

DISCRIMINACIÓN, CORRUPCIÓN,  
ADICCIONES Y RELIGIÓN

SEGÚN LOS SIMPSONS

2014

MARQUEZ, M.E. – TELLECHEA, M. F.





**Universidad Nacional de La Plata**  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Extensión Miramar  
Licenciatura en Comunicación Social  
- 2014-

Tesis  
**Discriminación, corrupción, adicciones y religión según Los  
Simpsons**

**Autores:**  
Marquez, Martín E. – Tellechea, María Florencia

**Directora:**  
Quintana, Rocío

**Asesor:**  
Cremonte, Ulises



**A**gradecemos a nuestra Directora Rocío Quintana y Asesor Ulises Cremonte, quienes a pesar de la distancia aceptaron y confiaron en nuestra investigación siendo nuestros guías en esta tesis. A los profesores que nos acompañaron a lo largo de la carrera. A Anahí y Lucia del Área de Tesis de la Dirección de Grado, quienes colaboraron con los trámites y dudas. También a Cinthya Díaz, coordinadora actual de la Extensión Miramar. Y principalmente queremos agradecer a toda nuestra familia y amigos por apoyarnos en este proyecto. La muerte de un ser querido es uno de los momentos más tristes y difíciles que nos toca enfrentar en la vida. En memoria de nuestra amiga y compañera **Cintia Martínez y Héctor R. Tellechea.**



# INDICE

INTRODUCCIÓN	PÁG.7
PARTE I: LOS SIMPSON	PÁG.9
1. LA SERIE	PÁG. 9
2. TRAMA ARGUMENTAL Y REPRESENTACIÓN EN LOS MEDIOS	PÁG.16
PARTE II: HERRAMIENTAS TEÓRICO - CONCEPTUALES	PÁG.25
3. DISCURSO COMO PRÁCTICA SOCIAL	PÁG.25
4. ANALISIS DISCURSIVO Y ENUNACIACIÓN	PÁG.30
5. EJES TEMÁTICOS	PÁG.35
5.1. DISCRIMINACIÓN	PÁG.35
5.2. ADICCIÓN	PÁG.41
5.3. CORRUPCIÓN	PÁG.45
5.4. RELIGIÓN	PÁG.47
PARTE III: MARCO METODOLOGICO	PÁG.51
6. CONFORMACIÓN DEL CORPUS	PÁG.51
7. IDENTIFICACION DE CATEGORIAS DE ANALISIS	PÁG.53
PARTE IV: ANALISIS	PÁG.59
8.1. DISCRIMINACIÓN	PÁG.59
8.2. ADICCIÓN	PÁG.65
8.3. CORRUPCIÓN	PÁG.68
8.4. RELIGIÓN	PÁG.73

PARTE V: CONCLUSIONES FINALES	PÁG.77
PARTE VI: ANEXOS	PÁG.83
9. TABLA ESTADISTICA	PÁG.83
10. PERSONAJES	PÁG.85
11. ANALISIS DE CAPITULOS	PÁG.95

# INTRODUCCIÓN

*“Me gustaría apuntar, de todos modos, que Los Simpson son muy populares en algunos países pero hay otros en los que por alguna razón no sucede lo mismo.(...). La Argentina, en cambio, es el país número uno entre los países que no hablan inglés. Viven la serie con una intensidad única.”*

*Matt Goening, creador de la Serie para el diario Clarín.*

Siendo una historia pensada originalmente para el público norteamericano, la familia amarilla de la serie televisiva “Los Simpsons” forma parte de los protagonistas más famosos de los últimos veinte años que se instalaron en el corazón de cada argentino, divirtiéndolo tanto a grandes como a chicos. Podríamos decir que esta serie creada por Matt Groening se caracteriza por tener un fuerte contenido social y político, que deja ver entre líneas la realidad social de un mundo de valores en crisis, tratando temas como las adicciones, la discriminación, la corrupción, la religión, el trabajo, la educación, entre otros.

La elección del tema tiene que ver con un interés personal debido a que “Los Simpson” marcaron nuestra infancia y adolescencia, como la de muchos otros jóvenes y adultos, y aun hoy lo sigue haciendo. Pero también porque entendemos que los medios de comunicación y sus productos culturales se vuelven un territorio de análisis posible, en la medida en que son actores fundamentales en los procesos de producción social de sentido, esto es de representación de los conflictos de la sociedad.

Luego de haber realizado lecturas exhaustivas de algunos trabajos antecedentes, comprobamos la inexistencia de abordajes sobre las temáticas tratadas por Los Simpson que *a priori* nos interesaban, lo cual posibilitó el primer elemento para finalmente elaborar nuestro objeto de estudio. En efecto, la presente investigación pretende dar cuenta de las maneras en que se producen las significaciones entorno a discriminación, corrupción, adicciones y religión, a través del análisis del discurso de sus episodios.

Estos cuatro temas forman parte de las problemáticas más recurrentes, construyendo en relación una particular visión del mundo por parte de los Simpsons. En tal sentido, el criterio de selección fue pensando en pos de abordar contenidos socialmente relevantes, que expresen aspectos de nuestra cultura con los que la audiencia pueda sentirse identificada. Se tiene en cuenta que la serie tiene gran repercusión social en el país desde hace años, sin dejar de pensar que lo que se analiza es un producto norteamericano.

Cabe destacar que concebimos el análisis del discurso como un instrumento que nos permite comprender las prácticas discursivas que se producen en la vida cotidiana donde el uso de la palabra -pero no sólo ella- forma parte de las actividades que en ella se desarrollan. Desde un punto de vista epistemológico, entendemos que abordar la comunicación desde las prácticas discursivas implica asumir como perspectiva la comunicación/cultura, en cuya relación la barra habla de la imposibilidad de un tratamiento por separado de la comunicación y la cultura, pero tomando a esta última no sólo desde sus implicancias simbólicas sino como campo donde se libran distintas luchas por el significado de la experiencia, de la vida y del mundo.

Para realizar esta tesis se utilizaron los episodios traducidos al español para el mercado latino, pues son aquellos que llegan a nuestro país. La selección de los episodios remite a los primeros años de la serie, cuando se elabora una crítica más pronunciada a la sociedad contemporánea. Se siguió una correlatividad de temporadas y se seleccionaron tres de ellas para poder determinar de forma más acabada los ejes a tratar sin caer en la redundancia (criterio de saturación). Adjuntamos al documento los Anexos, ya que detallan el proceso de análisis y por lo mismo presentan información complementaria que enriquece y facilita su lectura.

Para finalizar, remarcamos que pretendemos con este estudio generar conocimiento sobre aspectos no explorados en profundidad. En tanto se focaliza en espacios y situaciones propios de la vida cotidiana, y en una forma particular de abordaje, el trabajo puede resultar de sumo interés para aquellos/ellas que estén reflexionando sobre la televisión actual.

# PARTE I

## LOS SIMPSON

### 1.LA SERIE

*“Los Simpson son un esfuerzo grupal hecho en colaboración por un montón de personas que proyectan asuntos familiares propios. Resultó que gente de todo el mundo encontró patrones humanos universales en eso”.*

*Matt Goening, creador de la Serie para el diario Clarín.*

La serie estadounidense “Los Simpsons” fue creada por Matt Groening, quien aseguró haber elaborado los cinco personajes en 15 minutos mientras esperaba en la oficina del productor James L. Brooks. Los primeros episodios debutaron en 1987 como un sketch de aproximadamente menos de 5 minutos en “El Show de Tracey Ullman”. El primer capítulo se llamó “Buenas noches” y fue emitido el 19 de abril de ese año.

Tras el éxito rotundo que tuvieron estos cortos episodios, en total fueron 48 cortometrajes, en diciembre de 1989 obtuvieron su participación autónoma en la cadena Fox Broadcasting Company en capítulos de media hora.

Los protagonistas de la comedia, que viven en una localidad ficticia llamada Springfield, representan una familia típica americana llevada a la exageración, para de esta forma ironizar sobre ciertos aspectos sociales. Los nombres de los personajes están basados en la familia de Groening, su padre y su hijo se llaman Homero, su madre Margaret y los nombres de sus hermanas son Lisa y Maggie. En cuanto a Bart

pertenece a un anagrama de la palabra brat, que en inglés significa "mocoso malcriado" y con respecto al apellido, Simpson, significa "hijo de un simplón".

Con un fuerte contenido social y político, la serie conforma una crítica hacia la sociedad actual. A través de las actividades de los personajes se pueden ver las diferentes temáticas planteadas como por ejemplo, que Homero trabaje en una central nuclear permite comentar acerca del estado del medio ambiente, que Bart y Lisa asistan a la Escuela Primaria de Springfield brinda la posibilidad de reflejar la cuestión educacional.

Diversos temas son evidenciados por medio de los ilustradores que se las ingenian para introducir chistes ocultos que generalmente no se perciben a simple vista ya que están ubicados estratégicamente en lugares insospechados, como carteles.

La serie se convirtió en un fenómeno social, se mostraba a una familia con problemas reales y cotidianos propuestos de forma humorística. A su vez, está compuesta por diversos personajes a través de los cuales puede describir diferentes concepciones de la sociedad y de esta forma cuestionar algunos aspectos de la misma.

A pesar de que este famoso producto televisivo creado por Groening fue pensado para el público norteamericano, logra repercutir en otras sociedades, que también se identifican con cada conflicto que plantea.

“Los Simpson” cuenta ya con 24 temporadas en televisión, emitidos en más de 100 países y 50 idiomas, la realización de una película, merchandising y distintos elementos vinculados a estos personajes. Se caracteriza por su humor ácido y su constante crítica a la sociedad pos-moderna, tomando elementos de la cotidianidad y ridiculizándolos lo cual logra la complicidad del espectador.

La serie permite leer entre líneas una realidad social, una sociedad con distintos conflictos y miserias, al tratar temas como la corrupción, la discriminación, la religión, las adicciones, la educación, el trabajo, los lazos familiares, entre otros. De allí que este trabajo se propone abordar las estrategias discursivas en torno a algunas de estas temáticas.

Las estrategias discursivas son el instrumento para averiguar los modos en que se construyen, se legitiman y se disputan las significaciones en torno a los temas seleccionados. Esta tesis se inscribe en el campo de la comunicación, y entendemos a la comunicación como proceso de producción social de sentido. Por lo mismo, el análisis del discurso, de las estrategias discursivas, se presenta como herramienta clave para revelar las significaciones generadas, en este caso, por un producto pensado para la televisión en materia de discriminación, adicciones, religión y corrupción.

Las distintas temporadas, relatan las vivencias de los ciudadanos de la localidad ficticia de Springfield, considerada como una de las mejores series cuyo personajes son reconocidos en todo el mundo. Ha recibido tanto elogios como críticas. En lo que respecta a las críticas, en algunos países se ha cuestionado el personaje de Bart por ser un mal ejemplo para los niños, por lo que la serie incluso llegó a ser censurada en Venezuela. Sin embargo, en otros países se los ha utilizado para promover conductas saludables como la buena alimentación, tal como sucedió en Reino Unido.

“Los Simpson”, si bien apunta a un público adulto, son adorados tanto por grandes como chicos, y representan las principales caras de un relato cuyos mecanismos generativos prevé distintas lecturas. En una entrevista publicada en el diario Clarín en 1998, su creador Matt Groening, declaró: “En Los Simpson, si uno está realmente atento, encuentra algo oculto en el trasfondo. Eso me encanta. Adoro incluir bromas que los chicos no captan. Después crecen, leen unos cuantos libros, van a la universidad, se reencuentran con esos episodios y pueden verlos a un nivel completamente distinto. Desde ese lugar, el futuro de Los Simpson puede ser inagotable”<sup>1</sup>.

En “Los niños y el negocio de la Televisión”, el autor Malaspina Marco define el perfil de los telespectadores de los Simpson, expone que lo conforman niños y jóvenes de ambos sexos, de clase media, que sin embargo también obtiene buenos resultados entre los adultos jóvenes de 25 a 44 años<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Bruno Adriana, “Los Simpson tienen nuevo tutor o encargado”, Diario “Clarín”, Domingo 23 de agosto de 1998. [http://www.mundosimpson.com.ar/html/notas/1998\\_08\\_23.html](http://www.mundosimpson.com.ar/html/notas/1998_08_23.html) . Consultado el 24/02/13

<sup>2</sup> Malaspina Marco. La ciencia de Los Simpson. El universo con forma de rosquilla. Guía no autorizada. España. Publicación de la Universidad de Valencia, 2011.

La serie se atrevió a criticar a la sociedad, como así también a las instituciones que forman parte de ellas, de esta manera propone un debate de las mismas. En cada episodio trata distintas temáticas no solo a través de las vivencias de la familia amarilla más famosa sino también a través de los personajes secundarios que componen la serie, en ocasiones se les otorga un protagonismo relevante.

Por otra parte, se debe destacar que algo característico de esta producción televisiva es que desde la primera temporada fueron incorporados artistas invitados, personajes famosos que aparecen en forma de dibujo animado en el interior de los episodios y en ocasiones representantes de distintas culturas, lo cual la acerca a los diferentes televidentes.

En las producciones de reconocimiento entra en juego el bagaje cultural de los espectadores, porque si bien la serie fue en un primer momento pensada para un público específico, logró llegar a otras culturas que se apropiaron de la obra. De esta manera, se pueden diferenciar distintas influencias culturales, en cuanto a la producción, en la forma de interpretar y recibir los mensajes que producen “Los Simpson”.

Una cuestión que acerca a la audiencia es, por ejemplo en el caso de la Argentina, que fue nombrada en distintas ocasiones, con un representado en el comité olímpico internacional proponiendo al país como sede, u otro ejemplo es cuando el payaso Krosty informa sobre la guerra de Malvinas y muestra en un mapa la ubicación de las islas. Éstos son hechos que acercan al público a la serie al ser tenido en cuenta en las historias.

En el libro de William Irwin- Mark t. Conard. Aeon J. Skoble con traducción de Diana Hernández “Los Simpsons y la filosofía” se plantean condiciones aristotélicas de la acción correcta bajo cuatro condiciones, el virtuoso, el moderado, el intemperante y el vicioso. En el mismo se cita a Aristóteles quien sostiene que las acciones solo están hechas justa y sobriamente si el agente en primer lugar sabe lo que hace. Luego, si las elige y las elige por ellas mismas y en tercer lugar si las hace con firmeza e inquebrantablemente<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Conard Mark t - Irwin William - Skoble Aeon J. (Traducción de Hernández Diana). “Los simpson y la filosofía” España. Blackie Books Colección: Blackie books, 2, 2009.

Estos autores describen a Homero como un mentiroso empedernido que no habla con claridad. Ponen de ejemplo al capítulo “Sin duff” en el que engaña a su familia sobre sus planes para el día dice que se va a trabajar cuando en realidad se dispone a visitar la fábrica de cerveza Duff.

En lo relativo a sus apetitos lo tratan como vicioso, sobre todo en cuanto a su ingesta de comida y bebida, a tal punto de resentir su salud a causa de sus hábitos alimentarios, que ha llegado a ser sometido a una intervención quirúrgica para colocarle un bypass, lo cual no logra modificar su conducta alimentaria.

Asimismo lo describen como mentiroso empedernido, que carece de sensibilidad hacia las necesidades y solicitudes de los demás, le faltan amabilidad y sentido de la justicia. Alguien que tiene unos cuantos colegas, pero no tiene amigos. Por otra parte tratan sobre el desempeño de Homero como padre y marido lo cual también deja mucho que desear.

En cuanto a la valoración que estos autores realizan de Homero concluyen que no es mala persona, aunque no sea un modelo virtuoso, tampoco es malévolo y cuya reacción más extrema que se puede experimentar hacia él es lástima, y ello lo señalan por dos motivos. El primero es que su educación deja bastante que desear y el segundo es que aun tratándose de un personaje egoísta, glotón, codicioso y en ocasiones estúpido rara vez siente envidia de los demás o les desea mal.

Estos autores describen también a Lisa, quien de todos los miembros de la familia, puede ser considerada una intelectual, pero sostienen que la serie no la retrata de modo totalmente lisonjero. Sostienen que a menudo tiene la respuesta correcta a los problemas o elabora el análisis más perceptivo de la situación, proponen como ejemplo cuando pone al descubierto la corrupción política en “la familia va a Washington” o cuando abandona su sueño de tener un poni para que Homero no se vea obligado a trabajar en tres lugares distintos.

A su vez, establecen que en ocasiones el intelectualismo de este personaje se convierte en el blanco de los chistes y su vegetarianismo resulta dogmático y contradictorio. También explican que comparte muchas de las debilidades de sus coetáneos: se extasia mirando la violenta serie animada Rasca y Pica “Tom y dally” junto a su hermano Bart, que no es precisamente un intelectual; adora a Corey, ídolo juvenil, y juega con Stacy Malibú, el equivalente springfieldiano de una Barbie.

Por su parte, proponen que Lisa exalta el mandato de los intelectuales, una verdadera utopía racionalista, pero el nuevo programa de gobierno le vale a este

consejo de sabios la enemistad de los ciudadanos comunes y corrientes de Springfield.

En este libro también se habla de la importancia de Maggie, “El sonido del silencio”. Maggie Simpson no tiene el don del lenguaje y no habla. Marge Simpson ama profundamente a su hija más pequeña, pero su amor es práctico e involucra poco más que alimentar, bañar, vestir y arropar a su hija en la cama y en ocasiones parece que trata la aspiradora con el mismo cuidado que reserva a sus hijos. En cuanto a Homero señalan que no es el típico padre amoroso. Sin embargo, establecen que aquello que le pasa por la cabeza, si acaso lo hay, sigue siendo un misterio, pues no habla.

En cuanto a Marge, señalan que se destaca como una piedra de toque de la moralidad, que para solventar los dilemas que se presentan, sencillamente deja que la razón oriente su conducta hacia un ponderado y admirable equilibrio entre los extremos. Plantean que se diferencia de Flanders, su vecino religioso, porque éste siempre acata lo que la religión ordena sin importar si a él le parece bien hacerlo. En cambio, esta ama de casa es religiosa, pero su conciencia, bien desarrollada, le permite hacer solo aquello que haría una persona decente y razonable, incluso cuando sus decisiones entran en conflicto con las directrices impuestas por la autoridad de su credo.

Asimismo, ilustran a Marge como una mujer valiente, que intentó dismantelar un mercado clandestino de vaqueros de imitación que funciona en el garaje de la familia, escapar de una comuna de fanáticos o mantener la calma en los momentos de posesión, a quien rara vez le falta coraje. Por otra parte, estos autores mencionan que su tendencia a la moderación determina todos los aspectos de su vida cotidiana y destacan su marcado sentido de la honradez y aunque puede ser tan valiente como lo exijan algunas situaciones, este personaje no combate en todas las batallas que se le presentan. Cuando sabe que la fuerza bruta es inútil, se vale de diversas tácticas y es capaz de reconocer el valor de la resistencia pasiva.

En este libro también la describen como una mujer moderada en todo, ya sea en su papel de madre y ama de casa o cuando toca burlarse, alguien que además de sus hermanas Patty y Selma, no tiene amistades cercanas, que no tiene empleo fijo ni afición alguna que la distraiga, su atención rara vez se desvía de Bart, Lisa, Maggie u Homero. Plantean que sin duda para ella lo más importante es el bienestar de su marido y sus hijos, lo que para ella tiene valor intrínseco: como dice en “Hogar dulce

hogar”, “la única droga a la que soy adicta es el amor, sí amor a mis hijos, que me dan mucho amor”.

Por otra parte, destacan que ejerce una gran influencia sobre Lisa, y aprovecha cada oportunidad que se le presenta para ayudar a su hija a desarrollar el sentido de lo que está bien y lo que está mal. Para ellos las decisiones morales que Marge toma cada día las dicta una conciencia bien desarrollada antes que su fe religiosa y no tiene dificultad en cuestionar los juicios morales oficiales de la Iglesia, algo que Flanders jamás podría hacer.

Estos autores ponen en la figura de Marge las virtudes éticas que según Aristóteles no solo pueden aplicarse con éxito en el plano abstracto de las torres de marfil de la academia, sino en el mundo cotidiano y laborable de los dibujos animados.

El personaje de Bart también es tratado por estos autores ilustrándolo como un niño que es travieso, quien siempre acaba metiéndose en problemas, un delincuente astuto. Mencionan a este personaje como el chico malo de Springfield, quien desafía la autoridad, y rechaza la moral tradicional, a veces parece darse cuenta del caos que es el mundo y su existencia. Mencionan que intenta distinguirse mediante la reacción, en respuesta a los demás, con la mediación de los demás y en cuanto a un entorno represivo, Bart es la antiautoridad, hace todo lo que le prohíben sus padres y maestros.

Además lo representan como un pequeño que no posee o tiene pocas virtudes, que carece de espíritu creativo, alguien que rechaza, irrespeta e insulta los antiguos ídolos. Destacan que Bart tal vez no sea más que parte integrante de la decadencia y el nihilismo que dominan en nuestro tiempo.

Para los autores esta serie en tanto sátira social y comentario sobre la cultura contemporánea, logra momentos de extraordinario genio que a menudo alcanza la excelencia y normalmente lo consigue al tomar elementos dispares de la caótica vida estadounidense y colocarlos juntos, darles forma y estilo, dotarlos de sentido y a veces incluso de belleza. Aunque sólo se trate de dibujos animados.

Los textos de animación tradicionalmente, como menciona Mara Sabrina Pelli, han sido considerados anécdotas entretenidas, básicamente infantiles y que como

consecuencia de eso se han visto deslegitimizados como forma de transmitir algún conocimiento válido acerca del mundo.<sup>4</sup>

Esta autora retoma además la idea del proceso de producción discursiva, el cual comprende tanto a las condiciones que han dado lugar a su generación como a su circulación y a su reconocimiento. “Un discurso es entonces producto de determinadas condiciones de producción y de reconocimiento, las cuales dejan marcas en él. A partir de estas marcas plasmadas en la materia significativa, pueden reconstruirse las condiciones de producción y de reconocimiento del mismo”. El análisis de un discurso es, entonces, la lectura e interpretación de estas marcas como huellas de dichos procesos.

Asimismo, expone que se pueden pensar las animaciones como discursos capaces de poner en relieve, de manera particular, lo que sucede en la sociedad, entendiéndose como un “decir” socio-histórico específico que habla de la realidad de un modo en particular y que en ese sentido es posible hablar de las animaciones como “Textos imaginarios o del imaginario social”.

## **2. TRAMA ARGUMENTAL Y REPERCUSION** **EN LOS MEDIOS**

La serie televisiva “Los Simpson” trata sobre una familia tipo americana que vive en la ciudad de Springfield. Homero J. Simpson, es el padre de la familia quien trabaja en la Central Nuclear de Springfield como Inspector de Seguridad, es un tanto infantil y tiene una fuerte adicción por la comida. Su esposa, Marge Bouvier, es ama de casa. Este matrimonio tiene tres hijos: Bartolomeo J. Simpson conocido como “Bart”, quien tiene 10 años, es molesto inquieto y muy travieso; Elizabeth Simpson “Lisa”, de 8 años, quien es una excelente estudiante, saxofonista, es vegetariana y

---

<sup>4</sup> Ximena Triquell, Santiago Ruiz Compiladores. Fuera de cuadro. Discursos Audiovisuales desde los Márgenes. Cap. Fantasías Animadas Argentinas. Las Representaciones Sociales en el Cine-Animación Argentino en la Década del '30 y del '40. Por Mara Sabrina Pelli. Villa María: Eduvim, 2011.

tiene una activa participación social; y “Maggie” Margaret Simpson, la bebé de la familia.

A partir de cada integrante de la familia y del resto de los personajes que forman parte de la ciudad de Springfield, la serie se encarga de construir los componentes de una sociedad, situaciones sociales, aspectos familiares, personalidades, conflictos, de esta forma permite a través de la representación a través de sus historias cuestionar a la sociedad. Trata temas como las adicciones al alcoholismo, al juego, a las drogas, a la comida, como así también la discriminación, la homofobia, la corrupción, la religión, la educación, entre otros.

En “Los Niños y el negocio de la televisión” los autores tratan, entre varios otros dibujos animados, a la serie objeto de nuestro estudio. La mencionan como una comedia televisiva, concretamente una comedia de situación o sitcom, que logró ser un gran éxito televisivo que se centra fundamentalmente en narrar cómo los personajes se desenvuelven en situaciones cotidianas, a la vez absurdas y en cuanto a la producción en serie, en la permanencia de un elenco de personajes fijos y en el reflejo de situaciones ordinarias<sup>5</sup>.

Asimismo, destacan que narra en cada uno de los capítulos cómo la familia protagonista se enfrenta a acontecimientos de la vida diaria en un marco o un contexto que es siempre el mismo, que se repite a lo largo de la serie y que lo que cambia es la reacción de los personajes más que la acción. A su vez, en este libro se menciona que la parodia y la sátira son los recursos que mejor describen este producto y que cada emisión es una historia completa y autónoma.

Por otra parte, señala su vestimenta característica debido a que cambian en muy pocas ocasiones: Homero viste pantalón vaquero azul y chomba blanca, Marge vestido verde, Bart pantalón azul y remera roja, Lisa vestido rojo y Maggie pijama celeste.

Otro aspecto que se menciona es el caso concreto de Homero y Marge, el matrimonio representa el estereotipo sexista de mujer madre de familia, que tiene

---

<sup>5</sup> Martínez Fernández Pilar, Blanco Alfonso Ignacio, De la Torre Araus Álvaro, Garbisu Buesa Margarita, Pedrero González Amalia, Torrecillas Lacave Teresa, Vázquez Barrio Tamara. Los Niños y el negocio de la televisión. Programación, consumo y lenguaje. España, Comunicación Social ediciones y Publicaciones. Manganeses de la Lampreada, 2011.

que abandonar sus metas profesionales para dedicarse al cuidado de la casa, de su marido y sus hijos, frente al hombre que trabaja fuera del hogar, que desarrolla una carrera, sin olvidar que Marge es caracterizada de joven como una mujer moderna, feminista, con talento artístico y culta que vio como sus aspiraciones de mujer independiente, formada y trabajadora se venían abajo por la fuerza del rol tradicional que le toco asumir cuando se casó con Homero, quien aporta los recursos económicos.

La popularidad y el éxito que tuvieron estos dibujos animados hicieron que llegaran a tener una estrella en el “Paseo de la Fama de Hollywood” y que la serie fuera catalogada como la Mejor serie de televisión del siglo XX.

Tal es el nivel de impacto que tienen en la sociedad, que esta sátira sufrió actos e intentos de censura de determinados gobiernos y particulares, ya que en algunos países consideran que Bart es un mal ejemplo para los niños y profesores aseguran que es una amenaza para el aprendizaje.

Debido a su popularidad y al poder de influencia que tienen en nuestro país es que surge la necesidad de analizar discursivamente esta serie animada haciendo foco en este caso, en los temas de discriminación, religión, corrupción y adicciones. Según palabras del propio Matt Groening “La Argentina es el país número uno entre los países que no hablan inglés. Viven la serie con una intensidad única”<sup>6</sup>.

El portal de internet “Perú21.PE” publicó que un estudio, realizado por la Universidad de Sidney, arrojó que la serie animada *Los Simpson* promociona el consumo de tabaco, pese a que en varios capítulos la familia amarilla se ha mostrado en contra del cigarrillo. Los problemas de corazón que padece el payaso Krusty y las voces de las hermanas de Marge, Selma y Patty, muestran las consecuencias del consumo constante de tabaco en el ser humano, sin embargo, cada vez que aparecen estos personajes en un capítulo promocionan sin querer el cigarrillo <sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> García, Fernando. “ Matt Groening, el rey Simpson”. Diario Clarín. Disponible en <http://www.clarin.com/diario/2009/10/11/um/m-02016802.htm>. Consultado el 11 de octubre de 2009.

<sup>7</sup> Redacción Perú21.PE. “Acusan a los Simpson de promocionar el consumo de tabaco” Disponible en <http://peru21.pe/noticia/2010/05/04/294547/acusan-simpson-promociona-consumo-tabaco> Consultado 04/05/2010.

Asimismo, sostiene este medio, el informe señala que en las primeras 18 temporadas del programa de la familia, se puede apreciar en al menos 400 episodios a alguno de estos personajes fumando.

Otro caso se produjo en 2008 cuando el canal *Fox*, determinó no emitir en Argentina y en el resto de América Latina el décimo capítulo de la temporada número 19 de la serie de dibujos animados "Los Simpson" considerado polémico ya que se hacía referencia a la "dictadura de Perón" y se mencionaba que el ex presidente argentino hacía "desaparecer" personas.

Existió un e-mail enviado a los medios de comunicación, entre ellos *BBC Mundo*, en el que *Fox* explicó: "Ante la posibilidad de que el capítulo contribuya a reabrir heridas muy dolorosas para la Argentina, *Fox* tomó la decisión de no emitirlo"<sup>8</sup>.

En dicho episodio, se señalaba: "Lo mejor sería abolir la democracia para siempre. Realmente me gustaría una dictadura militar como la de Juan Perón. Cuando él te desaparecía, tú te mantenías desaparecido", mencionado por uno de los personajes. "Además, su esposa era Madonna", contemplado por otro personaje dicho en forma irónica referida a la película *Evita*, en la que la estrella del *pop* encarna a la segunda esposa del general.

Por otra parte, en Venezuela, en el mismo año fueron retirados del aire del horario matutino debido a que no eran considerados aptos para niños según una advertencia del Consejo de Telecomunicaciones (Conatel). Este organismo regulador venezolano determinó que la serie televisiva *Los Simpson* envían mensajes que quebrantan la "educación integral de niños, niñas y adolescentes"<sup>9</sup>.

Pero no para todos la influencia de esta familia es negativa. El Gobierno de Reino Unido, por medio de la campaña 'Change4Life', utiliza como estrategia patrocinar episodios en los que Homero, Marge, Bart, Lisa y Maggie aparecen disfrutando de alimentos nutritivos y saludables, como frutas y verduras.

Según el portal de internet, *El tiempo*, la campaña tiene como objetivo mejorar los hábitos alimentarios de los británicos, propósito que requiere el uso de

---

<sup>8</sup> Seitz, Max. *Argentina: ¿censura a Los Simpson?*. *BBC Mundo*. 30 de julio de 2008. Disponible en [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid\\_7534000/7534107.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7534000/7534107.stm) Consultado el 13 / 10 /2010

<sup>9</sup> Redacción BBC Mundo. "Venezuela: salen los Simpsons". *BBC Mundo* (9 de abril de 2008). Disponible en [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin\\_america/newsid\\_7338000/7338636.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_7338000/7338636.stm) Consultado el 13 / 10 /2010

nuevas y creativas maneras de hacerlo. “Pero, ¿por qué Los Simpsons? ‘Son muy queridos; una familia unida que afronta los desafíos diarios de las familias modernas’, dijo Gillian Merron, viceministra de Salud Pública del Reino Unido”, publicó el medio<sup>10</sup>.

A mediados del 2009, la serie fue reconocida e ingresó al Libro Guinness de récords mundiales como la sitcom de mayor duración del mundo sobrepasando el récord de 435 episodios de *The Adventures of Ozzie and Harriet*<sup>11</sup>.

