

- a) *Status político, socioeconómico, pertenencia a un grupo cultural, racial o religioso.*
- b) *Demandas familiares, laborales, falta de conformidad o adecuación con valores morales, sociales, culturales, políticos o creencias religiosas prevalecientes a la comunidad donde vive la persona.*
- c) *Elección o identidad sexual.*
- d) *La mera existencia de antecedentes de tratamiento u hospitalización.*

31

LEY NACIONAL DE SALUD MENTAL N° 26.657. ARGENTINA 2011. **Ministerio de Salud**. Presidencia de la Nación.

Es aquí preciso atender a que en Casa Pre Alta se entiende que si ese es el estado de salud, la terapéutica o las actividades que se propongan en el ámbito de salud pública deben abarcar, al menos en su concepción del sujeto, dichos aspectos. Es decir que se interpreta que se escapa del modelo biologista, en su énfasis por demás de decir que todo está determinado por lo genético o por lo que ande mal en un órgano, que sería el cerebro. Con esta otra concepción eso no se deja de lado pero, fundamentalmente, se legitiman y legalizan otras prácticas y otras miradas sobre el mismo.

“El abordaje es interdisciplinario. En la práctica llana cualquiera puede observar que lo que necesita el paciente no es únicamente la pastilla o que lo que funciona ahí no es sólo el medicamento, todas las otras ocupaciones de terapia ocupacional, trabajo social y otras pertinentes, se necesitan”, explicó la coordinadora de “El Cisne del arte”, en relación a la instrumentación de aspectos del mencionado marco jurídico en dicho espacio.

La ley establece que deben existir equipos interdisciplinarios de trabajo, por ende las estrategias a pensar serán a su vez fruto de los múltiples objetos disciplinares que se hagan presentes en el aporte.

Creemos importante destacar que el sujeto sobre el cual se hace una intervención no es sólo físico ni psíquico. *“Cada disciplina construye su objeto, en este caso sería un objeto – sujeto, desde ese punto de vista yo pienso en alumnos no en psicóticos. Nosotros intentamos ir hacia ese lugar de la interdisciplina”,* explicó Laura Lago.

Por otra parte, el jefe del servicio de Psicología del Hospital “Dr. Alejandro Korn” Alberto Justo, agrega que *“la internación no es el último recurso, es el primero cuando la relación con el otro se vuelve insoportable o la relación con uno mismo se vuelve insoportable. Entonces, poder cuidar a alguien que está en una situación de esa vulnerabilidad es muy importante, y es el primer recurso para utilizar cuando el sujeto queda a merced de que lo propio se vuelva ajeno. Cuando el pensamiento deja de ser*

pensamiento y pasa a ser voces, cuando el pensamiento deja de ser propio, cuando tu palabra deja de ser tuya, cuando te empezás a escuchar la voz, cuando te sentís mirado, son las dimensiones más sufridas del cuadro de la psicosis”.

Antecedentes: declaraciones de insania

A favor de visualizar a aquella persona que padece como un sujeto verdaderamente de derecho (reconociendo su despojo histórico), la ley establece en su capítulo VII, artículo 22, que: “ *La persona internada involuntariamente o su representante legal, tiene derecho a designar un abogado. Si no lo hiciera el Estado debe proporcionarle uno desde el momento de la internación. El defensor podrá oponerse a la internación y solicitar la externación en cualquier momento, el juzgado deberá permitir al defensor el control de las actuaciones en todo momento”.*

Asimismo, la ley indica un cambio en el estatuto jurídico de los pacientes, indica que la justicia o el Poder Judicial, a pedido de los profesionales o los pacientes, revise las declaraciones de insania.

Anteriormente, los **juicios de insania** se hacían de oficio, es decir “sin presencia y sin evaluación profunda” de si correspondía o no que la persona fuera representada en absoluto por otro, simplemente por haber entrado en el hospital. Hoy en día, no necesariamente declaran insano a un sujeto por el simple paso del tiempo.

Actualmente, los juicios que han sido declarados se pueden apelar, se puede volver a abrir esa instancia y recuperar los derechos. El equipo interdisciplinario establece qué cosas puede hacer la persona y que no, de acuerdo a un registro. La justicia tiene que escuchar y conocer ese informe. Es ahora desde Salud que se hace el “informe”, lo dice el equipo tratante y hay heterogéneos registros.

El arte en el dispositivo comunitario Casa Pre Alta

Nos aventuramos a relacionar los conceptos “imaginario efectivo” e “imaginario radical” del pensador Cornelius Castoriadis, con uno de los más importantes de nuestra tesis: la psicosis. Creemos que el paciente externado debe aprender cuáles son los límites, lo permitido y lo adecuado dentro de una comunidad. Se podría decir que lo que debe aprender entonces, es el imaginario efectivo³². En contrapartida, suponemos que posiblemente está más desarrollado el imaginario radical; según Castoriadis *“implica la capacidad del sujeto humano de pensar, de imaginar nuevas significaciones sociales. Presupone la capacidad de ver una cosa en lo que no es, de crear por medio de las representaciones aquello que no es. Permite que el colectivo social tenga líneas de fuga, posibilidad de inventar algo nuevo”*³³.

El Cisne del Arte se construye como un espacio y alternativa donde aloja la posibilidad, mediante objetos artísticos comunicacionales, de que **los ojos vigilantes se cierren, las voces de amenaza se callen** y los protagonistas se encuentren con recursos para convivir con sus **problemáticas singulares y colectivas**.

Es así como las poesías que se producen son un canal más, por medio del cual estas personas consiguen plasmar lo que están sintiendo, pensando y experimentando. Es probable que hablar de *“cucarachas y donación de órganos”* al mismo tiempo, no

32

LONIGRO, Susana. *“UNA APROXIMACIÓN AL IMAGINARIO SOCIAL”*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Documento de cátedra de la materia Psicología Social. Página 4. Dicho concepto se refiere a lo ya pensado, a lo establecido en un momento de la historia. Se relaciona con lo instituido, con aquello que mantiene unida a una sociedad.

33

LONIGRO, Susana. *“UNA APROXIMACIÓN AL IMAGINARIO SOCIAL”*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Documento de cátedra de la materia Psicología Social. Página 4.

sea válido en una conversación tradicional pero tienen un lugar apropiado dentro las líneas poéticas, ya que en el arte no hay un límite estrictamente establecido para tal creación. Conlleva la necesidad humana de comunicarse, justamente uno de los puntos primordiales de esta labor.

En algún lugar y en algún momento, una persona que vivió el aislamiento se acercó a Casa Pre Alta se sentó a pensar en su situación y en sus vivencias pasadas, y decidió escribir una poesía. En algún lugar y en algún momento, pudo compartirla y sus otros compañeros escucharla y reconocerla...

En algún lugar y en algún momento, un comunicador popular - que tal vez no sabía de la existencia de la Casa - se sentó a leer aquel escrito.

Segunda parte

Mundo de Resonancias

“El mundo entero es una gran composición de la que nosotros somos, al mismo tiempo, compositores, intérpretes y escuchas”.

Murray Schafer

Comprendiendo que la entrevista es una de las piezas fundamentales del quehacer periodístico, las crónicas que se presentarán a posteriori, intentaran proporcionar al lector una imagen aproximada del entrevistado. Lo que se pretende reflejar es una realidad particular, la personalidad de un sujeto inserto en un contexto micro (taller “El Cisne del arte”) y macro (una comunidad atravesada por leyes progresistas que han contribuido a romper con la estigmatización de la figura del loco, recuperando sus derechos como individuos).

Entre las definiciones indagadas sobre “entrevistas”, se considera que la de González Ruano (1959) sería la más pertinente y allegada a lo realizado. *“La entrevista literaria es aquella en la que intervienen muy directamente los dotes personales de quien la realiza: observación, ambiente, creación y recreación, mundo de resonancias y de sugerencias, más prosa propia que ajena, dirección en fin, de orquesta”*³⁴. Sin dejar de lado lo planteado por Jorge Halperín: *“nuestro sujeto está en el centro de la escena y nosotros a un costado, facilitando su contacto con los lectores y oyentes. Su voz es naturalmente más importante que la nuestra”*³⁵, se considera oportuno hacer saber al

34

CANTAVELLA, Juan. *Manual de la entrevista periodística*. Barcelona, Ed. Ariel, 1996. Capítulo 3: Clases de entrevistas. Páginas 37 y 38.

35

HALPERÍN, Jorge. *“La entrevista periodística. Intimidades de una conversación pública”*. Bueno

lector que lo que se desea es dar vida a un texto a través de la voz de los protagonistas, mediante el recurso literario y sonoro, propiciando generar climas que viabilicen la obtención de rasgos característicos de la personalidad de cada participante.

Para ello, la radio como “medio” viene a significar un espacio de encuentro, el pulso de una época, un servicio que une, que da cuenta e informa sobre hechos socioculturales. Nos comunica y es funcional como herramienta para “romper muros y crear puentes”, a través de lo que cada sujeto tiene para decir. Recupera la palabra para hacerla de todos, para cuestionar prejuicios y generar cambios.

Aquí se piensa al canal radiofónico no como un mero transmisor de contenidos sino como espacio que abre al debate. *“La radio es mucho más que un hecho tecnológico es ante todo un hecho cultural”*³⁶, opina la licenciada en comunicación social Andrea Ximena Holgado. Además - en concordancia con su pensamiento - Holgado sostiene que *“abrir un micrófono implica dar cuenta de la diversidad de relatos y discursos que circulan en la sociedad, en una comunidad determinada. Discursos y estéticas diversas que como en un collage construye un todo armónico con rupturas y cambios de texturas sonoras, de colores sonoros, pero que en definitiva hacen una totalidad”*³⁷.

Aires: editorial Paidós, 1998.

36

HOLGADO, Andrea Ximena. *IDENTIDAD SONORA: Estéticas, Ficción y Arte radiofónica*.
INTRODUCCIÓN.

37

HOLGADO, Andrea Ximena. *IDENTIDAD SONORA: Estéticas, Ficción y Arte radiofónica*.

Nace la “escucha”, se recupera la capacidad de escuchar símbolos circundantes que resuenan una y otra vez.

Arte y estética radiofónica

Una vez formada una idea aproximada de la persona, de cada sujeto participante, se invitará al lector a escuchar nuevos modos de crear radioarte. Las estrategias enunciativas de la estética radiofónica permiten crear escenarios productores de subjetividades que nos constituyen como sujetos individuales y colectivos. Retomando a la licenciada en Comunicación Social y especialista en comunicación radiofónica Andrea Ximena Holgado *“mediante la construcción de imágenes sonoras desde la radio, estimulamos al oyente para que tenga una actitud de participación, rompiendo con la linealidad emisor-canal-receptor, ya que al estimular su sensibilidad tiene que recurrir a elementos de la imaginación, completando la producción de sentido desde su particularidad, sus experiencias, su historia de vida”*³⁸.

Recursos sonoros tales como: música, voz y efectos de sonido, se utilizan no simplemente para vestir o rellenar un espacio sino entendiendo que cada milésima de segundo comunica algo.

INTRODUCCIÓN.

Otras de las técnicas posibles, pensadas más específicamente para la planificación y producción (construcción) de las micro producciones sonoras, son:

-Elaboración de imágenes sonoras, a partir de la construcción y combinación de retratos sonoros estáticos³⁹ y dinámicos⁴⁰, las cuales conforman los planos del trabajo radial.

-Recursos expresivos de la voz: manipulación de la voz a la hora de querer representar determinado hecho o situación. Tiene que ver con re - significar, trasladando técnicas del lenguaje audiovisual al lenguaje radial, utilizando como herramientas: primerísimo primer plano, primer plano, segundo plano, tercer plano y planos móviles.

-En relación a la elección de la música instrumental utilizada, se optó por aquella que acompañe el sentido que se ha buscado otorgar al abordaje de los diversos tópicos, concibiendo al contraste como una técnica válida de interpelación, es decir de impacto, que posibilite en el oyente lo inesperado.

“El lenguaje de la radio debe buscar apelar a la imaginación, la memoria, las emociones que se enraízan en la historia personal y colectiva, a través de las experiencias sociales y culturales”⁴¹. Es por esto importante pensar en la posibilidad de crear, emocionarse y repensar la problemática abordada.

39

Como ejemplo podemos citar: postales, paisajes, espacios y lugares.

40

Como ejemplo podemos citar: una situación, una escena de un radio teatro, una movilización social.

41

HOLGADO, Andrea Ximena. *IDENTIDAD SONORA: Estéticas, Ficción y Arte radiofónica*. Parte I – Oídos sin parpados

Sobre la base de una mayor visibilidad de diversos mundos sonantes, y con un ferviente anclaje en la defensa de los derechos humanos, planteamos la producción de la campaña comunicacional radiofónica. Al respecto, el psicólogo, fundador y creador de LT22 Radio “La Colifata” Alfredo Olivera opina que *“podemos alcanzar profesionalismo en las producciones, editar micro- programas ‘bellos’ pero estos sólo cobrarán sentido en función de una estrategia de comunicación que se encuadre en un proyecto político, con un posicionamiento ético”*⁴².

Escritura, oralidad y narrativa sonora

La poética de la escritura (**escritos de los usuarios**) se traslada a la poética de la oralidad, dentro de un medio radiofónico que, al mismo tiempo, establece su propia poética radiofónica, un lenguaje que se comprende a medida que se va desarrollando (elástico, dócil y nómada). Radioarte, micro producciones sonoras que comunican múltiples sentidos al mismo tiempo.

Al respecto, el periodista, locutor y docente Oscar Enrique Bossetti establece que *“la oralidad tan cercana al habla exterioriza nuestros sentimientos y pasiones. Expresa una fuerza, una pulsión. Algunos llegan a afirmar que la oralidad es básicamente subconsciente, contraria a la escritura que requiere de una lógica, de un ordenamiento. Esta es otra característica del lenguaje radiofónico. La oralidad tiene que ver con nuestra intimidad. Es más: con nuestra corporeidad. Es física.”*, a lo que agrega *“como consecuencia de esa cercanía con el cuerpo, la oralidad es situacional. En esa medida*

42

OLIVERA, Alfredo. Entrevista con los autores. La misma idea está contenida en un documento que el Licenciado Olivera redactó en el año 1999, bajo título “La comunicación como instrumento terapéutico”.

El referido trabajo puede consultarse en la web:

http://lacolifata.openware.biz/archivos/4/La_comunicacion_como_instrumento_terapeutico.PROYECTO.doc

*el lenguaje asume el ropaje propio del habla particular. O, si se prefiere: de las diversas hablas de un territorio*⁴³.

Fuertes certezas

¿Cómo puede ser que hayan tan fuertes certezas?- se preguntó la coordinadora del taller artístico Laura Lago.

“Soy la hija del Rey de Inglaterra”, “escucho voces”, “me dijeron que me matara” o “tengo censura Papal”. ¿Qué pasa acá?, ¿de qué orden es esto?. Que una persona padezca una problemática mental, que haya estado internada, que diga que es la hija del jardinero, no importa; no importa el contenido textual de lo que se expresa en aquellas certezas sino comprender que hay un mundo sonante allí, una voz que no miente ni fabula, dice lo que en su estructura psíquica “es”.

Cabría entender que no es la psicosis lo que no les va a permitir hacer arte, no representa un déficit, sino que tendrán dificultades como cualquier persona; no es la locura la que obstaculiza, en todo caso no querrán, les faltará interés. Lo que importa en este proyecto es la historia de la persona en el contexto de enseñanza y aprendizaje.

“La entrevista de personalidad atiende sobre todo a la profundidad en la manera de ser y de pensar del individuo que tenemos delante. A través de nuestras preguntas manifestará su trayectoria, opciones presentes y anhelos más sentidos, a lo que intercalaremos la impresión subjetiva que nos produce: con la mezcla de ambas aportaciones el lector sacará sus propias conclusiones, y lo que se pretende es que,

43

*cuando se termine de leerla, se haya formado una opinión, entera y fundamentada, sobre el entrevistado*⁴⁴, define el periodista español Juan Cantavella.

Es necesario dejar en claro que la gramática no será modificada en las entrevistas de personalidad realizadas a los externados/as, debido al respeto por el lenguaje, ya que resulta de vital importancia para la temática trabajada. *“Puesto que a los paranoicos no se los puede compeler a que venzan sus resistencias interiores, y dicen sólo lo que quieren decir, en el caso de esta afección es lícito tomar el informe escrito o el historial impreso como un sustituto del conocimiento personal (Freud, 1911:11)”*.

Los invitamos a conocerlos.

44

CANTAVELLA, Juan. *Manual de la entrevista periodística*. Barcelona, Ed. Ariel, 1996. Capítulo 3: Clases de entrevistas. Páginas 37 y 38.

Tercera parte

Crónicas basadas en entrevistas de personalidad realizadas a participantes del “El Cisne del arte” en Casa Pre Alta

Crónica Daniel D.

“Infinidades de historias a través de mis poesías”

Antes de la hora pautada, entrevistado y entrevistadores se encontraron en el centro de salud Casa Pre Alta. Las primeras palabras emitidas por el Daniel D., en el hall de entrada de dicha institución fueron: “¿Ya llegaron?, llegaron temprano, ¿no habíamos pautado para las cinco y media?, igual ya estoy listo”. Pelo engominado, con un peinado llamativo, camisa negra con el primer botón desabrochado, campera de cuero y jean azul. Porta un vistoso reloj, zapatos lustrados a la perfección y una fragancia a perfume que se hace sentir en el espacio.

El entrevistado se posiciona seguro al expresarse, habla y gesticula herméticamente con las manos. Su mirada penetrante, limitada de parpadeos, se fija en los ojos de los entrevistadores. Mezcla de humildad y con tintes de delirio de grandeza, destaca ser reconocido por los usuarios del transporte ferroviario General Roca debido a que Miguel - un compañero externado del hospital Dr. Alejandro Korn de Melchor Romero - se encarga de hacer entrega de diversos textos elaborados por él.

Invita a los entrevistadores a la sala taller donde se dictan los encuentros en los cuales él es partícipe. Es allí donde se le explica sobre la temática de interés a tratar en el trabajo de tesis, invitándolo a presentarse.

Daniel D., ¿cómo te presentarías?

Soy un participante del taller El Cisne del Arte de la Casa de Pre Alta ,externado del Alejandro Korn, porque yo estuve internado por esquizofrenia, de los catorce años que tengo esquizofrenia y la última externación estuve tres años en Romero, entonces , bueno, pasó que salí del hospital y me derivaron acá porque sabían que yo escribía;

entonces para darle una mayor profundidad y darle un mayor interés y ver que tenía una vocación dijeron : “ bueno que el Daniel D. vaya a Pre Alta a desarrollarse”.

¿Cuál sería tu vocación?

Mi vocación es escribir poesías, me considero un escritor pero (*titubea*) más que nada de poesías por poeta, hice un curso de guion y me estoy metiendo en el tema de guion ahora. Quiero darle otro rumbo, salir un poco de la poesía, otra línea de lo que es la escritura pero escribí cuentos ,escribí poesía, escribí canciones y ahora lo mío es el guion ,me estoy metiendo en el guion más que nada pero soy conocido como poeta.

