

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

Extensión Monte Caseros (Corrientes)

TESIS DE GRADO

CULTURA JUVENIL DE MONTE CASEROS:

“Frentes estudiantiles en la ciudad”

2014

Argentina

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Autoras

- *CAVALLI, María Emilia*

Legajo N°: 13682/3

E-mail: emiliacavalli@gmail.com

- *CAVALLI, María Leonor*

Legajo N°: 13683/4

E-mail: leonorcavalli@gmail.com

- *LETO, María de Luján*

Legajo N°: 13629/7

E-mail: maria.de.lujan@hotmail.com

Programa de Investigación en el cual se enmarca la Tesis: Comunicación, Prácticas Socioculturales y Subjetividad.

Director de Tesis: Lic. Miguel Mendoza Padilla

Codirectora: Lic. María de las Nieves Piovani

Fecha de Presentación:

CULTURA JUVENIL DE MONTE CASEROS:

“Frentes estudiantiles en la ciudad”

Resumen de la TESIS: La presente tesis buscó reconocer las nuevas formas de expresión cultural de los jóvenes de Monte Caseros que, a través de los frentes estudiantiles, redefinen el espacio público de la ciudad y lo resignifican.

El germen de esas grandes estructuras completamente artesanales lo encontramos en la cultura del carnaval arraigada en la comunidad desde los años 50 y que permanece intacta a través de los años, transmitiéndose de generación en generación.

A través de las Agrupaciones estudiantiles, cuya importancia es trascendental en la vida nocturna de la localidad, nacen lo que denominamos “Frentes Estudiantiles”. Esas estructuras se transformaron en una nueva forma de apropiación simbólica que los jóvenes hacen del espacio público, fundamentalmente de la vereda y la calle, al mismo tiempo definen nuevas instancias de acercamiento con sus pares.

De dimensiones importantes son ubicadas en la vereda del Club Español que se encuentra en la Avenida principal de la localidad, ubicación no azarosa, por el contrario, buscando ser el foco de atención, irrumpiendo en los espacios, apropiándose de los mismos y privatizándolos.

Palabras claves:

Joven – Cultura Juvenil – Microculturas – Frentes Estudiantiles – Espacio Público – Agrupaciones Estudiantiles

INDICE

I-	PRÓLOGO.....	6
II-	INTRODUCCIÓN.....	9
	Capítulo 1: Fenómeno de Estudio.....	15
	1.1: Objetivos.....	15
	1.2: Marco Metodológico/ Técnicas.....	18
	1.3: Marco Conceptual.....	21
III-	DESARROLLO y ANALISIS	
	Capítulo 1: Los Frentes.....	25
	1.1: Origen.....	26
	1.2: Producto Artístico.....	29
	1.3: Sus creadores.....	33
	Capítulo 2: Cultura Juvenil.....	35
	2.1: Joven: un concepto aun discutido.....	36
	2.2: Cultura juvenil y sus variadas interpretaciones.....	39

Capítulo 3: Espacio Público y su apropiación.....	43
3.1: Apropiación del espacio público.....	44
3.2: Como soporte de expresión artística.....	48
3.3: Como soporte de expresión Política/Cultural.....	52
Capítulo 4:Proceso de Producción/Fortalezas y debilidades.....	55
IV- CONCLUSIONES.....	59
V- BIBLIOGRAFÍA.....	63
VI- ANEXO.....	66
A- Entrevistas.....	67
B- Encuestas.....	96
C- Retratos de las Producciones (Instantáneas de los mejores momentos).....	118
C1- Las creaciones en el tiempo.....	119
C2- El Proceso.....	123
C3- Los Protagonistas.....	136
C4- Obras de arte pública.....	138

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



Licenciado Mario Migliorati
Profesor Seminario Permanente de Tesis

***“La apuesta no es menor y hablar de la investigación
plantea lo no dicho hasta hoy...”***

I Prólogo

Un recorrido sobre la tesis

Hace un tiempo las autoras de la Tesis Cultura Juvenil de Monte Caseros: "Frentes estudiantiles en la ciudad" me invitaron a escribir el prólogo, pero como me parecía que la investigación hablaba por sí misma, me decidí por otra cosa. Surgió así la necesidad de pensar en el proceso de tesis, en éste y en tantos otros que los alumnos de la Extensión Monte Caseros comenzaron a realizar hace ya tiempo y con diferentes resultados. Algunos transitaron ese pasaje, tuvieron su ritual de transición para dejar de ser alumnos y pasar a ser profesionales. Otros están en esa etapa, cerrando las últimas instancias del proceso desde las mismas lecturas y revisiones que siempre son y no son las últimas; aprehendiendo que la tesis siempre plantea nuevos interrogantes para aquellos que quieran retomarla.

Y es así, cada construcción de objeto de estudio es particular y se expresa según sus tesis, desde el lugar donde se habla. Y no es menor pensar que la tesis en cuestión como todas las tesis hechas, las no hechas, las pensadas y no plasmadas en papel, tienen su impronta particular y se reconocen desde el lugar de quien la escribe. Lo que parece o surge como una cuestión simple se complejiza porque el tema y sus derivaciones son los aspectos más difíciles que se presentan. La pregunta sobre el tema y problema siempre acompañarán al tesista una vez entregada la tesis, la que será reescrita una y mil veces en el futuro, si fuera posible.

En lo particular, la importancia de asumir temas comunicacionales locales, lejos de los deseos de los medios masivos o bien pretenciosos por lo novedosos, si es que los hay, no es menor. Lo local emerge, está ahí y se presenta como tema para quienes consideran que investigar y pensar la ciudad, reconocer e identificarse con Monte Caseros no es ni ha sido un imposible. Los límites son claros, la realidad está esperando según los vecinos, la realidad es construida para nosotros. Alguien debe pensar la pertinencia

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

comunicacional de ese tema para enunciarlo, contextualizarlo y describirlo en cada uno de sus detalles, con la rigidez y la soltura que se permiten los alumnos; con la mirada puesta en reconocer al otro, los jóvenes, la calle, las manifestaciones culturales, los tránsitos y las dimensiones posibles que, ante los ojos, se traducen en colores, olores, formas y palabras habladas que terminan en un cuerpo fundado. La apuesta no es menor y hablar de la investigación plantea lo no dicho hasta hoy, que llega a las manos de los evaluadores para terminar un primer recorrido y permitir a María Lujan Leto y a las hermanas Leonor y Emilia Cavalli, muy diferentes, rigurosas y profundas y que al nombrar a una se refiere indirectamente a la otra, obtener el título de licenciadas.

Al principio señalaba lo intenso que es hablar de esta tesis. También hablar como docente, de las horas de charla y clases, de los mates que se enfrían en mil manos, de las noches y de los días en una ciudad que vive a su ritmo, de la gente maravillosa que se conoce, de los que ya son licenciados y de los que aún persiguen ese objetivo. Me debía algo, hablar como docente "viajero" como alguna vez me aclaró un amigo profesor: experiencias únicas, gente nueva por conocer y mil y una historias por contar que podrán o no ser contadas nunca, pero que son el curriculum vitae del docente. Son la prosa que llega a cada nueva aula, que plantea un nuevo porvenir y más desafíos, esperanza al fin. Alguien, no se quien, solo tengo la certeza que se dijo, respondió: donde llega la Facultad de Periodismo y Comunicación Social algo se transforma para siempre.

Profesor Mario Migliorati

Seminario Permanente de Tesis

II Introducción

Nos situamos en el sur de la provincia de Corrientes, una localidad muy singular, ubicada en un punto tripartito (Argentina, Brasil, Uruguay) y quizás por eso posee una idiosincrasia particular cuyos matices la hacen única, no es la excepción la etapa de la adolescencia para sus habitantes ya que también posee rasgos característicos y distintivos muy marcados.

Esta visión se encuentra claramente reflejada en “Historia del carnaval y su trayectoria”¹, donde sus investigadores manifestaron *“Mientras que en todo Corrientes es carnaval, en el sur, desde Monte Caseros, se vive el lujoso carnaval artesanal. Con la curiosa fusión de ritmos de batucada y candombe, que tiene esta zona de fronteras abiertas a Uruguay y Brasil, se coronan largos meses de trabajo y preparación de bailarines y samberos. Sin olvidar el meticuloso trabajo de los carroceros que preparan con esmero increíbles carrozas alegóricas”*.

Para Mary Mendoza², escritora Montecasereña *“El carnaval fue autóctono, fue creado por sus habitantes, tanto que se lo llamo y se lo sigue llamando Carnaval Artesanal; esto se debe a que los Montecasereños inventaron un elemento que se agregaban a los bordados, que fue muy particular, único en la zona”*.

Al referirse a las influencias que tuvo el carnaval de Monte Caseros, expresó *“Quizás la influencia que pudo haber tenido fue la música brasileña, con el tiempo esa influencia desapareció totalmente, y debido a la creatividad de sus hijos se implementó letras y músicas propias del lugar que se relacionaban directamente con el tema de la comparsa, aún en nuestros días se conservan música y canciones. Con respecto a la influencia de Uruguay no existió absolutamente ninguna”*.

El momento de esplendor de un Montecasereño es su tránsito por el secundario, durante el mismo se crean y organizan las agrupaciones estudiantiles. Un tipo de

¹ DOP, Ana Dalila y VERA, Abraham. “Historia del carnaval y su trayectoria”. Programa “Tendiendo Puentes”. Universidad Nacional de La Plata. 2012

² MENDOZA, Mary. Profesora de Literatura. Poeta. Escritora e Historiadora Montecasereña. 2010.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

organización informal pero con atribuciones que son propias de una asociación civil, su nacimiento, desarrollo y fin se produce durante los últimos dos años de cursado del ciclo lectivo.

Este tipo de agrupamiento posee una denominación ficticia y única, cuya función es trascendental en la vida nocturna de la localidad. Marcan el éxito o fracaso de todos los eventos sociales de acceso público y masivo.

Las rivalidades entre instituciones educativas se hace evidente en ese periodo, la competencia es más cruda al momento de presentarse ante la sociedad dichas agrupaciones. Lo hacen a través de un baile y en el mismo la estrella es el FRENTE ESTUDIANTIL.

En gran parte esa noche marca la popularidad o no de ese agrupamiento de jóvenes (Agrupación estudiantil) y la llave del éxito es un “buen frente”, al decir de Daniel Acosta³. Centro de atención de las miradas no solo de aquellos que asisten a la presentación de la agrupación, sino también de transeúntes de la calle principal de la localidad y de todos los vecinos de Monte Caseros.

Es que esas estructuras de dimensiones importantes, con colores llamativos, iluminación especial y otros efectos que incorporan de acuerdo a la temática, son ubicadas en la vereda en frente del Club Español, sobre la calle principal de la localidad. Lugar no elegido al azar, sino con el claro objetivo de captar la atención de todos.

De esa manera se apropian de la vereda de uso público, no solo por la noche, porque durante el día se tienen que instalar y luego de la presentación se deben retirar del lugar, por lo general, un día después. Obstruyen el paso de los caminantes, pero no produce el rechazo de los mismos, al contrario los FRENTE se transforman en un atractivo para fotografiar o pararse junto a ellos para salir retratados.

La importancia de este acontecimiento cultural motivó la presente tesis de investigación que busca reconocer las nuevas formas de expresión cultural de los

³ ACOSTA, Daniel. Artista de Monte Caseros.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

jóvenes de Monte Caseros que, a través de los frentes estudiantiles, redefinen el espacio público de la ciudad y lo resignifican.

En el capítulo 1 del Título II planteamos el fenómeno de estudio, las primeras nociones de los llamados “Frentes estudiantiles”, los objetivos de la presente tesis de investigación, luego la metodología y técnicas que se utilizaron en la recolección de datos e investigación y como cierre las diferentes posturas teóricas sobre la temática, lo que constituye el marco conceptual.

El capítulo I del Título III está dedicado a los productos artísticos, su origen, el proceso de creación y los artistas. En este título se manifiestan las técnicas de estudio aplicadas y los resultados obtenidos. El desarrollo de la Cultura Juvenil en el segundo capítulo.

El tercero desarrolla la idea de espacio público y su apropiación como soporte de expresión artística, política y cultural.

Como último capítulo “Proceso de Producción: Fortalezas y Debilidades”,

Desde el equipo de trabajo se delimitaron objetivos claros que tratarán de dilucidarse en el desarrollo de la tesis. Se busca mediante esta investigación analizar, describir, comprender una realidad particular y de raigambre local, la que no fue investigada ni estudiada en otra oportunidad.

La belleza de las obras de arte callejeras creadas por jóvenes, en una etapa muy vapuleada de la vida de las personas, considerada por la sociedad como “poco productiva, cargada de vicios y tiempo desperdiciado”, son un claro ejemplo de una realidad distinta que se presenta en la localidad de Monte Caseros, dignos de imitar por sus pares. Motivo que impulsó la presente tesis.

Esta investigación se propone reconocer cuales son las nuevas expresiones culturales de los jóvenes de la ciudad de Monte Caseros, analizando el caso de los frentes de las agrupaciones estudiantiles y como a través de ellos se redefine el espacio público.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

El interrogante que vertebra la investigación se estructura en torno a describir las maneras en que los jóvenes de Monte Caseros redefinen el espacio público a partir del desarrollo de frentes estudiantiles que se constituyen como nuevas formas de expresión cultural.

Los frentes estudiantiles son formas originales de transmisión de ideas y pensamientos, que se exteriorizan en obras o construcciones que adquieren significado a partir de quedar inscriptas en rituales, que se incorporan a los trayectos públicos de la ciudad de Monte Caseros.

Estructuras de diferentes dimensiones que se hacen presentes e irrumpen en el espacio público local, durante los meses de julio y agosto de cada año, transformándose en obras de arte que atrapan la atención de los transeúntes, sin importar su edad, en forma libre y gratuita. Las mismas se idean, piensan, organizan, producen para ser utilizadas una sola noche, que se transforma en la más importante y hace visible a ese grupo de personas ante el resto de la comunidad, se trata del baile “presentación de la agrupación”.

Luego ese trabajo artesanal que llevo meses de elaboración se destruye al finalizar la noche. No se produce de una forma determinada, en otras palabras, no existe un ritual o práctica habitual definida para dar fin a la obra.

Algunos lo queman, reuniéndose para tal fin al concluir la noche, otros lo venden para ser utilizados en los carnavales locales y el resto se deteriora por el paso del tiempo en lugares amplios, como clubes, galpones sin uso, etc.

Este tipo de expresión de los jóvenes, surge a partir de una temática determinada, logrando que ese grupo de pares se identifique desde ese momento con la misma, privatizando su utilización hasta que la agrupación estudiantil cumpla su fin.

Esas estructuras que cobran cuerpo, pueden ser referidas como una forma de apropiación simbólica que estos hacen del espacio público, es decir la calle y, al mismo tiempo, definen nuevas instancias de acercamiento con sus pares, que al decir de

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Urresti *“son los grupos de pares los que constituyen la novedad en la vida de las personas que atraviesan la adolescencia. Estos grupos a su vez definen espacios y tiempo en los que van construyendo un mundo compartido... Esos grupos de adolescentes son ámbitos de contención afectiva y representan espacios de autonomía en los que se experimentan las primeras búsquedas de independencia.”*⁴

A través de las mismas, se recrean deseos y formas de construir relatos que buscan alcanzar visibilidad en el mundo de los adolescentes y de los adultos.

El momento en que se generan este tipo de expresiones culturales es cuando los adolescentes cursan el cuarto año de su secundario, hasta que finalizan sus estudios de nivel medio.

Requisito previo es la conformación de la agrupación estudiantil, una organización informal que nace en el seno de la institución educativa, pero sin depender de ella. Sus funciones son variadas, a pesar de que son ejercidas por menores de edad, sin responsabilidad ante las obligaciones que puedan surgir, aunque en cuestiones monetarias aparecen tutores o padres que se visualizan como responsables.

Este tipo de organización dirige los destinos de la vida nocturna de la localidad o inciden directamente en el éxito o fracaso de los espectáculos de los fines de semana.

Los jóvenes que conforman las mismas tienen una edad promedio de 15 a 18 años.

Esta tesis describirá, observará, reconocerá, identificará y analizará los Frentes de agrupaciones estudiantiles de los años 2007 y 2008.

Se estudiarán las diferentes estructuras, ideadas, creadas y plasmadas por los adolescentes que conforman las agrupaciones estudiantiles.

Este proyecto está impulsado por la necesidad de conocer qué es lo que intentan expresar estos jóvenes a partir de dar forma a imágenes que instalan un querer decir,

⁴ URRESTI, Marcelo. “Adolescentes, consumos culturales y usos de la ciudad”. http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T01_Docu3_Adolescentesconsumosculturales_Urresti.pdf. [consulta 15-04-2008]

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

querer hacer para estar presentes. Y cómo, esto que parece mínimo ha ido creando lazos de aceptación y transmisión que toma sentido como expresión cultural para la ciudad.

