



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXTENSIÓN MONTE CASEROS

GURISES DE FUEGO

Documental Narrado “Un enfoque Casereño sobre el tema Malvinas”

Jorge Follonier

Ireneo Bravo

Sergio Dziewa

Monte Caseros, 2014

ÍNDICE

Introducción.....	3
Marchando.....	5

Capítulo I

1.1 Algunos Antecedentes para el trabajo.....	6
1.2 Contextualizando.....	11
1.3 Del 82 hasta el presente.....	13

Capítulo II

2.1 Introducción técnica del grupo a la idea del documental.....	18
--	----

Capítulo III

3.1 El Rumbo.....	25
3.2 Qué y Cómo.....	27
3.3 Descripción del Proceso.....	29
3.3 Reflexiones.....	32

ANEXOS

Guion.....	35
Planillas de Producción.....	54
Escala.....	56
Locuciones y Audios:.....	71
Entrevistas.....	75
Cartas de Malvinas.....	87

INTRODUCCION

Este escrito pretende articularse con *Gurises de Fuego: Documental Narrado “Un enfoque Casereño sobre el tema Malvinas”*, y en él pretendemos irrumpir en el proceso previo a la elaboración de dicho producto audiovisual, es decir, describir como fue el acercamiento al objeto de estudio y las variables que atravesaron la construcción del mismo. Es decir, en primer momento desde el punto de vista vivencial, para articularlo luego con las herramientas teórico- conceptuales.

Según el cineasta chileno Patricio Guzmán, *una película documental no es un ensayo literario; no necesariamente contiene una exposición, análisis y conclusión como el género ensayístico lo exige en el mundo de las letras y las ciencias*. Para el cineasta, un documental suele ser un conjunto de impresiones, notas, reflexiones, apuntes, comentarios sobre un tema, por debajo del valor teórico de un ensayo, sin que por ello deje de ser un buen film documental¹. Por eso dejamos en claro que si bien los ejes analíticos que planteamos en este trabajo, atraviesan la producción audiovisual dándole un marco al mismo, no conforman la trama argumentativa, ya que entendemos que, por las características del soporte, resulta difícil ahondar en cuestiones teóricas sin provocar la fatiga del espectador.

Por ende, mientras que el documental presenta el tema y plantea algunos tópicos que abren el debate a un público amplio; el informe va dirigido a quienes deseen continuar reflexionando en cuanto a los aspectos problematizados allí, haciendo explícito el marco conceptual a través del cual se analiza el tema Malvinas en general. No obstante, para los fines de la tesis de grado, el registro documental sumado al presente escrito, deben ser entendidos como un todo, como un trabajo que es el resultado de la articulación de ambas producciones que, si bien tienen sus particularidades, refieren a un mismo tema y tienen por fin complementarse para la mejor comprensión del objeto de estudio.

Ahora bien, es dable acentuar al lector la estructura narrativa presente en las páginas subsiguientes. El primer apartado (*Marchando*) presenta la fundamentación del grupo acerca de la elección del tema, las herramientas elegidas para su tratamiento y la importancia del trabajo grupal a lo largo del proceso. Luego, en el Capítulo I se describe el objeto de estudio a nivel general, se releva la información existente acerca del tema que nos atañe, y de los actores directos e indirectos. El capítulo II establece las herramientas teórico-conceptuales utilizadas para problematizar el objeto de estudio y hacer efectivo el ejercicio reflexivo-crítico que se persigue. En el capítulo III presenta las reflexiones finales del grupo, rescatando las potenciales líneas de acción para futuros abordajes comunicacionales. En el apartado final se encuentran los anexos, donde se

¹ Trabajo de Patricio Guzmán – INFODAC – SUPLEMENTO ESPECIAL 22 – Directores Argentinos Cinematográficos. Mayo de 2002

recopilan entrevistas realizadas durante la producción audiovisual, así como la escaleta, guiones, planillas de producción, etc. Al igual se agregan Cartas Escaneadas de soldados en Malvinas, entre otras cosas.

MARCHANDO

¿Cómo decidimos hacer un documental sobre Malvinas? Cabe aclarar que el proceso de nuestra tesis se extiende más allá de fechas oficiales, y tiene relación directa con los diferentes procesos vividos en el país, no solo como estudiantes de Comunicación Social, sino como argentinos y miembros dilectos de esta tierra correntina que tanto entregó a la Nación a lo largo de la Historia. La tarea de culminar nuestros estudios enfocándonos en un documental sobre Malvinas, no significó únicamente uno de los primeros pasos de cara al trabajo analítico, sino que además materializó una serie de procesos grupales iniciados desde el momento en que la Tesis fue el eslabón necesario e inevitable de nuestro recorrido académico. Todos los que componemos el equipo incursionamos en practicas que intentan articular la Comunicación con el trabajo de campo, en distintos ámbitos. En esta producción, la expresión “trabajo de campo” no se refiere a otra cosa que la vida misma de los montecasereños, teniendo como eje central el tema Malvinas, lo que fue y lo que quedó.

Más allá de los objetivos personales de cada integrante del grupo, la conformación de un colectivo fue primordial para llevar adelante la producción audiovisual que nos propusimos como tesis de grado. ¿Por qué una tesis de producción? Porque fue en la elaboración de un documento Audiovisual donde encontramos la posibilidad no solo de incursionar en un formato poco explorado por quienes conformamos el grupo sino, además, de dejar un precedente como hijos de esta pequeña ciudad correntina y miembros de una Universidad Publica, que trascienda el ámbito de los pueblos, a fin de obtener resultados que realmente disparen valores significativos respecto a la identidad y al sentido de pertenencia de un pueblo.

Capítulo I

1.1 ALGUNOS ANTECEDENTES PARA EL TRABAJO

En Monte Caseros no existen antecedentes de Tesis de Grado en audiovisual, sin embargo, como trabajos audiovisuales, podemos citar a modo de antecedente, otros trabajos Documentales, por ejemplo, uno dirigido por el Profesor Pablo Torello, que se titula: *“Playas del Silencio”*², pensado para ser un documental para la Televisión y/o proyección en espacios educativos.

Aquí, mediante el manejo de la herramienta audiovisual, se obtienen “referencias de la realidad”, que nos posibilitan distinguir elementos temáticos propios a “Playas del silencio”, y no así elementos formales distintivos generales. Es decir, no hay ni formas de relato originales ni metodologías audiovisuales que lo distingan. Lo que lo distingue de otros documentales es el tema que aborda y su investigación

Así como el audiovisual “Playas del silencio”, el documental que vamos a realizar, va a retomar la metodología puesta de manifiesto para ese trabajo, es decir, apelar a los testimonios de aquellos que fueron protagonistas, directos o indirectos, del hecho histórico en cuestión, para reconstruirlo en forma audiovisual.