¿Para vos qué vendría a ser la poesía?

La poesía para mí es hablar con el alma, son los cinco sentidos del alma, es transmitir lo más vil y lo más noble del ser humano, creo que ahí está el secreto, es (*titubea*) trascender en todo sentido porque vos fijate que la biblia está escrita en poesía digamos, Jesús para mí es lo más grande que hay. Es muy loco pero yo por ejemplo cuando me inspiro se me mete una brisa, es como si se me mete otra persona adentro, es la sensación de que se me incorpora alguien, y me pongo y me inspiro y me pongo a escribir.

La mayor parte de las veces me pasó por eso, otras veces viendo la tele por un tema del noticiero o algo, otras veces por circunstancias sociales, por el amor de cosas que me llegaban de cerca con relaciones de pareja y, bueno, anécdotas mías.

A nivel social escribí a carpa blanca, escribí “Famélico” que habla del hambre, le escribí a la tormenta, escribí al sida (*titubea y moja sus labios*); bueno y digamos siempre con las dos vetas: el amor y algo para cambiar la conciencia a nivel social, para dejar algún mensaje, dejar un mensaje en mis poesías. Es transmitir un mensaje que cambie conciencias o que despierte corazones o que reafirme la relación de una pareja, esa es la idea.

¿Cómo y cuándo nació tu pasión por la poesía?

Para mí es una pasión porque es lo mío y me encanta hacerlo, y más allá de que no es algo que tomo como un trabajo, es algo innato mío. Y yo me metí en el tema de la poesía desde los cinco años, cuando recitaba en el Dardo Rocha Neruda, Becker, Rubén Darío, con ademanes, era un piojito con esmoquin y hacia levantar a 200 personas que me aplaudían en el Dardo Rocha, que debe haber archivos seguramente. Y después de ahí, inspirado por mi mamá fue, porque mi mamá me enseñó los ademanes y a recitar.

¿O sea que nació con tu mamá esa pasión?

Sí, y bueno después...a los ocho años cuando terminé en un colegio, en un instituto de menores, supuestamente yo escribía pero no me acordaba, después con el tiempo ¡no me acordaba! , ¡se me fue!. Y a los catorce años me encontré con un preceptor del instituto y me dijo: “¿sabías que los chicos te recuerdan por como escribías?”. Y justo me agarró en la etapa que estaba cuestionando cuál era mi misión ¿me entiendes?. Viste cuando te parás frente al espejo y decís qué soy yo, de dónde vengo, a dónde voy, qué tengo que hacer, bueno, a los catorce años. Y empecé a tirar líneas y me gustó lo que escribí y dije bueno, lo mío es escribir, dije lo mío es la poesía, es esto.

Y esa era tu misión...

Esa era mi misión, transmitir con la poesía y con la palabra. Y... bueno, estando enfermo Dios me hablaba y me decía que me iba a dar muchos logros, muchas cosas, que siguiera escribiendo y siguiera desarrollándome y cuando me vine para Pre Alta le dije a Laura Lago, le dije quiero hacer un libro de poesías, tardó tres años en hacérmelo pero lo hizo: “El Cofre”. Y cómo es, y *(hace una pausa)* bueno, ya te digo, es una pasión y es algo que es para transmitir. Yo no estoy de acuerdo con las personas que escriben y se guardan lo escrito ¿no?, yo creo que hay que comunicarlo y por más, por más que te

resulte lo más pedorro, que vos digas ¡esto es una porquería!, bueno, no importa, tenes que darlo a conocer. Le podes cambiar la cabeza a una persona.

Daniel, tus poesías más allá de compartirlas con otros en el tren, también ¿te ha pasado de querer expresarlas de manera oral?

Sí, lo he hecho en radio, en Imagina, en el café de los poetas y digamos no me convence porque no creo que tenga una buena voz y no soy un recitador, digamos lo perdí a eso de chico porque era algo que estaba obligado a hacerlo cuando recitaba, pero nunca me lo cuestioné. Creo que cuando recité en Imagina, en el Café de los poetas, creo que salió bastante bien, creo que puedo funcionar como recitador.

Digamos no me aprendí de memoria las poesías mías, se una sola de memoria...

¿Y cómo se llama esa que sabes de memoria?

“Lo bello de tu ser”.

¿Te gustaría compartirla?

Si, dice:

Lo bello de tu ser

Son tus ojos dos espejos que reflejan mis deseos

Y en ellos descubro a lo lejos el alma de aquellos sueños.

Son tus pechos dos médanos sobre el calor del desierto

Dejaron huellas mis manos y el calor aún lo siento.

Son tus manos dos gotas que recorren mi cuerpo

Y la sed no se agota si con tus manos yo duermo.

Son tus pasos dos nubes que guiaron mi rumbo

Porque al seguirla obtuve lo más bello de este mundo.

Que lindo.

Creo que me comí un verso.

¿En qué te inspiraste para escribir esta poesía?

En una chica, en un amor que tuve y bueno se perdió la relación pero quedó marcado.

En dicho momento el entrevistado Daniel D. opta por hacer una pausa más prolongada en donde el silencio se hace presente; toma su pava y comparte mate con los entrevistadores. En general, se muestra repetitivo, condensado, servicial y entusiasmado. Genera silencios cuando termina de responder a cada pregunta.

En el libro “Coletánea” leímos que según tus dichos a los catorce años te replanteaste cuál era tu misión y te pusiste a escribir poesías. ¿Qué fue en realidad lo que te motivó a meterte en la escritura?

Lo que me motivó, yo soy una persona así como me ves soy muy frágil que sufre por los demás; yo veo un noticiero y me pongo a llorar cuando veo injusticias, cuando veo cosas que hacen mal a la gente que son injusticias que no deberían existir, me pone mal. Entonces creo que lo que me motivó es tratar de poner un granito de arena en este inmenso océano para que así le cambie la cabeza a una persona, yo creo que ya basta; creo que ayudando a una persona con una de mis poesías ya basta.

Creo que esa es la misión, el de ya sea reforzar una relación amorosa regalándole una poesía mía a otra chica o en el tren que por ahí los muchachos compran las poesías y se la regalan a la novia, ¡no sabemos lo que puede pasar!, pueden haber infinidad de historias a través de mis poesías, que se hayan pasado. Pero creo que el secreto está en dejar plasmado, ya te digo, lo vil y lo noble de cada ser humano para trascender en el tiempo. Creo que la vida tiene sentido cuando trascendemos en el tiempo.

Es como una canción porque mis poesías son como una canción. La rima tiene música, por más que la recites y no tenga música, tiene música. Y yo me inspiro con la música también, con Luis Miguel, con Chayanne, me inspiran más los cantante que los poetas.

Entonces, podríamos decir que esas son personas que te han inspirado, influenciado...

Sí, me han influenciado. Sí, porque la poesía que yo escribo es sencilla, es para cualquiera y deja un mensaje clave y aparte, ya te digo, tiene rima y música de por sí sola, entonces es ese complemento. No vas a comparar mis poesías con Neruda por ejemplo, Neruda es muy rebuscado, muy sofisticado, es más alto el nivel que yo. A mí me dijeron que me parecía a Bécquer, me han dicho que por como rimo. Si me tengo que comparar con un poeta, Bécquer.

¿Y ahora estás por lanzar otro libro?

Sí ahora estoy por lanzar “**Imperceptible latido**” que va a llevar alrededor de 110 poesías seleccionadas de 250 y bueno esperemos que guste, esperemos que llegue como repercutió “**El Cofre**”, creo que va a ser un gran éxito “**Imperceptible latido**”.

Daniel, vos escribiste “Diálogo entre Chirolita y El Monje”, ¿por qué lo titulaste de ese manera?

Fue un trabajo en el taller y me inspiré porque a mí me gustaba en el hospital hacer de Chirolita: “y bue que le vamos a hacer viste” (*se ríe*), “y bue”. Chirolita es el de “**Chagman y Chirolita**”. Chirolita el muñeco, ¿viste el muñeco que hablaba con Chagman? y el Monge es un personaje que Chirolita le cuenta su historia y lo escribí después que murió Chagman. Entonces le di vida a Chirolita por sí solo y habla de que Chirolita no entiende nada sobre la reencarnación y se quiere transformar, no me acuerdo bien como era...

¿Lo podrías leer?

Sí...

Diálogo entre Chirolita y el Monje

Se encontraban en el confesionario.

Monje: Si hijo: ¿qué te anda pasando?

Chirolita: Señor, yo soy un muñeco de madera pero con vida humana. Tengo el aliento de vida. Mi dilema es saber si moriré, cómo, cuándo y dónde. Y qué será de mi cuerpo apollado y lleno de tornillos, clavos y barniz.

M: ¿Quién te ha creado? ¿Y quién te ha dado el aliento de vida?

CH: Me ha creado Chagman que dicen que está en el cielo. A mí también me gustaría ir al cielo. El Hada Madrina de Pinocho me ha dado el aliento.

M: Tu, hijo mío, has sido un milagro y tienes sabia pura en tu interior. Puede ser que echés raíces y seas un árbol viviente.

CH: No Monje, yo quiero irme al cielo porque extraño a mi creador. Hemos compartido momentos lindos, además el me llevó a la fama y yo sin él no soy nada.

M: Mira querido: los humanos mueren y lo único que sabemos es que se los comen los bichos. En cambio vos podes terminar siendo una mesa, leña para un rico asado... Yo te recomiendo que te quedes en el mundo de los muñecos.

CH: Monje gracias por todo pero sus palabras no me consuelan. Y lamento que se los coman los bichos. Pero yo tengo vida y como no tomo agua no me oxido y mi barniz es fuerte y a parte me voy a casar con el Hada Madrina.

M: ¿Has pecado, hijo?

CH: Si, en el muelle, en el mar... gracias Monje.

Sale.

Monje: Pobrecito no entendió nada sobre la reencarnación.

El entrevistado, quien se define como un poeta innato, ríe al terminar de narrar su escrito. Ya llegando al final de la entrevista se produce un silencio inesperado y, es en dicho momento, donde Daniel D. sorprende a los entrevistadores con la siguiente afirmación:

Y deja un mensaje también, porque vos fijate que hablando así a nivel vida y social ¿no? , cuántas veces matamos una cucaracha o un insecto y después nos morimos y no donamos los órganos y nos dejamos que nos coman los gusanos. Es como que deja un mensaje: “hay que donar los órganos creo”.

¿Ese es el mensaje que vos quisiste dar en esta poesía?

En este diálogo sí, un poco un mensaje así, de la reencarnación. Chirilita quiere seguir trascendiendo en el tiempo y el Monje le dice: “No, vas a terminar en una mesa o en un rico asado”.

Bueno Daniel, muchas gracias.

No, gracias a ustedes.

Una vez finalizada la entrevista, Daniel D. siguió compartiendo sus proyectos, deseos y privacidades. Sostuvo que la poesía es terapéutica y entiende que los secretos para la vida son transmitir algo de uno y estar en comunión con dios constantemente. Actualmente vive en Ringuélet y se muestra a la espera de formalizar una relación amorosa.



Autor de texto literario **Daniel D.**

Crónica Jorge D.

“El taller es un punto de encuentro para mí”

Llegamos a Casa Pre Alta a las nueve de la mañana y comenzamos a esperar a Jorge D. nuestro entrevistado, autor de la poesía “El vacío es un lugar normal”. Ese 17 de Mayo el centro de salud se encontraba muy concurrido y, al no aparecer la persona esperada, comenzamos a interactuar con otros externos y externas. Con mate de por medio, suena el teléfono en la casona, Jorge se comunicaba muy preocupado porque se había dormido para la cita. Apenado por lo acontecido nos consultó si era posible ir un poco más tarde, a lo que accedimos.

Dos horas después apareció Jorge D., recién bañado, con pequeños cortes en la cara aparentemente tras una rápida afeitada, vestía un sweater marrón con rombos, camisa rallada, lentes de aumento, jean gastado y campera con capucha. Nos saludó pidiendo disculpas una y otra vez por su tardanza.

Seguidamente nos trasladamos a la primera planta de Casa Pre Alta, a una de las salas donde se dictan los talleres del Cisne del Arte. Ya acomodamos, dimos paso a las primeras preguntas.

Jorge, si vos tuvieras que presentarte frente a la gente que va a oír tu poesía en formato sonoro, ¿cómo lo harías?

Me llamo Jorge D., tengo 32 años y me gusta mucho escribir y llevarlo a una relación con gente como ustedes de la facultad. Al tener la experiencia del Cisne del arte, el proyecto del voluntariado, descubrí como algo nuevo que es esto que por ahí era algo imposible poder comunicarlo no sé, a través de radio o de algo que vaya más allá de la escritura, que uno lo tenga guardado para sí, para leerlo.

La interacción fue con ustedes pero gracias a eso se puede comunicar, pero no tenía idea de eso la verdad. Eh... o sea que me presentaría más que nada como Jorge D. del taller de comunicación.

¿Qué significa para vos el taller literario o el taller de comunicación?

Y... es un espacio que tengo para mí, eh... donde me siento libre de poder expresar mis ideas, está bueno con esto de que uno tiene su libertad de expresión, puede expresar ideas, cambios, intercambiar eh... palabras con compañeros, con gente bueno como ustedes profesores. Bueno es un espacio lindo, no más que eso y bueno puedes volcar tus cosas, tus ideas, tus sentimientos por ahí una parodia de algo se puede hacer, risas, algo por estilo ¡está muy bueno!. Es un punto de encuentro para mí.

¿Por qué? y ¿desde cuándo asistís al taller?

Porque cuando salí del Hospital Melchor Romero, estaba internado, tuve una entrevista con un psicólogo y una terapeuta y me aconsejaron que venir a los talleres era productivo, en base a lo que es la enfermedad...

¿Cuál es la enfermedad?

A nosotros nos catalogan como “locos” (*se ríe*) estamos entendiendo...eh...y bueno. Y bueno, pero eh...no se si todas las personas o los seres humanos o nosotros particularmente tenemos como una tendencia a, dicho vulgarmente, “darnos manija” o algo por el estilo y, bueno, dijeron que participando, interactuando, estando con otros podía pasar el día, un rato, tener un rato alegre ,bueno, de compartir. Y más que nada porque no se...

(Suenan su teléfono celular)

El sonido del teléfono permitió que el entrevistado alzara su mirada y la fijara sobre uno de los entrevistadores, distendiendo el nerviosismo que lo había caracterizado hasta el momento.

... porque si por ahí no hay una coordinación, una dirección, no se logran estas cosas entre nosotros solos; por ahí en su momento se logró en la Casa pero en nosotros sin coordinación o algo no se logra algo productivo, algo de “esparción mental” o algo por el estilo, pero bueno me interesó la idea.

¿Y desde cuándo asistís al taller?

Hace dos años y medio, tres años, dos años y medio.

¿Te sentís parte del Cisne del arte?

Sí.

¿Y por qué?

Y... porque... (*Silencio*) las consignas que da Laura siempre las entiendo y puedo escribir con diversidad de palabras y cosas así. A parte hay un espacio de trabajo que es el de publicar revistas, cosas así, también está Miguel que vende poesías en los trenes, está muy bueno. Y las revistas yo las vendo a veces.

¿Y cuáles son esas revistas?

Eternos Caminantes.

¿Qué sentimientos produce en vos el taller?

Y es algo repetitivo porque yo estuve internado en el Borda y estaban los jóvenes de la facultad de la UBA y también intervenían en esto que es nuestro tratamiento, en estas cosas y... es como volver a repetirlo y como ya tener una experiencia de otro lado, y bueno como que me fue mal en el tratamiento pero bueno venir con una noción de que ya se sabe, ya sabemos la propuesta del Cisne, de Laura, de quien sea o de quien venga, que es trabajar y no se... como relacionarse, como incluirse con otra gente, no estar... solo.

Nosotros empezamos a leer tus escritos, y el de tus compañeros, y hubo uno que nos llamó la atención, en el que vos decís que también te sentís en ese espacio como un niño...

Sí.

¿Por qué te sentís en ese espacio como un niño de 3, 5 o 7 años, como lo escribiste?

Eh... porque el Cisne es como un desafío a una vida rutinaria o algo por el estilo, que por ahí hay gente que la lleva y es feliz igual pero bueno, en su momento yo me sentí como un niño porque tuve una vida rutinaria y ... como que me siento como un niño pero a la hora de afrontar las cosas que tengo que hacer día a día las hago bien, entonces es como que me salgo de mi vida, me siento como un niño, después salgo del taller y soy un adulto (*se ríe*).

¿Recomendarías a otros participar del taller?

Si, más que nada invitación para ver cómo es.

¿Por qué titulaste tu escrito “El vacío es un lugar normal”?

Eh... bueno porque yo... eh... tuve una experiencia con las drogas en su momento y...eh... mucho antes de lo que es ahora, hará muchos años atrás y ... (*se le cae de las manos el encendedor con el que estaba jugando*) como que necesitaba estimularme de alguna manera porque me sentía vacío y hoy por hoy veo que sin la adicción veo que el vacío es un lugar normal; los pesares de cada día se tratan, hay que luchar y nada más, no tirarse a cosas así, droga, alcohol, pero (*se ríe*) el vacío es un lugar normal, es así, hay que lucharlo.

¿Te gustaría narrar tu poesía?

Sí.

El vacío es un lugar normal

Acostumbrados al vacío encaramos nuestras vidas en un mundo paralelo. Donde convivimos con esta época contemporánea entre toda especie de razas, sin distinción. Y una vez más el poder nos divide. ¿Y a quién no se le ocurrió un mundo sin mapas ni cadenas donde los frutos sean de todos y el vacío tenue por fin desaparezca?

Bueno Jorge muchas gracias

No, gracias a ustedes.



Autor de texto literario **Jorge D.**

Crónica Margarita P.

“Tengo mente humana y digo la verdad”

Merodea y murmulla por Casa Pre Alta a toda velocidad. Rápidamente echa un vistazo a una planta que se encuentra en un rincón de la casona; se le pregunta si acaso ella se encarga de cuidarla, y responde: “sí, son pocas, pero sí”. Con una mano carga una bolsa grande de plástico llena de tapers con comida, con la otra sujeta un bolso negro.

Viste una camisa blanca de seda con flores grises de margarita, encima de ello un polar azul, abrigado por un saco de vestir oscuro. Las mangas verdes de un sweater apenas se dejan ver, sus manos arrugadas gesticulan a ritmo acelerado. De a ratos, su dedo índice gusta apoyarse fuertemente sobre la mesa, como señalando.

Anciana de pelo corto, ausente de canas, peinado hacia atrás. Porta una pollera de flores hasta la rodilla y sandalias negras. Dos lunares marrones se dejan ver en su cara, uno arriba de la ceja derecha y otro en la nariz.

Sube las escaleras y se dirige al espacio donde fue convocada para el encuentro. Se la invita a pasar para dar comienzo a la entrevista. Apenas entra al lugar, no quita los ojos del libro “El Perro Lanudo”; ligeramente recuerda y comenta sobre cada foto.

En el breve intervalo de su observación se le escucha decir: “hay que distraer la mente”.