Estas nuevas formas que emergen del imaginario adolescente y/o juvenil, reúnen detrás significaciones sobre las que estos valoran y definen como propio ante ese mundo que se presenta.

Las ideas surgen del grupo e intentan transmitir que representan temáticamente a la comunidad y transformarse también en un atractivo distinto, para captar la atención de los asistentes/consumidores de los diferentes eventos organizados por ellos.

Los materiales utilizados son múltiples, pero encuentran su origen en la cultura transmitida a través de la tradición del carnaval, fiesta popular arraigada en la comunidad.

Los carros alegóricos de cada comparsa grafican en forma artesanal la temática del año y esto quizás es el origen de este movimiento surgido en las agrupaciones estudiantiles.

Papel, engrudo, pintura, varillas, focos, madera, cartón... todo es útil a la hora de crear.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Capítulo 1: Fenómeno de estudio

1.1 Objetivos

Esta tesis se plantea un objetivo central que es, *reconocer las nuevas formas de expresión cultural de los jóvenes de Monte Caseros que a través de los frentes estudiantiles redefinen el espacio público de la ciudad.*

Objetivos específicos troncales de la investigación:

Identificar como surge esta nueva forma de expresión cultural en los jóvenes de la ciudad de Monte Caseros.

Describir la temática seleccionada, materiales y diseños artesanales utilizados en la creación de los frentes, para identificar la vinculación del arte joven con el espacio público.

Reconocer las formas de apropiación del espacio público de la ciudad y la resignificación del mismo.

1.2 Marco Metodológico

Esta tesis se propone reconocer cuales son las nuevas expresiones culturales de los jóvenes de la ciudad de Monte Caseros, analizando el caso de los frentes de las agrupaciones estudiantiles y como a través de ellos se redefine el espacio público.

Se analizara la elección de las temáticas a desarrollar, la producción, materiales empleados, los diseños artesanales producidos. Además como poco a poco se fueron apropiando del espacio público, modificándolo o dándole un nuevo sentido al mismo.

No desarrollaremos la tesis desde un análisis fenomenológico; no trabajaremos con todas las expresiones juveniles de Monte Caseros, sólo con los frentes estudiantiles; no trabajaremos con todo el universo juvenil, sólo con los que integran las agrupaciones estudiantiles, en el momento que realizan los preparativos para su presentación; no estudiaremos todos los frentes estudiantiles, sólo los de los años 2007 y 2008; no investigaremos todas las prácticas culturales, sólo las referidas a la preparación, idea y realización de los Frentes.

Nuestra tesis es cualitativa, por lo tanto las conclusiones no pretenden ser generales sino más bien particulares sobre el objeto de estudio, construido a partir de las sucesivas observaciones.

Nuestra tesis se basará en el método cualitativo porque nos interesa recuperar los sentidos que son construidos socialmente y están vigentes en la sociedad.

El contenido de los mensajes puede variar según la forma que este escrito o emitido, trataremos de interpretar su sentido, construiremos el mensaje desde la perspectiva del actor (a través de entrevistas, encuestas, etc.).

Los estudios cuali buscan la diferencia y no la recurrencia, porque a partir de ella, pueden surgir otras investigaciones.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

La tesis hará énfasis en el significado (la interpretación que hace el actor de su realidad), contexto (aspectos que forman parte de su vida social, cultural, histórica y física del actor), perspectiva holística (concepción del escenario, los participantes y las actividades como un todo), cultura (qué hace, qué sabe, y qué cosa construye y utiliza el actor). Aquí se actúa sobre contextos reales.

Sabemos que la investigación cualitativa depende fundamentalmente de la observación de los actores en su propio terreno, y de la interacción con ellos en su lenguaje y con sus mismos términos. Implica un compromiso con el trabajo de campo y constituye un fenómeno empírico definido positivamente por su propia historia.⁵

En la investigación Cualitativa, el problema no se manifiesta como un problema de manipulación. Gran parte del proceso de investigación descansa no sobre la pertinencia de los datos, sino en la habilidad y la destreza analítica del investigador. De datos muy pobres, se puede sacar quizás demasiado.⁶

La perspectiva cualitativa es un proceso de indagación y exploración de un objeto, que es un objeto siempre construido, al cual accederemos mediante interpretaciones sucesivas. Es decir, no lo conoceremos de una vez, sino que siempre vamos a conocer más, ese es el desafío.

⁵ VASILACHIS DE GIALDINO, Irene, “Los problemas Teóricos Epistemológicos”. Métodos Cualitativos I. Centro Editor de América Latina.

⁶ OROZCO GÓMEZ, Guillermo. “La Investigación en Comunicación desde la Perspectiva Cualitativa”. Ediciones de Periodismo y Comunicación N° 1. Página 98. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Mayo de 1996.

A - Técnicas:

Las herramientas más pertinentes para obtener la información deseada y entenderla son:

1. Observación Etnográfica: Puede ser participante o no participante, en nuestro caso acorde a los intereses de nuestra tesis, será mixta.⁷

2. Encuesta: Esta técnica consiste en recopilar información sobre una parte de la población denominada muestra, por ejemplo: datos generales, opiniones, sugerencias o respuestas que se proporcionan a preguntas formuladas sobre los diversos indicadores que se pretenden explorar a través de este medio. La información recogida podrá emplearse para un análisis cuantitativo con el fin de justificar y conocer la magnitud de los problemas que se suponen o se conocen en forma parcial o imprecisa. También puede utilizarse para un análisis de correlación para probar hipótesis descriptivas.⁸

Por la encuesta se pueden averiguar tanto hechos objetivos como subjetivos, y consecuentemente hacer la distinción entre preguntas de hecho (Por ejemplo: cómo surgió la idea del frente, qué materiales se utilizan y cuáles no, etc.), y las preguntas de opinión, en las que se exige una toma de posición subjetiva, a esta categoría pertenecen las preguntas de opiniones y apreciaciones, de hechos objetivos, actitudes, deseos, sentimientos y normas del comportamiento individual (Por ejemplo: qué entienden por jóvenes, se sienten integrados a la comunidad, etc.). La encuesta es la más utilizada de las técnicas científico-sociales, siendo

⁷ OROZCO GÓMEZ, Guillermo. “La Investigación en Comunicación desde la Perspectiva Cualitativa”. Ediciones de Periodismo y Comunicación N° 1. Página 107. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Mayo de 1996.

⁸ ROJAS SORIANO, Raúl. “Guía para realizar Investigaciones Sociales”. Plaza y Valdés Editores, México. Agosto de 1997.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

también el procedimiento más adecuado para la averiguación de fenómenos subjetivos verbalizados.⁹

A través de esta herramienta investigaremos las percepciones de los jóvenes que participan en las diferentes agrupaciones y de la comunidad que participa como espectador de las producciones artísticas.

3. Entrevista: Nos permitirá describir e interpretar aspectos de la realidad que no son directamente observables, como lo son los sentimientos, las impresiones, las intenciones o los pensamientos.

Lo común a todas las entrevistas, que las diferencia de los cuestionarios, es que lo importante pasa por captar el discurso, el lenguaje del entrevistado. En el cuestionario esto último no es importante, sino que estorba.¹⁰

El lenguaje, en toda investigación cualitativa, es herramienta de trabajo y es objeto de estudio en sí mismo. Esta es una diferencia muy clara con la investigación cuantitativa.

La entrevista plantea una gama de posibilidades, en nuestra tesis utilizaremos una de ellas.

✓ Optamos por la entrevista abierta en profundidad, que se basa de modo exclusivo en el fenómeno o problema a estudiar y no en el entrevistado. Si bien se cuenta con un repertorio de preguntas guía, durante el transcurso de la entrevista pueden añadirse otras, incluso eliminarse alguna de ellas.

Algunos de los aspectos que más nos interesa conocer son los sectores involucrados, los motivos que impulsan las producciones, el origen de las mismas, etc., como así también, que es lo que los

⁹ MAYNTZ, R. Holm. y HÜBNER, P. “Introducción a los Métodos de la Sociología Empírica”. Madrid. Alianza Universidad. 1995.

¹⁰ OROZCO GÓMEZ, Guillermo. “La Investigación en Comunicación desde la Perspectiva Cualitativa”. Ediciones de Periodismo y Comunicación N° 1. Página 107, 108 y 109. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Mayo de 1996.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

receptores perciben de ellas, qué construcción realizan con lo que perciben, o si no se produce la percepción del mensaje ¿Por qué?

4. Material Bibliográfico, lectura y análisis de las producciones teóricas vinculadas con nuestra tesis.

5. Recolección de datos:

- Material periodístico: análisis del material obtenido de los Medios de Comunicación Masivos (Diarios, Radio, TV, Internet, etc.).
- Datos recolectados: análisis de las producciones obtenidas de la aplicación de técnicas como encuestas y entrevistas.

Los frentes que se analizaron fueron los de los años: 2007 y 2008.

Las técnicas utilizadas fueron diversas como se expresó, pero en particular fueron disímiles los resultados que se obtuvieron.

Por ejemplo, la técnica de la encuesta fue la que más se empleó para conocer la postura del público frente a las “obras de arte callejeras” que representan los frentes estudiantiles.

A través de las mismas se conoció claramente qué representan esos trabajos en la vía pública, desde la poca importancia hasta el acompañamiento absoluto. Pero sin dudas la indiferencia no estuvo presente en los relatos de los encuestados.

En cambio primaron las entrevistas más abiertas con los integrantes de las agrupaciones estudiantiles, que fueron más de 60. No todos se expresaron de la misma manera, en algunos casos solo pudimos obtener pequeños detalles que enriquecieron la producción y en otros en forma desarrollada.

Como gran dificultad, sin dudas, la escasa cantidad de material o producciones locales sobre la temática. Los integrantes del equipo recorrimos, entrevistamos, buceamos en la web y utilizamos todos los recursos posibles. Luego este trabajo de campo surtió sus efectos y recolectamos producciones muy interesantes.

1.3 Marco Conceptual

Para el desarrollo de nuestra tesis partiremos del debatido concepto de *joven*, el cual ha dado lugar a nutridos debates en torno a esta categoría. Muchos autores realizan diferentes aportes interesantes sobre esta categoría conceptual, teniendo en cuenta la edad biológica, la inserción en el mercado laboral, la condición jurídica de menor o adulto, etc.

Rossana Reguillo cita a Bourdieu (1994), quien ha señalado que las relaciones entre, la edad biológica y la edad social son muy complejas y que *"hablar de los jóvenes como de, una unidad social, de un grupo constituido, que posee intereses comunes, y referir estos intereses a una edad definida biológicamente, constituye una manipulación evidente"*.

Además, compartimos la postura de la autora¹¹, en cuanto a que el joven como sujeto social, constituye un universo social cambiante y discontinuo, cuyas características son resultado de una negociación-tensión entre la categoría sociocultural asignada por la sociedad particular y la actualización subjetiva que sujetos concretos llevan a cabo a partir de la interiorización diferenciada de los esquemas de la cultura vigente.

Al entrevistar a profesionales especialistas¹² en la temática nos manifestaron las más variadas conceptualizaciones, que nos permitieron ampliar nuestra mirada sobre el *"ser joven"*.

Desde el punto de vista de la psiquiatría, la doctora Paula León, planteó la realidad que *"el ser joven no es igual en todas partes del mundo, el proceso se diferencia de acuerdo a las diversidades étnicas, sociales, culturales y hasta las económicas de la sociedad en la que el individuo se desarrolla"*.

Sumando un nuevo concepto a nuestro análisis como es la *"cultura del ya"*¹³, horrorizarse por el paso del tiempo, espantarse ante la posibilidad de la decadencia de

¹¹ REGUILLO CRUZ, Rossana. Emergencia de Culturas juveniles Estrategias del desencanto, Norma, Buenos Aires. 2000

¹² LEÓN, Paula. Psiquiatra. OBERTI, Celia. Psicóloga. MESITANI, Ana Carolina. Lic. En Psicología.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

la carne y la muerte, al decir de la psiquiatra, se conceptualiza el ser joven como el estado ideal, *“bello y joven por siempre: esa es la premisa máxima a alcanzar”*.

Consideramos importante el aporte de Carles Feixa que establece claramente el concepto central de nuestro análisis que es “Culturas juveniles”¹⁴, haciendo una distinción de tres escenarios posibles desde donde se puede abordar el tema. La cultura hegemónica, las culturas parentales y el tercero las culturas generacionales, que se refiere a las experiencias específicas que los jóvenes adquieren en diferentes espacios, este último escenario es el que adoptaremos para el análisis de nuestro objeto de estudio porque consideramos que nuestra temática puede estudiarse desde cualquiera de esas tres categorías, pero la última es la que mejor describe nuestro objeto de estudio.

En ese tercer escenario el autor agrupa las experiencias específicas que los jóvenes adquieren en el seno de los espacios institucionales (la escuela, el trabajo, los medios de comunicación), de espacios parentales (la familia, el vecindario) y sobre todo espacios de ocio (la calle, el baile, los locales de diversión). En estos ámbitos circunscriptos, el joven se encuentra con otros jóvenes y empieza a identificarse con determinados comportamientos y valores, diferentes a los vigentes en el mundo adulto. Por ejemplo, la vereda que se transforma en un escenario ideal para hacer visible sus obras de arte, haciendo un uso diferente para el cual fue creado ese espacio público.

También el autor considera desde una perspectiva etnográfica la utilidad del concepto de microcultura, que describe el flujo de significados y valores manejados por pequeños grupos de jóvenes en la vida cotidiana, atendiendo a las situaciones locales concretas.

¹³ LEÓN, Paula. Psiquiatra. Hospital Samuel W. Robinson. Junta Evaluadora de Personas con Discapacidad.

¹⁴En un sentido amplio, manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tímelo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. En un sentido más restringido, micro sociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas, que se dotan de espacios y tiempos específicos.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Y remarca, *“Las culturas juveniles no son hegemónicas ni estáticas: las fronteras son laxas y los intercambios entre los diferentes estilos, numerosos. Los jóvenes no acostumbra a identificarse siempre con un mismo estilo, sino que reciben influencias de varios y a menudo construyen un estilo propio. Todo ello depende de los gustos estéticos y musicales, pero también de los grupos primarios con los que el joven se relaciona”*.

Por su parte Mario Margulis¹⁵ analiza la cultura de la noche como “la ciudad que renace cerca de la madrugada... territorios urbanos que cobran de noche un significado diferente”, en donde los jóvenes de la localidad de Monte Caseros se apropian de espacios públicos que adquieren una fisionomía distinta a partir de sus creaciones. Obras de arte de gran envergadura que se ubican en frente de clubes, sobre la vereda de la calle principal de la localidad, resignificando dichos espacios, como expresa el autor, “la noche constituye el territorio de los jóvenes, una isla juvenil en la ciudad dormida, un territorio que han ido ocupando, en el cual han avanzado..”.

Ese territorio al que nos referimos, son espacios públicos que poco a poco van ocupando, son lugares de expresión y de autoafirmación en los cuales los grupos irrumpen para sentirlos como espacios propios. Lo que Jara¹⁶ denomina espacios de los ritos, en oposición a los de cotidianidad que son los territorios naturales o de fácil acceso de los jóvenes.

Todos los ritos que producen o crean (Conformación de la Agrupación, definir nombre, forma de presentarse, confección de los frentes estudiantiles, entre otros) como expresión del grupo al que pertenecen, es en búsqueda de un público, que activa o pasivamente participa de lo que los jóvenes actúan, que como manifiesta el autor los retroalimenta. Representado en nuestra tesis por el público, que se divide en dos grandes grupos: el que consume la parte artística con la simple observación, o

¹⁵ MARGULIS, Mario. La cultura de la Noche. www.cholonautas.edu.pe/Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales. [consulta 10-08-2008]

¹⁶ JARA, Ramón. Jóvenes y espacios públicos. Última década, Septiembre, número 011. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas. Viña del Mar. Chile. 1999.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

fotografiando las obras y el otro que además de observar, acepta la propuesta ingresando al lugar y participando de la noche.

Estas formas de expresión se reproducen en espacios públicos apropiados por los jóvenes, que como manifiesta Reguillo, “se han autodotado de formas organizativas que actúan hacia el exterior -en sus relaciones con los otros— como formas de protección y seguridad ante un orden que los excluye y que, hacia el interior, han venido operando como espacios de pertenencia y adscripción identitaria, a partir de los cuales es posible generar un sentido en común sobre un mundo incierto”.

Todos estos procesos simbólicos serán analizados desde la idea de frentes culturales, con el aporte del autor Gonzales que al referirse a las diferentes formas de hacer investigación afirma, “una organización diferente, una red horizontal en la cual diferentes voces, habilidades y destrezas pueden ser mezcladas y autoorganizadas para conseguir un conocimiento reflexivo de nuestro propio sentido común”.¹⁷

La postura del autor nos permite una reflexión crítica, lo opuesto a la forma positivista de hacer investigación, donde el sujeto y objeto están separados y la realidad no debe ser contaminada con la subjetividad del investigador. Coincidimos al entender que la subjetividad atraviesa cada análisis o simple observación de los rituales públicos que analizamos.