En cuanto a la estructura narrativa, es en la introducción, como primera parte, donde vamos a plantear la hipótesis del conflicto, hablando del lenguaje audiovisual.

En el desarrollo vamos a volcar los aspectos más significativos y en el cierre o conclusión es donde se pone todo el peso editorial, para terminar de convencer, de acuerdo al objetivo del audiovisual.

Pero, ¿Cómo logramos eso? Generalmente lo que consideramos importante, tanto a lo referente a temas como a individuos, reside en el hecho de que existe algún tipo de conflicto. El conflicto, puede ser entre gentes que pueden tener diferentes opiniones, diferentes convicciones, o diferentes ambiciones.

Retomando la idea que se plasma en el audiovisual del Profesor Torello, “Playas del silencio”, de que la verdad es una cuestión de relatividad, y que ante nuevos trabajos, se conocen nuevos detalles y testimonios valiosos, que originan, nuevas investigaciones. El audiovisual que pondremos en circulación, sin dudas, aportará con originalidad, más información con nuevos testimonios.

Indudablemente, que la compleja trama de hechos y acontecimientos pasados, se verá enriquecido mediante este género, que permitirá, que surjan nuevas relaciones y explicaciones, de ámbito más amplio, sobre un hecho histórico contemporáneo, vivido por los montecasereños.

² Torello Pablo - Playas del Silencio. Documental para Televisión – La Plata 2003

Por todo lo argumentado precedentemente, y como dice Michel Rabbiger³, “*el documental para televisión es un medio que permite la exposición de una determinada actitud o postura especial*”⁴, teniendo un gran desarrollo en el futuro inmediato del documental para Televisión, como una forma de expresar opinión, con productos genuinos y de orden local, con formas nuevas de enfocar los temas relevantes, y sobre todo, la importancia de encontrar “voces nuevas” en la narrativa audiovisual, tal como fue concebido y compaginado el documental “Playas del Silencio”.

También tomaremos, a fin de extender lo que utilizaremos del profesor Pablo Torello, los textos *La realidad manipulada* de Christian Doelker⁵ y *La representación de la realidad* de Bill Nichols⁶.

Doelker define al documental como “ir hacia el mundo, captar su facticidad y respetarla”⁷. El autor plantea que desde el rodaje hasta la edición del material filmado, siempre se obtiene una parte de la realidad, ya que ésta se selecciona y elabora constantemente en todas las etapas de producción.

Se toma esta concepción en el sentido de que en el documental quedará plasmada la mirada que el equipo de realización tiene sobre el acontecimiento a registrar, debido a que, como lo expresa Doelker, es muy importante que el productor especifique con claridad su posición ante lo que muestra. De esta forma, con el documental se pretenderá conseguir una representación del acontecimiento.

Para Doelker los documentales son una expresión de un encuentro de los cineastas con la realidad, por ello la actividad creadora del documentalista solo puede quedar reflejada en la disposición del material.

Partiendo de esta concepción del registro documental, Doelker distingue tres formas de proceder documental: el registro sumarial, la auto representación y la reconstrucción.

El registro sumarial “se trata de la representación y el comentario de un proceso actual, que gracias al citado registro es reproducible en cualquier momento. La

³ Rabbiger Michael. Op. Cit 9

⁴ Rabbiger Michael. Op. Cit 9

⁵ Doelker, Christian. *Realidad documental*. En: *La realidad manipulada*. Radio, Televisión, Cine, Prensa. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

⁶ Nichols, Bill. *La representación de la realidad*. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Editorial Paidós, Barcelona, 1997.

⁷ Doelker, Christian. *Op. Cit.*

forma más sencilla de registro es el reportaje”⁸. Por este motivo se tratará de influir lo menos posible en el transcurso de los acontecimientos para limitarse a mostrar lo que acontece, teniendo en cuenta que este tipo de registro admite instrucciones y disposiciones del director, en pos de una búsqueda de claridad en lo que se quiere mostrar.

En cuanto a la auto-representación, Doelker explica que “cuando la representación de un objeto exige la adecuación a este objeto, la solución más adecuada es que dicho objeto se represente a sí mismo”⁹. Para el autor este proceso es conveniente sólo para las personas, ya que los demás acontecimientos (como pueden ser los de la naturaleza, animales y objetos), podrán ser registrados desde afuera de la acción, mediante el registro sumarial.

Y si hablamos de la Reconstrucción: “se aplica cuando se trata de acontecimientos que ya forman parte del pasado, es decir que donde no existe material para reconstruir un hecho se imponen medidas rectoras, tales como la representación”.

Ahora bien, en cuanto a modalidades del documental, y según Bill Nichols, existen cuatro modalidades de representación documental, que varían según el punto de vista que se tome con respecto a las situaciones, eventos y acciones: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva.

Modalidad expositiva. Se asocia con el documental clásico basado en la ilustración de un argumento a través de las imágenes. Se trata de una modalidad más bien retórica que no estética, dirigida directamente al espectador, a través de los usos de los títulos de texto o las locuciones que guían la imagen y enfatizan la idea de objetividad y de lógica argumentativa. Surgió del desencanto generado por la baja calidad del divertimento del cine de ficción. Destacan en esta modalidad la época de las expediciones socioetnográficas (la finalidad antropológica en el cine documental, sobre todo a partir de la obra de Robert Flaherty) y el movimiento documental británico (la finalidad social en el cine documental, liderada por John Grierson y los documentalistas de la escuela británica).

Modalidad de Observación: Se trata de la modalidad representada por los movimientos cinematográficos del Cine Vérité francés y el Direct Cinema estadounidense, los cuales, a pesar de mostrar diferencias importantes, comparten unos desarrollos tecnológicos comunes (equipos portátiles, ligeros y sincrónicos) de principios de los años sesenta. Combinados con una sociedad más abierta y un conjunto coherente de teorías filmicas y narrativas, permitieron un acercamiento diferente a los

⁸ Doelker, Christian. *Op. Cit.*

⁹ Doelker, Christian. *Op. Cit.*

sujetos, y los directores daban prioridad a una observación espontánea y directa de la realidad. Surgió a raíz del desacuerdo con la voluntad moralizadora que el documental expositivo generaba. Esta modalidad permitió que el realizador registrara la realidad sin involucrarse con lo que hacía la gente, cuando no se dirigía explícitamente a la cámara. Destaca aquí el movimiento del Cine Vérité en Francia, el Cine Directo estadounidense o el Candid-Eye canadiense (la finalidad sociológica en el cine documental, liderada por Jean Rouch, Edgar Morin y Mario Ruspoli, entre otros).