Margarita, nos gustaría que nos cuentes sobre la poesía que está en el libro “El Perro Lanudo”, titulada “El Indio Cacique”.

Si, eh...

¿Hace cuánto que la escribió?

Uh hace mucho, mucho tiempo, cuando yo recién empecé a venir a hacer poesías y poemas acá, en este taller, se me ocurrió de la mente, que va a ser, sí.

¿Y cómo se te ocurrió hacer esa poesía?

Y no sé, cosa de que un hombre tenía un animal, no le daba de comer y se enojaba con el dueño y protestaba porque no le daba de comer, porque si tenía no le daba de comer al pobre animal, eso tenía.

Y ¿qué te acordas del momento de escribirla?

No me acuerdo mucho, no me acuerdo.

¿Te gusta escribir con frecuencia?

No, si en mi casa siempre tengo dibujos, ahora la semana que viene voy a traer un cuaderno y una carpeta que tengo un montón de dibujos hechos por mí. Se los voy a traer para que los vean, sí, les voy a traer para que vean como dibujo y todo, ¡gallinas!, de todo, un montón de cosas que hago por la mente, para distraer la mente.

¿Fue dentro del taller “El Cisne del arte” donde escribiste el texto “El Indio Cacique”?

Lo hicimos acá cuando hicimos el asunto ese de las poesías y el arte que ustedes, ahí fue cuando yo lo escribí acá con Laura (*hace sonar la mesa, señalando fuerte con el dedo índice de la mano derecha, como remarcando el espacio*), con Laura Lago y estaba también esa chica Miriam. Hacíamos cualquier cosa y escribíamos con Laura Lago, la que viene siempre ¿cómo es que se llama?.

Si, Laura Lago.

Sí, que viene acá con los alumnos y con todo.

¿Y cómo hacen?, ¿escriben primero cada uno en su hoja y después lo comparten y lo ponen en común?

¡No!, ¡no!, cada uno escribe lo que quiere y después lo comparte, se lo da a otro compañero, se lo muestra a Laura o lo guarda para sí mismo, nada más.

¿Qué sentís cuando escribís?

Eh... la sensación de que el pulso me da y tengo mente humana y digo la verdad y escribo porque me gusta escribir como a un escritor. ¿Qué hace un escritor? escribe, no escribe, lo vende o lo guarda pero escribe porque la mente tiene que escribir, tiene que escribir. Nada más, nada más.

Entonces, podríamos decir que para usted es importante escribir.

Sí, es que escribo siempre y dibujo, ahora le voy a traer. ¿Cuándo vienen de vuelta?

El próximo viernes.

Bueno, yo voy a traer cuando yo venga, el otro viernes es ¿8 o 9? porque después es el día de la tradición, el 10 de noviembre ¿no es?. José Hernández, voy a traer alguna estupidez de José Hernández.

Ah, ¿le gusta?

Sí, voy a hacer algo de José Hernández.

¿Qué más le gustaría contarnos sobre la poesía “El Indio Cacique”?

Y bueno, por eso le digo, que estaba enojado, que alimento, que el cacique dice que ¡no hay alimento! para hacerle de comer y el cacique se enoja porque dice que: ¿de qué va a vivir?, que ¡tiene hambre!, un animal come como un cristiano. Eso es lo que escribí.

Es el indio amazonas del tiempo de ¡Martin Fierro! ¿ve?, la tradición ahora el 10 de noviembre, la semana que viene. Vive en el Chaco con un perrito amigo, ahí vive tirando con la flecha y el arco a sus enemigos, tanto animales como personas ¿vio?, su nombre es el Cholo Negro. En la vida, sí...ya te digo lo escribimos con esta chica que se agarra la cabeza, la que escribe versos y poesías, la escribimos con Laura, mucho escribíamos, sí.

¿Te gustaría leer tu poesía?

¿Cómo?, ¿qué? , ¿a dónde?

Leerla.

Y ¿no lo estoy haciendo ahora?

Lo que pasa es que le habíamos pedido antes que la explique.

Y lo que le estoy diciendo, que es lo que dice. Bueno, vamos a leer.

El Indio Cacique

Este indio amazona del tiempo de Martín Fierro

Está enojado con el cacique de la tribu porque no le da de comer.

El cacique dice que no hay suficiente alimento para hacerle de comer a este.

Vive en el Chaco con un perrito amigo.

Ahora vive tirando con la flecha y el arco a sus enemigos, tanto animales como personas.

Su nombre es el Cholo Negro.

Eso es lo que escribí y muchas cosas escribí y también dibujo, y ¡como dibujo!, van a ver como dibujo, ¡que arte que tengo pa´ dibujar!

¿Y esta frase la hiciste vos también?

(Uno de los entrevistadores hace mención al último verso de la poesía que no fue leído por la entrevistada).

“En la vida nos encontramos perdidos en un misterioso enredo que nos perturba la mente y la vida”.

Sí, ¡yo lo escribí! , que nos perturba personalmente y que nos... por eso (*tose*) a mí siempre se me da por escribir cosas para mí misma no para hacer sufrir a los demás (*vuelve a toser*). Vine acá descompuesta, y si vos escribís para vos misma, porque se puso a llorar, y sufrís para afuera, porque ella sufre por dentro, y no sabe como largárselo a la gente, y todas las cruces y que esto y que el otro. Y vos escribí para vos, si lloras descarga el sufrimiento de la persona. Hace bien que lllore y ponerse a escribir, no sé si me hará caso, ahora me parece está internada. ¡Ah! viene por acá, una rubiecita.

Es muy interesante lo que dice usted, esto de ponerse a escribir y poner ahí sobre la hoja todo...

Lo que a uno le pasa. Es lo que yo le dije, pero para uno mismo no para que los demás se enojen, para descargar el sufrimiento de su propia persona, eso le dije yo, porque ella se pone triste, a llorar y yo le digo no tenes que llorar, no tenes que amargarte, no esperes que los demás te... ha... comprender qué es lo que tenes en tu mente ¿viste?, ¿de qué proviene? si de tu enfermedad, si de mente mal desarrollada, mal alimentada, mal registrada, mal acompañada, malas compañías, ¡ eso! para vos misma le dije. Siempre le digo y se pone a conversar, vamos a tomar mate le digo y conversa. Yo le digo eso.

Claro...

Yo he salido en muchas cosas que se hacen acá y se siguen haciendo. *(Haciendo referencia a las actividades desarrolladas en el taller)*

Margarita...

¿Cómo se llama? , ¿expresión?, ¿cómo se llama lo que están haciendo?.

¿Los viernes?

Sí.

Se llama taller “Crear Comunicación”.

Crear comunicación, que comunicación quiere decir comunicarse con la gente, una persona a otra porque no todos somos de la misma naturalidad y del mismo lugar ni tenemos el mismo carácter las personas, ¿qué dice usted? .Las personas no tenemos el mismo carácter igual, uno de un lado, otro del otro, un día se levanta bien, otro día se levanta mal, un día se enoja con uno, otro día con el otro porque las personas somos así, ¡no somos perfectos!, el ser humano no es perfecto, ¿qué dice usted que es perfecto?. Solamente Dios es perfecto sobre la tierra y eso que, y he escrito muchas cosas, ahora les voy a traer... en una carpeta y en un cuaderno. Y tenía otros viejos pero me los tiraron, tanto tiempo que pasó.

Entonces, ¿la expresión sería algo importante para usted?

Es importante para la persona, persona que está sobre la tierra y comunicada con la humanidad sobre la tierra, porque nosotros qué somos, seres humanos sobre la tierra y de dónde venimos, quién nos da turno, el médico, el psiquiatra, el clínico, el cardiólogo o quien sea, y ¿cómo dice usted? expresión... que uno habla con una persona o con la otra diciéndole o contarle la alegría o tristeza que uno tiene, la mente de cada persona, digo yo. ¡No sé!.

Uno tiene la palmera en la cabeza y es lo que le pasa a uno, tiene que ver la palmera con la de uno, igual que el médico que dice “pero usted está loco”, ¿usted por qué dice eso?. A mí dice que yo estoy loca porque hablo sola y digo yo: “los locos hablan solos y dicen la verdad”, ¿quiénes dicen la verdad? los locos, la gente loca que sabe y dice la verdad y... es verdad porque los locos decimos la verdad, porque la gente que tiene plata o que está bien de la cabeza y que tiene de todo no dicen nada, pero los locos que no tienen nada dicen la verdad.

Mi amiga, con la que yo vivo conmigo, también se enoja porque dice que hablo, dice que soy loca, ¡me dice que soy loca! y le digo: ¿y vos que estás de veraneo acá?, ¿de dónde viniste? (*se sonríe, entrevistadores rien con ella*). Y bueno porque soy loca me pongo a escribir y dibujo sin hacer ruido para no hacerla enojar porque a ella todo le cae mal. Voy a comprar unas papas a una boliviana, “*ah esa boliviana vende unas papas achucharradas, vieja jodida*”; fue ella y “*ah mira que papas ricas*”. Siempre tenemos choques ¿vio?, por los caracteres.

Yo soy del signo de leo, no sé si tiene algo que decir; el signo de leo es el león y vio que el león es mufoso, imponente y se enoja, no quiere que le digan nada y yo soy así, y hablo y me enfurece el signo. Nací el 14 de agosto, leonistas, de leo el león y no nos gusta que nos lleven por delante. ¡Para!, le digo porque vos tenes un carácter y yo otro. No congeniamos los caracteres. Dice “*sos loca vos*”(tose) y ¿vos qué sos?, le digo, ¿por qué estás acá? (tose); y yo no soy loca, ¡bueno! (tose) y yo tampoco soy loca, un ser humano que está sobre la tierra, está enfermo de la cabeza y tiene que usar remedio. A vos me parece que te hace falta una mano del psiquiatra, ¡no! yo no necesito un psiquiatra, ah... entonces porque me decís a mí loca, a mí me atiende el psiquiatra y a vos por qué no te atiende. ¿Qué sos vos? perfecta, y me dice loca a mí y ella...

Somos personas...

Somos personas atendidas por los médicos psiquiatras, médicos, cardiólogos, ¿cómo dicen ustedes? la tarea de comunicación, de expresión (tose).

Bueno Margarita, muchas gracias.

(Tose) Bueno, les voy a traer los dibujos que... y cuando quieran volver a hablar hablemos porque a veces yo voy a la tarde *(tose más fuerte)*.

Se le ofrece agua. No quiere, y explica que tiene que ir al taller de cuero.



Autora de texto literario **Margarita P.**

Crónica Verónica V.

“Recordar lo bueno que pasó”

Verónica V. llega a Casa Pre Alta diez minutos antes del horario pautado. Muy coqueta, viste un sweater de lana blanco, un pañuelo gris que abriga y adorna su cuello. Aros plateados en forma de espiral se sujetan de sus orejas. Su pelo se muestra enrulado y voluminoso, sus ojos verdes rasgados se achinan constantemente, dejando al desnudo su agradable simpatía.

La entrevistada es invitada a simular una presentación frente a aquellos oyentes que, a priori, escucharán su poesía en formato radial; en principio, ella decide hacerlo en tercera persona, luego se va nombrando en primera.

Verónica V. es una chica que empezó a escribir poesías en el año 2006. Empecé con un grupo de chicos en un taller de Laura Lago a escribir poesías que yo no pensaba escribir, porque yo no sabía que sabía escribir o mi cabeza no sabía que sabía escribir poesía o narraciones o cosas que me gustaría, no sé, que salieran de mi cabeza. Y cuando empecé a venir al taller, que vine con mi hija, ella también participó, fue parte del taller. Eh... primero era una espectadora mirando como los chicos escribían y la profesora mostrándole las indicaciones sobre el tema que había que desenvolver; y, bueno, ese día no hice nada pero al día siguiente, ahí sí me prendí.

Yo me hacía preguntas, yo nunca escribí en mi vida, ¿cómo voy a escribir una poesía sin saber cómo hacerla?, entonces, me di el gusto de escribir y cuando termine la narración, que no sé cuál habrá sido la primera que escribí, la leí a mis compañeros y todos se quedaron boqui abiertos por lo que había escrito, y yo les pregunté a ellos si había escrito algo mal porque todos se habían quedado callados; después empiezo a escuchar *¡cómo te salió eso Vero!, ¡como lo escribiste!* y no sé la verdad, no sabía que podía escribir realmente, algo tan fácil que podía ser.

Bueno y después empecé con los aplausos, me entusiasme con el taller, empecé a venir más seguido y así iba escribiendo dos o tres poesías con lo que decía la profesora, con una consigna que decía que hiciéramos, y ahí comencé a escribir.

Cuando teníamos la fiesta de fin de año en algún teatro, o en algún centro cultural, mis compañeros y yo teníamos que leer una poesía, elegir una y leerla, y si teníamos...como se dice... al no tener vergüenza leerla frente a todo el mundo. Y cuando me tocó a mí, una poesía que yo elegí, sentí un calor por dentro porque estaba muy nerviosa, pero cuando fui leyendo me fui...ya estaba más calmada, el corazón... me había relajado.

Lo que más me gusta de las poesías es escribir el final, como tipo una reflexión, que es lo que más le llega a la gente después. Aquella vez, cuando tuvimos una de esas fiestas que yo leí una de mis poesías ¡la gente aplaudía!, estaban todos contentos y eso me lleno de emoción; y bueno y ahí pasaron los años y ya siete años que vengo al taller. Este año no me pude incorporar pero por ahí el año que viene sí, ya voy a organizarme mejor con los tiempos, con las cosas personales que tengo que hacer. Pero después me incorporé al taller de Radio con Aldo y Ayelen, y bueno la verdad que... ¿estuve viniendo un año seguido no?

(Entrevistador afirma la pregunta)

Y bueno la radio abierta que hicimos en el hall, al tener el micrófono, ver las camaritas y las filmaciones que estaban ahí, estaba media tembleque pero después comencé a hablar, a decir lo que estaba anotado en el papel y era como, no se.

Creo que a la gente lo que yo escribo le llega, como a mí también me llega al inspirarme, al decir: “*Vero como sabe escribir*”, que no conocía esto de mí, ahora que conozco lo que sé hacer también puedo aprender otras cosas de la poesía, me entusiasma más todavía, ves ahí dije algo...(Se ríe)

¿Con rima no?

¡Debo estar hecho un tomatito ahora!

Verónica, relacionado con lo que nos estás contando, ¿qué te significa a vos escribir?

Y... sacar cosas de adentro mío que tenía guardadas, cosas personales que me han pasado y escribirlo en un papel para que la gente conozca más lo que pasó en mi en tiempos pasados, no poniendo específicamente lo que ha pasado sino llegar con una palabra lo que ha significado en ese momento la poesía que he escrito.

¿Por qué asistir al taller El Cisne del arte?

Una más que nada, además de escribir, es porque acá encontré amigos, porque yo nunca tuve amigos, en mi vida pasada eran todos amigos malos y en el taller la gente que me apoyó, que me dijo ¡dale vení!, va a estar buena la clase, eso me empujó más para seguir viniendo, para participar también de distintos talleres además de teatro, que fue también un gran éxito que empecé yo a crear jugando con un compañero. De repente, unos meses después se armó la obra que fue todo un éxito, hasta gente del Ministerio de Salud vinieron a vernos en el centro cultural.

La entrevistada juega constantemente con los dedos de ambas manos, por momentos junta una con la otra siguiendo con el garabateo. Finaliza la respuesta y consulta a los entrevistadores cuál era la pregunta.

Para agregar, para sacarme un poco el dolor de adentro, no se los miedos también, que a través de un papel y un lápiz expresar los sentimientos, tristezas o alegrías. Eh...lo más importante, la satisfacción que a uno le da saber que cuando va a

leer algo para todos, se llena de emoción porque a uno le llega lo que yo escribí, hasta yo misma me sorprendo ¿cómo pude escribir esto?.

¿Por qué titulaste tu poesía "Momentos Inolvidables"?

Momentos inolvidables porque pasaron cosas en mi vida personal muy lindas, creo que tener una hija que estando solitas las dos nos apoyamos una a la otra. Momentos inolvidables porque conocí a mi pareja, cuando ahí cuento de *"las olas que golpean con las rocas"*, es donde hablo de una playa también que compartí con Leandro. *"Picnic"*, una parte también de la poesía, porque hemos compartido varias veces salidas con mate, galletitas, sandwichitos con Leandro y también con mi hija Luz.

Y momentos inolvidables porque pasan y uno nunca se olvida que en ese momento está pasando algo lindo o algo feo, pero más algo lindo, recordar lo bueno que pasó.

¿Qué otras actividades realizas aparte de escribir?

En si venía muy seguido desde el 2006 al taller de Laura *"El Cisne del arte"*, después empecé en tu taller (*refiriéndose al Taller de Comunicación dictado por el tesista Aldo Aparicio y Ayelén Correa, dentro de El Cisne de Casa Pre Alta*), este año quise incorporarme en tu taller, pero se me complicaba con el tema de mi casa o con que tenía que ir al médico muy seguido, pero cuando la encontré a Aye me dio una alegría y me incentivó a que vuelva, a que regrese y ahora que las cosas más personales se acomodaron ya tengo más tiempo para volver a arrancar.

En la presentación del libro "Coletánea", vos contaste que en 2007 formaste parte de una obra de teatro titulada "Qué sería de Julieta sin Romero". Cuando tuviste que interpretar a la Doctora Molestia, ¿cómo te sentiste en ese el papel?

Mala, (*se ríe*) muy mala. Sí, me acuerdo esa obra porque empezamos con mi compañero Tino en la Casa del Tango a hacer teatro y expresión corporal, nos dio Laura unas consignas de a dos personas y, bueno, nosotros elegimos hacer algo con lo que

era el hospital; mi compañero hacía de psicólogo y yo de psiquiatra pero nos faltaba un paciente, así que era como imaginario, y cuando tuvimos que presentarlo frente a los compañeros es como que la Doctora Molestia era muy cómica también; a todos los compañeros míos les gustó la pequeña interpretación que hicimos y de ahí surgió la idea de crear nuevos personajes, porque estaba bueno lo que habíamos hecho en la Casa del Tango.

Cuando ya estaban todos los compañeros incorporados, por ejemplo el paciente o la tía de Laura, que Laura era la paciente, empezamos a buscarle un título, o sea para la obra, y surgió esto de “*Qué sería de Julieta sin Romero*”. Cuando llegó ese día en 2007, en el centro cultural Islas Malvinas, había muchísima gente, mucho nerviosismo, mucho calor en el ambiente, en el sentido así de “*Uh, cómo nos saldrá*”, la expectativa. Y cuando empecé, empezamos a actuar es como que yo me olvidé de que había gente e hice mi papel, y la verdad es que el papel de la Doctora Molestia se ve que era muy cómica porque la gente ¡se mataba de risa!*(se ríe)*, se mataba de risa.

Y la verdad es que después lo mejor fue que vinieron los del *diario Hoy* y los de la *Red 92*, ¡la radio! y me hicieron entrevista a Leandro y a mí, porque yo le sacaba el novio a Laura que era la paciente, Leandro era el amigo de ella y bueno yo era medio como que se lo arrebatava, era media Ummm... *(Entrevistada y entrevistadores se ríen)*.