¹⁷ GONZÁLEZ, Jorge A. Frentes culturales: para una comprensión dialógica de las culturas contemporáneas. Universidad de Colima. UNESCO.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



III- DESARROLLO y ANÁLISIS

Capítulo 1: Los frentes

1.1 Origen

No se puede precisar con exactitud el inicio de lo que se está transformando en parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad. Según lo manifestado por Daniel Acosta¹⁸ *“los frentes en si se hacían desde muchos años, más de diez”*.

Los vestigios más lejanos los encontramos en los años 1996 y 1997, aunque fueron manifestaciones esporádicas y que no se mantuvieron en los años siguientes. Agrupaciones estudiantiles como Alcatraz y Menphis fueron las pioneras en utilizar este medio de expresión artística para manifestar sus modos de pensar y captar la atención de cierto público.

*“No sé si nos dábamos cuenta de qué hacíamos o porque en ese momento, solo sé que queríamos hacer algo distinto, original y que llame la atención de todos. Realmente lo logramos y después no queríamos que se destruya lo que habíamos construido con tanto esfuerzo”*¹⁹, según lo manifestado por el ex integrante de Alcatraz el trabajo fue arduo, no sabían muy bien cómo hacerlo y se sirvieron de algunas técnicas aprendidas de la confección de las carrozas que desfilan todos los años en los carnavales de la localidad.

Al ser consultado por sus inicios, Daniel Acosta, referente zonal de la técnica empleada en la producción de Frentes Estudiantiles, manifestó *“empecé como todos con mi propia agrupación y comparsa. No es tan complicado cuando se hace lo que uno quiere y se disfruta. Los frentes en si se hacían desde muchos años, más de diez!!”*.

¹⁸ ACOSTA, Daniel. Artista de Monte Caseros.

¹⁹ CARDOZO, Elvio. Ex integrante de agrupación Alcatraz del Instituto Comercio de Monte Caseros, año 1996.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Los materiales utilizados son múltiples, pero encuentran su origen en la cultura transmitida a través de la tradición del carnaval, fiesta popular arraigada en la comunidad.

Los carros alegóricos de cada comparsa grafican en forma artesanal la temática del año y esto quizás es el origen de este movimiento surgido en las agrupaciones estudiantiles.

Mary Mendoza encuentra el origen de las técnicas empleadas en las habilidades de los ferroviarios *“Debemos tener siempre presente que Monte Caseros se destacó por los ferroviarios... simplemente para hacer las carrozas estaban los carpinteros. También es digno de mencionar los dibujantes, entre ellos en la década del 60 – 70 un señor de apellido Quiroz y el famoso Negro Erro, uno de los mejores pintores y diseñadores de carrozas; a los elementos de las carrozas le daba movimiento (todo eso era creatividad). Otra actividad digna de destacar del carnaval de Caseros, fue como fueron aprendiendo los chicos el ubicar las plumas en los espaldares, que han llegado a tener hasta 5 o 6 metros de altura. Quizás los diseñadores hayan traído de Brasil como pegar las plumas”*.

Luego se refirió a la forma de transmisión de las técnicas *“No existieron técnicas, fueron creando, a través del tiempo se le enseñaban o aprendían los jóvenes de las distintas comparsas que observaban. Hoy los jóvenes, aquellos pequeños que miraban como se hacían las carrozas son grandes creadores.*

En la actualidad se destaca un grupo de jóvenes que hacen maravillas, tanto en las portadas de los clubes cuando hacen bailes o en los diseños de las carrozas”.

Papel, engrudo, pintura, varillas, focos, madera, cartón... todo es útil a la hora de crear.

“Usamos alambres para la estructura y después forramos todo con engrudo y papel de diario”, manifestó Julieta.²⁰

²⁰ SOLLA, María Julieta. Integrante de Agrupación Histeria.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

La producción no se puede comparar con ninguna otra creación de la zona, en algunos casos, con movimiento, luces, emisión de humo, etc., principalmente porque los sujetos que los crean son adolescentes que no poseen ningún conocimiento que les antecede en cuanto a técnica de plástica o producción artesanal. La originalidad, creatividad, no existencia de prejuicios, espontaneidad y entusiasmo al momento de crear es lo que quizás hace a los trabajos tan llamativos y únicos.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

1.2 Producto artístico

El término utilizado para identificar a las estructuras objeto de estudio no tiene un significado de enciclopedia, fue la identificación propia que sus creadores designaron para la misma y que fue adoptada por el resto de la población.

“Frentes”, porque describe fundamentalmente su ubicación, con la importancia que ello tiene. Se ubican en el frente del club, en el lugar de acceso, sobre la vereda de la calle principal de la localidad, siendo el espacio más visible.

Para Daniel Acosta, la denominación posee un significado más amplio, *“La definición popular es de frentes estudiantiles, para mí es una cultura única, la cual no existe registro de algo igual en algún otro lado, con similares características”*²¹

Los frentes estudiantiles son formas originales de transmisión de ideas y pensamientos, que se exteriorizan en obras o construcciones que adquieren significado a partir de quedar inscriptas en rituales, que se incorporan a los trayectos públicos de la ciudad de Monte Caseros.

Producciones que llevan varios meses de trabajo y donde la creatividad permite la utilización de los más variados materiales *“usamos alambres, diarios, pinturas y como pegamento usamos engrudo”*²²

Refiriéndose al tiempo empleado en la realización de los frentes, afirmó David Escobar²³, *“Nos llevó alrededor de dos meses, más o menos ese tiempo. Trabajando mañana y noche, y en algunas ocasiones (fines de semana, o días sin actividad escolar) por la tarde”*.

Estructuras de diferentes dimensiones que se hacen presentes e irrumpen en el espacio público local, durante los meses de julio y agosto de cada año,

²¹ ACOSTA, Daniel. Artista Montecasereño.

²² OLIVIERI, Lili. Integrante Agrupación estudiantil Cerbero’s

²³ ESCOBAR, David. Integrante Agrupación estudiantil Cerbero’s

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

transformándose en obras de arte que atrapan la atención de los transeúntes, sin importar su edad, en forma libre y gratuita.

Este tipo de expresión de los jóvenes, surge a partir de una temática determinada, logrando que ese grupo de pares se identifique desde ese momento con la misma, privatizando su utilización hasta que la agrupación estudiantil cumpla su fin.

Para conocer las preferencias de los habitantes de la comunidad en cuanto a las temáticas seleccionadas para los frentes, se encuestó a hombres y mujeres, de entre 13 y 65 años.

La pregunta fue la siguiente:

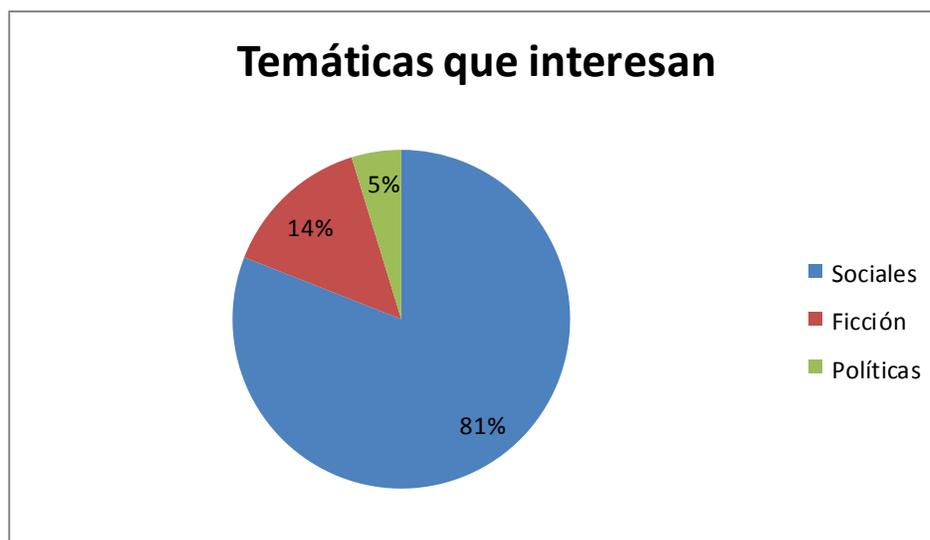
¿Conoce los frentes estudiantiles del Club Español? Si-No

Marque las temáticas que les parecen más interesantes:

a- Política (Ej: juez, policía, etc.)

b- Personajes de Ficción (Ej: bruja, mitología, etc.)

c- Sociales (Ej: Alcoholismo, drogadicción, etc.)



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Sin importar la edad, profesión, actividad, sexo, de los encuestados el 81% respondió que le interesan las temáticas sociales, mientras que los personajes de ficción el 14% y en el último lugar de las preferencias temáticas las políticas con el 5%.

Se ve graficado a través de estas encuestas el interés de la comunidad en las producciones callejeras, pero también la incidencia directa en la selección de las temáticas por parte de sus creadores, de acuerdo a las preferencias del público consumidor, ya sea como espectador o participante directo en las propuestas nocturnas.

Esas estructuras que cobran cuerpo, pueden ser referidas como una forma de apropiación simbólica que estos hacen del espacio público, es decir, la calle y al mismo tiempo definen nuevas instancias de acercamiento con sus pares, que al decir de Urresti *“son los grupos de pares los que constituyen la novedad en la vida de las personas que atraviesan la adolescencia. Estos grupos a su vez definen espacios y tiempo en los que van construyendo un mundo compartido... Esos grupos de adolescentes son ámbitos de contención afectiva y representan espacios de autonomía en los que se experimentan las primeras búsquedas de independencia.”*²⁴

Claro ejemplo de esa búsqueda de las primeras manifestaciones de independencia fue expresada en su relato por una de las integrantes de agrupación Cerberos, *“es increíble cómo te aferras, unís a tus compañeros trabajando en equipo todos para llegar a un mismo fin, es inmenso el fanatismo de nuestra agrupación, donde algo pasaba o se escuchaba todos salíamos en defensa. Aprendes a compartir, escuchar, entender”*²⁵.

Graficó detalladamente David²⁶ al momento de referirse a los sentimientos, relaciones y situaciones por los que se atraviesa al formar parte de una organización no formal como es la agrupación estudiantil, *“todo lo que tenga que ver con la agrupación como experiencia creo que siempre es buena y positiva, salvo algunos detalles que son*

²⁴ URRESTI, Marcelo y Margulis Mario. Artículo: “Moda y Juventud”. La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre Cultura y Juventud. Editorial Biblos. Argentina. 1996.

²⁵ MARCHELLO, Desiré. Integrante Agrupación estudiantil Cerbero’s.

²⁶ ESCOBAR, David. Integrante Agrupación estudiantil Cerbero’s.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

comunes en una agrupación, ya que hay tanta gente y es difícil ponerse de acuerdo. Pero participar o ser parte de una agrupación es lo mejor, es algo que te sirve para crecer y aprender como persona, como amigo, como estudiante. Aprendes a compartir, a conocer a la gente que esta con vos día a día, y te conoces vos mismo también. Una de las mejores cosas de la escuela, es la agrupación, porque que te haces compañeros y amigos. En cuanto al frente es lo mismo, compartís horas en un galpón, tomar mates, trabajas, te relacionas con gente que por ahí en el curso o en el día no hablas muy seguido. Es algo que no tiene una palabra o una explicación precisa, pero que es fantástico y te deja muchas cosas (amigos, compañeros, momentos increíbles que jamás volverás a pasar y cosas así)”.

Y es a través de esas producciones artísticas, donde se recrean deseos y formas de construir relatos que buscan alcanzar visibilidad en el mundo de los adolescentes y de los adultos.

Lo que reflejan claramente todos los entrevistados es la nostalgia por su paso por esa etapa y su alegría, orgullo y emoción al momento de describir y comentar su participación en realización y creación de los frentes. Julieta Solla manifestó *“Siempre digo que fue una experiencia genial, los meses haciendo ese trabajo, todos en conjunto laburando. Claramente lo volvería a hacer, fue una de las mejores etapas de mi adolescencia, es una experiencia hermosa.”*

1.3 Sus creadores

El momento en que se generan este tipo de expresiones culturales es cuando los adolescentes cursan el cuarto año de su secundario, y se desarrollan hasta que finalizan sus estudios de nivel medio.

Requisito previo es la conformación de la agrupación estudiantil, una organización informal que nace en el seno de la institución educativa, pero sin depender de ella. Sus funciones son variadas, a pesar de que son ejercidas por menores de edad, sin responsabilidad ante las obligaciones que puedan surgir, aunque en cuestiones monetarias surgen tutores o padres que se visualizan como responsables.

Como manifiesta la Licenciada Oberti, estos procesos son necesarios en la búsqueda y realización de actividades conjuntas con objetivos planteados, como recaudar fondos para un “viaje de estudios”. El joven vuelve a encontrarse con el otro, que posee sus mismos objetivos y deseos.

Este tipo de organizaciones dirigen los destinos de la vida nocturna de la localidad o inciden directamente en el éxito o fracaso de los espectáculos de los fines de semana.

Los jóvenes que conforman las mismas tienen una edad promedio de 15 a 18 años.

La selección de la temática está directamente relacionada con la denominación de la Agrupación. Al ser consultados de cómo deciden sobre el frente estudiantil a presentar en la vía pública, todos manifestaron que tratan de buscar imágenes llamativas que tengan que ver con el nombre de su grupo.

Después de presentar ideas, exponerlas en el lugar de reunión seleccionado, las mismas van a votación. La que obtenga la mayor cantidad de sufragios es la elegida. Ese procedimiento es el que se utiliza para todas las decisiones importantes que debe tomar el grupo. Por ejemplo: elección de la comisión, beneficios que realizarán, lugar donde harán su baile presentación, etc.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Es uno de los primeros pasos en el ejercicio democrático que realizan los estudiantes en el interior de sus propias agrupaciones estudiantiles.

María Julieta Solla²⁷, por ejemplo nos dijo *“Empezamos a tener ideas relacionadas con el nombre de la agrupación y después se la presentamos al diseñador. El dio forma a todas las ideas que teníamos y así salió”*.

Las técnicas y procedimientos son en su gran mayoría explicadas y guiadas por Daniel Acosta “Cabecilla”, conocido en la localidad por su destreza y perfección a la hora de crear obras artísticas con la utilización de engrudo, varillas, papel y otros elementos.

“Solo los guio y ayudo, ellos son los que crean y cada día me sorprenden más por sus habilidades y facilidad a la hora de ejecutar los proyectos”, de esa forma se refería Cabecilla al ser consultado por su participación en la creación de los frentes.

“Mi técnica particularmente junto a cada organización de trabajo no varía con la de los carnavales”, manifestó. *“Cabe destacar que el entusiasmo de los chicos hace todo el trabajo, yo solo los guio en los frentes que me tocan. Creo que es lo que en estas estudiantinas hace falta, una guía de trabajo, lo que pueden lograr artísticamente los chicos es increíble”*.

Y estos creadores con el transcurrir de los años, van transformando su arte en parte de la tradición de Monte Caseros. Ritual poco común cargado de un sinnúmero de significados.

²⁷ SOLLA, María Julieta. Integrante de Agrupación Histeria.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



Capítulo 2: Cultura Juvenil

2.1 Joven: Un concepto aun discutido

El concepto de juventud, un término que deriva del vocablo latino *iuventus*, permite identificar al periodo que se ubica entre la infancia y la adultez.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la juventud comprende:

- Pubertad o Adolescencia Inicial: de 10 a 14 años
- Adolescencia en sí misma: de 15 a 19 años
- Juventud Plena: de 20 a 24 años, aunque no existen límites precisos al respecto.

La clasificación es solo a fines prácticos, ya que en sí la juventud es un proceso complejo que, más allá de la cuestión cronológica, implica diversos aspectos como la madurez física, social y psicológica. Abarca la consolidación y construcción de la propia identidad, la formación e incorporación al medio laboral y la lucha por la autonomía y diferenciación dentro del grupo familiar²⁸.

“Un periodo que combina una considerable madurez biológica con una relativa madurez social. La juventud como transición a la vida adulta, es diferente según el sector social que se considere. Por eso conviene hablar de juventudes o Grupos juveniles, antes que de juventud, como sostiene Cecilia Braslavsky”²⁹. “El ser joven involucra comenzar a tomar decisiones en esa búsqueda de identidad que caracteriza al ser adolescente”³⁰

²⁸ LEÓN, Paula. Psiquiatra. Hospital Samuel W. Robinson. Junta Evaluadora de Personas con Discapacidad

²⁹ MARGULIS, Mario y URRESTI, Marcelo. “La juventud es más que una palabra”. Ensayo sobre Cultura y Juventud. Tercera Edición. Editorial Biblos. Bs As. Argentina. 2008.