Modalidad Interactiva: Desarrollada principalmente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado. El director se convierte en investigador y entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los demás, gana la experiencia directa y profunda y la refleja a partir del cine. Este modo de representación se encuentra presente en películas como *Celovek Kinoapparatom* (Vertov, 1929) o *Chronique de un été* (Rouch y Morin, 1960). La modalidad observacional limitaba al realizador al momento presente y pedía un desapego disciplinado de los propios sucesos. El documental participativo hace más evidente la perspectiva del realizador, que se involucra en el propio discurso que realiza. Los directores querían entrar en contacto con los individuos de un modo más directo, sin volver a la exposición clásica, y de aquí surgieron estilos de entrevistas y diferentes tácticas intervencionistas, con lo cual se permitía que el realizador participara de una manera más activa en los acontecimientos. También podía convertirse en el propio narrador de la historia, o explicar los hechos sucedidos a través de los testimonios y/o expertos. A estos comentarios, se les suele añadir metraje de archivo, para facilitar las reconstrucciones y evitar las afirmaciones interminables del comentario omnisciente. Destacan las figuras de Jean Rouch, Emile de Antonio y Connie Field, entre otros.

Modalidad reflexiva: Modo que tiene como objetivo la toma de conciencia por parte del espectador del propio medio de representación y de los dispositivos que le han dado autoridad. El documental no se considera una ventana abierta al mundo, se considera una construcción o representación suya, procurando que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier forma de representación. Nichols la considera la tipología más autocrítica y autoconsciente. Surgió del deseo de hacer que las propias convenciones de la representación fueran más evidentes y para poner a prueba la impresión de la realidad que las otras modalidades (en una primera formulación, en 1991 Nichols establece cuatro modalidades básicas a partir del libro *The Social documentary in Latin America* de Julianne Burton) transmitían normalmente sin ningún tipo de problema. Se trata de la modalidad más introspectiva: utiliza muchos de los recursos de otros tipos de documental, pero los lleva hasta el límite, para que la atención del espectador se centre tanto sobre el recurso como sobre el efecto. Destacan en esta modalidad las noticias documentadas durante los primeros años del siglo XX en Rusia (la finalidad ideológica en el cine documental, encabezada por Dziga Vertov) y unos cuantos autores más contemporáneos como Jill Godmilow y Raúl Ruiz, entre otros.

Teniendo presente que ninguna modalidad es rígida ni pura, sino que hay materiales que tienen más características de una que de otra, podemos decir que nuestro documental “GURISES DE FUEGO” resulta la fusión de la modalidad Reflexiva y expositiva.

Un elemento que hace a nuestro documental pertenecer en parte a la modalidad expositiva, es que las imágenes que proyectamos (ya sean de archivo o actuales), van dando forma a la trama argumental del mismo. En cuanto a la modalidad reflexiva, consideramos que la misma se halla muy presente en nuestro documental, ya que el tema “Malvinas” es un tema extremadamente sensible en la Sociedad Argentina, y el solo hecho de hacer un documental narrado con testimonios de familiares de soldados que combatieron en las Islas, implicó el uso de herramientas y recursos varios que ahondaron el sentimiento nacional, haciéndolo aflorar. Como bien dice Nichols: “...la modalidad reflexiva es la modalidad más introspectiva: utiliza muchos de los recursos de otros tipos de documental, pero los lleva hasta el límite, para que la atención del espectador se centre tanto sobre el recurso como sobre el efecto...”.

1.2 CONTEXTUALIZANDO

La Guerra de las Malvinas o Guerra del Atlántico Sur fue un conflicto armado entre la Argentina y el Reino Unido ocurrido en las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982 por la soberanía sobre estos archipiélagos australes tomados por la fuerza en 1833 y dominados desde entonces por el Reino Unido. Sin embargo, la Argentina los sigue reclamando como parte integral e indivisible de su territorio, considerando que se encuentran "ocupados ilegalmente por una potencia invasora" y los incluye como parte de su provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur son tres archipiélagos situados en el Océano Atlántico, frente a las costas argentinas, que constituyen un dominio colonial británico desde 1833. No obstante, desde su ocupación en 1763 fueron motivo de conflicto entre el Reino Unido, Francia y España, y después entre el Reino Unido y la Argentina, que al considerarse heredera de los derechos españoles sobre el territorio, ejerció en éste su soberanía efectiva hasta que se produjo la invasión británica.

Sólo uno de estos archipiélagos, las Islas Malvinas, tiene población civil propia permanente (llamados en inglés despectivamente como los kelpers). Generalmente de origen escocés, esta comunidad se considera a sí misma británica y apoya la permanencia de la posesión británica de las islas. Los otros dos están ocupados, esencialmente, por personal científico. En 1965 la Argentina consiguió que la ONU aprobase la resolución 2065, calificando la disputa como un problema colonial y urgiendo a las partes a negociar una solución; no obstante, las negociaciones resultaron infructuosas durante los siguientes diecisiete años. De todas formas, las relaciones entre la Argentina, el Reino Unido y los habitantes de las islas hacia finales de la década del 60 y principios de la década del 70 fueron en general muy buenas. Tal es así, que durante gran parte de los años previos a la guerra, semanalmente operaba un vuelo entre la Argentina y Puerto Stanley (actualmente Puerto Argentino), del cual los isleños dependían fuertemente para su provisión y hasta la atención médica compleja. Incluso la pista de aterrizaje original de Puerto Stanley (realizada en aluminio) fue construida por la Fuerza Aérea Argentina hacia principios de la década del 70.

