

Trabajo de Graduación de la  
**Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía**

Título:  
A través de mi mirada

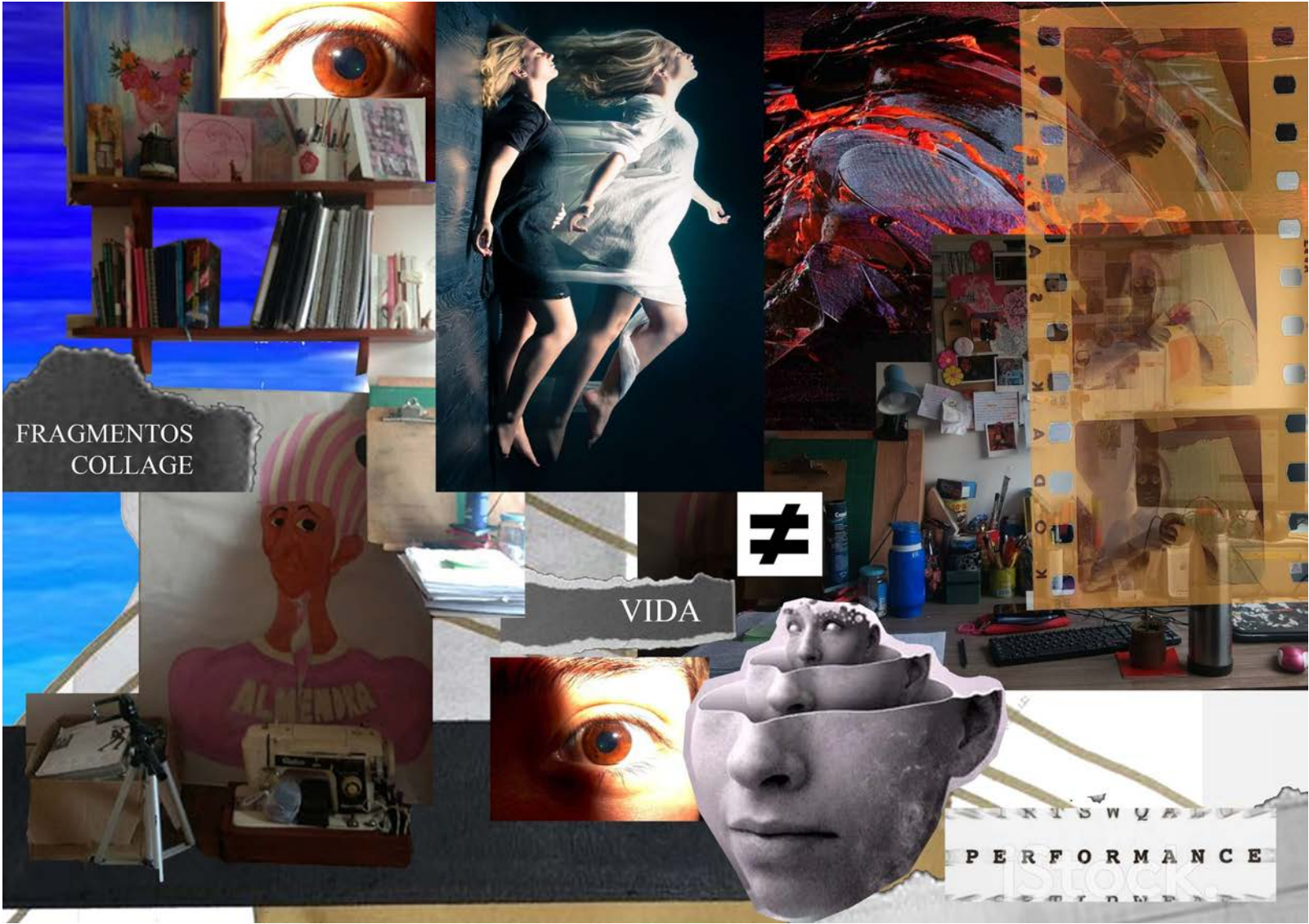
Tema:  
Construcción del espacio escenográfico en la fotoperformance

2021

# ANEXO

Nombre estudiante: Karen Roberta Carballo  
DNI: 38364080  
Leg. 66793/0  
Tel: 2244464523  
E-mail: karen\_carballo94@hotmail.com  
Titular de Cátedra: Prof. Laura Musso

Aproximaciones conceptuales.