³⁰ OBERTI, Celia. Psicóloga. Clínica Santa María. Hospital Samuel W. Robinson de Monte Caseros.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Hoy en día, al aumentar considerablemente la expectativa de vida, por los avances médicos y tecnológicos, personas que ya han pasado los 30 años son consideradas como jóvenes. Siempre, teniendo en cuenta el ámbito donde se desenvuelven.

Por lo que en la actualidad, JOVEN es una construcción social que se ve atravesada por un sinnúmero de variables, la mayoría subjetivas, que se modifican y mutan constantemente de acuerdo a los momentos históricos por los que atraviesa el ser humano.

El ser joven se caracteriza porque el individuo atraviesa una serie de duelos, como enfatiza la Licenciada en Psicología Ana Carolina Mesitani³¹, el cuerpo infantil, la relación con sus padres, entre otros aspectos. Por eso, la relación con los pares es muy importante en esta etapa para que el joven pueda ir definiéndose a sí mismo en esa nueva imagen e identidad que está conformando.

Muchos son los autores que tratan de definir con precisión a qué nos referimos cuándo hablamos de jóvenes. Consideramos acertada la postura de Mariana Chaves³² quien plantea la necesidad de considerar las dimensiones subjetivas y la heterogeneidad que cabe en la categoría jóvenes, entendiendo a la juventud como una *categoría histórica, dinámica, contextual y sobre todo relacional*.

Oponiéndose a otros autores que reducen a la juventud a un grupo social “de riesgo”, al analizar ciertos discursos vigentes en los medios de comunicación masivos que negativizan la condición de ser joven vinculándola al delito, las drogas o la falta de proyectos.

Y como fue planteado en el marco teórico, retomando la postura de Rossana Reguillo, circunscribir el concepto de joven a una edad definida biológicamente “constituye una

³¹ MESITANI, Ana Carolina, Licenciada en Psicología. Equidad Igual Salud -Centro de Estudios de Género A.C.- CABA.

³² CHAVES, Mariana. Reseña de jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana. Universidad Nacional de la Patagonia. San Juan Bosco. Revista Identidades. Número 1. Año 1. Diciembre 2011

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

manipulación evidente”. El joven es un sujeto social cambiante y discontinuo, cuyas características son el resultado de una negociación-tensión.

2.2 Cultura juvenil y sus variadas interpretaciones

Desde un punto de vista estricto, el significado de los términos es, por un lado “Cultura” especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada y por otro Juvenil o joven, relacionado con el momento biológico, al decir Hall *“estadio inevitable del desarrollo humano”*, que se caracteriza por tempestades y estímulos.

Según Feixa³³ el objeto de una antropología de la juventud apunta a una doble dirección: en primer lugar al estudio de la construcción cultural de la juventud (es decir de las formas mediante las cuales cada sociedad modela las maneras de ser joven); en segundo lugar al estudio de la construcción juvenil de la cultura (es decir de las formas mediante las cuales los jóvenes participan en los procesos de creación y circulación culturales).

La segunda dirección que toma el autor es la que refleja la realidad analizada. *“Micro culturas juveniles, entendidas como las manifestaciones de la capacidad creativa y no solamente imitativa de los jóvenes”*.

Creaciones originales, cuyos antecedentes no son muy lejanos y que poco a poco se transforman en parte del ADN de cada integrante de la agrupación estudiantil.

“Muchas veces las movidas culturales de jóvenes, independientemente del objetivo que persiguen, pueden actuar como una suerte de “salvavidas” en un mar de desconcierto” como manifiesta la psiquiatra León. Pueden funcionar como un verdadero aglutinante que posibilita “pertenecer” o formar parte de un grupo de pertenencia. Puede a través de un verdadero trabajo en conjunto permitirle al grupo darle un sentido al esfuerzo colectivo, como es lograr el viaje de finalización de estudios deseado.

³³ FEIXA, Carles. De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud. Editorial Ariel. Barcelona. 1998

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Utilizando la técnica de encuesta se buscó conocer la opinión de los habitantes de la localidad, de edades variadas, sobre qué les parece las producciones de los habitantes en la vía pública.

La pregunta fue:

¿Qué le parece las producciones de los estudiantes en la vía pública?: Marque las opciones:

- a- Atractivas para la comunidad y sus visitantes**
- b- Motivo de unión juvenil**
- c- Expresión cultural/social original de los adolescentes**



Los resultados fueron: El 52%, considera como un motivo de unión juvenil la realización de los Frentes, el 29%, entiende que es una expresión cultural/social original de los adolescentes, mientras que solo el 19%, piensa que son atractivas para la comunidad y sus visitantes.

Compartiendo la postura de los autores los encuestados perciben la creación de los frentes como un motivo de unión juvenil, en su gran mayoría, otorgándoles una

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

mirada positiva a la actividad que realizan y respaldando indirectamente con sus manifestaciones a los mismos.

Sumándose y en cierto modo con el mismo lineamiento, la segunda de las opciones fue otra de las preferidas (expresión cultural/social original de los adolescentes), asintiendo con la continuidad de esta actividad.

Y en el último lugar y en forma llamativa, el menor porcentaje de los entrevistados considera a los frentes como un atractivo para la ciudad y sus visitantes, quizás porque solo son expuestos en una jornada y durante la noche.

En un sentido amplio, Cultura Juvenil es la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. En un sentido más restringido, Carles Feixa la define como micro sociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas, que se dotan de espacios y tiempos específicos.

Producción de ritos y prácticas durante la adolescencia es parte de un proceso en donde el grupo de pares comienza a tener un lugar primordial en la vida del joven. Es así, que comienzan a organizarse lo que se denominan tribus urbanas, en donde los jóvenes se agrupan según sus intereses, gustos musicales, salidas, et., conformando paulatinamente una identidad que se irá consolidando con el tiempo y en donde el apoyo y la mirada de los otros es esencial y decisiva.³⁴

Las agrupaciones estudiantiles captan toda la atención y sus integrantes poseen, mientras este tipo de organizaciones existen, amplias facultades como: contrataciones con comerciantes de la localidad, compra de insumos, etc., con casi nula participación adulta, dotándose de espacios como es la vereda en frente del Club Español, lugar del cual se apropian, entre otros.

³⁴ MESITANI, Ana Carolina, Licenciada en Psicología. Equidad Igual Salud - Centro de Estudios de Género A.C.- CABA.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Los tiempos son directamente administrados por ellos mismos, definiendo y determinando desde y hasta cuando se realizan o finalizan sus reuniones, encuentros y hasta los eventos de acceso público.

Se produce, como dice Margulis³⁵ *“un empleo del tiempo para conquistar el espacio. Al refugiarse en la noche, se resignifica la ciudad y parece alejarse el poder”*.

Poder que asumen como propio y se evidencia en las decisiones constantes que tienen que tomar, una ilusión de independencia apelando al juego del tiempo, tiempo no colonizado en que parece resignar el control, el mundo adulto parece no existir.

Enfatizando con esta idea la Licenciada Oberti expresa que los jóvenes de Monte Caseros *“esperan la noche como una búsqueda del encuentro con el otro, el otro amigo, pareja, novio, etc. Encuentran allí el no control del adulto, que muchas veces lo tienen durante el día. Es el momento en el que se encuentran con sus pares, aquellos que desean y buscan lo mismo que él”*.

Carles Feixa habla de Culturas Juveniles en plural (y no de cultura juvenil en singular, que es el término más difundido en la literatura) para subrayar la heterogeneidad interna de las mismas. Este cambio terminológico implica también un cambio en la “manera de mirar”.

El autor hace una distinción de tres escenarios posibles para abordar la temática, la cultura hegemónica, la cultura parental y el tercero las culturas generacionales que es de donde analizaremos a nuestro objeto de estudio porque es el que mejor lo describe.

Luego nos presenta dos perspectivas desde donde se pueden analizar las culturas juveniles: los planos de las condiciones sociales y de las imágenes culturales.

Otros autores, como Margulis, analizan desde la figura cultura de la noche, espacios que durante ese momento de la jornada adquieren otro color, forma, destino *“territorios urbanos que cobran de noche un significado diferente”*.

³⁵ MARGULIS, Mario y otros. La cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires. Editorial Biblos. Buenos Aires. Argentina. 1997.



Capítulo 3: Espacio Público y su apropiación

3.1 Apropiación del espacio público

Espacios comunes, de todos y todas, que se ven modificados o intervenidos, en ciertos horarios, especialmente nocturnos por los jóvenes. Ellos se apropian haciéndolos suyos y allí despliegan todo su potencial como actores y agentes políticos, como manifiesta Mariana Cháves³⁶ “en contraste con la mirada adulta que pareciera negarle ese estatus”.

La calle es el lugar por excelencia, se podría decir, donde los jóvenes se juntan a “pasar el rato”, manifiesta la Licenciada Mesitani. Esto podría deberse a la posibilidad de salir de su casa, comenzar un proceso de exogamia, dejando un poco de lado a su núcleo familiar para comenzar a interactuar más con el grupo de pares.

Por su parte la Psiquiatra León se refiere a las calles y veredas como lugares de encuentro, muchas veces refugio de hogares expulsivos o violentos.

Ese espacio, la calle principal de la localidad, ocupado en el momento en que se pueden hacer más visibles, como es, el fin de semana por la noche, momento en que todos los montecasereños transitan por esa avenida. Las producciones irrumpen en la vereda, lugar de tránsito común, produciendo una modificación inmediata del espacio.

Esos territorios son espacios públicos, lugares de expresión, manifestación y autoafirmación, en los cuales los grupos se hacen presentes en ellos para sentirlos como propios. Quizás en otro momento sería tomado como un atrevimiento o directamente una contravención, pero como describen claramente Margulis y Urresti

³⁶ CHAVES, Mariana. Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana. Buenos Aires. Espacio Editorial.2012, 295 pp.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

“Cada generación posee otra cultura, nuevos códigos que excluyen a sus contemporáneos de generaciones anteriores”³⁷.

Los ciudadanos nunca demostraron una posición contraria hacia estas manifestaciones artísticas de los jóvenes, por el contrario lo valoran y retratan con imágenes cada presentación en la avenida principal de la ciudad.

Esto se marcó en forma evidente en los resultados obtenidos en las encuestas. En dos consignas distintas se consultó a los transeúntes de la localidad.

La primera fue la siguiente:

¿Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de las obras artísticas? SI / NO

La opinión mayoritaria fue que modifica el paisaje de la calle Alvear 67%, mientras que el 33% considera que no modifica el paisaje.

Lo que están expresando indirectamente con la opiniones vertidas en la encuesta es que no molestan con su accionar los integrantes de las agrupaciones y no sienten como un atrevimiento por parte de ellos al ocupar el espacio público.

La segunda fue:

Marcar la opción que considere como acertada. Estas producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:

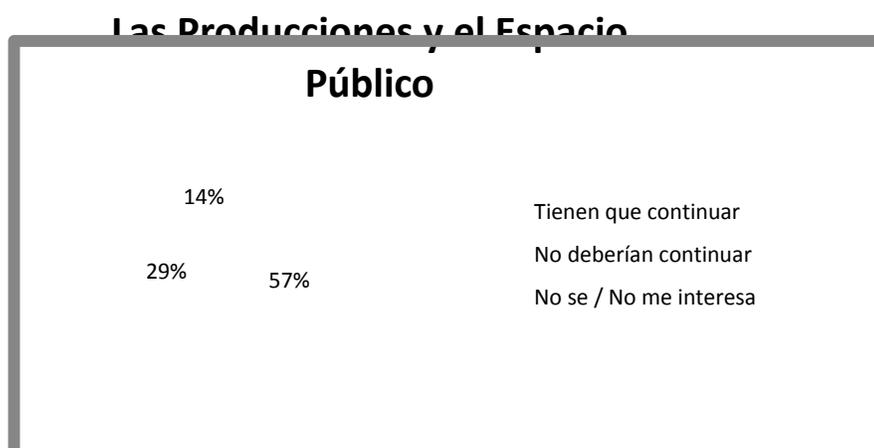
a- Tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

³⁷ MARGULIS, Mario y URRSTI, Marcelo. “La juventud es más que una palabra”. Ensayo sobre Cultura y Juventud. Tercera Edición. Editorial Biblos. Buenos Aires. 2008.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

b- No deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c- No se / no me interesa.



El resultado numérico fue el siguiente: un 57% considera que tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad, el 29% opinó que no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones, mientras que al 14% no le interesa o no sabe.

Coinciden los números con lo expresado por los entrevistados, el acompañamiento de la población, su aprobación y el disfrute frente a las producciones artísticas presentadas en la vía pública.

Al referirse Desiré³⁸ al impacto que produjo su Frente, manifestó *“Las repercusiones fueron excelentes, la gente se paraba junto al frente a sacarse fotos, no tuvimos quejas. Creo que la gente entiende que es una tradición que las agrupaciones tengan su frente y hoy en día también las carrozas, es más, muchos de los vecinos donde lo realizamos nos ayudaron mucho”*.

³⁸ MARCHELLO, Desiré. Integrante Agrupación estudiantil Cerbero's.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Julieta³⁹ manifestó *“Nadie se quejó y a todo el mundo le gusto. Si bien no quedo exactamente como queríamos por falta de tiempo, estuvo bueno”*.

A pesar que se restringe la circulación de los peatones durante parte del día y toda la noche, los Montecasereños consideran muy positivo por lo que significa el trabajo artesanal de los adolescentes y también como atractivo visual original para la ciudad.

“Nuestro frente tuvo grandes repercusiones. Nuestra presentación fue un sábado de finde largo, porque era en la fecha patria del 25 de mayo; entonces había mucha gente en Caseros, y al ser uno de los frentes más grandes llamó mucho la atención y generó un gran impacto entre todas las personas del pueblo. Mucha gente desde el momento que lo colocamos en el Español se empezaron a sacar fotos, se paraban un rato largo y observaban y varios nos preguntaron muchas cosas (como lo hicimos, como lo trasladamos, etc.). Nadie se quejó porque todos están acostumbrados a los frentes, pero como el nuestro era muy grande, tuvimos que doblar el poste que señala los nombres de las calles y tuvimos un pequeño inconveniente con los inspectores de tránsito, pero todo quedó solucionado por suerte”, explicó orgulloso David.

Esos territorio ocupados por los integrantes de la agrupación, se transforman en espacios de expresión y de autoafirmación en los cuales los grupos irrumpen para sentirlos como espacios propios, son los que denomina Jara, espacios de ritos⁴⁰

³⁹ SOLLA, María Julieta. Integrante de Agrupación estudiantil Histeria.

⁴⁰ JARA, Ramón. Jóvenes y espacios públicos. Última década, Septiembre, número 011. “Espacio de los ritos, en oposición a los de cotidianidad que son los territorios naturales o de fácil acceso de los jóvenes”. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas. Viña del Mar. Chile. 1999

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

3.2 Como soporte de expresión artística

El surgimiento de este tipo de manifestación cultural y artesanal tiene su raigambre en los carnavales de la ciudad de Monte Caseros, la fiesta popular más importante de la localidad, que sin importar la situación económica, climática o política del momento se realiza.

En sus inicios como mugas barriales, luego con la incorporación de las batucadas y posteriormente con la estructura de comparsa, incluyendo los carros alegóricos.

Ernesto Baldisserotto⁴¹, conocido como “Chivo” por los ciudadanos de la localidad manifestaba en una investigación de Tendiendo Puentes, en referencia al inicio como murgas del carnaval del sur correntino, *“En el 54 cuando todavía no tenía 14 años, tuve mi primera participación activa en los cursos. Disfrazado de mamarracho con una careta de trapo, acompañado de un amigo vestido de oso y otro tocando la flauta. Era en el recordado curso de carrozas que se realizó por única vez en calle Colón”*.

Luego, *“Del 58 al 60 formamos la murga de los junta puchos, era una atracción divertida para el público porque a pesar de estar todos disfrazados de mamarracho, teníamos una batucada propia con ritmo de marcha que estaba de moda en ese momento”*.

“El tiempo fue testigo del entusiasmo de los primeros inmigrantes españoles e italianos, que sumados a los naturales de la zona, manifestaron sus constantes alegría en fechas de carnaval, con carrozas multicolores que surgían de los centros sociales y cívicos, pero, recién en 1960 se oficializa el carnaval para avanzar hasta lograr ser hoy uno de los más bellos y lujosos de Argentina.

