

Departamento de
Artes Audiovisuales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

LICENCIATURA EN ARTES AUDIOVISUALES ORIENTACIÓN GUÍÓN

Título: "Alguna idea de libertad"

- Nombre y apellido: **Ducid, Candela**
- DNI: [40.960.457](#)
- Legajo: 75050/8
- Teléfono: (299)5803342
- E-mail: candeduc@hotmail.com

TEMA: La construcción de reminiscencias a partir de la indagación en el espacio familiar.

Síntesis de la propuesta de hasta 500 caracteres

En este proyecto audiovisual me propongo investigar y reflexionar sobre mi propia identidad, a partir de algunas citas de la intimidad indagando en quien fuera mi tía bisabuela, Abelina. A través de esta investigación personal recuperando fotos, entrevistando parientes e indagando lugares y material de archivo familiar planteo una reconstrucción de este personaje que yo no conocí, pero que, a su vez, algo de su historia me hace reflexionar sobre los lugares ocupados por mujeres y me genera una empatía muy grande por las similitudes que encuentro con mi propia ideología.

Palabras clave: Investigación – Reflexión - Archivo – Feminismos – Huella

Fecha de entrega definitiva: 11/04/2022

II. RESUMEN:


Este proyecto tuvo comienzo en el marco de la materia de Guión IV con la intención de seguir trabajándolo en el marco del Taller De Tesis el siguiente año, taller en el que logró finalmente su desarrollo y etapa más avanzada hasta hoy.

Desde un comienzo tuve en claro que quería que este fuera mi proyecto de graduación. *Alguna idea de libertad* es un relato en primera persona que intenta reflexionar y buscar paralelismo entre Abelina, mi tía bisabuela, que es un personaje que descubrí hace poco y yo, Candela. Con este personaje encontré ciertas relaciones vinculadas a una postura ideológica a pesar de las distancias temporales e indagando en el material que tengo de ella: registros, fotos y anécdotas de terceros, pude dar cuenta de esa conexión y de algo que en particular nos atravesó/atraviesa a ambas: el feminismo.

Esta idea de documental surge a partir del desconocimiento de una parte de mi familia paterna. A principios de 2020 mi padre me relata la historia de su tía Abelina, nacida a principios del Siglo XX, que en contraposición con el resto de la familia radical, era peronista y había sido enviada a estudiar ya que tenía joroba y no se iba a poder casar.

A partir de lo anterior, comencé el proceso de indagación sobre ella y su vida. Sentí esa necesidad de ahondar en su historia y reflexionar sobre el rol de la mujer en una época en la cual ésta no estudiaba y su destino habitual era el casamiento o la soltería y/o el bordado de manteles en la casa acompañando a sus padres en la vejez.

Me resultó interesante también reflexionar sobre qué ocurría con esas mujeres avanzadas en ese contexto. Comienzo estas reflexiones a partir del diálogo con personas de diversas generaciones, tanto con personas mayores que conocieron a Abelina, como con personas más jóvenes que me brindan diferentes perspectivas. Es un personaje que, sin embargo, tuve que conocer a través del relato de otras y ahí surge este audiovisual, en el que utilizo estrategias y recursos que oscilan entre lo




documental y lo ficcional para profundizar el relato que refleje las problemáticas de la época y me ayude a reconstruir parte de mi historia familiar que me era desconocida, siendo Abelina el eje rector en la construcción del discurso.

Siguiendo este lineamiento, siento reflejada la obra en las palabras de Catalina Sosa cuando plantea que:

“La conjunción del documental, las vanguardias y la autobiografía ha propiciado un extenso campo de experimentación en el cual las fronteras que delimitan cada disciplina se vuelven cada vez más difusas. Documental y ficción ya no se pueden abarcar como géneros estancos y separados, existen diversas obras que son ni una ni otra sino a la vez las dos cosas.” (Sosa, 2017, pp. 94)