Tal es la repercusión y el nivel de influencia de Los Simpson que hasta fueron tratados por el Vaticano, cuyo diario oficial declaró que Homero Simpson y su hijo Bart son católicos y que los padres no deberían tener miedo de dejar que sus hijos vean la serie. Así lo mencionaron en el diario “Osservatore Romano” bajo el título “Homero y Bart son católicos”. Asimismo, hacen mención que se encuentra entre los pocos programas de televisión para niños en los que la fe cristiana, la religión y preguntas sobre Dios son temas recurrentes”, siendo la segunda vez que el programa ha sido alabado por el Vaticano.<sup>12</sup>

En una nota del diario La Nación se habla de Los Simpson como un espejo que refleja la sociedad actual, y menciona que una de las virtudes de la serie es que no considera a los niños como pequeños débiles mentales sino que a diferencia de la tendencia de la Tv, al contrario, Groening trata a su audiencia de igual a igual y la supone dotada de capacidad de reflexión. Asimismo, manifiesta que Los Simpson “(...) dicen sin decir; muestran en vez de sermonear (...) la serie se despacha sobre una nutrida agenda moral que no deja dudas acerca de la posición de sus creadores en torno a temas como la violencia en la televisión, la desigualdad entre los sexos, la

---

<sup>10</sup> Redacción *El Tiempo*. “Los Simpsons lucharan contra la obesidad en campaña que se realizará en el Reino Unido”. Disponible en [http://www.eltiempo.com/vidadehoy/salud/los-simpsons-lucharan-contrala-obesidad-en-campana-que-se-realizara-en-el-reino-unido / 2010 /05 /04 / \\_6276627-1](http://www.eltiempo.com/vidadehoy/salud/los-simpsons-lucharan-contrala-obesidad-en-campana-que-se-realizara-en-el-reino-unido / 2010 /05 /04 / _6276627-1) (Consultado 04/05/2010)

<sup>11</sup> Redacción CBC. *Coldplay, Silverman to guest on The Simpsons*». CBC (28 de julio de 2009). Disponible en <http://www.cbc.ca/arts/tv/story/2009/07/28/simpsons-guests-records.html> Consultado el 13 / 10 / 2010

<sup>12</sup> Portal de Internet Primicias ya. “El Vaticano dice que Homero y Bart Simpson son un ejemplo de la moral católica”. (19-10-10). <http://www.primiciasya.com/internacionales/El-Vaticano-dice-que-Homero-y-Bart-Simpson-son-un-ejemplo-de-la-moral-cat243lica-20101019-84848.html> Consultado el 05-03.13.

tenencia de armas de fuego, la inmigración, el medio ambiente, la homosexualidad, el consumismo y la inequidad en la distribución de la riqueza.”<sup>13</sup>

En una nota para el diario Clarín, en la que se entrevistó a Matt Groening, el productor sostiene que “Los Simpson son un esfuerzo grupal hecho en colaboración por un montón de personas que proyectan asuntos familiares propios. Resultó que gente de todo el mundo encontró patrones humanos universales en eso. No sé bien cómo funciona en otras culturas porque sólo podría hablar por la americana, que es la que realmente conozco. Me gustaría apuntar, de todos modos, que Los Simpson son muy populares en algunos países pero hay otros en los que por alguna razón no sucede lo mismo. No sé por qué, pero eso ocurre en Japón, donde la serie es conocida pero no alcanza el nivel de otros lugares. La Argentina, en cambio, es el país número uno entre los países que no hablan inglés. Viven la serie con una intensidad única”<sup>14</sup>

Por otra parte, considerando el tipo de discurso que esta tesis de grado analiza, Alejandro Aaron Fielbaum Schnitzler y Carlos Portales González en su texto “Para un análisis crítico del discurso de los dibujos animados. Propuestas metodológicas”, explican que el discurso de los dibujos animados nunca aparece como tal, para ser desmenuzado analíticamente. “Al contrario, el análisis de sus distintos componentes permite reconstruir en la interpretación un discurso que, por el registro en el que se presenta, no se enuncia como tal. Aquello lo diferencia nuevamente de un discurso oral o escrito. (...) Al señalar que los dibujos animados poseen un discurso nos permite considerar las distintas dimensiones de su configuración discursiva, las que claramente exceden la mera composición de argumentos y personajes aislados. De allí que nos interesen distintos detalles audiovisuales, incluyendo por cierto los métodos de montaje como forma de articular distintas narrativas. Pues éstos, junto a distintos elementos de la serie, articulan la construcción de variadas y conflictivas representaciones, entre ellas, las de de la diferencia.”<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Diario La Nación, “Nosotros y los Simpson”, Mori Ponsow. (17-12-2008) [http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=1081481](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1081481) consultado 05-03.13

<sup>14</sup> “Matt Groening, el rey Simpson”, Clarín, 17 de febrero de 2011. <http://edant.clarin.com/diario/2009/10/11/um/m-02016802.htm> Consultado el 04-03-13

El cine de animación nació en Francia pero su mayor esplendor fue en Estados Unidos, desde sus inicios y primeras experiencias poco a poco se han convertido en clásicos y popularizaron el género. Su desarrollo estaba vinculado a las necesidades del momento, es decir no existían reglas preestablecidas. El uso de una curva o línea recta, del movimiento, los colores o la música respondían a un propósito puntual<sup>16</sup>.

Jaime Carrillo Toste en su libro virtual del curso de “Educación en Principios de Tecnología” establece que desde tiempos primitivos los seres humanos utilizaron dibujos para comunicar ideas a sus semejantes y para registrarlas de manera que no se olvidaran. “Un dibujo es una representación gráfica de un objeto real. Por lo tanto, el dibujo es un lenguaje gráfico, ya que utiliza figuras para comunicar pensamientos e ideas”<sup>17</sup>.

Además, determina que la animación es una serie de imágenes consecutivas, fotogramas, dibujadas o fotográficas, que, bajo ciertas condiciones, reproducen la sensación de movimiento, proceso que se aceleró al aparecer la animación por celdas o papel de acetato inventada por Bray y Hurd en la década de 1910. Estas imágenes pueden obtenerse sobre una película y proyectarse, como en los dibujos animados, o pegarse en las páginas de un libro y observarse en rápida frecuencia.

Nuestra tesis está vinculada al análisis discursivo de la serie televisiva los Simpsons, la cual considera aspectos de una sociedad que son criticados constantemente.

Los seres humanos viven colectivamente, se relacionan con otras personas con las que establecen parentesco y comparten creencias, hábitos, costumbres. Así como señalan María Cristina Puga Espinosa, Jacqueline Peschard Mariscal y Teresa Castro Escudero en “Hacia la sociología”<sup>18</sup> la organización de la vida colectiva, ya sea con sus diversos grados de complejidad, formas de vinculación, sistemas de dominación,

---

<sup>15</sup> Fielbaum Schnitzler, Alejandro Aaron; Portales González, Carlos. “Para un análisis crítico del discursos de los dibujos animados. Propuestas metodológicas”. Documento de Cátedra. Universidad de Chile.

<sup>16</sup> Herrera de Noble, Ernestina (Directora). Gran Enciclopedia General Universal Espasa Calpe. Buenos Aires. Grupo Editorial Planeta S.A.I.C. / Espasa Calpe S.A , 2005.

<sup>17</sup> Carrillo Toste, Jaime. “Educación en Principios Tecnológicos”, libro virtual del curso de educación en Principios de Tecnología. Disponible en [http://mueveelmouse.com/carrillo/?page\\_id=183](http://mueveelmouse.com/carrillo/?page_id=183) Consultado el 27/02/2011

<sup>18</sup> Puga Espinosa, María Cristina; Peschard Mariscal, Jacqueline; Castro Escudero, Teresa. Hacia la sociología, cuarta edición. México. Pearson Educación, 2007.

expresiones culturales, lengua y particularidades nacionales o regionales, conforma una sociedad, esta no es única y resulta del momento histórico y las características geográficas, políticas, económicas y culturales de la región o el país en que cada una se desenvuelve.



## PARTE II

# HERRAMIENTAS TEORICO - CONCEPTUALES

### 3. DISCURSO COMO PRÁCTICA SOCIAL

Para comenzar a pensar nuestra tesis primero debemos definir la noción de discurso. Retomamos para ello los aportes de una obra ampliamente citada, “*Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*”, de Helena Calsamiglia Blancafort y Amparo Tusón Valls, en la cual se elabora una síntesis panorámica de las distintas dimensiones para abordar el estudio de los hechos comunicativos. Las autoras plantean al discurso en tanto práctica social toda vez que el suceso discursivo está moldeado por lo social y a su vez le da forma. Se propone que hablar de discurso es hablar de una práctica social, el cual constituye un elemento que crea esa vida social y que forma parte de ella. Es decir, cuando se habla o se escribe se están construyendo formas de comunicación y de representación que tienen correspondencia con el contexto.

Desde estas autoras abordar lo discursivo es también adentrarse en el entramado de las relaciones sociales intentando comprender cómo se expresan los diferentes grupos culturales en un momento histórico con características socioculturales determinadas. Analizar el discurso es entender las huellas de dialogicidad que se fueron dejando en las manifestaciones discursivas, en este caso en la serie de Matt Groening que no sólo se puede aplicar a la sociedad

norteamericana sino también a otro tipo de sociedades, teniendo en cuenta -entre otras cuestiones- la influencia que presenta donde se emite.

En la misma línea que las formulaciones de las autoras españolas, el trabajo de la investigadora argentina Elvira Narvaja de Arnoux establece el análisis de discurso como campo interdisciplinario, pues analizar el discurso implica articularlo con lo social, entendido ya sea como situación de enunciación, institución, estructura social, condiciones de producción, esferas de la vida social o contexto. “El objetivo es comprender las prácticas discursivas asociadas con ámbitos diversos de la vida social”<sup>19</sup>.

En “Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo”<sup>20</sup>, la investigadora desarrolla definiciones propuestas por diversos autores referentes en la materia, que ahondaran el enfoque propuesto. De acuerdo con Norman Fairclough y Ruth Wodak, el análisis crítico del discurso interpreta el discurso como una forma de práctica social, sugiere una relación dialéctica entre un suceso discursivo particular y las situaciones, instituciones y estructuras sociales que lo enmarcan. “Una relación dialéctica es siempre bidireccional: el suceso discursivo está moldeado por las situaciones, instituciones y estructuras sociales pero a su vez les da forma. Otra manera de expresar este fenómeno es decir que lo social moldea el discurso pero que éste, a su vez constituye lo social: constituye las situaciones, los objetos de conocimiento, la identidad social de las personas y las relaciones de estas y de los grupos entre sí. Lo constituye en el sentido de que contribuye a sustentar y reproducir el statu quo social, y también en el sentido de que contribuye a transformarlo”.

Por otra parte, se retoma al autor Dominique Maingueneau quien establece al discurso como articulación de un texto y un lugar social, es decir que su objeto no es ni la organización textual ni la situación de comunicación, sino aquellos que los anudan a través de un modo de enunciación. Pensar los lugares independientemente de las palabras que ellos autorizan o pensar las palabras independientemente de los lugares de los que forman parte, sería permanecer fuera de las exigencias en las que se basa el análisis del discurso.

---

<sup>19</sup> Narvaja de Arnoux, Elvira. *Análisis del discurso, Modos de abordar materiales de archivo*. Santiago Arcos Editor, 2006.

<sup>20</sup> Idem. Nota 14

Narvaña de Arnoux agrega además que los discursos son también objetos de conocimiento para distintas ciencias humanas y sociales que desde sus respectivos enfoques y preocupaciones los abordan.

Por su parte, Lupicinio Iñiguez Rueda hace una distinción entre el lenguaje y el discurso. “El discurso es el lenguaje en tanto que práctica social determinada por estructuras sociales (las reglas y/o conjuntos de relaciones de transformación organizadas como propiedades de los sistemas sociales). (...) Ahora bien, el discurso está determinado por órdenes de discurso socialmente construidos. Por órdenes de discurso entendemos los conjuntos de convenciones asociadas con las instituciones sociales (así, los órdenes de discurso están ideológicamente conformados por relaciones de poder en las instituciones sociales y en la sociedad en su conjunto)<sup>21</sup>. En “Análisis del discurso. Manual para las Ciencias Sociales” lo sintetiza de la siguiente manera:

En primer lugar, que el discurso es lenguaje como práctica social determinada por estructuras sociales, significa que:

- El lenguaje es una parte de la sociedad y no algo externo a ella;
- Es un proceso social;
- Es un proceso condicionado socialmente, históricamente, en el mismo sentido que lo son otras partes o procesos no lingüísticos.

Resultan relevantes también los aportes de la investigadora venezolana Adriana Bolívar, que afirman que estudiar el discurso significa adentrarse en un mundo en el que el lenguaje es visto como el punto de unión con todas las disciplinas debido a que todos tenemos que hablar, leer y escribir sobre nuestra vida. Coloca al lenguaje como un eje central, siendo el que nos permite construir los significados con los que representamos y entendemos el mundo, a otras personas y la forma en que organizamos esos significados. “Por lo tanto, el lenguaje no puede ser concebido sólo como un código lingüístico sino como una práctica social que nos permite construir realidades y a nosotros mismos”<sup>22</sup>.

---

<sup>21</sup> Iñiguez Rueda, Lupicinio. Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales. Barcelona. Editorial UOC, 2006.

<sup>22</sup> Bolívar Adriana (Compiladora), “Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?”. Venezuela, Editorial CEC S.A., 2007.

Para esta autora, el discurso es una interacción social porque los significados se crean, se transforman, mueren y renacen en sociedad y no en compartimientos aislados fuera de contexto. Asimismo, algo que destaca es que “El discurso es cognición porque las personas construyen su conocimiento del mundo y adaptan sus representaciones a los contextos en los que viven según las opciones y/o limitaciones que se les ofrezcan. (...) El discurso es historia porque para interpretar los significados del presente es necesario conocer la dinámica en que se crearon, saber cuáles fueron los eventos que los moldearon y qué valores culturales se involucraron. (...) Por último, el discurso es acción porque con la palabra se construyen y transforman las realidades”.

No podemos dejar de mencionar a Eliseo Verón quien en su obra “La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad” realiza un estudio centrado en los procesos de producción de sentido a los fines de comprender lo social. Esta teoría trata sobre la puesta en relación de la producción y la recepción de una obra, proceso pues en el que entra en juego la gramática de producción y de reconocimiento. Verón si bien reconoce la instancia de reconocimiento se centra principalmente en la de producción<sup>23</sup>.

La teoría de Verón explica además cómo lo *ideológico* es dimensión constitutiva de todo sistema social de producción de sentido, a la vez que señala la articulación ineludible entre producción, circulación y consumo. De ahí que una lectura, según el autor, es el efecto de sentido en el que se pone en juego dos tipos de gramáticas que jamás son idénticos: la de producción y la de reconocimiento”. Menciona que el proceso de producción, como así la teoría de la discursividad, puede llegar a determinar las huellas de las condiciones de producción dejadas en un texto.

Tal es que la semiosis de lo social, como afirma la autora Licata Rosa, se ocupa de los modos de comportamiento del sentido porque en última instancia todo funcionamiento social tiene una dimensión significativa y toda producción significativa está inserta en lo social. “Este planteo no significa que la sociedad sea homogénea ni que la sociedad en su conjunto tenga algún tipo de unidad significativa. (...) Es en la semiosis donde se construye la realidad de lo social. En una teoría de los discursos sociales, como la entiende Verón, puede darse como meta el análisis de la producción de lo real-social, sin mezclarse con un modelo subjetivista en que se

---

<sup>23</sup> Verón, Eliseo. La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad. España, Gedisa, 1996, p. 235.

privilegie al actor social ya que toda producción de sentido tiene su manifestación material. A su vez, lo real constituye en el discurso como tejido multidimensional<sup>24</sup>.

Por último, resulta significativo vincular la noción del discurso como práctica social y su vinculación concreta con las industrias culturales. Retomamos para ello las formulaciones de Stuart Hall, quien propone pensar el proceso de comunicación masiva en términos de circuito de circulación, producida y sostenida a través de la articulación de momentos relacionados pero distintivos -Producción, Circulación, Distribución/Consumo, Reproducción-<sup>25</sup>.

Este autor menciona que el "objeto" de las prácticas comunicativas en la producción es el significado y los mensajes en la forma de vehículos de signos de una clase específica organizados, como cualquier forma de comunicación o lenguaje, a través de las operaciones de códigos dentro de la cadena sintagmática de un discurso.

Del mismo modo nos habla que el proceso requiere en el fin de la producción, sus instrumentos materiales -sus "medios"- así como sus propios equipos de relaciones sociales (de producción)- la organización y combinación de prácticas dentro de los aparatos de los medios masivos de comunicación, pero que es en la forma discursiva que la circulación del producto tiene lugar, así como su distribución a las distintas audiencias. Cuando esto se completa el discurso debe entonces ser traducido-transformado nuevamente en prácticas sociales. Si no hay "significado" puede no haber "consumo". Si no se articula el significado en la práctica, no tiene efecto.

A su vez, expone que la producción, constituye el mensaje, sin dejar de mencionar que el proceso de producción no carece de su aspecto "discursivo" y éste también está estructurado a través de significados, ideas, conocimientos en uso acerca de las rutinas de producción, desempeños técnicos históricamente definidos, ideologías profesionales, conocimiento institucional, definiciones y creencias, creencias acerca de la audiencia, etc., la estructura o marco de constitución del programa a través de su estructura de producción.

Asimismo, Hall manifiesta que el signo televisivo es complejo, ya que está constituido por la combinación de dos tipos de discurso, visual y auditivo. "La teoría lingüística frecuentemente emplea la distinción entre "denotación" y "connotación".

<sup>24</sup> Licata, Rosa. Reseñas bibliográficas CUYO, Anuario de Filosofía Argentina y Americana, N° 14, Año 1997, ISSN N° 0590-4595, p.239-245.

<sup>25</sup> Hall, Stuart. Culture, Media y Lenguaje, "Codificar y Decodificar". London, Hutchinson, 1980. Traducción: Silvia Delfino

El término "denotación" se equipara con el sentido literal de un signo. "Connotación" en cambio suele ser empleado simplemente para referirse a significados menos fijados y por lo tanto más convencionalizados, asociativos, los cuales varían y dependen de la intervención de códigos". Deja en claro que hay muy pocas instancias en que los signos organizados en un discurso signifiquen sólo su sentido "literal" (es decir, un consenso casi universal).

Una cuestión con la que estamos de acuerdo, mencionada por este autor es que el espectro vasto debe contener algún grado de reciprocidad entre los momentos de codificación y decodificación, pues de lo contrario no podríamos establecer en absoluto un intercambio comunicativo efectivo.

## **4. ANALISIS DISCURSIVO Y ENUNCIACIÓN**

Eliseo Verón nos señala que al hablar de discurso se hace referencia a una capacidad de análisis acotada, es decir, que se está trabajando sobre un análisis semiótico fragmentario, pequeños pedazos del tejido de la semiosis que la fragmentación efectuada transforma en productos".

En cuanto a la actitud del hablante, desde la perspectiva de la gramática del texto María Josep Cuenca diferencia tres áreas fundamentales o tipos de modalidad<sup>26</sup>:

- a. La modalidad valorativa, que incluye marcas que implican una evaluación positiva o negativa.
- b. La modalidad expresiva, que se manifiesta a través de formas y mecanismos que muestran sentimientos o emociones del emisor (alegría, tristeza, indiferencia, sorpresa, etc.).

---

<sup>26</sup> Cuenca, María Josep. Cuadernos de Lengua Española. Gramática del texto. Capítulo Mecanismos de modalización. Tabla. página 28. Madrid, Arco Libros S.L. 2010

c. La modalidad actitudinal, que incluye las marcas que indican grado de conocimiento y creencia (modalidad epistémica), o bien obligatoriedad (modalidad deóntica).

A su vez, esta autora nos propone una tabla con Mecanismos de modalizaciones, la cual tiene especial relevancia para el análisis y la identificación de las distintas categorías. Dentro de estos mecanismos establece niveles:

- Nivel fonológico / gráfico: mecanismos gráficos para reproducir entonación enfática del oral o también marcas de pronunciación coloquial.
- Nivel fonológico / sintáctico: modalidad exclamativa
- Nivel morfológico: diminutivos
- Nivel léxico: palabras marcadas negativamente y cuantificadores. Valoración
- Nivel pragmático: interjecciones, frases hechas y figuras retóricas, como hipérbole, metáfora, metonimia.

Calsamiglia y Tusón nos hablan de los elementos no verbales de la oralidad, como lo son los gestos, las posturas, la calidad de la voz, entre otros. Dentro de estos, están los elementos cinésicos, los cuales se refieren a movimientos corporales comunicativamente significativos. Siguiendo las formulaciones de Fernando Poyatos, advierten estas autoras que es posible distinguir entre gestos, maneras y posturas. “Se incluyen en la cinésica desde los movimientos que acompañan a los saludos hasta los chasquidos, los aplausos o pataleos, desde las palmaditas en la espalda hasta rascarse la cabeza de cejas y los golpes”<sup>27</sup>.

Por otra parte, menciona que los gestos pueden sustituir a la palabra o incluso contradecirla. “A través de un gesto o de una postura podemos mostrar interés, indiferencia, desprecio, ansiedad respecto a lo que estamos diciendo o se está diciendo. Por ello, contribuyen a la construcción del footing, es decir, sirven para mostrar qué posición adoptamos frente a lo que se dice y frente a los demás participantes en un acontecimiento comunicativo”.

Estas autoras, también mencionan los elementos paravertebrales, como la calidad de la voz y las vocalizaciones, los que se producen entre la frontera del gesto

---

<sup>27</sup> Calsamiglia Blancafort, Helena; Tusón Valls, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona. Editorial Ariel, S.A. 1999.

y la palabra. La intensidad y el timbre nos pueden indicar por ejemplo, el sexo de una persona, si esta resfriada e incluso estados anímicos como nerviosismo, enojo.

Las vocalizaciones se refieren a los sonidos o ruidos que se emiten por la boca, que no son considerados palabras, pero que desempeñan funciones comunicativas. “Pueden servir para asentir, para mostrar desacuerdo o impaciencia, para pedir la palabra o para mantener el turno, para mostrar admiración o desprecio hacia quien habla o hacia lo que dice”.

Por último resultan significativas para este trabajo las formulaciones de Mijail Bajtín que entienden que el enunciado se percibe como el resultado verbal de una actividad de enunciación realizada por un sujeto enunciador en interacción con un interlocutor o destinatario (explícito o implícito) en una determinada situación de comunicación regulada por las prácticas sociodiscursivas que encausan el dinamismo del intercambio verbal. Este autor ruso concebía el enunciado como la unidad del intercambio verbal en la que la palabra del locutor adquiere sentido humano y busca la comprensión o respuesta del interlocutor destinatario.

En este sentido, menciona Juan Herrero Cecilia, el acto de enunciación permite transformar la lengua en discurso y establecer una referencia discursiva al mundo (tema tratado) desde la perspectiva (modalización) del sujeto enunciador y desde su intención de informar o de producir un determinado efecto comunicativo en el interlocutor o destinatario<sup>28</sup>. A su vez, establece que la conversión de la frase en enunciado es donde las palabras van a adquirir sentido en relación con una situación y con el pensamiento o la intención del locutor, propuesto por Benveniste.

Para Benveniste toda enunciación es, de manera implícita o explícita, una alocución que requiere un interlocutor, en el que la lengua es empleada para expresar una cierta relación con el mundo.

En el análisis discursivo hay que tener en cuenta el sentido que se le haya asignado al “texto” en relación al su contexto, ya que dicho factor es el que le otorgará sentido. “Efectivamente, dada la naturaleza intrínsecamente ambigua del significado de las palabras, frases o expresiones cuando se presentan de forma aislada, es fundamental retener este primer significado del término que nos ocupa, ya que uno de los principios básicos del análisis del discurso consiste en proclamar

---

<sup>28</sup> Herrero Cecilia Juan. Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis de discurso. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2006.

que el valor - o el sentido- de cualquier secuencia discursiva depende, en gran parte, del texto anterior y posterior, de lo que hay antes y de lo que viene después del fragmento en cuestión” (Calsamiglia Blancafort - Tusón Valls, 1999).

Por otra parte, estas autoras mencionan a Malinowski quien propone que ningún estudio del habla que no se sitúe en el interior del contexto de situación es legítimo. Es un concepto sociocultural, y dependiendo de él las palabras y enunciados adquieren significados precisos, donde también entra en juego el conocimiento sociocultural y compartido que presentan las personas.

El contexto se constituye como un concepto de gran relevancia dentro del análisis de discurso, existiendo diversos factores contextuales que intervienen en la producción e interpretación de los significados.

El discurso como se menciona en “Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso” se interpreta como un evento comunicativo en una situación social, práctica que se centra específicamente en los fenómenos detrás de la oración, sin duda el significado del discurso es una estructura que incluye en el concepto de discurso no sólo elementos observables verbales y no verbales, o interacciones sociales sino también las representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción o comprensión del discurso<sup>29</sup>.

Del mismo modo, se destaca el tipo de interpretación a través del cual el significado es atribuido a las expresiones llamado intencional y además de estas interpretaciones intencionales, también existen interpretaciones extensionales las cuales dependen de las interpretaciones intencionales, es decir, las expresiones con un significado dado (significado intencional) pueden referirse o denotar algún objeto o propiedad en el mundo (significado extensional).

---

<sup>29</sup> Meersohn Cynthia. Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso. Antropóloga. Magíster en Antropología y Desarrollo. Documento de Cátedra. Universidad de Chile. 2005



## PARTE V: EJES TEMÁTICOS

Realizar un análisis de la serie televisiva “Los Simpson” significa entrar en un terreno donde se pueden efectuar infinitas miradas en función a una misma obra. Por lo que resulta relevante tener en cuenta la construcción temática de cada uno de los ejes, abordado desde una mirada comunicacional.

Cómo ya hemos mencionado anteriormente, los cuatro ejes a trabajar son la producción discursiva que se realiza en relación a las adicciones, corrupción, religión y discriminación, que a continuación serán delimitados y desarrollados para luego realizar el correspondiente análisis.

Cada temática a describir es equivalente a un eje y serán desarrollados en forma independiente, pero se debe mencionar que la investigación integra a los cuatro ejes ya que consideramos que tienen una estrecha relación entre sí, debido a que todos los temas seleccionados son cuestiones que se ven reflejadas a diario y que una está inmersa en la otra. Por ejemplo, alguien con problemas de adicción puede ser discriminado, la religión también puede excluir o cuestionar a ciertos grupos sociales e incluso formar parte de la corrupción.

### 5.1. EJE I: DISCRIMINACIÓN

*“Miren es un nerd estudioso, ¡a él!”*

*(Personaje Nelson. Temporada 5, capítulo 9, fragmento 30.)*

“Discriminación es una de las palabras de naturaleza política que están presentes en una gran cantidad de usos cotidianos del lenguaje”<sup>30</sup>, así lo afirma Jesús Rodríguez Zepeda. En su artículo “Definición y concepto de la no discriminación”

---

<sup>30</sup> Rodríguez Zepeda, Jesús. “Definición y concepto de la no discriminación”, *El cotidiano*, noviembre – diciembre, año/vol.21, Número 134. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. Pp 23-29

hace mención a la definición del concepto brindada por el Diccionario de la Lengua Española, publicado por la Real Academia Española de la Lengua:

I. Separar, distinguir, diferenciar una cosa de otra. II. Dar trato de inferioridad, diferenciar a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc.

Para Rodríguez Zepeda en la primera acepción a la cual llama lexicográfica, el verbo discriminar no contiene ningún sentido negativo despectivo, es neutral, no efectúa valoración alguna. En cambio, en la segunda definición denota un componente social y político cuando aparece una referencia acerca de una relación entre personas, por lo que propone que posee un sentido axiológico negativo porque la distinción que se realiza alude a un elemento pretendidamente superior y uno pretendidamente inferior.

Este autor además, menciona elementos de la definición de la acción de discriminar expuestos por Barry Groos.

Discriminar tiene cuatro significados:

- (1) Transitivo: Distinguir o diferenciar o establecer una diferencia entre personas o cosas.
- (2) Transitivo: Percibir, darse cuenta o distinguir, con la mente o los sentidos, de las diferencias entre cosas.
- (3) Establecer una distinción o diferencia
- (4) Hacer una distinción adversa respecto a algo o alguien<sup>31</sup>.

Rodríguez Zepeda hace mención a esta última concepción, la que denota lo negativo del término. Para ello utiliza un fragmento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, de 1948, el Artículo 7° en el que puede leerse que todos los seres humanos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra la discriminación que infrinja a esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.

Para este autor este documento quiere decir que no ser discriminado equivale a tener acceso a todos los derechos y libertades estipulados por el mismo. Por lo que la discriminación puede interpretarse como una limitación injusta de las libertades y protecciones fundamentales de las personas, de su derecho a la participación social y política y de su acceso a y sistema de bienestar adecuado a sus necesidades.

---

<sup>31</sup> Groos, Barry. *Discrimination in reverse. Is Turnabout Fair Play?*, New York, New York University Press, 1978, p. 7.

Graciela Malgesini y Carlos Giménez mencionan que es interesante observar en este sentido que la etimología de la palabra discriminación nos sitúa ante una operación neutral y no ante su connotación negativa actualmente predominante de trato desfavorable. “La palabra discriminación deriva del latín *discriminatio*, que significa distinción, separación. Ese término latino está compuesto de la partícula *dis* (dividir) y el vocablo *cerno* (distinguir, percibir claramente). Teniendo en cuenta ese sentido etimológico, la tercera definición antes expuesta - “diferenciación” o “trato diferencial”- sería más acertada o, mejor dicho, estaría más en consonancia con su sentido original. Por otra parte, esa forma más amplia de entender la discriminación permite hablar de discriminación negativa y positiva.”<sup>32</sup>

### Discriminación y Prejuicio

Existe una interrelación entre la discriminación y el prejuicio. Graciela Malgesini y Carlos Giménez mencionan que hay quienes entienden el estereotipo y el prejuicio directamente como formas efectivas de discriminación, sin embargo, la mayoría de los autores ubican la discriminación en el ámbito de las conductas y los estereotipos y prejuicios en el de los mecanismos cognitivos y, en el caso de los prejuicio, actitudinales.

Por su parte, Barry Groos señala “El rasgo de la discriminación como un problema social consiste en juzgar a la gente solamente como miembro de un grupo despreciado, y debemos descubrir cuando es moralmente erróneo hacerlo...Lo que queremos saber es cuándo un miembro de un grupo puede no ser legítimamente discriminado sobre la base de su pertenencia grupal”<sup>33</sup>. Basándose en ello Rodríguez Zepeda explica que el criterio que establece el mencionado autor consiste en determinar los terrenos de la vida social en los que la discriminación es moralmente errónea como el derecho, la vivienda, el hospedaje público, los servicios sociales y el empleo; no incluyendo en ellos como inaceptable a la amistad, las invitaciones a cenar, las relaciones personales en general, el matrimonio, etc.

Con los antecedentes que mencionó puede concluir que la discriminación es una conducta, culturalmente fundada, y sistemática y socialmente extendida, de desprecio contra una persona o grupo de personas sobre la base de un prejuicio negativo o un estigma relacionado con una desventaja inmerecida, y que tiene por

---

<sup>32</sup> Giménez Carlos y Malgesini Graciela. Guía de Conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid. Diseño Colección: Gallego&Péres-Enciso, 2000.

<sup>33</sup> Groos, Barry. *Discrimination in reverse. Is Turnabout Fair Play?*, New York, Ney York University Press, 1978, p. 10

efecto (intencional o no) dañar sus derechos y libertades fundamentales. Concepción que tomaremos para realizar nuestro análisis.

