

Documentos para una Historia del Teatro Argentino

FRANCESCA ARENA DE TEJEDOR

INTRODUCCIÓN

1. MOMENTO HISTÓRICO

SE acababa de fundar y organizar jurídica, política y socialmente la capital de la provincia de Buenos Aires, primera en su tipo en el país. Las autoridades nacionales y provinciales habían decretado la construcción de los principales edificios públicos, hospitales y templos.

El quehacer cotidiano comenzaba a dar vida a las calles y avenidas de la naciente ciudad. Cada uno de los organismos que la componían cobraban mayor importancia, se afianzaban y proyectaban hacia el interior de la Provincia.

Poco a poco se trató de satisfacer las necesidades e inquietudes de la población, y es así como se hicieron posibles los primeros espectáculos públicos.

2. ANTECEDENTES DEL TEATRO EN LA PLATA

Entre los primeros teatros que surgieron en la ciudad mencionaremos el *Pabellón Nacional* que a fines de 1884 funcionaba en calle 7 y 56. En la misma época el *Teatro La Plata* se encontraba en la calle 4 entre 47 y 48; el *Teatro de Variedades*, en el salón de la Cantina de Tolosa; el *Teatro Apolo*, de Pedro Cou-sandier, funcionó primero en la calle 50 entre 3 y 4 y más tarde en 54 entre 4 y 5. El año en que se inauguró este último, se constituyó un teatro en Ensenada, en la propiedad de Enrique Watezemborg.

El Coliseo *Politeama Olimpo*, —hoy *Coliseo Podestá*— se inauguró el 19 de noviembre de 1886, con “El Barbero de Sevilla”, en la calle 10 entre 46 y 47.

La primitiva ciudad contó también con un café concierto: *El Edén del Plata* que ofrecía representaciones teatrales y variedades en la calle 49 entre 3 y 4; finalmente mencionaremos *El Politeama 25 de Mayo*, ubicado en calle 50 y 10; allí hacía sus representaciones “Rosita de La Plata”, “Pepino el 88” y “Su Burro Pancho”, el inolvidable Pepe Podestá. ¹

3. EL PRIMER TEATRO ARGENTINO

No hemos incluido en la nómina precedente al Teatro Argentino, por tratarse del tema de nuestra investigación. El primer *Teatro Argentino* funcionó en el Salón de Concierto de la Exposición Continental, en la calle 4 entre 51 y 53 y se había inaugurado el 19 de diciembre de 1884, con Ballesteros como empresario.

La primera función ofreció “Marina”, presentada por la compañía de zarzuela, dirigida por el barítono León y Carabajal, quien en la función del día 22 improvisó algunas seguidillas que el público aplaudió vivamente. ²

Fueron numerosas las funciones ofrecidas por esta compañía; entre las más importantes mencionaremos: “Pascual Bailón”, “Jugar con fuego”, “El anillo de hierro”, “Robinson” “Sensitiva” (31 de diciembre), “El Barberillo de lavapiés” (3 de enero de 1885); al día siguiente “Juramento”.

El primero de febrero se despidió la compañía de zarzuelas con “La gallina ciega” y a los pocos días (7 de febrero) comenzó la actuación de una compañía dramática italiana dirigida por Sebastiano Maini que debutó con “Los dos sargentos” y al día siguiente representó “Boccaccio”.

Aquí debemos detenernos en el relato para hacer dos consideraciones de gran valor: la primera se refiere a que las crónicas de la época, al referirse a este teatro, lo hacían citándolo como “el primer coliseo de esta Capital” y la segunda, a que ya en marzo de 1885 los programas del teatro no aparecían en las páginas finales de los periódicos bajo el rótulo de “Diversiones públicas”, sino que se los encontraba bajo el título de “Teatro Argentino”, o bien “nuestro Coliseo”. ³

Además, la Sociedad Anónima que iba a dar origen a nuestro actual Teatro Argentino, en abril de 1885 ya estaba organizada y había encargado a Leo-

1 *cf.* *El Día*, La Plata, 19 noviembre 1932, segunda sección, p. 9, col. 4.

2 *cf.* *El Día*, La Plata, 24 diciembre 1884, p.l, col. 4.

3 *cf.* *El Día*, La Plata, 21 marzo 1885, p.l, col. 5.

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

poldo Rocchi los planos para la construcción del Teatro.⁴ Por todo esto nos atrevemos a afirmar que éste ha sido el origen del Teatro Argentino de los últimos años.

La ciudad en ese momento era pequeña, a pesar de los palacios gigantescos; el teatro era incipiente, pero el amor por la comedia y la pasión por la música crecían creando una necesidad expansiva cada vez mayor.⁵

ORGANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

Al fundarse la ciudad de La Plata, fue asignada la manzana comprendida entre las avenidas 51 y 53 y las calles 9 y 10 para la construcción de un gran teatro. Entre los edificios públicos proyectados por el Poder Ejecutivo de entonces, uno estaba destinado al teatro, pero debido a los trabajos más inmediatos de aquellos momentos, no se le dio la preferencia oportuna. Esta demora fue la razón por la cual los primeros vecinos de la nueva capital crearon una Sociedad Anónima denominada: *Teatro Argentino*.

El primer presupuesto para esta obra fue de \$ 500.000 * y se estableció en los estatutos que el capital social sería equivalente a esa cantidad,⁶ Constituida la Sociedad Anónima con el propósito de dotar a la naciente capital de un teatro de acuerdo a su condición de tal, comenzaron los preparativos para la realización de tan magna obra.

El primer dato que nos ofrece el único periódico de la época es que ya el 20 de abril de 1885 la Sociedad estaba organizada y los planos en vías de realización, como dijimos anteriormente.

Los datos catastrales afirman que la Sociedad Anónima *Teatro Argentino*, compró al gobierno de la provincia de Buenos Aires el predio comprendido entre las calles 9 y 10 y las avenidas 51 y 53, ante el escribano Sinforoso Canavery, el día 21 de julio de 1885.⁷ El terreno tenía una superficie de 14. 400 metros cuadrados, y fue adquirido por \$ 1. 671, 60 (moneda nacional), pagándose en cuotas.

4 cf. *El Día*, La Plata, 20 abril 1885, p.1, col. 6.

5 cf. Pedro Mario Albarracín. *Nuestro Teatro*, La Plata, Talleres Mariano Moreno, 1971, p. 7.

6 cf. *El Argentino*, La Plata, 5 junio 1937, p. 14, col. 1.

7 cf. Buenos Aires (Prov.). Ministerio de Economía y Hacienda. Registro de la Propiedad. Nº 3777, t. 24, folio 699.

* Cada vez que figura el signo \$, se refiere a pesos en el valor de esa fecha.

Algunos días antes de la compra el 14 de julio, se había logrado —por parte del gobierno— la aprobación de los Estatutos de la Sociedad Anónima y a la vez el reconocimiento de su personería jurídica, según lo establece un decreto del registro oficial de la Legislatura Provincial.

El autor de los planos fue el arquitecto italiano Leopoldo Rocchi, quien también se hizo cargo de la dirección de los trabajos.

Al comenzarse la construcción sólo se habían colocado 204 acciones de las 500 emitidas —es decir que la obra se inició con menos del 50% del capital— y para el 31 de diciembre de 1887 se habían suscripto en total 226 acciones; restaban por lo tanto 274 aún sin suscribir. Entre los 87 destinatarios de estas últimas, los que tuvieron mayor número fueron: Gobierno de la Provincia: 50; Eugenio Maffei: 10; Sebastián Casares: 10; Luis Dell' Isola: 7; Leopoldo Rocchi: 6; Carlos D' Amico: 5; Eugenio Enciso: 5; Nicolás Achával: 5; Eduardo Xez de Lozada: 5; Antonio Ferreiroa: 5; Lisandro Olmos: 5; Julián Barranquero: 5; Juan García Fernández: 4; Manuel Giménez: 4; Ignacio Freire: 4; Alberto Ugalde: 3; y Alberto Lartigán: 2. El resto de los accionistas sólo habían adquirido una.⁸

Los principales gastos que debió afrontar esta Sociedad fueron los siguientes: mano de obra, honorarios a Rocchi, pago de materiales a Parcus y Kexel, pago del terreno, pago por empedrado a Luis Dell' Isola; en cuanto a los materiales utilizados consideramos interesante destacar que los primeros ladrillos pertenecían al gobierno; el gobernador D' Amico autorizó a la Comisión Directiva, presidida por Eulogio Enciso, para que los utilizara, con pago diferido a un precio que se estipularía.

Debemos recordar sin embargo que parte del material había sido traído de Europa; la escalera central era de mármol de Carrara y los ladrillos de los pisos superiores llevaban el sello de Marsella.

Además de la venta de las acciones, la Sociedad buscaba otros medios para incrementar su capital, y es así como algunos accionistas destinaron al teatro el importe producido por sus cuentas corrientes en el Banco de la Provincia.⁹

Como aún no era suficiente, en asamblea se resolvió gestionar ante el Banco Hipotecario de la Provincia un préstamo de \$ 200.000 para la construcción de cuatro pabellones; al ser negado este préstamo, la Comisión, integrada por Eu-

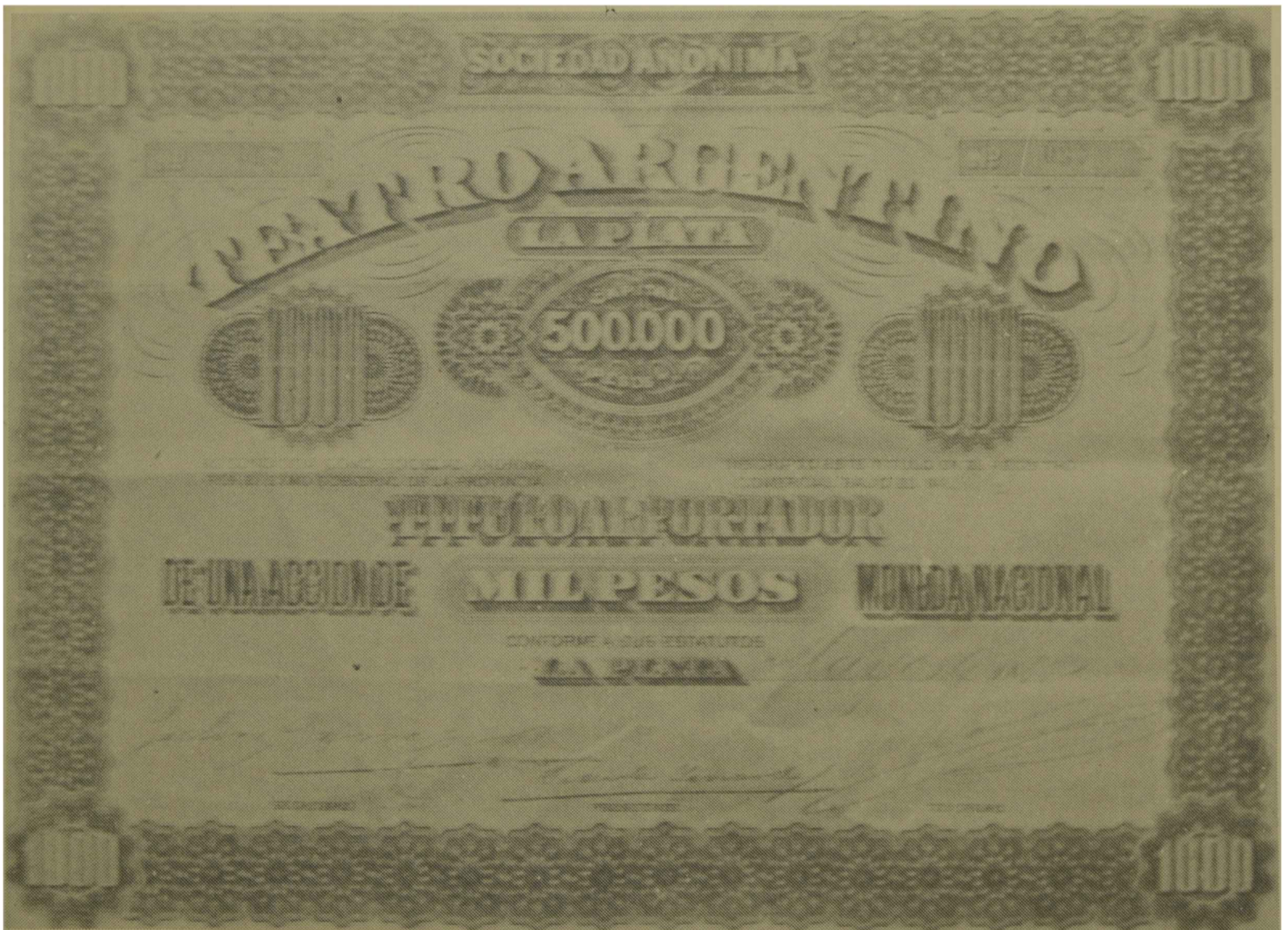
⁸ cf. Sociedad Anónima Teatro Argentino. *Memoria* 1885-1887, La Plata, 1888. p. 5.

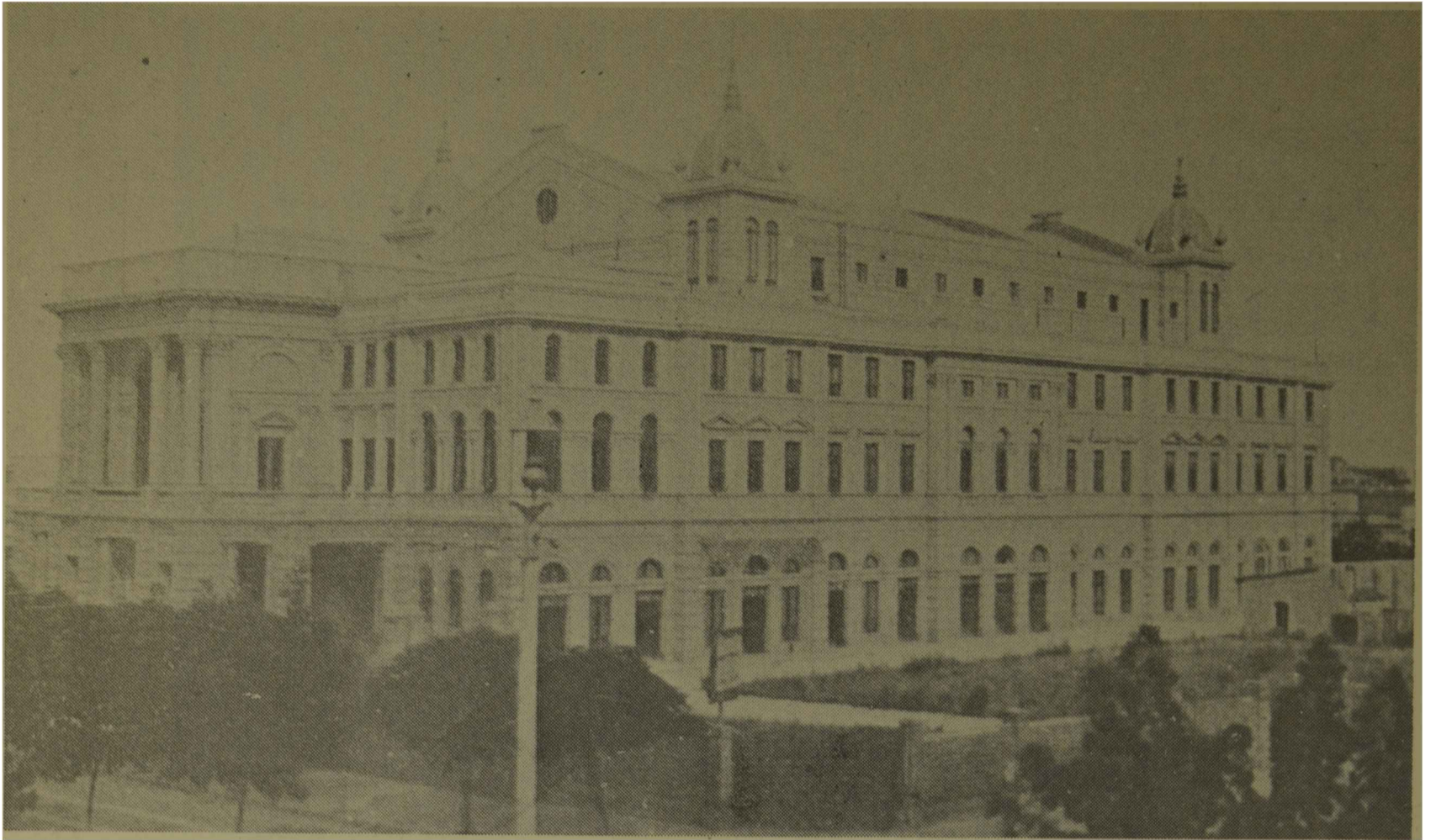
⁹ cf. Sociedad Anónima Teatro Argentino, *op. cit.*, p. 6.