En los años de trayectoria, más de 16 agrupaciones y comparsas agruparon a la juventud casereña en bailes con mascaritas y disfrazados en expresiones artesanales”⁴²

⁴¹ DOP, Ana Dalila y VERA, Abraham. “Historia del carnaval y su trayectoria”. Programa “Tendiendo Puentes”. Universidad Nacional de La Plata. 2012

⁴² QUIROZ, Hugo. Ciudad de Monte Caseros: Descripción Histórica. ca. 2000

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Coincidiendo con Quiroz, Baliserotto explica el comienzo de las comparsas como agrupaciones sociales y afirma *“En el 60, una vez terminados los corsos oficiales, nos juntamos un grupo bastante numeroso de jóvenes autoconvocados por los celos y la envidia al saber que Paso de los Libres había lujosas comparsas y que en nuestra ciudad seguíamos con las murgas”*.

Otra influencia directa de esta raigambre cultural la podemos ubicar en las carrozas estudiantiles de la ciudad de Gualeguaychú (Entre Ríos.)

Edición 51 de Carrosas estudiantiles Gualeguaychú Entre Ríos⁴³, en sus comienzos fueron estructuras de hierro y madera, decoradas con miles de flores de papel y otras hechas de madera y bolsas alpilleras revestidas con papel y engrudo, pintadas a pincel.

Más tarde la madera fue reemplazada por estructuras de hierro dando la firmeza y con alambre dando las diferentes formas, para luego ser empapeladas y pintadas.

A través de los 50 años, han desfilado más de 2000 carrozas y han participado más de 55000 estudiantes.

Esta publicación nos aporta la mirada local de un hecho cultural parecido al que analizamos en varios aspectos como: materiales utilizados, confección de la producción artística, sujetos que la producen, impacto en la comunidad y región en la que se encuentran, etc.

De características similares, aunque con diferencias muy marcadas, también se puede mencionar como producciones artísticas “los muñecos de la Plata”.

En el trabajo LOS MUÑECOS DE FIN DE AÑO: PRODUCCIONES ARTÍSTICAS EFÍMERAS PLATENSES EN ESPACIOS PÚBLICOS de Graciela Di María - María Alberó, la autora se refiere al espacio como soporte y como entidad física, teniendo en cuenta la resignificación del mismo a partir de la apropiación creativa que realizan los artistas

⁴³ <http://papelmundo.blogspot.com/2010/la-fiesta-nacional-de-carrozas.html>. [En línea. 02-05-2009]

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

con las instalaciones de los muñecos de fin de año. Entiende al espacio público como un espacio de acceso comunal, de integración social e intercambio de ideas con otras personas.

La manifestación del arte en los espacios públicos de una ciudad es un modo de integrarlo al lugar colectivo del hombre urbano. El momento en que el espectador siente como suya la obra, es cuando ésta cobra un sentido de pertenencia que deriva de la apropiación psicológica del espacio y de la capacidad de reconocerse como parte de la comunidad.

Desde lo teórico este trabajo nos aporta una idea precisa del concepto de apropiación del espacio público por sectores sociales diversos a través de las producciones artísticas y la resignificación de dichos lugares.

No se pueden identificar muchos trabajos de investigación sobre esta temática en comparación con la cantidad de publicaciones periodísticas que existen, como en el Diario Hoy de La Plata, fecha de publicación 18 de diciembre 2006, en donde analizan sociológicamente esta forma de expresión cultural.

“Cada año el número de muñecos en la ciudad de las diagonales se ve incrementado. El ritual, que es practicado en todos los barrios más allá de su condición socioeconómica, modificó las técnicas constructivas con el paso del tiempo: mientras que en sus inicios eran sólo de madera, ahora se realizan con estructuras de hierro. Los profesionales aseguran que es un fenómeno que le da identidad a la ciudad. Destacan la solidaridad entre los vecinos para llevar adelante las construcciones. Y vinculan las quemas con fiestas agrícolas de la antigüedad y con el calendario de la modernidad, que marca un quiebre en el tiempo”.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

También con respecto a la apropiación del espacio público por parte de los jóvenes, encontramos como prácticas similares de producciones artísticas lo que se denominan grafitis.

Son inscripciones o signos anónimos dibujados o pintados en paredes de edificios, muros o vagones de subte o de tren y demás lugares que se presten para la expresión de un artista de este tipo, que originalmente tuvieron el propósito de dejar sentada la presencia del autor en determinado lugar. Después el objetivo se fue ampliando y hoy en día se usan para expresar diversas cosas, tales como ideas políticas, quejas, chistes, mensajes de amor y mucho más.

Los muros son lugares donde los jóvenes plasman los pensamientos, sentimientos, intereses, gustos, etc., escribiendo, realizando grafitis, transformándose en algo que dejará su huella personal, única e irrepetible. Eso se podría considerar como parte de un proceso donde el sujeto estará consolidando su personalidad, intentando establecer su identidad.

Este trabajo nos aporta el análisis de como este tipo de expresiones se transforman claramente en un medio de comunicación directo, original, creativo, alternativo y particular, como lo son también los frentes estudiantiles, que al decir de Orozco son “una manera especial de participación ciudadana”.

Prácticas mucho menos orgánicas, visibles en determinadas expresiones estéticas y formas de agrupamiento en torno a proyectos colectivos de incidencia cultural. Tienen efectos sociales y culturales y contribuyen a la estructuración simbólica de la cultura⁴⁴.

⁴⁴ OROZCO, Edgar Arias. La juventud en el reencuentro de lo público. Revista de Estudios sobre la Juventud. Año 6. Número 16. México DF. 2002

3.3 Como soporte de expresión Política/cultural

En agosto de 2006 se produjo el fallecimiento de Luciano Jerusewich, alumno de la Escuela Técnica N 1 “Pedro Ferré”, en la esquina de la institución momentos antes de ingresar. Fue automática la apropiación por parte de sus pares de la Institución, de las calles de ingreso a la escuela, transformándose la vía pública en el lugar de encuentro, debate de ideas, espacio donde permanecían de día y noche, comiendo, durmiendo en el mismo lugar, esperando obtener respuestas a sus reclamos. Esta idea se ve claramente reflejada en LA TOMA DE LAS ESCUELAS SECUNDARIAS EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA: condiciones de escolarización, participación política estudiantil y ampliación del diálogo social de Mariana Beltrán y Octavio Falconi, donde recuperan el pensamiento de Beltrán “el proceso de apropiación de los jóvenes estudiantes en el fenómeno de las tomas como la instancia por la cual los mismos, hicieron un uso simbólico y expresivo del espacio y al mismo tiempo, recuperaron y reinventaron sentidos que los constituyeron en un sector social diferenciado en el escenario escolar”.

Corte total, marchas, cánticos, pintadas, minutos de silencio para hacer escuchar su reclamo. Solicitaban control de tránsito, instalación de semáforos y reductores de velocidad para terminar con los accidentes. Un año antes, en abril del 2005, en ese mismo lugar y casi en las mismas condiciones, falleció un alumno de otro colegio secundario de la localidad, Emilio Bengoa. Consideramos también, al igual que los autores, que estos movimientos estudiantiles son una forma de hacer política por otros medios y más en concreto, por los únicos medios con que cuentan los grupos desprovistos de poder para acceder a las formas institucionalizadas de acción política.⁴⁵

⁴⁵ BELTRÁN, Mariana, FALCONI, Octavio. LA TOMA DE LAS ESCUELAS SECUNDARIAS EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA: condiciones de escolarización, participación política estudiantil y ampliación del diálogo social. Propuesta Educativa N|35-2011.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Como afirma Carles Feixa en condiciones desiguales de poder y recursos, determinados grupos juveniles han sido capaces de mantener niveles de autoafirmación muy valorables.

Lo que diferencia a la condición juvenil de otras condiciones sociales subalternas (como la de los campesinos, las mujeres, las minorías étnicas), para Feixa, es que se trata de una condición transitoria: los jóvenes pasan a ser adultos (pero nuevas cohortes generacionales los reemplazan). Este carácter transitorio de la juventud ha sido utilizado a menudo para menospreciar los discursos culturales de los jóvenes.

En esta situación analizada la característica de transitoriedad no fue un motivo de desvalorización de los jóvenes, por el contrario, toda la comunidad se hizo eco y participaron activamente de marchas, pintadas, etc. Una excepción a lo que ocurre regularmente frente a las manifestaciones de los “jóvenes”, al decir de Orozco *“el mundo adulto adolece de una gran dificultad histórica y estructural para modificar las representaciones sociales dominantes sobre los jóvenes, así como para comprender la complejidad de la condición de la juventud”*⁴⁶.

Como resultado, lograron la instalación de lomos de burro y semáforos construidos por ellos mismos en la Escuela.

De esta manera sentaron un precedente único en toda la región, un ejemplo a seguir para sus pares y otros sectores hasta ese momento acallados. Fueron las primeras manifestaciones de *“una repolitización potencial de los sectores juveniles”* de Monte Caseros.

También se observó la participación activa y comprometida de las diferentes agrupaciones en campañas que tuvieron un alto impacto en la comunidad, por desarrollar problemáticas no muy difundidas. Ejemplo de ello: Campaña de Concientización durante los carnavales sobre Sida y métodos de prevención de

⁴⁶ OROZCO, Edgar Arias. LA JUVENTUD EN EL REENCUENTRO DE LO PÚBLICO. Posiciones y dilemas. JOVENes. Revista de Estudios sobre Juventud. Edición Nueva Época. Año 6. Número 16. Enero-Junio 2002.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

enfermedades sexuales. Castración de mascotas y perros callejeros en los diferentes barrios. Intercambio de lámparas tradicionales por las de bajo consumo, etc.

Siguiendo a Orozco, la ampliación de las opciones para la participación global de los jóvenes tiene su fundamento en el aumento de las probabilidades de acceso a las tecnologías informáticas y a la interconexión global por redes y sistemas de comunicación, así como una ampliación del campo de lo político que invade lo social y cultural, lo que los convierte en *sujetos potenciales de transformación de la sociedad*.



Capítulo 4: Proceso de Producción / Fortalezas y Debilidades

El Fenómeno de Estudio que corresponde al Capítulo 1 fue abordado a través de la lectura y análisis de producciones teóricas vinculadas a nuestra tesis. Recolección de datos, mediante la recopilación de material bibliográfico, periodístico y buceo en la web.

Este capítulo representó un gran desafío e hizo dudar la continuidad de la investigación por el poco material existente, escasas conceptual de las obtenidas y la negativa en muchos casos de compartir producciones locales en las diferentes instituciones, para lo constituyó nuestro estado del arte.

Lo opuesto ocurrió con el material teórico/bibliográfico, a pesar de no desarrollar la temática en particular, encontramos en los autores el respaldo necesario para proseguir con la investigación.

A través de autores como, Carles Feixa, Mario Margulis, Rossana Regillo, Ramón Jara, Jorge Gonzáles, Edgar Orozco, Marcelo Urresti, Mariana Cháves pudimos delimitar claramente los conceptos que sirvieron como base teórica para el análisis de nuestro objeto de estudio. Algunos de ellos fueron: Joven, Cultura Juvenil, Apropiación del Espacio Público, Cultura de la noche, entre otros.

Los Frentes, un análisis desde su origen, como producto artístico y desde la perspectiva de sus creadores.

Utilizamos principalmente las técnicas de observación etnográfica y entrevistas, relacionados con el material conceptual.

Las visitas fueron varias, desde el momento en que creaban sus producciones en los diferentes galpones, las modificaciones que realizaban, el traslado por las calles de Monte Caseros y la instalación en la vía pública.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Mediante la observación obtuvimos una mirada amplia de las actividades, discusiones, cambios de opinión, convivencia, toma de decisiones, el proceso de creación, materiales utilizados y principalmente una visión personal del nacimiento de las producciones, su traslado e instalación.

A través de las entrevistas se logró desde los propios protagonistas, sus experiencias, sentimientos, logros, ideas, relación con sus pares y frustraciones. Al comienzo las integrantes del grupo íbamos al lugar con preguntas pautadas y luego decidimos realizar entrevistas en profundidad porque los adolescentes se emocionaban y ampliaban las respuestas. En ese momento lo mejor surgía y fue muy constructivo.

Pudimos describir e interpretar aspectos de la realidad que no son directamente observables, principalmente los sentimientos, impresiones, intenciones y pensamientos.

Cultura Juvenil y sus variadas interpretaciones. Este capítulo fue abordado a través de las entrevistas realizadas a profesionales del área de psicología y psiquiatría, que día a día conviven con adolescentes y tienen una mirada particular sobre lo que se denomina Cultura Juvenil.

Los autores como base conceptual y guía a la hora de investigar, nos permitieron obtener resultados claros para un concepto aún discutido.

Espacio Público y su apropiación, de las técnicas utilizadas la que primó fueron las encuestas realizadas en la comunidad, que permitieron conocer el pensamiento de los habitantes y turistas sobre la apropiación del espacio público por parte de los integrantes de las agrupaciones, siendo espectadores y partícipes indirectos de las creaciones.

La aceptación y acompañamiento, fue lo más destacado. Las palabras de aliento para su continuidad, también primaron.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Pero en particular, todos expresaron que no estaban molestos por la ocupación del espacio público y lo consideraron en muchos casos parte del paisaje urbano y distintivo de la localidad.

Las entrevistas con integrantes de las agrupaciones, también fueron herramientas utilizadas para el desarrollo del capítulo. En las mismas los adolescentes explicaban desde su mirada, como eran recibidas las creaciones por los vecinos de Monte Caseros y las dificultades al momento de la apropiación del espacio público (por ejemplo: no poder trasladar o ubicar por el tamaño de la estructura).

Apartado especial de este capítulo es el 4.3 Como soporte de Expresión Política/Cultural.

Se utilizó material bibliográfico, revistas educativas/comunicacionales, artículos periodísticos locales.

El buceo nos permitió reflejar otra faceta de los adolescentes donde a través de diferentes tipos de manifestaciones irrumpen en la localidad haciéndose visibles para el mundo adulto y transformándose en verdaderos actores sociales comprometidos con causas que consideran importantes.

Los hechos relatados en el capítulo son importantes para la vida de la comunidad ya que fueron un ejemplo a seguir para muchos y se animaron a expresarse en forma original en momentos y lugares no vistos con anterioridad, participando activamente de la vida en sociedad.

IV **Conclusiones:**

“Frentes Estudiantiles: ARTE Montecasereño”

Expresión Cultural, manifestación artística original, producción creativa única, arte callejero, formas de ver y sentir a lo que es denominado por sus creadores y los habitantes de Monte Caseros, una pequeña localidad del sur de la provincia de Corrientes, FRENTE ETUDIANTILES.

Verdaderas obras de arte, con insumos en la mayoría de los casos reciclados, que irrumpen en el espacio público apropiándose de él y transformándolo en un escenario distinto e impensado para muchos.

“Frentes estudiantiles en la ciudad” significó un gran desafío de investigación y un cambio en la manera de pensar de cada integrante del grupo de trabajo. Su delimitación; recolección de obras que constituyeron el estado de arte; entrevistas; encuestas que fueron mutando a otras formas de recolección de datos; imprevistos que fueron resueltos a medida que se hacían presentes y que al comienzo se presentaban como escollos que luego se transformaron en puntas a investigar; la selección y clasificación del marco teórico a utilizar; todo sirvió para enriquecer lo que constituye una investigación que nació con menos expectativas de las realmente logradas en su finalización.

La presente tesis buscó reconocer las nuevas formas de expresión cultural de los jóvenes de Monte Caseros que, a través de los frentes estudiantiles, redefinen el espacio público de la ciudad y lo resignifican.

El germen de esas grandes estructuras completamente artesanales lo encontramos en la cultura del carnaval arraigada en la comunidad desde los años 50 y que permanece intacta a través de los años, transmitiéndose de generación en generación. Métodos,

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

técnicas, secretos que parten de pasistas o integrantes de las agrupaciones del carnaval y se mantienen vigentes año a año.

Coincidiendo con esta postura, en el trabajo “Historia del carnaval y su trayectoria”, los autores expresan, *“Mientras que en todo Corrientes es carnaval, en el sur, desde Monte Caseros, se vive el lujoso carnaval artesanal. Con la curiosa fusión de ritmos de batucada y candombe, que tiene esta zona de fronteras abiertas a Uruguay y Brasil, se coronan largos meses de trabajo y preparación de bailarines y samberos. Sin olvidar el meticuloso trabajo de los carroceros que preparan con esmero increíbles carrozas alegóricas”*.⁴⁷

Consideramos que la autora Rossana Regillo nos brindó el concepto de joven que nos permitió el mejor análisis para nuestra tesis *“joven como sujeto social, constituye un universo social cambiante y discontinuo, cuyas características son el resultado de una negociación – tensión entre la categoría socio cultural asignada por la sociedad particular y la actualización que sujetos concretos llevan a cabo a partir de la interiorización diferenciada de los esquemas de la cultura vigente”*.

Conocimos que es lo que intentan expresar los jóvenes a partir de dar forma a imágenes que instalan un qué decir, querer hacer, para estar presentes, constituyendo lo que Carles Feixa denomina Culturas Juveniles.⁴⁸

A través de las Agrupaciones estudiantiles⁴⁹, cuya importancia es trascendental en la vida nocturna de la localidad, nacen lo que denominamos “Frentes Estudiantiles”⁵⁰.