En el caso de este proyecto, no respeto un tipo de relato que sea clásico y que se encasille en un documental netamente, sino que utilizo recursos de ambas disciplinas para desarrollar el relato. A su vez, no trabajo con una narración lineal que podría corresponderse con el relato clásico, por lo que la continuidad narrativa se ve interrumpida por momentos. Sin embargo, se buscó proporcionar una continuidad estética a la obra interviniendo el material más nuevo, los videos, entrevistas, para darle un formato estético parecido a los archivos de VHS viejos. De esta manera, llegué a una especie de collage visual y sonoro. En este sentido, retomando las palabras de Sosa es así que:

“(…) la coherencia de la obra ya no está determinada tanto por la mano invisibilizada del narrador que dispone los elementos narratológicos en una linealidad, sino que queda a cargo del espectador, vinculado por supuesto dialécticamente con la construcción hecha por el cineasta, y guiado por él.” (Sosa, 2017, pg. 79).



A lo largo del proceso ciertas cosas se mantuvieron y siguen en pie, como el trabajo con material de archivo y viejos VHS, gran tema del cine contemporáneo que aporta a esa oscilación pasado-presente en la que invito a los materiales audiovisuales a carearse constantemente. A partir de ese diálogo entre las imágenes, la idea es reforzar el vínculo entre el material de archivo y las reflexiones a las que invita, buscando construir una nueva mirada.


Tomando lo que dice Paola Lagos Labbé hay una dificultad a la hora de:

“definir qué significa una vida y cuáles de sus eventos, momentos, memorias, gestos o personas son significativos y, en consecuencia, dignos de ser seleccionados como forma de representatividad, ante la evidente incapacidad del cualquier relato para dar cuenta de la totalidad de una trayectoria vital” (L. Labbé, 2012, pp. 16)

Por lo que busco aportar esta experimentación en la obra compartiendo también con Sosa las nociones de archivo, memoria e identidad. En su caso toma como ejemplo a Mamina, su abuela, y en mi proyecto sería Abelina quien ocupa ese lugar. El personaje deja de ser “*mi*” personaje, mi tía abuela, para pasar a ser el personaje de todes, como un espacio en blanco que puede ser completado por cualquiera que observe el relato. De esta manera, voy juntando piezas sobre este personaje e intentó que no sea sólo mi personaje cual homenaje a una mujer maravillosa, sino que sea un personaje colectivo.

Sosa cita a Hal Foster con su denominado impulso de archivo, y plantea que:


“(…) hoy en día los lineamientos del arte contemporáneo se ocupan de contener y trabajar el problema del pasado, la historia y la memoria, pública y privada, colectiva e individual. Cómo el sujeto actual recuerda, y cómo las obras de arte hacen presente, despliegan y reviven un tiempo pasado. Teniendo en cuenta incluso que el artista



parte de lo particular, de la experimentación con un material personal y privado para sacar a la luz situaciones y emociones universales, la historia de uno podría ser en potencial, con menores o mayores variantes, la historia de todos.” (Sosa, 2017, pp. 87)

En este sentido, este es el tema y recorte que desarrollo en mi proyecto audiovisual. Se enmarca en el espacio de lo privado para convocar diversos recursos para modular un universo y una voz que evoquen un “yo”. En el caso de mi audiovisual esto se da a través de la voz en off, por ejemplo. Por lo que hay una experimentación de la subjetividad cinematográfica que propone una autorreflexión a partir de esa exploración de la intimidad. Estas citas de la intimidad refuerzan el proceso de búsqueda e indagación que me puso inevitablemente en el rol de investigadora y creadora en simultáneo. Desde mis prácticas como cineasta también busco destacar el rol de las mujeres dentro del arte y particularmente de las mujeres de mi familia, identificándome con ellas como artista.