¿Por qué le pusieron Doctora Molestia al personaje?

Ese nombre me lo elegí yo porque a mí me gusta lo que es comedia, lo que es hacer reír a la gente, es como que soy yo en realidad, mi manera de ser: divertida, hacer reír a la gente.

Es más cuando ya estaban los personajes armados, teníamos que poner en un papel qué quería decir nuestro personaje y, bueno, yo puse que era cómica, mala, la villana también y la verdad es que se mataron de risa. Me gustó mucho.

Verónica, una última pregunta. ¿Qué te significó a vos el Hospital Dr. Alejandro Korn?, ¿cómo te sentiste?

Y en el hospital me sentí eh... diríamos (*pausa breve*) más... eh...diríamos como con más, ¡ay como se dice!, más contenida. Una palabra es contenida, además de lo bueno o malo que me haya pasado de haber estado ahí, de ahí empecé a venir para acá; de ahí surgió lo del taller y de incorporarme yo pero de ahí la contención, tanto de los psicólogos como de psiquiatras.

Gracias, muchísimas gracias Verónica por tu tiempo.

Bueno.

La última palabra de la entrevistada suena dulcemente. La invitamos a que relate su poesía “Momentos Inolvidables”. La primera narración la realiza de manera más formal y literal, la segunda vez hace de presentadora y narradora al mismo tiempo, incorporando versos, miradas, gestos, onomatopeyas que enriquecen la interpretación del texto. Se ríe al final del relato, se ríe exaltada de alegría. Así se despide Verónica.

Momentos inolvidables

El atardecer tiene sus miradas imborrables,
personas caminando por sus calles,
los arboles llevando a cuesta sus hojas,
el silbido de los pájaros avisando,
que pronto vendrá la noche.

En el río sus mareas que suben y bajan,
las alas golpeando con las rocas,
los peces dejan de nadar para ir a descansar,
¡Qué lindo son los momentos inolvidables!
Al día siguiente, despertando para refrescar,
nuestra cara, en el agua reflejada en nuestros
hermosos ojos, nos da la alegría con suerte,
para un nuevo comienzo que llegará
en ese instante.

Reflejos del resplandor,
porque nuestros espejos están contentos,
al vernos brillar con colores combinados,
ya estamos listos dispuestos a disfrutar de un
hermoso picnic.

El sol nos muestra un hermoso camino para no perdernos,
el horizonte con sus bellas distancias,
podemos transmitir que llegan a nosotros
para sentirnos que estamos cerca,
volando como ángeles, recorriendo cada rincón ,
cada lugar.

Momentos que llegan al corazón,

para no olvidar jamás,
¡Qué bueno es vivir la vida!
¡Momentos que serán siempre recordados!



Autora de texto literario **Verónica V.**

Crónica Inez D.

“Son muchos dentro mío”

Después de un tiempo prolongado de espera, siendo pasadas las trece horas, llegaba Inez D. a la escalera principal del Hospital San Martín de la ciudad de La Plata, lugar que ella misma propuso para llevar a cabo el encuentro.

Se notaba el apuro en sus pasos y con gran agilidad extendió su mano en señal de que enseguida nos atendería. Sus primeras palabras fueron: “Llego catorce minutos atrasada, tengo que ver si encuentro a la terapeuta”. Y enseguida descendió por la escalera que conducía al consultorio de la psicóloga que iba a atenderla. Transcurrido un corto tiempo de espera, se acercó a nosotros una de las personas que la acompañaba y nos invitó a ingresar al lugar para realizarle las preguntas sobre su escrito, mientras esperaba su turno que, finalmente, no había perdido.

Ingresamos al subsuelo por los pasillos blancos del hospital. Inez se encontraba sentada con sus piernas cruzadas. Muy amable, con gestos suaves, nos dijo: “me sorprendió su llamado, que les gustara lo que escribo”. Nuevamente le comentamos el trabajo a realizar, y una vez aclarado el contexto y la manera en que íbamos a desarrollarlo, le preguntamos:

¿Cómo te presentarías?

Qué difícil... yo siempre escribí. Desde la primaria escribía y dejaba mis cositas por ahí, mis hermanas tienen cosas mías guardadas y se me da por escribir...hago algunos renglones y los olvido...

¿Qué te motiva a escribir?

Ah... hay que haber un clima...si, si, si....climas, si, si...personas, ambientes, tardes, tardes lindas o frías por ahí. Estoy acá hace ya casi treinta años en Argentina,

críe a mis hijos acá...Ya son grandes y siempre escribiendo y dejando...ellos también tienen cosas más, dibujos y... y... poesías o...cuentos. Cuentos ni tantos, yo no llego al cuento llego a una parte puedo llegar hasta escribir un diálogo pero sin mucho contexto, sin mucha...

Nos llamó mucho la atención un texto tuyo titulado ¿Por qué escribo o Porque escribo?

La entrevistada expresa que no lo recuerda, y al mostrarle el libro “Coletanea” donde se encuentra el material, busca inmediatamente sus lentes en la cartera sin poder encontrarlos. Es entonces cuando uno de los entrevistadores inicia la lectura del mismo, dejando espacio para que ella continúe leyendo, pero ella sólo lee el siguiente párrafo:

“Escribo para sacar de adentro lo que puedo, escribo para trabajar lo que tengo juntado en la mente y escribo también para limpiar o arreglar las estanterías del inmenso salón que tengo en el piso de arriba” . *(Soltando un risa en la pronunciación de las últimas palabras).*

El entrevistador deja pasar unos segundos esperando que continúe leyendo y, al establecerse un silencio notorio, retoma la lectura en voz alta:

“Escribo para seguir existiendo, para ser un ser casi completo, para ejercer un derecho, para usar un don que me fue dado por la naturaleza, escribo para completar los juegos mentales que yo misma crío”

Al terminar de narrar la estrofa del texto, Inez toma nuevamente la palabra diciendo:

Si, ¡sí!. Incluso hago terapia por eso, porque son muchos, son muchos adentro mío, entonces tengo muchos personajes y para convivir con eso vos precisas de una ayuda.

¿A eso se refiere un poco la frase que dice “Escribo también para limpiar y arreglar las estanterías del inmenso salón que tengo en el piso de arriba?”

Inez contesta inmediata y conjuntamente “arriba sí, sí porque si me quedo con todo eso adentro me pongo mal, empiezo a engordar”.

¿Y qué significa la escritura para vos?

Yo no tengo mucha pretensión porque no pretendo ni publicar, puedo por ahí regalar como ya he regalado. Cuando estaba en la escuela yo regalaba a mis amigas...pero... no tengo más pretensiones que eso, no quiero hacer de eso una vía como el caso de Carlos que quiere publicar, yo no quiero publicar, si me lo quieren publicar hasta puedo llegar a decir que no, ¿me entiendes?, no es el caso, es algo muy sutil no llega a las estanterías de la otra gente.

¿Porqué se titula de esa manera?

Muy amablemente hizo un gesto y declaró:

Ah, no sé, me salió en el momento... vos tenes que llevar en consideración que las chicas que editaron ese librito por ahí cambiaron alguna puntuación, algunas letras o palabras eh, yo no me acuerdo de nada, tengo dificultad para acordarme...

(Justo en ese momento, al terminar aquella frase, fue llamada para la cita que tenía acordada)

Offthe record, Inez expresó su alegría por haber podido formar parte del colectivo del taller artístico “El Cisne del arte”, dejando en claro que es un lugar de encuentro y creación. Al despedirse, prometió que la próxima vez leería el texto completo y se mostró con gran entusiasmo de participar en el trabajo de grado.



Autora de texto literario **Inez D.** (Mujer lado derecho)

Cuervo's

Cuervo Silvestre

Dicho seudónimo utiliza uno de los concurrentes a El Cisne del Arte, elegido para ser parte de la tesis de producción. Sobre la base de la ética periodística, argumentamos la no posibilidad de realizar una crónica de esta persona ya que *“on the record”* y, a posteriori, *“off the record”*, pidió que no se publicaran sus palabras en ningún trabajo de investigación, asegurando poseer *“censura por parte de sectores eclesiásticos y del estado”* hace 27 años y *“no estando autorizado a dar reportajes ni a aparecer en público”*.

Testifica que **El Cisne del arte** le dio una experiencia literaria y la posibilidad de publicar un libro.

Respetando al entrevistado, no es permisible dar más información. Sí será posible escuchar su poesía titulada **“DESDE OTRO LUGAR”** – sobre la base de su autorización - en voz del actor Víctor Laplace.

En definitiva, entendemos que el profesional de la comunicación no tiene que ser una persona que ponga el lápiz al propio uso exclusivo, sino que tiene que tener en cuenta la realidad en la cual se fundamenta.

Cuarta parte

Interpretes Populares

Nilda Eloy

Intérprete del poema “¿Por qué escribo? o ¿porque escribo?” de Inez D.



Nilda Eloy nació en La Plata el día 22 de febrero de 1957, hija de José Miguel Eloy Y Nilda Ema Funes De Eloy. Es actualmente miembro de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Estudiaba en la Facultad de Medicina, con apenas 19 años, cuando fue secuestrada por miembros de la última Dictadura Militar, y mantenida cautiva durante un total de 4 años, comprendidos entre 1976 y 1979.

Una vez liberada tarda 20 años en brindar su testimonio a la Justicia y contar su relato acerca de lo ocurrido durante éste periodo de tiempo. Su testimonio fue de vital importancia para el juicio y posterior condena del genocida Miguel Etchecolatz.

Es reconocida por ser una gran luchadora en favor de los Derechos Humanos, y continúa brindando su apoyo y testimonio a los posteriores juicios por parte de las víctimas de la dictadura militar.

Jorge Falcone

Intérprete del poema “*Momentos Inolvidables*” de Verónica V.



Nació en La Plata en 1953. En la actualidad es asesor audiovisual de la Secretaría para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación Productiva y Docente en la Universidad de Palermo.

Ha sido jurado de numerosos concursos literarios, Director de Relaciones Públicas de la Sociedad Argentina de Escritores y discípulo del cineasta Gerardo Vallejo (cine Liberación). Fundó el grupo de cine Martín Fierro, participando de la realización documental “El otro país”, ganando el Primer Premio UNCIPAR (1988).

Es poeta, periodista, ensayista, comunicador audiovisual y hasta la fecha ha publicado las siguientes obras: Piedra libre para todos mis compañeros (1985); Te sigo buscando liberación (1987); Bitácora (1988, Primer Premio Editorial Amaru); Arre! potrillo de los pobres (1990); Memorial de Guerra Larga – un pibe entre cientos de miles (2001)- e Itaka. Su hermana María Claudia Falcone fue víctima de “La Noche de los Lápices.”

Mirta Wons

Intérprete de poema *“El vacío es un lugar normal”* de Jorge D.



Mirta Judith Wons es una reconocida actriz de cine, teatro y televisión, nacida en Buenos Aires, el 12 de marzo de 1965. Sus abuelos eran polacos hebreos, que huyeron de la invasión Nazi. Al terminar la escuela secundaria estudió para ser maestra jardinera, y trabajó dos años en un jardín de niños y niñas. Mientras tanto había comenzado a estudiar teatro. Empezó cursos de teatro con Hugo Midón y después varios años con Ricardo Bartís.

Trabajó en diferentes tiras televisivas. Actualmente representa el papel de “Olga Pérez” en la famosa serie de Disney Channel llamada “Violeta” y además forma parte de proyecto “Disparos en la Biblioteca” protagonizado por Juan Sasturain y elencos rotativos. Programa ganador en 2011 del concurso para series documentales, organizado por el Centro de Producción de investigación Audiovisual de la Secretaría de Cultura y Nación.

Víctor Laplace

Interprete de la poesía “Desde otro lugar” de Cuervo Silvestre



Víctor Laplace nació y se crió en Tandil, donde tuvo su primer trabajo a los 14 años como obrero en la Metalúrgica. Luego del servicio militar, en 1963, se mudó a Buenos Aires para estudiar teatro.

Víctor Laplace desarrolló una amplia carrera como actor en teatro, cine y televisión. Se ha destacado también por su compromiso político y social, en barrios obreros de todo el país.

En 1999 comenzó su carrera como director de cine y guionista con “El Mar de Lucas”, que resultó premiada en Mar del Plata y Cartagena de Indias. Su segunda película “La mina”, obtuvo el premio a la mejor película del Jurado Joven del Festival de Biarritz.

Uno de sus papeles más destacados fue la representación que realizó del Presidente Juan Domingo Perón en dos películas diferentes, la primera sobre Eva Perón y, la segunda, llamada “La Puerta de Hierro”, la cual codirigió.

Cristina Banegas

Intérprete de las poesías “*Diálogo entre Chirilita y el Monje*” de Daniel D. y “*El Indio Cacique*” de Margarita P.



Nació en Buenos Aires, el 26 de febrero de 1948, en el barrio de Constitución. Es hija de los actores Nelly Prince y Oscar Banegas. Tiene una extensa trayectoria en cine, televisión y, en especial, en teatro independiente.

Publicó un libro de cuentos infantiles: “El país de las brujas” y, además, es cantante de tangos.

Tiene una participación notable en causas relacionadas a la defensa de los Derechos Humanos realizados por Asociación Madres de Plaza de Mayo.

Trabajó también en “Televisión por la Inclusión”, por lo cual fue ganadora del premio Emmy en el año 2013, entre otros reconocimientos que le han sido otorgados a lo largo de su carrera.

Quinta parte

**RELATOS
SONOROS:
POESIAS
LITEARARIAS**

Diálogo entre Chirolita y el Monje

Se encontraban en el confesionario.

Monje: Si hijo: ¿qué te anda pasando?

Chirolita: Señor, yo soy un muñeco de madera pero con vida humana. Tengo el aliento de vida. Mi dilema es saber si moriré, cómo, cuándo y dónde. Y qué será de mi cuerpo apolillado y lleno de tornillos, clavos y barniz.

M: ¿Quién te ha creado? ¿Y quién te ha dado el aliento de vida?

CH: Me ha creado Chagman que dicen que está en el cielo. A mí también me gustaría ir al cielo. El Hada Madrina de Pinocho me ha dado el aliento.

M: Tu, hijo mío, has sido un milagro y tienes sabia pura en tu interior. Puede ser que eches raíces y seas un árbol viviente.

CH: No Monje, yo quiero irme al cielo porque extraño a mi creador. Hemos compartido momentos lindos, además el me llevó a la fama y yo sin él no soy nada.

M: Mira querido: los humanos mueren y lo único que sabemos es que se los comen los bichos. En cambio vos podés terminar siendo una mesa, leña para un rico asado... Yo te recomiendo que te quedes en el mundo de los muñecos.

CH: Monje gracias por todo pero sus palabras no me consuelan. Y lamento que se los coman los bichos. Pero yo tengo vida y como no tomo agua no me oxido y mi barniz es fuerte y a parte me voy a casar con el Hada Madrina.

M: ¿Has pecado, hijo?

CH: Si, en el muelle, en el mar... gracias Monje.

Sale.

Monje: Pobrecito no entendió nada sobre la reencarnación.

Autor: Daniel D.

El vacío es un lugar normal

Acostumbrados al vacío encaramos nuestras vidas en un mundo paralelo. Donde convivimos con esta época contemporánea entre toda especie de razas, sin distinción. Y una vez más el poder nos divide. ¿Y a quién no se le ocurrió un mundo sin mapas ni cadenas donde los frutos sean de todos y el vacío tenue por fin desaparezca?

Autor: Jorge D

El Indio Cacique

Este indio amazona del tiempo de Martin Fierro
está enojado con el cacique de la tribu porque no le da de comer,
el cacique dice que no hay suficiente alimento para hacerle de comer a este.

Vive en el chaco con un perrito amigo,
ahora vive tirando con la flecha y el arco a sus enemigos,
tanto animales como personas.

Su nombre es el Cholo Negro.

En la vida a veces nos encontramos perdidos en un misterioso enredo que nos perturba
la mente y la vida.

Autora: Margarita P

Momentos inolvidables

El atardecer tiene sus miradas imborrables,
personas caminando por sus calles,
los arboles llevando a cuesta sus hojas,
el silbido de los pájaros avisando,
que pronto vendrá la noche.

En el río sus mareas que suben y bajan,
las alas golpeando con las rocas,
los peces dejan de nadar para ir a descansar,
¡Qué lindo son los momentos inolvidables!

Al día siguiente, despertando para refrescar,
nuestra cara, en el agua reflejada en nuestros
hermosos ojos, nos da la alegría con suerte,
para un nuevo comienzo que llegará
en ese instante.

Reflejos del resplandor,
porque nuestros espejos están contentos,
al vernos brillar con colores combinados,
ya estamos listos dispuestos a disfrutar de un
hermoso picnic.

El sol nos muestra un hermoso camino para no perdernos,
el horizonte con sus bellas distancias,
podemos transmitir que llegan a nosotros
para sentirnos que estamos cerca,
volando como ángeles, recorriendo cada rincón ,
cada lugar,
momentos que llegan al corazón,
para no olvidar jamás.

¡Qué bueno es vivir la vida!
Momentos que serán siempre recordados.

Autora: Verónica V.

¿Por qué escribo? o ¿porque escribo?

La escritura viene por la línea de los nervios, de la sangre, de los cabellos, de las corrientes eléctricas en cada dedo en cada uña...

Escribo para sacar de adentro lo que puedo. Escribo para trabajar lo que tengo juntado en la mente.

Y escribo también para limpiar y arreglar las estanterías del inmenso salón que tengo en el piso de arriba.

Escribo para seguir existiendo. Para ser un ser casi completo. Para ejercer un derecho, para usar un don que me fue dado por la naturaleza. Escribo para completar los juegos mentales que yo misma crío.

No escribo siempre con continuidad pero cuando la hoja aprovecho para hacer de eso un momento de creación momento de diversión, de a través de símbolos transmitir una idea.

¿Qué tal?

Autora: Inez D.

Desde otro lugar

Lejos partí de madrugada
para olvidar tu piel de noche
mientras me dicen que vuelvo a estar solo;

La pared de tu piel
y mí rechazada piel.

Los mates y el frío que no me deja pensar.

Por el bosque vago, juntando penas,
para un fuego que no enciende,
para poder olvidar tantos fuegos
tanta soledad
de mi piel gastada.

Autor: Cuervo **Silvestre**

Conclusión

Para ir concluyendo, el arte posiblemente ha permitido y contribuido, a muchos de los participantes, a fortalecer sus lazos sociales extendiendo el uso de su voz y libertad de expresión. Es decir, que algunos de ellos y ellas han aceptado la invitación, viéndose convocados para la creación de objetos artísticos comunicacionales.

En particular, la radio resulta de un interés llamativo ya que según María Cristina Mata *“es pensada como un canal de naturaleza masiva para la transmisión (difusión) de contenidos en los que se persiguen ciertos objetivos y que pueden o no conseguirse”*⁴⁵. Consecuentemente, *“la radio se convierte en espacio clave (como los restantes medios masivos) para la constitución de identidades individuales y colectivas, a través del juego de múltiples interpretaciones”*⁴⁶.