## Palabras clave para la construcción de los fragmentos narrativos

Listado de palabras: enojo, odio, alternativa, reloj, cuerpo, familia, transformar, luz, 19, yo, inconsciente, atardecer, frío, lazo, miedo, salud, inseguridad, sueños, compañía, soledad, acromático, preguntas, ida y vuelta, gatos, simetría, diacrónico, esperanza, cansancio, molestia, azul, agua, música, texturas, binomios, encuentro, vida, alegría, felicidad, 20:36 hs, huellas, gris, detalle, crítica, trabajo, creatividad, 3, culpa, preocupación, paz, calma, color, momento, mate, abuela, cotidianeidad.

### Aproximación narrativa.

- A través de la bifurcación del cuerpo,  
frío, calmo y ausente.  
Se reúnen en él, en ella, en ello.  
Para el momento.
- En la abstracción de los hechos,  
Cruzan por la bifurcación de caminos  
Su espíritu y su físico.
- Minutos y horas  
distancia  
Un momento en la  
presencialidad  
De la ausencia.
- No hay filtros hay almas  
en el encuentro con el cuerpo  
muestran la fragilidad de la  
soledad  
obligada y seca.
- Si las lágrimas son  
emociones  
¿Qué hacemos lo reprimido e  
inconsciente del corazón?

- Transformarse en planta  
Transformarse para vivir  
Transformar ese instante
- En la inseguridad,  
de aquel atardecer.  
Me salvó de la soledad  
de preguntas.
- En los sueños acromáticos  
percibo con mi yo  
la transformación del miedo.
- Mi cuerpo y el complemento  
agua  
mi cuerpo y el complemento  
molesto  
mi cuerpo y yo.
- La simetría del cuerpo  
frío y calmo,  
Se encuentran los binomios  
De los sueños
- Los miedos atan,  
devoran, olvidan y comparten  
viven y renacen.
- La acromía del día  
La textura sin tacto  
Debate y huellas

## Fragmentos narrativos

### Fantasma

Perdersé para encontrarse. ¿Qué pasa cuando perdemos una parte de nosotros? la distancia se hace eterna y el fantasma permanece. La esencia de la presencia en el mundo físico permite que conectemos con aquellos que perdemos. Acaso lo hacemos adrede para sentir esa sensación, tan vibrante y chocante a la vez. La transversalidad del espíritu en los recuerdos, historias y memorias se presenta ante el ser como algo ambiguo, confuso e inestable. Es por eso que, ¿nos cuesta creer o confiar? ¿Qué nos hace dudar? Tanto nos cuesta creer que no solo ver nos muestra la verdadera presencia sino el sentir, reunirse con él, ella, ellos, y ellas para ese

momento me plasma la fragilidad de mi instante. Reducir la materia para llegar al sueño. Quizás sea la forma que se presenta en el estado onírico para transformar ese instante.

### Tiempo

Minutos y horas, las distancias son indeterminadas, no hay filtros que dejen visualizar una realidad vivida. En el transcurso, en la acromía del día, una textura sin tacto, entre debates y huellas aparece. ¿Quién? Mi Yo, se presenta ante mí, ante ustedes, como una materialidad, de aspecto suave pero escamoso, dentro de un molde que parece ser un clon. ¿Será que está predestinado a convertirse en un Ser? ¿A ocupar un lugar en esta realidad mediada por un aparato, alienado y likes? Sin espacio para la esencia intangible, es decir, el

espíritu, no llega a desenvolverse en ese extraño lugar. Quizás pueda sustituirme pero no apoderarse de lo único que no se pierde, mi inconsciente. Todo muy volátil y sin certezas, ¿Quién nos asegura que el cuerpo puede vivir, lado a lado, con la esencia? Se transforman en plantas, renacen en animales, en objetos incluso en personas sin sentidos. Esos entes, tímidos pero simétricos de alma encuentran en los binomios de mi clon la solución al miedo.