A principio de los años 1980, el modelo económico de la Junta militar se agotó, con las subsiguientes tensiones sociales: 90% de inflación anual, recesión profunda, interrupción de buena parte de la actividad económica, generalización del IVA (impuesto al valor agregado), empobrecimiento de las clases medias, brusco aumento del endeudamiento externo de las empresas y el Estado, salario real cada vez más depreciado, aumento de la pobreza, etc. *“El análisis de las motivaciones básicas que sustentaron al régimen militar de 1976 revela la persistencia de un objetivo fundamental; refundar estructuralmente la sociedad argentina, tanto en términos económico-sociales como políticos, consolidando un nuevo proyecto dominante. Para su consecución, se implementaron iniciativas de distinto contenido que se fueron redefiniendo en el tiempo, en un contexto externo signado por una economía en profunda crisis en la cual predominaba la valorización financiera del capital y una situación interna donde el proyecto "desarrollista" había alcanzado, al parecer, sus*

máximas posibilidades de expansión. Este objetivo implicaba entonces, en primer lugar, agredir una estructura económico-social constituida a lo largo de varias décadas en el marco de las distintas etapas de la industrialización sustitutiva. En ellas se fue conformando una sociedad urbana con una compleja articulación de sus sectores sociales. En segundo lugar, por la propia solidez de la estructura económico-social de la Argentina y las propias contradicciones y necesidades de la economía capitalista, esta reestructuración tenía que producirse necesariamente a través de una crisis y no mediante una fase de expansión económica, que lograrse así la marginación de ciertos sectores sociales, la redefinición de otros y finalmente el predominio de los restantes. En tercer lugar, los cambios a producir en los pilares fundamentales de la industrialización sustitutiva y los rasgos del nuevo patrón de acumulación debían volverse irreversibles, en tanto no se buscaba pasar de una variante de industrialización "distribucioncita" a otra "concentradora" de los ingresos, sino de remover las propias bases económicas y sociales de aquel modelo."¹⁰

La sustitución del jefe de la Junta Jorge Rafael Videla por el General Roberto Viola y luego éste por el General Leopoldo Fortunato Galtieri es indicativa de esta crisis económica, social y política, y el momento en que la decisión de recuperar las islas se pone en marcha con objeto de recuperar el crédito perdido entre los sectores sociales sensibles a este discurso patriótico.

El saldo final de la guerra fue la reocupación de los tres archipiélagos por el Reino Unido y la muerte de 649 militares argentinos, 255 británicos y 3 civiles isleños. En la Argentina, la derrota en el conflicto precipitó la caída de la junta militar que gobernaba el país y que había sucedido a otras juntas militares instauradas tras el golpe de Estado de 1976 y la restauración de la democracia como forma de gobierno. Por otro lado *se sostiene que la victoria en el enfrentamiento permitió al gobierno conservador de Margaret Thatcher lograr la reelección en 1983.*¹¹

¹⁰ Azpiazu, Daniel / Basualdo, Eduardo / Khavisse, Miguel- EL NUEVO PODER ECONÓMICO EN LA ARGENTINA DE LOS AÑOS 80 – Conclusiones – Pág. 203 – Editorial Hyspamérica – Buenos Aires - 1988

¹¹ Jorge Denti - Documental "MALVINAS. HISTORIA DE TRAICIONES" - Argentina / 1983 / 80 min / Documental / Color.

1.3 DEL 82 HASTA EL PRESENTE

Luego de la guerra de Malvinas, impulsada por el gobierno de facto, se produce una censura directa y agresiva sobre toda aquella información que hablara sobre lo sucedido en las islas del Atlántico Sur, y se emite una orden de varias carillas, dirigida a los canales de televisión, radios, y medios de prensa en general, a las gobernaciones y las intendencias del país prohibiéndoles algún tipo de acto que diera lugar a que los soldados hablaran sobre lo vivido, sobre los errores, sobre la miseria y el dolor de la guerra. Había que evitar que se derribara el mito del heroísmo y grandeza de nuestros mandos y acallar las quejas sobre el hambre, el frío y las cobardías.

“Los soldados que combatieron en Malvinas regresaron casi de contrabando, en el mayor y más de los hostiles de los silencios, con prohibición de hablar y, sin desfiles y demostraciones populares...”¹².

El nuevo gobierno democrático de Raúl Ricardo Alfonsín comienza con el proceso de enjuiciamiento a los militares implicados en el terrorismo de Estado ocurrido desde el año 1976 hasta 1983 a través del “Juicio a la junta militar”. Tras la caída del gobierno militar y con la llegada de la democracia el 10 de diciembre de 1983, se comienza a profundizar la disolución del conflicto de Malvinas.

El gobierno democrático, en el enjuiciamiento al gobierno de facto, atribuyó la responsabilidad del conflicto a los militares, quedando la Guerra de Malvinas ligada a los crímenes de lesa humanidad dentro de este enjuiciamiento. Esto llevó a que el gobierno de Alfonsín se deslindara de dicho suceso, puesto que si las FFAA no podían brindar apoyo y contención a los ex combatientes y veteranos de guerra, por la “presunta desarticulación” a la que estaban siendo sometidas, es el Estado quien debió haber buscado herramientas que pudieran hacerlo. Y aclaramos que consideramos “presunta” la desarticulación ya que durante todo el gobierno de Alfonsín hubo sectores que provenían de la dictadura que condicionaron el proceso democrático de enjuiciamientos y relación con las FFAA, dejando como mayor y peor saldo las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

De la misma manera la sociedad argentina fue partícipe del olvido general del conflicto de Malvinas dándole la espalda a todas aquellas personas que fueron a dar su vida por una causa nacional, que en un primer momento gran parte de la sociedad apoyaba la recuperación de una parte del territorio nacional.

Recién en la reforma de 1994, La constitución Nacional contiene la disposición Primera que expresa: “La Nación Argentina ratifica su legitimidad e imprescriptible soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del sur y Sándwich del sur y los espacios marítimos correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional. La recuperación de dichos territorios y los ejercicios pleno de soberanía, respetando el

¹² Balmaceda, Rodolfo. La Argentina indefensa: Desmalvinización y Desmalvinizadores - Buenos Aires: Los Nacionales, 2004.

modo de vida de sus habitantes y conforme a los principios de Derecho internacional constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino”.

Durante la presidencia de Carlos Saúl Menem, como una escasa solución a los problemas que los veteranos comenzaron a reclamar, el Estado otorga en un principio una pobre pensión con atención médica desde el PAMI, cuya real función estaba orientada a personas de la tercera edad. Hasta ese momento la ayuda que el gobierno brindaba no alcanzaba para cubrir la problemática de asistencia médica, psicológica y social que los veteranos necesitaban.

No hubo atención del Estado hasta la presidencia de Néstor Kirchner. Antes, el gobierno no se había encargado seriamente de incorporar en materia social el tema de Malvinas. Por una parte no se le brindó el reconocimiento que debiere a aquellos argentinos que en pos de la defensa de la patria murieron y de los que al día de hoy cargan con el peso de sufrir las secuelas de una guerra.