Vista del primer edificio de La Plata. Salón para el banquete ofrecido el 19 de noviembre de 1882.

Una de las primeras acciones emitidas por la Sociedad Anónima Teatro Argentino.





El Teatro Argentino de la ciudad de La Plata a principios del siglo. (Obsérvese el paredón que lo rodea y la casa del cuidador).

El teatro en 1936 y el comienzo de la construcción del jardín de la Paz.





El Teatro hasta 1936.

El Teatro hasta 1977.





Arturo Rubinstein: Eximio pianista que actuó por primera vez en el Teatro Argentino en 1918.

JUDICIAL

EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

— SOBRE EL MISMO —

De acuerdo con el siguiente:

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor juez de primera instancia de este departamento, doctor Raúl Aristegui, se hace saber por quince días, en el juicio seguido por el Banco de la Provincia contra la sociedad anónima Teatro Argentino, por cobro de pesos, que EL DÍA NUEVE DE NOVIEMBRE, a las 3.30 p. m., el marillero don Ventura Gil procederá a vender sobre el mismo, con la base de quinientos cuatro mil doscientos treinta y dos pesos moneda nacional, el edificio del Teatro Argentino y el terreno en que se encuentra edificado, ubicado en esta ciudad, manzana número doce de la sección cuarta, cuyo terreno consta de una superficie de cuatro mil trescientos cuarenta y tres metros cuadrados, y linda, según el plano especial agregado al folio ochocientos setenta y cuatro vuelta del Registro a cargo del escribano, don Irineo E. Collado: por el S. E., con la calle 53; por el S. O., con los lotes uno y dos; por el N. O., con el lote cuatro, y por el N. E., con los seis y siete, estos tres últimos rumbos separados por calles interiores como se determina en el mencionado plano. Se excluye de la venta el derecho al uso de veinte palcos y dos lunetas de propiedad particular, o sean los palcos bajos números 1, 2, 3, 13, 14 y los palcos balcón números 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 21, 22, 23 y 24 y las butacas de platea números 141 y 143. Reconoce una hipoteca a favor del Banco de la Provincia cuyo capital originario es de pesos 108.014 m/nacional constituida el 27 de abril de 1891, reinscripta el 28 de marzo de 1901, y otra hipoteca a favor del Banco Hipotecario en liquidación, cuyo capital originario es de pesos 200.000 m/nacional constituido el 23 de abril de 1890. Además reconoce cuatro embargos, uno a petición de Benjamín Gigena anotado el 11 de enero de 1906; otro a petición de la Municipalidad de La Plata anotado el 23 de septiembre de 1907; otro a petición del Fisco de la Provincia anotado el 8 de marzo de 1911, y otro a petición de la Municipalidad de La Plata anotado el 4 de abril de 1900. Dicho edificio y su terreno está avaluado en pesos 630.290 m/nacional. Los títulos respectivos se encuentran agregados a los autos arriba expresados, que tramitan por la secretaría a cargo del que suscribe. Señala y parte del precio el 10 o/o, comisión el 2 o/o a cargo del comprador. —La Plata, octubre 15 de 1919.—Deodoro Maza, secretario.

Señala 10 o/o. Comisión 2 o/o en efectivo.
Informes: 48-828.

VENTURA GIL.

(Cópia)



La Plata, Noviembre 10 de 1921.

Señor Juez de la. Instancia.

Juan C. Ochoa, por el Banco de la Provincia, en autos con la Sociedad Anónima : "TEATRO ARGENTINO" en liquidación, por cobro de pesos, á VS. como mejor proceda, digo:

Que estando practicadas todas las diligencias necesarias para la adjudicación en pago que, según lo indique á fs 220. , habia recibido instrucciones para solicitar, vengo en cumplimiento de dichas instrucciones, á pedir esa adjudicación á favor del fisco de la Provincia, en cuya representación procede el Banco, de acuerdo con el Art. 39 de la Carta Orgánica.

La adjudicación debe hacerse por el importe de la valuación, de acuerdo con lo dispuesto por el Art. 526 del Código de Procedimientos, ó sea , por la suma de SEISCIENTOS TREINTA MIL DOSCIENTOS NOVENTA PESOS, para lo cual el Banco ha depositado á la órden de VS. y como perteneciente á este juicio, según se comprueba con el recibo adjunto, la diferencia entre aquél importe y el crédito en gestión, diferencia que arrojan las siguientes cifras:

Liquidación de fs 271.....	\$	587.235:95
Regulaciones de fs 276.....	"	520:00
Sellos á reponer, diez.....	"	<u>10,00</u>
Son:	"	587.765:95

Transporte.....\$	587.765:95
Valuación:....."	<u>630.290:00</u>
Diferencia....."	42.524.05

Propongo para efectuar la escrituración al Señor Escribano del Banco, Don Julio P. Robles, á quien pido se cometa la diligencia.

POR TANTO:

Dignese VS. proveer de conformidad á los siguientes pun-

tos: 1o. Disponer la adjudicación en pago á favor del Estado del Teatro Argentino, por el importe de la Valuación y en las condiciones determinadas por el aviso de remate.

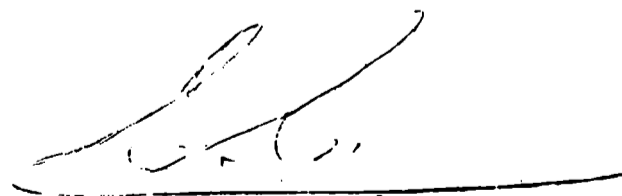
2o. Haber por integrado el importe de la adjudicación con el crédito en gestión y la consignación hecha por el Banco.

3o. Nombrar al Escribano propuesto.

Será justicia.

Otro si, digo: Que cubriendo con exeso la suma consignada el crédito asegurado con primera hipoteca sobre el inmueble que debe adjudicarse en pago, se ha de dignar VS. declarar extinguida dicha Hipoteca de acuerdo con lo dispuesto por el Art. 3196 del Código Civil.

Será también justicia.

Mano de la


DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

logio Enciso (presidente), Julián Barranquero (secretario), Adolfo D' Amico (tesorero), y Manuel F. Sciurano, J. J. Freire, F. Aristegui y V. Isnardi (vocales), resolvió adelantar algunos sectores del frente y del costado de la obra para que, mediante el arrendamiento de los mismos, se produjeran algunas rentas; ello no impediría que el teatro pudiera funcionar libremente una vez concluido. ¹⁰ El informe presentado por la Comisión finalizaba informando que la obra no había marchado más rápidamente por no disponer de mayor cantidad de fondos y se estipulaba que el costo aproximado del Teatro sería de alrededor de los \$ 400.000.

Continuaron los trabajos con toda rapidez. Se había resuelto que iba a haber un palco oficial en el nuevo Teatro y con tal motivo el presidente de la Comisión Directiva se dirigió al gobierno pidiéndole se suscribiera a un número de acciones. ¹¹

Si bien los protagonistas de esta gran labor eran emprendedores y laboriosos y su único propósito era dotar a la ciudad de un centro lírico de acuerdo a su magnitud, antes de ver logrado su propósito debieron enfrentar un sin fin de problemas financieros y fue necesario recurrir a otros medios para proseguir la obra, ya muy adelantada.

Según nos relata una crónica ¹² se vendieron en remate público, al principio, veinte palcos y dos tertulias con una base de \$ 100.000 en acciones. Adquirieron localidades: José M. Bustos, Francisco Díaz Olazábal, Santos Lafuente, Vicente R. Jordán, Pedro Nocetti, Carlos M. Marengo, José M. Segovia, Manuel P. Sciurano, Agustín Dillon, Juan Ortiz de Rosas, Juan José Lanusse, Teodoro B. Granel, Sebastián Casares, Benjamín del Castillo, Ramón Gailhac, Gregorio Torres, Leopoldo Rocchi, Julio A. Costa, Angel Ferrando y Vicente Brocchi. Esto traería más tarde serios problemas que sólo pudieron solucionarse con la intervención de la justicia.

Las obras continuaron avanzando, pero aún faltó más dinero para su finalización y fue necesario solicitar dos préstamos al Banco Hipotecario de la Provincia, el primero con una hipoteca de \$ 200.000. Para fines de setiembre de 1890 la Sociedad adeudaba \$ 279.746 y poco después se solicitaba un segundo préstamo al Banco de la Provincia por \$ 131.571. No obstante este aumento de capital, la Sociedad quedó debiendo \$ 117.859 de adicionales y \$ 16.105 por honorarios a Leopoldo Rocchi. ¹³

¹⁰ cf. Sociedad Anónima Teatro Argentino, *op. cit.*, p. 8.

¹¹ cf. *La Plata*, La Plata, 5 mayo 1886, p.1, col. 3.

¹² cf. *El Argentino*, La Plata, 5 junio 1937, p. 13, col. 6.

¹³ cf. Pedro Mario Albarracín, *op. cit.*, p. 8.

No debemos olvidar que en ese momento el país estaba viviendo una profunda crisis político-financiera; ésta sería una de las causas que determinarían las aflicciones económicas de los accionistas del Teatro Argentino. Es por eso que José María Rey en su obra *La Nueva Capital* afirma que "...el Argentino pertenece pues al lustro inicial íntegramente como propósito y parcialmente como realidad". 14

Evidentemente los planos primitivos realizados por Rocchi sufrieron una serie de transformaciones sobre la marcha de los trabajos; así cuando los cimientos del Teatro llegaron a una altura de dos metros, los accionistas resolvieron en asamblea cambiar su frente, que estaba trazado paralelamente a la calle 9, y orientarlo hacia la avenida 53.

Superados todos los inconvenientes, en mayo de 1890 la obra parecía a punto de concluirse; el diario *El Día* de nuestra ciudad afirmaba lo siguiente: "Esta construcción hermosa es uno de los edificios más grandiosos de La Plata. Merece felicitaciones la compañía que prosigue animosa su empresa porque tiene fé en nuestro porvenir, no obstante las condiciones poco propicias del presente". 15

Indudablemente debieron presentarse entonces otros problemas, ya que el Teatro pudo ser inaugurado tan sólo al cumplirse el octavo aniversario de la fundación de La Plata, es decir el 19 de noviembre de 1890.

EL TEATRO: CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

I. DESCRIPCIÓN

En general todo el edificio tenía las características del estilo renacentista italiano, pero no era de línea pura ya que se habían incluido columnas de estilo griego y romano, (como se usaba en la época en que se construyó) aunque, lógicamente, de un modo que armonizaba con el conjunto.

Tenía una superficie cubierta de 15.684 metros cuadrados, en el centro de un terreno rodeado de jardines que "contribuye a apagar los ruidos del exterior". 16 Al construirse, como todos los edificios públicos de la ciudad, había sido

14 cf. José María Rey, *La Nueva Capital*, La Plata, 1932, Peuser, p. 47.

15 cf. *El Día*, La Plata, 20 marzo 1890, p. 1, col. 6.

16 cf. Luis Echichurry, *La Plata. Estudio Histórico Estadístico Demográfico 1882-1914*, La Plata, Talleres Imprenta Municipal, 1914, p. 17.

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

rodeado por una pared. "El sentimiento popular casi desde la primera hora, se ensañó con la pared del Teatro y según cuentan crónicas que se remontan al centenario de 1910, había quejas por aquél adefesio, que resultaba un lunar en el centro de la geométrica ciudad de Benoit y de Rocha... la mayor parte del cerco había perdido la verticalidad inicial y amenazaba caerse por sí sola. Una buena mañana, la ciudad amaneció sorprendida: parte del muro se había caído..."¹⁷ Toda la pared fue retirada y se construyeron jardines.

En la entrada o hall o *foyer* * se encontraban diversos estilos arquitectónicos: el piso era medieval; las columnas, jónicas; la pintura del techo, neoclásica realizada por Rocchi. La araña que pendía del techo había sido construida en la ciudad, poseía cien lamparitas aproximadamente y su costo había sido, en 950, de \$ 29.500.

La escalera central o de honor era de mármol de Carrara, la pintura que estaba sobre la misma podría caracterizarse como barroco italiano tardío, o vienés, si excluyéramos algunos elementos. Al pie de la escalera se encontraba una farola obsequiada a la dirección del Teatro por Miguel de Molina, en 1950. Era de madera laqueada a la hoja, lo cual le daba una similitud al bronce, armonizando así con el conjunto. La escalera central finalizaba en un pequeño descanso frente a los palcos balcón y los palcos altos. A partir de este descanso, hacia ambos costados encontrábamos la galería de los espejos, donde se realizaban a veces exposiciones de cuadros pertenecientes al patrimonio nacional.

La sala no poseía un estilo definido. La platea y el telón habían sido renovados en 1937; confeccionados en Alemania, llegaron al país en el buque *Madrid*; el telón y el primer bambalín, habían sido bordados a mano en el país de origen; el primero poseía un fleco bastante considerable que le daba un aspecto realmente majestuoso, pesaba aproximadamente una tonelada y podía ser levantado por dos personas ya que poseía un juego de poleas de madera, (la rueda principal de la misma tenía un metro de diámetro); y ambos estaban instalados desde su construcción.

El telón se levantaba "a la italiana", es decir que se recogía y se subía al mismo tiempo. (Recordemos que existen tres sistemas: a) "a la griega": se recoge solamente; b) "a la americana": se sube; c) "a la italiana": se complementan los dos anteriores).

¹⁷ cf. *Boletín Informativo de la Facultad de Ciencias Físicomatemáticas* n° 18. La Plata, Universidad Nacional, 1965, p. 28.

* En francés *foyer*: hogar, fogón; en Francia, en el siglo XVIII, en los lugares donde se interpretaba música se colocaba en el hall un hogar para calefaccionar, ya que dentro de la sala no podía haber fuego.

La pintura de la cúpula de la sala era una alegoría a la música, realizada por Speroni y Boveri (ambos artistas platenses); en el centro de la misma encontrábamos la araña central, de bronce pulido cincelado, construida en los talleres de la casa Etienne, Mejean Hnos. y Bini (Defensa 346, Buenos Aires), pesaba 2.5 toneladas, tenía 469 lamparitas, medía 4.50 metros de alto por 3,80 metros de diámetro. Su costo había sido en 1937 de \$ 5.500.¹⁸ La araña podía bajarse mediante un cable de acero, para limpieza y posibles refacciones.

La platea se elevaba a la altura del escenario para realizar fiestas danzantes.

Las butacas, colocadas armoniosamente, estaban tapizadas con felpa de lana granate; en el foso —ampliado en 1937— podían instalarse cómodamente 120 músicos. El escenario —uno de los más grandes del mundo— medía 580 metros cuadrados, con una boca de escena de 14 metros de ancho y 7 metros de alto¹⁹ poseía una parrilla con 104 carreras y una amplísima capilla. Debajo del mismo encontrábamos tres subsuelos con una parrilla acústica y en un principio con un lago para el mismo fin. Sobre la calle 9 había dos puentes de sofitas y sobre la calle 10, tres puentes.

En el subsuelo del Teatro había: sala de calderas, depósito de almacenes, secciones de utilería, carpintería, buffet, herrería, archivo de utilería y sonido; en la planta baja: consultorio de médico de guardia; en el primer piso, todo lo referente a luminotecnia y camarines; en el segundo piso: veinte camarines, diez a la derecha y diez a la izquierda de la platea, sala de coro, peluquería y taller de zapatería; en el tercer piso: camarines y archivo de ropería de ballet; en el cuarto piso: sastrería, ropería, archivo de ópera, de zapatería, lavandería, sala B (ensayo cuerpo de baile), conmutador; en el quinto piso: sala y taller de escenografía, depósito de decorado, sostén de araña central; sobre este último piso encontrábamos el puente de observación para el director de escenografía.