Tanto desde lo narrativo como desde lo visual, siempre tuve de referencia “***El silencio es un cuerpo que cae***” de Agustina Comedi, ya que parte de un relato personal para comunicar sobre un tema mucho más amplio como lo es el activismo y la disidencia sexual, particularmente en la época de la dictadura. En este documental ella va investigando sobre ese mundo que para ella había sido desconocido tanto tiempo y, en simultáneo, va descubriendo un poco quién era su padre. Por esta razón también lo tomo como referente ya que, en mi caso, parto de un relato personal que es el descubrimiento de mi tía bisabuela y de su historia, para retratar algunos de los pasos que fuimos dando las feministas. Específicamente se retoma el sufragio femenino y las decisiones que tomaban las mujeres en la época, tanto quienes se consideraban avanzadas como quienes se consideraban más conservadoras. Se pretende que eso dé lugar a la reflexión y a la re-pregunta. La idea no es emocionar o hacer llorar, sino ir descubriendo esas posibles fortalezas y debilidades en un contexto desafiante para las mujeres como lo era principios de siglo XX y las estrategias para sobrellevar esas




problemáticas, abriendo el camino a la reflexión sobre lo que ocurría con las mujeres avanzadas en esa época y sobre una sociedad patriarcal y conservadora.

Otro referente con el que conté fue *Salut les cubains de Agnès Varda (1963)*, ya que en el mismo, la directora imagina ciertas cosas a partir del material fotográfico con el que cuenta y con ello va construyendo parte de ese relato. Por ejemplo, imagina que los domingos las negras utilizan vestidos blancos y, las blancas, vestidos negros; o que las niñas negras juegan con muñecas blancas y que si las niñas son blancas juegan con muñecas negras, en una especie de contradicción. Ese juego de ir imaginando cosas a partir del material fotográfico que no pertenecen al mundo de lo real, es un juego en el que también quise entrar con *Abelina*, en el que se den un poco ciertas “teorías conspiranoicas” a partir de por ejemplo una biodecodificación de la joroba y lo que yo me voy imaginando con eso, haciendo un análisis de sus posturas o por qué llegó a ello e imaginando ciertos rasgos de su personalidad acorde a ello.

En relación también a la memoria y al marco teórico, Ricouer citado por Sosa (2017) en su texto, expone que el archivo remite al documento y este, a la huella, “por ende el archivo como conjunto de huellas prestas a ser descifradas se convierte en soporte de memoria (...) el trabajo con el archivo hecha luz sobre el pasado, convierte en presencia la ausencia de ese tiempo.” (pp. 88).

Por lo que, para concluir, entiendo que mi proyecto audiovisual es, en este marco, como bien dice la autora, *soporte de memoria*. Un documental que tiene mis huellas familiares, ese rastro que pretendo se prolongue en el tiempo a través de este proyecto. De esta manera, mi archivo familiar se vuelve documento del pasado, lo hace presente, a la vez que también refleja muchas ausencias, evidenciadas, por ejemplo, a través del juego con las fotos que se bajan en el presente, evidenciando una dicotomía presencia/ausencia. El pasado es recobrado a través de la memoria, y el documental delimita un espacio, un tiempo y una voz, que en este caso es la mía con una voice over para evocar un “yo”.




Ese carácter desestructurado, no lineal con el que cuenta este proyecto audiovisual va a acomodarse un poco con la compañía de mi voz en off, L.Labbé, (2012) “haciendo una reconstrucción del pasado desde un presente en donde el cineasta reevalúa y aporta sentido y coherencia al relato de su existencia” (pp. 16). Se desarrolla así un diario de viaje filmado, ya que hay una presencia de la idea de viaje a través de los planos en diferentes medios de transporte tales como autos, colectivos, en distintos momentos del día o la noche y en distintos lugares. Esto aporta a la idea de la indagación y avance sobre esa investigación de esas huellas del pasado a través de imágenes evocativas.

La idea es que los registros de enunciación narrativos sean la reminiscencia, o sigan aportando a la construcción de la misma, y que ayuden a partir de estas citas de la intimidad a indagar en esa memoria y ese “yo” que se está construyendo.

Siguiendo con las ideas de L.Labbé (2012), “se volvió necesaria la búsqueda de estrategias comunicativas, narrativas.” (pp. 18). De esta manera y encontrando esas estrategias a partir de los recursos ya mencionados, es que encuentro de alguna manera liberador o novedoso mi encuentro con esta historia y la posibilidad de expresarla a través del audiovisual. En este proceso de investigación y trabajo, surgieron también muchas cosas nuevas gracias a las que terminé tomando más protagonismo en ese rol de investigadora, que si bien estaba, no se había consolidado.