Fernando Stern menciona que como reflejo de un complejo conjunto actividades hacia individuos o grupos sociales se suele manifestar a través de tres tipos:<sup>34</sup>

*Política:* que incluye la negación de los derechos políticos, la restricción del acceso a la adopción de decisiones políticas, la falta de representación en los organismos legislativos y restricción a la libertad de expresión, de voto, de movimiento y de resistencia.

*Socioeconómica;* referida a la limitación del acceso a los mercados laborales, a los recursos y a los servicios sociales.

*Cultural:* que encierra restricciones al uso del idioma, el ejercicio de prácticas culturales y tradiciones religiosas.

Para Jorge Gilbert Ceballos<sup>35</sup> el concepto se refiere al tratamiento diferente que reciben diversos grupos de individuos en una sociedad. “En la misma forma que el prejuicio, la discriminación puede ser positiva - otorgarle a ciertos grupos de personas cualidades especiales - o negativas - privar los privilegios de una sociedad a un grupo en particular”. El tipo de discriminación negativa es aquella que vamos a tomar en cuenta al momento de realizar el análisis.

Existen diferentes modalidades de discriminación, sexual, etaria, laboral, política, étnica, entre otras; Pueden darse en el plano de las relaciones interpersonales y de la conducta individual como así también en la institucionalizadas.

La unidad de Estudio para la Prevención de la Discriminación (ESPREDI) del Centro de Documentación de Honduras (CEDOH)<sup>36</sup> realizó una conceptualización sobre la discriminación. En su artículo se manifiesta que los seres humanos tienen dos tipos de características: **Naturales o inherentes**, como personas desde que se nace y

<sup>34</sup> Stern A. Fernando. “El estigma y la discriminación. Ciudadanos estigmatizados, sociedades lujuriosas”. Buenos Aires, Noveduc, Centro de publicaciones educativas y material didáctico, 2005.

<sup>35</sup> Ceballos, Jorge Gilbert. *Introducción a la sociología*. Santiago de Chile. LOM ediciones, 1997. Pág. 446

<sup>36</sup> Meza Miroslava. Centro de Documentación de Honduras Unidad de Estudio para la Prevención de la Discriminación. **Nociones Fundamentales sobre la Discriminación.** <http://www.cedoh.org/proyectos/discriminacion/files/Nociones.pdf> consultado 16 de mayo de 2013

aquellas que son aprendidas o adquiridas cuando ya se tiene uso de razón o se puede valer por si mismo. Estas características se pueden dividir de la siguiente manera:

Naturales o inherentes	Edad Origen Raza Color de piel Sexo Capacidad o salud mental y motora Preferencia sexual Identidad de género Otras
Aprendidas o adquiridas	Religión Opinión Cultura Idioma Posición económica (Pobreza / Riqueza) Capacidad o salud mental y motora Preferencia sexual Identidad de género Otras

“Aquéllas características naturales o inherentes son las que tendremos en nuestra vida hasta que dejemos de existir y que no podemos hacer nada por cambiarlas porque forman parte de nuestro ser, como es la edad, el sexo, el origen o lugar donde nacimos, etc., salvo que por avances extraordinarios de la tecnología, dentro de poco también podamos modificarlas. Las características aprendidas o adquiridas, por el contrario, sí podemos cambiarlas con relativa facilidad, y no forzosamente serán rígidas o inflexibles, por ejemplo, la opinión, la religión, el idioma, etc. Nótese que la capacidad o salud mental y motora puede ser alterada antes de nacer por alguna anomalía genética, o después de nacer, a raíz de una

fuerte enfermedad o un accidente. También es todavía muy discutido si la preferencia sexual y la identidad de género son características que la persona adquiere antes o después de nacida, razón por la cual, estas características recién descritas se encuentran ubicadas en ambas categorías”. (Fragmento extraído de Nociones Fundamentales sobre la Discriminación. Meza Miroslava. Centro de Documentación de Honduras Unidad de Estudio para la Prevención de la Discriminación.)

Asimismo, en el artículo se menciona que la discriminación puede darse contra los distintos seres humanos. Se destaca la discriminación negativa que es la que entra en la esfera de lo prohibido al momento de discriminar es todo aquellos que se haga en detrimento de otro, referente a sus características como persona, como ser humano, que conlleven a la humillación demérito u ofensa en su perjuicio.

En el texto mencionado anteriormente también se expresa que “No siempre la discriminación se da contra grupos de personas. También se puede dar contra un solo individuo, pero considerándolo siempre como parte de un grupo de personas que tienen características humanas que dan lugar al rechazo, como por ejemplo su edad, su color de piel, el lugar donde nacieron, etc. Ahora bien, si yo rechazo a mi compañero de trabajo porque le dieron un ascenso que yo merecía, eso no es discriminación formal porque su ascenso no es una característica inherente a él como ser humano, ni tampoco lo rechazo por formar parte de un grupo de personas que menosprecio. Tampoco habrá que confundir la exclusión con la discriminación”.

En este artículo, se hace mención a los presupuestos que de cumplir para que sea considerado discriminación negativa:

1. Que exista un rechazo, despectivo, expreso o tácito, por acción u omisión, del Estado o de cualquier persona contra otra u otras.
2. Que el rechazo se dirija contra una característica natural o adquirida del ser humano (edad, sexo, raza, religión, opinión, cultura, idioma, apariencia física, etc.)
3. Que la víctima forme parte de un grupo vulnerable de personas discriminadas o “discriminables”, es decir, que tienen características naturales y/o adquiridas que dan lugar al rechazo en determinadas circunstancias históricas, particulares de una sociedad.
4. Que no exista una justificación legal para discriminar a esa persona o grupo de personas (acción afirmativa, discriminación informal).

A su vez, se realiza una diferenciación de los distintos tipos de discriminación dependiendo si se analiza desde el punto de vista de quien discrimina o de la forma en que se discrimina.

Para el caso, según el autor de la discriminación, podemos hablar de discriminación cometida por personas naturales o por personas jurídicas, por agentes del Estado o por particulares, o por instituciones públicas o privadas.

Así también, dependiendo de la forma en que se comete la discriminación puede ser formal o informal, normativa o conductual, intencional o no intencional, por acción u omisión, positiva o negativa

## **5.2.EJE II: ADICCIÓN**

*“No, Lisa el único monstruo es el monstruo del juego que esclaviza a tu madre”*

*(Homero. Temporada 5. Capítulo 10. Fragmento 42)*

María Elena Miccarelli propone que ser adicto describe una relación de esclavitud, sea una persona, sustancia, actividad u objeto. “Se habla de esclavitud porque existe una dependencia (psíquica o física) caracterizada por la sumisión, por su funcionamiento mental de sometimiento, favorecido por una estructura yoica deficitaria”<sup>37</sup>.

Además propone que todo individuo es dependiente, del mismo modo que lo plantea Winicott: al nacer la dependencia es absoluta, y lentamente a medida que se crece se transforma en relativa tendiendo hacia la dependencia.

Para Miccarelli lo adictivo sería cuando no se tiende hacia la autonomía, hacia el desarrollo integral de la persona, es decir que existe una relación de dependencia que a pesar de ocasionar consecuencias negativas no se puede dejar. Lo que llama

---

<sup>37</sup> Miccarelli, María Elena. “DROGAdependencia. Viaje de vuelta. Perfil psicológico del adicto” Mendoza. Ediciones Jurídicas Cuyo, 2000. (pág. 45-46-48)

una dependencia patológica.”Es una conducta compulsiva: responde a un mandato interno que no se puede dejar de obedecer”

Con respecto a que se puede ser adicto, expresa que en la actualidad hay una invasión de conductas socialmente aceptadas que pueden conllevar a generar problemas adictivos. “El individuo se ve impulsado a reiterar esas conductas como si estuviera respondiendo a un mandato y no a una propia elección (...) se puede ser adicto a todo”.

Richard J. Francés<sup>38</sup> desarrolla que tres aspectos del concepto de adicción se consideran cada vez más cruciales para la comprensión de la misma:

La adicción en la compulsión para consumir la sustancia

La adicción es una enfermedad del cerebro

La adicción es un trastorno médico crónico.

Ambos conceptos en ocasiones se interrelacionan, como lo afirma Ana Lía Kornblit, para la cual la discriminación es un estigma que padecen aquellos que han vivido enfermedades o han asumido conductas sancionadas socialmente, como sería el caso de los consumidores de drogas. Lo cual constituye uno de los principales factores que conspira contra el mantenimiento de los patrones adictivos<sup>39</sup>.

Por otra parte, Francisco Alonso - Fernández en “Las Nuevas Adicciones” hace mención a una cita de Stephanie Brown, quien se refiere a la adicción como un proceso organizado sobre la falta de control, reflejada en la incapacidad de parar el uso de una sustancia o de una actividad una vez que se ha comenzado. Esta incapacidad es tratada con más amplitud (y cierto) en otros trabajos, en los que se especifica que la falta de control se refiere al ejercicio general de la función de alimentarse, tener sexo, etc., sin concretar, por tanto, la anomalía en la incapacidad de parar<sup>40</sup>.

---

<sup>38</sup> Mack Avram H., Franklin Jr. John E., Frances Richard J. “*Guía tratamiento de alcoholismo y adicciones*” Barcelona. Masson, 2003. Pág. 36

<sup>39</sup> Kornblit, Ana Lía. *Nuevos estudios sobre drogadicción. Consumo e identidad*. Buenos Aires, Biblos, 2004. Pág. 70

<sup>40</sup> Alonso - Fernández Francisco. *Las nuevas adicciones*. TEA. EDICIONES S.A. MADRID 2003

Además este autor subdivide las clases de adicciones en grupos:

<b>Clasificación básica de las adicciones</b>	
<b>Adicciones químicas</b> (con droga)	{ <b>Drogas legales:</b> tabaco, alcohol, café, fármacos <b>Drogas ilegales:</b> opiáceos, cannábicos, cocaína y otras
<b>Adicciones sociales</b> (sin droga)	{ <b>Actividades legales:</b> internet, alimentación, sexo, televisión, compra, juego y trabajo <b>Actividades ilegales:</b> robo, incendio, estupro

Desde la Fundación Candil, una comunidad terapéutica, mencionan que la adicción es una enfermedad primaria, progresiva y mortal. Primaria, debido a que le puede suceder a cualquier persona, sin surgir como consecuencia otro problema. Progresiva ya que empeora cada vez más mientras la persona no reciba tratamiento y mortal, por peligro de sobredosis.<sup>41</sup>

María Josefa Cañal en “Adicciones como prevenirlas en niños y jóvenes” menciona que la adicción consiste en “un grupo de fenómenos fisiológicos, conductuales y cognitivos de variable intensidad, en el que el uso de sustancias psicoactivas tiene una alta prioridad”. Que se trata de una conducta obsesiva y compulsiva (necesidad incontrolada de repetir cierta acción de manera ritual y estereotipada) que lleva a consumir periódicamente alcohol o alguna otra droga para experimentar un estado afectivo positivo (placer, bienestar, euforia, sociabilidad, escape de la realidad, búsqueda o abandono de la identidad, exploración de nuevas sensaciones) o librarse de un estado negativo (dolor, aburrimiento, timidez, estrés). Del mismo modo establece que médicos y psicólogos concuerdan en que la adicción es una enfermedad de las emociones, pues aunque no sirve para transformar las circunstancias que le hacen fracasar a uno, si es altamente eficaz para anular la ansiedad que conlleva el creerse incapaz de controlar las riendas de la propia existencia<sup>42</sup>”

<sup>41</sup> Página Web Fundación Candil <http://fundacioncandil.org/adiccion-y-tratamiento/> consultado 8/7/2013.

<sup>42</sup> María Josefa Cañal. Adicciones como prevenirlas en niños y jóvenes. Bogotá. Grupo Editorial Norma. 2003.

Esta autora, además menciona síntomas de la adicción en relación al Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, para determinar que una persona ha desarrollado una dependencia a las sustancias adictivas, debe manifestarse tres o más de los siguientes síntomas:

- a) Necesidad de usar una cantidad mayor de la sustancia para alcanzar los efectos deseados, con el consiguiente aumento de la tolerancia. Como es lógico, nadie comienza a consumir sustancias con la idea de convertirse en dependiente; de ahí que el adicto sobrestime su capacidad de controlarse a sí mismo y subestime la intensidad de la dependencia.
- b) Aparición de síntomas de abstinencia al disminuir la concentración de la sustancia en el sistema nervioso central del consumidor. Para eliminar o aliviar estas sensaciones desagradables, el sujeto toma la sustancia a lo largo del día, a veces desde que despierta.
- c) Consumo de sustancia en cantidades mayores o durante un tiempo más prolongado de lo que el sujeto pretendía.
- d) Deseos o intentos de la persona de regular o abandonar el consumo de la sustancia.
- e) Dedicar gran cantidad de tiempo a obtener la sustancia, consumirla y reponerse de sus efectos. La adicción determina la vida del adicto, que gira en torno a ella.
- f) Dejar a un lado las actividades laborales, recreativas o familiares para dedicarse a aquellas actividades que giran en torno al consumo de la sustancia. La apatía, el hecho de no interesarse por nada o nadie más, resulta uno de los aspectos más peligrosos y desgastantes de la adicción
- g) Continuar consumiendo la sustancia a pesar de que la persona conoce los problemas psicológicos o fisiológicos que le acarrea este consumo.

## 5.3.EJE III: CORRUPCIÓN

*“Bueno , bueno es hora del soborno. Ahora puede llevarse una de las lavadoras automáticas que nos muestra el adorable Smithers o puede cambiarla por lo que hay en esta caja.”*

*(El Señor Burns. Temporada 5, capítulo 3, fragmento 11.)*

Según María Beatriz Terzano Bouzón la Convención de las Naciones Unidas contra la Corrupción ofrece una definición de ese concepto y propone que Corrupción proviene del latín corruptio-onis y que además de significar “la acción y efecto de corromper”, puede ser entendido también como una alteración o vicio en un libro o escrito, el vicio o abuso introducido en las cosas no materiales, en las organizaciones ésta práctica consistente en la utilización de las funciones y medios de aquellas en provecho, económico o de otra índole, de sus gestores<sup>43</sup>.

En cuanto a corromper (del latín, corrumpere) señala que es el efecto de la corrupción, significa alterar y trastocar la forma de algo, echar a perder, depravar, dañar, pudrir, sobornar a alguien con dádivas o de otra manera, pervertir o seducir a alguien.

Por otra parte, propone que es un concepto muy amplio y que engloba, entre otros, las coimas; determinadas conductas de los titulares de los cargos públicos (soborno de funcionarios; malversación de bienes; tráfico de influencias; abuso de funciones; enriquecimiento ilícito...); soborno en el sector privado; crimen organizado; blanqueo de dinero, transferencia de activos de origen ilícito; etc.

Otro autor que trata sobre la corrupción es Begovic Boris quien cita la propuesta de Vito Tanzi (1995). “Corrupción es el incumplimiento intencionado del principio de imparcialidad con el propósito de derivar de tal tipo de comportamiento un beneficio personal o para personas relacionadas”<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> Terzano Bouzón María Beatriz, Corrupción: Concepto, Realidad Y Reflexiones. Documento de Cátedra de la Universidad Católica Argentina. Disponible en <https://www.google.com.ar/#q=Terzano+Bouz%C3%B3n+Mar%C3%ADa+Beatriz%2C+Corrupci%C3%B3n%3A+Concepto%2C+Realidad+y+Reflexiones.+>

<sup>44</sup> Begovic, Boris. Corrupción: conceptos, tipos, causas y consecuencias. CADAL Centro para la Apertura y el Desarrollo económico de América Latina. Año III Número 26, 1 de marzo de 2005.

Begovic plantea que sin preferencia, no hay corrupción, debido que para él la igualdad de tratamiento para todos los agentes económicos es esencial para el buen funcionamiento de la economía de mercado ya que la preferencia hacia algunos agentes económicos definitivamente viola el principio de imparcialidad e implica una condición necesaria el acto corrupto.

Además, menciona que está bastante generalizada la noción de que la corrupción es recibir dinero (esta forma de corrupción es generalmente llamada soborno), pero algo similar pueden implicar regalos costosos u otros favores. Brinda un ejemplo vinculado a obsequiar joyas caras para la esposa de una persona que violó el principio de imparcialidad y le dio un puesto bien remunerado (con poco trabajo) a su hijo definitivamente es hecho corruptivo.

Asimismo, propone una definición alternativa de corrupción frecuentemente utilizada por el Banco Mundial que la especifica como “el abuso del funcionario público para beneficio privado”. Para este autor esta forma de conceptuarlo considera como causa de la corrupción a la autoridad pública y su abuso, y necesariamente vincula la corrupción con el Estado, sus actividades, la intervención estatal en el mercado y la existencia del sector público.

Begovic establece que el problema con esta definición alternativa es que no todos los abusos de la función pública implican corrupción, algunos de ellos son directamente robo, fraude, malversación, o cuestiones similares, pero no corrupción. Realiza una distinción entre corrupción y otras actividades ilegales es muy importante debido a que los factores de corrupción y las políticas para combatirla generalmente son o pueden ser muy diferentes a los factores y las políticas contra otros tipos de actividades ilegales.

Begovic en “Corrupción: conceptos, tipos, causas y consecuencias” habla de los distintos tipos de corrupción, a los que vincula estrictamente a la visión económica de la misma:

- La corrupción por lograr o acelerar la materialización de algún derecho específico del ciudadano o la entidad legal, corrupción sin robo. Ejemplo que una persona soborne a un funcionario público a cambio de que le otorguen el pasaporte, o para saltarse una fila para recibir un servicio que es absolutamente legal.

- La segunda clase es una corrupción que viola las reglas legales o la aplicabilidad parcial de éstas, es una corrupción administrativa. La consecuencia directa más importante de esta clase es que la legislación y las políticas públicas sencillamente no son aplicadas.
- Finalmente, menciona la “captura del Estado”, la corrupción orientada a cambiar las reglas y regulaciones que favorezcan el interés del corruptor. El supuesto latente es que la legislación (leyes y regulaciones), es decir, las políticas públicas con decisivamente influenciadas por el soborno de legisladores en manos de unos pocos oligarcas- empresarios muy poderosos.

## **5.4.EJE IV: RELIGIÓN**

Bart: ¿Por qué tenemos que ir a la iglesia maldita sea?

Marge: Ya contestaste esa pregunta con ese lenguaje. Además necesitan aprender de moral y decencia y de cómo amar al prójimo.

(Temporada 6. Capítulo 7. Fragmento 90)

Uno de los elementos de la vida colectiva es la religión. El sociólogo Emile Durkheim<sup>45</sup> propone que “Una religión es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir separadas, interdictas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada iglesia, a todos aquellos que se adhieren a ellas”.

Asimismo destaca que tiene un aspecto por el que va más allá del círculo de las ideas propiamente religiosas y, en base a esto el estudio de los fenómenos religiosos libra un instrumento para renovar un tipo de problemas que ha sido debatido por un grupo de filósofos. Además sostiene que los primeros sistemas de representaciones que el hombre ha elaborado sobre el mundo y sobre sí mismo son de origen religioso.

---

<sup>45</sup> Emile Durkheim. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid, España. Ediciones Akal, S.A. 2007,

Concluye que la religión es algo eminentemente social. “Las representaciones religiosas son representaciones colectivas que expresan realidades colectivas, los ritos son maneras de actuar que no surgen sino en el seno de grupos reunidos, y que están destinados a mantener o rehacer ciertas situaciones mentales de ese grupo.

Para el antropólogo Clifford Geertz<sup>46</sup> la religión “es un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosas, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único”.

Alexa Junge<sup>47</sup> explica que el sentido de símbolo que sigue Geertz es cualquier objeto, acto, hecho o relación que sirva como vehículo de una concepción y que ésta es el significado del símbolo. Por lo que la construcción, aprehensión y utilización de las formas simbólicas les defina como actos sociales, y estos son hechos sociales como cualquier otro.

Por su parte, Jorge Gilbert Ceballos<sup>48</sup> define a la religión como uno de los componentes más antiguos e importantes de las actividades de los seres humanos en una sociedad, un sistema unificado de creencias y prácticas de índole sagrado, los cuales agrupan a sus adherentes en comunidades morales específicas. Además, cita al francés Emile Durkheim, quien sostenía que todas aquellas cosas que sobrepasan los límites de nuestro conocimiento constituyen las bases de la experiencia social humana denominada religión.

Durkheim sostenía que la religión se constituye de cuatro elementos básicos:

- \* Algo que se considera sagrado
- \* Un conjunto de creencias acerca del elemento sagrado
- \* La afirmación de las creencias a través de rituales
- \* Una organización de creyentes que participan en el mismo ritual.

Por su parte, Francois Houtart del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México propone “Dentro del campo religioso, Max Weber notó una cierta desacralización: la doble

---

<sup>46</sup> Junge, Alexa. El pensamiento teórico de Clifford Geertz. Grin Verlag, 2003. (pág. 7-8)

<sup>47</sup> Idem Nota 22

<sup>48</sup> Ceballos, Jorge Gilbert. Introducción a la sociología. Santiago de Chile. LOM ediciones, 1997. Pág.313-314

racionalidad de lo religioso, una orientada a valores y otra hacia un fin preciso (ética de la acción) que tiende a desacralizar el enfoque: el caso de la doctrina social. Sin embargo, como decía Alfred Dumais (1984:57), todos estos fenómenos, muy reales, significaban un desplazamiento de lo religioso más que su desaparición. De hecho, con la crítica de la modernidad fueron elaborados nuevos análisis<sup>49</sup>”

A su vez, cita a Cicerón quien propone que religión proviene de *legere*, cosechar, o de *relegere*, recoger, lo que para este autor según Benveniste, significa retornar sobre lo hecho, reflexionar. “De ahí, el sentido del respeto, de escrúpulo, de cuidado en el ejercicio de los ritos, para preservar el equilibrio armónico”.

En el libro “Antropología de la Religión una aproximación interdisciplinar a las religiones antiguas y contemporáneas se trata el fenómeno religioso como un “hecho total”, como un todo integrado compuesto por diferentes aspectos, dimensiones y características, y que podemos analizar desde diferentes perspectivas. Asimismo hacen mención que no todas las culturas conceden la misma importancia a la religión.<sup>50</sup>

Estos autores determinan que la práctica de cualquier religión implica un componente altamente emotivo, los sentimientos, que difícilmente pueden ser compartidos si uno no se siente participe de la religión en cuestión.

“ La religión se pone de manifiesto mediante dos tipos de fenómenos o categorías fundamentales; las creencias - articuladas en un sistema unificado - y las prácticas relativas a las cosas sagradas, esto es, el sistema de culto. Las primeras son - según Durkheim - estados de opinión consistentes en representaciones; el sistema de culto supone formas de acción muy determinadas (Durkheim, 1982, pág. 32)”.

---

<sup>49</sup> Francois Houtart. Religiones y Humanismo en el Siglo XXI. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1999

<sup>50</sup> Ardénol Elisenda, Cervelló Josep, Gracia Frances, Josep, Miró Mónica, Munilla Gloria, Vallverdú Jaume. Antropología de la Religión. Una Aproximación Interdisciplinar a las Religiones antiguas y contemporáneas. Barcelona. Editorial UOC, 2003.



## PARTE III:

# MARCO METODOLOGICO

### 6. CONFORMACIÓN DEL CORPUS

Los métodos y técnicas, como establece Raúl Rojas Soriano<sup>51</sup> son las herramientas metodológicas de la investigación, ya que permiten instrumentar los distintos procesos de ésta, dirigiendo las actividades mentales y prácticas hacia la consecución de los objetivos formulados, es decir la manera de alcanzarlos y a su vez, se lo define como determinado procedimiento para ordenar la actividad.

Asimismo, Rojas Soriano menciona que el método se desprende de la teoría de allí su estrecha relación con ésta, por lo que se refiere a criterios y modos generales, de conformidad con el marco teórico correspondiente, que guían el trabajo científico para alcanzar un conocimiento objetivo de la realidad.

Por otra parte, determina que la técnica es un conjunto de reglas y operaciones formuladas expresamente para el manejo correcto de los instrumentos, lo cual permite la aplicación adecuada del método o de los métodos correspondientes. “Cuando se realiza una investigación (teórica o empírica) la técnica debe adecuarse al método que se utiliza, lo cual presupone la existencia de una ligazón entre ellos”.

Iván F. Rodrigo Mendizábal en *Métodos y Técnicas de investigación Social* desarrolla dos enfoques o métodos, por un lado el cuantitativo y por el otro el cualitativo. En este caso, aquel que se adecúa a la tesis a desarrollar es el método cualitativo, lo que implica que la “investigación se realiza sobre elementos que no necesariamente son cuantificables, como ser la palabra hablada o escrita y la

---

<sup>51</sup> Rojas Soriano, Raúl. “Guía para realizar investigaciones sociales”. México. Plaza y Valdés, S.A. de C.V, 1998-2006. (pág.92-94)

conducta directamente observable, codificando los datos obtenidos e interpretándolos”<sup>52</sup>. Es:

*Indagatoria*; Indaga sobre el fenómeno hasta sus elementos íntimos.

*Interpretativa*: describe y comprende un objeto en su totalidad o sus aspectos concretos.

*Particularizante*: los resultados no se pueden inferir a un universo.

Realizar un análisis discursivo de la serie televisiva “Los Simpson” implica, por un lado, un minucioso trabajo de selección y recorte del corpus que se va a estudiar y, la implementación cualitativa de herramientas teórico-metodológicas para trabajar cada uno de los fragmentos escogidos.

Teniendo en cuenta que la serie cuenta con 24 temporadas, con más de 20 capítulos por cada una de ellas, y que cada episodio relata diferentes historias, es importante trabajar en la trama argumental observando aquellos aspectos que resulten más relevantes.

Se abordan aquellos capítulos que componen desde la temporada 5 a la 7 (Temporada 5, 22 capítulos; temporada 6, 25 capítulos; Temporada 7, 25 capítulos), esto es un total de 72 capítulos. Resulta trascendente, al momento de seleccionar los fragmentos discursivos, enfocarse en los ejes temáticos propuestos referidos a la discriminación, corrupción, adicciones y religión, para no ahondar en situaciones particulares no relevantes al objeto de esta tesis.

Para seleccionar las temporadas se priorizan los inicios de la serie, según los críticos los capítulos más vehementes y que fueron los que comenzaron a generar el fanatismo. Se eligieron tres temporadas consecutivas, de esta manera se obtiene una gran cantidad de episodios para abordar, los cuales son examinados en base a los ejes planteados. Asimismo se recurre a la saturación, es decir eliminar aquellos fragmentos que resultaban redundantes o irrelevantes. Se tiene en cuenta que las temáticas emprendidas se encuentran a lo largo de toda la historia de la serie, por lo que analizar demasiadas temporadas no aportaría mayores resultados, por lo que se decide discriminar un total de tres temporadas.

---

<sup>52</sup>Rodrigo Mendizábal, Iván F. “Métodos y técnicas de investigación social”. Consultado el 26 de marzo de 2011. Métodos/técnicas Disponible en <http://members.fortunecity.es/irodrigo/LINEAS/RECURS/metodo.html>

Se realizan varias lecturas de cada episodio, estableciendo punteos, anotaciones y marcando aspectos considerados significativos necesarios para el análisis. Es necesario establecer que se trabaja con los episodios emitidos por la cadena Fox traducidos al español-latino, descargados en forma virtual de la página web Simpsonizados para un proceso más sencillo.

Teniendo en cuenta que el objeto de análisis de esta tesis es determinar cuál es la construcción discursiva de la serie “Los Simpson” en torno a cuatro ejes propuestos: corrupción, adicciones, religión y discriminación, el recorte de los fragmentos se realizó en relación a:

- La selección de aquellos discursos que trataban propiamente cada uno de los ejes temáticos planteados.
- Se optó por los enunciados claros y precisos que dieran cuenta de las distintas situaciones vinculadas a los ejes temáticos.
- Se recurrió al criterio de saturación, eliminando aquellos fragmentos que resultaron redundantes o que repetían información para seleccionar únicamente los recortes más explícitos que contenían la información necesaria y los contenidos más significativos en función de los ejes que se pretenden desarrollar.

Para una mejor sistematización del corpus y para una mayor comprensión se organizaron los fragmentos por temporada, números de capítulos y nombres de los mismos.

## **7. IDENTIFICACIÓN DE CATEGORIAS DE ANALISIS**

Una vez seleccionado el corpus, se trabajó sobre las escenas seleccionadas, estableciendo la clasificación de los rasgos que se querían encontrar y organizándolos numéricamente por capítulos y temporadas, según corresponda en el orden creciente.

Posteriormente se hizo un nuevo recorte para obtener fragmentos relevantes que son editados con el programa de edición Adobe Premiere para una mayor ilustración de lo que se quiere demostrar. Por otra parte, se recopilan documentos que aporten a la temática y colaboren en la interpretación, ya que la construcción de significaciones -y su análisis- trasciende las intenciones del autor más allá que se las tenga en cuenta.

Luego de haber seleccionado el corpus, se trabaja con categorías de análisis, que una vez reconocidas se volcarán todos los resultados en un cuadro. Cuyas partes serán:

Fragmento: Se especifica en forma detallada la temporada, el número de capítulo y su correspondiente nombre y a qué eje hace referencia cada fragmento.

Descripción escena: Se realiza una descripción del fragmento seleccionado.

Ejes discursivos: Se explica qué elementos se encontraron para cada una de las categorías de análisis.

Construcción de sentido: Se interpreta todo lo que fue expuesto en los ejes discursivos.

Este cuadro empleado, presenta gran relevancia debido a que a partir del mismo se pueden reconocer y clarificar las categorías de análisis pudiendo de esta manera construir o darle sentido a los ejes propuestos, permitiendo de esta forma determinar cuál es la construcción discursiva que realiza Matt Groening a través de su serie de las temáticas como la adicción, religión, corrupción y discriminación.

De esta forma, se intenta lograr dar respuesta a las cuestiones planteadas en nuestra investigación, profundizando en aquellos elementos que permitan derivar en una conclusión exhaustiva.

En “Las cosas del decir”, Calsamiglia y Tusón, nos proponen que la unidad básica es el enunciado entendido como el producto concreto y tangible de un proceso de enunciación realizado por un enunciador y destinado a un enunciatario.

Por su parte, Silvestri y Blanck retoman a Bajtín y Vigotski, para Vigotski la unidad de análisis es la palabra, y a ella se refería al analizar la distinción entre sentido y significado. En cambio, Bajtín ve el sentido como patrimonio del

enunciado, que puede corresponder a una palabra aislada sólo en tanto esa palabra opere como enunciado completo<sup>53</sup>.

Este autor ruso relaciona al sentido con el enunciado debido a que éste es la unidad del intercambio comunicativo, y el sentido solo puede surgir en situación comunicativa. Su teoría se centra en la emisión, en la palabra, como unidad real, concreta de la comunicación verbal.

Bajtín, además admite la importancia de la lengua y sus formas en el proceso de interpretación de la realidad por la conciencia. A su vez ve el tema como patrimonio de un enunciado, que puede corresponder a una palabra aislada solo si esa palabra funciona como enunciado completo, es el enunciado, no la palabra, la unidad de la comunicación. El enunciado esta siempre orientado socialmente y su forma cambia según la situación en que se realice.