En materia social, la reinserción a la sociedad argentina fue pésima. La poca contención que se brindó hizo que en muchos casos aquellos que lograron sobrevivir a la guerra, no lograran superar los traumas bélicos y terminaran en todo tipo de adicciones y un número alarmante, en el suicidio, que hasta el día de hoy se presentan casos.

Al mismo tiempo la misma sociedad, por desconocimiento o por miedo, marginó a los veteranos tratándolos de insanos o discapacitados al momento de transitar la vida cotidiana, ejemplo claro que se hizo visible al momento de buscar trabajo o asistencia.

En cuanto al Área de Educación, puede decirse que fueron insuficientes los contenidos que abarcaban a la problemática, y era grande el desconocimiento de los hechos por parte de las nuevas generaciones quienes en su mayoría tenían una comprensión fragmentada de dichos sucesos, ya que como hemos apreciado antes, la gran mayoría de las generaciones venideras no consideraban como participes y héroes de la historia argentina a quienes lucharon en Malvinas, sino que solo eran considerados como una herramienta de la dictadura para lograr sobrellevar el malestar social que existían por aquellos años de gobierno de facto. De esta manera dentro de la sanción que la sociedad le atribuyó a los crímenes de la dictadura, quedaron implicados los veteranos, quienes terminaron siendo víctimas de una sociedad olvidadiza e hipócrita, en ciertos aspectos.

Los espacios sociales vacíos que el estado dejó, los mismos veteranos se encargaron de llenarlos. Comenzaron a organizarse Centros distritales de veteranos, entidades intermedias llamadas ONG's, que agrupaban sus propias problemáticas y formaban un grupo de asistencia y apoyo independiente al estado. Estos centros fueron organizándose entre sí y llevando sus reclamos hacia los gobiernos de turno, cumpliendo, al mismo tiempo, funciones sociales para con los núcleos que los rodean, encargándose de difundir la propia historia que el mismo estado no dio a conocer, a través de actividades sociales en diferentes ciudades, barrios y escuelas.

La ausencia del Estado por un lado, y la crudeza de la realidad por el otro, impuso la necesidad de transformar los comportamientos gestuales en determinaciones de otra naturaleza, cambiando así la precariedad de la asistencia y poniéndola en concordancia, permitiendo así la recuperación del estado de derecho. Viéndolo así, se ha trabajado para la efectiva sanción de las leyes nacionales y provinciales de beneficios para ex combatientes.

Por ejemplo, la Ley 23.109¹³, ley 23.848¹⁴ de la Nación, las leyes 10.428¹⁵ y 12.006¹⁶ en la Provincia de Buenos Aires, por nombrar las principales, fueron los principios de un aprendizaje que crecía y ganaba calidad jurídica cuando se sometía a la interpretación de los legisladores y la cámara de representantes. Las leyes de beneficios son fundamentalmente, leyes que afianzan el compromiso de un estado con la sociedad y reconoce la necesidad del propio estado en gozar de un ordenamiento jurídico preciso que ampare el saldo de sus propias falencias. Con este conjunto de leyes, y las de pensiones en particular se ha garantizado en ciertos aspectos que ningún soldado ex combatiente de Malvinas, deberá padecer la carencia del sustento básico, tanto alimentario como de seguridad social.

Los veteranos, que aun sufren de las cicatrices emocionales y psiquiátricas de los combates, fundaron diferentes grupos de contención y auto-ayuda, denominados como Centro de Ex Combatientes de Malvinas.

La tarea por una legislación igualitaria fue siempre un estímulo al trabajo común que facilitó sostener fuertes vínculos entre los Centros de todo el país.

Actualmente nuclean a veteranos, sus hijos y esposas, además de voluntarios, reunidos para contribuir a la calidad de vida de los que participaron en la Guerra de Malvinas.

Dichos Centros tienen funciones principales que los veteranos se sientan valorados y respetados por la sociedad, restaurando su dignidad y heroísmo sin ser victimizados.

En el artículo 8 de la ley de la Provincia de Bs. As. N° 10.428, reconoce a estos Centros como “(...)Centro de excombatientes a los que estuviesen integrados , tengan

¹³ Ley N° 23.109 - Beneficios a ex-soldados conscriptos que hayan participado en acciones bélicas desarrolladas en el Atlántico Sur entre el 2/4/82 y el 14/6/82. Sanción: 29 setiembre 1984. - Promulgación: 23 octubre 1984 - Publicación: B.O. 1/11/84

¹⁴ LEY 23.848 (PENSION DE GUERRA) - Sancionada: Setiembre 27 de 1990. Promulgada: Octubre 9 de 1990.

¹⁵ Ley 10.428/86 de la Prov. de Bs. As. - Beneficios a ex soldados conscriptos que han participado en acciones bélicas en el Atlántico Sur. Sanción: 3 de julio de 1986 – Promulgada el 1 de agosto de 1986. Publicación: B.O. 1/09/86.

¹⁶ Ley 12.006 – Pensión Honorífica de la Provincia de Buenos Aires en reconocimiento de los ex combatientes del Conflicto Bélico de las Islas Malvinas - Publicado en B.O.: 9/08/ 2006.

por finalidad promover la elevación social, cultural, e intelectual de sus integrantes, brindar asesoramiento jurídico y técnico; contribuir al esclarecimiento político, militar y económico del conflicto entre la República Argentina y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte; honrar pública y permanentemente a quienes dignamente ofrendaron la vida por la Patria, defender los derechos soberanos de nuestra República y la Unidad Nacional, brindando solidaridad permanente a los familiares de los caídos en combate. En todos los casos deberán contar con Personería Jurídica, reconocidos como institución de bien público y su organización interna deberá ser democrática.

Hoy en día, los Centros dan a conocer sus problemas de salud y mejoran su asistencia médica y psicológica, y a su vez ofrecen propuestas a los entes gubernamentales a fin de mejorar la situación actual de los ex combatientes de Malvinas y sus familias. También ofrecen a instituciones educativas información clara, precisa y didáctica sobre el conflicto. Se realiza un esfuerzo por interesar a la población en general sobre la realidad de los veteranos de guerra de las Islas Malvinas y por sobre todos los asuntos trabajar para escucharse, contenerse y ayudarse, trabajar para hacerse saber y sentir que NO ESTÁN SOLOS.