En la parte anterior de la sala de espectáculos había: planta baja: plateas, palcos bajos, dirección artística e intendencia, confitería y sala de situación; en el primer piso: palcos altos, sala de ensayos de orquestas y departamento administrativo, archivo general, prensa y relaciones públicas; en el segundo piso: tertulia; en el tercer piso: cazuela; en el cuarto, galería o delantera de paraíso; en el quinto piso: paraíso, motor de ascensor y Escuela de Danzas Clásicas.

¹⁸ cf. *Guía Global 70*, La Plata, t.11, p. 26.

¹⁹ cf. Juan José Terry. *Breve historia de Teatro*, La Plata, Comisión de Homenaje 80 aniversario, 1970, p. 4.

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

Las localidades se encontraban distribuidas de la siguiente manera: platea, 418 butacas; 14 palcos altos con capacidad para 56 personas; 25 palcos balcón, para 100; 14 palcos altos, para 56; 14 palcos cazuela, para 56; tertulia: 1ª fila, 26 butacas; 2ª a 6ª fila, 150 butacas; cazuela: 1ª fila, 34 butacas; cazuela alta, 65; delantera paraíso, 74; entrada paraíso, 300; entradas a palcos, 124; con una capacidad total para 1567 espectadores. (véase doc. nº 5)

2. RECURSOS HUMANOS

Para cumplir las distintas funciones, concurrían diariamente al teatro 800 personas aproximadamente, a saber: director, director artístico, jefe de estudios, director de coro, director de orquesta, director del cuerpo de baile, jefe de archivo musical, jefe musical de escenario, regente de escenarios, jefe de figurantes. Para el montaje: jefe y subjefe de montaje; jefes de calderas, de carpintería, de escenografía, figurinistas, supervisor de vestuario, jefes de luminotecnia, de maquinaria, de peluquería, de maquillaje, de ropería, de sastrería, de sonido, de utilería, de zapatería.

La estructura y funcionamiento del Teatro, en 1949, como se detalla en la memoria del Ministerio de Educación de ese año, eran los siguientes: "a) Secretaría general; de la que dependen: los cuerpos estables de baile, orquesta, coro, coro infantil y las escuelas de ópera y baile, dirección de escenografía, taller, sala de dirección de escena, electricidad, maquinarias, utilería, carpintería, mesa de entrada, oficina de notas, archivo de prensa y propaganda. b) Ayudantía de dirección: encargada de maquillaje, sastrería, peluquería, zapatería y comparsa. c) Jefatura administrativa, de la que dependen: administración de personal, habilitación, compras, almacenes, estadística, inventario, intendencia y boletería".²⁰

En 1946 se creó el cuerpo estable de baile, y los cuerpos estables de coro y orquesta, en 1948.

Para que el Teatro Argentino realizara sus funciones en la temporada estival fue construido el teatro al aire libre *Martín Fierro*. Situado en la isla del Lago del Bosque, es un verdadero modelo en su género, con una capacidad de 2.600 butacas. Es interesante destacar que ya en 1911 se había autorizado al Poder Ejecutivo a invertir \$ 150.000 para la construcción del mismo según lo establece el registro oficial de septiembre de ese año. Fue inaugurado tan sólo el

²⁰ cf. Buenos Aires (Prov.). Ministerio de Educación. *Memoria* 1949, cap. III, p. 92.

19 de noviembre de 1949, y concurrieron al acto inaugural el Presidente de la Nación y su esposa.

Desde su inauguración, hasta fines de 1949, el *Teatro Martín Fierro* ofreció 22 funciones, de las cuales: cuatro lírico-coreográficas, 16 de marionetas, y 2 conciertos: uno sinfónico y otro sinfónico-coral. ²¹

VIDA DEL TEATRO HASTA FINES DEL SIGLO XIX

INAUGURACIÓN: PRIMERAS FUNCIONES

La tarea había sido agobiadora; los componentes de la Sociedad Anónima se habían visto obligados a realizar numerosas sesiones, pero en buen espíritu se habían mantenido hasta el final. Ante los ojos curiosos de los vecinos a mediados de 1890 se pintaron las paredes y llegó el día tan esperado de la inauguración; al cumplirse el octavo aniversario de la función de la ciudad, como broche de oro de los festejos organizados para su conmemoración, se inauguró el primer teatro lírico de América. Pocos días antes había renunciado el director Vicente Isnardi y en una asamblea de accionistas había sido elegido el señor Carlos Ciacchi a quien le cupo el honor de presidir los actos. Las autoridades municipales habían solicitado al Departamento de Ingenieros que verificara la solidez de la construcción; si bien esto en un primer momento no había podido realizarse en profundidad, después de algunos días se resolvió la apertura del Teatro ya que no ofreció ningún peligro. ²²

“Por sus innúmeros ventanales, cientos de luces resplandecen aquella noche del 19 de noviembre de 1890, fracs, sedas de Europa, antorchas, austeras levitas. Los landós y las victorias triunfantes, éstas por ser el último grito de la moda se alinean en 53. La doble fila de carros, carruajes llegan hasta más allá de calle 11 y se inicia en la avenida principal”. ²³

Como hemos dicho la concurrencia fue numerosísima; se suspendió la venta de entradas en las primeras horas de la noche, pero muchos de los que ya la habían adquirido no lograron entrar.

²¹ cf. Buenos Aires (Prov.). Ministerio de Educación. *loc. cit.*

²² cf. *El Día*, La Plata, 20 noviembre 1890, p.1, col. 6.

²³ cf. Pedro Mario Albarracín, *op. cit.*, p. 9.

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

La sala se presentaba espléndida: la iluminación era magnífica, los palcos ocupados por las primeras y más conocidas familias de la ciudad. Concurrieron a la primera función las autoridades provinciales y representantes del gobierno nacional. Saludos y comentarios por doquier, la emoción embargaba a los concurrentes y luego de entonarse el Himno Nacional se levantó el telón a las 22 horas aproximadamente. Ciacchi con los representantes de la entidad resolvió que se cantase en esa oportunidad la ópera *Otello*, de Giuseppe Verdi. La orquesta estaba compuesta por sesenta profesores y la dirigía el maestro Ricardo Furlotti; el coro, a cargo de Antonio Casani. El elenco se componía de la siguiente manera: tenor absoluto: José Oxilia; primera dama: Elvira Colonnese; primera dama mezzo soprano: Margarita Preziosi; primera dama mezzo soprano: Margarita Manfredi; primera dama ligera: María Melsa; primeros barítonos: Emilio Barbieri y Pedro Cesari; tenores: Romero Sartori y Gabriel Sabattini; primeros bajos: Roberto Mancini y Antonio Appiani.²⁴

Para tener idea del valor artístico de estos intérpretes debemos recordar que la *prima donna* Elvira Colonnese había sido elegida por el propio Verdi en varias oportunidades para presentar los papeles principales de sus óperas.

Esta primera función alcanzó gran resonancia y la inauguración de este primer teatro lírico fue comentado por los diarios porteños. Las presentaciones programadas fueron cuatro: una de ellas, la noche del 20 de noviembre, ofreció *Carmen*, ópera de Bizet que también logró un gran suceso con la participación de todos los artistas antes nombrados.

Los días subsiguientes se repitieron ambas obras lográndose una recaudación de \$ 19.820,50.

2. SUS DIEZ PRIMEROS AÑOS

Aparentemente no se realizaron funciones en los meses de diciembre de 1890 y enero de 1891. En febrero, al instalarse la compañía de ópera italiana de Dainegro Riderelli, se representó *Gioconda*, ópera en cuatro actos.²⁵

El 9 de marzo la compañía antes mencionada ofreció *Fausto* interpretada por la excelente Josefina Serra;²⁶ al día siguiente *Un ballo in maschera*. Su-

²⁴ cf. *Guía Global*, op. cit., p. 26.

²⁵ cf. *El Día*, La Plata, 28 febrero 1891, p.1, col. 6.

²⁶ cf. *El Día*, La Plata, 9 marzo 1891, p.1, col. 6.

cesivamente: *Aida*, *La fuerza del destino*, *Il trovatore* y, finalizando su actuación, esta compañía ofreció un concierto de música sagrada.

Llevar a cabo una tarea tan ardua como la realización y funcionamiento de un teatro lírico de tan alta jerarquía fue realmente difícil, tanto en su aspecto artístico como económico. La secretaría de la empresa Teatro Argentino convocó a asamblea general ordinaria a los accionistas para el martes 9 de diciembre de 1890 a las 4 p. m., en el Teatro, para tratar los siguientes puntos: 1) nombramiento de cinco directores y un síndico; 2) arbitrar recursos para pagar los sueldos que se adeudaban; 3) autorizar la venta de los terrenos que circundaban al Teatro; 4) garantizar en la mejor forma a los que habían facilitado dinero, o su forma para obtenerlo y de los que lo facilitaran en adelante. Los accionistas deberían depositar sus acciones en poder del tesorero Don José E. Cisneros. 27

El nuevo teatro tendría que vivir de los esfuerzos de la iniciativa particular, pues la angustiosa situación del tesoro público dificultaba la protección oficial que en tiempos normales se le dispensaría indudablemente. Improbable fue la tarea de dar vida a un teatro que nacía en circunstancias tan difíciles. 28

Aquellos inciertos primeros años de mucha labor y esfuerzos de óperas y zarzuelas, están colmados de hechos anecdóticos, algunos de los cuales señalaremos a continuación. Para los festejos de carnaval de 1893, preparados con mucha anticipación, la Sociedad había contratado a la compañía coreográfica G. Ansaldo; el maestro A. Galleant dirigiría la orquesta; se compró una alfombra nueva, se hizo levantar la platea, imprimir programas; se obtuvo el permiso municipal correspondiente; todo estaba previsto, hasta el más mínimo detalle, pero media hora antes de comenzar el baile del día 11 de febrero, el señor Intendente Municipal mandó clausurar el Teatro, porque no le habían enviado las entradas correspondientes del palco que pertenecía a la Municipalidad. A raíz de este incidente, la Sociedad Anónima Teatro Argentino, inició juicio por daños y perjuicios contra el Intendente señor Miguel Goyena. En su exposición dicha Sociedad afirmaba que, con anterioridad, se había solicitado a los dueños de los palcos que donaran al teatro tres de las cuatro entradas que les correspondían (esas tres entradas representaban \$ 36) y que todos habían contestado afirmativamente; no así el Intendente que no había enviado respuesta alguna. La Comisión interpretó este silencio como una aceptación de su solicitud, pero horas antes de iniciarse la fiesta, el Intendente hizo llegar una nota al Presidente

27 cf. *El Día*, La Plata, 23 noviembre 1890, p.1, col. 4.

28 cf. *La Capital*, La Plata, 7 marzo 1891.



Cópia del auto recaído á fs 309 de los autos BANCO de la
PROVINCIA contra la Sociedad Anónima " TEATRO ARGENTINO ".

La Plata Febrero 23 de 1922.

Y VISTOS: estos autos llamados á fs 306 vta.

CONSIDERANDO:

Que según lo dispone el Art. 526 del Código de Procedimientos, el ejecutante, en caso de no realizarse la venta del bien embargado á falta de postores puede pedir un nuevo remate con deducción de la base , de un 25 por ciento, ó su adjudicación por el importe de la valuación.

Que al optar el acreedor en su escrito de fs 282, por el segundo de los temperamentos expresados , propósitos que ya enunció mas antes á fs 220, ha ejercitado un legítimo derecho expresamente acordado por la disposición legal citada.

Que atento lo establecido en el Art. 8 de las bases para la Reorganización del Banco de la Provincia y Arts 39 y 11, inciso 1o. de la Carta orgánica del mismo, el Banco tiene personería suficiente para intervenir en este juicio y pedir , como lo ha hecho , la adjudicación del bien hipotecado á favor de su representante , el Fisco de la Provincia.

Que según constancia de autos fs 188, el primer acreedor hipotecario fué notificado de las providencias de fs 180 vta. y 185 vta. á los fines establecidos por el Art. 3196 del Código Civil.

Que si bién no existe determinada con exactitud en autos la suma que en concepto de capital é intereses ese adeuda á la fecha por la primer hipoteca, la cantidad de \$ 42.528,05 m/n depositada por el Banco (fs 281) es á prima fascie suficiente para satisfacer por completo ese crédito, atento lo que resulta del informe de fs 184 y en la suposición que llegara á resultar algún déficit, debev aceptarse la promesa que para ese caso hace el Banco, de cubrirlo en el acto, dada su reconocida y notoria solvencia.

Que la observación formulada en el capítulo 7o. del escrito de fs 225, fundada en que el Teatro Argentino ha sido antes vendido judicialmente en otro juicio, fué ya hecha á fs 124 por el representante de la Sociedad demandada, y desestimada con costas, por resolución de fs 131, previa la sustanciación correspondiente.

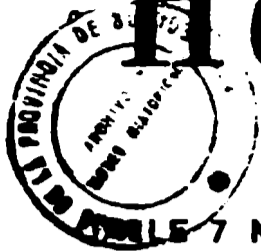
Que son igualmente extemporáneas las observaciones que se hacen á las liquidaciones de fs 245 y 271, las que, después de la tramitación marcada por la Ley Procesal, fueron arobadas por el Juzgado, por resoluciones de fs 257 y 276 vta.

Que en la actualidad no cabe pronunciamiento alguno respecto de la cuestión que se insinúa en el capítulo noveno del escrito antes citado de fs 295.

Por estos fundamentos y disposiciones legales citadas, las consideraciones pertinentes del escrito de fs 301, de conformidad con lo solicitado por el representante del Banco en lo principal y otro al, de su escrito de fs 282, y desestimándose la oposición formulada



por el representante de la Sociedad demandada, se resuelve: adjudicar á favor del Fisco de la Provincia por el importe de la valuación y en las condiciones que se detallan en el aviso de remate, el Teatro Argentino y terreno que se encuentra edificado, ubicado en esta Ciudad, manzana nO. 12 de la Sección 4a.; teniendo por integrado ese importe con el crédito gestionado por el actor y la suma de \$ 42.524,05 m/n depositados en el Banco de la Provincia, según boleta de fs. 281; declárase asimismo, extinguida la hipoteca constituida á favor del Banco hipotecario de la Provincia en Liquidación y tén-gase por nombrado al Escribano proponente Don Julio P. Robles , para que extienda la escritura correspondiente, con costas Art 71 del C. de P. á cuyo efecto regulo el honorario de Dr Ahumada en 1.000 \$ m/n y los derechos procuratorios de l Sr Ochea en \$ 300 de igual moneda. Rep. la foja. Art 72 del Código citado . Horacio A. Casco, Antemi: D. Maza.



Héctor Lestrade

Remates de Propiedades, Muebles, Haciendas,
Hipotecas y Tasaciones

BOLETIN N.º 662

LA PLATA

U. TELEF. 3232

En Pleno Centro

UNICA OPORTUNIDAD

30-Hermosos Lotes-30

Que Circundan el TEATRO ARGENTINO

REMATARE

EL DOMINGO 18 DE FEBRERO DE 1934

A LAS 16.30 HORAS :: SOBRE LOS MISMOS

CON LAS BASES DE

\$ 30, 35 y 40

EL METRO CUADRADO

Por orden de los señores Síndicos Liquidadores de la Sociedad Anónima Teatro Argentino

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

de la Comisión señor Pedro Nocetti pidiéndole las entradas, quien las dejó en boletería a disposición del Intendente. Pero éste no se enteró ya que mandó cerrar el teatro. Los gastos que la Sociedad enfrentó en dicha oportunidad fueron de \$ 1.152,72 y el abogado que la representó fue Ciriano del Valle. 29

En su diez primeros años de vida el Teatro tuvo más de 20 directores, a saber: Vicente Jordán, Orestes Cartocci, Otonello Zucchi, Eduardo Roldán, Juan Orejón, Francisco Pastor, Ignacio Moncada, Armando Leghb, Enrique Montefusco, Eduardo Boccalari, Francisco Chiapi, Javier Santero, Gaetano Naldini, Gilberto Giacobazzi, Donato Tachella y otros. 30

Durante esta primera década actuaron en el teatro, cuarenta y siete compañías de óperas, operetas y zarzuelas; veintisiete de arte dramático; una de danza; y se realizaron diez conciertos. Pero la dirección del Teatro quedó consolidada por el año 1906, cuando ocupó el cargo Carlos Vasini, quien poseía amplios conocimientos, pues se había formado al lado de grandes empresarios de fama internacional. Era el prototipo del empresario teatral, y fue sin duda alguna el que firmó mayor cantidad de contratos con compañías y artistas. Una nota de aquella época expresaba: "Por el escenario del Teatro Argentino desfilan artistas de fama internacional y otros llamados a sobresalir con prestigios insuperables; citaremos algunos: Luisa Tetrzzini; el tenor Florencio Constantino; el transformista Frégoli; Jacinta Pezzana; Emma Carelli, la gran cantante elegida luego por Puccini para estrenar *Tosca*; Brindis de Sala, violinista extraordinario, que años más tarde muere abandonado en una habitación del Paseo 9 de Julio de Buenos Aires. La compañía de operetas de Ciro Scognamiglio; Dalmiro Costa, eximio pianista y Sagi Barba, el gran barítono de la zarzuela española, y destacando su personalidad aislada y magnífica, Ermete Novelli, el intérprete estupendo. Antonio Vico, el actor español maestro de todos los actores de su patria; y María Guerrero, actriz que fuera solicitada por los dramaturgos de España para acrecentar el relieve de sus creaciones. No es extraño que con semejantes intérpretes, el Teatro de La Plata, adquiriera prestigio universal, ya fuera por el comentario de la crítica o bien difundido por las compañías que recorrían el mundo llevando en sus recuerdos el éxito de sus representaciones en nuestra ciudad. Agréguese a ello el marco de suntuosidad que supo imprimirle la Sociedad Platense, constituida por un núcleo de

29 cf. Archivo de Tribunales de la ciudad de La Plata, expediente Sociedad Anónima Teatro Argentino contra Miguel Goyena, año 1893, secretaría 19, legajo nº 123, paralizado en 1932.