Para efectuar el análisis de los ejes temáticos se tienen en cuenta las huellas que fueron dejadas por el enunciador. Según Marta Marin, a partir de la cual vamos a tomar las distintas herramientas que propone para ser empleadas en el análisis, define a la teoría de la enunciación como el dominio de la lingüística que se ocupa de estudiar las huellas que un locutor deja en sus enunciados. Esas huellas son las que intentaremos descubrir, decodificar. A su vez, la pragmática estudia los usos del lenguaje, los efectos que producen los enunciados en el receptor y las estrategias de los locutores para producir efectos.

Por otra parte, expone que una de las leyes de la comunicología: "Es imposible no comunicarse". Lo que pone en evidencia que la comunicación se establece de diferentes maneras, no sólo por medio del lenguaje, sino además a través de los gestos, miradas, silencios, expresiones corporales, los cuales forman parte de los elementos no verbales que producen comunicación. Estos elementos, nos poseen un código universal sino que son parte de cada cultura.

Esta autora brinda un ejemplo: Cuando un conferenciante esta hablando, aunque el auditorio no responda verbalmente, él recibe datos acerca de su discurso, porque los oyentes emiten diversas señales no verbales que el conferenciante puede interpretar como:

---

<sup>53</sup> Blanck Guillermi - Silvestri Adriana. Bajtín y Vigotski: La organización semiótica de la conciencia. Editorial Anthropos, Promat, S. Coop. Llta. Barcelona, 1993.

Los oyentes se mueven inquietos, tosen o bostezan; esto comunica aburrimiento o poco interés.

Los oyentes hacen, de pronto, un silencio notable; esto suele comunicar que están sorprendidos o conmovidos.

Marín propone que la teoría de la enunciación y el análisis del discurso han categorizado esas huellas como: Los índices de personas, los índices espacio-temporales, los tiempos verbales, las cargas valorativas del léxico y la polifonía”.

- Los índices de persona marcan a los participantes de la comunicación a su referencia. El sujeto se apropia del sistema y establece el enunciador y el destinatario.
- Los índices espacio-temporales señalan el espacio y el tiempo inherentes a la situación comunicativa. Existen diferentes formas gramaticales para señalar el lugar de la enunciación: demostrativos, espaciales, los adverbios, construcciones nominales, los verbos.

Tanto los índices de persona como los índices espacio-temporales se conocen como deícticos.

- Los tiempos verbales, el presente indica el momento de la enunciación y los otros tiempos se organizan a partir de ese eje.
- Las cargas valorativas del léxico, que aparecen como expresión de la subjetividad del sujeto que enuncia. Esta categoría resulta fundamental en nuestro análisis debido a que se procurará revelar la construcción de sentidos en torno a los temas seleccionados. Marín sostiene que en un acto de enunciación se comunican intenciones, y también valoraciones acerca del mundo, en tal sentido nombrar objetos (sustantivos) y sus cualidades o estados (adjetivos) manifiesta valoraciones que hace el enunciador, aquellas palabras, construcciones, frases, expresiones, que comportan la subjetividad del enunciador reciben el nombre de subjetivemas. Para esta autora el lenguaje no es un instrumento lógico, es ideológico, por lo tanto es portador de la subjetividad del usuario, más allá de las pretensiones, deseos o necesidades de comunicar con la mayor objetividad posible.
- La polifonía, la aparición de otras voces dentro del enunciado. Abarca varios procedimientos discursivos como la ironía, el discurso referido, las citas, el uso de comillas. En esta serie el recurso de la ironía, es utilizado frecuentemente, entendiéndose esta como dar a entender algo contrario de lo que efectivamente se dice.

Se utiliza la categorización que Marin, siendo las cargas valorativas del léxico y la polifonía las estrategias más utilizadas. Teniendo en cuenta a su vez, la clasificación que expone esta autora de Kebrat - Orechchioni con respecto a las cargas valorativas del léxico (Lo afectivo, evaluativo, sustantivos y adjetivos, verbos).



## PARTE IV: ANALISIS

### 8.1. DISCRIMINACIÓN

En la serie animada de Matt Groening se pueden identificar diversos tipos de discriminación. La misma se presenta tal y como ocurre en la sociedad norteamericana, no obstante como se ha reiterado en esta tesis es aplicable a nuestra sociedad. Se utiliza la sátira y la ironía para abordar y construir las diferentes temáticas. Existen ciertos personajes que por sus características son discriminados en ocasiones y conforman el paradigma de los grupos que son relegados, desfavorecidos y muchas veces considerados como “inferiores” en la escala social.

Se evidencia un constante desprecio por las personas homosexuales, desde sus primeros años críticos en adelante, en varios capítulos se llega a demostrar cómo son excluidos por la sociedad, como así también a los extranjeros, a los ancianos, a los obesos, a los llamados “Nerds”, entre otros.

En la figura del Alcalde Diamante, un personaje ambicioso y corrupto quien resulta ser la autoridad pública que debe velar por la integridad de sus ciudadanos, se observa la discriminación hacia los sectores bajos y a los extranjeros. Por ejemplo en el Fragmento 157 debe explicar a su pueblo el aumento de los impuestos y manifiesta: “Amigos sus impuestos son altos por causa de los inmigrantes... así es los inmigrantes ilegales deshagámonos de ellos”. Tras sus declaraciones todo el pueblo excluye a los mismos, sobretodo en la escuela pública son maltratados y se hacen carteles a favor de la propuesta de deportar a los inmigrantes.

Este tema es tratado en varios capítulos, son contratados en la Planta nuclear del millonario Sr Burns, empresario ambicioso y déspota, para pagarles poco o se puede distinguir a Marge, una madre ama de casa que ante una ola delictiva en la

ciudad le advierte a sus hijos que no deben recibir golosinas de extranjeros y Homero le contesta diciendo son seres humanos.

Otro episodio en el que se refiere a los inmigrantes es en el Fragmento 19, en el que se efectúa un juicio contra el sobrino del Alcalde Diamante donde el abogado defensor utiliza como defensa que la víctima ni siquiera nació en el país y el público asiente mediante exclamaciones de asombro, siendo el camarero Francés. No obstante, en el capítulo 22 de la temporada 5, Homero hace mención a los franceses como sucios. Los inmigrantes son reiteradamente cuestionados, describiéndolo de esta manera como una crítica a la sociedad que excluye a ese sector social por no ser norteamericano.

Uno de los más recientes capítulos continúa mostrando esta discriminación hacia los inmigrantes cuando en la ciudad de Springfield deciden construir un muro para separar su ciudad de Ogdenville, ciudad en donde residen descendientes de inmigrantes noruegos y que se podría trazar un paralelismo con la frontera de Estados Unidos con México.

Asimismo, los homosexuales son apartados y criticados constantemente, siendo utilizada la palabra “afeminado” como si fuera un insulto. Son mencionados en programas de televisión de forma despectiva y se los estigmatiza, por ejemplo en el fragmento 100 se exhibe que un cometa chocará contra el planeta y como consecuencia a ello en el noticiero se muestra al conductor anunciando que como ya no importa nada se brindará información que era oculta, y se pasa una lista de todos los famosos homosexuales siendo esto “noticia” que no era revelada como algo negativo simplemente por su condición sexual.

En el Fragmento 75 se puede observar a Homero viviendo en la casa del árbol tras haberse peleado con Marge y cuando entran Bart y Milhouse jugando le aconseja: “Sigue jugando a la guerra hijo. Sin la presencia de un hombre en la casa puedes volverte afeminado en un segundo” e utiliza la ironía cambiando el tono de voz en forma de burla. Homero en varias ocasiones emite juicio de valor hacia los homosexuales, por ejemplo al engordar y comprarse ropa le dice al vendedor que no quiero verse afeminado, que le seleccione algo varonil.

Los homosexuales son criticados y reprimidos, como se puede ver a Nelson, el niño rudo de la escuela, hostigando a Bart por bailar Ballet considerándolo “mariquita”, y a su vez a sus mismas compañeras riéndose de él.

En Los Simpsons se representa un constante desprecio por las personas homosexuales, desde sus primeros años críticos en adelante. Se ve como algo negativo el hecho de ser homosexual y en distintos capítulos se llega a mostrar a las personas gays como son excluidos de la sociedad.

El autor Barry Groos señala “El rasgo de la discriminación como un problema social consiste en juzgar a la gente solamente como miembro de un grupo despreciado, y debemos descubrir cuando es moralmente erróneo hacerlo...Lo que queremos saber es cuándo un miembro de un grupo puede no ser legítimamente discriminado sobre la base de su pertenencia grupal”.

Homero se muestra homofóbico en “La fobia de Homero”, el capítulo 15 de la octava temporada, en donde se relata la relación que tiene Homero con un amigo y al descubrir que es gay intenta apartar a Bart porque supone una mala influencia para su hijo. En este capítulo Homero se expresa muy fuertemente en contra de los gays.

Otra cuestión tiene que ver con el aspecto físico, el cual es tratado reiteradamente, sobretodo la obesidad. La familia se burla de Homero por su “talla grande” y se puede ver en el capítulo 7 de la temporada 7 que engorda y los niños en el colegio se burlan de sus hijos y Lisa lo defiende diciendo: “Oigan no se metan con mi papá tiene exceso de peso pero no es malo”, existe juicio de valor hacia los obesos y hasta se llega a juzgar la moralidad. Se observa cómo se discrimina a las personas con sobrepeso, por ejemplo a Homero no lo dejan entrar al cine y la gente en la calle se ríe de él. Se refleja la construcción negativa socialmente hasta son llegados a tratar como inútiles. En el Fragmento 132 cansado de las burlas Homero menciona: “Voy a trabajar más duro que nunca y a demostrar que el obeso no es flojo ni irresponsable”.

Por otra parte, en la Planta Nuclear del Sr Burns existe una cláusula del Sindicato que indica “Regla del sindicato número 6 cada empleado debe ganar el obrero de la semana al menos una vez sin importar su incompetencia, obesidad o su olor desagradable”.

El aspecto físico es determinante en muchos casos, para excluir, burlarse, y distinguirse de los demás. En un episodio Marge sale a bailar a un Club y se refiere al público asistente como “marginados” por tener cortes de cabello extravagantes y colores no convencionales. Asimismo, se puede ver al Señor Burns, burlándose de niño de un empleado y riéndose a carcajadas por dicho recuerdo llamándolo “obrero invalido” por ser discapacitado.

Se ven diversas formas de discriminación por la apariencia, ya sea por obesidad, estatura, forma de vestir y dentro de ella frecuentemente se cuestiona a los “Nerds” y se los estigmatiza ya sea por llevar anteojos o libros.

Los llamados “Nerds”, o también nombrados como “Ñoños” o “matados” , grupo excluido socialmente por el solo hecho de ser estudiosos e inteligentes, son cuestionados constantemente por la sociedad de Springfield, sobretodo en la escuela primaria. Se contempla a un grupo como el dominante y el otro como el subordinado, utilizando calificativos despectivos o insultos hacia esa minoría. En el fragmento 14 se puede observar a la familia Simpson criticando a Homero por vincularse con los “matados”.

Asimismo, se puede distinguir como son hostigados y perseguidos aquellos que son considerados por la sociedad como “Nerds”, por ejemplo en el Fragmento 31 se evidencia como es cuestionado Bart por utilizar anteojos y zapatos raros, y es perseguido por niños en la escuela para golpearlo por el solo hecho de ser considerado “estudioso” y es contenido por Martin, quien lo lleva a su refugio y le explica que es un lugar donde pueden estudiar sin miedo a represalias.

Los llamados “Nerds” o “ñoños” son frecuentemente marginados y son considerados la minoría, son hostigados por los otros grupos sociales. Por ejemplo, Lisa es llamada cerebritito y muchas veces es víctima de bromas o empujones por ser estudiosa e inteligente lo que la lleva a ser excluida por el resto de sus compañeros.

Por otra parte, en la serie se hace mención al machismo y la constante desvalorización a la mujer. La Planta Nuclear de Springfield no tiene empleadas mujeres y como se demuestra en el Fragmento 28 se le exige cambiar la política sexista de la misma y contratar al menos a una mujer.

En capítulo 14 de la temporada 5, se puede observar el lanzamiento de la Muñeca Baby Malibu que habla, un icono para las niñas, y se la ve a Lisa muy defraudada al escucharla decir “No me preguntes sólo soy una chica” se siente muy indignada al desvalorizarse el rol de la mujer.

Del mismo modo se evidencia la distinción entre las tareas de hombres y mujeres, como cuando Lisa en el Fragmento 93 ingresa al equipo de Hockey integrado por varones es cuestionada por su padre: “Lisa algo de lo mucho que nos ha enseñado la biblia y la tele es que las niñas deben hacer deportes de niñas”, excluyéndola por su sexo y la llegan a describir como “diferente” por el hecho de ser niña.

En la serie se destaca la diferencia de género como por ejemplo cuando Marge quiere ingresar a la Policía, empleo exclusivo de hombres, y todos se burlan de ella y hasta es cuestionada por su marido refiriéndose a que si es policía sería como el hombre

Los ancianos también son objeto de críticas y exclusiones, los tratan como personas inútiles que no aportan a la sociedad. Como se contempla en el Fragmento 45 cuando Abraham, el padre de Homero, se ofrece a colaborar en la Investigación sobre un ladrón que está suelto en Springfield y su hijo le manifiesta que es muy viejo y que la gente vieja es inútil. Al final del capítulo se mostrará el rol fundamental que tendrá el papá de Homero para solucionar el caso.

Asimismo, en el Fragmento 55 se puede observar a Abraham quejándose frustrado porque la sociedad no lo tiene en cuenta por el hecho de ser anciano y su hijo le contesta “Soy un hombre blanco, edad 18 a 49 años todo el mundo me hace caso sin importar que tontas sean mis propuestas”. Al referirse a su color de piel y tener posibilidades se plantea una superioridad por sobre las demás razas.

En otro fragmento, nuevamente Homero discrimina a su padre contestándole a su mujer que los viejos no necesitan compañía sino que necesitan ser aislados y estudiados para ver que nutrientes se les puede sacar para usarlo en nuestro beneficio personal. Su nieto Bart en otro capítulo propone llevarlo a un asilo donde no pueda salir nunca.

En el fragmento 127, Moe, dueño del bar al que concurre Homero, se encuentra promocionando su comercio diciendo que traigan a toda la familia, posteriormente realiza pausa y se retracta manifestando a los viejos no, nos los cubre el seguro.

En la serie, también se construye la diferencia de sectores socioeconómicos y se muestra cómo la clase alta descalifica al resto de los sectores, ya sea estableciendo al empleo público como bajo, como en el caso del Sr. Burns o burlándose de los empleados, o la posición económica.

En el capítulo 14 de la temporada 7, la Familia Simpson va a ir al Club Campestre, propio de un sector social, y posiciona la visión de Lisa respecto a ese sector. “¿Yo tengo que ir a ese Club campestre? Es un nido de Snobs, exclusivistas y buscadores de posición social”. Asimismo se refiere a ellos como diferentes a lo que Marge replica que son mejores, hace una pausa, y aclara socialmente, determinando la posición social como definición de personas. Al ingresar al Club, al anunciarse

Marge manifiesta que no son “pobres” y ante las miradas acusadoras del resto de la familia refuerza que no lo son.

Del mismo modo, se observa a las mujeres del Club burlándose de Marge por repetir el vestido, la ironizan por su forma de vestir y también cuestionan a sus empleados tratándolos de ineptos considerándose ellos superiores.

En distintas oportunidades la serie discrimina a personas de clases bajas como personas indignas que no aportan nada a la sociedad. Es así, que por ejemplo hasta el mismo Alcalde en el Capítulo 1 de la Temporada 5, describe a las personas que participan del mercado de pulgas como “cucarachas” que no tienen dignidad.

Los ciudadanos que se encuentran en estado de pobreza además de sufrir carencias económicas y falta de oportunidades también deben hacer frente a la discriminación social por parte de algunos sectores de la comunidad, limitando aún más sus posibilidades de desarrollo e inclusión social.

El personaje de Homero se muestra frecuentemente intolerante ante la gente humilde, tal es así que en la temporada 5 Capítulo 12, le responde a Lisa que ayudar a los pobres es perder el tiempo, que no se obtiene ninguna satisfacción y que nadie quiere ayudarlos.

Las cuestiones antes señaladas construyen de forma manifiesta en sus diversos capítulos la discriminación socioeconómica.

Cabe destacar que a lo largo de la serie la discriminación se encuentra muy presente, ya sea por la forma de vestir, por el aspecto físico, por la condición sexual, la escala social, edad, nacionalidad, por el género, y la misma se evidencia de diferentes maneras una crítica a la sociedad norteamericana, utilizando la sátira, siendo claramente es aplicable a nuestra sociedad.

Existen diversos personajes que por sus características son discriminados en varias ocasiones y conforman el paradigma de los grupos de la sociedad que son relegados, desfavorecidos y muchas veces considerados como inferiores por los demás.

## **8.2.ADICIONES**

En Los Simpson, se muestra las diferentes problemáticas que existen respecto a las adicciones, a través de los distintos personajes que conforman la ciudad de Springfield. Se construyen problemas de adicciones al alcohol, el tabaco, las drogas, las comidas, al juego, entre otras.

La adicción a la comida se distingue fuertemente en el personaje de Homero, quien no puede controlar su hábito y frecuentemente se lo ve ingiriendo alimentos en forma descontrolada. En los fragmentos 16, 17 y 18, se encuentra en la Planta Nuclear donde trabaja, al quedarse dormido sueña con una rosquilla. Al despertar y no hallar ninguna exclama un grito y se toma la cabeza en signo de desesperación. Tal es su adicción que en un libro de procedimientos de emergencia realizó un hueco para tener una rosquilla de emergencia. Al no encontrarla, su desesperación lo lleva a hacer un pacto con el diablo y a expresar que vendería su alma para conseguir una rosquilla lo que muestra lo importante que es la comida en su vida y su deseo incontrolable.

En el fragmento 32, Homero en un viaje de negocios que realiza con una compañera se los exhibe en la cama repleta de platos con restos de comida y pese a estar satisfechos, luego de haber consumido una gran variedad de alimentos continúan desesperados comiéndose un pavo que se encuentra tirado en el piso y una salchicha. En esa misma escena se los ve a ambos con el pantalón desabrochado y la panza salida de tanto comer.

Frecuentemente, se lo describe a Homero como vicioso por la comida, en el fragmento 50, hasta llega a poner en riesgo su salud tras ser intoxicado por comida en mal estado y aún así lo sigue repitiendo. En el fragmento 67 se lo exhibe encerrado en un baño para comer sin que nadie lo vea unas flores.

En el fragmento 80, se distingue que este personaje mientras conduce y le da el volante del auto a su hijo Bart los fines de comer pizza y lo hace frenar por un camión que volcó el cual contiene azúcar para robar de la misma y de esta manera por su desesperación pone en peligro a su familia.

La adicción a la comida que tiene este padre de familia es tal que lo lleva a correr riesgo su vida y no sólo eso sino que también la de su familia. En una escena

Marge le pregunta cuál es su mayor anhelo y él piensa en todos los momentos que la comida estuvo presente en su vida.

Otra adicción que se describe es hacia los Videojuegos por parte de Bart como en el Fragmento 24, se queda sin dinero, se lo ve muy cansado y enfocado ciegamente en la pantalla. Del mismo modo, en el fragmento 110 se muestra a dos adolescentes que juegan de a dos máquinas de videojuegos a la vez cada uno y uno de ellos expresa que deben dejarlo porque su doctor le dijo que tiene muñecas de un hombre de ochenta años, por lo que se pone en manifiesto los problemas de salud que les conlleva a estos niños su vicio.

No obstante, el problema del juego se observa también en Marge plasmado en los fragmentos 39 y 40 cuando se legaliza el juego en Springfield, quien se encuentra en el Casino jugando con dos máquinas a la vez y sin descanso. En una escena, por su adicción descuida a su bebé Maggie, quien es encontrada por Barney, el cual critica la actitud compulsiva de esta ama de casa y posteriormente de forma irónica se lo ve tomar tres vasos seguidos de cerveza.

En los fragmento 41 y 42 se observa la cocina de la familia Simpson sucia con muchos platos y cacerolas para lavar, a sus hijos quejándose que no han comido con su madre desde hace una semana y que no tienen nada para desayunar, a causa de su vicio. Posteriormente, Lisa llora por no tener listo su disfraz para un acto escolar y Homero la consuela manifestándole que es el monstruo del juego que esclaviza a Marge. Esta situación connota una madre ausente que abandona sus tareas como tal y queda en manifiesto el dolor que causa en sus hijos.

Del mismo modo, en el fragmento 101, se describe al payaso Krosty como alguien que apuesta al juego y el mismo es criticado por su colaborador quien le dice que el juego es el deporte más fino del mundo siendo bueno en él pero que Krosty no ha ganado en meses.

Como se mencionó anteriormente, a través del personaje de Barney se construye la adicción al alcohol y los problemas que conlleva. También se puede ver a Homero con fuerte ambición por la cerveza como en el fragmento 155 cuando un Oso ataca el vecindario y declara a su familia que se calmen, que todo va a salir bien si tiene suficiente cerveza y al no hallarla pone en riesgo su vida para ir en busca de ella. En el fragmento 83, se evidencia que el alcohol es un tema a tratar ya que en un parque de diversiones se encuentra una clínica para adictos lo que refleja la importancia de esta problemática.

En el festival de cine en Springfield Barney hace un cortometraje sobre su problema de adicción, se lo retrata tirado en la calle, desalineado y bebiendo de una botella, como slogan declara “Un hombre sensible por el alcohol se convierte en bestia”. Las imágenes de su documental expresan el problema que este personaje tiene. Tras ganar el festival le regalan un camión lleno de cerveza y este personaje manifiesta: ¡Oh, sólo conéctela a mis venas! Estira el brazo y un hombre le conecta una sonda como si fuera suero. Mediante su tono de voz y actitud emocional muestra su vicio.

A través del personaje de Barney se representa seriamente el problema del alcohol y las consecuencias que conlleva y, al igual que Homero con la comida, también se lo ve poner en riesgo su vida a causa de esta problemática.

Asimismo, la serie expone los problemas de alcohol y/o drogas que presentan los actores, los músicos en el mundo del entretenimiento, que frecuentemente vemos en televisión o en revistas. En el fragmento 22 a través de un actor refleja la adicción al alcohol quien intenta tratarse pero no lo logra.

En la serie, también se manifiesta la adicción al dinero, a través de la figura del Sr. Burns como se desarrolla en el fragmento 27 quien le pide a su empleado que busque un supervisor barato porque ha sido un año difícil mientras juega con montones de billetes, lo que demuestra su avaricia y ambición.

En el fragmento 38, tras legalizarse el juego en Springfield, se encuentra el Sr. Burns frente a múltiples monitores de seguridad de su casino, sin afeitarse, con los ojos bien abiertos y sin dormir hace cinco días, quien expresa “He descubierto el negocio perfecto. La gente llega, vacía su bolsillo y se va contenta. Nada puede detenerme ya”. El negocio y el dinero crean una dependencia total en este millonario.

Con respecto a las drogas, se lo vincula generalmente al movimiento Hippie o a los ambientes del rock. Como se construye en el fragmento 95 cuando un grupo del movimiento hippie es detenido por la policía y hablan de su bolsa de hierbas.

En diferentes capítulos se ve expresada la adicción a la televisión, principalmente por parte de Bart y Homero. En el Fragmento 3 se presenta a Bart preocupado por la influencia y las consecuencias que en él produce. “Con la televisión no recuerdo ni lo que pasó hace ocho minutos (risas). No, en serio es un problema muy grave”.

En el fragmento 48, también se lo ve con dificultades de imaginación y se queja expresando que le quita su capacidad y luego se distrae con una televisión portátil. Su adicción hace que no pueda despegarse ni un solo momento pese a reconocer que la misma lo afecta.

Del mismo modo, el problema de la televisión es descrito en Homero, quien le atribuye a la misma su condición de ser lento. En el fragmento 73 manifiesta: “Y crees que no lo deseo, pero es la televisión Marge, no me deja. Un programa bueno tras otro y cada vez más fresco y más brillante que el otro. Si cometieran solo un error que nos diera treinta minutos para nosotros pero no lo hacen. ¡No me dejan vivir!”. Y golpea la mesa como en un estado desesperado del cual no puede salir.

Por otra parte, a través de Apu, el encargado del minimercado de la ciudad de Springfield se describe la adicción al trabajo, la cual es tratada con poca frecuencia dentro de la serie. En el fragmento 52, el personaje reconoce haber trabajado 96 horas seguidas.

Las problemáticas sobre las adicciones al alcohol, la comida, los juegos y la televisión son las más tratadas por la serie. Frecuentemente, se muestra a los personajes con alguna de estas adicciones y a través de sus acciones va construyendo dichas problemáticas y las consecuencias que las mismas conllevan. Aspectos que pueden verse reflejados en nuestra sociedad y que el público puede reconocer como propio sin sentirse ajenos a lo que representa la serie.

### **8.3. CORRUPCIÓN**

En la producción televisiva Los Simpson, se conforma una sociedad en la que se pueden identificar actos corruptos que se evidencian en las figuras del Millonario, del político y de la Policía.

El espectro político es frecuentemente mostrado como corrupto y todos los funcionarios son fáciles de corromper. No es casual que el alcalde de Springfield sea el personaje que en gran cantidad de ocasiones sea participe de sobornos.

En el Fragmento 11, se observa que personal de la Comisión Reguladora de Industria Nuclear encuentra irregularidades en la planta nuclear del Sr Burns, quien los intenta sobornar ofreciéndoles llevarse una lavadora automática o intercambiarla por lo que hay en una caja. Ante la negativa de la inspectora, se muestra al Alcalde Diamante con un tapado de piel que contiene su etiqueta del valor de 5000 U\$\$, quien manifiesta “Señores he decidido que no haya investigación”.

Esa escena señala la impunidad con la cual acostumbra actuar el Sr. Burns al implicar como un paso a seguir el momento del soborno. Por otra parte, representa la fragilidad del hombre de la Comisión Reguladora al aceptar el soborno no así la mujer que exige una investigación. En cuanto al Alcalde Diamante lo caracteriza como un funcionario corrupto, que se deja sobornar.

Este fragmento corresponde al capítulo 3 de la temporada 5 en el que también se puede contemplar la impunidad con la que se maneja, el empresario, en este caso el Sr. Burns, no solo por lo mencionado anteriormente sino porque utiliza sus influencias para conseguir beneficios personales, quebrantando normas. En este episodio debe capacitar a un obrero, en este caso a Homero, quien no es aceptado en ninguna Universidad y como el millonario dueño de la Planta Nuclear posee acciones en la Universidad de Springfield utiliza su poder ante el Comité para lograr que lo admitan. Otro caso de soborno por parte del millonario Sr. Burns se muestra en el fragmento 108 donde compra los votos de los jurados, en este caso del Alcalde y de Krosty, para ganar el festival de cine.

Con respecto a los sectores de grandes poderes económicos, se evidencia la manera transgresora con la que se manejan, utilizando su buena posición para obtener beneficios propios. En el fragmento 56, se evidencia a la empresa de la muñeca Baby Malibu ante el lanzamiento de la competencia y la necesidad de hundirla, el contacto entre el poder político y el poder económico al hablar de “Favores” con el Presidente de Estados Unidos, involucrándolo en sus negocios a los fines de obtener ganancias y aplastar a la competencia.

En la serie se contempla constantemente una estrecha relación de corrupción entre el poder económico y político e incluso la Institución Policial. Se demuestra al Alcalde Diamante quien debe regirse por la ley como autoridad máxima, en actos de

soborno en varias ocasiones como la persona que los recibe o al él mismo en la figura de quien soborna.

En el fragmento 34, ante una crisis económica se observa al Alcalde en abuso de su cargo público tomar el dinero de la ciudad para mudarse a otro lugar y ser Alcalde allí, comunicándole tal decisión al pueblo. Posteriormente en el fragmento 36, reconoce ante todo los ciudadanos ser corrupto con total impunidad, tras legalizarse el juego en Springfield: “Muy bien ciudadanos en vez de huir de este pueblo me quedaré a sumergirme más en la corrupción”.

Del mismo modo, en el fragmento 47 tras detener a un delincuente responsable de una seguidilla de robos, el Jefe de Policía Gorgory, menciona que le apena mucho arrestarlo pero el hombre quebrantó la ley y el que la quebranta va a la cárcel y se muestra al Alcalde acercándose con un sobre diciendo: “Eso me recuerda que aquí está su cheque”, llevándose a cabo un acto de soborno delante de los ciudadanos en donde el Alcalde da dinero por infringir la ley.

La figura del Alcalde es fuertemente cuestionada, quien abusa de su poder para obtener beneficios propios, transgrediendo las normas. Como cuando en un episodio se va a filmar una película en Springfield y utiliza su posición para adquirir ganancias, por ejemplo queriendo cobrar impuestos inexistentes y absurdos, como es propuesto en los fragmentos 118 y 119.

Otro caso en el que se vincula al poder político y la policía como se construye en el fragmento 70 donde el sobrino del Alcalde es llevado a juicio, en el que existen testimonios falsos que son recompensados con dinero. Se puede ver a Moe declarando a favor del sobrino del Alcalde brindando una coartada falsa y la complicidad de la policía al acercarse el Jefe Gorgory con una bolsa con el signo del Dólar entregándolo en el medio de su declaración. Se utiliza una conversación entre Lisa y Bart para criticar al sistema que se corrompe, dejando explícito que el sobrino del Alcalde está comprando su libertad y a Bart, manifestando ante tal hecho: “Ah, el sistema funciona. Qué bonito país”.

Como ya se mencionó se exhibe una estrecha relación entre el poder económico y la política ante hechos fraudulentos como se percibe en el fragmento 86, donde se reúne el partido republicano para elegir representante y se demuestra cómo el Sr. Burs, declara que necesitan un buen líder que haga justo lo que se les diga, con el fin de obtener beneficios en un futuro.

Asimismo, se refleja el fraude electoral en los fragmentos 88 y 89, donde Bart y Lisa investigan las elecciones con la lista de votantes y descubren que votaron mascotas del cementerio de animales. El candidato Bob Patiño, es juzgado por su elección y el personaje admite que existió dicho fraude.

Por otra parte se evidencian actos de corrupción en Instituciones como la NAZA, en la que se proponen realizar una larga e ineficaz investigación utilizando dinero de impuestos. Como así también, en el Departamento de Tránsito, tras haber cometido una infracción el actor estrella Troy Mac Clure utiliza sus encantos para seducir a Selma a los fines de que ésta le apruebe el examen invitándola a salir.

Con respecto a la Institución Policial, como se ha indicado es constantemente criticada y exhibida como fraudulenta y con estrecha relación al poder político. En los fragmentos 114 y 115, explícitamente se muestra la corrupción que existe. Marge ingresa a la Policía y uniformada entra a la Tienda de Apu quien declara: “Nuevo Policía en el barrio, bueno ni hablar. ¿Cuánto va a ser 50. 100. 200?” mientras saca billetes. En esta escena se evidencia el abuso de la autoridad policial al pedir dinero a sus ciudadanos. Marge cansada de tanta corrupción renuncia.

En el fragmento 117 el Jefe Gorgory lleva a analizar una pestaña al laboratorio y el Analista le manifiesta que le llevará ocho semanas, por lo que el efectivo policial le entrega cigarrillos y el analista se retracta afirmando que lo hará en segundos, influyendo dicho “regalo” en la realización del estudio.