La autora además entiende que *“de igual manera, la radio debe ser entendida en su condición de experiencia cultural inserta en una trama textual y contextual (discursiva e histórica) que la constituye pero a la cual a su vez modela”*⁴⁷.

45

MATA, María Cristina. *LA RADIO: UNA RELACIÓN COMUNICATIVA*. Pág. 2.

46

MATA, María Cristina. *LA RADIO: UNA RELACIÓN COMUNICATIVA*. Pág. 5.

47

MATA, María Cristina. *LA RADIO: UNA RELACIÓN COMUNICATIVA*. Pág. 6.

Alguien los escuchará en algún momento, sus palabras actuarán como testimonio de que en algún punto de sus vidas, sus problemas, sueños, proyectos y dificultades se convertirán en palabras, y esas palabras llegarán a los oídos de otros y otras que las puedan escuchar y, posiblemente, alguien, en algún momento pueda hacer sentido con ellas.

La radio no es sólo un ejercicio de difusión o de emisión de mensajes, sino es además un diálogo permanente, quizás instintivo, quizás tácito, entre dos personas enlazadas por el sonido. Es necesario entender que cada persona posee su singularidad y, por lo tanto, no existe una receta única de cómo trazar puentes exactos de inclusión. Tal vez, no existan puentes únicos. Rompamos muros, sigamos creando puentes.

Apartado

Entrevista de

declaraciones

“La entrevista de declaración es la que aporta información de un suceso, situación o proyecto con palabras textuales de un testigo, responsable o experto, quien aporta dar los datos que posee o los juicios que se ha formado para los usuarios de los medios de comunicación”.

CANTAVELLA, Juan. Manual de la entrevista periodística. Barcelona, Ed. Ariel, 1996.

Entrevista a Laura Lago

Coordinadora del taller “El Cisne del arte”



Laura Lago, interactuando en el lado derecho.

¿Qué concepción poseen del arte? y ¿de qué manera lo construyen/trabajan con los usuarios del taller “El Cisne del arte”?

El arte lo tomamos en el taller como un lenguaje particular que el hombre en su condición humana, hasta lo que se puede entender en la historia de la humanidad, lo practica y que, es un lenguaje que se diferencia del científico que

tiene sus propios elementos y sus propias maneras de combinar esos elementos que le son propios como lenguaje. En definitiva, nosotros tomamos el arte por el sesgo del lenguaje y de un lenguaje que, en todas las ramas de las disciplinas artísticas, llama a que un sujeto venga a decidir sobre los materiales y sobre los elementos de cada disciplina y que ahí vuelque algo de su verdad subjetiva; o sea que no hay objeto artístico sin sujeto y, a su vez, el sujeto expresa esa verdad a través de un objeto.

Tomamos a esa vertiente del arte, propia de la condición humana no de los artistas consagrados, no del artista que se tiene que haber formado académicamente para eso sino que es parte de la condición humana (en ese sentido); y luego que es un lenguaje, una cantidad de signos o de sistemas de signos que el hombre ha desarrollado desde los inicios, con una visión histórica del hecho, y con lo cual ha expresado a través de objetos algo de su verdad - la verdad de su época a través de esos objetos ¿no? – y que no hay objeto seriado como en otras actividades humanas, sino que son todos objetos singulares que llevan, portan la marca del sujeto. No es el objeto de la fábrica, de la máquina. Es un objeto, que incluso puede ser una mercancía, que se supone es original en el sentido de que es original del sujeto que lo hace, hay alguna marca ahí, hay alguna decisión singular que lo llevó a trabajar la materia de determinada manera.

Nosotros tomamos eso en el taller: dar lugar al sujeto, pide un sujeto por estructura, y bueno lo importante es que la persona se pueda expresar ahí con su verdad singular que no necesariamente tiene que ser una verdad discursivamente asumida ¿no? ; a través de un objeto todos nos ponemos a jugar un juego y algo de lo propio va a surgir ahí por la misma mecánica de lo artístico. Y para las características de las personas que vienen al taller, como cualquier taller de arte, a mi me parece interesante esa visión porque ahí no hay objetos que estén mejor ni peor hechos, justamente porque lo mejor o lo peor es lo que al sujeto le resulta de la manipulación de esos materiales, de ese soporte

y combinando los procedimientos como le parezca, como crea, lo tome del profesor que esté ahí, del compañero, lo tome de su imaginación, los haga de manera casual y luego lo sancione o alguien se lo sancione como “ *mira que bueno esto que te salió*” y la persona pensaba que era un error, entonces da esa posibilidad en cualquier taller de arte, entiendo yo, pero aquí particularmente está bueno por eso. Permite un juego que tiene muchas vertientes.

¿Qué beneficios trae aparejado el arte para personas que padecen problemas psíquicos severos?

Sí, son personas que tienen, son portadores de algunos diagnósticos que este caso como son pacientes del hospital psiquiátrico público Alejandro Korn y se atienden en la Casa de Pre Alta. Las personas que concurren al taller se han externado del hospital, o sea han sido pacientes y ahora están en esta atención ambulatoria que es la Casa de Pre Alta que pertenece al hospital, o están todavía internados y tienen un proyecto de externación, y todos ellos tienen diagnósticos de psicosis, esquizofrenia, de retraso mental y algunos otros diagnósticos más, han sufrido alguna descompensación por lo cual terminaron internados. Luego hay gente que permanece internada pudiendo irse de alta pero tiene alguna problemática social que no puede abordarlo.

Pero bueno, son personas que, en este sentido, sí se considera que sus trastornos, sus problemáticas de salud mental es severa, en el sentido de que su lazo social se ha visto interrumpido o ha resultado perjudicial para él y para otros a veces, por lo cual el Estado en sus distintas instituciones ha tomado una intervención, muchas veces la policía los lleva al hospital, muchas veces la familia o ellos mismos. Recurren al hospital o terminan allí como un lugar donde “*algo a hacer con eso*”.

Estos son los alumnos que convocados libremente - va el que quiere al taller - llegan al taller (risas). Los beneficios por ahí los pensamos más que como beneficios - que está bueno pensarlo igual así - como objetivos. El objetivo

sería ver que a través de los recursos artísticos y de la manera artística de encarar las actividades, cada sujeto que viene pueda hacer un uso de eso para establecer un lazo social a su medida, que le permita justamente relacionarse con el otro y con los otros de una manera vivificante no mortificante. No quiere decir que la persona que tenga un trastorno o una problemática de salud mental severa o grave no establezca el lazo social, pero a veces en la social se le vuelve mortificante, como se le puede venir a cualquier persona que no tiene estos diagnósticos o no ha vivido internada en un hospital, pero bueno estas personas han sufrido de algo y sufren de algo.

En el taller la idea sería que a través de los recursos del arte establezcan un lazo que sea vivificante, que les permita a través de los objetos o de las mismas actividades artísticas y de todas las actividades sociales que están alrededor o como contexto, que puedan relacionarse con los otros por el valor que tiene los objetos y con las miradas que sobre sus objetos se portan y que hablan de ellos a través de los objetos. Por un lado sería no por el lado del estigma de *“los locos que no pueden hacer nada”* sino bueno estas son personas, son alumnos de un taller que hacen estas cosas y las ponen en circulación social, esa circulación les permite a ellos presentarse desde otro lugar y a los demás observar a las personas a través de lo que hacen, luego puede gustar o no gustar y puede tener la valoración que quiera el otro, ya es un problema de él. Son lazos vivificantes en ese sentido, que enlazan con identificaciones mejores que la del loco, la del deficiente, la del trastornado, la de internado y muchas veces este movimiento en la identificación se junta con que la persona empieza a identificarse de otra manera, *“soy pintor”* o *“soy alumno del taller...”*

Disculpa, estaría bueno que puedas profundizar el tema de la presentación, sobre todo cuando tienen que conocer a otro o entablar relaciones con otros que por ahí no están dentro del círculo del taller “El Cisne del Arte”.

Hay un lazo que se establece en el taller porque son grupales los talleres y con los otros usuarios de Casa Pre Alta que por ahí no van al taller, ya hay como un primer lazo que yo considero como un primer lazo social, la persona puede ahí mismo hacer uso de otras cosas que aprende del taller que no son necesariamente las que da el coordinador. La finalidad, más que el objetivo, del taller sería un aporte al lazo social según el uso que cada uno le dé, utilizando el recurso del arte de manera ampliada.

Hay como un nivel del taller que sería la construcción de los objetos y otra sería la circulación social de los objetos. La presentación pública del taller se hace a través de la presentación de los objetos, no es que se van a presentar los artistas de un taller ni siquiera los alumnos de un taller sino las producciones del taller se presentan en tal lugar y los autores acompañan, y si quieren van o no van.

Claro, lo que importa es que se presente lo que ellos hacen...

Claro, lo que ellos hacen, las producciones. Lo que sucede es que también hay un nivel en donde hay que trabajar la presentación de estos productos, que vendría a ser el armado de la exposición, el armado de la presentación de un libro por ejemplo, de un stand, eso nosotros lo consideramos un objeto también.

Así como son las reglas del arte, son las reglas de la presentación pública, ahí hay algo también de lo social para aprender y como es este lenguaje de presentar los objetos en público que tiene su dinámica cultural también, entonces bueno qué significa una presentación, dónde lo vamos a hacer, a qué público va a ir dirigido, qué hacemos primero qué hacemos después, siempre

quién quiere estar, quién quiere no estar. No es necesario que vaya el autor porque justamente el objeto es la presentación del sujeto.

Esa circulación de los objetos o de los autores participantes, a través de las presentaciones públicas, es un momento particular y especial del lazo social, suceden muchas cosas. Y esa es la idea, o sea eso es parte del taller también como objetivo.

¿Crear esos momentos de encuentro?

Sí, no es sólo crear el objeto. Hay que completar...

Socializarlo digamos...

Sí

Además de hacerlo, socializarlo.

Sí, porque el arte es público.

Entonces la concepción más fuerte de ustedes sobre el arte es esa, o sea de caracterizar al arte como algo público...

Y, es público, sí. Luego lo público puede ser que no vaya al autor porque el objeto artístico ya incluye en su estructura un supuesto espectador y, a parte, que los primeros que lo contemplan como objeto artístico son los que están al

lado en el momento del taller o cuando lo traés, o cuando los mostrás o montás; ya ahí hay un lazo con el otro, ya está mediado con el objeto y aún lo hicieras en tu soledad adquiere categoría de objeto artístico cuando hay un supuesto autor.

Cuando vas a la presentación no ves al pintor, ves la obra, le suponés muchas veces que hay una firma o un catálogo o porque está colgado en determinado lugar. A su vez, el que lo hace supone a un espectador, entonces ya ahí está la estructura social en el sentido del lazo social. El primer lugar de circulación es en el mismo taller, donde se sanciona que esto es un objeto, esto es una poesía, un spot, una argumentación, un escrito o lo que fuera. Ya ahí está completado, lo otro es salir un poco del ámbito de taller y ver qué pasa en la cultura más ampliada.

¿Han sido partícipes en todo el movimiento de las reivindicaciones y garantías otorgadas por el Estado al campo de la salud mental?.¿De qué manera se vivió? y ¿cuál es la visión que ha tenido?

¿Cómo trabajadores?

Sí.

Y bueno lo primero que se me ocurre es lo de la ley (*refiriéndose a la Ley de Salud Mental N° 26.657*). Sería así, la Casa de Pre Alta nace en 1987, creo que es el primer dispositivo en la provincia que trabaja con el objetivo de lograr la externación de los pacientes que el hospital (*haciendo mención al Hospital Neuropsiquiátrico Dr. Alejandro Korn*) alojaba, pero que también retenía por su propia mecánica.

La Casa es una manifestación concreta de haber garantizado los derechos civiles de las personas internadas, lo hizo en un vacío normativo porque la ley de Salud Mental se sancionó en 2010, y de todas maneras antes, por lo menos una

década antes de la sanción de la ley, están varios tratados internacionales. Lo que sucede en 1987 es que hay un cambio en la dirección, viene a dirigirlo una persona que tiene otra concepción de la salud mental, hay un movimiento en el país, hay otros lugares que también tienen otra concepción diferente de la salud mental, de la anti psiquiatría que no necesariamente se toma tal cual pero sí de que hay que hacer algo con esto y que sobre todo que se puede hacer otra cosa.

Entonces, en ese momento, en la Casa se crea con la anuencia de esta dirección para la externación, que la externación viene a resumir como un derecho fundamental que es cuando dejas de tener la necesidad del tratamiento, te dan el alta y vuelves a tu vida fuera del hospital.

También es cierto que las problemáticas de salud mental vistas en contexto y vistas en sus presentaciones clínicas dificultan que la persona pueda sostenerse por fuera de la externación, sea porque está institucionalizada hace mucho tiempo - como crónica - que eso pasaba.

Al principio la Casa tenía más usuarios con muchos más años de internación, eso lentamente cambia, y además porque la presentación clínica genera una complicación a nivel del lazo social y de sostén socioeconómico de la persona; no sólo porque son personas que no tienen recurso económico sino que porque bueno tienen sus recursos simbólicos y sus presentaciones clínicas que les hacen dificultoso conseguir un trabajo o conseguir el trabajo adecuado.

En algún momento tienen alguna problemática que el ambiente social no lo puede alojar, entonces el hospital es un lugar que los aloja. En ese sentido el hospital es el primero que garantiza el derecho a la persona en el tratamiento, alimento, abrigo. Luego, eso se ve que no es tan así como en las cárceles, un lugar complicado para vivir.

Desde el punto de vista del equipo, la Casa de Pre Alta ha concretizado eso de que las personas pueden salir, que no tienen que estar condenadas a

vivir ahí toda su vida y de hecho a producido externaciones, los éxitos en la Casa son las personas que vienen por fuera de ahí o que teniendo alguna problemática que cada tanto tienen una crisis, vuelven al hospital para solucionar ese problema y luego retornan. Todos los equipos, y este equipo que está conformado hace 10 años, sostienen eso. En esa práctica sostenemos y aportamos a eso. Luego hay otras presencias que ha tenido la Casa que han participado en foros provinciales y nacionales que ya eran por la ley y son por la reglamentación de la ley que todavía no se lleva adelante; la ley si no se reglamenta no se puede operativizar.

La Casa de entrada trató de garantizar y además pelear por que esto es lo interesante, en cada proceso de externación los integrantes de la Casa, para que la persona pudiera sostenerse en el afuera del hospital (como si vivieran afuera), tuvo que apelar a los derechos civiles de las personas porque una vez que tuvieran el alta médica las dificultades que encontraban eran porque no se les querían dar trabajo o no le alquilaban la casa, o como no tenían garantía propietaria no le querían alquilar casa o tenían garantía pero se enteraban que habían estado internados.

La Casa en cada caso concreto, en particular a lo que se necesite, apelaba a una cuestión de derechos que va más allá del diagnóstico que tenga la persona, armado como una jurisprudencia propia de la Casa, encontrado el abogado que pueda solucionar eso, apelando a tratados internacionales cuando no estaba la ley.

En ese contexto internacional del que vos hablas, Franco Basaglia, autor de un texto que utilizamos para la tesis, el Movimiento Anti psiquiátrico busca un poco también esto, desmitificar la figura del loco y fue el que más impulsó el tema de la excarcelación.

Sí, sí, claro, era un psiquiatra y tuvo una oportunidad y voluntad política de la cual sacaron la ley que prohíbe los manicomios y directamente la transformación y, además, desplegó como una terapéutica y una manera de trabajar la institución. La Casa de Pre Alta no toma el modelo de la anti psiquiatría, por supuesto que toma cosas de eso, pero además de este movimiento de Franco Basaglia, lo que a la Casa le sirvió no fue tanto la anti psiquiatría sino los tratados internacionales que garantizaron el derecho de las personas con enfermedad mental. En el modelo terapéutico la casa no brega tanto de ahí.

¿Qué aspectos consideran relevantes de la Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657?

Y... nos sirve que la ley en la definición del estado de salud incluye los aspectos sociales y culturales. En la definición se considera que hay una dimensión del sujeto que tiene que ver con lo social y con lo cultural. Para mí eso es muy importante - no sólo para las actividades del taller - ya que significa que si ese es el estado de salud la terapéutica o las actividades que se propongan en el ámbito de salud pública deben abarcar, al menos en su concepción del sujeto, estos aspectos; o sea se escapa del modelo biologista - no porque no haya eso - sino en su énfasis por demás de decir que todo está determinado por lo genético o por lo que ande mal en un órgano que sería el cerebro. Con esta otra concepción eso no se deja de lado pero se legitiman y legalizan otras prácticas y otras miradas sobre el sujeto fundamentalmente.

Para mí eso es importante y tiene mucha repercusión en qué dispositivos y en qué estrategias de tratamiento. El abordaje es interdisciplinario, primero está la definición y luego como consecuencia el abordaje es interdisciplinario, es coherente la ley en ese sentido; entonces entran a jugar las tres profesiones que

ya estaban presentes y que en la práctica llana cualquiera puede observar que lo que necesita el paciente no es únicamente la pastilla o que lo que funciona ahí no es sólo el medicamento, todas las otras ocupaciones de terapia ocupacional, trabajo social y otras pertinentes, lo deja abierto y que el abordaje sea interdisciplinario significa que las estrategias entonces son interdisciplinarias. Entonces hay muchas disciplinas que pueden hacer su aporte desde distintos objetos disciplinares que es lo que me parece que le da riqueza a una estrategia teniendo en cuenta que el sujeto sobre el cual se hace una intervención es multidimensional, no es sólo físico ni psíquico.

Cada disciplina construye su objeto, en este caso sería un objeto – sujeto, desde ese punto de vista, yo pienso en “alumnos” no en “psicóticos”; luego tomo en cuenta lo que mis compañeros de equipo de otra disciplina dicen de la caracterización de una psicosis, otros de una caracterización de una diabetes, otros de la caracterización de una persona que tiene un pasado laboral rico y que ahora no puede afrontarlo y otro que tiene artrosis o dificultad motriz. Todos esos múltiples objetos son todos válidos y a la hora de pensar las estrategias todas pueden aportar algo, a veces aportar es no hacer nada. Nosotros intentamos ir hacia ese lugar de la interdisciplina.

Lo otro es el cierre de los manicomios, o sea que no se creen más monovalentes, y la generación de nuevos dispositivos que estén acordes con estos lineamientos de la ley que son todos los dispositivos comunitarios y que atiendan a estos procesos de externación y que las personas puedan construir otros lazos, eso la ley lo pide, lo indica, lo señala.

¿Casa Pre Alta vendría a ser, relacionado con estos puntos de la ley, un espacio de atención primaria a la salud?

No, no es atención primaria, la Casa es un centro de salud mental, así está anotada en el ministerio hace dos años, ya existía pero antes había...

Un vacío legal...

Un vacío legal, era un dispositivo del hospital pero no tenía esta mención del centro de salud; lo que sí que la ley menciona y hay toda una prescripción por los organismos internacionales occidentales, de la ONS y de la Organización Panamericana de la Salud que es la delegación latinoamericana de la ONS, pero que tiene tanta presencia que se la menciona a parte. Toda la organización de salud, incluyendo la mental tiene que ver con los principios de la atención primaria, donde hay varios principios que rigen para todas las patologías, que es gran presencia de la comunidad en la determinación de cuáles son sus problemáticas y en ser parte de las soluciones.