30 cf. *El Argentino*, La Plata, 5 junio 1937, p. 14, col. 1.

familias cuya cultura y distinción, habríanla singularizado en los círculos mundanos del país.”³¹

Ofrecemos a continuación la nómina de las principales funciones y actos realizados en el Teatro hasta fines de siglo.

El primer 25 de mayo que conoció el Teatro fue el de 1891; esa noche el Club Gimnasia y Esgrima organizó una fiesta a beneficio de la Sociedad Protectora de los pobres, con una recaudación de \$ 2.150.

El 10 de julio del mismo año debutó la compañía de óperas y operetas de la empresa Umberto Genelli, que actuó en forma casi ininterrumpida hasta el 18 de agosto, con obras como: *Fra Diavolo*, *Lucia de Lammermoor*, *Boccaccio*, etc. A pocos se les ocurrió suponer siquiera que en nuestro primer coliseo actuó un “sombromanista”, nombre con el que se designaba en ese entonces al artista que hacía sombras chinescas. Sin embargo así fue, el 20 de octubre de 1892, Enrique Frizzio, con el magno ingreso global de \$ 432.

Desfilaron luego sin solución de continuidad varias compañías de óperas que ofrecieron obras como *Herman*, *La forza del destino*, *La traviata*, *La favorita*, *Aida*, *Fausto*. Hasta que el 6 de octubre debutó la compañía dramática italiana de Giovanni Emmanuel, con clásicos como *Julieta y Romeo*, *La dama de las camelias*, *Hamlet*, etc.

El ballet tiene su más antiguo antecedente en la compañía coreográfica genovesa de Juan Ansaldo, que hizo su primera representación el 5 de enero de 1893, poniendo en escena *Diablo negro*, *Wando*, *Las mujeres guerreras* y otras obras del repertorio romántico. El género lírico español entró en nuestro Teatro el 13 de julio, noche en que la compañía de zarzuelas de la empresa Barros subió a escena *Marina*, para salir luego con *El anillo de hierro*, *Cómo está la sociedad*, *La gran vía*, *La tempestad*, etc. Las recaudaciones oscilaron entre los \$ 500 y los \$ 2.000.

Con *La traviata*, debutó Luisa Tetrzzini el 11 de noviembre de 1893 como figura femenina central de la compañía lírica italiana de la empresa Roldán y Baccalari.

Ermete Novelli, el gran dramaturgo, debutó con *Papá Lebonart* el 31 de julio de 1894 y ese mismo año durante los días 16 y 19 de diciembre ofreció

³¹ cf. *El Argentino*, La Plata, 5 junio 1937, p. 14, col. 6.

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

dos recitales el notable tenor Aramburu. La estadística nos revela una nota insólita: la noche del 7 de abril de 1895 una comisión de caballeros organizó una velada cuyo producido se destinó a la adquisición de trajes para la Guardia Nacional.

No menos inusual para aquel entonces, nos parece la presentación de una compañía japonesa, que en los días 4, 5, y 6 de junio representó un espectáculo denominado *Extravagancias orientales*; la recaudación total fue bastante exigua: \$ 2.037; pero destaquemos que un día antes, o sea el 3 de junio, había actuado el famoso transformista Leopoldo Frégoli que llevó a la taquilla \$ 2.829.

Los partidos políticos en nuestra incipiente pero vigorosa democracia de entonces, no estuvieron ausentes del escenario del gran Teatro. La Unión Cívica Radical inauguró la serie de actos proselitistas con una velada patriótica que llevó a cabo el 30 de julio. Luego, conservadores, socialistas y comunistas imitaron a los radicales realizando sus reuniones de propaganda, proclamaciones y hasta funciones teatrales.

Prosiguió el desfile de compañías extranjeras de óperas, operetas y comedias que alternaron con conciertos, conferencias, actos de colegios secundarios, de instituciones benéficas, etc., hasta que el 28 de septiembre de 1896, se incorporó un espectáculo novedoso, el *biógrafo*, que se ofreció juntamente con la actuación de una compañía japonesa de variedades. Los curiosos del nuevo arte dejaron en taquilla \$ 2.943,50 en cinco funciones, lo que no constituyó precisamente una demostración de entusiasmo. En la Nochebuena de 1896 se inauguró una kermesse con concierto y árbol de Navidad. A quienes subestimaban las manifestaciones del músculo y desdeñaban el deporte, no les había causado gracia que en aquel proscenio donde se escuchaban voces célebres y música de calidad, se realizara el 7 de febrero de 1897 una sesión de lucha romana. El público adepto dejó una buena recaudación de \$ 1.173,50, casi lo que producía entonces, a mucho mayor precio la entrada, una buena compañía lírica. El 6 de julio de ese mismo año se presentó con *La niña boba* la gran actriz española María Guerrero, que logró las mayores recaudaciones registradas hasta entonces y el 2 de octubre se cumplió el segundo espectáculo cinematográfico; esta vez aumentado el interés se recaudaron \$ 1.221. Cazenave fue el primer prestidigitador que actuó en el Teatro Argentino. Lo hizo el 27 y 30 de noviembre de 1897 obteniendo muy poco *bordereau*: \$ 160 en la primera función y \$ 117,50 en la segunda.³²

³² cf. Pedro Mario Albarracín, *op. cit.*, p. 17 y p. 18.

VICISITUDES

1. SITUACIÓN DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA TEATRO ARGENTINO

Concluida la construcción del Teatro, la situación financiera de la Sociedad Anónima era extremadamente comprometida como consecuencia del cese de pagos a instituciones de créditos oficiales, las que solicitaron la quiebra de dicha Sociedad.³³

El 4 de enero de 1889 se había otorgado una obligación hipotecaria a favor del Banco Hipotecario de la Provincia por valor de \$ 200.000; pero la crisis nacional de 1890 colocó en situación pecuniaria tan difícil a la Sociedad, que ésta procedió a su disolución y en su reemplazo se designó una Comisión Liquidadora.

La acción judicial iniciada por el Banco de la Provincia se prolongó durante varios años; el Poder Ejecutivo provincial estableció en septiembre de 1907 que, tratándose de una sociedad que se había constituido con un fin de interés social y había recibido el apoyo oficial por tanto tiempo, ya no podía prolongarse el estado de abandono en que se encontraba y resolvió su venta.³⁴ Para concretar dicho objetivo declaró extinguida la Sociedad Anónima Teatro Argentino y nombró depositario provisorio del Teatro a Carlos Durañona, quien debía tomar posesión del mismo y hacer un detallado inventario.

La defensa de la institución fue asumida por don Angel Ferrando, quien por más de veinte años se enfrentó a las entidades crediticias con el objeto de rescatar el teatro y evitar su fraccionamiento. Propuso en primer término la venta de los terrenos que lo circundaban³⁵ y más tarde solicitó al Poder Ejecutivo formar parte de la Sociedad Anónima Teatro Argentino tomando a su cargo los referidos créditos bancarios y otras deudas que había contraído la Sociedad. El pedido de Ferrando fue considerado en las Cámaras y la Comisión de Hacienda dictaminó en forma favorable; sin embargo la Comisión Liquidadora y el Gobierno de la Provincia no llegaron a un acuerdo en cuanto al valor del

33 *cf.* Archivo de Tribunales de La Plata, expediente caratulado Banco de la Provincia de Buenos Aires contra Teatro Argentino en liquidación, cobro hipotecario, iniciado en 1904.

34 *cf.* Archivo de Tribunales de La Plata, expediente caratulado Sociedad Anónima Teatro Argentino en liquidación contra Banco Hipotecario de la Provincia sobre nulidad de una venta, secretaría n° 1, legajo 317, paralizado en 1932, foja 77.

35 *cf.* Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, expediente Teatro Argentino, carpeta n° 1, p. 1 y p. 2.

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

edificio y de los terrenos circundantes, por lo que de acuerdo el art. 2211 del Código Civil, el Poder Ejecutivo procedió a la expropiación del mismo.³⁶

2. EL PRIMER REMATE

El 16 de agosto de 1910 se reunió la Comisión Liquidadora para renovar sus autoridades y solicitar la postergación del remate. El diario *El Día* expresaba: "Pasadas a consideración del gobierno las últimas incidencias del conocido asunto del Teatro Argentino motivadas por el pedido de los propietarios de palcos sobre suspensión del remate de dicho coliseo, en atención al hecho que les asiste por el depósito que hicieron para responder a las deudas contraídas con el Banco Provincia, el gobierno envió ayer el dictamen al Asesor".³⁷ Al día siguiente otro medio de comunicación informaba que se había aplazado el remate,³⁸ sin embargo éste se realizó por orden del Ministro de Hacienda el 19 de agosto del mismo año. El inmueble había sido adquirido por el diputado Martín de Monasterio en comisión para el Gobierno. Debido a algunos elementos a su favor la Sociedad Anónima inició la correspondiente acción de nulidad.^{38, 39.}

3. SEGUNDO REMATE

En marzo de 1912 Angel Ferrando propuso al gobierno la venta del Teatro.⁴⁰ Entre las condiciones más importantes que establecía se encontraba la de designar un perito por cada una de las partes, para practicar la correspondiente valuación, comprometiéndose a respetar el precio fijado.⁴¹ Este petitorio no fue atendido en el transcurso de ese año ni en los siguientes. Hacia 1917 el Director General de Rentas solicitó al Ministro de Hacienda la continuación de las tramitaciones con la Sociedad Anónima Teatro Argentino para el cobro de la deuda que tenía dicha institución con la que él presidía.⁴² Reini-

36 cf. Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, *op. cit.*, carpeta nº 2, p. 3.

37 cf. *El Día*, La Plata, 17 agosto 1910, p. 4, col. 3.

38 cf. *El Argentino*, La Plata, 18 agosto 1910, p.1, col. 8.

39 cf. Archivo de Tribunales de La Plata, expediente caratulado Banco de la Provincia de Buenos Aires contra Teatro Argentino, 1910, p. 4.

40 cf. Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, expediente caratulado Sociedad Anónima propone una venta, Letra L. Nº 216, Ministerio de Hacienda de la Provincia de Buenos Aires, 1912, carpeta III, Doc. nº 163695.

41 cf. Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, *loc. cit.*, carpeta III, p. 4.

42 cf. Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, *loc. cit.*, carpeta IV, p. 4.

ciada la acción judicial, el Poder Ejecutivo resolvió que el Banco llevara adelante sus procedimientos contra la Sociedad en liquidación.⁴³ Como consecuencia, se realizó el segundo remate el día 9 de noviembre de 1919, siendo el martillero en esa oportunidad Venturà Gil. (véase doc. n° 1) La falta de postores motivó el fracaso de la acción judicial. El Ejecutivo, entonces, autorizó al Banco de la Provincia, en uso del derecho que le acordaban las disposiciones legales, para solicitar en juicio respectivo la adjudicación del Teatro Argentino en pago de su crédito contra la Sociedad Anónima propietaria de dicho inmueble.⁴⁴

Aquí nuevamente se hizo oír la protesta de Angel Ferrando que en nota del 21 de septiembre de 1920 al Ministro de Hacienda solicitaba se suspendieran los trámites judiciales y se acordara una audiencia al Directorio de la Sociedad Anónima para considerar la propuesta referida. El Ministro aplazó hasta nueva disposición la prosecución del juicio iniciado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires; pero ante esta medida contradictoria el Banco elevó una protesta, después de la cual se dejó sin efecto la anterior disposición. Asimismo se informaba al Directorio de la Sociedad Anónima que sus gestiones deberían iniciarse ante el Banco de la Provincia, de acuerdo con lo establecido en la Carta Orgánica de la expresada institución.⁴⁵

4. ADJUDICACIÓN AL GOBIERNO DE LA PROVINCIA

La voz de la Sociedad Anónima se silenciaría ante el devenir de los hechos; su propósito se vio concretado por la acción del abogado Juan Ochoa quien fue el encargado de tramitar la adjudicación del Teatro Argentino al fisco de la provincia (véase doc. n° 2); se resolvió la posesión el 23 de febrero de 1922 (véase doc. n° 3) y mediante sucesivos decretos el gobierno autorizó los pagos a las distintas instituciones. La escritura traslativa fue otorgada el 21 de diciembre de 1924, pero el Poder Ejecutivo no pudo tomar aún dominio del Teatro porque las personas que habían adquirido palcos y plateas pretendían usufructuarlos de por vida; esto no fue tolerado por el gobierno, que inició un prolongado juicio.⁴⁶ Finalmente, la Comisión dictaminó que el fisco tenía derecho al pleno goce del dominio del Teatro.⁴⁷

43 cf. Buenos Aires (Prov.). *Registro Oficial*, 1918. La Plata, 1919. p. 689.

44 cf. Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, carpeta V, expediente B, n° 11929.

45 cf. Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, carpeta VII, Ministerio de Hacienda, Tercera Sección, Letra S. N° 7416, año 1920. p. 11.

46 cf. *El Día*, La Plata, 11 noviembre 1890, p. 1, col. 6.

47 cf. *El Argentino*, La Plata, 21 abril 1929, p. 2, col. 2.

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

Con esta instancia favorable al Estado Provincial se dio por concluida la cuestión que tantos inconvenientes había suscitado.⁴⁸ Sin embargo el Estado, al adjudicarse el Teatro, no lo hizo con los terrenos que lo circundaban; es así como en abril de 1929 los lotes 3, 4 y 5 fueron embargados, en abril del año siguiente se ordenó su remate, y los adquirió el fisco (véase doc. n°4). Posteriormente se procedió al remate de los terrenos restantes^{49,50} pero éste fracasó por falta de público que formulara ofertas, quedando dichos terrenos definitivamente para el gobierno.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y ADMINISTRATIVA

1. PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1937

En ese primer período del siglo XX la actividad no fue muy intensa en el teatro.

El día 18 de mayo de 1900 se llevó a cabo un concierto pro-monumento Plaza Italia. El 19 de junio de 1901, con un espectáculo a beneficio de los presos de la cárcel, cuyo promotor había sido Almafuerde, se obtuvo un importe de \$ 1.304.

El 27 de julio de ese mismo año, la insigne soprano María Barrientos cantó *La sonámbula* y a la noche siguiente *El barbero de Sevilla*. También la esgrima estuvo representada en nuestro Teatro máximo: el 7 de septiembre se realizó un torneo organizado por el Club Gimnasia y Esgrima, con la participación de los maestros Pini y Greco.

En 1905, la compañía de Sagi-Barba puso en escena, entre el 15 de agosto y el 3 de septiembre, nada menos que dieciséis zarzuelas distintas entre cuyos títulos más conocidos figuran: *Los madrigales*, *La tempestad*, *La Dolores*, etc.⁵¹

Ese mismo año se formó una comisión integrada por don Angel Ferrando, Julio Figueroa, Benjamín Sal, Angel Ballestero, Adriano Díaz, Justo Dillon, que serían los administradores legales de la Sociedad Anónima.⁵²

48 cf. *Revista de Jurisprudencia Argentina*, Buenos Aires, 1942. t. VII, p. 400.