### Otro título

Esa molestia que poco produce físicamente pero mentalmente está ahí. Entre cansancio, alegría, atardecer y esperanza, el día gris transforma a los tres de ella, mi yo, súper yo y mi inconsciente. Son las 20:36 de la noche y mi abuela me espera con su mate, un tanto dulce

pero cálido a la vez. ¿Qué siento?  
¿Qué es eso que se mueve? ¿Es  
verdad lo que sucede? Giro, me  
muevo, me cacheteo y me doy  
cuenta que no estoy ahí, era solo  
sueño o como algunos lo llaman,  
parálisis onírico. No es momento de

enojo y odio sino de buscar una  
alternativa ante esa ausencia que  
poco percibo o percibimos. Darío  
Sztajnszrajber siempre dice que,  
hacer filosofía es rascarse donde  
no pica. ¿Será que la irritación es  
producto de un cuestionamiento

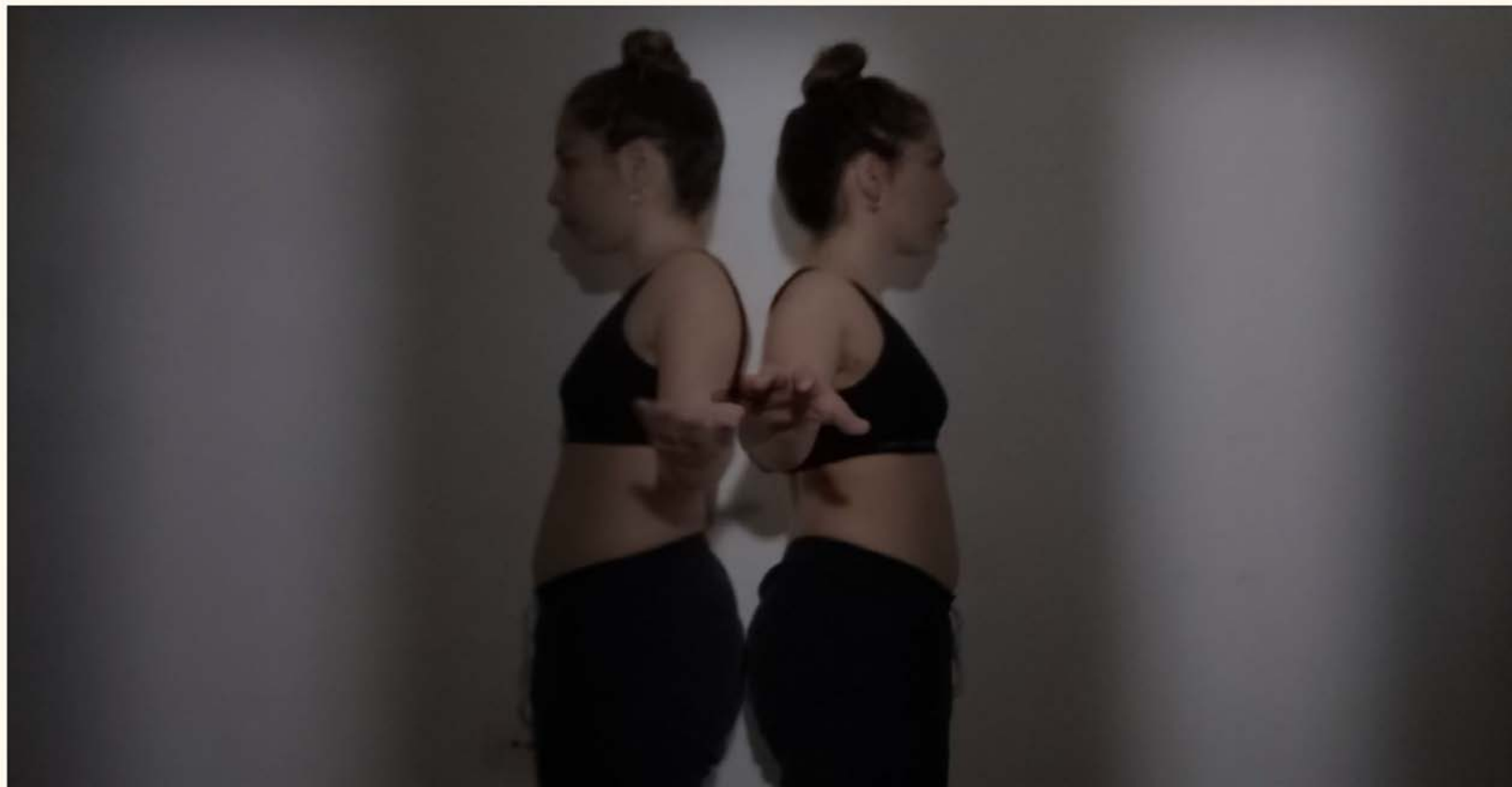
entre del drama cotidiano? ¿Qué  
hacer si no nos pica? Seguramente  
voy a pensar que estoy en un plano  
artificial pero hasta no despertar  
seguiré rondando por ahí.