Entonces, por eso está el modelo de la “comunidad”, de que la atención sea “en” la comunidad.

¿Cuáles fueron los puntos de la Ley de Salud Mental que se pudieron implementar en dicho espacio?

Lo que se implementó (yo no tengo los datos porque no se de eso, como se ocupan otros y a mí me da un poco de plomazo todas esas cosas) es que cambia el estatuto jurídico de los pacientes; o sea que la ley manda a que la justicia o el Poder Judicial, que a pedido de los profesionales o los pacientes,

revise las declaraciones de insania (demencia, locura). O sea, tenes un curador que va a decidir por vos, o puede ser con vos, pero quiero decir que él que termina decidiendo legalmente es el curador, qué hacer con tu plata, si te quieres mudar, todo lo que vos quieras hacer si al curador le parece que no es ¡no! y la voz del paciente está en el representado.

Los juicios de insania se hacían de oficio, quiere decir “sin presencia y sin evaluación profunda” de si correspondía o no que esta persona fuera representada en absoluto por otro, simplemente por haber entrado en el hospital y hay que dar aviso a que estás internado si te suspenden ahí algunos derechos porque, bueno, se supone que tenes algún problema que sería perjudicial para vos y para terceros hacer uso pleno de tus derechos. Pero eso lo cambió la ley y es algo muy importante, ahora se puede interceder rápidamente y hay nuevos mecanismos para interceder y no necesariamente te declaran insano por el simple paso del tiempo.

A su vez, los juicios que han sido declarados los podés apelar, o sea que podés abrir esa instancia y recuperar los derechos, tenes más grises; un registro de las cosas que se entiende que podés hacer y que no, con un informe interdisciplinario desde Salud que la justicia tiene que escuchar y aceptar ese informe. Es ahora desde Salud que se hace el informe, lo dice el equipo tratante y hay varios registros. Puede que vos no puedas manejar tu dinero pero sí otras cosas, o que puedas manejarlo con una asistencia de alguien o en determinados casos. En fin, eso sí cambia, con la ley es fundamental.

Y después lo que se ve es que las instituciones lentamente van poniendo pareciera algún recurso que no hay para actividades que tienen que ver con esta socialización. En realidad hasta que no esté reglamentada no pasa nada.

Laura, ¿qué se ha intentado en cuanto a planes de inserción social laboral desde Casa Pre Alta?

Pre Alta tiene una historia ahí; murió con el menemismo pero antes se pensaba con emprendimientos productivos, que en su momento fueron de producción de bolsas de residuos, de trapos de piso - lo que yo se de este historia - y en algún momento se armó una fundación para poder subvencionar sobre todo la compra de insumos, para que eso tuviera su funcionamiento como emprendimiento de inserción social laboral y era comprador el mismo hospital. Eso funcionó un tiempo, bastante bien, se compraron maquinarias; luego el menemismo arrasó porque lo que produjo, entre otras cosas, la reforma del estado es que el estado se fuera retirando de todas las cuestiones de las que se pudo retirar, de las instituciones y el hospital no gastó más plata en comprar nada. Yo no estaba ahí, no se mucho más, pero sí que ahí fue el quiebre.

Actualmente hay una idea que coordina la terapeuta ocupacional que es evaluando a los usuarios, el usuario que tenga ganas, que tenga alguna habilidad o que se capacite para eso, pueda armar su micro emprendimiento. Han hecho uso de capacitaciones estatales y de circuitos de feria donde pueden vender las cosas pero bueno, básicamente, se capacitan y se proveen de insumos por el Estado.

Algunas personas han realizado sus micros emprendimientos, algunos más exitosos, otros menos y otros han quedado en el camino. Por ejemplo, hay una persona que hace bolsos trabajando con cuero y cuerina, y ya tiene su propio circuito, sabía un poquito y se fue a capacitar y a desarrollarse en eso. Después hay un taller también de tejido, que lo que se teje se vende, hay una señora que lo hace muy bien; también hay un señor que teje en telar.

Lo que sucede es que la Casa no piensa globalmente, cuáles son nuestras líneas de inserción. La Casa se adapta cada vez a cada caso; ¡el caso es una construcción! como el caso policíaco eh... ¿no?, el caso no es el hecho, acá el caso no es el sujeto; pero el caso es lo que podemos saber del sujeto en los términos que interdisciplinariamente vamos construyendo. Y además, del caso también es autor el usuario o el paciente, el paciente también dice cosas y sobre eso se va trabajando.

Sobre lo que dice el paciente, sobre lo que podemos ver y sobre lo que el paciente ve.... eh... el dispositivo de la Casa de Pre Alta se adapta a eso; entonces vamos viendo, habría que ver caso por caso. Esta persona que sabe pintar, le interesa pintar, dijo que le gustaría o le podemos proponer, vemos... se va armando. ¿Y qué falta? y faltaría unas pinturas y, bueno, las puede comprar, no las puede comprar, hay un crédito que se puede pedir, en Desarrollo Social lo dan, lo puede gestionar él, vas vos a gestionarlo, voy yo. Es en esos términos que la casa piensa en la inserción social. Otra cosa es el beneficio social si la persona quiere trabajar y puede, si tuvo años se jubilación se le gestiona – si quiere -, si puede tener un vuelta a casa que es un subsidio que da de una plata, poquita, cuando la da, si tiene una pensión y se la puede gestionar; todo eso es un trabajo social que se hace, que es : “ estos beneficios te corresponden y podes acceder a ellos”, quieres, no quieres, te conviene, no te conviene o lo pensamos, lo vemos, lo llevamos adelante.

La Casa garantiza que va a haber un sostenimiento de todos los trámites que tienen que ver para que los beneficios sociales y el derecho laboral, digamos de seguridad social y laboral, se cumplan. La Casa sostiene eso, pero luego la otra inserción que puede venir a posteriori o durante, eso se gestiona en el caso por caso. Entonces, no pensamos en hagamos la cooperativa de trabajo para que todos los que necesiten trabajo vayan a trabajar a la cooperativa, ¡no!, es al revés. Luego, siempre está la idea de por qué no hacemos una editorial, por qué no reflotamos el taller de trapos, por qué no hacemos una feria propia, eso está,

pero esas que son ideas del equipo siempre se tienen que confrontar con los sujetos...

O se espera que nazcan de...

O se espera que nazcan de ahí o se proponen y ver si eso le “cabió”; o a veces se detienen y se desalientan porque según el caso puede ser que no nos parezca que en este momento esta persona esté en condiciones de trabajar porque hay una lectura del caso hecha, no porque nos parezca a nosotros.

¿Les ha pasado en algún caso?

Si, si, que siempre la última palabra la tiene el sujeto y se le comunica las razones por la cual el equipo no alienta determinada cosa; de todas maneras si la persona lo quiere hacer lo hace y , a parte, eso es lo que pasa muchas veces. Pasa que la persona lo hace y le sale bien pero no pensamos que siempre para todos los casos una inserción social de tipo encontrar un trabajo puede ser beneficioso para esa persona en ese momento, no necesariamente.

En realidad ahí habría que pensar qué pensamos nosotros que es INSERCIÓN, porque podes tener un trabajo y no tener una inserción. O sea que está no necesariamente abrochado, a veces insertarte laboralmente no es lo mismo que tener inserción social, porque te insertás laboralmente se te complicó la cuestión, por cuestiones de la problemática de salud mental o por otras, y al final tenes una problema, bue... tenes una experiencia.

En el caso que vos contaste que no les parecía conveniente incentivar, ¿por qué lo creían así?

Bueno, porque... eh...hay que hablar del caso ahí, eh...hay una manera que tiene la Casa de trabajar los casos, a medida que va pasando el tiempo y se conoce a la persona y los datos que hay, que es reconstruir la coyuntura de desestabilización de la persona. En general la persona llega al hospital después de una crisis, lo que nosotros llamamos desencadenamiento, o sea de cuando se hizo franca...eh... su... las manifestaciones de su (silencio)... malestar, ponele. Unas manifestaciones que no pudieron ser alojadas ni tramitadas en el contexto que la persona estaba ¿he?, por eso interviene, más allá de la familia, la persona termina internada.

A la Casa le sirve mucho reconstruir esas coyunturas para poder situar qué estuvo presente en ese momento que produjo o causó en algún nivel que la persona se desestabilizara en el sentido de que sus lazos sociales se complicaran al punto de que tuviera que intervenir otro; en general esos momentos críticos hay cierta manifestación de actos, no se si de violencia, pero que no pueden dejarse pasar. O ,por ejemplo, que la persona hace tres meses que no sale y que no come, o que tiene una gran cantidad de basura en su casa que produce que hayan muchas ratas y los vecinos se quejen, no se resuelva el asunto y dar intervención a la policía. O que la persona tenga un intento de suicidio y alguien lo encuentra y también, llaman al hospital o a algún pariente y , bueno, en algún momento termina internado porque esa persona no puede vivir sola porque corre peligro ella u otras cosas más; o que la persona se siente tan mal que va al hospital y dice ¡ internenme!.

Son todas imágenes medio feas, pero me refiero a que hay una situación que es insostenible para el sujeto, sus cohabitantes y para sus vecinos, pero la idea sería pensar qué circunstancias estuvieron cercanas a ese momento; no porque sean las causas del malestar sino que en “esas condiciones” la persona

no pudo o pudo eso que lo llevó a la internación. Entonces, si uno sabe cuáles son esas coordenadas en un futuro – como pensamos que los sujetos estamos estructurados todos – si esas coordenadas se repitieran, habría un cálculo de que la persona podría empezar a sentir este malestar por lo cual va a empezar a actuar para aliviar el malestar de una manera que en el pasado se resolvió así. Entonces, evitar esas coyunturas, por eso se piensa como un “cálculo”, no como una imposición.

Eso es caso por caso, es casi como construir una novela y es “con” la persona; a veces la persona no está de acuerdo. A veces decís para qué vamos a ir por este lado que fue cuando la persona se fue a trabajar con un patrón, que tenía esta relación con el dinero que a otro le puede resultar, pero a esta persona no le resultó porque después fue y lo cagó a palos al patrón, o porque sufrió mucho, lo que fuera; veamos si podemos ofrecerle otra cosa.

Se trabaja mucho en la relación transferencial que cada uno de nosotros tenemos con las personas. Yo hablo de una manera porque establecí una relación con ese otro paciente, que me acepta a mí en sus términos o no, son distintos espacios también; pero digamos se va co – pensando con el otro. Por ejemplo, ¡múdate! Pero te guardamos el lugar en la Casa de convivencia, te guardamos el lugar un mes y probá. ¡No, porque yo me quiero ir!, Bueno sí, vos andate pero sabe que tenes este lugar para retornar. Porque lo importante no es ¡ajá, te equivocaste!, no es desde ese punto de vista, porque la idea es que el mismo sujeto pueda hacer un “cálculo”. Si el sujeto puede hacer un cálculo porque él ha hablado de sus circunstancias de desestabilización, no lo vamos a pesquisar nosotros. Lo pesquizamos con el sujeto, sobre todo los psicólogos.

Si el sujeto puede hacer un cálculo medio que ya está la cosa ganada, porque el tema es que ¡no pueda hacer el cálculo! o que no haciendo el cálculo y encontrándose con el problema que es objetivo y subjetivo todo lo que haya construido atrás se le venga en banda, porque nunca que se establezca: “como vos te fuiste sin nuestra anuencia, chau eh, mirá que acá ya estamos”. No, eso no, sí que hay una responsabilidad que para estar admitido en la Casa, hay algunas condiciones: la medicación la tenes que tomar, y si decís que vas a venir a los controles tenes que venir, pautas de convivencia en la casa de convivencia, pero bueno eso nos atraviesa a todos porque eso también es inclusión social, pero son consensuadas y no es por lo que está bien moralmente.

Laura, vos hablaste de un equipo interdisciplinario. ¿Quiénes forman parte de ese equipo en el taller o en Casa Pre Alta?

La Casa de Pre Alta tiene un equipo que se llama equipo terapéutico o equipo de salud que está conformado interdisciplinariamente, integrado por psiquiatras, trabajadores sociales que en este caso la jefa del equipo es una trabajadora social, por concurso, psicólogos, enfermeros y estoy yo, una profesora de arte...

Sos actriz además...

Y además soy actriz. Estas son las profesiones que integran el equipo, clásicamente psiquiatra, enfermero, psicólogo y trabajador social, profesores de arte no en todos los equipos hay, ¡vamos con la bandera del arte!, ¡vamos arriba

caramba! (se ríe), yo estoy ahí metida y ¡la ley me legitima!, ¡de acá no me sacan! (risas).

Estás como coordinadora del taller “El Cisne del Arte”...

Sí, el equipo terapéutico es una cosa y después hay talleres, que son varios en la Casa de Pre Alta: está el Taller de Arte que incluye varias cosas que lo llamamos “*El Cisne del Arte*” y yo coordino ese espacio en el que hay otros coordinadores que hacen otros talleres y hay distintas instancias, según cada año se va planteando. Esos otros coordinadores la Casa los acepta como parte del equipo terapéutico, la pena es que están a donorem y que la Casa los tendría de planta pero no depende de la Casa porque no hay ni pa’ médico, que se supone que todo el mundo piensa que está; así que está difícil conseguir cargos de planta pero por la manera de trabajar la Casa entiende que el que viene a dar un taller es parte del equipo.

¿Cómo se distribuye el trabajo entre coordinadora y los co – coordinadores?

Y en este momento hay un Taller de Comunicación, yo no lo coordino, lo coordinan dos personas que vienen ad honorem en este momento, Aldo y Ayelén, y yo bueno ponele ¿superviso?... ¿me aceptás? *(le pregunta al entrevistador Aldo, quien forma parte del Taller de Comunicación en Casa Pre Alta)*.

Si, por favor (risas).

La supervisión tiene como una visión más alta pero en realidad es como una visión por arriba, lo cual es un poco superficial, a mí me gusta por eso uso la palabra; y la otra es que tiene una mirada donde ve un todo y uno puede aportar

desde ahí, uno puede aportar y aprender en el aporte del otro. Yo no lo veo como una supervisión de inspección ¿viste? (risas).

Yo coordinar lo entiendo más desde el lugar de docente, de coordinar el grupo donde la cuestión de los materiales o de la propuesta didáctica se va a poner en juego; y yo no estoy ni co – cordinando, directamente no voy, me entero por lo que me dicen los coordinadores, entonces yo pienso que es una supervisión ahí. Si coordino todo, el taller en los términos institucionales.

Lo importante es la relación con el otro y para mí eso está dado por la relación que cada uno de nosotros tenemos con el lenguaje, que nos constituye como sujetos; y a su vez pienso que esa relación primordial que tenemos con el lenguaje que nos constituye como sujetos algo de eso podemos tocar si podemos manejar más herramientas lingüísticas, donde podamos relativizar un poco esta relación que siempre puja por otro que tenemos, nuestra primer matriz para comunicarnos. Sería que afloje un poquito el sufrimiento, el padecimiento y que se encuentre en lo creativo a manera de sublimar lo que no se puede resolver, de encontrarse con lo nuevo que son otros y disfrutar con otros este tránsito de la vida, que por más que Bergoglio diga que no, no es eterno.

¿Qué te significa a vos como sujeto/ persona el taller artístico?

(Se ríe). Y el taller me atrapa porque yo no pensé que iba a trabajar de esto, no pensé que me iba a copar tanto. Es un encuentro para mí. Es un encuentro con la docencia, parece una práctica docente, pasa que hay que explotar el término, hay que saber tallar porque tiene una historia difícil. Pero bueno, en definitiva hay una cosa de docencia ahí que a mí evidentemente me interesa y me interesó.

Acá aunque parezca increíble porque se supone que hay unas problemáticas graves y que la gente, y que los loco y la institución que también es tremenda, bueno esto me atrapa; hay algo ahí que puja por algo. Para mí el

taller significa un lugar donde yo puedo pensar lo artístico, en los términos en donde el concepto del arte ha hecho términos en mí desde antes de estar trabajando en el hospital psiquiátrico. Una concepción del arte con la que yo me encontré primero y luego acá la puedo pensar y poner en práctica.

Me interesó mucho la pregunta por el sujeto, yo me hice la primera pregunta, en realidad son las preguntas las que me atrapan. Cuando yo entré a trabajar en Necochea, al primer día en contacto con esas personas en esa institución mi pregunta fue, yo claramente distinguí que estas personas sí estaban locas; me encontré con personas que podían tener certezas insólitas para mí. Entonces la pregunta fue ¿cómo estos seres humanos tienen este tipo de certezas?. O sea ¿qué es esto?, que sería ¿qué es estar loco?. Son palabras que ya ahora se me hacen vacías, pero que en su momento me las tuve que hacer así, ¿qué es la locura?. Porque ahora entiendo que el loco es otra cosa, pero...

¿Qué entiendes ahora por loco?

(Se ríe)Y, no sé, que se yo, digamos para mí estar en estado de locura puede estar cualquiera, tengamos la constitución subjetiva que tengamos, y es cuando vos no puedes establecer un lazo social vivificante digamos, ahí estás loco, como loco suelto, se te borró esa cosa, no puedes ser más creativo en ese sentido.

Por eso te digo que yo lo retiré del diagnóstico psiquiátrico, por eso ahora pienso que el primer trabajo en Necochea fue para formular la pregunta, no puede haber un buen coordinador que no se formule preguntas, que no son las preguntas de qué voy a hacer la clase que viene, eso va de suyo, pero la pregunta ¿con qué pregunta estás atravesado?. Esa pregunta me permitió a mí trabajar. O sea, yo no trabajé porque el Estado me agarró de planta, y estoy agradecida al Estado, pero yo trabajé porque me hice la pregunta.

Entonces, cómo puede ser que haya certezas “*soy la hija del Rey de Inglaterra*”, porque la persona no está mintiendo, no está fabulando, “es”. Y otro, “*escucho voces*”, “*me dijeron que me matara*” o “*vos me estás engualichando*”, pero no importa el contenido textual, lo que yo pude percibir es que había una certeza ahí, una fuerte certeza. Eso a mí me llamaba a decir ¡bueno!, me maravillé con la situación, ¡a mierda, yo no tengo tanta creencia en mis convicciones!, no las tengo. ¿Qué pasa acá?, ¿de qué orden es esto?. Entonces, que sea loco, que la persona esté internada, que diga que es la hija del jardinero, no me importa, importa la historia de la persona, ¿qué pasa acá?

Entonces, con la cuestión de la psicosis fue todo como un descubrimiento. Yo tenía de entrada otra concepción, no hay un déficit acá, no porque son locos no pueden hacer arte como cualquiera; o sea, van a tener dificultades como cualquiera. No es la locura lo que no les va a permitir, no querrán, no les gustará, yo no seré lo suficientemente interesante, faltará lenguaje ahí.