49 cf. *El Argentino*, La Plata, 19 febrero 1934.

50 cf. Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, carpeta n° 9, p. 6.

51 cf. Pedro Mario Albarracín, *op. cit.*, p. 19.

52 cf. Archivo de Tribunales de La Plata, expediente del Juzgado de instancia en lo civil y comercial de la capital de la Provincia de Buenos Aires, Sociedad Anónima Teatro Argentino. Su quiebra, año 1928, secretaría 17, legajo 329.

El 18 de diciembre de 1906 se produjo otro acontecimiento artístico de trascendencia: debutó la compañía coreográfica de la *Scala* de Milán, con el espectacular ballet *Excelsior* de Luigi Manzotti; con cuatro funciones del mismo y la obra *Serpentina*, el día 21, la taquilla, recaudó \$ 10.463,50 en total.

Dos divas rivalizaban en popularidad en 1907: Luisa Tetrizzini y Emma Carelli. El 27 de agosto la Tetrizzini cantó *Lucia* y se recaudaron \$ 15.550, batiéndose todos los records. A la noche siguiente la Carelli interpretó *Tosca*, lográndose otro *bordereau* inusual, aunque no tan elevado como el anterior: \$ 14.110,50.

Sobre aquella actuación de Luisa Tetrizzini, ha llegado a través del tiempo la siguiente anécdota: la Tetrizzini no quería cantar *Lucia*, porque se había enfermado el flautista que la acompañaba habitualmente en la escena de la locura. Por último la convencieron de que en La Plata había un flautista de primer orden, Nicolás Yorio, que tenía casa de música en la calle 50 entre 5 y 6, padre de Carmelo y Héctor Yorio, conocidos músicos platenses de recordada actuación. La Tetrizzini aceptó y le fue tan bien en la escena que al terminar la obra, cuando le llevaron uno de aquellos tradicionales canastos de flores, bajó al foso, que era mucho menor que el actual y le regaló las flores a Yorio por su actuación; la sala se vino abajo de aplausos. El mismo año la gran Eleonora Duse se presentó el 5 de septiembre, con *Fernanda*. El gran acontecimiento del año siguiente lo constituyó el debut del notable barítono Tita Ruffo, el 8 de julio de 1908, en velada de gala, con *Rigoletto* y esta vez la taquilla se estremeció al recaudar \$ 15.720. Esta nueva marca no sería superada hasta la llegada de Pietro Mascagni, el 27 de marzo de 1911; aquella noche memorable, ante una sala repleta, el genial maestro italiano dirigió *Iris* y se recaudaron \$ 15.871.⁵³

Nos muestra el carácter del maestro Mascagni la anécdota siguiente: cuando llegó a nuestra ciudad, numeroso público fue a recibirlo; el encargado del discurso de bienvenida era el maestro Juan Serpentine, pero no pudo pronunciarlo porque la gente le impedía tomar ubicación. Terminada la representación de *Iris* y agasajado el autor de *La cavallería rusticana*, partió con una comitiva hacia la estación y allí, otra vez el maestro Juan Serpentine, discurso en mano, amenazaba con pronunciarlo. De pronto Mascagni ya ubicado en el coche comedor del tren, advirtió su propósito y con cordial ademán le arrebató

53 cf. Pedro Mario Albarracín, *op. cit.*, p. 19.

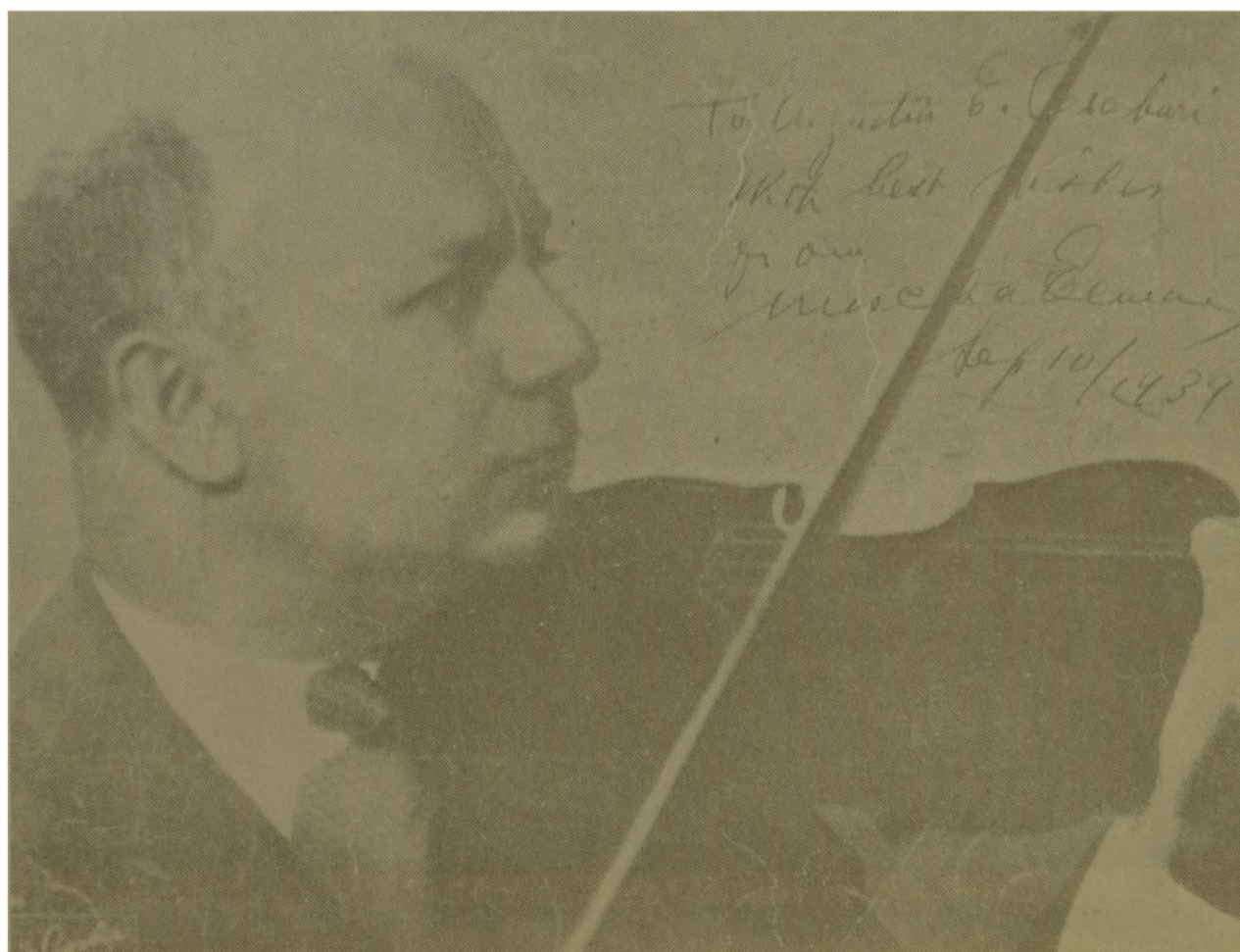


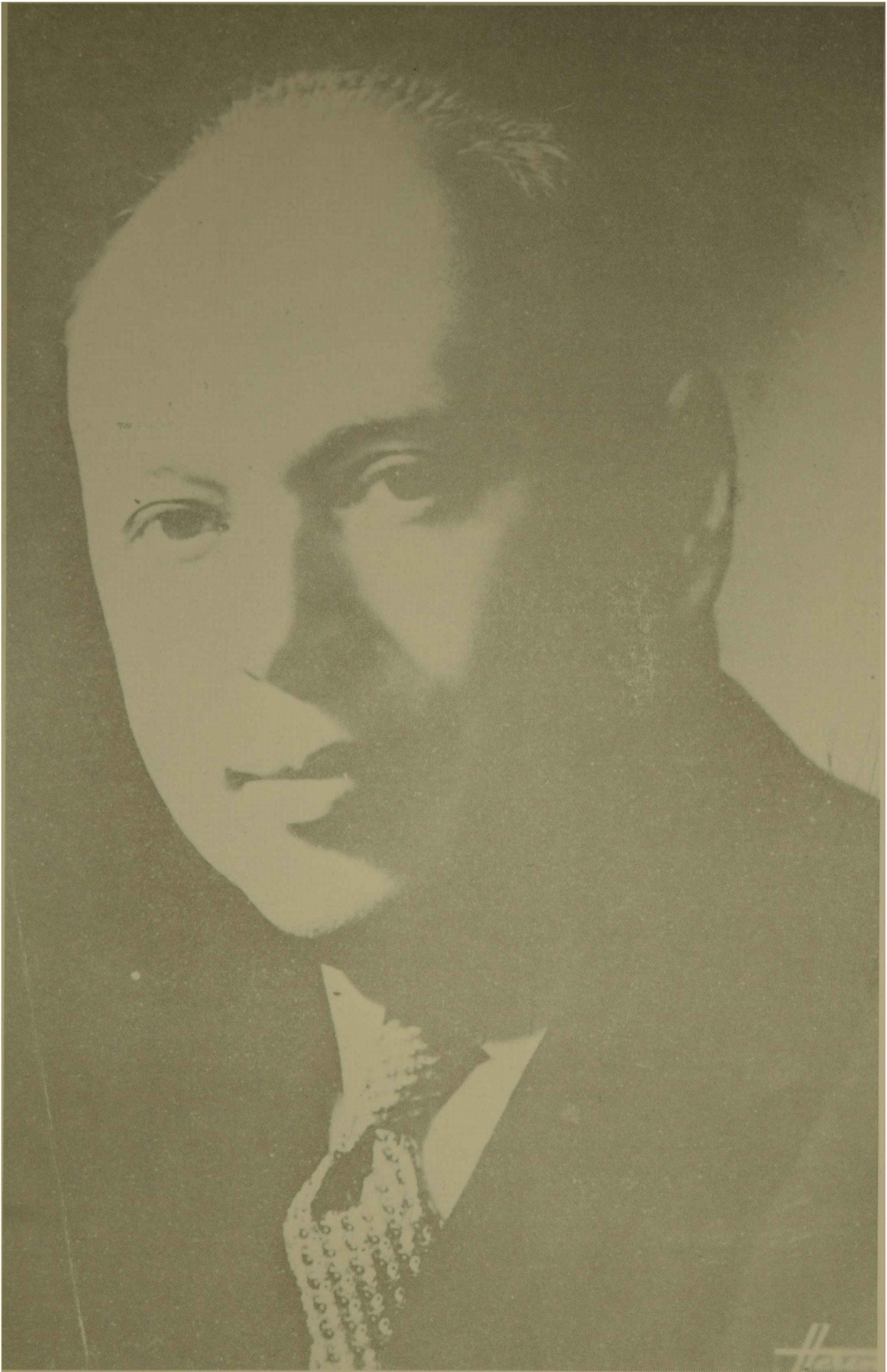
Claudio Arrau, excelente pianista que actuó por primera vez en La Plata en 1928.



Foso de la orquesta en 1936.

Mischa Elman, violinista húngaro, actuó en nuestro teatro en septiembre de 1939.





Alexander Borovsky, debutó en 1939.



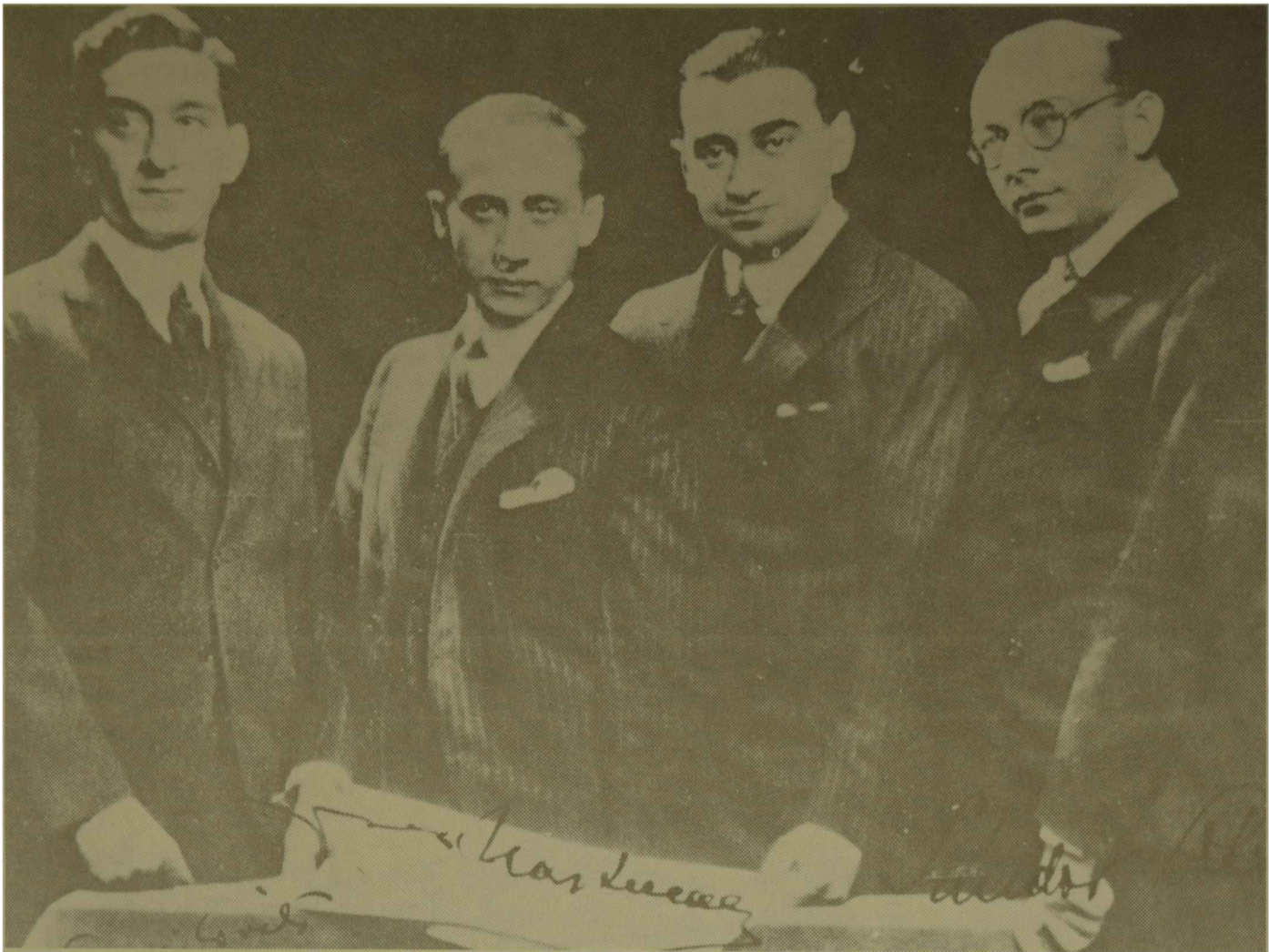
Anmarie Heirich artista que debuta en 1939.



Argentinita, Bailarina de la Danza Española, que actuó en 1939.



Jascha Heifetz (violinista, 1940).



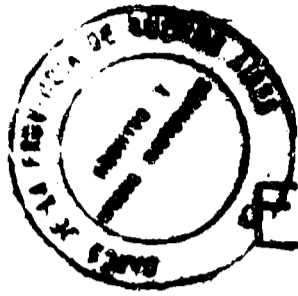
Cuarteto Lener, cantantes húngaros, debutaron en 1933.

Jehudi Menuhin, violinista, 1941.