⁴⁷ DOP, Ana Dalila y VERA, Abraham. “Historia del carnaval y su trayectoria”. Programa “Tendiendo Puentes”. Universidad Nacional de La Plata. 2012

⁴⁸ “Experiencias específicas que los jóvenes adquieren en el seno de los espacios institucionales, parentales y sobre todo de ocio”.

⁴⁹ “Es un tipo de organización informal, pero con atribuciones propias de una asociación civil. Su nacimiento, desarrollo y fin se produce durante los dos últimos años de cursado del ciclo lectivo”.

⁵⁰ “Obras de arte pública, absolutamente artesanales, creadas por los estudiantes con colaboración, en algunos casos, de artesanos”

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

A partir de su presentación pública, cada agrupación estudiantil privatiza su utilización en forma exclusiva, transformándose la misma en un sello distintivo y aglutinante de ese grupo social. Elementos que van sumando y enriqueciendo cada microcultura, que según Feixa son *“el flujo de significados y valores manejados por pequeños grupos de jóvenes en la vida cotidiana, atendiendo a las situaciones locales concretas. Entendidas como las manifestaciones de la capacidad creativa y no solamente imitativa de los jóvenes”*.

Todos los entrevistados manifestaron nostalgia al pensar en su paso por esa etapa y su alegría, orgullo y emoción al momento de describir y relatar su participación en la realización y creación de los frentes. *“Experiencia genial...fue una de las mejores etapas de mi adolescencia, es una experiencia hermosa”*. *“Es increíble cómo te aferras, te unís a tus compañeros”*

Esas estructuras “verdaderas obras de arte” que se transformaron en una nueva forma de apropiación simbólica que estos hacen del espacio público, fundamentalmente de la vereda y la calle, al mismo tiempo definen nuevas instancias de acercamiento con sus pares, *“la ciudad que renace cerca de la madrugada... territorios urbanos que cobran de noche un significado diferente. La noche constituye el territorio de los jóvenes, una isla juvenil en la ciudad dormida, un territorio que han ido ocupando en el cual han avanzado. Un empleo del tiempo para conquistar el espacio. Al refugiarse en la noche, se resignifica la ciudad y parece alejarse del poder”*⁵¹.

De dimensiones importantes son ubicadas en la vereda del Club Español, que se encuentra en la Avenida principal de la localidad, ubicación no azarosa, por el contrario, buscando ser el foco de atención de transeúntes, rivales circunstanciales (por pertenecer a otra agrupación) y de la comunidad en general.

Esos territorios ocupados por los integrantes de la agrupación, se transforman en espacios de expresión y de autoafirmación en los cuales los grupos irrumpen para sentirlos como espacios propios, son los que denomina Jara, espacios de ritos, en

⁵¹ MARGULIS, Mario y otros. La cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires. Editorial Biblos. Buenos Aires. Argentina. 1997

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

oposición a los de cotidianidad que son los territorios naturales o de fácil acceso de los jóvenes.

Abierta y contundente apropiación del espacio público, que se realiza no solo por la noche sino también durante el día, el tiempo necesario para realizar el montaje de las estructuras y desarmar las mismas, obstruyendo el paso de los caminantes, pero no producen el rechazo de la comunidad, por el contrario se transforman en atractivos únicos ideales para observar y retratar.

Los encuestados perciben la creación de los frentes como un motivo de unión juvenil, en su gran mayoría, otorgándoles una mirada positiva a la actividad que realizan y respaldando indirectamente con sus manifestaciones a los mismos.

La manifestación del arte en los espacios públicos de una ciudad es un modo de integrarlo al lugar colectivo del hombre urbano. El momento en que el espectador siente como suya la obra, es cuando esta cobra un sentido de pertenencia que deriva de la apropiación psicológica del espacio y de la capacidad de reconocerse como parte de la comunidad.

A pesar que se restringe la circulación de los peatones durante parte del día y toda la noche, los Montecasereños consideran muy positivo por lo que significa el trabajo artesanal de los adolescentes y también como atractivo visual original para la ciudad.

Sin dudas, a través de los frentes se recrean deseos y formas de construir relatos que buscan alcanzar visibilidad en el mundo adolescente y adulto.

A través de esta forma original de expresión, los adolescentes crean lazos que unen, definen y permiten el crecimiento individual y grupal de los jóvenes. Esta nueva forma de expresión otorga una mirada positiva de este grupo etario, muchas veces considerados como poco productivos, cargados de vicios y tiempo desperdiciado, siendo en realidad *“una manera especial de participación ciudadana”*.⁵²

⁵² OROZCO, Edgar Arias. La juventud en el reencuentro de lo público. Revista de Estudios sobre la Juventud. Año 6. Número 16. México DF. 2002

V Bibliografía

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

- 1- BELTRÁN, Mariana y FALCONI, Octavio. *“La toma de las escuelas secundarias en la ciudad de Córdoba: condiciones de escolarización, participación política estudiantil y ampliación del diálogo social”*. Propuesta Educativa N|35-2011.
- 2- CHÁVES, Mariana. *“Reseña de jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana”*. Universidad Nacional de la Patagonia. San Juan Bosco. Revista Identidades. Número 1. Año 1. Diciembre 2011
- 3- DOP, Ana Dalila y VERA, Abraham. *“Historia del carnaval y su trayectoria”*. Programa “Tendiendo Puentes”. Universidad Nacional de La Plata. 2012
- 4- FEIXA, Carles. *“De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud”*. Editorial Ariel. Barcelona. 1998
- 5- GONZÁLEZ, Jorge A. *“Frentes culturales: para una comprensión dialógica de las culturas contemporáneas”*. Universidad de Colima. UNESCO.
- 6- <http://papelmundo.blogspot.com/2010/la-fiesta-nacional-de-carrozas.html>. [En línea. 02-05-2009]
- 7- JARA, Ramón. *“Jóvenes y espacios públicos”*. Última década, Septiembre, número 011. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas. Viña del Mar. Chile. 1999.
- 8- MARGULIS, Mario. *“La cultura de la Noche”*. www.cholonautas.edu.pe/Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales. [consulta 10-08-2008]
- 9- MARGULIS, Mario y URRESTI, Marcelo. *“La juventud es más que una palabra”*. *Ensayo sobre Cultura y Juventud*. Tercera Edición. Editorial Biblos. Bs As. Argentina. 2008.
- 10- MARGULIS, Mario y otros. *“La cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires”*. Editorial Biblos. Buenos Aires. Argentina. 1997.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

- 11-MAYNTZ, R. Holm. y HÜBNER, P. “*Introducción a los Métodos de la Sociología Empírica*”. Madrid. Alianza Universidad. 1995.
- 12-OROZCO GÓMEZ, Guillermo. “*La Investigación en Comunicación desde la Perspectiva Cualitativa*”. Ediciones de Periodismo y Comunicación N° 1. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Mayo de 1996.
- 13-OROZCO, Edgard Arias. “*La Juventud y el reencuentro de lo público. Posiciones y dilemas. JOVENes*”. Revista de Estudios sobre Juventud. Edición Nueva Época. Año 6. Número 16. México DF. Enero-Junio 2002.
- 14-QUIROZ, Hugo. Ciudad de Monte Caseros: Descripción Histórica. ca. 2000
- 15-REGUILLO CRUZ, Rossana. “*Emergencia de Culturas juveniles Estrategias del desencanto*”. Norma, Buenos Aires. 2000
- 16-ROJAS SORIANO, Raúl. “*Guía para realizar Investigaciones Sociales*”. Plaza y Valdés Editores, México. Agosto de 1997.
- 17-URRESTI, Marcelo. “*Adolescentes, consumos culturales y usos de la ciudad*”. http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T01_Docu3_Adolescentesconsumosculturales_Urresti.pdf. [consulta 15-04-2008]
- 18-URRESTI, Marcelo y MARGULIS, Mario. Artículo: “*Moda y Juventud*”. *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre Cultura y Juventud*. Editorial Biblos. Argentina. 1996.
- 19-VASILACHIS DE GIALDINO, Irene, “*Los problemas Teóricos Epistemológicos*”. *Métodos Cualitativos I*. Centro Editor de América Latina.

VI Anexo

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

a-Entrevistas

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

A- Entrevistado: Daniel Acosta (Cabecilla)

Fecha de realización: Mayo 2008

Lugar: Monte Caseros

Ocupación: Artista Plástico

Pregunta 1: ¿Qué son los frentes estudiantiles?

Respuesta: Y la definición popular es de frentes estudiantiles, para mi es una cultura única, la cual no existe registro de algo igual en algún otro lado, con similares características

Pregunta 2: ¿Cómo fue tu inicio?

Respuesta: Empecé como todos con mi propia agrupación y comparsa. No es tan complicado cuando se hace lo que uno quiere y se disfruta. Los frentes en si se hacían desde muchos años, más de diez!!

Pregunta 3: ¿El lugar donde se realiza es importante?

Respuesta: El lugar era relativo a la moda de bailes, si se luce más en pleno centro pero de todos modos el nivel de trabajos ya era imposible de no llamar la atención.

Pregunta 4: ¿Cuál es la temática utilizada?

Respuesta: La temática era la del respectivo nombre de cada agrupación y mi técnica particularmente junto a cada organización de trabajo no varía con la de los carnavales.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Pregunta 5: ¿Qué función cumplías en la creación?

Respuesta: Cabe destacar que el entusiasmo de los chicos hace todo el trabajo, yo solo los guío en los frentes que me tocan. Creo que es lo que en estas estudiantinas hace falta, una guía de trabajo, lo que pueden lograr artísticamente los chicos es increíble.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

B- Entrevistada: Lily Olivieri

Agrupación: Cerbero´s

Colegio: Instituto Comercio

Pregunta 1: ¿Cómo decidieron por la temática del frente?

Respuesta: Decidimos de acuerdo al nombre que elegimos para la agrupación (Cerbero es un perro de tres cabezas)

Pregunta 2: ¿Cuánto tiempo utilizaron para la realización del frente y con qué materiales lo confeccionaron? ¿Lo volverías a hacer o te parece que fue mucho el tiempo invertido?

Respuesta: Aproximadamente dos meses, usamos alambres, diarios, pinturas y como pegamento engrudo.

Obviamente lo volvería a hacer, fue una experiencia muy linda.

Pregunta 3: ¿Qué repercusiones tuvieron al exponerlo en la vía pública? ¿Qué decía la gente, le gustaba, alguno se quejó porque ocupaban la vereda, etc.?

Respuesta: Escuchamos muy buenos comentarios, a la gente les gusto, era grande y llamativo por sus colores y tenía muchos detalles. Tuvimos una queja de parte de la municipalidad por la señalética de la esquina del club, la tuvimos que doblar, pero cuando sacamos el frente la dejamos como estaba por eso no tuvimos problemas.

Pregunta 4: ¿Qué hicieron con el frente después de la presentación?

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Respuesta: No teníamos lugar para guardarlo, así que lo tuvimos que romper para llevarlo a tirar.

Pregunta 5: ¿Qué dirías que te dejó como experiencia (positiva y/o negativa) tu participación en la agrupación y principalmente en la construcción del frente?

Respuesta: Como ya lo dije, fue una experiencia muy linda, ya éramos un grupo muy unido y compartir todos esos días en un galpón haciendo el frente nos unió mucho más, lo disfrutamos muchísimo.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

C- Entrevistada: Desirée Marchello

Agrupación: Cerbero's

Colegio: Instituto Presbítero Demetrio Atamañuk I-20

Pregunta 1: ¿Cómo decidieron por la temática del frente?

Respuesta: Nos basamos en el significado del nombre de nuestra agrupación (perro de tres cabezas que cuidan las puertas del infierno)

Pregunta 2: ¿Cuánto tiempo utilizaron para la realización del frente y con qué materiales lo confeccionaron? ¿Lo volverías a hacer o te parece que fue mucho el tiempo invertido?

Respuesta: Nos llevó aproximadamente dos meses, utilizamos cartón, papel, engrudo, pintura, alambres, maderas etc. Lo volvería a hacer sin ninguna duda, es inexplicable lo que se vive realizando “el frente” te llevas muchas anécdotas, peleas, risas, el famoso (guiso en el galpón) y sobre todo la satisfacción de ver algo realizado en conjunto. El tiempo invertido nos trajo muy buenos resultados

Pregunta 3: ¿Qué repercusiones tuvieron al exponerlo en la vía pública? ¿Qué decía la gente, le gustaba, alguno se quejó porque ocupaban la vereda, etc.?

Respuesta: Las repercusiones fueron excelentes, la gente se paraba junto al frente a sacarse fotos, no tuvimos quejas, creo que la gente entiende que es una tradición que las agrupaciones tengan su frente y hoy en día también las carrozas, es más, muchos de los vecinos donde lo realizamos nos ayudaron mucho.

Pregunta 4: ¿Qué hicieron con el frente después de la presentación?

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Respuesta: Lamentablemente el frente se arruino, en un principio la municipalidad nos aseguró ir a buscarlo ya que nosotros no contábamos con los medios para retirarlo y así fue que pasaron los días, bajo la lluvia y el frente seguía en la vereda del club español, lo fueron a buscar cuando estaba destrozado.

Pregunta 5: ¿Qué dirías que te dejó como experiencia (positiva y/o negativa) tu participación en la agrupación y principalmente en la construcción del frente?

Respuesta: Experiencias positivas, es increíble cómo te aferras, unís a tus compañeros trabajando en equipo todos para llegar a un mismo fin, es inmenso el fanatismo a nuestra agrupación donde algo pasaba o se escuchaba todos salíamos en defensa.

Aprendes a compartir, escuchar, entender. Alguna mala experiencia puede haber en este momento no lo recuerdo o mejor dicho lo único “injusto” fue ver como perdimos en el tema “frente” con otra agrupación, más allá de defender lo de uno, fueron varios con miradas objetivas que dijeron que Cerbero’s se merecía ganar.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

D- Entrevistado: David Escobar

Agrupación: CERBEROS

Colegio: Instituto Pbro. Demetrio Atamañuk

Pregunta 1: ¿Cómo se decidieron por la temática del frente?

Respuesta: Nos decidimos por el significado del nombre de nuestra agrupación (CERBEROS, que quiere decir perros de tres cabeza que cuida las puertas del infierno). Entonces decidimos representarlo de esa manera.

Pregunta 2: ¿Cuánto tiempo utilizaron para la realización del frente y con qué materiales lo confeccionaron? ¿Lo volverías a hacer o te parece que fue mucho el tiempo invertido?

Respuesta: Nos llevó alrededor de dos meses, más o menos ese tiempo. Trabajando mañana y noche, y en algunas ocasiones (fines de semana, o días sin actividad escolar) por la tarde. Lo realizamos con materiales comunes como papel de madera, engrudo, varillas de hierro, pintura, madera, papel de diario, etc. Sin dudas que lo volvería hacer, porque es una experiencia única y fantástica, más allá del tiempo, del cansancio y demás, es algo muy bueno, donde compartís y conoces más a tus amigos y compañeros, y cuando está terminado el trabajo en una gran satisfacción.

Pregunta 3: ¿Qué repercusiones tuvieron al exponerlo en la vía pública? ¿Qué decía la gente, le gustaba, alguno se quejó porque ocupaban la vereda, etc.?

Respuesta: Nuestro frente tuvo un gran impacto y grandes repercusiones. Nuestra presentación fue un sábado de finde largo, porque era en la fecha patria del 25 de mayo; entonces había mucha gente en caseros, y al ser uno de los frentes más grandes

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

llamo mucho la atención y genero un gran impacto entre todas las personas del pueblo. Mucha gente desde el momento que lo colocamos en el español se empezaron a sacar fotos, se paraban un rato largo y observaban y varios nos preguntaron muchas cosas (como lo hicimos, como lo trasladamos, etc.). Nadie se quejó porque todos están acostumbrados a los frentes, pero como el nuestro era muy grande, tuvimos que doblar el poste que señala los nombres de las calles y tuvimos un pequeño inconveniente con los inspectores de tránsito, pero todo quedo solucionado por suerte.

Pregunta 4: ¿Qué hicieron con el frente después de la presentación?

Respuesta: Después de presentarnos, nuestro frente estuvo casi una semana en el español. Era tan grande que no podíamos sacarlo. Cuando lo colocamos ahí, mucha gente nos ayudó (padres, integrantes de la agrupación, gente que pasaba por ahí, etc.). Entonces solos no podíamos sacarlo, pedimos a la municipalidad que nos ayude pero no tuvimos ninguna respuesta. Un día fuimos todos, pedimos ayuda a la gente que pasaba o estaba en el centro y lo tiramos, lo cortamos y cosas así para poder sacarlo. Y después creo que al otro día, gente de la municipalidad con un camión lo llevaron al galpón donde lo tiraron ahí.