Lo que yo tuve que inventar o me apropié de los demás estuvo guiada por la pregunta, por eso repito un coordinador está en un contexto de enseñanza y aprendizaje, se tiene que hacer la pregunta que el contexto le vaya dejando en negativo. Cuál es la pregunta, que surge de una incógnita, una vació, que le va a permitir producir un conocimiento.

Yo me encontré con residentes de psicología, para mí el psicoanálisis es muy importante.

Bueno Laura, muchas gracias.

Entrevista a Alberto Justo

Psicólogo – Jefe del Servicio de Psicología del Hospital
Dr. Alejandro Korn.



Psicólogo Alberto Justo

¿Qué es Casa Pre Alta?

Es un dispositivo de externación que pertenece al hospital “Dr. Alejandro Korn”, y dentro del hospital corresponde al Servicio de Externación. El hospital está organizado por distintos sectores y Pre Alta es un dispositivo que existe hace 26 años, dedicado fundamentalmente a externar pacientes de distintos sectores del hospital : rehabilitación, subagudos y agudos. Los objetivos son: elaborar estrategias de externación, o sea pacientes que han estado internados, pero al mismo tiempo poder sostenerlas en el tiempo.

O sea que el trabajo de Pre Alta no se agota solamente en hacer efectiva la externación, el trabajo en Pre Alta empieza a partir de la estabilización del cuadro clínico que dio origen a la internación; eso se realiza en el hospital. Una vez que los síntomas del cuadro clínico que dieron origen a la internación están las condiciones dadas para confrontarse con las exigencias del mundo, nosotros damos un soporte institucional a aquellas personas que necesitan, digamos, de una asistencia frente a esas exigencias. Por eso, es que el trabajo no se agota en elaborar una estrategia de externación sino poder sostenerla en el tiempo, o sea que el dispositivo funciona también como una referencia asistencial para todos aquellos cuadros clínicos que demanden un tipo de asistencia ambulatoria.

Entonces, un poco la conjunción de esas distintas tareas son lo que dan origen al dispositivo de Pre Alta.

Alberto, ¿qué rol has cumplido y cumplís actualmente dentro del dispositivo?

Yo soy psicólogo de planta y en el año 1997 empecé a trabajar en Pre Alta, yo me dedique fundamentalmente a la parte asistencial. Si bien mi profesión es psicólogo también estoy orientado fundamentalmente por el psicoanálisis, la enseñanza del psicoanálisis, entonces mi práctica está orientada fundamentalmente en el aspecto clínico; yo me dedico en la asistencia, en los tratamientos a distintos pacientes y a su vez soy parte del equipo.

En Pre Alta hay como dos grandes líneas de trabajo: una que va orientada desde el marco institucional, yo soy parte de un equipo, pero también me dedico a la parte de asistencia. Entonces, mi rol está orientado en esas dos prácticas: parte del equipo y la parte del tratamiento individual con cada uno de los pacientes.

Y actualmente sos jefe del Servicio de Psicología del Hospital Dr. Alejandro Korn.

Tal cual, hace tres años que también soy jefe del Servicio de Psicología, o sea que estoy en la parte de gestión de la administración del hospital pero, dos veces por semana, mantengo mi trabajo clínico en el dispositivo de Pre Alta.

Las personas que asisten a Casa Pre Alta ¿qué padecimientos atraviesan? y ¿cómo se los podría definir a grandes rasgos?

El padecimiento se particulariza dentro de lo que en el campo de la psicopatología se llaman las “presentaciones clínicas de la psicosis”; la gran mayoría de los pacientes que nosotros asistimos son pacientes que tienen esa estructura clínica y eso da una diversidad muy amplia de presentaciones clínicas, donde los síntomas son diferentes.

Cuando yo hablo de la referencia clínica estoy haciendo referencia fundamentalmente a la perspectiva del síntoma que se presenta en la psicosis, porque el síntoma es como la brújula con la cual uno se puede orientar, porque justamente una de las particularidades que tiene la clínica de la psicosis que, a diferencia de la clínica de la neurosis donde el síntoma es una forma de hacer lazo social y uno podría decir en un sentido amplio - lo que Freud llamaba a psicología de las masas - Freud situaba al síntoma como la forma en cómo la gente hace lazo, como se las arregla frente a ciertas limitaciones, ciertas impotencias; el amor es un síntoma para el psicoanálisis, entonces es la forma de cómo poder establecer una relación pacífica con el otro.

En cambio, en la psicosis el síntoma exactamente va en la dirección contraria: rompe el lazo social. Entonces, la particularidad de la clínica de la psicosis es justamente poder trabajar con el síntoma que en su dimensión patológica rompe con el lazo social, poder transformarlo en un síntoma que permita establecer un lazo con el otro y ese lazo se realiza con el dispositivo, en este caso con Pre Alta; entonces, ahí también cumpliría su función de lazo pero más acotado con el dispositivo asistencial.

¿Qué es la psicosis?

Es una estructura clínica que uno la puede definir por un tipo de padecimiento particular, es lo que habitualmente uno conoce como la locura, donde la característica que tienen los síntomas es que lo propio deja de serlo. Por ejemplo: los pensamientos, el lenguaje, la mirada, el cuerpo - que es lo más propio de cada uno - en la psicosis

deja de serlo. La mirada se vuelve “me miran”, la voz se vuelve “me hablan”, mi cuerpo deja de ser propio y empieza a “ser manipulado”, “el pasaje al acto” que es uno de los síntomas que más incidencia tiene en la actualidad, donde la relación con el otro se vuelve insoportable, entonces se entra en una rivalidad de “yo o el otro”. El acto criminal es una resolución, es uno de los síntomas que tiene una solución de lo insoportable de la relación con el otro.

Lo que la psicosis muestra justamente es lo insoportable que es la relación con el otro, entonces en ese punto es un padecimiento y es un tipo de sufrimiento. Dentro del psicoanálisis ese tipo de sufrimiento está determinado no por causas biológicas, tampoco por causas sociales, sino que fundamentalmente está determinado por la relación que el sujeto tiene con el lenguaje, cómo uno se constituye a partir del lenguaje. Entonces, uno puede entender la estructura que tienen los síntomas a partir de la estructura del lenguaje.

La psicosis es una estructura clínica que responde a un tipo de sufrimiento específico.

¿Cuál es el abordaje clínico de la psicosis hoy en día?

Hay diversidad digamos, va cambiando con la época, un poco la locura siempre estuvo muy signada por el abordaje psiquiátrico. Clásicamente la psicosis se abordaba fundamentalmente con dos modelos que eran: el aislamiento y la interdicción, que se combinaban en la articulación de dos discursos que eran: el discurso jurídico y el discurso psiquiátrico; eso dio orígenes a los manicomios.

Ha cambiado un poco ese modelo, hoy se trabaja en una perspectiva que se llama comunitaria donde fundamentalmente lo que se trata de trabajar es el lazo social pero, se acuerdan que yo les definí la locura como justamente aquella patología que rompe el lazo social, la relación con el otro se vuelve insoportable, se rompe; entonces las perspectivas comunitarias intentan – que esa es un poco la perspectiva que tiene el dispositivo – elaborar una estrategia que haga posible la relación con el otro de una

manera soportable, o sea que las exigencias que sean : la inserción laboral, la relación con el sexo, la relación con el semejante, la convivencia, la relación con la familia, las distintas relaciones que para nosotros son comunes y habituales en la vida cotidiana, puedan enmarcarse dentro de una estrategia donde esa situación, donde el síntoma psicótico genera un conflicto, pueda atemperarse o, por lo menos, pueda ser tratada desde el punto de vista clínico.

La perspectiva actual, desde el punto de vista de los dispositivos de externación, nuclea no solamente una sola perspectiva sino que están articuladas con: el tratamiento farmacológico, psiquiátrico, con los trabajadores sociales, terapeutas ocupacionales, los dispositivos artísticos, con los dispositivos terapéuticos, etc. A lo largo de la historia de la locura no hubo ningún discurso que haya podido resolver el problema de la locura, ni siquiera la religión.

Es más, uno podría decir que la perspectiva actual es “qué hace cada uno con su locura” porque todos tenemos algo de locos. Entonces, en el caso de la psicosis es cuando eso se realiza; uno su propia locura la tiene más en la intimidad, digamos son los otros los que padecen la locura de cada uno en la relación cotidiana ¿no?, de pareja, de familia, de hermano, pero eso queda en el plano de cierta intimidad. En la psicosis eso se realiza en la relación con el mundo, por eso el conflicto se da “en el mundo”; lo que provoca las internaciones es la ruptura de la relación con el mundo, se rompe la relación social pacífica en el mundo.

La perspectiva actual es tratar de pacificar un poco ese tipo de relaciones.

¿Qué es lo que se busca con el trabajo del fortalecimiento de los lazos sociales?

Lo que se busca fundamentalmente no es idealizar el lazo social, no ir por el lado del ideal sino por el lado de cómo cada uno se las arregla “con”.

La singularidad...

Exactamente, cómo la singularidad permite hacer algo con los otros. Es exactamente lo contrario de toda perspectiva idealista, cómo cada uno se las arregla y ser lo suficientemente dóciles para dejarnos orientar, en cada uno de los casos, qué hacer, por dónde ir, dónde complementar; no ir con una receta porque no existe la receta, no existe el protocolo que nos diga qué hacer en determinado caso de esquizofrenia, paranoia o melancolía. Hay por ahí una experiencia acumulada pero la verdadera virtud clínica es poder ser dócil y dejarse poder orientar en cómo ese sujeto logra pacificar la relación con los otros.

Alberto vos dijiste en una entrevista que te hicieron en revista "La Pulseada", que el "para todos igual" era "devastador". ¿Puede que te refieras un poco a eso?

Exactamente, eso se ve en los efectos que tiene el manicomio. El manicomio tiene un efecto de pacificación: la internación, porque es entrar en una regulación. Digamos, cuando se rompe el lazo, la regulación, el límite, la ley, se lo fuerza a alguien a entrar en una regulación y el hospital encarna eso y eso tiene efectos de pacificación en un primer tiempo; después eso mismo cuando se extiende con el tiempo tiene un efecto devastador que es "para todos iguales", que es medio una paradoja ¿no? porque uno lo piensa que "el para todos iguales" es bueno, pero desde el punto de vista de los derechos. Cuando uno se mete en la clínica ya la cosa es particular.

Eso yo siempre lo aclaro porque a veces queda muy fuerte, ¿cómo ir en contra del "para todos"? El "para todos" sirve para vivir pero si uno no puede alojar algo de la particularidad...

Y también lo podemos relacionar con otra frase que dijiste en aquella edición de la revista "La Pulseada": "no adaptar al paciente a la institución psiquiátrica sino la institución al paciente".

Eso ya es parte de la estrategia, cómo nosotros también ser dóciles desde el punto de vista institucional para poder adaptar la institución a lo particular de cada caso. Eso es original del dispositivo, no se realiza en todos los dispositivos igual; respetar el

caso por caso. Nosotros tratamos de acomodar el dispositivo institucional a cada particularidad, no que los pacientes se tengan que acomodar al funcionamiento de Pre Alta o cualquier otro centro. En eso negativizamos el efecto “para todos iguales manicomial”, que aplasta, que lo transforma al sujeto en un objeto y eso lo que nosotros vemos en las salas de crónicos de cualquier hospital neuropsiquiátrico.

En la relación Arte/ Comunicación y Salud mental, ¿cuál crees que es el rol que juega el arte en el dispositivo de externación?

Dejame pensarla un poquito...

Bien, ustedes están formándose dentro de una disciplina que es la comunicación, la psicosis es un poco la estructura clínica que muestra, de manera más clara, las condiciones que se necesitan para la comunicación. No todo es comunicación, no podemos generalizar tampoco el “para todos iguales” y “para todos comunicación”; justamente el problema de la psicosis es que la comunicación le viene de manera masiva, no puede parar de que le comuniquen, se rompe el circuito emisor – receptor, el sujeto psicótico queda en posición de pasividad.

Recibe solamente...

Ser receptor. Entonces, la forma en cómo responde a ese exceso de comunicación, esa es otra forma de pensar la locura, cuando no hay una regulación, no hay un punto, un abrochamiento, no hay un silencio, no hay una pausa que permita que la comunicación se ordene, que haya un circuito de comunicación, que la cosa vaya y vuelva. La comunicación en la psicosis tiene una sola dirección “eso me habla”; el ejemplo más claro son las alucinaciones.

En ese sentido el “arte”, a diferencia de las ciencias (del discurso científico), tiene una potencialidad que nosotros aprovechamos y bastante en el dispositivo de Pre Alta. Tiene un tratamiento muy especial sobre el objeto ¿sí?, los trabaja de una manera muy particular que no va por el lado de los objetos en serie, como sería el discurso

capitalista, sino que es el “objeto singular”, “particular”, “original”, tiene una marca singular.

El procedimiento del arte es: la producción del objeto y un segundo tiempo que es soltar el objeto; se lo suelta al mundo y el mundo se hace cargo del objeto de arte, el mundo lo disfruta, lo rechaza, lo cuelga, lo entierra. Es como que es un objeto que se soltó y eso para la psicosis es muy importante porque hoy el arte tiene una posibilidad de establecer lazo social, porque si yo produzco un objeto y ese objeto lo suelto al mundo ya estoy generando un tipo de lazo con el otro y, ese lazo, está regulado por el discurso del arte.

Entonces, yo diría que en un contexto actual donde el discurso de la ciencia vacía al sujeto, vacía de subjetividad porque va siempre por leyes universales “para todos iguales”, ¿no?.

¿Es contraproducente?

Claro, es contraproducente pero así es como funciona, y tiene que funcionar así, por eso cuando un cirujano te va a operar no está pensando en tu subjetividad, tiene que vaciarte, llevarte a un estatuto de objeto para poder abrirte el cuerpo, meterte y poder intervenir; y así cualquier disciplina. Vos cuando estás analizando, que se yo, la psicología también, yo les decía a los estudiantes “no se trata de ponerse en el lugar del otro”, eso sirve para vivir, para poder establecer una relación social con alguien es bueno “ponerse en el lugar del otro”, pero para hacerlo profesionalmente es lo peor que puedes hacer porque es lo que vos te imaginás del otro; entonces, donde te imaginaste lo que para vos es el problema del otro, perdiste la posibilidad de entender verdaderamente cuál es el problema del otro. Eso desde el punto de vista científico.

Por otro lado, está el discurso capitalista donde todo es objeto de consumo. Por eso hay que estar muy atento con esta nueva definición, digamos, de los pacientes ¿sí?, que para mí es un concepto que tiene vigencia, que es esta perspectiva de “usuario” donde todos nos transformamos en objetos consumidores que “usamos”

dispositivos, que usamos objetos, que usamos el saber, consumimos, ¿sí?. La psicosis se resiste a poder entrar en esa regulación, entonces el arte en eso tiene una virtud, el discurso del arte, el arte como discurso tiene una potencialidad que por ahí no tiene ni el discurso capitalista ni el discurso científico porque permite producir objetos particulares, y poder insertarlos en la relación con el otro.

Lo que vos decís del lenguaje Alberto, nosotros lo notamos, sin saber ni manejar conceptualmente el campo de la disciplina Psicología, en las entrevistas por medio del lenguaje. No hay una pausa ni un punto...

¿De qué manera se apropian del arte y la comunicación?

Puede haber un efecto terapéutico, como para un artista pintar su cuadro es una forma de hacer con su locura, la música es una forma de inspiración, lo que uno llama inspiración es una forma de hacer con la locura de cada uno y eso, a su vez, produce lazo con el otro. Y eso tiene un efecto de regulación, cuando el otro interviene, cuando el circuito de comunicación funciona quiere decir que hay regulación. Justamente lo que la psicosis muestra es el automatismo del lenguaje, que no hay punto de basta, no hay punto de silencio o está la vociferación, el ruido constante que interfiere persistente al circuito de comunicación.

Con respecto al término SUBLIMACIÓN. ¿Sublima a través del arte una persona que padece un problema psíquico?

No, no en el sentido estricto. El concepto de sublimación es un concepto general que está en el lenguaje general, y en ese sentido sí podemos decir que la psicosis sublima en un sentido amplio del término. Lo que pasa que el concepto de “sublimación” en psicoanálisis es un concepto específico, “es una forma de tramitar la pulsión”, decía Freud, es uno de los caminos de la pulsión...

De desviar...

Exactamente, la meta, porque como no hay meta específica ¿sí?, como somos humanos y cuando decimos "humanos" desde la perspectiva del psicoanálisis "ser humano" es una perversión, ¿qué quiere decir? que perdemos la condición de "naturales". Freud decía la sexualidad humana es perversa polimorfa, ¿qué quiere decir? que no hay un objeto predeterminado de la satisfacción, hay objetos sustitutos, cualquier objeto puede ser un objeto de la pulsión o sea de la satisfacción.

Uno de los caminos es la sublimación, el otro camino es el "síntoma" que es por donde la energía se tramita. Ese es el costado psicopatológico pero hay otro costado que es el de la sublimación donde lo que predomina es la relación con el otro, es una relación donde la pulsión te permite embestir el mundo, los objetos, digamos que este objeto es un objeto de satisfacción; cuando vos tomas una copa te permite acceder a una satisfacción oral vamos a decirlo, no es la teta de la madre pero en un sentido podríamos decir que está en el registro de la satisfacción oral, o sea que en algún punto esto viene a sustituir ese objeto primordial que fue la teta de la madre. Entonces, todo objeto oral será un objeto sublimado de ese objeto original que se perdió en el origen mismo, digamos que en el mismo momento que se constituyó se perdió, y así cada uno de los objetos.

Entonces la sublimación en el sentido amplio podríamos decir que sí, en el sentido estricto ya es más complicado, y que el sujeto psicótico acceda a una verdadera sublimación digamos podría llegar pero ya es un trabajo del sujeto eso.

A mi parece muy interesante la tesis que ustedes están llevando adelante porque es ver el valor instrumental. La teoría de la comunicación, en el sentido amplio del término, tiene un valor instrumental en relación a que es una herramienta útil para poder pensar - en la extensión - cómo eso funciona en un dispositivo asistencial de la locura; es, digamos, como una cosa muy disparatada. Uno puede situarlo en la publicidad, en la política, pero en el ámbito de la salud y, particularmente, en el tratamiento de la psicosis qué uso se hace de las herramientas comunicacionales me

parece que tiene cierto grado de originalidad. Por eso, no dejen que les vayan a robar sus ideas (risas)...

Me parece que no es una vía fecunda habitual de poder pensarlo porque uno podría decir que en el dispositivo de Pre Alta logramos una comunicación que se sostiene en el tiempo, podríamos sintetizarlo de esa manera: como un dispositivo que logra establecer un circuito de comunicación que se sostiene en el tiempo, bajo ciertas condiciones. Hay momentos en donde también se puede producir una ruptura de ese circuito comunicacional pero ahí es donde interviene la cuestión clínica, nos puede alcanzar a nosotros en ese intento de establecer un circuito...

¿Un “cálculo”, como el que define la coordinadora del taller “El Cisne del Arte” para poder prevenir o adelantarse a esa situación para que no desencadene de la misma manera?