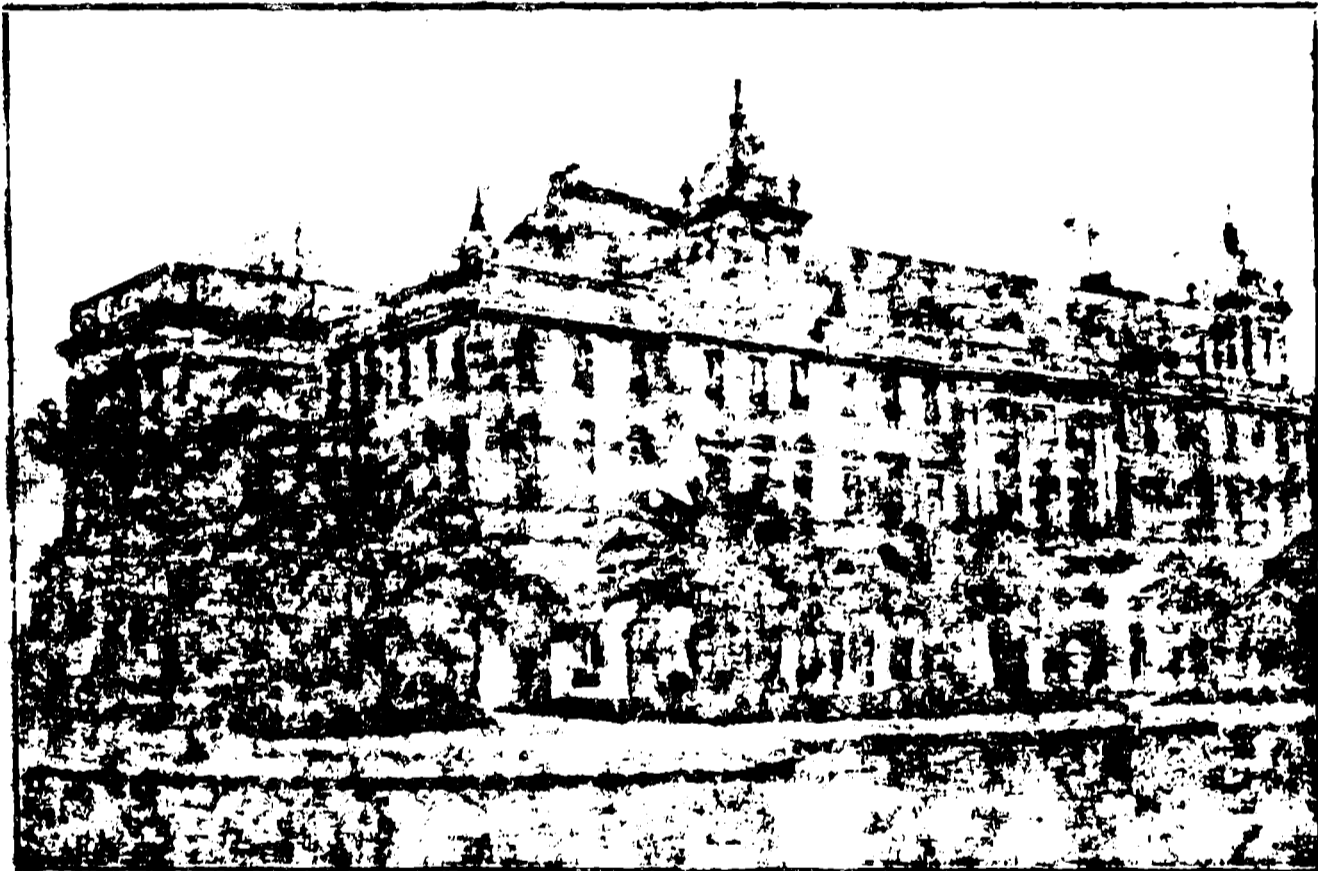


VENTURA GIL

48 núm. 828 — LA PLATA —



EL GRAN COLISEO "EL ARGENTINO" DE LA PLATA



Exterior del Edificio

El 9 de Noviembre de 1919

A LAS 3.30 P. M.

BASE:

\$ 504.232

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

los papeles, los guardó en su bolsillo e invitándolo a sentarse le dijo: "Claro maestro, siéntese usted y coma. El discurso lo leeré después en Italia".⁵⁴

El 9 de julio de 1910, en función de gala, la compañía Guerrero Díaz de Mendoza ofreció *El tanto por ciento* y *Mañana de sol*.

Ermete Zacconi, el dramaturgo italiano, debutó el 11 de agosto de 1913, con *Spectros*, otro acontecimiento para el teatro. El 2 de diciembre de 1914, en un género de muy distinta tónica, hizo su presentación la Compañía de Florencio Parravicini, con *Un tango en París*.⁵⁵ En 1915 se instaló en la casa ubicada en calle 9 entre 51 y 53 don Angel Conconi, que cumplió funciones de administrador y mayordomo del teatro. Dependían de él el personal de mestranza y de limpieza. Permaneció allí hasta 1921, año en que la casa fue derribada. Entonces Conconi debió trasladarse al quinto piso del Teatro, donde permaneció hasta fines de 1932, fecha en que se acogió a los beneficios de la jubilación.

Almafuerte pronunció una conferencia el 2 de julio de 1915. También, el 19 de marzo de 1916, se proclamaron los candidatos de una nueva agrupación política, el Partido Socialista Argentino.

El 25 de mayo de 1916 varios cuartetos de óperas presentaron actos de: *Fausto*, *Bohème*, *Rigoletto* y *Aida*.⁵⁶ El 9 de julio de ese mismo año, conmemorando el centenario de nuestra independencia, se ofreció en función de gala, con artistas del Colón, la ópera *Tosca* de Puccini.⁵⁷ También el Círculo de Periodistas de la Provincia organizaba festivales y conciertos, una conducta que se perpetuaría a través del tiempo.

En febrero de 1918 los tres partidos tradicionales proclamaron sus candidaturas a gobernador y vice: el 2 lo hizo el Partido Conservador, con la fórmula Echague-Pinto, el 19 el Partido Socialista, con Repetto-Cúneo y el 21 la Unión Cívica Radical con Crotto-Monteverde; ganaron los radicales.

Como nota insólita referiremos que la función que debía realizar la compañía de operetas Caramba-Scognamiglio el 18 de junio de 1918, se suspendió debido a la intensa nevada que, por única vez en su historia, cayó sobre la ciudad.

⁵⁴ cf. *El Argentino*, La Plata, 5 junio 1937, p. 14, col. 6.

⁵⁵ cf. Pedro Mario Albarracín, *op. cit.*, p. 19.

⁵⁶ cf. *El Día*, La Plata, 25 mayo 1916, p. 4, col. 3.

⁵⁷ cf. *El Día*, La Plata, 9 julio 1916, p. 2, col. 6.

Arturo Rubinstein, el eximio pianista polaco actuó el 3 de octubre de 1918, presentado por la biblioteca musical *Verdi* y entre los años 1919 y 1920 tres figuras de la escena concitaron la atención de nuestro público, al frente de sus respectivas compañías: Orfilia Rico, Camila Quiroga y María Guerrero.

El notable concertista de guitarra Andrés Segovia, se presentó el 11 de julio de 1920 y al año siguiente, el 12 de julio, lo hizo el eximio pianista alemán Wilhelm Backhaus. La señora Amanda F. de Lockhart, presidenta de la *Verdi*, nos ha referido la siguiente anécdota: ejecutaba Backhaus totalmente entregado a su interpretación, cuando un niño, ubicado en la primera fila, comenzó a desenvolver lentamente un caramelo, rompiendo así el solemne silencio de la sala. El ruido distrajo al concertista que dejó de tocar, miró en dirección al sitio donde se hallaba el niño y esperó que éste terminara su tarea y se introdujera el caramelo en la boca. Tan sólo entonces con gran dignidad reanudó la ejecución.

El 5 de agosto de 1921 debutó en el Teatro Berta Singerman y el 7 de junio de 1922, lo hizo el gran pianista ruso Alejandro Brailowski. Otro de los acontecimientos de mayor trascendencia, en la vida del Teatro lo constituye sin duda la actuación de *La Orquesta Filarmónica de Viena*, integrada por noventa y seis músicos y dirigida por el famoso compositor alemán Richard Strauss, quien se presentó el 7 de agosto de 1923 y el concierto logró una recaudación de \$ 10.232.

Con *María Rosa* debutó el 13 de octubre del mismo año, al frente de su compañía, Margarita Xirgú, y el 8 de noviembre lo hicieron Angelina Pagano y Ducasse, con *La Ofrenda*.

De la diversidad de espectáculos que se ofrecían en aquella época, nos proporciona otra idea la nota siguiente: El 14 de noviembre de 1923 debutó la compañía *Bataclán* con sus famosas bataclanas de atractivas líneas y esculturales piernas; para acentuar el contraste, al término de aquella exhibición de belleza y picardía, presentó *Madame Butterfly*, la compañía lírica *Agostinelli*. A la sazón eran ya habituales las "Fiestas de la Danza" organizadas por el Conservatorio *Verdi*, donde entre otras maestras enseñó Victoria Tomina. Allí se inició en nuestra ciudad el culto por el baile académico.

Joaquín Pibernat, el famoso cantante catalán, que luego visitara nuestra ciudad actuando en el Coliseo Podestá y el Select Cine —donde allá por 1927 hubo actividad lírica de tono menor— debutó en el Teatro Argentino, al frente de su compañía de operetas y zarzuelas, el 5 de mayo de 1924 con *La Condesa Colombina*, y ofreció dieciocho espectáculos. Figuraron en el repertorio: *La viuda alegre*, *La Duquesa de Bal-Tabarín*, *La danza de las libélulas*, *Geisha*, *Eva*, *La princesa del dólar*, *El Conde de Luxemburgo*, *Sibyll*, *La niña de los besos*,

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

El último ballet, El mercado de las muchachas, Marina. El 9 de julio de ese mismo año María Barrientos cantó *I Pagliacci* y *Cavallería rusticana* y el 10 de agosto ofreció un recital. Durante los días 14, 15, 16 y 17 de julio de 1924 actuó, antes que en el Colón de Buenos Aires, la gran compañía de bailes rusos Pavley-Oukranski, y el 26 del mismo mes debutó el actor español Enrique Borrás con *El Cardenal*. Una compañía de Grand Guñol. la de Alfredo Sainiti, ofreció su truculento repertorio del 13 al 17 de agosto de ese año. Comenzaban ya, al mismo tiempo, a hacerse frecuentes los conciertos de la Sala Superior de Bellas Artes, que funcionaba en los altos del Teatro.

Varias zarzuelas de su repertorio brindó la compañía Amadeo Vives, entre el 10 y el 15 de septiembre, y obtuvo particular éxito con *Doña Francisquita* (repetida cinco veces). José Gómez debutó el 5 de noviembre con *Papá Lebonart* y, el 19 del mismo mes, día del aniversario de la ciudad, volvió el cine, esta vez con la película *Sigfrido*. En tres funciones se recaudaron \$ 5.564,50. El 7 de junio de 1925 inició su actividad la compañía mexicana Lírico-platense con *Lucía de Lammermoor*. Ese año el Conservatorio *Santa Cecilia* también realizó funciones de ópera. La compañía mexicana Lupe Rivas Cacho presentó un colorido espectáculo folklórico-musical el 14 de junio de 1925. El 19 de junio de 1926 ofreció una conferencia el literato italiano Felipe Marinetti, creador del futurismo.

La compañía de Antonio de Bassi, que debutó el 22 de septiembre de 1926 actuó durante 22 días consecutivos por demás sugestivos: *La primavera sin tocar, Salpicón de piernas, Arriba las mujeres*, y otros. Terminada esta serie de alegres frivolidades, el 14 de octubre inició sus tardes culturales doña Cándida Santa María.

El 28 de mayo de 1927 debutó el gran circo Holdem, que ofreció 16 funciones con recaudaciones que oscilaron entre los \$ 1.200 y los \$ 3.000. Dentro de una actividad tan diversificada no podía faltar el sainete: *Mustafa, Mateo y El Loco Lindo* se representaron en junio del mismo año. El 3 de septiembre, con *El Sueño de Pelusita* debutó la compañía infantil que dirigía Angelina Pagano. Lo que seguramente no sabrán muchos de los adictos a la divisa "rojiblanca", es que el 5 de febrero de 1928 la revista *Kika*, de Della Croce, organizó un festival para reunir fondos destinados a la pileta de natación del Club de Estudiantes. Se recaudaron \$ 1829.

El 12 de mayo de 1928 actuó por primera vez el pianista Claudio Arrau y durante los días 3 y 4 de septiembre se presentó al frente de su compañía la insigne bailarina rusa Ana Pavlova. En dos funciones se recaudaron \$ 20.031 y el *cachet* del conjunto fue de \$ 10.000.

En concepto de alquiler por la Primera Exposición que se realizó desde el 6 hasta el 14 de octubre de 1928, el empresario Vasini percibió \$ 3.000. El 25 del mismo mes, bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra, debutó la compañía de Catalina Bárcena. Con *Lady Frederick* se presentó el 20 de agosto de 1929 la compañía de Irene López Heredia y el 27 de diciembre —la temperatura de verano no parece haber sido obstáculo insalvable en aquel entonces— debutó el ilusionista Fú — Manchú, que actuó todos los días hasta el 6 de enero de 1930. El famoso Coro de los Cosacos del Don, ofreció cuatro recitales durante los días 6, 7, 10 y 11 de mayo; el 30 de mayo se presentó el hipnotizador Dr. Javier, y el 8 de junio de ese mismo año Jacques Thibaud deslumbró con la magia de su violín. Cuatro días después, una compañía de marionetas hizo las delicias de grandes y chicos con *Trifón y Sisebuta*. Todos los géneros tuvieron cabida en el Teatro. Después de la gran temporada del circo Berlín, Alejandro Brailowski envolvió al público en las nostalgias del romanticismo chopineano, el 28 de julio de 1930.

Con *La divisa punzó* debutó el 21 de agosto la Compañía Nacional que dirigía Armando Discépolo, y el 11 de octubre se presentó con *Rose Marie*, la gran compañías de operetas del Teatro Mogador de París. El 19 de noviembre de ese mismo año ofreció una función de gala en honor del presidente General José Félix Uriburu, con la actuación del cuerpo de baile del Teatro Colón que ofreció los ballets *Scheherzade* y *El Amor Brujo*. Pepita Muñoz y Enrique Serrano debutaron el 6 de diciembre con *La Gringa Federica* y el 18 de marzo de 1931 comenzó una prolongada actuación una Compañía italiana de operetas de Candini Micheluzzi; debutó con *La Condesa Maritza* y realizaron nada menos que 28 funciones, actuando en varias ocasiones dos veces por día.⁵⁸

En 1931 se formó una comisión presidida por el intendente municipal Don Juan Carlos Chaumeil y formada por los señores Loyarte, Méndez, Monteagudo, Tejedor, Senet; como director técnico se designó a Carlos Vasini. Actuó la compañía brasileña de Jardel Jércoles que venía como embajada fraternal.

Luego la actividad se hizo más espaciada, por no hallarse el Teatro en condiciones edilicias óptimas. Sólo se ofrecieron algunos conciertos, conferencias y festivales escolares.

Al cumplirse el cincuentenario de nuestra ciudad, el Teatro reabrió sus puertas con la empresa de Pablo G. Sosa y en función de gala se ofreció *Manón de Massenet*; también se realizó en el Teatro un banquete en honor del Presidente

⁵⁸ cf. Pedro Mario Albarracín, *op. cit.*, p. 21.

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

de la Nación, general Agustín P. Justo. La empresa de Pablo Sosa ofreció además: *El Matrero*, *Danza Polvtisianas* de la ópera *El Príncipe Igor*, con elementos del Teatro Colón. Una comisión designada por el gobierno y constituida por el Director de Tierras don Pedro Sánchez Echagüe, el Dr. Argüello, Enrique A. Donclou y los señores Dunn y Thurme, solicitó que se procediera a la reparación general del Teatro; la resolución tardó algunos años, concretándose en 1937, como veremos más adelante. Durante todo este tiempo transcurrido entre 1932 y 1937, el Teatro permaneció clausurado; a este período se le llamó: "tiempo de los murciélagos". 59

2. RENOVACIÓN EDILICIA

"El viejo Teatro Argentino de La Plata se hallaba en estado ruinoso. El Poder Ejecutivo tomó la iniciativa de repararlo convenientemente, salvando así de la ruina a uno de los edificios tradicionales de la ciudad". 60

Durante el gobierno de Manuel Fresco se realizaron todos los trabajos de restauración; lo acompañaba en el Ministerio de Gobierno Roberto Noble, quien además dirigía el aprovechamiento artístico del Teatro.