No se tiene registro de que exista a nivel nacional un programa de asistencia en salud mental. Sin embargo, existen en algunas provincias. En Buenos Aires, está un programa llamado “Malvinas”. Éste está dividido por regiones, por distritos, aunque actualmente no está presente en todos los partidos. Esta experiencia surge en 1997/1998 orientado a la asistencia mental de los veteranos. Esta experiencia inédita está basada de una práctica llevada a cabo en EEUU de veteranos de Vietnam y Corea. Nace de un pedido de veteranos argentinos, al ver una gran cantidad de suicidios de sus compañeros, y piden asistencia específica. Esta experiencia consiste en un grupo de profesionales y veteranos facilitadores, que están capacitados como agentes comunitarios, para funcionar como nexos entre los veteranos y el programa o con otros profesionales.

Este se forma a partir de que veían que los veteranos por si solos no se podían acercar a profesionales, por el mismo trauma de la guerra. Cabe aclarar que este programa es sostenido por los profesionales y los facilitadores. Sin ellos, este programa ya no estaría vigente como ha pasado con muchas otras prácticas. Con este ejemplo podemos observar que, al no tener un programa nacional, quedan excluidos miles de veteranos de una asistencia psicológica adecuada, siendo esta una problemática nacional y no solo de algunas provincias

En la actualidad, existen en nuestro país aproximadamente 15.000 veteranos con necesidades concretas de asistencia, salud y empleo, entre otras. Con respecto a la situación socio-económica de los ex combatientes, cabe destacar que la mayoría de los veteranos, *particularmente los del interior del país*, son de condición humilde y sin estudios primarios completos, lo que dificulta notablemente su inserción laboral. Cabe acotar que la desocupación nacional alcanza a este grupo en la misma proporción que al resto de la población del país y se han detectado que los proveedores de trabajo no desean contratar veteranos de guerra, porque piensan que son personas conflictivas, con posibles alteraciones psíquicas. Es por ello que posibilidades de lograr trabajo cierto y seguro son efímeras (muchos han tenido que realizar lo que vulgarmente se conoce

como “changas”, y no siempre se han conseguido), lo que deviene en la dificultad del veterano de enfrentar ciertas exigencias de la vida como merece todo hombre para el sostén y futuro del núcleo familiar. En el orden nacional, se ha promulgado un decreto (N° 509/86), otorgando facilidades impositivas a las empresas o empleadores que ocupen el servicio de veteranos, pero lamentablemente ha tenido escaso eco.

“Tendrán prioridad para cubrir las vacantes que se produzcan en la Administración Pública (Organismos centralizados, descentralizados, empresas del Estado, Servicios de cuentas especiales, obras sociales del Estado y organismos autárquicos) y de todo otro organismo del Gobierno Nacional, siempre que reúnan las condiciones de idoneidad para el cargo” (art.8 de la ley 23109).

En el año 2004, tras años de lucha por el reconocimiento, los centros de veteranos de todo el país se agrupan en un inmenso campamento de 120 días en plaza de mayo en condiciones parecidas a las que se encontraron en Malvinas, juntando un millón de firmas, para el impulso de leyes.”... *Estamos reclamando tres puntos: prestaciones médicas para el veterano y su familia, una pensión de guerra digna porque lo que tenemos es una pensión graciable, y un reconocimiento histórico por el período del '82 al '92, esos diez años en que no tuvimos ningún resarcimiento hasta que empezamos a cobrar por ley. Ya han pasado veintidós años, y nos hemos cansado de las promesas de los gobiernos de turno sin solucionarnos nada. Esta es una batalla más, y esperamos ganarla». Es la primera vez que los veteranos de Malvinas organizan una protesta masiva, saliendo mancomunada y pacíficamente a reclamar la atención que el estado argentino ha venido negando a través de gobiernos militares y civiles, radicales y justicialistas éstos últimos...*¹⁷

El millón de firmas juntadas fueron un reflejo que las labores sociales que los centros brindan, ayudaron a tener un mayor reconocimiento dentro de la sociedad argentina, devolviéndole esta, parte del reconocimiento que años antes no otorgaban a los veteranos de Malvinas. En materia del gobierno, tras esta extensa manifestación, abrió el dialogo con los centros y de alguna manera trabajar en conjunto.

¹⁷ Luna, Marcelo. "La lucha no termina". Revista digital "La tecla eñe".

Capítulo II

2.1 INTRODUCCION TECNICA DEL GRUPO A LA IDEA DEL DOCUMENTAL

Captar imágenes para realizar un video documental, no resulta tan sencillo como lo es salir a la calle, conseguir una cámara de video y registrar todo lo que se nos ponga por delante en forma fortuita. Para realizar un buen trabajo audiovisual, se requiere de una planificación que tenga por objetivo no perder tiempos innecesarios. Esto se soluciona elaborando un guión y a partir de ahí, llevar a cabo una serie de pasos que permitan llegar al momento del registro de imágenes con absoluta seguridad, teniendo en claro *qué es lo que vamos a captar*, para no desperdiciar tiempo.

Si nos referimos al aspecto discursivo, es decir la organización del discurso, qué imágenes captar, para qué, cómo interconectarlas, como lograr que su aspecto visual cuente nuestra historia, teniendo en cuenta que un audiovisual tiene línea editorial y que podemos contar y convencer desde nuestra opinión, pero narrando con el lenguaje visual.

EL GUIÓN¹⁸

La construcción de un guión es el proceso que conduce a una descripción detallada de todas y cada una de las escenas del audiovisual. Es una historia contada en imágenes e implica, por lo tanto, la narración ordenada de la historia que se desarrollará en el producto audiovisual. Se plantea de forma escrita y contiene las imágenes en potencia y la expresión de la totalidad de la idea, así como las situaciones pormenorizadas, los personajes y los detalles ambientales. El lenguaje que se ha de emplear ha de ser visual y sonoro.

Los guiones pueden ser originales o adaptados. El guión original se desarrolla sobre una idea salida exclusivamente de la imaginación del autor, y el adaptado se construye a partir de una obra original, que se reproduce con total fidelidad. En nuestro caso pretendemos realizar un guión original como lo es contar la historia y el presente de los hombres y mujeres de la ciudad de Monte Caseros, que interactuaron durante el Conflicto de Malvinas, con el peso testimonial como fuerte atractivo de primera mano.