Pregunta 5: ¿Qué dirías que te dejo como experiencia (positiva y/o negativa) tu participación en la agrupación y principalmente en la construcción del frente?

Respuesta: Todo lo que tenga que ver con la agrupación, como experiencia creo que siempre es buena y positiva, salvo algunos detalles que son comunes en una agrupación, ya que hay tanta gente y es difícil ponerse de acuerdo. Pero participar o ser parte de una agrupación es lo mejor, es algo que te sirve para crecer y aprender como persona, como amigo, como estudiante. Aprendes a compartir, a conocer a la gente que esta con vos día a día, y te conoces vos mismo también. Una de las mejores

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

cosas de la escuela, es la agrupación, porque que te haces compañeros y amigos. En cuanto al frente es lo mismo, compartís horas en un galpón, tomar mates, trabajas, te relacionas con gente que por ahí en el curso o en el día no hablas muy seguido. Es algo que no tiene una palabra o una explicación precisa, pero que es fantástico y te deja muchas cosas (amigos, compañeros, momentos increíbles que jamás volverás a pasar y cosas así).

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

E) Nombre del Entrevistado/a: Dalmazzo, Lorena.

Agrupación: “CERBEROS”.

Colegio Secundario: Instituto Pbro. Demetrio Atamañuk I-20.

Pregunta 1: ¿Cómo decidieron por la temática del frente?

Respuesta 1: La temática surgió de un sin números de nombres que en cada reunión de agrupación, las primeras, donde solo nos reuníamos para elegir como nos íbamos a llamar, llevábamos varios y diferentes listas con nombres para votar, del cual quedó CERBEROS.

Cerberero era el perro de Hades, un monstruo de tres cabezas, con una serpiente en lugar de cola, quien cuidaba la puerta del infierno.

Pregunta 2: ¿Cuánto tiempo utilizaron para la realización del frente y con qué materiales lo confeccionaron? ¿Lo volverías a hacer o te parece que fue mucho el tiempo invertido?

Respuesta 2: No recuerdo son exactitud el tiempo que nos llevó hacerlo, pero si no me equivoco fueron 3 o 4 meses. Lo empezamos en Marzo y lo presentamos, en nuestro baile presentación un 24 de Mayo de 2008 en Club Español. Sin lugar a dudas, lo volvería a hacer, fue una experiencia magnifica y muy gratificante.

Los materiales con que llevamos a cabo la realización del perro fueron:

- Alambre;

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

- Harina (para hacer el engrudo);
- Agua;
- Diarios y bolsas de papel;
- Pinturas;
- Maderas;
- Entre otros....como ser utensilios varios (pinzas, fuego, pinceles y demás).

Pregunta 3: ¿Qué repercusiones tuvieron al exponerlo en la vía pública? ¿Qué decía la gente, le gustaba, alguno se quejó porque ocupaban la vereda, etc.?

Respuesta 3: Recuerdo que muchas personas nos felicitaban, estábamos muy contentos por eso.

Más que nada, muy sorprendidos nuestros vecinos de Monte Caseros por la belleza que construimos...sin mentir, fue uno de los frentes más grandes, era muy impactante verlo puesto en la esquina del Club, ocupaba TODA la vereda.

La verdad que la gente en general lo caracterizó muy bien, gracias a Dios. No recuerdo si recibimos quejas, lo que sí, demoramos bastante tiempo en sacarlo (una semana creo), porque por su gran tamaño, no era fácil trasladarlo y el tiempo no nos ayudaba, llovía mucho.

Pregunta 4: ¿Qué hicieron con el frente después de la presentación?

Respuesta 4: El frente, ese tiempo que estuvo en la vereda expuesto, padeció lluvias y tormentas, por ende se deterioró bastante. Luego tuvimos que partirlo para poder sacarlo de la vía pública.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Pregunta 5: ¿Qué dirías que te dejó como experiencia (positiva y/o negativa) tu participación en la agrupación y principalmente en la construcción del frente?

Respuesta 5: Fue una experiencia única, jamás pensé vivir algo así. Fue todo hermoso. La verdad que quisiera poder volver el tiempo, porque son tiempos especiales, la adolescencia es una etapa grandiosa. Tuvimos una agrupación muy unida por suerte, y creo que el frente fue uno de los mejores logros que concluimos. Es más, debo recalcar que GRACIAS A NUESTRO PERRO, NUESTRO FRENTE, pasamos bellísimas tardes de galpón.

Te digo una cosita más, que en la entrevista no mencioné, aunque no hayan preguntado sobre eso...pero debemos agradecer a la GENIALEDAD de cabecilla, porque sin él no lo hubiésemos logrado. Es un groso con todas las letras!

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

F) Nombre del Entrevistado/a: María Julieta Solla

Agrupación: HISTERIA

Colegio Secundario: Escuela Normal Ramón J. Cárcano

Pregunta 1: ¿Cómo se decidieron por la temática del frente?

Respuesta 1: Empezamos a tener ideas relacionadas con el nombre de la agrupación y después se la presentamos al diseñador. El dio forma a todas las ideas que teníamos y así salió.

Pregunta 2: ¿Cuánto tiempo utilizaron para la realización del frente y con qué materiales lo confeccionaron? ¿Lo volverías a hacer o te parece que fue mucho el tiempo invertido?

Respuesta 2: No me acuerdo del tiempo. Capaz que 4 o 5 meses. Usamos alambres para la estructura y después forramos todo con engrudo y papel de diario. Claramente lo volvería a hacer, fue una de las mejores etapas de mi adolescencia, es una experiencia hermosa.

Pregunta 3: ¿Qué repercusiones tuvieron al exponerlo en la vía pública? ¿Qué decía la gente, le gustaba, alguno se quejó porque ocupaban la vereda, etc.?

Respuesta 3: Nadie se quejó y a todo el mundo le gusto. Si bien no quedo exactamente como queríamos por falta de tiempo, estuvo bueno.

Pregunta 4: ¿Qué hicieron con el frente después de la presentación?

Respuesta 4: Lo tuvimos que tirar, se rompió todo.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Pregunta 5: ¿Qué dirías que te dejó como experiencia (positiva y/o negativa) tu participación en la agrupación y principalmente en la construcción del frente?

Respuesta 5: Siempre digo que fue una experiencia genial, los meses haciendo ese trabajo, todos en conjunto laburando. Eso es algo genial de lo que se pierden los chicos que no lo hacen, nosotros lo disfrutábamos mucho. Y de la agrupación también, fue una experiencia inolvidable, la mejor de la adolescencia.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

G)- Nombre del entrevistado/a: Mary Mendoza

Años: 70 años

Lugar de origen: Monte Caseros (Corrientes)

Profesión: Profesora de Literatura; poeta; escritora; historiadora

Lugar donde desempeña su actividad: Monte Caseros (Corrientes)

Pregunta 1: Los carnavales Montecasereños: ¿Cuál fue su origen?

Respuesta 1: El origen de los carnavales data a partir 1950 (más o menos). Se caracterizó en aquella época por una carroza de una gran naranja que se presentaba en Citrus Producción Mayorista de Monte Caseros. Esta carroza se realizó en el club citricultores, que aún existe en nuestros días, está ubicado en plena colonia.

Otra de las carrozas primeras de aquella época fue una máquina de tren, realizada por los ferroviarios, también una de las empresas más grandes de la zona, tenían siete ramales. El ferrocarril trajo o dio impulso y progreso a esta ciudad.

Pregunta 2: Nos podría precisar ¿qué influencias tuvieron los carnavales locales de Brasil y Uruguay?

Respuesta 2: Con respecto a la influencia Monte Caseros no tuvo de ninguna índole. El carnaval de esta ciudad fue autóctono, fue creado por sus habitantes, tanto que se lo llamo y se lo sigue llamando Carnaval Artesanal; esto se debe a que los Montecasereños inventaron un elemento que se agregaban a los bordados, que fue muy particular, único en la zona.

Quizás la influencia que pudo haber tenido fue la música brasileña, con el tiempo

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

esa influencia desapareció totalmente, y debido a la creatividad de sus hijos se implementó letras y músicas propias del lugar que se relacionaban directamente con el tema de la comparsa, aún en nuestros días se conservan música y canciones.

Con respecto a la influencia de Uruguay no existió absolutamente ninguna.

Pregunta 3: Las técnicas empleadas por los carroceros ¿de dónde provienen? Y ¿Cómo se transmiten las mismas?

Respuesta 3: Debemos tener siempre presente que Monte Caseros se destacó por los ferroviarios, ahí existieron carpinteros y la técnica aplicada no es nada especial, simplemente para hacer las carrozas estaban los carpinteros.

También es digno de mencionar los dibujantes, entre ellos en la década del 60 – 70 un señor de apellido Quiroz y el famoso Negro Erro, uno de los mejores pintores y diseñadores de carrozas; a los elementos de las carrozas le daba movimiento (todo eso era creatividad).

Otra actividad digna de destacar del carnaval de Caseros, fue como fueron aprendiendo los chicos el ubicar las plumas en los espaldares, que han llegado a tener hasta 5 o 6 metros de altura.

Quizás los diseñadores hayan traído de Brasil como pegar las plumas.

En la actualidad se destaca un grupo de jóvenes que hacen maravillas, tanto en las portadas de los clubes cuando hacen bailes o en los diseños de las carrozas.

Por lo general los temas de las carrozas de aquella época eran extraídos de libros de historia (Mayas, Aztecas, Grecia o lo relacionado a la citricultura y ferrocarriles).

No existieron técnicas fueron creando, a través del tiempo se le enseñaban o aprendían los jóvenes de las distintas comparsas que observaban. Hoy los jóvenes, aquellos pequeños que miraban como se hacían las carrozas son grandes creadores.

Pregunta 4: Si tendría que definir en pocas palabras el Carnaval de Monte Caseros ¿Qué diría?

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Respuesta 4: El carnaval es maravilloso, porque a través del tiempo se fue perfeccionando y se destaca por su creatividad y el esfuerzo realizado durante todas las noches, el amor a las comparsas es eufórica y la competencia entre ellas. Sin esa competencia no hay carnaval.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

H)- Nombre del entrevistado/a: Leila Embon

Años: 23 años

Lugar de Origen: Buenos Aires

Profesión: Lic. En Psicología

Lugar donde desempeña su actividad: Buenos Aires

Pregunta 1: ¿Cómo definiría el “Ser joven”?

Respuesta: Tener cosas por delante. Tener responsabilidades pero todavía no estar atado a mayores compromisos. Poca experiencia. Energía. Momento de constitución, de dejar ciertos aspectos infantiles e incorporar nuevos más cercanos a la adultez.

Pregunta 2: Durante la etapa del nivel secundario se producen una infinidad de ritos, prácticas; como por ejemplo: formación de agrupaciones, organización de eventos, etc. Desde su óptica ¿Cómo se pueden conceptualizar esos procesos culturales?

Respuesta: Como un intento de simbolizar el duelo de ciertas etapas. Como un intento de sentirse acompañado y de mantener un grupo de pertenencia.

Pregunta 3: La calle, los muros, las veredas son utilizados por los jóvenes ¿de qué manera?

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Respuesta: Como una forma de constituirse en tanto diferentes de los otros, de reafirmarse en quienes son o quieren ser. Como lugar de encuentro social. Como espacio de expresión (muros, graffitis, etc.)

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

I)- Nombre del entrevistado/a: Mesitani, Ana Carolina

Años: 23 años

Lugar de Origen: CABA

Profesión: Lic. En Psicología

Lugar donde desempeña su actividad: Equidad Igual Salud (Centro de Estudios de Género A. C.)

Pregunta 1: ¿Cómo definiría el “Ser joven”?

Respuesta: Ser joven es una etapa en la cual la personalidad está en pleno desarrollo, el adolescente está comenzando a salir de la endogamia, con lo cual, el grupo de los pares y su entorno más cercano comienzan a desplazar de su lugar principal al grupo familiar.

Las relaciones con los pares son muy importantes en esta etapa para que el joven pueda ir definiéndose a sí mismo en esta nueva imagen e identidad que está conformando.

Ser joven se caracteriza por atravesar una serie de “duelos”: por el cuerpo infantil, por la relación anterior con sus padres, entre otros.

Pregunta 2: Durante la etapa del nivel secundario se producen una infinidad de ritos, prácticas; como por ejemplo: formación de agrupaciones, organización de eventos, etc. Desde su óptica ¿Cómo se pueden conceptualizar esos procesos culturales?

Respuesta: La producción de ritos y prácticas durante la adolescencia es parte de un proceso en donde el grupo de pares comienza a tener un lugar primordial en la vida del joven. Es así, que comienzan a organizarse lo que hoy en día se denominan “tribus

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

urbanas”, en dónde los jóvenes se agrupan según sus intereses, gustos musicales, salidas, etc., conformando paulatinamente una identidad que se irá consolidado con el tiempo, y en donde el apoyo y la mirada de los otros es esencial y decisiva.

Pregunta 3: La calle, los muros, las veredas son utilizados por los jóvenes ¿de qué manera?

Respuesta: Las calles, los muros, las veredas son utilizadas por los jóvenes de distintas maneras. La calle es el lugar por excelencia, se podría decir, donde los jóvenes se junta a pasar el rato. Esto podría deberse a la posibilidad de salir de su casa, comenzar un proceso de exogamia, dejando un poco de lado a su núcleo familiar para comenzar a interactuar más con el grupo de pares.

Los muros son los lugares donde los jóvenes plasman sus pensamientos, sentimientos, intereses, gustos, etc., escribiendo, realizando grafitis, siendo así algo que dejará su huella personal, única e irrepetible.

Esto se podría considerar como parte de un proceso donde el sujeto estará consolidando su personalidad, intentando establecer su identidad.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Nombre: Lucio Celis

Edad: 32 años

Lugar de origen: Monte Caseros

Profesión: Psicólogo -

Lugar donde desempeña su actividad: Hospital "Samuel W. Robinson"
Clínica Santa Lucía del Sur.

CUESTIONARIO

1. Cómo definiría el “ser joven”?
2. Que singularidades encuentra en los jóvenes de la ciudad Monte Caseros? En particular durante la vida nocturna.
3. Durante la etapa del nivel secundario se producen una infinidad de ritos, prácticas; como por ejemplo: Formación de agrupaciones, organización de eventos, etc. Desde su óptica ¿cómo se pueden conceptualizar esos procesos culturales?
4. La calle, los muros, las veredas ¿Son utilizados por los jóvenes? ¿De qué manera?

1) Ser joven implica una serie de transformaciones físicas y psicológicas que hace que el sujeto mire estos cambios, a veces, de manera paulatina, otros, en cambio, sufren estos modificaciones de forma más traumática.

El Ser joven involucra comenzar a tomar decisiones en esta búsqueda de identidad que caracteriza al Ser adolescente.

2) En general, los jóvenes de la Ciudad de Monte Caseros, expresan la noche como una búsqueda del encuentro con el otro, el Otro amigo, pareja, novio, etc. Encuentra allí, el NO control del adulto, que muchas veces lo tiene durante el día.

Es el momento en el que se encuentra con sus pares, aquellos que desean y buscan lo mismo que él.

3) Dichos procesos culturales han existido siempre, si se fueron modificando a través del tiempo y de los cambios de los propios adolescentes.

Estos procesos son necesarios en la búsqueda y

realización de actividades conjuntas con objetivos planteados, como recaudos fondos para un "rige de estudios". El joven vuelve a encontrarse con el Oto, que posee sus mismos objetivos y deseos.

4). En la actualidad, pueden observarse jóvenes en los esquinas y frentes de las casas céntricas, ocupando, muchas veces, lugares transitados por el ciudadano común. Derivados en grupos, en ocasiones bebiendo desde muy jóvenes, a veces el comportamiento se basa en un llamado de atención al otro. El lenguaje los reglas, básicamente, tiene que ver con la conducta del joven adolescente, muchas veces el "ni más allá" nos indica que algo está sucediendo, cuando dicha conducta sobrepasa los parámetros sociales aceptados.

Mano escrita

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Nombre: Paula León

Edad: 33

Lugar de origen: Río Negro

Profesión: Psiquiatra

Lugar donde desempeña su actividad: - Hospital Samuel W. Robinson

- Sanatorio Corrientes

- Sanatorio Santa María

- Periódico

- Junta Evaluadora de Personas con Discapacidad.

CUESTIONARIO

1. Cómo definiría el “ser joven”?
2. Que singularidades encuentra en los jóvenes de la ciudad Monte Caseros? En particular durante la vida nocturna.
3. Durante la etapa del nivel secundario se producen una infinidad de ritos, prácticas; como por ejemplo: Formación de agrupaciones, organización de eventos, etc. Desde su óptica ¿cómo se pueden conceptuar esos procesos culturales?
4. La calle, los muros, las veredas ¿Son utilizados por los jóvenes? ¿De qué manera?