"Todo ha sido renovado en su magnífica sala que ahora nos ofrece suntuosidad y confort, butacas, alfombras, cortinados, juegos de luces para la escena, calefacción, foso de la orquesta, disposición acústica, instalación eléctrica, servicios auxiliares, utilería, etc, han sido completamente modernizados". 61

Los trabajos de reparación y embellecimiento se realizaron bajo la dirección administrativa y técnica del ingeniero José María Bustillos, Ministro de Obras Públicas. Intervinieron también el ingeniero David Driasco, Director de Arquitectura de la Provincia, y el arquitecto René Bianchedi como autor de los planos. 62

Además de los aspectos antes mencionados se renovaron: caja de ascensor, vestuarios de los músicos, directorio, puerta de entrada al hall, instituto, bar, confitería, comedor, camarines, cocina; se instalaron nuevas mangueras contra incendios, plateas, se colocaron la actual araña de la sala y demás elementos lumínicos;

59 cf. *El Argentino*, La Plata, 5 junio 1937, p. 14, col. 5.

60 cf. Buenos Aires (Prov.). *Cuatro años de gobierno*, 1936-1940, v.1, Obras Públicas, Buenos Aires, 1941, p. 138.

61 cf. *El Argentino*, La Plata, 5 junio 1937, p. 13.

62 cf. *El Argentino*, op. cit.

se hizo llegar una línea telefónica hasta el palco del Gobernador y se instalaron 800 artefactos eléctricos. El costo total de las refacciones fue de \$ 225.778,45. ⁶³

Es conveniente recordar que ya el 19 de noviembre de 1916 se había inaugurado el Jardín de la Paz. Como dijimos, los terrenos que circundaban el Teatro habían sido convertidos en jardines y se refaccionaron, por iniciativa del ingeniero Alberto Oitavén. "El proyecto establecía, como ya lo había pensado, un jardín de una nueva concepción, un jardín simbólico, formado únicamente con las flores nacionales de todos los países, donde estarían reunidas todas las naciones por sus representantes florales en perfecta paz. . . con el siguiente lema: Todos los países del mundo representados por su flor nacional, se hallan unidos aquí, en la más cordial amistad por el vínculo indisoluble de la madre tierra". ⁶⁴

Es así como llegaron a nuestra ciudad, a pedido del ingeniero Oitavén, las flores nacionales de más de cincuenta países. Argentina se hallaba representada por el ceibo, España por el clavel, Brasil por el ipé, Japón por el crisantemo, Rumania por la rosa blanca, Hungría por el tulipán, Checoslovaquia y Yugoslavia por el tilo, etc.

Dicho jardín se complementó con un mástil también con concepción simbólica; en él se izarían en el día de las fechas patrias, las banderas de todas las naciones y se lo denominó "mástil de la confraternidad humana". Además, como las flores nacionales florecen breve tiempo en el año, algunas en primavera, otras en verano, para identificar gráficamente a cada país se complementaría con motivos escultóricos característicos de cada Nación. . . México, con Xochipilli, dios azteca de las flores; Argentina, con el gaucho; Egipto, con una reproducción de la pirámide de Giseh; ⁶⁵ Italia, con la loba romana, España, con el Quijote; Ecuador, con su escudo; etc.

Contribuyeron eficazmente al funcionamiento del Teatro los gobiernos de Marcelino Ugarte e Ignacio D. Irigoyen, con subvenciones de dinero que eran distribuidas bajo el contralor de una comisión constituida por los señores Pedro Goenaga, Julio Figueroa y Rodolfo Serra. Este período marca el mayor esplendor de nuestro Teatro. ⁶⁶

Además, por iniciativa del gobierno de Manuel A. Fresco, el Teatro contó con una partida en el presupuesto el que le aseguraba funcionamiento per-

⁶³ cf. Buenos Aires (Prov.). Ministerio de Obras Públicas. *Memoria* 1937, La Plata, 1939, t.11, p. 101.

⁶⁴ cf. Alberto V. Oitavén, *Por la paz*, La Plata, 1972, p. 11.

⁶⁵ cf. Alberto V. Oitavén, *op. cit.*, p. 36 y 37.

⁶⁶ cf. *El Argentino*, La Plata, 5 junio 1937, p. 14, col. 2.

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

manente y la calidad de sus espectáculos, (esta situación se mantuvo hasta 1945 aproximadamente, en que el Teatro tuvo su presupuesto). Se emitió también el siguiente decreto: “El Poder Ejecutivo de la Provincia, por intermedio del Ministerio de Gobierno, acaba de dictar un decreto en cuya virtud se crea: El Instituto Provincial del Arte. Según lo dispone dicho decreto el Instituto funciona bajo la dirección del Ministro de Gobierno asistido por un consejo consultivo... se asegura al Instituto las siguientes funciones: —Ejercer el gobierno y superintendencia artística y administrativa del Teatro Argentino de La Plata, designando los directores, asesores técnicos y personal necesario, organizando espectáculos y temporadas, eligiendo artistas y elencos, adoptando todas las medidas conducentes al cumplimiento de los fines de dicho Coliseo”.⁶⁷ Finalizados los trabajos se realiza el acto inaugural el día 5 de junio, después de entonar el Himno Nacional Argentino hace uso de la palabra el Sr. Ministro de Gobierno Dr. Roberto I. Noble expresando lo siguiente:— “Al reabrir las puertas de este Teatro después de largos años de clausura, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires da satisfacción a una de sus más cultivadas preferencias. El realce de las artes bellas, el esparcimiento utilizado en su contemplación, el juego ágil y sutil de las ideas ingeniosas son bienes de los que no pueden prescindir de las buenas maneras, del aire que respira, ni de los afanes políticos y económicos. Estos últimos son necesarios; pero las bellas artes además de necesarias, adornan”.

La sociedad que las acoge en su seno y las promueve a la jerarquía que ellas merecen, adquieren por ello mismo motivo sobrado para enorgullecerse; el gobierno que las alienta y protege, gana su mejor galardón ante la posteridad, porque si la fama obtenida en el entrevero político suele desvanecerse junto con el poder y las armas, no ocurre así con el acento del poeta o la armonía del compositor, que perpetúan a través de los tiempos con su excelso y tácito testimonio, la armonía, la memoria de quienes supieron alentarlos en su azarosa misión de artista.⁶⁸

En una función de gala se puso en escena la ópera en tres actos: *El Barbero de Sevilla* de Giacomo Rossini; el director en esa oportunidad fue Julio Serafín y los principales intérpretes: Bruno Landi, Felipe Romito, Margarita Corosio, Carlos Galeffi, E. Brizzio y Nallo Palai.

Durante 1937 se realizaron cuarenta funciones, a saber: tres óperas, doce conciertos musicales, dos conciertos instrumentales y corales, tres dramas, ocho

⁶⁷ cf. *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 13 julio 1937.

⁶⁸ cf. Buenos Aires (Prov.). Ministerio de Gobierno. *Memoria 1937-1938*, La Plata, 1938, t.III, pp. 119 a 124.

comedias, cuatro danzas, cinco festividades de beneficio; trabajó como administrador Ricardo Marín (jefe de boletería y abonos del Teatro Colón).

El 2 de agosto de ese año además se abrió el concurso para optar a los puestos de la orquesta lírico-sinfónica del Teatro.

3. PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE 1938 Y 1940

Como hemos visto, hasta el momento el Teatro Argentino carecía de elementos que le permitieran autonomía artística, y desde su inauguración las funciones habían sido ofrecidas por elementos del Teatro Colón o por compañías extranjeras. En 1938 se resolvió la creación de dos cuerpos estables indispensables en un teatro lírico: la orquesta y el coro. Con la participación de ambos, el 27 de junio se ofreció *La Bohème* con Amanda Cetera, Antonio Salvarezza, Marcelo Urizar y, como director de coro, el maestro Aquiles Lietti. También se representaron espectáculos organizados por la Biblioteca Musical Verdi. Este organismo, surgido en 1917 bajo la dirección y conducción de Asunción Masi de Guerresi, se dedicó a fomentar el desarrollo de las actividades musicales y el gusto colectivo por las representaciones artísticas: "... a ella debemos la actuación en el Teatro de las mayores manifestaciones del arte" durante casi medio siglo de actividad, además de organizar conferencias, cursos, concursos, para ampliar conocimientos o alentar vocaciones. Desfilaron figuras cumbres como: Les Etoiles, de la ópera de París, el original ballet Russe; Margarita Wallman; Antonia A. Mercé; Clotilde y Alejandro Sakharoff; Tamara Tournanova, Miriam Winslow, Ana Itelman, María Ruanova, Olga Ferri, Esmeralda Agoglia, Enrique Lommi, Víctor Ferrari e Irina Borowski, Pilar López, José Neglia, Wassil Tupin; el Ballet Nacional Chileno. Entre los intérpretes instrumentales auspició la presencia del arpista Nicanor Zavaleta, del guitarrista Andrés Segovia, de los pianistas Claudio Arrau, Alejandro Brailowski, Alejandro Cortot, Walter Gieseking, Friedrich Gulda, José Iturbi, William Kappel, Witold Malcuzyński, Arturo Rubinstein, Karl Schnabel y otros.

Los violinistas Mischa Elman, Zino Francescatti, Jascha Heifetz, Fritz Kreisler, Jan Kubelik, Yehudi Menuhin, Jacques Thibaud y los violoncelistas Pablo Casals, Gaspar Cassadó, Washington Castro y otros. Organizó la actuación de la orquesta de cámara de Munich y la presentación de famosos directores de orquesta, como Ottorino Respighi, Víctor Tevah, Juan José Castro, Teodoro Fuchs, y cantantes de celebridad mundial como Lauritz Melchior, Concepción Babía, Martha Flowers y otros.

30-HERMOSOS LOTES-30

QUE CIRCUNDAN EL TEATRO ARGENTINO

AVENIDA 53

La gran Venta del Año

Condición de Venta:

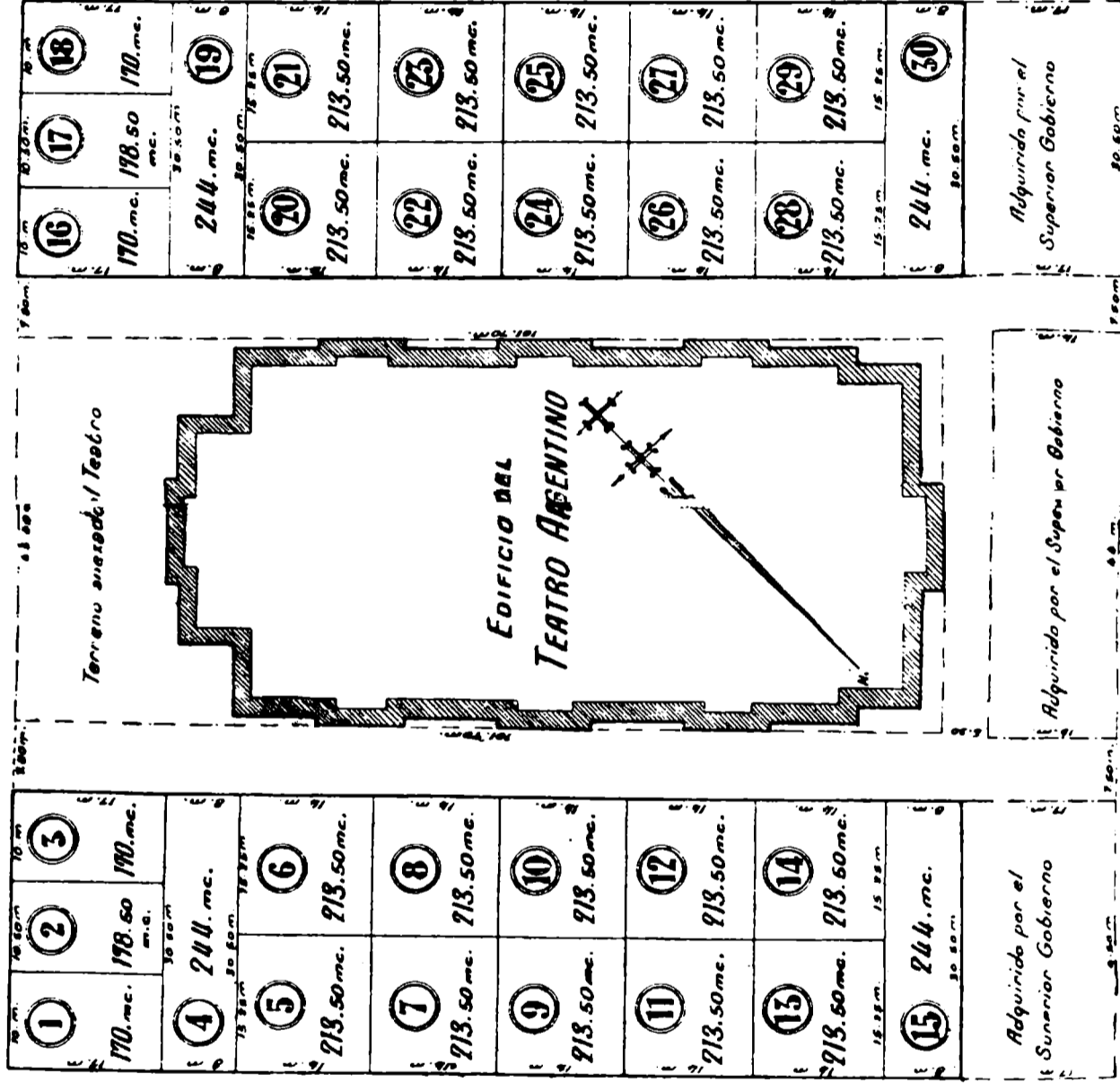
Las escrituras serán otorgadas por ante el Escribano Sr. Julio Paineira.
El afirmado será por cuenta del vendedor hasta el día de la toma de posición.
Títulos perfectos agregados en auto Ahumada José M. contra Teatro Argentino, secretaría núm. 12, Juzgado a cargo del Dr. Manuel S. Nieto.

Base de Venta

\$ 30, 35 y 40

EL METRO²

Seña 10 o/o. Comisión 2 o/o.



Por disposición de los señores síndicos liquidadores de la sociedad anónima Teatro Argentino se liase saber por quince días que el martillero Don Héctor Leatrade rematará en pública subasta el día 18 de Febrero a las 16.30 horas las tierras que circundan el Teatro Argentino por las calles 9 y 10 divididos en treinta lotes según la subdivisión que resulte del plano agregados en autos, Ahumada José M. contra teatro Argentino que tramita ante el Juzgado a cargo del Dr. Manuel S. Nieto secretaría núm. 12 con las bases de \$ 30.—, 35.— y 40.— pesos m/ha respectivamente el metro cuadrado de acuerdo al peritaje efectuado en los mismos autos.

Como condición de venta las escrituras serán otorgadas ante el escribano señor Julio Paineira, haciéndose presente también que los bienes a venderse no recaerán en ningún gravamen y es lo que respecta al afirmado será por cuenta del vendedor hasta el día de la toma de posesión. Seña 10 o/o. Comisión 2 o/o. Títulos agregados en los autos indicados.—La Plata, Enero 27 de 1934. Héctor Leatrade (martillero)

AVENIDA 51

El remate fracasó por falta de oferta.