Sí, pero con cierta prudencia porque muchas veces en esa perspectiva de prevenir, es como que está muy bastardeada la perspectiva preventiva, como que hay que prevenir todo, los delitos, es como siempre estar un momento anterior y te encontrás casi con un trabajo contra los molinos de viento, porque en realidad es muy complejo; tenes que recortar mucho el campo para poder acceder a ese cálculo posible.

Yo lo plantearía como un “cálculo posible”, cómo aún, dentro de la perspectiva de la comunicación, como hay un cálculo posible en el sentido de cómo cada sujeto logra tener un circuito de comunicación estable. Ahí recién podría hablar de un “cálculo posible” por donde sostener las condiciones de posibilidad de la comunicación y ahí nos alejamos de “todo es comunicación”. Hay condiciones que hacen posible la comunicación.

Ese es el punto clave y ustedes están un poco accediendo a esas condiciones, cómo en el dispositivo de salud se establecen condiciones para que lo comunicacional funcione y, de alguna manera, tiene efectos terapéuticos pero por añadidura no es una

cosa que vaya de suyo. Por ejemplo, otra cosa que se plantea no por el ideal, esa es la clave.

Otra cuestión que dice que los sujetos somos sociales por naturaleza... ¡las pelotas somos sociales!, ¡somos más bien autistas y cada vez más autistas!. Hoy tenes la play, tenes la música, la droga, el televisor, el gimnasio, cosas que justamente van exactamente contrario con ese ideal ¿sí?. Está bien, hay formas de establecer comunidad pero hoy la comunidad se logra a partir de otras condiciones que no son “la palabra” digamos, hoy lo que predomina es más la imagen.

La palabra se ha degradado, en ese punto creo que es muy importante también hacer una diferenciación entre el tratamiento que uno hace de la comunicación vía la palabra y la comunicación que se hace vía las imágenes. Creo que es tan importante una como la otra, nosotros tratamos de rescatar mucho la dimensión de la palabra en el plano de la comunicación, no quedar tan atrapados con esta perspectiva de la modernidad de que sea la imagen lo que predomina a la hora de pensar la comunicación. No renegamos porque sabemos que la imagen también logra vestir el objeto, el objeto digamos “insoportable”, pero la palabra sigue teniendo su potencialidad y a nosotros se nos vuelve muy útil.

¿Cuál es tu postura respecto a la nueva Ley de Salud Mental?

Desde el punto de vista jurídico totalmente a favor, que haya mayores derechos eso es básico y es como les decía “el ponerse en el lugar del otro”, digamos para vivir y estar dentro de la perspectiva de los derechos nada que discutir y celebrar, todo es a favor.

Desde el punto de vista específico del campo de la asistencia en salud mental ya ahí soy un poco más prudente porque la Ley de Salud Mental muchas veces se la toma como un protocolo acerca de cómo implementar estrategias de dispositivos asistenciales, y se pierde una cuestión, que para mí es clave para poder orientarse en la dimensión del sufrimiento que es el criterio clínico. Ahí ya soy crítico porque muchas

veces, si bien en el espíritu de la ley no está eso pero en muchas disciplinas se lo toma como si ese fuera el modelo, entonces por ejemplo: el caso más grosero la internación.

La internación no es el último recurso, la internación es el primer recurso cuando la relación con “el otro” se vuelve insoportable o la relación con “uno mismo” se vuelve insoportable; entonces, poder cuidar a alguien que está en una situación de esa vulnerabilidad, como se señala ahora, es muy importante y es el primer recurso para utilizar cuando el sujeto queda a merced de que “lo propio se vuelva ajeno”. Cuando el pensamiento deja de ser pensamiento y pasa a ser “voces”, cuando el pensamiento deja de ser propio, cuando tu palabra deja de ser “tuya”, cuando te empezás a “escuchar la voz”, cuando te sentís mirado, que son las dimensiones más sufridas del cuadro de la psicosis. Entonces en esa perspectiva ya ahí me parece que hay que tomar otro criterio.

Y esto otro que yo les señalaba al principio del “para todos iguales”. Dentro de la perspectiva jurídica, en la relación con el mundo está bien que las cosas sean iguales para todos, no vamos a discutir eso de ninguna manera, hay que defenderlo y hay que lograrlo a eso, pero desde el punto de vista clínico poder situar lo singular, situar la palabra singular, el circuito de comunicación que uno logra establecer ya eso es una cuestión clínica y, en el marco de la nueva Ley de Salud Mental, eso queda un poco aplastado por el ideal. Entonces esa es un poco la crítica que yo hago porque en muchos ámbitos, muchas veces se confunden esos planos.

Y otra de las cosas que también está en la ley y para mi es criticable es la perspectiva evaluadora, hoy somos todos “evaluados”, hoy somos todos susceptibles de ser evaluados, yo creo que eso es un camino que lleva a lo peor. Yo creo que la forma en cómo uno confrontarse con esa perspectiva de evaluación... cuando digo evaluación me refiero a como uno es evaluado como hombre, mujer, amante, hijo, profesional, con su cuerpo, hay toda una tendencia actualmente a ser evaluado. Yo creo que una de las salidas es la interpretación, no ir tanto por la evaluación sino poder interpretar con las herramientas que uno tiene desde el punto de vista profesional.

Cómo uno lee una situación, cómo una la interpreta y organiza sus intervenciones a partir de esa interpretación.

Entonces, yo opongo a la “evaluación” la “interpretación”.

Muchas gracias Alberto por tu tiempo

Como verán a mí me gusta (risa), cada vez que tengo oportunidad.

Conclusiones sobre el trabajo de grado

Una vez terminado el proceso de elaboración de tesis, pudimos observar de manera concreta la forma en que las herramientas comunicacionales pudieron actuar como puente o vehículo de inclusión, ya que permitieron visibilizar contextos que muchas veces pasamos por alto.

Otro aspecto a destacar es que a partir del reconocimiento de las minorías, con nuevas políticas de Estado, la problemática de la salud mental, los mecanismos de internación y las prácticas alternativas fueron cobrando visibilidad y generando o intentando construir una nueva sensibilidad hacia el sector. Es decir, romper con el aislamiento o el ocultamiento ya que para las personas que han pasado por procesos de distanciamiento social es importante lograr que en algún momento el vínculo se restablezca, que los lazos sociales se fortalezcan por medio de relaciones vivificantes, reconociéndose y sintiéndose parte de la colectividad.

En el marco de las políticas de inclusión, hacia éste objetivo se están dirigiendo casi todas las áreas profesionales y jurídicas del sector de la salud mental.

Los actuales marcos reglamentarios que regulan la intervención en salud mental han dejado muy en claro que el objetivo ya no es “aislar” al paciente sino, por el contrario, orientar el tratamiento para que estas personas estén verdaderamente incluidas en y con el núcleo social. Para esto, gran parte de las propuestas y estrategias han optado por un abordaje interdisciplinario en el que las áreas de trabajo

social, compañía terapéutica, psicología, psiquiatría, comunicación y arte interactúen de forma tal que se reciba de muchas fuentes una serie de alternativas para que cada una de ellas puedan ser herramientas valiosas en el aporte a una mejor calidad de vida, enriqueciendo a la salud mental integral de toda la sociedad.

Uno de los grandes aprendizajes que recibimos fue justamente el reconocer que no existe una forma o receta única, ni un enfoque particular que permita a una persona superar su situación de conflicto. Se requiere de la atención (coordinada, efectiva y coherente), predisposición e intervención de todos y todas.

El arte literario y radiofónico, como instrumento o recurso básico e importante de exploración personal y comunitaria, ha posibilitado que muchas personas puedan ver su vida y convertir aquello que les causó dolor en una fuente de inspiración para transformar, o tal vez, re-significar su experiencia en aprendizaje.

Y lo que para nosotros es aún más importante, es que éste arte que ellos y ellas produjeron pudo ser mostrado, compartido (visibilizado), transmitido y acompañado, gracias a su predisposición, como así también a las herramientas sonoras y comunicacionales que pusimos en práctica.

Pensamos y realizamos un trabajo creado por todos, consiguiendo - en teoría - enlazar dos contextos completamente opuestos: aquellos que fueron aislados con aquellos que reciben reconocimiento y atención masiva.

Creemos más que valioso y satisfactorio el poder encontrar, en un mismo plano sonoro, a los autores y las autoras de los textos literarios con aquellos y aquellas que se vieron sensibilizados por los mismos. En conjunto intentaron comprenderse y acoplarse, fundirse en historias de caciques, monjes y razonamientos introspectivos.

Pensamos humildemente que a esto podríamos apuntar cada uno de nosotros y nosotras como sociedad. A continuar abriendo nuestras mentes, nuestros oídos, nuestros ojos y ver con sinceridad al otro, al supuesto “extraño”, a ese ser que nos recuerda que todos y todas somos diversos, distintos y únicos.

Es tarea de nosotros como comunicadores y comunicadoras sociales facilitar y gestionar nuevos espacios para extender el uso de la voces diversas, acompañando a quienes han sido silenciados y oprimidos o a los y las que habían creído que sus voces estaban perdidas. Sus experiencias dan cuenta por medio de sus relatos de una realidad a la cual cargan de sentido y está porta conocimiento, saberes, emotividad y profundo valor.

Tenemos mucho que aprender del otro y mucho que aprender en conjunto, y a la vez tenemos mucho para enseñarnos en cada encuentro que se va creando con diversas presencias, dando a luz nuevos relatos. La única manera en que podemos nutrirnos como comunidad es aprendiendo a respetarnos, a aceptarnos escuchándonos y sobre todo a disfrutar lo valioso que es vivir en una comunidad diversa, donde todos y todas podemos expresarnos libremente, cuestionando estereotipos de normalidad, teniendo vivo y latente un espíritu crítico, creciendo en un plano personal y colectivo de forma holística.

Este trabajo de tesis fue un encuentro continuo. Nos encontramos con personas que pasaron por momentos complejos en sus vidas, en relación a sus padecimientos psíquicos; también nos encontramos con personas protagonistas que se apropiaron del arte como principal expresión de comunicación, donde las miradas hablaron y de los silencios brotaron sonidos.

El Cisne del Arte nos alojó y nos invitó a volar; acercándonos, desplegó sus alas y ellas dieron cuenta de lo bello e importante que es comunicar, escuchar, haciéndonos conscientes de lo vital que es el derecho de expresarnos libremente.

La mejor elección que podemos hacer es elegirnos mutuamente, elegirnos todos y todas, todos los días, con cada una de nuestras singularidades. Esa es la principal conclusión que nos deja éste trabajo de tesis. La riqueza se encuentra en un mundo diverso, un mundo que está en movimiento, un mundo que no tiene una realidad única e inmodificable. Un mundo que no es, un mundo que está siendo.

Bibliografía

Bibliografía general

-ALFARO, María Rosa. *“Hacer radio supone...”*.

-ALVAREZ, Eugenio. Introducción a las ciencias de la salud. Unidad 2: El proceso Histórico de las ciencias de la salud.

-BASAGLIA, Franco. *La Antipsiquiatría y las “nuevas técnicas”*. Zona Erógena. N°3. 1991.

-BOSSETTI, Oscar Enrique. “ORALIDAD Y LENGUAJE RADIOFÓNICO”. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Entre Ríos.

-BRADLEY, Richard; BOADO, Felipe; FABREGAS, Ramón. Los petroglifos como formas de apropiación del espacio.

-CANTAVELLA, Juan. *Manual de la entrevista periodística*. Barcelona, Ed. Ariel, 1996. Capítulo 3: Clases de entrevistas. Páginas 37 y 38.

-CARRA, María Agustina y CIMALONDO, Juan Pablo. “RADIOTERAPIA: *Un programa de radio periodístico- informativo hecho por jóvenes con discapacidad mental*”. Director: José Luis Nuñez. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca, 2009.

-DÍAZ, Esther. Un tema para la investigación científica y social: el revés del tapiz de la locura.

-DORE, Albertina y BONAVETTI, Valeria. *“La comunicación como medio de construcción de nuevas subjetividades”*. Directora: Andrea Ximena Holgado. Facultad

de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca, 2009.

-Edición digital de Diario Diagonales, sección espectáculos. *El perro lanudo, imaginación e inclusión*.

-FOUCAULT, Michell. *“Historia de la locura en la época clásica”*. Ed. Fondo de cultura económica, 1972.

-FOUCAULT, Michell. *“Historia de la locura en la época clásica”*. Ed. Fondo de cultura económica, 1972.

-FREUD, Sigmund. *“El malestar en la cultura”*, 1929 (1930).

-GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1985. *Cultura y Sociedad. Una introducción*.

-HALPERÍN, Jorge. *“La entrevista periodística. Intimidaciones de una conversación pública”*. Buenos Aires: editorial Paidós, 1998.

-HOLGADO, Andrea Ximena. *IDENTIDAD SONORA: Estéticas, Ficción y Arte radiofónica*. INTRODUCCIÓN.

-HOLGADO, Andrea Ximena. *IDENTIDAD SONORA: Estéticas, Ficción y Arte radiofónica*. Parte I – Oídos sin parpados.

-KAPLUN, Mario. *“El Comunicador Popular”*. Ed. Humanitas. Buenos Aires. Quito: editorial CIESPAL, 1985.

-KAPLUN, Mario. *“El comunicador popular”*. Editorial: LUMEN-HVMANITAS 1055 Bs. As. República Argentina. Segunda edición: Agosto del 1987.

-LAPLANCHE Jean, PONTALIS Jean-Bertrand. **DICCIONARIO DE PSICOANÁLISIS**. Editorial Paidós SAICF 1996. *Página 236. Título original: Vocabulaire de la Psychanalyse. Publicado en francés por Presses Universitaires de France, París 1967 by Presses Universitaires de France, París.*

-LEY NACIONAL DE SALUD MENTAL N° 26.657. ARGENTINA 2011. **Ministerio de Salud**. Presidencia de la Nación.

-LONIGRO, Susana. “UNA APROXIMACIÓN AL IMAGINARIO SOCIAL”. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Documento de cátedra de la materia Psicología Social.

-LOZADA, Diego. *Terapia Psicocomunicacional: Historia de la Psiquiatría*. 2008.

-MATA, María Cristina. “*La Radio: una relación comunicativa*”. Revista DIALOGOS de la Comunicación 35. Pág. 10/1993.

-MERAZ, Gabriel. *La Locura en la era de la razón*.

-OLIVERA, Alfredo. Entrevista con los autores. La misma idea está contenida en un documento que el Licenciado Olivera redactó en el año 1999, bajo título “La comunicación como instrumento terapéutico”.

-OLIVERA, Alfredo. “*La Colifata, radioterapia des- estigmatizante*” (en línea). *Fundación FINTECO, Revista Electrónica de Distribución Mundial y Gratuita*. Edición Especial.

-ROTUNNO, Sylvia. *Filosofía de la educación: Síntesis de trabajos sobre ética, moral y valores*. 2006

-SARASON, Irwin. SARASON, Bárbara. Psicología Anormal. El problema de la conducta inadaptada. Capítulo 1. 1996.

-SIGAL, Silvia. Historia de la cultura y el arte. 1998.

-WEYER, Johann, The Deception of demons. 1999.

-ZANCHETTIN, Joceline Fátima (2011). *Un ensayo breve: ¿Qué lugar para las psicosis en Freud? [En línea]. 3er Congreso Internacional de Investigación, 15 al 17 de noviembre de 2011, La Plata.*

Entrevistas

-Justo, Alberto. Jefe del servicio de Psicología del Hospital Neuropsiquiátrico " Dr. Alejandro Korn". Entrevista realizada en el marco de esta investigación.

-Lago, Laura. Coordinadora general del taller artístico "El Cisne del Arte" en el dispositivo comunitario Casa Pre Alta, dependiente del Hospital Neuropsiquiátrico " Dr. Alejandro Korn". Entrevista realizada en el marco de esta investigación.

-C., Silvestre. Usuario externado y participante del taller artístico "El Cisne del Arte" en el dispositivo comunitario Casa Pre Alta, dependiente del Hospital Neuropsiquiátrico " Dr. Alejandro Korn". Entrevista realizada en el marco de esta investigación.

-D., Daniel. Usuario externado y participante del taller artístico "El Cisne del Arte" en el dispositivo comunitario Casa Pre Alta, dependiente del Hospital Neuropsiquiátrico " Dr. Alejandro Korn". Entrevista realizada en el marco de esta investigación.

-D., Inez. Usuaria externada y participante del taller artístico "El Cisne del Arte", en el dispositivo comunitario Casa Pre Alta, dependiente del Hospital Neuropsiquiátrico " Dr. Alejandro Korn". Entrevista realizada en el marco de esta investigación.

-D., Jorge Usuario externado y participante del taller artístico "El Cisne del Arte", en el dispositivo comunitario Casa Pre Alta, dependiente del Hospital Neuropsiquiátrico " Dr. Alejandro Korn". Entrevista realizada en el marco de esta investigación.

-P., Margarita Usuaria externada y participante del taller artístico "El Cisne del Arte", en el dispositivo comunitario Casa Pre Alta, dependiente del Hospital Neuropsiquiátrico " Dr. Alejandro Korn". Entrevista realizada en el marco de esta investigación.

Páginas web

<http://www.educ.ar>.

www.estherdiaz.com.ar

<http://diagonales.infonews.com/nota-168722-El-perro-lanudo-imaginacion-e-inclusion.html>

http://conociendolaradio.bligoo.com.co/media/users/13/653504/files/72543/La_Radio_Una_Relacion_Comunicativa.pdf

http://lacolifata.openware.biz/archivos/4/La_colifata_radio_terapia_desestigmatizante.pdf

http://www.dfpd.edu.uy/ifd/rocha/m_apoyo/2/sig_freud_el_malestar_cult.pdf

[http://lacolifata.openware.biz/archivos/4/La comunicacion como instrumento terapeutico. PROYECTO.doc](http://lacolifata.openware.biz/archivos/4/La_comunicacion_como_instrumento_terapeutico.PROYECTO.doc)

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~29701428/salud/trepa.htm>

http://www.encuentropsicoanalitico.com/s1/La_locura.pdf

Memoria Académica: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1475/ev.1475

5.

http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/2.p._garcia_canclini_cultura_y_sociedad_una_introduccion.pdf

[http://www.academia.edu/2295429/Los petroglifos como forma de apropiacion del espacio algunos ejemplos gallegos Galician rock art as a strategy of appropriation of space](http://www.academia.edu/2295429/Los_petroglifos_como_forma_de_apropiacion_del_espacio_algunos_ejemplos_gallegos_Galician_rock_art_as_a_strategy_of_appropriation_of_space)

http://www.tematika.com/libros/humanidades--2/sociologia--4/en_general--1/historia_de_la_cultura_y_del_arte--105405.htm

<http://casadeprealta.blogspot.com.ar/2012/08/donde-estamos-quienes-somos-y-que-nos.html>

[http://lacolifata.openware.biz/archivos/4/La comunicacion como instrumento terapeutico. PROYECTO.doc](http://lacolifata.openware.biz/archivos/4/La_comunicacion_como_instrumento_terapeutico.PROYECTO.doc)