Un guión debe tener los siguientes elementos:

DISCURSO: que sería la información a transmitir, lo que vamos a contar, el discurso entonces incluye la forma en que aparecen y se suceden todas las imágenes, textos, sonidos y demás elementos en lo que se apoya el mensaje, entendemos como una serie

¹⁸ Jesús Valverde Berrocoso – Diseño y Elaboración de Materiales Didácticos Multimedia – Pag. 10-11 – Universidad de Extremadura – Facultad de Formación del Profesorado – Departamento de Ciencias de la Educación – Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación – Bloque Temático 7 - España

de estímulos dirigidos a una audiencia, esa forma en que el guionista organiza dichos estímulos es el discurso. Nuestro discurso está basado en un conflicto bélico durante un tiempo considerado y como se vivió en una ciudad del sur de Corrientes como lo es la ciudad de Monte Caseros.

DRAMATIZACIÓN: Introducción de conflictos y sentimientos, tratar de lograr el interés del espectador, en todo momento, con la dramatización. Un audiovisual puede tener buena imagen, estar bien estructurado, pero no logra tocar la fibra sensible del destinatario. No se trata por lo tanto solamente de mostrar algo, sino también cautivar al espectador. Invitarlo a mirar hasta el final. Seguramente entre los ciudadanos de Monte Caseros abundan las historias y la forma en que el montecasereño vivió el conflicto de Malvinas atravesado por la ida de la guarnición militar al frente de combate ha dejado entrañables historias que son dignas de ser contadas especialmente por aquellos que fueron protagonistas directos como son los veteranos de guerra.

COHERENCIA ARGUMENTAL: Se construye a partir de un esquema de sucesos lógicos, que detalla cómo se desarrolla la acción de cada personaje y sus reacciones. Trataremos de lograr que el receptor acepte el punto de partida, entrando así en nuestro juego. Por ejemplo comenzar con una pregunta introductoria a varios personajes entrevistados para luego abrir el juego a las diferentes posiciones que van a dar cuerpo a la coherencia argumental.

MENSAJE: En este caso, el discurso audiovisual presente en el documental, deja lugar a la generación de conclusiones contenidas por el mismo discurso, propuestas al espectador en la proyección del mismo, provocando la reflexión crítica del espectador.

EL EQUIPO DE TRABAJO:

El número de personas que compone un equipo de trabajo es relativo, y puede ir de cinco o seis personas hasta decenas. Por eso en vez de definir los roles por persona, los definiremos por área, indicando en cada caso las ramificaciones posibles.

En cuanto a los pasos técnicos que hemos seguido para la realización del Documental Narrado “GURISES DE FUEGO”, optamos por guiarnos en el documento ***PASOS PRINCIPALES PARA LA REALIZACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL -TALLER CONFERENCIA – BRITISH COUNCIL AGOSTO 2003.***

LA PREPRODUCCIÓN:

Es la etapa primaria, en la que se plantea todo el trabajo enfocado hacia la realización de un video de cualquier tipo. Aquí es donde se concibe la historia a contar, se hace una planeación minuciosa de la producción y grabación y se establecen roles a desempeñar por parte del equipo técnico y artístico, se contrata el personal y se realiza el casting (en caso de requerirse actores o presentadores).

LA IDEA: Es la motivación primaria para la realización de un video, cualquiera que sea su tipo. Cada persona podrá tener una idea diferente respecto de un mismo tema, y hará, rápidamente, una visualización mental, de cómo se imagina esta idea hecha realidad. Es importante tenerla muy clara, si se quiere realizar un video basado en esta, ya que las posibilidades de desarrollar cualquier tema son infinitas.

EL OBJETIVO: Saber claramente qué se quiere conseguir con el video y el público al que se va a dirigir.

ARGUMENTO: Se describe textualmente el contenido del video, la historia, el hilo conductor, la narrativa, sin necesidad de entrar en detalles de producción, limitándose únicamente a describir los temas y el desarrollo de los mismos.

LA ESCALETA: Es como un esqueleto o esquema del video que nos ayuda a organizar el plan de grabación y facilita la escritura del pre-guión y del guión definitivo. Es importante tener claro el hilo conductor, que puede ser una historia narrada, o sólo una música, testimonios hilados o dramatizaciones, textos en generador de caracteres, etc. Es clave diseñar un formato donde se anoten en orden lógico las ideas, los temas a tratar en el video, con una pequeña descripción de cada uno y una referencia del recurso a los que puede acudir para ilustrar estos temas. El tiempo de duración del video también puede calcularse mediante la escaleta. La escaleta es un recurso importante para el momento de la edición ya que nos permite tener un orden de las escenas.

PREGUIÓN:

Es el desarrollo del argumento, con la secuencia marcada en la escaleta. Debe tener la mayor cantidad de especificaciones tanto de audio, como de video, ya que sobre este se basa en trabajo de cada una de las personas de preproducción, producción y postproducción. El pre-guión debe referirse a aspectos como:

- -Locación de la escena
- -Hora
- -Ambiente de la escena (escenografía, iluminación, clima, etc.)
- -Audio (ambiente, voz en off, voz en in, música, efectos de sonido, etc.)
- -Efectos de video
- -Tipos de plano y movimientos de cámara
- -Textos locutados o generador de caracteres
- -Descripción de movimientos realizados por parte de los actores así como las intenciones (acotaciones de sentimientos, actitudes)
- -Para las entrevistas o testimonios se deben tener las preguntas básicas que se harán.

La manera más fácil de escribir el guión es utilizando un formato de dos columnas donde se escriben en una la imagen y en la otra el video. Paralelamente lo que se indica en la imagen se describe en la columna del video.

Generalmente las acotaciones se escriben en letras mayúsculas y los diálogos en minúsculas. Las escenas o cambios se numeran al comienzo de cada una de ellas en la columna de video.

LA INVESTIGACIÓN:

Busca reunir todos los datos posibles referentes al tema o idea original. Se debe recurrir a la mayor cantidad posible de fuentes que puedan dar información importante referente al tema. Estas fuentes pueden ser por ejemplo:

- Entrevista (s) con personas allegadas al proyecto
- Documentos varios escritos: que nos den datos y cifras
- Artículos de prensa: artículos de periódicos, revistas locales o de divulgación masiva, folletos instructivos, brochures, fotografías y cualquier tipo de medio gráfico impreso.
- Videos existentes: estos pueden brindarnos una visión diferente y adicionalmente algunas tomas nos pueden servir como material visual.
- La interacción con un proyecto del cual se va a realizar el video. Esto estimula de manera diferente a la hora de narrar y nos convierte en actores del mismo.