Para cerrar, teniendo en cuenta que el cine es un medio de comunicación y una instancia (y posibilidad) de reflexión de gran alcance, trabajar con perspectiva de género es, para mí, de vital importancia hoy ya que hablar de feminismo nos permite poner sobre la mesa debates de equidad de género. Por ello busqué retratar algunos momentos sociales y políticos de nuestra historia reciente que hemos atravesado las mujeres. Esto se da a través de una conexión entre Avelina en el pasado y yo, Candela, en el presente, como su sobrina bisnieta y feminista actual. Avelina hizo frente a las barreras sociales y culturales, debido a su género, elecciones y




deformación física. La maternidad, el voto, el matrimonio, el cuerpo son algunas de esas aristas, aunque el voto femenino en concreto es lo que más se destaca.

Gracias a este tipo de trabajos de reflexión las generaciones actuales podemos ver el cambio que se ha producido a lo largo de la historia con respecto a estas temáticas y al avance del feminismo en particular. Creo que es necesario poner a la vista que las cosas como son hoy, no siempre fueron de ese modo, sino que para cada cosa existieron procesos, lucha y perseverancia. Eso que hoy nos parece una obviedad, como el voto femenino, la educación y la salud públicas o el matrimonio igualitario, en un pasado no lo fue. Hoy el aborto legal, seguro y gratuito está aprobado, pero todavía no parece una obviedad en lo colectivo, en un futuro probablemente lo será. Hay que reflexionar y remarcar que estos procesos, no se dieron así porque sí, que las cosas no se den por hechas.

Abelina forma parte inevitablemente de mi identidad y eso es este documental, un relato personal, una forma de ir encontrando y formando mi propia identidad. Es un viaje al pasado y un mirar hacia el futuro, una reflexión sobre los pasos que vamos dando y sobre lo que no queremos que se repita, algo evidenciado en ciertos momentos del audiovisual a través, por ejemplo, de la opinión diferenciada que se evidencia entre hombres y mujeres en una cena familiar respecto a un mismo tópico como la sexualidad de una mujer en esa época. Si bien este audiovisual es una forma de ir completando una pequeña parte de mi árbol genealógico como en una necesidad de conexión y como una invitación a reflexionar, es en este diálogo entre las imágenes del pasado y del presente que creo la obra se completa, conectando en tiempo real un personaje del pasado con el presente y quien lo ve, los espectadores.

Abelina fue para mí una mujer por la cual sólo siento admiración y que no podría estar más agradecida de haber descubierto, espero me perdone (donde quiera que esté) por haber fisgoneado en su ausencia su material de archivo, algunos privados,



otros no tanto, sus registros, fotografías, sus huellas, que me ayudaron a indagar en la increíble persona que creo que fue y me inspira hoy para proyectar a futuro.

Candela Ducid

Referencias bibliográficas

- **Lagos Labbé Paola.** *Primera Persona Singular. Estrategias de (auto) representación para modular el “yo” en el cine de no ficción* en COMUNICACIÓN Y MEDIOS n. 26 (2012). ISSN 0719-1529 pp. 12-22. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile.
- **Sosa, Catalina.** *Tiempo archivado: materialidad y espectralidad en el audiovisual* / Gonzalo Aguilar...[et al.] ; compilado por Alejandra F. Rodríguez. - 1a ed. - Bernal : Universidad Nacional de Quilmes, 2017. Libro digital, PDF. Capítulo IV: El archivo familiar y el cine expandido. Memoria e identidad en el arte contemporáneo

Referencias filmográficas

- El Calefón (Productora) y **Comedi Agustina** (Directora). (2017). El silencio es un cuerpo que cae [Película]. Argentina.
- **Agnès Varda** (Directora). (1963). Salut les cubains. [Cortometraje]. Francia.