---

## Aproximaciones - Otro título



## Aproximaciones - TIEMPO





## Aproximaciones - FANTASMA



# Concept Board

## Otro título (1)

- ° atardecer (indicio),
- ° color como acento (color que signifique esperanza para mí),
- ° día gris,
- ° 20:36 hs,
- ° noche,
- ° 3 (yo, super yo e inconciente),
- ° parálsis de sueño

- \* tono azul como acento, ubicado en sectores
- \* el acento como el color, como el días gris.
- \* movimiento, participación de los 3 Yo

Qué elementos puedo utilizar?

- ° plástico = ayuda a generar textura con el clima
- ° espejos = aporta una mirada interna/externa

Construcción de ese mundo onírico?

Sueño puerta del inconciente.  
Sueños recurrentes



Boceto en collage



**Tiempo (2)** +Falta el tiempo (temporalidad climatica)

° distancia,

° acromia,

° textura sin tacto,

° Yo = aspecto suave → Inconsiente, es quien ocupa el lugar  
pero escamoso en esta fotoperformance

° simetria de almas, → Acromía-Color  
° binomios, → Cuáles? Dominante y un acento  
de color. O viceversa??



Manos suaves  
pero escamosa



Generar la trama (+iluminacion)  
y el color.  
Geometria  
Relacion con las manos



Plano medio de cabeza  
hasta los hombros.

Aproximacion  
lumínica →



**Fantasma (3) última de la serie.**

°Palabras clave:  
 perder (algo mio),  
 fantasma,  
 vibrante, → Qué tonos?  
 recuerdo, → Constituye a crear el clima?  
 reducir, → Qué objeto  
 confuso/inestable, → construye sentido?  
 °FALTA EL TIEMPO  
 EL CLIMA → **Reducir todo a un recuerdo?**  
**YO = RECUERDO**  
 A quién le pertenece?

**PLANO MEDIO ENFATIZANDO LA ACCIÓN**

**DESCALZA, CONEXIÓN CON EL RECUERDO**

**APLASTAR/REDUCIR**

**PAPEL DE DIARIO ABOLLADO/REDUCIDO/APLASTADO POR EL PISO Y EN MÍ.**

**LINEAS DE COLOR EN EL PAPEL DE DIARIO PARA GENERAR LO VIBRANTE**

**Boceto en línea**

## Vestuario



## Caracterización



**El registro de los mundos es de mi autoría.**







**Fotografía de Nahuel Gonzalo Carballo.**



**Espacio simbólico: Otro título**



**Espacio simbólico: Tiempo**



## Espacio simbólico: Fantasma



## Detrás de escena



- Link del audiovisual “A través de mi mirada” <https://youtu.be/f-rRvnQ3kCQ>
- Flayers que utilice para las redes sociales.



La elección de la fotoperformance no fue al azar, su justificación se debe a que buscaba una mirada directa con el espectador, el foco de atención está centralizado. Por otro lado, la selección de la tipografía fue con la intención de que acompañe la imagen, que se pueda ver a través de ella.

Link de la página visual.3k donde se encuentra publicada A través de mi mirada y su correspondiente código QR <https://robertacarballo.wixsite.com/misitio>