Del mismo modo, en el fragmento 150 se brinda un hecho explícito cuando el mismo Jefe Gorgory habla de corrupción al detener a Troy Mac Clure por una infracción y le manifiesta al mismo. “Hagamos esto vaya al Departamento de Tránsito a un examen y olvidaré la multa pero tendrá que sobornarme”.

La serie construye frecuentes hechos de corrupción, a través de los distintos personajes y sus acciones, en la mayoría de los casos ante la vista de los ciudadanos. Se encuentra representada en mayor proporción por el poder público y político que en distintos capítulos se los muestra predispuestos a participar en distintos actos donde son corrompidos.

La utilización de esa figura y del poder público para beneficio propio, tanto sea dinero como favores y demás ocurre de manera frecuente en la sátira.

El principal personaje que muestra corrupto y en distintos actos ilegales es el Alcalde Diamante. En el capítulo Krusty, caballero sin espada en la Temporada 14,

esta autoridad pública hace cambiar la ruta de los aviones para que no pasen por encima del hotel al que va con sus amantes y no le molesten.

El alcalde es la representación del poder político a nivel general en Estados Unidos, ya que es el personaje con mayor influencia política en la sociedad y es impune en sus diversos actos ilícitos.

Desde su explosión en la década del '90, la corrupción ha irrumpido como un factor de tensión en la realidad internacional<sup>54</sup>. Al día de hoy, no existe país, región o continente que no muestre los efectos de esta realidad multifacética. Las distintas áreas de los Estados se han visto sorprendidas por prácticas corruptas que difícilmente parecen ceder ante los esfuerzos combinados de los actores políticos. Por ello, en las reflexiones sobre políticas públicas que se han producido desde mediados de la década del 90, se observa una presencia constante del fenómeno.

Ha favorecido el crecimiento de la inestabilidad institucional y el persistente desgaste de las relaciones tanto entre individuos como entre instituciones y Estados. La pérdida de legitimidad política que experimentan muchos gobiernos, la polarización del poder y la ineficiencia burocrática son algunos de los problemas políticos que se atribuyen a la acción de la corrupción.

A los efectos de adoptar una definición que sea útil para nuestro estudio, diremos que la corrupción será toda acción de un actor que confunda lo público con lo privado, a los efectos de obtener algún beneficio personal. Creemos que no hay que ceñir lo público a lo estrictamente estatal, es decir, que allí en donde un gerente de una empresa, realice maniobras a los efectos de apropiarse de rentas de forma indebida, o donde un sindicalista se aproveche de su organización en términos propios, habrá también corrupción

## **8.4. RELIGIÓN**

En la serie de Matt Groening, como toda sociedad se construye el componente religioso, tomado como una práctica eminentemente social que se representa colectivamente y expresa esas realidades colectivas. Los ritos son maneras de actuar que surgen de grupos reunidos y destinados a mantenerse unidos en ciertas situaciones.

La Religión ocupó un papel preponderante a lo largo de todos los años en la serie. Los distintos protagonistas reflejan la diversidad étnica y religiosa que existe tanto en el programa como en la sociedad.

A través de los personajes se pueden detallar representaciones de las diferentes religiones. En el caso de Krusty el payaso, en su show televisivo se puede expresar que es de religión judía y su padre es un rabino muy ortodoxo. A tal punto que en uno de los capítulos se describe la relación que tiene con su hijo, la deshonra que para él representa que se dedique al negocio televisivo y haga reír a la gente como payaso.

Desde lo discursivo se trata de poner de manifiesto las diferencias entre las religiones, además plantea ciertas incongruencias y hasta ridiculiza algunas prácticas o costumbres religiosas. Tal es así que en diversos episodios se presenta a Dios hablando sobre temas de la vida habitual.

En “Sociología de las religiones” el autor Max Weber considera como “religiones mundiales” las cinco religiones o sistemas religiosamente determinados de ordenamiento de la vida que han logrado captar múltiples fieles. Manifiesta que en el rubro de las religiones mundiales entran las éticas religiosas confuciana, hinduista, budista, cristiana e islámica y destaca una sexta religión, el Judaísmo.

El cristianismo se puede ver fuertemente propuesto en la serie a partir de la familia Flanders. La religión para ellos es su forma de vida y se la inculcan a sus hijos, se rigen mediante los lineamientos de su Dios. En el Fragmento 2 se evidencia en una Junta Anual de Trueques al Sr. Flanders quien intenta inculcar a Bart, Milhouse y Nelson que aprender religión puede ser divertido. Asimismo, en el

fragmento 8 se lo ve que corta un arbusto en forma de ángel utilizando la expresión “Es tan divertido como ir a la iglesia”.

Del mismo modo, a los hijos de Ned Flanders, se los describe como fieles a su Dios, y siempre manifiestan expresiones de afecto y devoción como “Atrápame Señor”, “Cada salto nos acerca más a Dios” lo cual destaca su condición religiosa y su sentimiento hacia su Señor, son expresiones demostrativas. Su padre con respecto a los programas de la televisión solo les deja ver canales religiosos bloqueando el resto de la programación. Otro ejemplo de su admiración se refleja en el fragmento 78 donde Ned les dice a sus hijos que su mamá se encuentra con Dios y los niños exclaman alegremente realizando gestos de festejo por lo que le preguntan si pueden ir también.

Asimismo, para la familia Flanders recrearse con un juego de preguntas bíblicas es parte de su entretenimiento y diversión. También se puede ver como juzgan a los padres Simpson por no haber bautizado a sus hijos al exclamar con gritos de admiración y hasta Ned Flander llega a desmayarse por tal motivo. Se ve la valoración negativa de este personaje, en relación a lo religioso entre personas no consagradas en cuanto a lo religioso, al considerarlos como malos padres. Ante tan situación llama alarmado al Reverendo quien le aconseja a su mayor seguidor que piense en otras religiones.

Respecto a la familia Simpson, se observa a la figura de Marge como la gran respetuosa de la Religión quien obliga a su familia a ir los domingos a misa y mantener un buen ejemplo en la iglesia debido a que considera que tiene un rol educativo y que sus hijos necesitan aprender sobre moralidad, decencia y cómo amar al prójimo. Homero cuestiona el valor y contenido de la biblia como se presenta en el fragmento 82 “Todo cuesta un ojo de la cara en estos días. Mira esta biblia que compre 15 dólares y a mí no me gustan los sermones todo el mundo es pecador menos el que lo escribió”. En el fragmento 161, Bart le pregunta a su padre que religión tienen y él responde: “Ya sabes la de todas esas reglas bonitas que no funcionan en la vida real. Cristiandad”.

En un festival que asiste la familia Simpson canta un grupo de rabinos y sus canciones hablan de no comer cerdo, una premisa de la religión judía. Homero le pregunta a Marge si ellos son judíos y festeja por no serlo, esta reacción está fuertemente vinculada a su adicción por la comida.

Por otra parte, se muestra a la iglesia con fines lucrativos por sobre lo religioso. En el fragmento 4 un exitoso grupo musical llamado los Borbotones que integra Homero es utilizado por la iglesia para aumentar las donaciones en la limosna, y se ve la figura del Reverendo Alegría arengando entusiasmado “¡Venga, venga!”.

Otra secuencia en la que se observa la valorización de lo económico por sobre los principios religiosos se demuestra en el fragmento 72 donde hay un cartel en la entrada de la iglesia que dice: “Primera Iglesia de Springfield. Hoy boda privada váyase a rezar a otra parte”. Asimismo, en el fragmento 126 Bart cuestiona que el alma es un invento para asustar y Milhouse le pregunta retóricamente qué ganarían con eso y en forma irónica se muestra al Reverendo en otro cuarto con la recaudación, muy generosa, de la limosna.

El Reverendo Alegría, representante de la iglesia, en el episodio 7 de la temporada 5 critica a los “aburridos” sermones de la iglesia, dejándose llevar por el lema del momento que es ser como niño y se pone a tocar el piano. Asimismo, en el fragmento 35 en una reunión popular se vota para legalizar el juego y el Reverendo vota a favor ya que si es aprobado por el Gobierno no es inmoral, lo que posiciona a la iglesia junto al poder político de turno.

Asimismo, en el fragmento 76 Marge y Homero tienen un conflicto matrimonial. Por un lado, Homero plantea el castigo de Dios si no se cumple con el sacramento del matrimonio y por el otro el Reverendo le plantea a Marge que se divorcie, a su vez minimiza la religión y relativiza la importancia de los pecados al establecer que prácticamente es pecado ir al baño.

En el fragmento 64, se construye el juicio de valor que existe dentro de este grupo social religioso cuando a Ned Flanders lo para la Policía y le hace control de ebriedad, y en ese mismo instante pasa un colectivo con un contingente de la iglesia los cuales expresan gestos de asombro e indignación. Posteriormente cuando Ned va a la iglesia todas las personas presentes dirigen sus miradas acusadoras hacia él y hacen exclamaciones poniendo en tela de juicio a un miembro de la misma congregación.

No obstante, en el fragmento 61 se observa a la Iglesia como colaboradora social. Homero y Ned Flanders van a un partido de Football Americano. Homero le

grita a un jugador que conoce a Flanders y este jugador manifiesta que Ned Flanders y su grupo bíblico le enseñaron que puede ser más.

En el caso del personaje dueño del minimercado, Apu, se manifiesta el Hinduismo. En el fragmento 5 al formar parte de una reconocida banda musical ante la pregunta de los periodistas niega su religión e irónicamente jura por su Dios Hindú. A su vez, cambia su nombre priorizando la imagen comercial de la banda de esta manera dando una visión negativa al hinduismo por parte de la sociedad.

Por otra parte, se refleja la diferencia entre religiones, en el fragmento 51 llegan unos Monjes Hindúes al aeropuerto y se encuentran con un grupo religioso con trajes y una cesta de dinero y uno de ellos se queja “Tenían que ser cristianos”.

En el fragmento 19 en un especial de la televisión pública se muestra un programa llamado “Eduardo el penitente” en donde un hombre se arrodilla ante el Papa y tomando su mano dice “Lo siento mucho, realmente mucho. Por lo que el Papa responde: “Sentirlo no es suficiente para el Papa”. Lo cual refleja ante el pedido de perdón a la figura del Papa como alguien insensible y actúa de manera arrogante.

La religión atraviesa la serie a lo largo de los años, siendo un tema a tratar en todos los episodios. Este producto televisivo critica algunos aspectos de la misma como fines lucrativos, caracteriza la figura del religioso y su fanatismo, por otra parte la establece con un rol educativo y social.

## PARTE V:

# CONCLUSIONES FINALES

En la serie televisiva de Matt Groening “Los Simpson”, se construye una sociedad con sus diferentes componentes y como tal se evidencian diversas problemáticas que son puestas en escena a través de los distintos personajes que conviven en la ciudad de Springfield.

En relación a los ejes seleccionados, se analizaron tres temporadas, las cuales conformaron un total de 70 capítulos de los que se obtuvieron 162 fragmentos. En rasgos generales se puede distinguir que la discriminación se encuentra presente en todos los episodios siendo la que predomina, seguida por las adicciones. Cabe destacar que se tuvieron en cuenta aquellos fragmentos que más relevancia tenían al momento del análisis, entre ellos se obtuvo un total de 67 fragmentos sobre discriminación, 38 sobre adicciones, 32 de religión y finalmente 25 sobre corrupción.

La serie de Matt Groening, en cuanto al plano discursivo utiliza la sátira, siendo una producción reconocida como tal, como recurso principal para cuestionar a la sociedad norteamericana. De esta forma, construye los actores sociales, poniendo en escena a través de los distintos personajes problemáticas de la sociedad, las cuales son tratadas a través de la ironía, la ridiculización, la farsa, entre otros. A través de la sátira representa una crítica social, la misma construye de alguna forma en clave utilizando el humor.

Con respecto a la discriminación se pueden identificar diversos tipos, teniendo en cuenta que nuestro análisis se basa en la conceptualización detallada en la Parte II de esta Tesis. En efecto, a partir de sus personajes se caracterizan los distintos tipos de discriminación, a través de grupos que generalmente son relegados y desfavorecidos e incluso considerados como “inferiores” en la escala social.

Se evidencia un constante desprecio por las personas homosexuales, desde sus primeros años críticos en adelante, como así también hacia los extranjeros, los ancianos, los obesos, los llamados “Nerds”, entre otros.

Por su parte, se construye en la figura del Alcalde Diamante la discriminación íntimamente vinculada a los actores políticos. Diamante, autoridad pública que debería velar por la integridad de los ciudadanos, con frecuencia es quien discrimina a determinados grupos sociales, como los sectores bajos y los extranjeros. Estos últimos además con frecuencia son marginados por el resto de la sociedad y abuzados por las empresas empleadoras, que no sólo les proporcionan bajos salarios sino también malas condiciones laborales. Se observa de esta manera la discriminación ejercida por el poder político y empresarial y en los demás estratos de la sociedad de Springfield.

Otro grupo social que son constantemente criticados son los homosexuales, quienes son tomados a burla en varias ocasiones y utilizan el término “afeminado” de forma despectiva.

El aspecto físico es otro rasgo de discriminación, principalmente el obeso. Es determinante en muchos casos, para excluir, hostigar, burlarse, y distinguirse de los demás. Se ven diversas formas de discriminación por la apariencia, ya sea por obesidad, estatura, forma de vestir y dentro de ella frecuentemente se cuestiona a los “Nerds” y se los estigmatiza ya sea por llevar anteojos o libros.

Asimismo, en la serie se presenta el machismo y la desvalorización a la mujer. Se representa a través de políticas sexistas en empresas como ocurre en la Planta Nuclear de Springfield o con una Muñeca, icono para las niñas, que habla y al hacerlo construye una idea sobre el género femenino con frases como “No me preguntes, sólo soy una chica”. A su vez, se evidencia la distinción entre las tareas de hombres y mujeres, como el hecho de realizar deportes que son considerados para hombres o el ingreso a la fuerza policial exclusiva de hombres.

Por otra parte, también en diversas oportunidades se presenta a las mujeres como objetos sexuales, y cuyos logros están dados por sus atributos físicos. Los ancianos también son objeto de críticas y exclusiones, los tratan como personas inútiles que no aportan a la sociedad.

Vinculado a la discriminación se puede mencionar a las adicciones, ya que si bien en ocasiones las mismas son abordadas en esta serie como problemáticas a tratar, como preocupación social, en otras se muestra un fuerte desprecio hacia

quien las padece. Entre ellas se encuentra la adicción a la comida, la cual se distingue en el personaje de Homero, quien por este problema llega a poner en riesgo su vida y la de su familia.

Otra adicción que se describe es hacia los videojuegos, considerándolos como viciosos y ligado a ello el problema del juego en los adultos representado en la figura de Marge, que como consecuencia a su adicción se construye a una madre ausente que abandona sus tareas como tal y queda en manifiesto el dolor que causa en sus hijos.

El consumo de alcohol se expone también como otra adicción habitual en la serie y se muestra los problemas que conlleva, se evidencia que es un tema a tratar ya que en un parque de diversiones se encuentra una clínica para adictos lo que refleja la importancia de esta problemática. Asimismo, la serie expone los problemas de alcohol y/o drogas que presentan los actores, músicos en el mundo del entretenimiento, que frecuentemente vemos en televisión o en revistas, además con respecto a las drogas, se lo vincula generalmente al movimiento Hippie o ambientes del rock.

El principal exponente de esta adicción es el personaje de Barney que se encuentra borracho y el alcohol maneja su vida. El personaje todo el tiempo se muestra desesperado por la cerveza a tal punto de sufrir notablemente por la abstinencia.

En diferentes capítulos también se manifiesta la adicción al dinero, a través de la figura del millonario quien demuestra avaricia y ambición, como así también se ve expresada la adicción a la televisión, principalmente por parte de Bart y Homero.

Problemáticas como las adicciones al alcohol, comida, juegos y televisión son frecuentemente tratadas por la serie, a través de sus personajes y acciones.

Por otra parte, como toda sociedad se evidencia el componente religioso, tomado como una práctica eminentemente social que se representa colectivamente y expresa esas realidades colectivas. A través de los personajes se pueden detallar representaciones de las diferentes religiones. Desde lo discursivo se trata de poner de manifiesto las diferencias entre las religiones, además plantea ciertas incongruencias y hasta ridiculiza algunas prácticas o costumbres religiosas. Tal es así que en diferentes episodios se presenta a Dios hablando sobre temas de la vida habitual.

Se distinguen distintos personajes, y las diferentes formas de llevar a cabo las prácticas religiosas. Se observa el fanatismo en la figura de la familia Flanders y a su vez, se cuestiona los fines lucrativos de la iglesia, la valorización de lo económico por sobre los principios religiosos como así también cómo se juzga a los miembros de la iglesia, como en el fragmento en el que Flanders es detenido por la Policía y le realizan una prueba de alcoholemia y es acusado por su grupo religioso. No obstante, también se observa a la Iglesia como colaboradora social y con un rol educativo y social.

En esta serie televisiva, se conforma una sociedad en la que se pueden identificar actos corruptos. En el mundo de lo político se evidencian frecuentemente hechos de estas características y a sus funcionarios fáciles de corromper, siendo la principal figura participe de los sobornos el Alcalde.

A su vez, se señala la impunidad con la cual acostumbran a actuar los sectores de gran poder adquisitivo como en el caso del Sr. Burns al implicar como un paso a seguir el momento del soborno y al utilizar sus influencias para conseguir beneficios personales, quebrantando normas. Se evidencia la manera transgresora con la que se manejan los sectores de grandes poderes económicos, quienes manipulan - a través de su posición privilegiada- en pos de obtener beneficios propios.

En la serie se contempla constantemente una estrecha relación de corrupción entre el poder económico y el político e incluso la Institución Policial. Se muestra al Alcalde Diamante, quien se supone debe regirse por la ley como autoridad máxima, en actos de soborno, siendo tanto la persona que los recibe como la figura que soborna.

En este producto televisivo, también se representan diversos hechos de corrupción, a través de los distintos personajes y sus acciones, en la mayoría de los casos ante la vista de los ciudadanos. La misma se encuentra generada en su mayoría por el poder público y político en tanto en distintos capítulos se los muestra predispuestos a participar en actos donde son corrompidos. La utilización de esa figura y el ejercicio del poder público para el beneficio propio, sea éste dinero o favores.

A partir del análisis, se puede destacar que Los Simpson construye un interesante y complejo contenido, que de ningún modo se agota en lo explorado por este equipo de investigación teniendo infinitas variables de análisis, ya sea desde el punto de vista temático (observamos surgen con fuerza otros temas como la educación, el trabajo, la niñez, los lazos familiares, la problemática del género,

entre otros) como teórico metodológico. Otro aspecto relevante en la construcción de sentido de la serie es la utilización de la sátira como parte de la crítica hacia la sociedad actual.



# PARTE VI:

## ANEXOS

### 9. TABLAS ESTADISTICAS

**TEMPORADA 5**

**TOTAL DE CAPITULOS: 22**

**TOTAL DE FRAGMENTOS: 39**

<b>TEMA</b>	<b>FRAGMENTOS</b>
<b>DISCRIMINACIÓN</b>	<b>16</b>
<b>ADICCIONES</b>	<b>8</b>
<b>RELIGION</b>	<b>6</b>
<b>CORRUPCIÓN</b>	<b>9</b>

**TEMPORADA 6**

**TOTAL DE CAPITULOS: 23**

**TOTAL DE FRAGMENTOS: 46**

<b>TEMA</b>	<b>FRAGMENTOS</b>
<b>DISCRIMINACIÓN</b>	<b>23</b>
<b>ADICCIONES</b>	<b>6</b>
<b>RELIGION</b>	<b>10</b>
<b>CORRUPCIÓN</b>	<b>7</b>

**TEMPORADA 7****TOTAL DE CAPITULOS: 25****TOTAL DE FRAGMENTOS: 77**

<b>TEMA</b>	<b>FRAGMENTOS</b>
<b>DISCRIMINACIÓN</b>	<b>28</b>
<b>ADICCIONES</b>	<b>24</b>
<b>RELIGION</b>	<b>16</b>
<b>CORRUPCIÓN</b>	<b>9</b>

**TOTAL DE TEMPORADAS ANALIZADAS: 3****TOTAL DE CAPITULOS ANALIZADOS: 70****TOTAL DE FRAGMENTOS OBTENIDOS: 162**

<b>TEMA</b>	<b>FRAGMENTOS</b>
<b>DISCRIMINACIÓN</b>	<b>67</b>
<b>ADICCIONES</b>	<b>38</b>
<b>RELIGION</b>	<b>32</b>
<b>CORRUPCIÓN</b>	<b>25</b>

## **10. PERSONAJES:**

(Extraído de la página Oficial de la Cadena Fox, <http://www.canalfox.com/us/series/los-simpson/> ).

### **HOMERO SIMPSON**

¿Puede ser mejor la vida para Homero J. Simpson? Desempeña los papeles de esposo, padre, inspector de seguridad en la planta de energía nuclear de Springfield, jugador de bolos, bebedor de cerveza, astronauta, pequeño empresario y soñador. Y todo parece ser tan sencillo. Pero no siempre fue así. Educado por su padre, Abraham, quien intentó compensar la ausencia de la madre de Homero, una “hippie” radical.

Homero se graduó en el último lugar de su clase en la preparatoria y tuvo la distinción de ser el empleado que más tiempo permaneció en el primer nivel en la planta.

Junto con Marge Bouvier, su novia de la preparatoria, Homero se estableció en la Avenida Siempre Viva, localizada en la sección más agradable para la clase media-alta-baja, de Springfield, a fin de educar a sus tres preciosos hijos. A Homero le fascina la cerveza, las rosquillas, las costillas de cerdo que prepara Marge y ver al “Abejorro Cotorro” por el canal latino. Le desagrada su jefe, el Señor Burns, arreglar el jardín, y su vecino, Ned Flanders.

### **BART SIMPSON**

Es un incomprendido. Erróneamente catalogado como un alumno de bajo rendimiento y un busca pleitos, Bart desearía recordar al mundo algunas de sus buenas cualidades: cuida de su hermana, Lisa; ha aceptado como amigos a segregados e inadaptados, como Milhouse Van Houten y Rafa Górgory, ha inyectado romance a la vida de su profesora Edna Krabappel, y destruyó una vinatería ilegal francesa, durante su breve semestre en el exterior.

¿Qué importa que haya ofendido a la iglesia comunitaria de Springfield con himnos falsos o haya hecho llamadas burlescas a la taberna de Moe varias veces al día durante los últimos años? Todo se equilibra, ¿verdad?

A los 10 años, Bart ha logrado realizar varios sueños: ha sido la estrella en su serie de televisión favorita (con su ídolo Krusty, el Payaso). Ha localizado y nombrado a un cometa letal que casi destruye a su ciudad. Y por poco consigue el papel del Chico Fisión en la película del Hombre Radioactivo. No habría podido hacer nada de esto, sin la ayuda y el apoyo de su mejor amigo, el Ayudante de Santa.

### **LISA SIMPSON**

Está ansiosa por ir a la universidad. Sólo tiene ocho años y lee como una alumna de preparatoria y ha escrito varios ensayos con la calidad de una solicitud para el ingreso a la universidad, uno de los cuales le otorgó a ella y a su familia un viaje gratuito a Washington, D.C.

Sus actividades favoritas son tocar el saxofón, ir a la escuela y leer las revistas "Eternity" y "Jóvenes de hoy".

Admiradora de Stacy Malibú, Lisa trató sin éxito de crear su propia muñeca que habla, Lisa Corazón de León. Por desgracia, nadie quiso comprar una muñeca que habla y critica a los demás tanto como ella.

Lisa desea que todos sepan que es vegetariana y que si pudiera tener algo (además de paz en el mundo), esto sería un pony.

### **MARGE SIMPSON**

Es una feliz ama de casa y madre de tres hijos. Su orgullo y alegría son Bart, su pequeñín especial, Lisa y Maggie. También está muy orgullosa de su esposo, Homero, a pesar de que éste pierde con frecuencia las llaves y necesita que ella las encuentre. Además, Marge mantiene una sólida relación con sus hermanas, Patty y Selma, y con su suegro, Abraham Simpson.

Pero también guarda sus secretos: ha estado tentada a abandonar a su esposo por un jugador de bolos encantador y estuvo a punto de ser conducida a una vida de delitos, por su antigua vecina, Ruth Polines.

Al margen de sus deberes en el hogar, Marge ha incursionado brevemente en diversas carreras que van desde oficial de policía hasta activista en contra de la violencia.

### **MAGGIE SIMPSON**

En su primer año de vida su desarrollo ha sido asombroso: aprendió a escribir su nombre en un pizarrón mágico, recorrió sola todo Springfield, y le disparó al hombre más rico de la ciudad, porque intentó robarle su paleta.

Con el tiempo, aprenderá a hablar y a caminar sin caerse.

### **ABRAHAM SIMPSON**

Es el padre de Homero Simpson. Ex veterano de la Primera y Segunda Guerra Mundial cuando formaba parte del grupo Los Peces del Infierno junto al Sr. Burns. Ganó en un concurso de televisión y con ese dinero Homero compró la casa donde vive la familia Simpson.

De niño, emigró de Irlanda y vivió en la estatua de la Libertad. Homero lo dejó en un asilo de ancianos. Su ex-esposa, la madre de Homero, es una activista pacifista y está prófuga de la justicia desde que Homero era muy pequeño.

Tiene un hermano que según cuenta desapareció al finalizar la Segunda Guerra Mundial, pero en un episodio aparece viviendo en Tahití con muchas mujeres hermosas.

Entre sus habilidades se encuentra la de quitarse la ropa interior sin quitarse primero los pantalones.

#### **ALCALDE DIAMANTE**

Es el alcalde de Springfield. Vive de fiesta rodeado de mujeres hermosas, entre ellas Miss Springfield. Todo el pueblo y la prensa saben que es una persona corrupta y siempre que hay problemas escapa de la ciudad.

#### **APU**

Aparenta trabajar en el "Kwik-e-Mart" las 24 horas del día, los siete días de la semana. Pasa el tiempo libre con su esposa Manjula y su hermano Sanjay.

Apu vende los alimentos de costumbre (a precios asombrosamente elevados) los "hot dogs" calentados con lámpara, los burritos congelados para hornos de microondas y la siempre popular mermelada. En lo personal no consume ninguno de estos productos, ya que fiel a sus creencias hindúes, es un vegetariano estricto.

Para decepción de Apu, su intento por tender un puente entre oriente y occidente con "hot dogs" de tofu, churros de curry, y mermeladas de chutney, recibieron un profundo desinterés por parte de los clientes.

#### **AYUDANTE DE SANTA**

No le dio suerte a Homero Simpson en las carreras de galgos durante una Nochebuena, pero ha resultado ser un perro afortunado. Amado e idolatrado por su dueño, Bart Simpson, Ayudante de Santa disfruta la clase de vida que la mayoría de

los perros sólo pueden soñar: pertenece a una familia tolerante que le permite destrozar los muebles y comer en la mesa.

Disfrutó de una relación breve, pero fructífera con una adorable galgo (juntos procrearon a 25 cachorros, todos los cuales escaparon de una muerte segura a manos del Señor Burns) y se graduó en una de las academias caninas más prestigiosas de Springfield.

Por supuesto, la vida no ha sido sólo miel y rosas para el Ayudante de Santa. El Señor Burns le fracturó las patas. Fue abandonado al llegar Prócer', un perro con mejor pedigrí que Bart compró por catálogo y se vio obligado a comer varios kilos de tocino frito, cuando Homero incursionó en la carrera de venta de manteca.

El Ayudante de Santa disfruta sus largos paseos con Bart, enterrando cosas en el jardín y suplicando que le den comida.

### **BARNEY GÓMEZ**

Pudo ser lo que hubiera deseado, hasta un estudiante prodigio con la mira puesta en Harvard, en lugar del vagabundo que es ahora.

Pero a pesar de lo que opinen sobre Barney, él es un hombre que conoce el amor... por la cerveza. Se dice que bebe cerveza del barril, de los ceniceros usados y de otros lugares que tal vez, sea preferible ignorar.

También conoce el éxito. Además de pasar largos períodos en su silla de la taberna de Moe, Barney cantó a capella en el grupo "Los Borbotones", y dirigió y protagonizó un film que exhibió en el festival cinematográfico de Springfield.

Fue propietario y encargado de su propio negocio de limpieza de nieve. Se convirtió en astronauta y durante uno de sus breves períodos de lucidez, salió con Linda Ronstadt. Además de estos empleos tan emocionantes, Barney también ha trabajado como repartidor de volantes y hasta vendió su esperma. Ah, y ha bebido mucha, mucha cerveza.

### **BOB PATIÑO**

Tal vez no puedan imaginarlo al verlo, pero Bob Patiño Terwilliger tiene un gran resentimiento. Después de años de ser el ayudante de Krusty el Payaso y de soportar sus bromas sádicas, Bob Patiño por fin estalló e intentó tender una trampa a su verdugo. Después de ir a prisión, Bob trató de reformarse, casándose con Selma Bouvier (se divorciaron después de que intentó hacerla explotar), quiso matar a la familia Simpson, se postuló para alcalde de Springfield y pretendió volar la ciudad.

Una posible razón para su hostilidad, pudiera ser el desagrado que siente hacia sus primeras decisiones laborales. Un erudito, un hombre de letras urbano, Bob jamás debió soportar las bromas absurdas y ridículas de Krusty.

Actualmente se encuentra en prisión, donde comparte una celda con Cecilio, su hermano, igualmente brillante y malévolo.

### **BOLA DE NIEVE II**

Es un gato muy pendenciero y lleno de vida con el que la familia Simpson reemplazó a su primer gato (que en paz descanse). Se sabe que Bola de Nieve II baila sobre una pelota y realiza pequeños trucos, casi siempre sin que lo vea ningún miembro de la familia.

Tiene una agradable relación familiar con Ayudante de Santa, el perro galgo de los Simpson. Tan agradable, de hecho, que se cree que se miman cuando nadie los observa.

Haciendo honor a su nombre, Bola de Nieve II disfruta con el estambre, sus sesiones de mimos y, como de costumbre, escupiendo enormes bolas de su propio pelo.

### **CARL CARLSON**

Es de origen afroamericano y trabaja con Homero en la planta del señor Burns. Tiene una relación especial con Lenny, también compañero del trabajo y siempre se los ve juntos.

### **DR. HIBBERT**

Al Doctor Julius Hibbert le agrada reír. Tiene una sonrisa dulce y contagiosa que emana de los cubículos de su consultorio privado y de los pasillos del hospital de Springfield.

Normalmente ríe cuando emite su diagnóstico a sus pacientes, lo que hace pensar a algunas personas que es un poco insensible. Pero, él sólo es un hombre feliz.

El Doctor Hibbert tiene esposa y dos hijos y es conocido en todo Springfield como el mejor doctor que el dinero puede pagar.

### **EDNA KRABAPPEL**

Realiza su trabajo tan bien como le es posible, haciendo un esfuerzo para proporcionar a sus alumnos la mínima educación y estímulo empírico requerido legalmente por el consejo educativo de Springfield. La cantidad de trabajo que se le requiere, le hace imposible encontrar el tiempo suficiente para fumar un cigarrillo, lo que la obliga a hacerlo en la parte posterior del aula, durante la exhibición de las cintas educativas.