1) Ser joven es corresponder al grupo etario que se sitúa entre infancia y adultez. Según la OMS comprende:

- ✓ Pubertad o Adolescencia Inicial (de 10 a 14 años)

- ✓ Adolescencia en sí misma (de 15 a 19 años)

- ✓ Juventud Plena (de 20 a 24 años)

Todo esto sólo a los fines prácticos de la clasificación ya que en sí la juventud es un proceso complejo que, más allá de la cuestión cronológica, implica diversos aspectos como la maduración biológica, social y psicológica. Abarca la consolidación y construcción de la propia identidad, la formación e incorporación al medio laboral y la lucha por la autonomía y afirmación dentro del grupo familiar.

Ser "joven" no es igual en todas partes del mundo = el proceso se diferencia de acuerdo a las diferencias económicas, sociales, culturales y hasta económicas de la sociedad en la que el individuo se desarrolla.

También se asocia el término juventud a los términos: energía, vigor, flexura, entusiasmo, rebeldía, ^{bellas} como contrapartida suele asociarse a lo estructurado, a lo establecido, a lo decadente con la adultez y vejez. Por ello, en sociedades hedonistas y de la "cultura del ya" como la nuestra, que se honora del paso del tiempo y se espanta ante la posibilidad de la decadencia de la carne y la muerte, se conceptualiza el ser joven como el estado ideal - Bello y joven por siempre: esa es la eterna máxima a alcanzar. ¿Qué suena? Resistencia a aceptar la responsabilidad que alcanza la madurez?

2) Puedo hablar principalmente de las características generales de los jóvenes que concurren a mi consulta. Es notoria la falta de guía parental: padres ausentes físicamente o padres "amigos" que no cumplen el rol, que se hominizan ante la necesidad de marcar el límite. Se ve también mucho adulto "eterno adolescente" que es más compinche que padre, que no asume incluso la responsabilidad económica de sostener un hijo. Por ello, muchos chicos se encuentran "perdidos" en una localidad que, en suma, pocos oportunidades ofrece. Sin un objetivo a seguir y con la "libertad" de no responder a ninguna norma naturalmente muchos son presa fácil del consumo (en general). Particularmente la vida nocturna ofrece gran gama de posibilidades en ese sentido: el desborde es la regla.

3) Muchas veces las movidas culturales de jóvenes, independientemente del objetivo que persiguen, pueden actuar como una fuente de "sabrías" en un mar de desconcierto. Pueden funcionar como un verdadero "aglutinante" que posibilita "pertener" o formar parte de un grupo de pertenencia. Puede a través del verdadero trabajo en conjunto permitirle al grupo darle un "sentido" al esfuerzo colectivo. Si le permite al grupo "parir" al fruto de su esfuerzo puede actuar como un dispositivo contenido y estructurado. Pero ojo, este proceso debe ser acompañado y guiado por los adultos para que no se convierta meramente en un grupo de jóvenes afijados al trabajo al descontrol.

"Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad"

4) Calles y Veredas son lugares de encuentro. Muchas veces refugio de hogares expresivos o violentos. Hay poco uso enriquecedor de los muros de la ciudad: ¿podrían aprovechar mejor desde el punto de vista cultural y de la expresión colectiva. (¿murales? ¿expresión artística? ¿campañas preventivas? etc)

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

b- Encuestas

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: claudia.....

Localidad: Monte Caseros.....

Edad 45.....

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b) Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a) tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Gerardo
Localidad: Monte Caseros (Cte.)
Edad 65 años

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.) +

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Aylan.....

Localidad: MONTE CASEROS.....

Edad 16.....

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Moris

Localidad: Monte Caseros conurbado

Edad 17

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a) tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: SANDRA

Localidad: MONTE CASEROS

Edad 35

1. *Conoce los frentes estudiantiles del club español?* SI NO

2. *Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:*

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. *Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?* SI NO

4. *Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones*

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. *Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:*

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: FERNANDO

Localidad: MONTE CASEROS (CTES)

Edad 38

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b) Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a) tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Camila.....

Localidad: MONTE CASEROS.....

Edad 16.....

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

- a. Políticas (Juez, policías, etc.)
- b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)
- c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

- a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes
- b. Motivo de unión juvenil
- c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

- a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad
- b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones
- c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: YOLANDA

Localidad: MONTE CASEROS

Edad 38

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

- a. Políticas (Juez, policías, etc.)
- b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)
- c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

- a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes
- b. Motivo de unión juvenil
- c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

- a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad
- b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones
- c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: MARIA ROSA

Localidad: MONTE CASEROS C.P.S

Edad 19

1. *Conoce los frentes estudiantiles del club español?* SI NO

2. *Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:*

- a. Políticas (Juez, policías, etc.)
- b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)
- c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. *Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?* SI NO

4. *Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones*

- a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes
- b. Motivo de unión juvenil
- c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. *Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:*

- a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad
- b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones
- c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Florencia.....

Localidad: Monte Caseros.....

Edad 16.....

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Valeria

Localidad: Monte Caseros

Edad 16

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estas producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: MARÍA

Localidad: MONTE CASEROS

Edad 42

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SÍ NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SÍ NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: ROBERTO.....

Localidad:

Edad 49.....

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: María florencia

Localidad: Monte caseros

Edad 17

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Fernandez.....

Localidad: Monte Caseros.....

Edad 17.....

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: SERGIO

Localidad: MONTE CASEROS

Edad 41

1. *Conoce los frentes estudiantiles del club español?* SI NO

2. *Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:*

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. *Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?* SI NO

4. *Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones*

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. *Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:*

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Gabriel Eduardo

Localidad: MONTE CASEROS 025

Edad 13

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

- a) Políticas (Juez, policías, etc.)
- b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)
- c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

- a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes
- b. Motivo de unión juvenil
- c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

- a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad
- b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones
- c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Agostina.....

Localidad: Mte Caseros Ptes.....

Edad 15.....

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Mayra.....

Localidad: Monte Caseros.....

Edad 16.....

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: Camila

Localidad: Monte Caseros Corrientes

Edad 16

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

Encuesta

Nombre: NATALIA.....

Localidad: Monte Caseros (C.P.R.).....

Edad 28.....

1. **Conoce los frentes estudiantiles del club español?** SI NO

2. **Marque las temáticas que le parezcan más interesantes:**

a. Políticas (Juez, policías, etc.)

b. Personajes de ficción (Bruja, mitología, etc.)

c. Sociales (ejemplo: Alcoholismo, drogadicción, etc.)

3. **Cree que modifica el paisaje de la calle Alvear con la presencia de estas obras artísticas?** SI NO

4. **Que le parece las Producciones de los estudiantes en la vía pública: Marque las opciones**

a. Atractivas para la comunidad y sus visitantes

b. Motivo de unión juvenil

c. Expresión cultural/social original de los adolescentes

5. **Estás producciones ocupan parte del espacio público de los casereños:**

a. tienen que continuar porque son atractivas para la comunidad

b. no deberían continuar porque obstaculizan el tránsito de los peatones

c. no se no me interesa

c-Retratos de las producciones

(Instantáneas de los mejores momentos)

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

c.1: Las Creaciones en el tiempo



Primer registro fotográfico de las carrozas estudiantiles de Monte Caseros.

Grupo de jóvenes de la Escuela Normal, con integrantes de la institución.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



Primera Agrupación Estudiantil que confeccionó un FRENTE con la técnica analizada.

Se denominó ALCATRAZ, del año: 1996, pertenecían al Instituto Demetrio Atamañuk Monte Caseros Ctes.

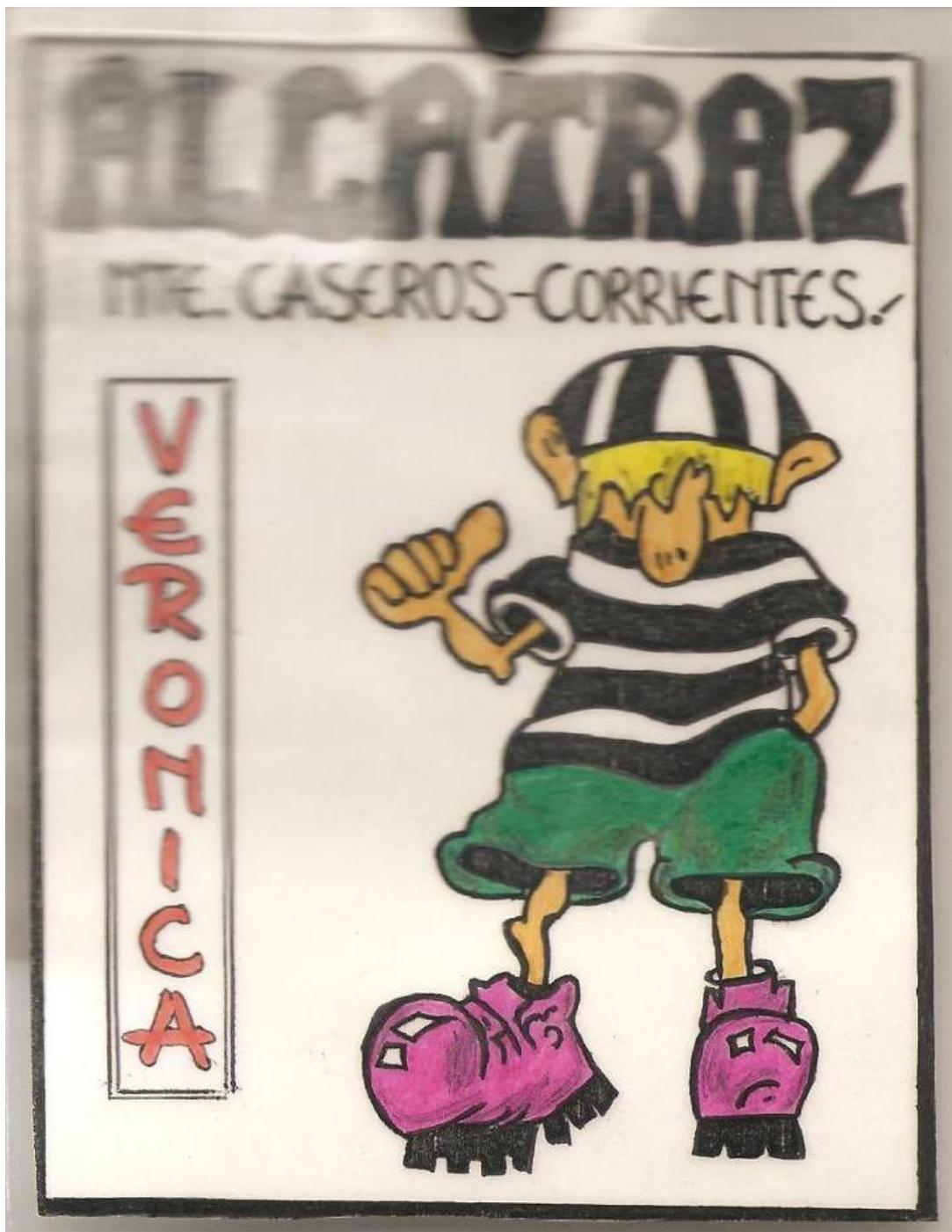
“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



Banderas de ALCATRAZ 1996



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



Distintivo que llevaba cada integrante de la Agrupación, confeccionado en forma artesanal – Agrupación ALCATRAZ 1996.

“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

c.2: El Proceso



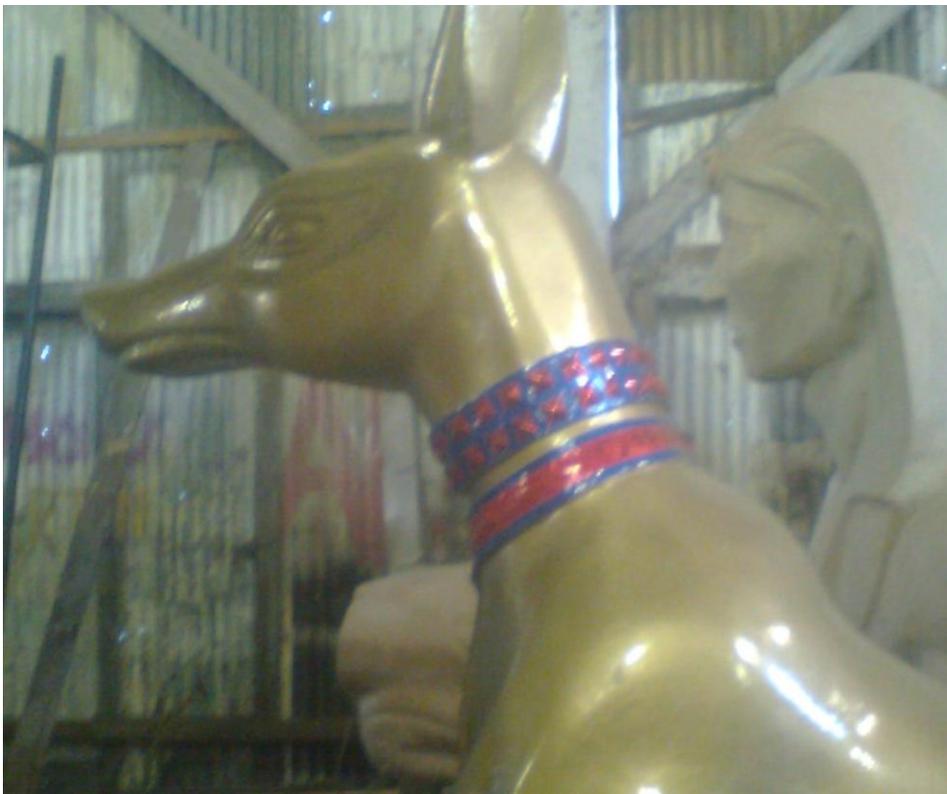
“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



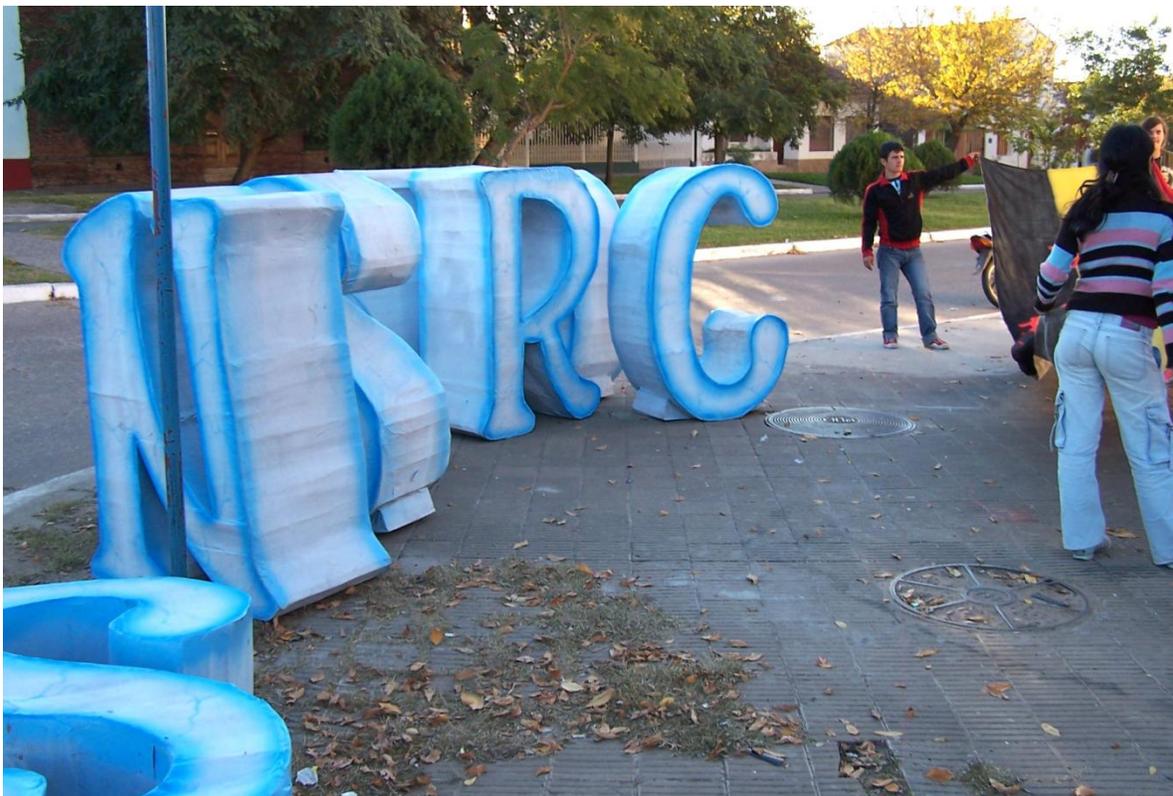
“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

c.3: Los Protagonistas



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”

c.4: Obras de arte públicas



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”



“Cultura Juvenil de Monte Caseros: Frentes estudiantiles en la ciudad”