SUPERFICIE y BASE

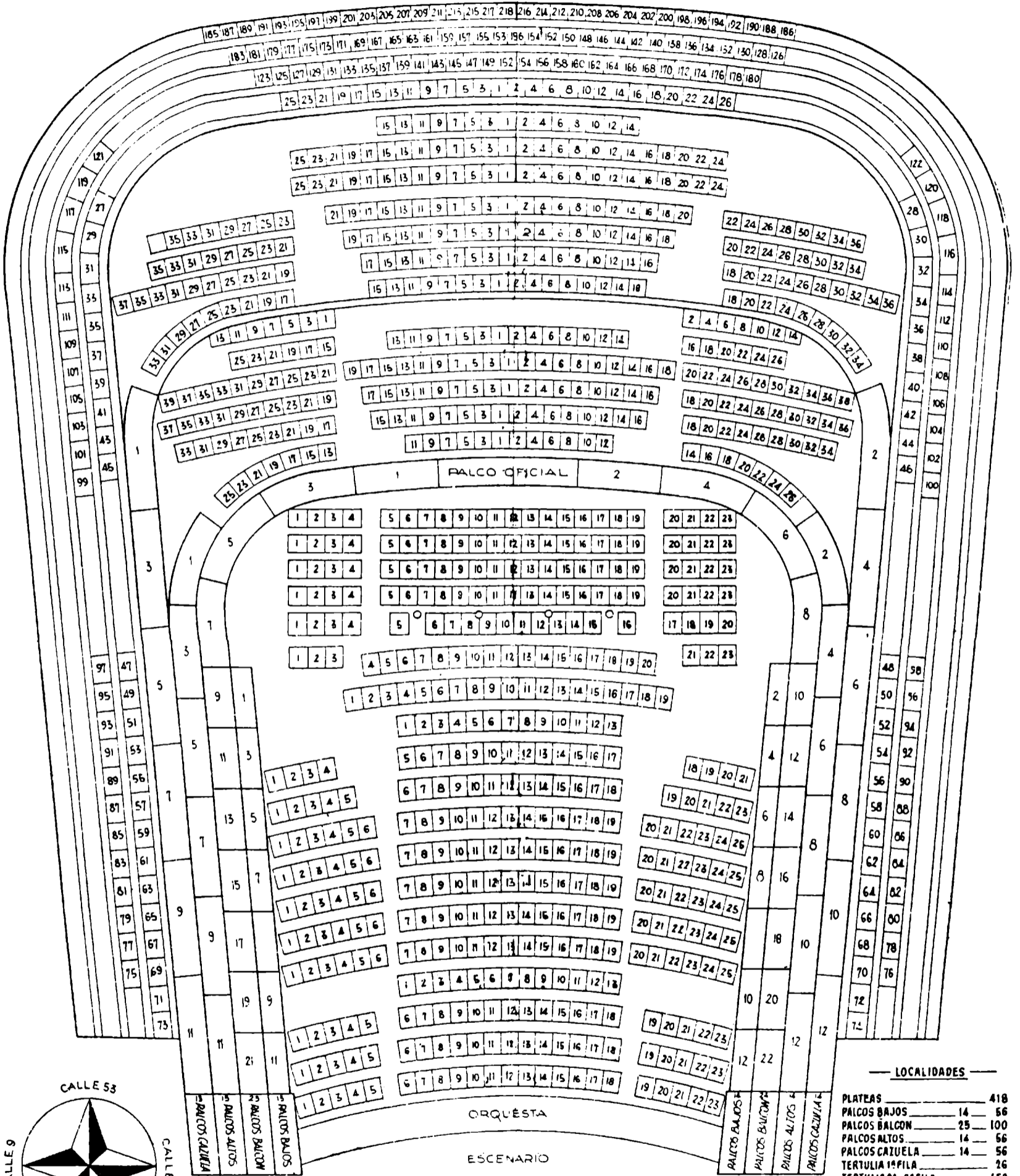
LOTE	1	SUPERFICIE	170.—	mts. ²	Base	\$	40.00
"	2	"	178.50	"	"	"	35.00
"	3	"	170.—	"	"	"	35.00
"	4	"	244.—	"	"	"	35.00
"	5	"	213.50	"	"	"	35.00
"	6	"	213.50	"	"	"	30.00
"	7	"	213.50	"	"	"	35.00
"	8	"	213.50	"	"	"	30.00
"	9	"	213.50	"	"	"	35.00
"	10	"	213.50	"	"	"	30.00
"	11	"	213.50	"	"	"	35.00
"	12	"	213.50	"	"	"	30.00
"	13	"	213.50	"	"	"	35.00
"	14	"	213.50	"	"	"	30.00
"	15	"	244.—	"	"	"	30.00
"	16	"	170.—	"	"	"	35.00
"	17	"	178.50	"	"	"	35.00
"	18	"	170.—	"	"	"	35.00
"	19	"	244.—	"	"	"	30.00
"	20	"	213.50	"	"	"	30.00
"	21	"	213.50	"	"	"	35.00
"	22	"	213.50	"	"	"	30.00
"	23	"	213.50	"	"	"	35.00
"	24	"	213.50	"	"	"	30.00
"	25	"	213.50	"	"	"	35.00
"	26	"	213.50	"	"	"	30.00
"	27	"	213.50	"	"	"	35.00
"	28	"	213.50	"	"	"	30.00
"	29	"	213.50	"	"	"	35.00
"	30	"	244.—	"	"	"	30.00

NO OLVIDE

EI DOMINGO 18 de FEBRERO

A LAS 16.30 HORAS

Blank header area with three horizontal lines.



TEATRO ARGENTINO

LOCALIDADES	
PLATEAS	418
PALCOS BAJOS	14 56
PALCOS BALCON	25 100
PALCOS ALTOS	14 56
PALCOS CAZUELA	14 56
TERTULIA 1ª FILA	26
TERTULIA 2ª a 6ª FILA	150
CAZUELA 1ª FILA	34
CAZUELA 2ª a 5ª FILA	108
CAZUELA ALTA	65
DELANT. PARAISO NUM.	74
ENTRADA A PARAISO	300
ENTRADAS A PALCO	124
CAPACIDAD TOTAL	1567

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

Para 1939 el encargado de la dirección del Instituto Provincial de Arte era don Torcuato Antonio Romero, pero en marzo de ese año el Ministro de Obras Públicas designó a los contadores fiscales Carlos R. Olivera, Juan S. Falcioni y Eladio Castresana, con el señor Agustín Enrique Casaburi para intervenir el Teatro.

Esta comisión levantó entonces un inventario de existencia, intervino los libros de contabilidad y realizó un arqueo de habilitación. Una vez concluida esta tarea, el día 21 de marzo, el señor Casaburi dio por recibido el edificio del Teatro Argentino y de todos los efectos allí existentes, quedando a cargo de la administración y dirección del mismo.

La actividad artística en los años siguientes fue escasa. En abril de 1940 el Interventor nacional C. R. Amadeo decretó la designación de una comisión con carácter honorario, integrado por el doctor Algañaraz, señor A. Decucco, profesor D'Ovidio, señor E. Alsina, doctor Herrero Doucloux, ingeniero I. Bургueño y, como secretario, el señor Agustín Casaburi; para lograr la habilitación y realización continua de espectáculos, además, se autorizaba a dicha comisión a realizar gestiones ante las autoridades del Teatro Colón de Buenos Aires, a fin de llegar a un acuerdo para realizar una velada lírica con motivo del aniversario patrio (9 de julio de 1940).

Por otro decreto (correspondiente al expediente C. 770) se autorizaba al señor Agustín Casaburi para que "se entreviste con Empresas responsables y de categoría artística de Capital Federal, que a esos efectos la presidirá la misma Comisión ofreciéndole El Teatro con la sola condición de descontar del *bordereau* producido por cada velada el importe de los gastos originados por las mismas. 2 — Por el Ministerio de Obras Públicas se facilitará los pasajes necesarios para el cumplimiento de lo autorizado precedentemente, atendiéndose los viáticos respectivos en la forma prevista por la Ley N° 4640 con la partida que obra en poder del Habilitado del citado Departamento o proveniente del producido Teatro Argentino. 3 — Líbrese orden por separado al Ministro de Hacienda, para que por la Tesorería Nacional, previa intervención de la Contaduría General, se entregue al Habilitado del Ministerio de Obras Públicas, la suma de \$ 5.000 moneda nacional, con el destino de los pagos de los gastos originados por la habilitación del citado Teatro en caso de que éstos no fueran satisfechos en su totalidad por el producido de cada velada. 4 — Los fondos autorizados por el artículo anterior se tomarán de Rentas generales con cargo de la presente resolución".

Durante 1939 y 1940 el Teatro fue facilitado a las siguientes Instituciones: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Cul-

tura Itálica, Sociedad de Beneficencia, Conservatorio Verdi, Biblioteca Musical Verdi, Universidad Popular Alejandro Korn, Agrupación Bases, Jardín de Infantes de la Escuela Normal Nacional de Maestros Mary O' Graham, Asociación Española de Socorros Mutuos y Beneficencia, Asociación Sarmiento, Corporación Nacionalista de Maestros, Asociación de Maestros de la Provincia de Buenos Aires, Colegio Libre de Estudios Superiores, Círculo Andaluz, Sociedad de Damas de la Providencia, Teatro del Arte, Escuela Industrial de la Nación, Comisión Damas Cruz Roja Aliada, Colegio de Nuestra Señora de la Misericordia, Club Universitario de La Plata, Hostital de Niños de La Plata, Congregación Mariana de Jóvenes Católicos. Se ofrecieron los siguientes espectáculos: Concierto de la Banda de Música de la Policía; coros *Los pequeños cantores de la cruz de madera*, una conferencia de José Antonio de Caburú, recital de danzas por "*La Argentinita*", los ballets: Winslow, Fitz, Simons, un recital de Berta Singerman, conciertos: del violinista Jascha Heifetz; del pianista Alejandro Brailowski. Actuaron además los pianistas Arturo Rubinstein, Maurice Demesnil, Claudio Arrau, Witold Malcuzyński y Alexander Unisky.

En un informe presentado por el señor Casaburi, en febrero de 1942, al Jefe Administrativo del Ministerio de Obras Públicas doctor Alberto Canestri, dice que "...ha contado para el mantenimiento del Teatro con un presupuesto de \$ 450 moneda nacional destinado casi en su totalidad al pago de personal, que el Teatro ha abierto al público más de cuarenta veces al año".

La comisión nombrada en abril de 1940 finalizó su labor en febrero de 1941 por haber quedado incompleta, durante su actuación procuró mantener en alto el prestigio y la dignidad del Teatro.

El domingo 28 de junio se presentó, auspiciado por la Biblioteca Musical Verdi, el prestigioso violinista Henric Szeryng, interpretando música de Händel, Beethoven, Albéniz y otros. En 1945 la temporada de otoño se inauguró el 17 de marzo con *La Traviata*, bajo la dirección de Juan Emilio Martini. El 14 de abril se ofreció *Lucia di Lammermoor*, drama lírico en cuatro actos del maestro Gaetano Donizetti; del mismo autor se representó *Don Pasquale* bajo la dirección de Bruno Mari.

En mayo se representó el *Barbero de Sevilla* de Rossini; en esta temporada otoñal se ofreció un concierto bajo la dirección del maestro Alfredo Schiuma y un recital de danza por Angelita Vélez. El 24 de mayo, se inició la temporada invernal con *Tabaré*, cuyo autor y director fue Albredo Schiuma. Al día siguiente, en velada de gala en homenaje al magisterio de la ciudad de La Plata, hubo un gran recital de danzas de la danzarina china Whu - mei - Ling, la más

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

auténtica expresión de la danza oriental. Se ofrecieron además: *Aida*, *La viuda alegre*, *Cavallería rusticana* y otras.

Aquel año fue de gran trascendencia para el Teatro por dos motivos: primero, porque entró en el presupuesto oficial, lo que le permitiría un mayor desenvolvimiento, y segundo, porque por decreto número 3430 del 7 de marzo de 1945, de la Intervención Nacional, se nombró a Alfredo Schiuma director del Teatro, al señor Agustín Casaburi administrador, y se designó un total de 87 personas entre auxiliares, ayudantes, personal obrero y de mastranza para el mejor funcionamiento y aprovechamiento de nuestro primer Coliseo.

En 1946 se ofrecieron 32 óperas, 6 conciertos, 2 dramas y un ballet, y en los espectáculos ya tomaron parte el flamante cuerpo de baile estable dirigido por Giselle Bohn, y recitaron Mercedes Torres, Lucio Van Rapp, Lilian Dornido, Ida Opatich, Gloria Perusin y otros.⁶⁹

En 1948 se ofrecieron 28 óperas, 2 espectáculos de teatro en prosa, 25 conciertos, 7 espectáculos varios, y 16 ballets. Sobresalieron por su actuación el cuarteto Lehner, recital de Irina Alexanderosa, recital de Walter Giesecking, William Kapel, el director Dick Marzollo; como cantantes de ópera María Bonaventura, Alfredo Mateoli, Tito Capobianco, Carlos Galeffi.

En 1949 se presentaron 50 óperas, 7 teatros en prosa, 2 homenajes, 22 conciertos, 28 ballets; sobresalieron el Coro Mixto Ruso, el recital de Witold Malcuzyński, Los Niños Cantores de Viena, López Buchardo, el cuarteto Húngaro, Julio Perceval, Carlos Galeffi, Moncha Dois, Héctor del Pra, Blanca Rosa Baignorri. Además, como dijimos anteriormente, se inauguró para su temporada de verano el teatro al aire libre "Martín Fierro", amplio y hermoso recinto de arquitectura clásica.

En 1950 se ofrecieron: 64 óperas, 30 ballets, 20 conciertos, 10 teatros en prosa, 2 actos y 11 espectáculos varios. Como directores de orquestas actuaron Teodoro Fuchs, Reinaldo Zamboni, Leo Kraus; se destacaron los recitales de Inés Gómez Carrillo, Marian Anderson, Marisa Regules y como cantantes Arriaga Pola, Alfredo Matteoli, Sergio Astor, Bruno Landi, Tito Capobianco.⁷⁰

A Schinma, que puso en movimiento al Teatro, y lo sacó de su letargo, le sucedió González Alisedo, el dinámico organizador, y durante su gestión se for-

⁶⁹ cf. Pedro Mario Albarracín, *op. cit.*, p. 25.

⁷⁰ cf. Los datos de los espectáculos ofrecidos entre 1948 y 1950 fueron extraídos de los archivos de Programas pertenecientes al Teatro Argentino, Sección Prensa.

mó el repertorio operístico fundamental del Teatro Argentino: *Rigoletto*, *Cavallería rusticana*, *Gianni Schicchi*, *Madame Butterfly*, *Un ballo in maschera*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Tosca*, *El barbero de Sevilla*, *El matrero*, *Haensel y Gretel* y *Carmen*.

Los acontecimientos sobresalientes fueron la presentación de Tito Schipa, que ofreció dos recitales, la actuación del director Dick Marzollo, el pianista Byron Janis y la cantante Dorothy Maynor.

Debemos mencionar también la gran labor desarrollada por Esmée Bulnes en nuestro Teatro contratada en 1947 por Alisedo. Logró en el cuerpo de baile, rápidos y eficaces resultados. Luego fue designada directora de la escuela de danzas de la Scala de Milán.

CONCLUSIÓN

Si bien en forma somera, hemos ordenado los principales acontecimientos ocurridos en la vida institucional y artística de nuestro mayor Coliseo. La tarea no ha sido sencilla ya que no siempre se han encontrado elementos suficientes para la reconstrucción de su pasado.⁷¹

De todos modos los principales datos obtenidos fueron volcados en esta páginas, en un intento de dar a conocer la historia de uno de los teatros más importantes de América. Sin duda alguna estaba ubicado entre los primeros por varios motivos: 1. Todos los elementos de utilería y ropería que se utilizaban en las óperas y ballets, de una variedad y valor incalculables, eran confeccionados en sus talleres. El jefe de la sección utilería, señor Dino Orlandini, desempeñó sus funciones desde 1937 hasta la fecha en que el incendio destruyó las instalaciones. Su labor requería extraordinaria imaginación e ingenio: utilizaba cartón, madera, yeso, papel y con ellos construía los más variados objetos, muebles, cascos, espadas, máscaras y todo tipo de accesorios tan ricos en estos espectáculos. En la sección ropería el brillo y el esplendor de las sedas y terciopelos de todas las épocas se encontraban reunidas en dos amplias salas. Se habían inventariado ocho mil trajes aproximadamente y entre los más antiguos, dos Luis XV bordados a mano en Italia. Casi todo el vestuario

71 Diccionario temático de las Artes en La Plata, dir. por Angel Osvaldo Nessi, La Plata Universidad Nacional, Fac. de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, 1982. III, 371 págs., ilus. (véase especialmente los artículos: "Coros", "Canto"; "Danza", "Escenografía", "Música", "Orquesta y Conjuntos de Cámara").

DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

se había comprado a Concepción Fortuni a mediados de siglo y a partir de esa fecha se los confeccionaba en el teatro. 2. Las características de la sala, su acústica, la calidad de sus espectáculos, dieron relieve a la vida cultural platenense. 3. De los artistas que actuaron en las distintas épocas, muchos fueron llamados a sobresalir en el mundo entero antes o después de su actuación en el Teatro Argentino.

Eximias figuras del arte musical, las más grandes notabilidades del teatro lírico y los intérpretes de la danza desfilaron por él durante un lapso muy prolongado y le permitieron figurar entre los primeros teatros líricos de nuestro medio.

Si bien es cierto que permaneció cerrado durante muchos años, y los murciélagos poblaron su sala, ésta fue rescatada del silencio, la quietud y la oscuridad, y con su imponente majestuosidad se levantó en el centro de nuestra ciudad como alta expresión de cultura artística.