Divorciada y amargada, Edna jamás se niega a un posible “encuentro” con el sexo opuesto. Su desesperación la ha conducido a varias relaciones fallidas, incluyendo una con Woodrow , el personaje de ficción, inventado por Bart Simpson, en respuesta a un anuncio clasificado que pagó la Señora Krabappel en el diario. Mantuvo otra relación con el director Seymour Skinner

### **JEFE GÓRGORY**

Es el jefe del departamento de policía de Springfield, el brazo largo y regordete de la ley. Después de luchar contra el acné y el asma durante su infancia y adolescencia, el jefe Górgory creció (y creció y creció ) hasta convertirse en el hombre imponente que es en la actualidad.

Sus dos grandes éxitos enfrentando al crimen fueron haber aclarado el intento de homicidio de C. Montgomery Burns por parte de Maggie Simpson (un sueño condujo a Górgory hacia la pista principal) y la captura y detención de Bob Patiño después de que secuestró a la familia Simpson y estrelló su casa flotante.

Su éxito más grande como hombre es su hijo, Rafa Górgory, un chico muy especial que juega con sus pequeños amigos especiales, ninguno de los cuales es visible para los demás.

Górgory considera que es un éxito poder bajarse de la cama por la mañana. Si eso no lo agota demasiado, tal vez pueda combatir algún delito.

### **KENT BROCKMAN**

Conductor del noticiero de Springfield del Canal 6, el programa "Ojo en Springfield" ("Eye on Springfield") y del espacio de opinión "Mis dos centavos" ("My two cents"). Fue galardonado con un premio Emmy.

Estuvo casado con Stephanie Rockman, la chica que anuncia el pronóstico del tiempo. Vive en una lujosa mansión con su pequeña hija.

### **KRUSTY, EL PAYASO**

Hershel “Krusty el Payaso” Krustofski ha experimentado un sinnúmero de puntos muy altos y muy bajos en su larga carrera como uno de los artistas más amados de Springfield. Ha ganado premios, el aplauso de legiones de jóvenes admiradores y millones de dólares, a través de los lucrativos productos y la promoción de la marca “Krusty”.

Pero estos éxitos han tenido un costo elevado: Krusty ha sido arrestado por asalto a mano armada (fue exonerado cuando se demostró que le había tendido una trampa Bob Patiño), se declaró en bancarrota y vio vender sus bienes en una subasta, ha experimentado el doloroso alejamiento de su padre, quien deseaba que Krusty fuera un rabino.

Krusty sufrió un ataque cardíaco que lo obligó a usar un marcapasos. A través de los buenos y malos momentos, ha enfrentado la vida con su enorme y cautivadora sonrisa... pintada.

### **MARTIN PRINCE**

Es compañero de clase de Bart y junto con Lisa son los estudiantes más inteligentes del colegio. Tiene un coeficiente intelectual de 216.

Es el alumno preferido del director Skinner, pero tiene problemas para relacionarse con los otros alumnos.

### **MAUDE FLANDERS**

Era una mujer con muchos dones: fe, castidad, caridad y las pestañas más seductoras de la ciudad de Springfield. Estaba felizmente casada con Ned Flanders y era la orgullosa madre de Rod y Todd, a quienes inculcaba su constante piedad.

Aunque no trabajaba, Maude era una ama de casa ocupada y una defensora incansable de los niños de Springfield, cuya inocencia con frecuencia se vio manchada por la maldad y violencia en las caricaturas, la educación liberal y las insidiosas influencias de la cultura popular.

Pasaba mucho tiempo orando y leyendo la biblia, Maude solía dejar caer su cabello (y su escote) en alguna cena ocasional en la casa de sus vecinos, los Simpson.

### **MEL PATIÑO**

Poco se sabe acerca de Mel Patiño, fuera de su afición por los huesos (que lleva en su cabello) y su larga carrera como ayudante de Krusty el Payaso.

Mel adquirió fama en el programa de Krusty después de que Bob Patiño fue detenido por asaltar el Kwik-e-Mart.

Entre los talentos de Mel, se encuentra tocar el silbato y recibir pasteles en la cara.

### **MILHOUSE**

Es compañero de Bart en la escuela y además, su mejor amigo.

Es tímido y muy diferente a Bart a quien ayuda en sus travesuras y con quien se enoja a menudo. Se siente muy atraído por Lisa.

### **MOE**

Uno de los secretos más cuidadosamente guardados en Springfield es el apellido de Moe, el cantinero: Szyslak.

Aún más celosamente guardados son los detalles de la vida personal de Moe. Además de cargar barriles en la taberna, el cantinero parece pasar parte de su tiempo en el campo de tiro (es socio fundador del club de tiro de Springfield) y juega a los bolos con su equipo de liga “los amigos del pino”.

Nadie sabe cómo ha logrado mantener abierta su taberna todos estos años: la mayoría de las noches sólo hay tres o cuatro clientes y sus esfuerzos por convertir el lugar en un restaurante familiar fracasaron por culpa de su ira incontrolable.

Pero muchos sospechan que continúa recibiendo cheques por regalías por su participación como niño actor en el programa Nuestra pandilla, filmada en los años 40, donde Moe era el chico feo.

### **MONTY BURNS**

C. Montgomery Burns, el hombre más rico de Springfield, amasó su fortuna con la energía atómica partiendo de la nada, después de heredar la fábrica de división de átomos de su padre.

Como propietario de la planta nuclear de Springfield, ha podido controlar las elecciones locales, administrar al equipo de béisbol ganador de un campeonato, ocupar un lugar en el consejo de la Universidad de Springfield y construir un artefacto lo suficientemente grande para tapan el sol, sumiendo a la ciudad en una oscuridad absoluta.

Después de ser herido de muerte por Maggie Simpson y de que una breve bancarrota casi ponga fin a su imperio, el Señor Burns regresó a ocupar el asiento de poder que ocupa hasta la fecha.

Más incomprendido que el demonio, el Señor Burns tal vez posea un poder sin paralelo en Springfield, pero apenas puede levantar su gorra de béisbol.

Entre sus pasatiempos se encuentran las peleas de dinero con su asistente, Wuándulo Smithers, acumular un guardarropa hecho en su totalidad con pieles de animales inocentes y cortejar a las damas de la tercera edad más codiciadas de Springfield, como Jacqueline Bouvier (también conocida como la madre de Marge Simpson).

### **NED FLANDERS**

El buen Señor ha sido muy bondadoso con Ned Flanders. No sólo fue bendecido con Maude, su adorable esposa, sino que juntos han criado a sus pequeños y especiales soldados cristianos, Rod y Todd. Vive en una de las casas mejor cuidadas de la avenida Siempre Viva.

No hay mucho de lo que Ned pueda quejarse, excepto por su vecino, Homero Simpson, y todas sus blasfemias al otro lado de la cerca.

Sufre de recuerdos traumáticos de su infancia debido a sus padres bohemios, extremadamente tolerantes.

### **TONY**

Anthony "Fat Tony" D'Amico ("Tony el Gordo") es el jefe de la mafia de Springfield. Bart trabajó para él y también hizo negocios con Homero y con el Alcalde Quimby.

Siempre lo acompañan dos matones y domina todas las situaciones.



# 11. ANÁLISIS DE CAPITULOS

Fragmento  (Temporada– Capitulo – eje temático)	Descripción Escena	Eje discursivo	Construcción de sentido
<p><b><u>Temp. 5</u></b></p> <p><b><u>Cap. 1</u></b></p> <p><b><u>El cuarteto de Homero.</u></b></p> <p>Fragmento: 1</p> <p>Discriminación</p>	<p>Se realiza la junta anual de trueques de Springfield y el Alcalde Diamante da un discurso de bienvenida.</p> <p>Dice por debajo a sus guardaespaldas : “ Cucarachas intercambiando basura, lo único que no se puede comprar aquí es la dignidad”</p>	<p>Léxico valorativo.</p> <p>Subjetivema nominal afectivo.</p>	<p>Utiliza la palabra “cucarachas” como un adjetivo calificativo en tono despectivo. Se asocia a la gente de clase baja y humilde con falta de dignidad.</p>
<p>Fragmento: 2</p> <p>2:30</p> <p>Religión</p>	<p>Bart, Milhouse y Nelson se encuentran en la junta de trueques observando con interés figuras de personajes religiosos en el puesto de Ned Flanders.</p> <p>Flanders: “Ven muchachos aprender religión puede ser divertido”</p> <p>Bart : ¿Religión?</p> <p>Milhouse : ¿Aprender?</p> <p>Nelson: Vámonos de aquí.</p>	<p>Recursos expresivos.</p> <p>Interrogaciones retóricas.</p>	<p>Mediante esta escena se cuestiona que la religión pueda ser divertida y que resulte interesante para los niños.</p>
<p>Fragmento: 3</p> <p>4:10</p> <p>Adicción</p>	<p>Están todos Los Simpson en la Junta anual de trueques y Homero cuenta la historia de cuando fue parte de Los Borbotones.</p> <p>Bart: Con la televisión no</p>	<p>Modalidad Oracional. Declaración.</p>	<p>Bart se muestra preocupado por la influencia de la televisión y las consecuencias que en él produce.</p>

	recuerdo ni lo que pasó hace 8 minutos (Risas). No es en serio es un problema muy grave.		
Fragmento: 4  6:14 religión	Tras el éxito de los Borbotones, éstos son utilizados por la Iglesia para aumentar las donaciones en la limosna.  El reverendo Alegría se expresa con entusiasmo al recibir una gran cantidad de dinero y es cuestionado por Flanders.  Alegría: ¡Venga, venga!  Flanders: Reverendo esto no es un himno.	Modalidad oracional. Oración exclamativa.	Se muestra a la Iglesia con fines lucrativos por sobre lo religioso.
Fragmento: 5  14:20	En una conferencia de prensa, Apu recibe una pregunta de un periodista.  Periodista: ¿Es cierto que usted es Hindú?  Apu: Juro por los brazos de Vishnú que es mentira.	Recurso expresivo. Ironía. Antifrasis	Apu niega su religión creyéndola negativa, haciéndose llamar Apu de Bon Marché y prioriza la imagen comercial de la banda.  Irónicamente jura por Vishnu , Dios Hindú.
<b>Cap. 2</b>  <b><u>Cabo de miedosos</u></b>  Fragmento: 6  Discriminación	Presentación de Mac Bain en su show televisivo.  Mc Bain :”Vaya traje Willy pareces un afeminado arrepentido”  (Abucheo del público)  Mc Bain: “ Ah tal vez también ustedes son afeminados”	Léxico valorativo.  Sustantivo y adjetivos de carácter afectivo, ideológico, etc.	Al utilizar la palabra afeminado esta estereotipando a su compañero por su forma de vestir.  Utiliza la combinación afeminado y arrepentido.  Acusa al público con el dedo índice y luego posa sus manos en la cadera, señal de agresión en una

			<p>discusión.</p> <p>El programa se llama desvelándose con Mac Bain y lo presenta un hombre uniformado como un Oficial del ejército Nazi y presentándolo con la típica señal nazi, levantando el brazo.</p>
<p>Fragmento: 7</p> <p>4:20</p>	<p>Se encuentra toda la familia en la cocina y Homero muestra que Bart le escribió en su trasero “Talla grande” y todos se ríen de él.</p>	<p>Recurso expresivo.</p> <p>Escena dialogada.</p> <p>Comunicación no verbal.</p>	<p>Ridiculizan al personaje de Homero.</p>
<p>Fragmento: 8</p> <p>6:00</p> <p>Religión</p>	<p>Bart se cruza con Flanders que se encuentra podando un arbusto con forma de ángel.</p> <p>Flanders:” Ponte a rezar Simpson porque en la escuela no lo hacen como deben.</p> <p>Moe este guante podador es casi tan divertido como ir a la iglesia.”</p>	<p>Escena dialogada.</p> <p>Sustantivo adjetivo.</p>	<p>Al utilizar la expresión “tan divertido como ir a la Iglesia” caracteriza un personaje religioso.</p>
<p>Fragmento: 9</p> <p>8:40</p> <p>Religión</p>	<p>En un juicio por la liberación de Bob Patiño un abogado pregunta al público cuántas personas están pensando en matar a Zelma en ese momento y se muestra a un sacerdote levantar su mano.</p>	<p>Comunicación no verbal, gestual.</p>	<p>Construye la figura de un sacerdote con intención criminal.</p>
<p>Fragmento: 10</p> <p><b><u>Cap.3</u></b></p> <p><b><u>Homero va a la Universidad</u></b></p> <p>Discriminación</p>	<p>La comisión reguladora de industria nuclear realiza una inspección en la Planta del señor Burns.</p> <p>Señor Burns : Perros guardianes de la seguridad</p>	<p>Léxico valorativo.</p> <p>Sustantivo adjetivo.</p>	<p>Está calificando al empleo público de forma despectiva.</p>

	pública, qué oficio tan bajo”.		
Fragmento: 11 3:30 Corrupción	<p>El personal de la comisión reguladora de industria nuclear encuentra irregularidades en la planta del señor Burns y el personal de la comisión se presenta en su oficina.</p> <p>Señor Burns “ Bueno , bueno es hora del soborno. Ahora puede llevarse una de las lavadoras automáticas que nos muestra el adorable Smithers o puede cambiarla por lo que hay en esta caja.”</p> <p>Empleado comisión: “La caja, la caja.”</p> <p>Empleada comisión: “Señor Burns esté es un grave problema no puede repartir dinero para que desaparezca.”</p> <p>Alcalde Diamante: “Señores he decidido que no haya investigación.” (Con un tapado de piel que contiene su etiqueta del valor de 5000 US\$).</p>	<p>Escena dialogada.</p> <p>Comunicación no verbal, recurso iconográfico.</p>	<p>Esta escena demuestra la impunidad con la cual acostumbra actuar el señor Burns al implicar como un paso a seguir el momento del soborno.</p> <p>Por otra parte, se refleja la fragilidad del hombre al aceptar el soborno y no así la mujer que exige una investigación.</p> <p>En cuanto al Alcalde Diamante se lo caracteriza como un funcionario corrupto.</p>
Fragmento: 12 7:25	<p>Al no ser admitido en ninguna Universidad Homero habla con el señor Burns quien resuelve su situación con el consejo de admisión.</p> <p>Señor Burns: “Descuide Simpson por casualidad tengo acciones en la universidad de Springfield.”</p>		<p>El señor Burns utiliza su influencia con el comité para lograr la aprobación del ingreso de Homero a la universidad.</p>

<p>Fragmento: 13</p> <p>8:54</p> <p>Discriminación</p>	<p>Marge lleva a Homero a su primer día de universidad. Al ver a un estudiante con anteojos y un libro Homero le grita.</p> <p>Homero: “ ¡Nerds!”</p> <p>Marge: Homero eso no está bien.</p> <p>Homero: Marge trata de entender hay dos tipos de universitarios: los vivales y los nerds y como vival mi deber es hacerles la vida pesada a los nerds.</p> <p>Pasa un joven.</p> <p>Homero : Oye hermano viste ese estúpido nerd.</p>	<p>Léxico valorativo.</p> <p>Recurso expresivo.</p>	<p>Homero diferencia de forma negativa entre dos grupos universitarios. Uno como dominante y el otro como subordinado.</p> <p>Al emplear la expresión “estúpido nerd” se posiciona en uno de los grupos y desprecia al otro.</p>
<p>Fragmento: 14</p> <p>Discriminación</p>	<p>En la cena familiar Bart, Lisa y Marge lo cuestionan a Homero por relacionarse con sus compañeros de universidad.</p> <p>Bart: Mira lo que haces viejo andas con matados.</p> <p>Homero:¡ Repíteme eso!</p> <p>Marge: Por favor Homero esos muchachos son los clásicos matados.</p> <p>Homero: ¿En serio?, pero los nerds son mis enemigos mortales.</p> <p>Lisa: No hay porque temer a los matados algunos han llegado a hacer cosas importantes.</p>	<p>Léxico valorativo.</p> <p>Sustantivo y adjetivos.</p>	<p>La totalidad de la familia hace referencia a cierto sector de estudiantes como “Matados o Nerd”y cuestionan la relación que Homero tiene con ellos.</p>

<p>Fragmento: 15</p> <p>Corrupción</p>	<p>Homero saca una mala nota en su examen de la Universidad lo que lo perjudicará en su trabajo, por lo que sus compañeros de cuarto le proponen una alternativa.</p> <p>Compañero: Bueno hay otro camino podríamos cambiar su nota con la computadora</p> <p>Homero: ¿Las computadoras hacen eso?</p> <p>Compañero: Si el problema es el dilema moral que eso plantea y requiere.</p> <p>Homero besa la computadora.</p>	<p>Escena dialogada.</p> <p>Expresión de sugerencia.</p>	<p>La acción de falsificar la nota con una computadora, es un hecho de corrupción.</p>
<p><b>Capítulo 5</b></p> <p><b><u>Especial noche de brujas</u></b></p> <p><b><u>IV</u></b></p> <p>Fragmento: 16</p> <p>1:25. Adicción.</p>	<p>Homero se encuentra en el trabajo sentado en su silla durmiendo una siesta. En su sueño ve desfilarse a una rosquilla y aplaude emocionado y dice: “Que genialidad”.</p>	<p>Recurso iconográfico</p> <p>Código kinésico (gestual palmas).</p>	<p>A través del recurso iconográfico de la dona y su acción al verla describe su adicción a la comida y cómo ésta invade sus sueños.</p>
<p>Fragmento: 17</p> <p>1:38</p>	<p>Homero se despierta de su sueño y dice con entusiasmo “Ahora el salto del sueño a la realidad”. Abre su caja de rosquillas y exclama un grito al ver que no hay ninguna, tomándose la cabeza.</p>	<p>Recurso iconográfico y gestual.</p>	<p>Mediante su gesto de tomarse la cabeza muestra su decepción al no hallar rosquillas.</p>
<p>Fragmento: 18</p> <p>2:00</p>	<p>En la planta nuclear, Homero abre un libro de procedimientos de emergencia donde encuentra una nota que dice: “Querido Homero te debo una rosca de emergencia, firma Homero.” Al encontrar esta situación dice: “Maldito siempre va un paso adelante, vendería mi alma por una rosca.” Posteriormente hace un pacto con el diablo.</p>	<p>Recurso expresivo.</p> <p>Subjetivema nominal afectivo</p>	<p>Su adicción por la comida lo lleva a hacer un pacto en el que manifiesta su exasperación. De igual forma la expresión “vendería mi alma” muestra lo importante que es la comida en la vida de Homero y el deseo incontrolable.</p>

<p><b>Capítulo 6</b> <b><u>Marge la rebelde.</u></b></p> <p>Fragmento: 19 1: 38. Religión.</p>	<p>En un especial de la televisión pública se muestra un programa llamado “ Eduardo el penitente” en donde un hombre se arrodilla ante el Papa y tomando su mano dice: Lo siento mucho, realmente mucho. Papa: Sentirlo no es suficiente para el Papa.</p>	<p>Actitud emocional. Busca conmover al receptor.</p>	<p>Ante el pedido de perdón de Eduardo, el Papa no se sensibiliza y actúa de forma arrogante ante su fiel.</p>
<p>Fragmento: 20 11:20 Discriminación</p>	<p>Marge va a un boliche llamado “La caja del odio” junto a su vecina Ruth. Marge: “ Nunca había ido a un club de marginados”</p>	<p>Léxico valorativo. Subjetivema nominal axiológico</p>	<p>Al mencionar el término marginación se hace una diferenciación con el resto de la sociedad. En el boliche se encuentra público con cortes de cabello extravagantes y colores no convencionales.</p>
<p><b>Capitulo 7</b> <b><u>Filosofia Bartiana</u></b></p> <p>Fragmento: 21 3:26. Religión.</p>	<p>Los hijos de Ned Flanders saltan en una cama elástica y con alegría ambos exclaman “cada salto nos acerca más a Dios” “Atrápame señor, atrápame”. Luego se golpean el uno con el otro y uno de los niños dice: “¿Qué hicimos para que Dios se enojara?”</p>	<p>Léxico valorativo. Subjetivema nominal afectivo</p>	<p>A través de sus declaraciones se posicionan. Las expresiones “atrápame” y “acercar” demuestran su condición religiosa respecto a Dios.</p>
<p>Fragmento:22 8:00 Adicción.</p>	<p>Troy Mc Clure presenta a un terapeuta de autoayuda. Mc clure: Hace unos días yo era un actor mediocre con problemas de alcohol. Entonces Llego Brad Gutman y me dio este empleo y una lata de vino reforzado (bebe la lata) y jadeando expresa “dulce licor, suave tormento”. Brad Gutman: Por cierto no me gusta que sigas bebiendo pero al menos bajaste a 1 de 50. Finalmente al despedirlo el actor toma una copa de champagne y pasa el dedo por la copa y lo chupa.</p>	<p>Léxico expresivo (dulce licor, suave tormento). Subjetivema nominal afectivo. Gestual (pasa el dedo).</p>	<p>En esta escena se refleja los problemas de los famosos, en este caso un actor alcohólico que pese a tratarse aún no supero su problema.</p>

Fragmento:23 15:10. Religión	En la misa el reverendo Alegría decide no dar su sermón ya que el lema que invade a la sociedad es “ser como el niño (por Bart)” y hacer lo que quieran. Reverendo: “En vez de mi aburrido sermón...” y decide tocar el piano.	Léxico valorativo. Subjetivema nominal afectivo	El propio sacerdote critica los sermones de la iglesia adjetivándolo como “aburrido”.
<b>Capítulo 8</b> <b><u>Exploradores a la fuerza</u></b>  Fragmento:24 Adicción.	En la tienda de videojuegos Bart se encuentra jugando. “tranquilo Simpson debes estar en el juego pero no ser parte del juego”. Posteriormente pierde y se queda sin dinero.	Recurso enunciativo.	La adicción a los videojuegos queda manifiesta al ver a Bart tan cansado y enfocado en la pantalla.
Fragmento: 25  3:10 Adicción.	Bart y su amigo Milhouse piden una malteada hecha puramente de jarabe. Al tomarla a ambos les provoca mareo y alteración de sus sentidos por el efecto del azúcar. Se juntan con Barney, el personaje alcohólico y comparten su malteada con él. Al día siguiente Lisa lo encuentra a Bart en su cama y dice: Remordimiento de un adicto al azúcar. Bart: No me acuerdo de nada.	Iconográfico.	La ingesta de azúcar creó una adicción en Millhouse y Bart similar a la que produce el alcohol.
Fragmento:26  10:28 Discriminación.	Homero se burla de Bart por ser un niño explorador” Vaya pero si es el líder de la patrulla de niños estudiando su libro de artes manuales”.	Recurso irónico. Léxico valorativo.	A través de su ironía se burla de un grupo social.
<b>Capítulo 9</b> <b><u>La última tentación de Homero</u></b>  Fragmento:27 3:35 Adicción.	En la planta nuclear necesitan un supervisor y el señor Burns le dice a Smithers : “ Si pues busque a alguien barato ha sido un año difícil” . Luego se ponen a jugar con dinero.	Iconográfico. Recurso irónico.	Burns propone emplear a alguien barato y luego juega con billetes en una muestra de avaricia y adicción al dinero.
Fragmento:28 4:00 Discriminación.	Burns contrata un inmigrante ilegal como supervisor de la Plata nuclear y es intervenido por agentes del departamento del trabajo. Agente 1: Esta planta viola todas las leyes laborales	Escena dialogada.	Se plantea una situación discriminatoria al contratar a un inmigrante ilegal para pagarle poco así como la política sexista de no

	Agente 2: Mire señor Burns queremos ver cambios debe cambiar sus políticas sexistas y contratar por lo menos a una mujer.		contratar mujeres.
Fragmento:29 06:20 Discriminación.	Bart comienza a utilizar anteojos y aparatos y sus compañeros se burlan de él. Sherry y Terry: “ Lindos anteojos cuatro ojos (risas)” Nelson: “Si que lindos zapatos Franki- Stein” Martin: “ Tu apariencia me parece jocosa” Bart se mira en los anteojos de Milhose y dice” Soy un nerd”.	Ironía. Gestual.	Los compañeros de escuela se burlan de la apariencia de Bart y lo consideran un nerd y es discriminado por eso.
Fragmento:30 7:49 Discriminación.	Bart se choca con su locker y caen libros. Luego lo encuentra el grupo de Nelson y sus amigos y lo golpean. “ Miren es un nerd estudioso, a él!”	Recurso gestual. Léxico valorativo. Subjetivema nominal afectivo.	Por ser considerado estudioso Bart es discriminado y lo golpean. Esta escena refleja el considerado “bullying” o acoso escolar que se da en las escuelas norteamericanas.
Fragmento:31 13:00 Discriminación.	Tras ser perseguido por una patota escolar Bart es interceptado por Martin quien lo lleva a un escondite donde se encuentran los estudiosos. Al preguntar qué es ese lugar uno de los integrantes responde ” es nuestro refugio” Martin: “ un lugar donde podemos estudiar más de la cuenta sin miedo a represalias”	Recurso expresivo.	Se da un caso de discriminación en dónde la minoría se refugia para no sufrir ataques de aquellos que los hostigan.
Fragmento:32 17:15 Adición.	Homero y Margo (una compañera del trabajo) se encuentran en la cama de un hotel repleta de platos con restos de comida. Margo: Cómo podemos comer tanto. Homero: Falta algo, uy uno de los pavos quedó atrás de la cama Posteriormente los dos a la vez exclaman: “mmm salchicha gigante”.	Onomatopeya. Iconográfico.	Pese a estar satisfechos tras haber comido tantas cosas, Homero y Margo aún continúan desesperados pensando en seguir comiendo un pavo tirado en el piso y una salchicha.

<p><b>Capítulo 10</b> <b><u>Spriengfield Próspero o el problema del juego</u></b></p> <p>Fragmento:33 3:30 Discriminación.</p>	<p>El presentador de noticias Ken Brokman se encuentra en la oficina de desempleo haciendo una nota. “Las cosas ya no son como antes en la oficina de desempleo, la ociosidad ya no es solamente para los profesores de filosofía. Ahora vemos gente útil desfilar aquí”</p>	<p>Léxico valorativo.</p>	<p>La discriminación se presenta al estereotipar a los profesores de filosofía como ociosos y gente inútil.</p>
<p>Fragmento:34 4:03 Corrupción.</p>	<p>Por la crisis económica el alcalde Diamante decide irse de la ciudad con el dinero del pueblo. “Propongo que use lo que queda del tesoro de la ciudad para mudarme a otro lugar más próspero y ser alcalde ahí”. Sumado a esto el alcalde acepta un chanchito con ahorros de Lisa y dice: “Justo para la propina en el estacionamiento”.</p>	<p>Léxico valorativo.</p>	<p>El alcalde abusa de su cargo público y su poder al tomar el tesoro de la ciudad para beneficio propio.</p>
<p>Fragmento:35 5:07Religión.</p>	<p>En una reunión popular se vota por legalizar el juego y el reverendo Alegría se muestra a favor. “Bueno si algo es aprobado por el gobierno no es inmoral”</p>	<p>Léxico valorativo. Subjetivema nominal evaluativo axiológico</p>	<p>El representante de la Iglesia se posiciona junto al estado.</p>
<p>Fragmento:36 5:21 Corrupción.</p>	<p>Tras legalizar el juego el alcalde Diamante dice “ Muy bien ciudadanos en vez de huir de este pueblo me quedaré a sumergirme más en la corrupción”</p>	<p>Expresión declarativa.</p>	<p>El alcalde reconoce ser corrupto ante todo el pueblo con total impunidad.</p>
<p>Fragmento:37 5:58 Discriminación.</p>	<p>Se ve al señor Burns de niño golpeando con un auto chocador a un empleado suyo y se ríe a carcajadas y se pregunta de qué se está riendo. “Oh, sí del obrero inválido”.</p>	<p>Gestual.</p>	<p>El personaje del señor Burns se burla sin escrúpulos de la discapacidad de un obrero.</p>
<p>Fragmento:38 12:41 Adicción.</p>	<p>El señor Burns se encuentra frente a múltiples monitores de seguridad de su casino, sin afeitarse y con los ojos bien abiertos e ingresa Smithers : ” Señor no ha dormido desde que abrió el casino hace 5 días”</p>	<p>Iconográfico. Expresión declarativa.</p>	<p>El negocio y el dinero crean una dependencia total del señor Burns hacia el casino a tal punto de no dormir por 5 días seguidos.</p>

	Burns: "He descubierto el negocio perfecto. La gente llega, vacía su bolsillo y se va contenta. Nada puede detenerme ya."		
Fragmento:39 12:55 Adicción.	Marge está en el casino jugando con dos máquinas a la vez.	Iconográfico.	Juego desmedido de Marge al utilizar dos máquinas al mismo tiempo.
Fragmento:40 13:45 Adicción.	Mientras Marge se encuentra jugando en las máquinas del casino, Maggie se escapa y se pierde por el casino, Barney la encuentra y se la lleva a Marge. Barney: Marge ten más cuidado un caballo estuvo a punto de morder a tu hijo Bart. Marge: "Ay dios mío gracias Barney nunca me lo habría perdonado, quietecita nena." Es la clásica conducta compulsiva, oh cerveza gratis! Y luego se toma 3 vasos seguidos, siendo el último un vaso con monedas.	Juicio de valor. Léxico valorativo. Subjetivema nominal evaluativo axiológico Iconográfico.	Barney ve la actitud compulsiva de Marge por el juego y la reconoce pero luego demuestra su adicción al alcohol.
Fragmento:41 15:36 Adicción.	Se ve la cocina sucia con platos para lavar y cacerolas. Lisa está con Bart y le dice: "¿No crees que la familia se desintegra? No hemos comido con mamá en una semana y no ha empezado mi disfraz para el desfile..." no hay nada para desayunar".	Léxico valorativo. Verbos de pensamiento. Iconográfico.	Esta situación connota una madre ausente por causa de su adicción al juego.
Fragmento:42 18:56 Adicción.	Lisa llora por su disfraz para un acto escolar y Homero la consuela: " No, Lisa el único monstruo es el monstruo del juego que esclaviza a tu madre"	Léxico valorativo. Metáfora. Recurso expresivo.	Al pasar todo el tiempo en el casino Marge abandona sus tareas como madre y queda de manifiesto el dolor que le causa a su hija.
Fragmento:43 20:43 Adicción.	Homero va a buscar a Marge en el casino y la acusa de tener problemas con el juego. "Marge quiero que admitas que tienes problemas con el juego "	Léxico valorativo. Modales de posibilidad.	Para salir de la adicción del juego Marge da el primer paso que es la aceptación.
<b>Capítulo 11</b> <b>Homero detective</b> Fragmento:44	Ante una ola delictiva en Springfield Homero y Marge le dan una serie de indicaciones	Léxico valorativo. Subjetivema	Al estar enumerando los diversos cuidados por los robos

6:22 Discriminación.	a Bart y Lisa. Marge : “ No aceptar golosinas de extranjeros”. Homero: “Marge son seres humanos.”	nominal afectivo	ocurridos, Marge incluye a los extranjeros con el prejuicio de pensarlos como sospechosos.
Fragmento:45 08:20 Discriminación.	Homero investiga un ladrón en serie y el abuelo Abraham se ofrece a ayudarlo. Homero: “ Ay papa tú has hecho muchas cosas buenas, pero ya eres un hombre muy viejo y la gente vieja es inútil” (le hace cosquillas).	Léxico valorativo. Subjetivema nominal evaluativo axiológico	Homero discrimina a la gente grande por pensar que no son útiles y denigra a su padre al hacerle cosquillas. Al final del capítulo se mostrará el rol crucial que tendrá el papá de Homero para solucionar el caso.
Fragmento:46 9:35 Discriminación.	Homero forma una policía civil y van a una casa de armas de Herman’s en donde hay una réplica de una bomba y Homero se imagina lanzándola desde un avión, hacia un grupo de hippies montándola él mismo. Homero: “ que les pareció esto barbones piojosos”	Léxico valorativo. Gestual.	Al imaginarse matando hippies se demuestra el desprecio hacia este grupo social y el grado de violencia utilizado para combatirlos.
Fragmento:47 18:40 Corrupción.	Tras detener al delincuente responsable de una seguidilla de robos, se encuentra todo el pueblo reunido. Jefe Gorgory :” Me apena mucho echar a perder este momento pero el señor Maloy quebrantó la ley y el que la quebranta va a la cárcel”. Alcalde Diamante: “Eso me recuerda que aquí está su cheque” y le da un sobre.	Iconográfico. Escena dialogada.	Se lleva a cabo un soborno delante de todos los ciudadanos en donde el Alcalde se cubre por quebrantar la ley.
<b>Cap 12 Bart se hace famoso</b> Fragmento:48 2:48 Adicción.	Bart quiere imaginar y al no poder se queja “Maldita televisión me arruina la imaginación y me arruina la capacidad de... de.. ay bueno!” Y toma una televisión portátil y se ríe.	Iconográfico. Monólogo.	La adicción a la televisión hace que no pueda despegarse ni un sólo momento pese a reconocer que le afecta.
Fragmento:49 9:45 Discriminación.	Bart quiere trabajar y a Marge no le agrada. Lisa comenta: “yo trabajo los domingos ayudando pobres y tengo 8” Homero: “Ay eso no es	Retórica. Ironía. Cambio registro.	Homero discrimina a los pobres al criticar la actitud de Lisa de ayudarlos.

	trabajo, es perder el tiempo. ¿Cuánto pagan los pobres? Nada. ¿Qué satisfacción tienes por ayudarlos? Ninguna. ¿Quién quiere ayudar a los pobres? ¡Nadie!.		
<b>Capítulo 13</b> <b>Homero y Apu</b> Fragmento:50 2:18 Adicción.	Luego de ser intoxicado por un jamón en la tienda de Ápu, Homero lo acusa. Homero: Tu jamón viejo me hizo daño Apu: Lo siento mucho por favor. Acepte 3 kilos de camarón. Homero: Esto no está congelado y huele raro. Apu: Bueno 6 kilos. Homero: Wuju! (Exclama) Y vuelve a intoxicarse.	Recurso gestual. Escena dialogada.	La adicción por la comida lleva a Homero a no razonar y pese a darse cuenta del mal estado de los camarones, los come igualmente.
Fragmento: 51 17:21 Religión.	Unos monjes hindúes llegan al aeropuerto de la India y se encuentra un grupo religioso con trajes y una cesta con dinero. Uno de los hindúes dice: "Tenían que ser cristianos".	Iconográfico.	Las diferencias entre religiones se hace notoria entre el hinduismo y los cristianos.
Fragmento:52 20:06 Adicción.	Apu ingresa a su minimercado en donde está el actual dueño el actor James Wood. Wood: ¿Es cierto que una vez trabajó 96 horas corridas? Apu: Oh si, fue horrible. Le contaré. Al final sentía que era una especie de colibrí.	Escena dialogada.	El personaje de Apu se muestra como un adicto al trabajo a tal extremo de trabajar 96 horas seguidas.
<b>Capítulo 14</b> <b>Lisa contra la Baby Malibú</b> Fragmento:53 7:14 Discriminación.	Lisa compra la nueva Baby Malibú que habla. Lisa: ¿Por favor Baby espere toda mi vida para oírte hablar, no tienes algo importante que decir? Muñeca: No me preguntes sólo soy una chica.	Léxico valorativo.	Al decir "sólo soy una chica" está desvalorizando el rol de la mujer.
Fragmento:54 8:40 Discriminación.	Lisa indignada por los mensajes de una muñeca quiere defender sus ideales en la cena familiar. Marge: Lisa normalmente te diría que defiendas tus ideales pero lo has hecho muy bien últimamente. Bart: SI nos hiciste marchar en	Iconográficos. Escena dialogada.	Bart se muestra molesto por lo que Lisa les hizo hacer al marchar en una manifestación gay.

	una manifestación de gays. (muestra una tapa de diario donde aparece en la marcha)		
Fragmento:55 11:40 Discriminación.	Abraham y Lisa están frustrados porque la sociedad no los tiene en cuenta. Lisa: Que duro es ser niño nadie te hace caso. Abraham: Que duro es ser viejo nadie te hace caso. Homero: Soy hombre blanco, edad 18 a 49 todo el mundo me hace caso sin importar lo tontas que sean mis propuestas.	Léxico valorativo. Subjetivema nominal afectivo	Al asociar su color de piel como blanca y tener posibilidades se plantea una superioridad por sobre las demás razas.
Fragmento:56 18:05Corrupción.	La empresa de la muñeca Baby Malibú ve que la competencia lanza una muñeca. Ejecutivo: Señores tenemos que hundir a Lisa corazón de león y rápido. Es hora de cobrar un favor a Washington.	Recurso metafórico	Se lo ve al presidente ocuparse tirándole un ladrillo a la casa de los Simpsons. Se evidencia el contacto entre el poder político y el poder económico. Al hablar de "favores".
<b>Capítulo 15</b> <b>Homero va al espacio profundo</b> Fragmento:57 1:09 Discriminación.	En la planta nuclear se presenta al empleado del mes. Homero: "Regla del sindicato número 6 cada empleado debe ganar el obrero de la semana al menos una vez sin importar su incompetencia, obesidad o su desagradable olor.	Léxico valorativo. Subjetivema nominal evaluativo axiológico	Entabla a la obesidad como un aspecto restrictivo para ser empleado del mes.
Fragmento:58 5:15 Corrupción.	En la NAZA buscan nuevos astronautas que sean personas comunes. "Sugiero una larga e ineficaz investigación con dinero de impuestos claro"	Subjetivema verbal	Al proponer utilizar dinero de impuestos para una "ineficaz búsqueda" está promoviendo un acto corrupto.
Fragmento:59 8:05 Adicción.	Barney y Homero comienzan pruebas para ser astronautas en la NAZA. Hombre NAZA: Señor Gombo durante el entrenamiento no habrá cerveza. Barney: ¿Qué? 3 semanas con puro vino voy a volverme loco!	Escena dialogada.	Barney exhibe su desesperación por la cerveza y no descarta la posibilidad de beber alcohol.
Fragmento:60 10:50 Adicción.	Barney, Homero y 2 agentes de la NAZA brindan. Barney: Qué bueno está!(mientras toma la botella)	Iconográfico. Recurso expresivo.	Pese a haberse recuperado Barney de su alcoholismo, al tomar una copa se desborda y actúa de

	<p>Agente NAZA 1: Barney dame eso.( luchando por quitarle la botella)</p> <p>Agente NAZA 2: Quieto. Barney se escapa y vuela con un propulsor.</p> <p>Agente Naza 1: No lo entiendo, era champaña sin alcohol.</p>		<p>forma desafortada. Irónicamente el champagne no tenía alcohol e igualmente le provoca un estado de alteración.</p>
<p><b>Capítulo 16</b> <b>Homero ama a Flanders</b> Fragmento:61 7:50 Religión.</p>	<p>Homero y Ned Flanders van a un partido de Football Americano. Homero le grita a un jugador que conoce Flanders.</p> <p>Jugador: ¿Conocerme? Ned Flanders me salvo! Yo me la vivía en las fiestas y dormía con modelos hasta que Ned y su grupo bíblico me enseñaron que puedo tener más.</p>	Léxico valorativo.	Muestra a la Iglesia como colaboradora social.
<p>Fragmento:62 9:35 Religión.</p>	<p>Los hijos de Ned Flanders viendo un dibujito de dos ovejas y una cabra.</p> <p>Oveja: No es justo mi hermano tiene un pecado que confesar yo quiero tener uno.</p> <p>Cabra: Pero que no ves los dos tienen un pecado que confesar: la envidia.</p>	Iconográfico.	<p>El personaje religioso sólo les permite ver este tipo de dibujitos en la televisión a sus hijos ya que el resto de la programación la tiene bloqueada. De fondo en la casa hay un cuadro de la última cena.</p>
<p>Fragmento:63 14:32 Adicción.</p>	<p>Bart les ofrece a Rod y Tod un chuchito con azúcar.</p> <p>Rod: Gracias pero no nos dejan comerlos</p> <p>Bart: No hay problema los chuchitos no tienen azúcar, confía en mí.</p> <p>Rod: Bueno. ( se lo saca Tod)</p> <p>No te lo acabes cabeza apestosa.</p> <p>Tod: Vete al diablo. ( se pelean)</p>	Subjetivema nominal afectivo	Los hermanos Flanders cambian completamente y se pelean por la adicción que les causa el azúcar.
<p>Fragmento:64 18:37 Religión.</p>	<p>A Ned Flanders lo para la Policía y le hace control de ebriedad, justo en ese momento pasa un colectivo con un grupo de la Iglesia. Cuando va a la Iglesia todas las</p>	Gestual. Juicio de valor.	Miran incriminando a Flanders por su accionar.

	personas presentes dirigen sus miradas acusadoras hacia él con exclamaciones de asombro.		
<b>Capítulo 18</b> <b>El heredero de Burns</b> Fragmento:65 2:18 Adicción.	El señor Burns se filtra disfrazado entre integrantes de Greenpeace. Burns: Pues soy yo tontos, el hombre en el que confiaron no es maese Carlos, soy yo. Y todo este tiempo yo estuve fumando tabaco inofensivo.	Léxico valorativo. Subjetivema nominal afectivo.	El señor Burns deja en evidencia que fumaba tabaco inofensivo y no marihuana como hace suponer que fuman los colaboradores de Greenpeace.
Fragmento:66 4:40Discriminación.	El señor Burns realiza audiciones para encontrar a su heredero e ingresa Milhouse cantando. Burns: “Yo aclaré específicamente nada de ñoños.”	Léxico valorativo. Subjetivema nominal afectivo.	Burns discrimina a Milhouse por considerarlo un “ñoño”.
Fragmento:67 11:32Adicción.	Burns mira unas cámaras ocultas en el baño de los simpsons y se lo ve a Homero comerse unos tulipanes. Homero:” Deliciosos tulipanes”	Expresivo. Iconográfico.	La adicción a la comida lleva a Homero en este caso a encerrarse en el baño para comer sin que nadie lo vea, unas flores.
Fragmento:68 20:40 Religión.	El reemplazante del director Skinner es Ned Flanders y habla por el altavoz de la escuela mientras Bart se encuentra pidiéndole a el Superintendente Chambers que lo despida: Flanders: Hola porola pequeñines demos gracias al señor por otro hermoso día de escuela. Chambers : ¿Gracias al señor?, ¿Gracias al señor? Eso parece oración. Una oración, una oración en una escuela pública no tiene razón de ser. En esta escuela como los hechos no tienen razón en una religión.	Preguntas retóricas.	El intendente Chambers se expresa poco tolerante ante la presencia de una oración religiosa en una escuela pública y manifiesta su descontento echando al director Ned Flanders.
<b>Capítulo 20</b> <b>El niño que sabía demasiado</b> Fragmento:69 12:15 Discriminación.	En el juicio del sobrino del alcalde Diamante, el abogado defensor declara que la víctima no nació en el país y el público asistente lanza gritos de asombro. Abogado: “El que acusa es un personaje sombrío y voluble,	Recurso expresivo exclamación.	El abogado trata al camarero francés como sombrío por no haber nacido en su país y se aferra a eso como un aspecto negativo para el juicio.

	ese camarero Jean Lacoste no solo no nació en Springfield sino que ni siquiera nació en este país”		
Fragmento:70 12:25 Corrupción.	Moe declara en el juicio del sobrino del alcalde Diamante contra un mesero. Brinda una coartada falsa. Se acerca el jefe Gorgory con una bolsa con el signo de Dólares y se la entrega en medio de su declaración. Moe: Ah, que bien mi ropa de lavandería. Bart: Ves, no necesitan mi testimonio. Lisa: Sólo porque el sobrino de Diamante está comprando su libertad. Bart: Ah, el sistema funciona. Qué bonito país.	Recurso iconográfico. Léxico valorativo. Escena dialogada.	El dinero que se le entrega a Moe por su declaración incluye además la complicidad de la policía en el caso de soborno. Por su parte, se utiliza el comentario de Bart para criticar al sistema que se corrompe.
<b>Capítulo 21</b> <b><u>El amante de Lady Bouvier</u></b> Fragmento: 71 4:48 Discriminación.	Homero habla sobre la posibilidad de un romance entre su padre y la madre de Marge. Homero: Marge por favor los viejos no necesitan compañía. Necesitan ser asilados y estudiados para ver que nutrientes se les puede sacar para usarlo en nuestro beneficio personal	Escena dialogada.	Homero discrimina a los ancianos y los considera sólo útiles para sacar algún beneficio personal.
Fragmento: 72 19:21 Religión.	Un cartel en la entrada de la iglesia “Primera Iglesia de Springfield. Hoy boda privada váyase a rezar a otra parte”	Recurso iconográfico.	Valorización de lo económico ante principios religiosos.
<b>Capítulo 22</b> <b><u>Secretos de un buen matrimonio</u></b> Fragmento: 73 2:20 Adicción.	Homero le atribuye su condición de ser lento a la televisión. “Y crees que no lo deseo, pero es la televisión Marge, no me deja un programa bueno tras otro y cada vez más fresco y más brillante que el otro. Si cometieran un solo error que nos dieran 30 minutos para nosotros pero no lo hacen. No me dejan vivir! ( golpea la mesa)	Recurso gestual	Mediante el golpe en la mesa Homero demuestra su adicción a la televisión como un estado desesperante del cual no puede salir.

<p>Fragmento: 74 7:30 Discriminación.</p>	<p>El señor Smithers en su clase de matrimonio expone sobre su problema con su ex mujer. Y explica :”No supe mantener la relación“ Inmediatamente en su pensamiento recuerda su situación hablando con su ex mujer. Ex mujer: Ese horrible señor Burns te aleja de mí. Smithers: No metas al señor Burns en esto.</p>	<p>Recurso iconográfico</p>	<p>Se refleja al señor Smithers como obsesionado y totalmente loco por el señor Burns.</p>
<p>Fragmento: 75 15:45 Discriminación.</p>	<p>En esta escena Bart y Milhouse juegan a la guerra y suben la casa del árbol en donde se encuentra Homero lavando su ropa interior. Homero: Sigue jugando a la guerra hijo. Sin la presencia de un hombre en la casa puedes volverte afeminado en un segundo. (Cambiando el tono) Ay esta grasa no se quita.</p>	<p>Cambio de tono. Ironía.</p>	<p>Irónicamente se muestra a Homero cambiar de tono y poner una voz más suave simulando ser una persona afeminada. Se plantea la homosexualidad como algo negativo al mencionar que se puede volver afeminado.</p>
<p>Fragmento: 76 16:05 Religión.</p>	<p>Homero tras separarse de Marge se encuentra en la casa del Árbol espiando como el matrimonio Alegría se acerca a la casa. Homero: “ Oh Dios el reverendo Alegría va hacer pensar a Marge tiene que hablarle del sagrado matrimonio o su dios lo castigaría” Acto seguido se muestra al matrimonio Alegría en la casa hablando con Marge. Reverando : Divórciate. Marge: ¿Pero no es pecado?. Reverando : Marge casi todo es pecado ¿te has puesto a leer esto con calma?, técnicamente es pecado ir al baño.</p>	<p>Iconográfico. (La biblia)</p>	<p>Por un lado, Homero plantea el castigo de Dios si no se cumple con el sacramento del matrimonio. Por el otro, El reverendo minimiza la religión y relativiza la importancia de los pecados al establecer que prácticamente es pecado ir al baño.</p>
<p>Fragmento: 77 20:38 Discriminación.</p>	<p>Tras haberse separado, Homero arrodillado le pide a Marge una oportunidad para volver. Homero: Marge mírame.</p>	<p>Metáfora – comparación.</p>	<p>Se discrimina a la gente de francia al tratarlos como sucios.</p>

	Llevamos un día separados y estoy más sucio que un francés.		
<b>Temporada 6</b> <b>Capítulo 1</b> <b>“El diabólico Bart”</b>  Fragmento: 78 Religión 14:37	Los hijos de Flanders le preguntan dónde se encuentra su madre. Flanders: Mami tuvo que irse, ahora está con Dios. Los niños exclaman alegremente, uno de ellos aplaude y el otro festeja subiendo y bajando el brazo por encima de los hombros: “¿Podemos ir también?”	Léxico valorativo. Código kinésico (gestos y mímica)	Religión. Se posiciona su visión hacia Dios.
<b>Capítulo 2</b> <b>“La rival de Lisa”</b> Fragmento: 79 Discriminación 3: 57	Pasan dos compañeras de Lisa y la empujan tirándola al suelo “a un lado cerebrita”	Código kinésico – Subjetivema nominal. Evaluativo, axiológico.	Discriminación. Apodo despectivo por ser estudiosa.
Fragmento:80 Adicción 4:24	Homero come pizza mientras conduce y Bart toma el volante. Bart: ¿Cuando terminas de comer? Homero: Vas bien muchacho, a la derecha, a la izquierda, a la derecha, anciano, camión de azúcar volcado. ( Frena)	Recurso iconográfico.	El hecho que Homero arriesgue su vida al permitirle a Bart tomar el volante y maniobrar por comer pizza denota su adicción por la comida. Sumado a esto frena para robar azúcar de un camión.
<b>Capítulo 3</b> <b>“Recuerdos de amor”</b> . Fragmento: 81 Adicción 4:20	Marge pregunta: Escuchen a su corazón ¿Cuál es el anhelo más acariciado? Homero recuerda. Homero : Mmm Chocolate, mmm cola invisible, mmm la rosca prohibida, mmm sacrilegioso, mmm croquetas, mmm merengue, mmm lo que sea.	Recurso expresivo y gestual.	Al preguntar por el anhelo más acariciado Homero piensa en todos esos momentos en que la comida estuvo presente en su vida.
<b>Capítulo 4</b> <b>“La tierra de Tomy y Daly”</b> .  Fragmento: 82 Religión	Bart y Lisa le preguntan a Homero para ir a un parque de diversiones. Homero: Todo cuesta un ojo de la cara en estos días. Mira esta biblia que compre 15 dólares y a mi no	Recurso iconográfico. Léxico valorativo (subjetivema nominal)	Homero pone en evidencia su pensamiento respecto de la religión y la biblia al cuestionar su valor y

1:54	me gustan los sermones todo el mundo es pecador menos el que lo escribió.	evaluativo, axiológico.)	contenido.
Fragmento 83 Adicción 3:02	Lisa lee las atracciones del parque de diversiones y dentro de ellas se encuentra una clínica para adictos y neuróticos.	Escena dialogada.	El hecho que en un parque de diversiones haya una clínica para adictos refleja lo importante de la problemática e ironiza respecto a eso.
Fragmento: 84 Discriminación. 9: 00	Bart y Lisa en una juguetería. Bart: Al principio tenían amigos como chivo berrinches, el tío hormiga, ku kux klani.	Iconográfico.	La presencia de un muñeco que representa el símbolo del Ku Kux Klan en una caricatura es controvertida y discriminatoria.
<b>Capítulo 5</b> <b><u>“El regreso de Bob Patiño.”</u></b>  Fragmento: 85 Discriminación	El periodista radial Tino Burgos habla sobre las cosas que no se pueden quitar en Springfield. Burgos: Al eterno alcalde Diamante ese corrupto, analfabeto, mujeriego, alcohólico y gastócrata, Joe Diamante Quinque. Diamante : No soy analfabeto. (En su casa mientras escucha la radio).	Léxico valorativo. Subjetivema nominal evaluativo axiológico.	El periodista califica al alcalde como corrupto y alcohólico y el alcalde sólo reprocha el hecho de no ser analfabeto, por lo cual por omisión se hace cargo del resto de las acusaciones.
Fragmento: 86 07:00 Corrupción	Se encuentran reunidos los representantes del partido republicano. Burns: Necesitamos un buen líder que haga justo lo que se le diga.	Subjetivema nominal evaluativo.	Se demuestra cómo un partido político propone a su candidato para hacer lo que quieran con él.
Fragmento: 87 09:00 Corrupción	Bob Patiño, candidato por el partido republicano secuestra a Bart. Bob Patiño: Ningún niño ha atacado al partido republicano y ha vivido para contarlo.	Escena dialogada.	El partido republicano es reflejado como oscuro y corrupto al enunciar que nadie que lo ataca sale con vida.

<p>Fragmento: 88 17:35 Corrupción.</p>	<p>Bart y Lisa investigan fraude electoral con la lista de los votantes.  Lisa: Hasta los del cementerio de mascotas votaron por Bob.</p>	<p>Ironía</p>	<p>Al figurar en las listas electorales las mascotas del cementerio se descubre la corrupción y el fraude.</p>
<p>Fragmento: 89 18:06 Corrupción</p>	<p>Bob Patiño es juzgado por fraude electoral.  Bob Patiño : Si yo solo pude haber ejecutado esa magistral de fraude electoral y tengo todo para probarlo.</p>	<p>Léxico valorativo. Sustantivos y adjetivos de carácter afectivo, ideológico. Oración declarativa</p>	<p>El personaje admite que existió el fraude electoral</p>
<p><b>Capítulo 7</b> <b><u>“ La novia de Bart”</u></b> Fragmento: 90 Religión 1: 58</p>	<p>Al sonar las campanas de la Iglesia los padres van a buscar a sus hijos para obligarlos a asistir.  Bart: ¿Por qué tenemos que ir a la iglesia maldita sea? Marge: Ya contestaste esa pregunta con ese lenguaje. Además necesitan aprender de moral y decencia y de cómo amar al prójimo.</p>	<p>Sujetivema verbal. (Aprender)</p>	<p>Marge se posiciona con respecto a la concepción de la Iglesia en su rol educativo.</p>
<p>Fragmento: 91 Discriminación 9:28.</p>	<p>Bart se encuentra en una cita con la hija del reverendo Alegría.  Bart: Lista, bonita y embustera, mucho mejor que esa jirafona insípida. ( Se muestra a una chica alta llorando al escuchar lo que dice)</p>	<p>Léxico valorativo. Sujetivema nominal axiológico.</p>	<p>Bart discrimina a una chica por su estatura y la califica de forma despectiva.</p>
<p>Fragmento: 92 Discriminación, corrupción. 17:40</p>	<p>La hija del reverendo, Jessica Alegría roba las limosnas de la iglesia y lo inculpa a Bart.  Bart: ¿Porque voy a protegerte si me tratas como me tratas? Jessica: Porque si lo dices nadie te va a creer recuerda que yo soy la dulce y tierna hija del ministro y tu basura</p>	<p>Léxico valorativo. Sujetivema nominal axiológico.</p>	<p>La hija del reverendo trata de basura a Bart y lo amenaza al pretender culparlo de un hecho que no cometió.</p>

	verde.		
<b>Capítulo 8</b> <b>“ Lisa y los deportes”</b> Fragmento: 93 Discriminación 7:47	Lisa va a entrar a un equipo de hockey integrado por varones. Homero: Lisa algo de lo mucho que nos ha enseñado la biblia y la tele es que las niñas deben hacer deportes de niñas.	Léxico valorativo (subjetivema nominal evaluativo, axiológico).Subjetivema verbal.	Discriminación a la mujer. Al utilizar la frase “deportes de niñas “se desvaloriza a la mujer y se la excluye por su sexo.
Fragmento: 94 Discriminación 8:55	Homero acompaña a Lisa al vestuario del equipo de hockey. Homero: No quiero que nadie la moleste solo porque es diferente, nada de burlas, nada de fastidiar. Miren ese niño tiene senos. Una toalla mojada, ven acá señorita. ( Lo persigue con la toalla para golpearlo)	Léxico valorativo.	En un principio utiliza la palabra “diferente “para describir a Lisa por el hecho de ser niña. Luego, persigue a un niño obeso por tener senos.
<b>Capítulo 9</b> <b>“Homero el malo”</b> Fragmento: 95 Adicción 0: 58	Dos personas escapan de la policía con unos diamantes robados. Su auto tiene un símbolo de la paz y se visten como personas del movimiento hippie. Conductor: Si tenemos la bolsa con los diamantes robados ¿Qué pasó con la que traía nuestra hierba? Acompañante: Hay más de una forma de viajar Micky.	Ironía. Recurso Iconográfico.	Se muestra la adicción de las personas pertenecientes al movimiento hippie a las drogas al hablar de su bolsa con “hierbas” .
<b>Capítulo 11</b> <b>“ Miedo a volar”</b> Fragmento: 96 Discriminación 3: 58	Homero va a un bar muy elegante y el recepcionista lo recibe en la puerta. Recepcionista: Buenas noches señor ¿Quiere retirarse de inmediato y sin escándalo?	Ironía.	A través de su pregunta lo está echando del lugar simplemente por su apariencia.
<b>Capítulo 12</b> <b>“Homero el grande”</b> Fragmento: 97 Discriminación 5: 56	Homero es rechazado en el club de niños. Homero: Me sentí rechazado.	Subjetivema nominal afectivo.	Es excluido por un grupo de niños y eso genera sensación de rechazo.

<p><b>Capítulo 13</b>  <b><u>“ Y con Maggie son tres”</u></b>          Fragmento: 98          Discriminación          1:10</p>	<p>Homero y los niños están viendo la televisión y Marge la apaga diciendo que es la noche familiar y se queja que lo que están viendo es un mal ejemplo.          Bart: Lo dices porque eres mujer.</p>	<p>Subjetivema nominal axiológico, evaluativo.</p>	<p>Destaca la diferencia de género.</p>
<p>Fragmento: 99          Religión          12:58</p>	<p>Un cometa se aproxima a Springfield y la gente no puede escapar.          Homero: En momentos así quisiera ser un hombre religioso.          Reverendo Alegría: Todo termino señores no tenemos escapatoria.</p>	<p>Subjetivema nominal afectivo.</p>	<p>El referente religioso se muestra con poca Fe ante una situación de riesgo.</p>
<p><b>Capítulo 14</b>  <b><u>“ El cometa de Bart”</u></b>          Fragmento: 100          Discriminación          14:21</p>	<p>Un cometa chocará el planeta.          El conductor del noticiero Ken Brokman: Bien en su carrera un reportero se entera de cosas que por alguna razón no puede dar a conocer pero como ya no importa nada, todos estos son homosexuales.</p>	<p>Subjetivema nominal, afectivo.</p>	<p>Manifiesta la actitud emocional del enunciador. Se muestra como algo negativo la homosexualidad.</p>
<p><b>Capítulo 15</b>  <b><u>“Homie el payaso”</u></b>          Fragmento: 101          Adicción          2: 20</p>	<p>Krosty apuesta en el juego.          Colaborador de Krosty: “y esas tontas apuestas, el juego es el deporte más fino del mundo siendo bueno en él pero tú no has ganado en meses.”</p>	<p>Subjetivema nominal evaluativo.</p>	<p>El colaborador deja en evidencia la adicción de Krosty en el juego al apostar y perder durante meses.</p>
<p><b>Capítulo 17</b>  <b><u>“Homero contra Patty”</u></b>          Fragmento: 102          Discriminación          9:52</p>	<p>Bart inicia la escuela de Ballet.          Bart: Bueno tranquilo Bart tomar Ballet no te hace menos hombre que antes.          Abre la puerta y todas las niñas se le ríen.</p>	<p>Subjetivema nominal.</p>	<p>Las bailarinas se ríen de Bart por ser varón e ingresar a bailar ballet.</p>
<p>Fragmento: 103          Discriminación          17:44</p>	<p>Bart baila ballet en un acto escolar.          Bart: Pues si lo que lo hacen son mariquitas pues soy mariquita.</p>	<p>Subjetivema nominal axiológico – evaluativo.</p>	<p>Actitud negativa del resto de la sociedad hacia cierto grupo social que llaman</p>

	Nelson: Es un mariquita vamos a darle. ( Lo persiguen con palos y ladrillos)		“mariquita” .
Fragmento: 104 Religión 18:53	Homero quejándose por tener que ver a Patty y Zelma para tramitar su licencia de conducir. Homero: A veces siento que dios me provoca como provocó a Moisés en el desierto. Marge: Probó, Homero Dios probó a Moisés.	Léxico valorativo. Verbos de pensamiento, dicción y sentimiento.	En su enojó Homero hace referencia a un Dios vengativo que provocó y no probó a Moisés en el desierto según la cita bíblica.
<b>Capítulo 18</b> <b>“ Una estrella estrellada”</b> Fragmento: 105 Religión 1:10	En un festival canta un grupo de rap de rabinos. Grupo: No comas cerdo porque nunca serás cuerdo. Homero: Marge somos judíos. Marge: No, Homero. (Homero festeja)	Subjetivema verbal.	El grupo de rap representa alguna de las premisas de la religión judía de no comer cerdo.  Por otra parte, Homero festeja no formar parte de esa religión por ese impedimento.
Fragmento: 106 Religión 4:40	Flanders graba una escena de una película casera junto a su familia y pone en una canasta a uno de sus hijos y se lo lleva la corriente del rio. Flanders: (reza)Flanders a Dios, Flanders a Dios, quita tu nube y salva a mi Tod. (Cae un rayo que tira un árbol y salva a Tod). Flanders: Gracias, Dios. Y una mano desde el cielo le hace un gesto.	Iconográfico gestual.	En esta escena Dios se hace presente para socorrer al personaje religioso.
Fragmento: 107 Adicción 14:40	Es el festival de cine en Springfield y Barney hace un corto sobre su problema de adicción. Se muestra una imagen de él tirado en la calle, desalineado y bebiendo una	Imagen iconográfica.	Las imágenes del documental reflejan los problemas con el alcohol de Barney.

	<p>botella.</p> <p>Barney: Un hombre sensible por el alcohol se convierte en bestia.</p>		
<p>Fragmento: 108 Corrupción 18:00</p>	<p>El señor Burns soborna al alcalde y a Krosty para ganar un festival de cine.</p> <p>Burns: Excelente. Funcionó sobornar a esos dos jueces.</p>	<p>Subjetivema verbal.</p>	<p>Funcionó evalúa la acción que nombra, es un verbo declarativo. De esta manera lleva a cabo el acto corrupto.</p>
<p>Fragmento: 109 Adicción 18:40</p>	<p>Barney gana el festival y le regalan un camión lleno de cerveza.</p> <p>Barney: Oh sólo conéctela a mis venas. (Estira el brazo y un hombre le conecta una sonda como si fuera suero)</p>	<p>Subjetivema nominal axiológico (metáfora)</p>	<p>Mediante su actitud emocional manifiesta su adicción al alcohol.</p>
<p><b>Capítulo 21</b> <b><u>“Lucha educativa”</u></b> Fragmento: 110 Adicción 11:40</p>	<p>Kearney y Dolph, dos de los bravucones de la escuela se encuentran jugando en dos máquinas de videojuegos a la vez cada uno.</p> <p>Dolph: Cuanto tiempo libre, ya me aburrí de lucha de callejeros 2. No es divertido.</p> <p>Kearney: Hay que dejarlo. El doctor dice que tengo muñecas de hombre de 80 años.</p>	<p>Iconográfico.</p>	<p>La adicción a los videojuegos se pone de manifiesto al estar con dos máquinas a la vez y afectar la salud de uno de los niños.</p>
<p><b>Capítulo 22</b> <b><u>“ Por la ciudad de Springfield”</u></b> Fragmento: 111 Adicción 00:30</p>	<p>En el hospital Barney va a tratar su problema de adicción al alcohol. Y en la clínica hay dos carteles uno que dice “desintoxicación” y otro “reintoxicación”.</p>	<p>Imagen iconográfica. Ironía.</p>	<p>A través del cartel de “reintoxicación” se insinúa el negocio de las clínicas de rehabilitación para facturar al hacer que sus pacientes vuelvan a intoxicarse.</p>
<p><b>Capítulo 23</b> <b><u>“Contacto en Springfield”</u></b> Fragmento: 112 Discriminación 5:19</p>	<p>Marge entra a la estación policial y le dice a los policías (hombres) que quiere ser oficial de policía y todos comienzan a reírse a</p>	<p>Recurso gestual.</p>	<p>Al reírse manifiestan la discriminación hacia las mujeres por querer ingresar a la fuerza policial.</p>

	carcajadas.		
Fragmento: 113 Discriminación 5:58	Marge logra ingresar a la policía.  Homero: Marge si eres policía serias como el hombre y yo sería la mujer y no tengo ningún interés en eso. ( tono de preocupación)	Subjetival nominal afectivo.	Se plantea el hecho de ser policía como algo de hombre.
Fragmento: 114 Corrupción 9:36	Marge es policía y entra a la tienda de Apu.  Apu: Nuevo policía en el barrio, bueno ni hablar ¿Cuánto va a ser 50,100,200? ( Saca billetes).	Metáfora.	Apu demuestra la costumbre de los policías de abusar de la autoridad al darles dinero.
Fragmento: 115 Corrupción 20:55	Marge abandona la policía.  Marge: Se acabó hay mucha corrupción aquí, ¡renuncio! ( Risas de sus compañeros)	Subjetivema nominal afectivo.	Posiciona la visión de la policía como corrupta.
<b><u>Temporada 7</u></b> <b><u>Capitulo 1:</u></b> <b><u>¿Quién mató al Señor Burns?</u></b>  Fragmento: 116 Discriminación – adicción 1:17	Smithers esta soñando qye no mataron al Sr. Burns Smithers: ¡No! Eso si era un sueño, entonces tal vez no me convertí en un asqueroso ebrio”	Léxico valorativo Subjetivema nominal afectivo	“Asqueroso ebrio” Valoración negativa.
Fragmento: 117 Corrupción 14:43	El Jefe Gorgory quiere analizar una pestaña y la lleva al laboratorio. Analista: A ver.. a ver... a ver... eso lleva 8 semanas...(El Jefe Gorgory le da cigarrillos) ¿Dije semanas? Son segundos.	Recurso iconográfico	Soborno.
<b><u>Capitulo 2:</u></b> <b><u>El hombre radiactivo</u></b> Fragmento: 118 Corrupción 13:30	El Alcalde Diamante quiere cobrar un impuesto inexistente al director del Film de “El hombre radiactivo”. Alcalde: “Nada nada sólo que el ayuntamiento aprobó otro impuesto a los pantalones bombachos”	Escena dialogada	Abuso de poder.

	Director: "Pero yo no uso pantalones bombachos" Alcalde: "Digo impuesto a no usar pantalones bombachos"		
Fragmento: 119 Corrupción 20:35	El Alcalde Diamante escucha que a la producción del film sólo le quedan mil pesos Alcalde: "Hay un impuesto de 1000 pesos por irse"	Léxico valorativo	Abuso de poder
<b>Capítulo 3:</b> <b>Hogar dulce hogarcirijillo</b> Fragmento:120 Discriminación 04: 05.	Las compañeras de Lisa le sacan sus zapatos y se ríen de ella por tener piojos. " Lisa tiene bichos, Lisa tiene bichos" (Señalandola)	Icono gestual.	Caso de exclusión en la escuela a Lisa por tener piojos.
Fragmento: 121 Religión 07:21	Los niños Simpsons quedan bajo la tutela de los Flanders. Mod Flanders: No juzgo a Homero y a Marge eso corresponde al Señor.		Posiciona su creencia religiosa al exponer que quien debe juzgarlos es el Señor.
Fragmento: 122 Religión 15:54	Bart, Lisa y Maggie están bajo la custodia de los Flanders. Ned: "Bien niños hoy es sábado ¿Qué dicen si jugamos a algo divertido? (con el brazo lanza un puñetazo de derecha a izquierda)preguntas de la Biblia" Los hijos de Flanders festejan.	Icono gestual Léxico valorativo Nominal axiológico afectivo	Preguntas bíblicas como entretenimiento y diversión. Posiciona a la familia Flanders con la iglesia.
Fragmento: 123 Religión 16:58	Bart y Lisa le dicen a los Flanders que no están bautizados. La Sra Flanders lanza una exclamación de horror y Ned deja caer un libro y se desmaya. Lisa " Es que la verdad no estamos bautizados"	Recurso iconográfico	Muestra su disconformidad y lo que ello genera por el solo hecho de no estar bautizados. Sorpresa y aloración negativa ante esa situación.
Fragmento: 124 Religión 17:57	Ned llama al Reverendo alarmado porque los niños Simpson no están bautizados. Ned: "Emergencirijilla los niños Simpson no están bautizados" Reverendo: "Ned ya has pensado en otras religiones todas son mas o menos lo mismo, maldito Flanders" ( Se rompe un tren a escala)	Lexico valorativo	<u>Emergencia</u> Valoración negativa y alarmante de Flanders ante personas no consagradas en cuanto lo religioso. El reverendo esta jugando con un tren y aconseja a su mas fiel que piense en otras religiones.
Fragmento: 125 Religión 18:41	La familia Flanders va camino a bautizar a los niños Simpson Ned: "No quería creer que	Subjetivema nominal afectivo	Juicio de valor. Malos padres por no bautizar a sus hijos.

	Homero y Marge eran tan malos padres pero ahora si que necesitan una familia menos infernal”		
<b>Capitulo 4:</b> <b>Bart vende su alma</b> Fragmento: 126 Religión 3:05	Bart le dice a Milhouse que el alma es un invento para asustar Milhouse: “Pero todas las religiones dicen que hay un alma ¿Por qué mentirían? ¿Qué ganarían con eso? En otra habitación se ve al Reverendo con la recaudación , muy generosa, de la limosna	Ironía. Recurso Iconográfico	Beneficio de la iglesia con sus fieles.
Fragmento: 127 Discriminación 10:27	Moe esta promocionando su Bar familiar “Traigan a toda la familia (...) a los viejos no no los cubre el seguro”	Recurso expresivo Léxico valorativo	Discriminación hacia los mayores
<b>Capitulo 5:</b> <b>Lisa la vegetariana</b> Fragmento: 128 Discriminación 17:00	Lisa decide ser vegetariana y los niños se burlan. Melliza: Mira es la señorita verduras Melliza: Tiene cabeza de lechuga (Risas)	Subjetivema nominal axiológico evaluativo Ironía	Se burlan por su decisión.
<b>Capitulo 7:</b> <b>Homero tamaño familiar</b> Fragmento: 129 Discriminación 09:46	Homero aumentó de peso y va a comprar ropa. “No quiero verme afeminado algo varonil”	Subjetivema nominal afectivo	Juicio de valor
Fragmento: 130 Discriminación 15:48	Los compañeros de Bart se burlan de Homero. Jimbo : “Necesita otro sofá sólo para su trasero” Lisa: “Oigan no se metan con mi papá tiene exceso de peso <u>pero</u> no es malo”	Nominal axiológico evaluativo	Juicio de valor. Valoración negativa ante obesidad. “Pero no es malo” Como si obesidad midiera la moral.
Fragmento: 131 Discriminación 16:45	Homero quiere ir al cine por su obesidad no lo dejan entrar y la gente se burla. “Oye gordo yo te tengo una película Parque gordosico”	Ironía	Valoración negativa obesidad
Fragmento: 132 Discriminación 17:23	Homero cansado de las burlas decide luchar para reivindicar al obeso “Voy a trabajar mas duro que nunca y a demostrar que el obeso no es flojo ni irresponsable”	Subjetivema nominal afectivo	Construcción negativa socialmente del obeso. Imagen negativa.
Fragmento: 133 Discriminación 18:48	Homero pide que lo lleven en la calle para lograr evitar una explosión.	Léxico valorativo.	Al expresarse así discrimina a las personas con

	“Tiene que llevarme porque soy un gordo imundo que no puede hacer nada”		sobrepeso como inútiles.
<b>Capítulo 11:</b> <b><u>El bebé de mamá.</u></b> Fragmento:134 Religión 1: 30	Bart y Lisa ven un programa televisivo. Lisa:¿Qué Krosty no era judío? Bart: En navidad la gente de todas las religiones se une para adorar a Jesucristo.	Subjetivema. Nominal. Afectivo.	La óptica de Bart refleja su pensamiento sobre cómo las religiones se unen para la navidad.
Fragmento: 135 Religión. 14: 38	Homero reta a Bart luego de descubrir que robó en una tienda. Homero: ¿Robar? ¿Cómo pudiste? No aprendiste nada del que nos da los sermones en la Iglesia ese capitán no sé qué.	Escena dialogada.	Se demuestra la importancia de la religión como una fuente de educación y valores para los niños.
<b>Capítulo 12:</b> <b><u>El equipo Homero.</u></b> Fragmento: 136 Corrupción. 00:45	Bart y Milhouse leen una revista. Milhouse: Siguen destrozando a ese vicepresidente corrupto, cuál de los cuatro es.	Ironía.	En principio aparenta haber un solo vicepresidente corrupto y luego al leer la publicación se pone de manifiesto que hubo cuatro.
Fragmento: 137 Religión. 10:58	Flanders tira todos los pinos en el Bowling menos uno. Homero: El santito no pudo hacer chuz. ( Riendo) Ned Flanders: Soy Ned señor. (Se cae el pino restante y un rayo quema a Homero).	Subjetivema Nominal Axiológico.	Muestra la conexión de Flanders con el Señor a tal punto de ayudarlo.
Fragmento: 138 Discriminación 13: 27	Burns intenta unirse al equipo de bowling de Homero. Moe: Yo creo que generalizar siempre es injusto pero la gente vieja no es buena para nada.	Léxico valoratio.	Discriminación hacia la tercera edad como inútiles.
Fragmento: 139 Religión 19:30	El Reverendo Alegria, su sra, Flanders y su señora compiten en los bolos contra Homero, luego de derivar los bolos festejan. ¡Aleluya!	Subjetivema nominal afectivo	Posiciona a los religiosos. Caracteriza.
<b>Capítulo 13:</b> <b><u>El mal vecino</u></b> Fragmento: 140 Adicción 17:18	El ex presidente Bush da un discurso. “Y por eso seguiré oponiéndome al alcoholismo entre la juventud en todas sus formas”	Subjetivema nominal afectivo	Alcoholismo como política a tratar.

<p><b>Capítulo 14:</b> <b>La lucha de clases en Springfield</b> Fragmento: 141 Discriminación 6:00</p>	<p>La familia Simpson va a ir al club campestre Lisa: ¿Yo tengo que ir al Club campestre? Es un nido de snobs, exclusivistas y buscadores de posición social”</p>	<p>Subjetivema nominal axiológico. Léxico valorativo</p>	<p>Posiciona a Lisa en cuanto a la clase alta.</p>
<p>Fragmento: 142 Discriminación 6:30</p>	<p>La familia Simpson va al Club campestre. Cuando se anuncian ante quien los recibe. Marge: “Y no somos pobres...(miradas acusadoras del resto de la flia) ¡No somos!”</p>	<p>Subjetivema nominal afectivo Juicio de valor</p>	<p>Desvalorización económica.</p>
<p>Fragmento: 143 Discriminación 7:45</p>	<p>Marge va al club campestre una de las mujeres del lugar dice: “Elizabeth tiene razón para que gastar las cuerdas en empleados incompetentes si hay compras por correo”</p>	<p>Subjetivema nominal axiológico</p>	<p>Construcción discriminación valoración despectiva hacia los empleados</p>
<p>Fragmento: 144 Discriminación 8:55</p>	<p>La flia Simpson habla de como le fue en el club Lisa: “Los ricos son diferentes” Marge: “Si, mejores ... (pausa) socialmente”</p>	<p>Subjetivema Nominal afectivo. Léxico valorativo. Silencio</p>	<p>Posición social” = Definición de personas</p>
<p>Fragmento: 145 Discriminación 9:32</p>	<p>Lisa en el Club Campestre. (Se lleva la mano a la cara) “No se que está pasando a mamá todo esto es tan decadente de sólo niños mimados y padres complacientes que sólo refuerzan el sistema...” Se dispersa con las actividades del lugar.</p>	<p>Subjetivema nominal afectivo Gestual</p>	<p>Posiciona a Lisa frente a la clase Alta</p>
<p>Fragmento: 146 Discriminación 12:13</p>	<p>Se burlan del atuendo de Marge por haberlo repetido. “Moños y ¿Dónde piensas ponerlos en tu traje Channel multiuso” Risas</p>	<p>Ironía Gestual</p>	<p>Discriminación por forma de vestir.</p>
<p><b>Capítulo 15.</b> <b>Bart el Soplón</b> Fragmento: 147 Adicción. 2:25</p>	<p>El hombre de las historietas sale de un local de comidas rápidas con una carretilla con 100 tacos. “Esto será sustento adecuado para el maratón del doctor Who.”</p>	<p>Recurso iconográfico.</p>	<p>Una desmedida cantidad de comida refleja la adicción del sujeto.</p>

<p><b>Capítulo 16</b> <b><u>Lisa la iconoclasta.</u></b> Fragmento: 148 Corrupción 20:15</p>	<p>El alcalde Diamante se encuentra en una terraza junto a un francotirador apuntando a Lisa en el momento en que va a revelar una noticia que puede perjudicar a un festival. Francotirador : Si creo que puedo darle. Alcalde: Espere a ver que va a decir.</p>	<p>Recurso iconográfico.</p>	<p>El alcalde está dispuesto a asesinar a una niña con el fin que no ocurra nada malo en el desfile.</p>
<p><b>Capitulo 17</b> <b><u>Homero Smither</u></b> Fragmento: 149 Adicción 18:03</p>	<p>Se escucha a Barney tomando la cerveza del Bar de Moe que trae el repartidor.</p>	<p>Recurso auditivo.</p>	<p>Su problema de alcohol lo lleva a correr riesgo su vida.</p>
<p><b>Capitulo 19</b> <b><u>El sueño de amor de Selma</u></b> Fragmento: 150 Corrupción 2:25</p>	<p>La policía detiene a Troy Mac Clure por infracción. Jefe Gorgory: "(...) Hagamos esto vaya al Departamento de tránsito a un examen y olvidare la multa pero tendrá que <u>sobornarme</u>"</p>	<p>Subjetivema Verval</p>	<p>"Tendrá que sobornarme" hecho de corrupción abuso de autoridad explícito.</p>
<p>Fragmento: 151 Corrupción. 4:00</p>	<p>En el Departamento de tránsito Troy Mac Clure soborna a Selma para que lo apruebe. "Si tuviera la bondad de pasarme veria la forma de compensarla" La invita a salir y Selma pone un sello que dice aprobado en los papeles</p>	<p>Recurso iconográfico.</p>	<p>Soborno para aprobar el examen utilizando su fama..</p>
<p><b>Capitulo 21</b> <b><u>22 peliculas cortas sobre Sprienfield</u></b> Fragmento: 152 Adicción 13:00.</p>	<p>El jefe Gorgory se encuentra almorzando en un Krostyburger junto a sus compañeros de trabajo. Gorgory: Yo sí sé lo que como, rosquillas. (Intenta salir del asiento y está atorado). Ayudenme muchachos.</p>	<p>Subjetivema.</p>	<p>Adicción a la comida, se queda trabado de tanto comer.</p>
<p>Fragmento: 153 Discriminación 20:30</p>	<p>Nelson se burla de un hombre alto cuando maneja. ¿Crees que eso puede ser objeto de burla? Nelson: Creo que si</p>	<p>Interrogación retorica. Ironia</p>	<p>Se burla por su altura.</p>
<p><b>Capitulo 22</b> <b><u>Mi héroe el abuelo</u></b> Fragmento: 154 Discriminación 3:00</p>	<p>Estan hablando en la sobremesa familiar del abuelo y Bart propone ponerlo en un asilo donde no pueda salir nunca.</p>	<p>Subejtivema nominal afectivo</p>	<p>Demuestra la desvalorización hacia los ancianos.</p>

	Lisa: "No los viejos merecen nuestro respeto"		
<b>Capítulo 23</b> <b><u>¿Y dónde está el inmigrante?</u></b> Fragmento: 155 Adicción 1:30	Un oso ataca el vecindario y no pueden salir de las casas. Homero: "Bueno cálmense todos, todo va a salir bien si tengo suficiente cerveza" Como no hay cerveza sale en busca de ella arriesgando su vida.	Léxico valorativo.	Arriesga su vida por el alcohol.
Fragmento: 156 Adicción 2:15	A Barney le disparan con un tranquilizante. Barney: Oh, tranquilizante de animales. (Abre el dardo y se toma el líquido de adentro y luego eructa).	Subjetivema nominal	Pese a haber sido impactado por el disparo, al darse cuenta que era un tranquilizante, con sus últimos esfuerzos se bebe el contenido.
Fragmento: 157 Discriminación 5:40	El Alcalde sale a explicar sobre los altos impuestos que pagan los ciudadanos. "Amigos sus impuestos son altos por causa de los inmigrantes...asi es los inmigrantes ilegales deshagámonos de ellos"	Subjetivema nominal afectivo	Valoración negativa hacia los inmigrantes por parte de las autoridades de Springfield y se suma el pueblo.
Fragmento: 158 Discriminación 6:16	En Springfield se realiza un referéndum para deportar a los inmigrantes. En el pasillo de la escuela Nelson empuja a Uter, el estudiante de intercambio. Nelson: Oye alemán porque no vuelves a Alemania Uter: Yo no merezco esto vine aquí legalmente como estudiante de intercambio. Director Skinner: Pequeño lo único que vamos a intercambiar aquí es nuestra dignidad nacional.	Subjetivema nominal valorativo.	Discriminan al inmigrante por causar los males en la ciudad, incluso el director de la escuela fomenta este ataque.
Fragmento: 159 Discriminación. 6:50	Homero discute con Lisa sobre el referéndum para expulsar inmigrantes del país. Homero : Abre los ojos Lisa, las escuelas están tan atestadas de inmigrantes que niños como Bart pierden la voluntad de aprender.		Responsabiliza a los inmigrantes por el bajo rendimiento en la educación.

<p>Fragmento: 160 Discriminación. 8: 58</p>	<p>Homero, Moe y Barney se encuentran preparando carteles a favor de la propuesta que echa a los inmigrantes. Moe: ¿Sabes que es lo que más me irrita de esto? Eso malditos inmigrantes quieren todos los beneficios de vivir en Springfield y ni si quiera se molestan en aprender bien el idioma.</p>	<p>Subjetivema nominal. Léxico valorativo.</p>	<p>Discriminación hacia los inmigrantes por no saber hablar el idioma.</p>
<p><b>Capítulo 24</b> <b>Reventón.</b> Fragmento: 161 Religión 15: 57</p>	<p>Bart le pregunta a Homero que religión tiene. Homero: Ya sabes la de todas esas reglas bonitas que no funcionan en la vida real. Cristiandad.</p>	<p>Ironía.</p>	<p>Homero deja clara su percepción sobre la religión.</p>
<p><b>Capítulo 25</b> <b>Yo amo a Lisa.</b> Fragmento: 162 Discriminación. 2: 50</p>	<p>En el último día de clases Lisa le pide a un grupo que le firme su anuario. Lisa: ¿Oigan me firman mi anuario? (Se lo pasan y ninguno se lo firma).</p>	<p>Recurso iconográfico.</p>	<p>La excluyen por ser una de las estudiantes más destacadas.</p>



## **BIBLIOGRAFIA**

Alonso - Fernández Francisco. Las nuevas adicciones. Madrid. TEA. Ediciones S.A., 2003.

Archenti, Adriana; Peresson, Flavio; Ortale, Susana. "Programas de Investigación". Seminario Permanente de Tesis. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. U.N.L.P.

Ardénol Elisenda, Cervelló Josep, Gracia Frances, Josep, Miró Mónica, Munilla Gloria, Vallverdú Jaume. Antropología de la Religión. Una aproximación interdisciplinar a las religiones antiguas y contemporáneas. Barcelona. Editorial UOC, 2003.

Begovic Boris, "Corrupción: conceptos, tipos, causas y consecuencias". CADAL Centro para la Apertura y el Desarrollo económico de América Latina. Año III Número 26, 1 de marzo de 2005.

Bolívar Adriana (Compiladora), Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?. Venezuela Editorial CEC, S.A, 2007.

Bruno, Adriana. "Los Simpson tienen nuevo tutor o encargado", Domingo 23 de agosto de 1998, Diario "Clarín" [http://www.mundosimpson.com.ar/html/notas/1998\\_08\\_23.html](http://www.mundosimpson.com.ar/html/notas/1998_08_23.html) . Consultado el 24/02/13.

Calsamiglia Blancafort, Helena: Tusón Valls, Amparo. Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso. Barcelona. Editorial Ariel S.A. 1999.

Cañal María Josefa. Adicciones como prevenirlas en niños y jóvenes. Bogotá. Grupo Editorial Norma, 2003.

Carrillo Toste, Jaime. "Educación en Principios Tecnológicos", libro virtual del curso de educación en Principios de Tecnología. Disponible en [http://mueveelmouse.com/carrillo/?page\\_id=183](http://mueveelmouse.com/carrillo/?page_id=183) Consulado el 27/02/2011.

Marquez, M.E. – Tellechea M.F.

Ceballos, Jorge Gilbert. Introducción a la sociología. Santiago de Chile. LOM ediciones, 1997. Pág.101 - 313-314-446.

Conard Mark t - Irwin William - Skoble Aeon J. (Traducción de Hernández Diana). "Los simpsons y la filosofía" Blackie Books Colección: Blackie books, 2. España, 2009.

Cuenca, María Josep. Cuadernos de Lengua Española. Gramática del Texto. Capítulo Mecanismos de modalización. Tabla. Página 28. Madrid. ARCO Libros S.L. 2010.

Durkheim Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Madrid, España. Ediciones Akal, S.A. 2007.

Fielbaum Schnitzler, Alejandro Aaron; Portales González, Carlos. "Para un análisis crítico del discurso de los dibujos animados. Propuestas metodológicas". Universidad de Chile.

García, Fernando "Matt Groening, el rey Simpson". Diario Clarín. Disponible en <http://www.clarin.com/diario/2009/10/11/um/m-02016802.htm>. Consultado el 11 de octubre de 2009.

Giménez Carlos y Malgesini Graciela. Guía de Conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid, 2000. Diseño Colección: Gallego&Péres-Enciso.

Groos, Barry. Discrimination in reverse. Is Turnabout Fair Play?, New York, New York University Press, 1978, p. 10.

Herrera de Noble, Ernestina (Directora). Gran Enciclopedia General Universal Espasa Calpe. Buenos Aires. Grupo Editorial Planeta S.A.I.C. / Espasa Calpe S.A. 2005, Pág 3714-3717.

Herrero Cecilia Juan. Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis de discurso. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2006.

Houtart Francois. Religiones y Humanismo en el Siglo XXI. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1999.

Junge, Alexa. El pensamiento teórico de Clifford Geertz. Grin Verlag, 2003. (pág. 7-8).

Marquez, M.E. – Tellechea M.F.

Kornblit, Ana Lía. “Nuevos estudios sobre drogadicción. Consumo e identidad”. Buenos Aires, Biblos, 2004. Pág. 70.

Mack Avram H., Franklin Jr. John E., Frances Richard J. Guía tratamiento de alcoholismo y adicciones. Barcelona. Masson, 2003. Pág. 36.

Malaspina Marco. La ciencia de Los Simpson. El universo con forma de rosquilla. Guía no autorizada. Publicación de la Universidad de Valencia, 2011. España.

Martínez Fernández Pilar, Blanco Alfonso Ignacio, De la Torre Araus Álvaro, Garbisu Buesa Margarita, Pedrero González Amalia, Torrecillas Lacave Teresa, Vázquez Barrio Tamara. Los Niños y el negocio de la televisión. Programación, consumo y lenguaje. Comunicación Social, ediciones y Publicaciones. Manganeses de la Lampreana (España), 2011.

Martínez López, José Samuel. “Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación Social”. México D.F. Universidad Mesoamericana. Asesorías del área de investigación. Enero del 2004. Disponible en Web <http://mx.geocities.com/seguimientoycapacitacion/>.

Meersohn Cynthia. Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso. Antropóloga. Magíster en Antropología y Desarrollo. Universidad de Chile. 2005.

Meza Miroslava. Centro de Documentación de Honduras Unidad de Estudio para la Prevención de la Discriminación. Nociones Fundamentales sobre la Discriminación. <http://www.cedoh.org/proyectos/discriminacion/files/Nociones.pdf> consultado 16 de mayo de 2013.

Miccarelli, María Elena. “DROGAdependencia. Viaje de vuelta. Perfil psicológico del adicto” Mendoza. Ediciones Jurídicas Cuyo, 2000. (pág. 45-46-48).

Narvaja de Arnoux, Elvira. Análisis del discurso, Modos de abordar materiales de archivo. Santiago Arcos Editor, 2006.

Puga Espinosa, María Cristina; Peschard Mariscal, Jacqueline; Castro Escudero, Teresa. Hacia la sociología, cuarta edición. México. Pearson Educación, 2007.

Rodrigo Mendizábal, Iván F. “Métodos y técnicas de investigación social”. Métodos/técnicas Disponible en

Marquez, M.E. – Tellechea M.F.

<http://members.fortunecity.es/irodrigo/LINEAS/RECURS/metodo.html> Consultado el 26 de marzo de 2011.

Rodríguez Zepeda, Jesús. “Definición y concepto de la no discriminación”, El cotidiano, noviembre - diciembre, año/vol.21, Número 134. Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco. Pp 23-29.

Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. México. Plaza y Valdés, S.A. de C.V., 1998-2006. (pág.92-94).

Ruiz Santiago, Triquell Ximena, Compiladores. Fuera de cuadro. Discursos Audiovisuales desde los Márgenes. Cap. Fantasías Animadas Argentinas. Las Representaciones Sociales en el Cine-Animación Argentino en la Década del ´30 y del ´40. Por Mara Sabrina Pelli. Villa Maria: Eduvim, 2011.

Samovar, L.A. y Porter, R.E. Intercultural Communication, Nueva York, Wadsworth/Peter Lang. (eds.)(1997).

Stern A. Fernando. “El estigma y la discriminación. Ciudadanos estigmatizados, sociedades lujuriosas”. Buenos Aires, Noveduc, Centro de publicaciones educativas y material didáctico, 2005.

Hall Stuart. Culture, Media y Lenguaje, “Codificar y Decodificar”. London, Hutchinson, 1980. Traducción: Silvia Delfino.

Terzano Bouzón María Beatriz, Corrupción: Concepto, Realidad y Reflexiones. Documento de Cátedra, Universidad Católica Argentina. Disponible en <https://www.google.com.ar/#q=Terzano+Bouz%C3%B3n+Mar%C3%ADa+Beatriz%2C+Corrupci%C3%B3n%3A+Concepto%2C+Realidad+y+Reflexiones.+>.

Vidarte Asorey Verónica. “El referente empírico Universo, Muestreo y unidades de observación”. Documento de cátedra del Seminario Permanente de Tesis. UNLP.

## **MEDIOS DIGITALES**

Redacción BBC Mundo. BBC Mundo Venezuela: salen los Simpsons». (9 de abril de 2008). Disponible en

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin\\_america/newsid\\_7338000/7338636.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_7338000/7338636.stm)

Consultado el 13/ 10 /2010.

Redacción CBC.Coldplay, Silverman to guest on The Simpsons». (28 de julio de 2009).

Disponible en <http://www.cbc.ca/arts/tv/story/2009/07/28/simpsons-guests-records.html> Consultado el 13 / 10 / 2010.

Redacción Tiempo Argentino. “Los Simpsons doble festejo”.14 de noviembre de 2010.

Disponible en <http://tiempo.elargentino.com/notas/los-simpson-doble-festejo> Consultado el 06/03/2011.

Redacción La Voz.”Cumpleaños amarillo” 17/12/2009 Disponible en <http://vos.lavoz.com.ar/content/cumpleanos-amarillo-0> Consultado el 06/03/2011.

Redacción El Tiempo. “Los Simpsons lucraron contra la obesidad en campaña que se realizará en el Reino Unido”. Disponible en [http://www.eltiempo.com/vidadehoy/salud/los-simpsons-lucharan-contrala-obesidad-en-campana-que-se-realizara-en-el-reino-unido / 2010 /05 /04 / \\_6276627-1](http://www.eltiempo.com/vidadehoy/salud/los-simpsons-lucharan-contrala-obesidad-en-campana-que-se-realizara-en-el-reino-unido / 2010 /05 /04 / _6276627-1) (Consultado 04/05/2010).

Redacción El Porvenir. “Reacciones, críticas y logros de Los Simpson”. Disponible en [http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota\\_id=302693](http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=302693). Miércoles, 22 de Abril de 2009. Consultada el 27 de junio.

Redacción Perú21.PE . “Acusan a los Simpson de promocionar el consumo de tabaco”. Disponible en <http://peru21.pe/noticia/2010/05/04/ 294547/acusan-simpson-promociona-consumo-tabaco> (consultado 04/05/2010).

Seitz, Max. “Argentina: ¿censura a Los Simpson?”. BBC Mundo. 30 de julio de 2008. Disponible en [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid\\_7534000/7534107.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7534000/7534107.stm) Consultado el 13 / 10 /2010.

## **PÁGINAS WEB**

Fundación Candil <http://fundacioncandil.org/adiccion-y-tratamiento/> consultado 8/7/2013.

Canal Fox <http://www.canalfox.com/us/series/los-simpson/personajes/> Consultado 01 de septiembre de 2013.-

### **TESIS CONSULTADAS**

Bernardi, Marina; Macharelli, Soledad. El mundo de Mafalda. U.N.L.P. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. 2008.

Fanjul Torti, Constanza; Mendoza, María Florencia. Harry Potter y la cascada de los sentidos. U.N.L.P. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. 2008.

Martinez Sierra, Juan José. Estudio descriptivo y discursivo de la traducción del humor en textos audiovisuales. El caso de los Simpsons. Castellón. Departament de traducció i Comunicació, Facultat de Ciències Humanes i Socials, Universitat Jaume I, 2004.

Extensión Miramar  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata

**Martín Emilio Marquez**

Legajo: 16526/4

Santiago del Estero 2131 9 D

TE: (0223) 494 - 5982 155 - 771117

[Tinchomar15@hotmail.com](mailto:Tinchomar15@hotmail.com)

Mar del Plata

**María Florencia Tellechea**

Legajo: 16538/8

San Salvador 4574

TE: (0223) 480 - 2512 154 - 985438

[mariaflorenciatellechea@hotmail.com](mailto:mariaflorenciatellechea@hotmail.com)

Mar de Plata