PLAN DE GRABACIÓN:

Diseño en fechas y tiempos que permite coordinar los diferentes elementos que intervienen dentro de la grabación. Es indispensable hacerlo basándose en el guión para ahorrar tiempos y recursos. Se debe usar un formato. Este debe ser realizado por el jefe de producción, el director y el asistente de dirección, con el objeto de tener en cuenta aspectos artísticos, económicos y logísticos.

TRABAJO DE CAMPO EN PREPRODUCCIÓN:

En el mismo trabajo de investigación se aprovecha para contactar y definir locaciones y personas que nos pueden ayudar.

LA PRODUCCIÓN:

Esta etapa podría dividirse en dos:

PRODUCCIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Cada uno de los profesionales que intervienen dentro de la realización, desarrollan su trabajo para que en el momento de grabar todo esté listo.

GRABACIÓN

Basándose en un plan de grabación, previamente diseñado, se registran las imágenes, con la intervención del equipo técnico y artístico. Algunos de los roles que intervienen en la producción son:

- **Productor:** generalmente se encarga de los aspectos económicos. La industria norteamericana denomina productor a quién financia un filme, pero, dentro de la categoría de producción existen otras modalidades: producción ejecutiva, jefatura de producción, producción de campo, etc.
- **Director:** Tiene a su mando todo el equipo de trabajo con base en el plan de grabación y en el guión literario. Es la persona orientadora de los camarógrafos y quien toma decisiones con respecto a planos, movimientos y puestas en escena.
- **Coordinador:** presente generalmente en producciones que requieren de un mando a distancia, en un estudio o unidad móvil de grabación. Transmite a los actores y al personal técnico las observaciones del directo.
- **Script:** Mantiene la continuidad de la producción y el pietaje de las cintas lo cual permitirá ubicar con mayor facilidad una toma específica.

- Director de fotografía: se encarga de la imagen, genera ambiente en las luces, ubica objetos estratégicamente para componer planos agradables visualmente. Sugiere lentes o filtros para utilizar en la cámara y crear sensaciones y efectos.

Otros: luminotécnicos, ingenieros de sonido, operadores de grúa y dolly, asistentes generales, vestuaristas, maquilladores, director artístico y otros.

POST – PRODUCCIÓN

La post – producción es el último paso dentro de la realización de un video.

Se deben tener en cuenta recursos como una buena sala de edición, que pueden ayudar a que finalmente la historia se cuente como se quiere.

ETAPAS:

PREVISUALIZACIÓN: antes de la edición es importante destinar tiempo para la visualización del material que se grabó con el fin de seleccionar las tomas que realmente irán en el video. Esto ahorrará tiempo en la edición.

EDICIÓN: Es el ordenamiento de los diferentes planos y escenas basándose en el guión y en el script de las cintas.

La duración del video también es un factor que hay que tener en cuenta. Se debe guiar por el tiempo estimulado en el guión para no extenderse.

ELEMENTOS DE LA POST-PRODUCCIÓN

- Efectos visuales: Las máquinas de video ofrecen efectos como las pasterizaciones, gamas de color, filtros, texturizados, efectos de composición de imagen, etc. Los efectos deben ir justificados al contenido visual del video.
- Efectos de sonido: distorsiones, delays, ecos, ecualizaciones, etc.
- Locuciones: las locuciones en off se deben grabar en estudio para que la calidad del sonido sea óptima. Lo mejor es grabarlas antes de comenzar a editar.
- Musicalización: Puede hacerse al final de la edición de la imagen. Es importante coordinar las entradas y salidas de la imagen de acuerdo al sonido.
- Generador de caracteres: se utilizan para dar créditos a entrevistados y al personal que intervino en la producción.

CAPITULO III

3.1 EL RUMBO

Nuestra Tesis de Grado - Tesis de Producción -, es un audiovisual narrado que cuenta una faceta dejada de lado muchas veces por trabajos prácticos que ponen el peso argumental en testimonios de los principales actores involucrados en el hecho u acontecimiento a tratar. En este caso la ausencia de testimonios de los actores principales es suplido por los testimonios de sus familiares que narran acontecimientos, anécdotas y vivencias que inclusive los propios veteranos de la guerra de Malvinas desconocían, pues conocían todo lo que pasó por su experiencia personal, de combate o acciones bélicas, pero, en el plano familiar, muchas conversaciones, practicas, y situaciones por las cuales pasaron sus seres queridos durante sus ausencias, les fueron vedadas... secretos a voces que se guardaban en el seno de la familia, que no se querían contar al protagonista de esas contrariedades, por tratarse de situaciones tristes en algunos casos.

Ahora los familiares, con este trabajo audiovisual, con focalización en la narrativa audiovisual, nos dicen quiénes y que pasaron en tal o cual circunstancias, sin preocuparle si el protagonista y/o entrevistado lo ve, o percibe lo que se narra. El entrevistado sabe que esa necesidad de contar esa experiencia es para una audiencia determinada, como rompiendo el secreto familiar y sin importar que el destinatario perciba de una determinada forma lo que se narra, puesto que de todas maneras, el hijo, el hermano, el tío, merece tener derecho a esa información que, a través del film, se harán públicas, se compartirán y de esa manera se mitigará el triste acontecimiento. Por otro lado, es una reivindicación porque su familiar ha sobrevivido, ha vuelto y también debe enterarse alguna vez de como vivió su ausencia el seno familiar. De esta manera, con la premisa cultivada por nuestros directores de Tesis, aprendimos a decir “a quien ponemos la cámara”. Así, recortamos la focalización dando una verdadera perspectiva o punto de vista de la narración.

Es conocido que el narrador de cualquier obra, en este caso un audiovisual narrado, tiene ciertas características y limitaciones que definen cómo el autor puede narrar la historia. En nuestro trabajo de Tesis, la voz de Sergio, que oficia de narrador, interpreta la historia de cómo vivieron algunas familias casereñas la realidad que uno de sus integrantes estaba en primera línea en una guerra que inexorablemente ya se estaba cobrando vidas. En este caso dependiendo del lugar que ocupa el que narra, es decir, según su punto de vista, va poniendo en situación a la audiencia para después seguir el hilo argumental e involucrar a todos cuando se refiere directamente a los “gurises del 4 de Infantería que ya están en las Islas ...”. Por lo tanto creímos conveniente, sin lugar a dudas, adoptar para nuestro trabajo la función del narrador testigo, que como se sabe es un espectador del acontecer, un personaje que asume la función de narrar. Nuestro compañero, con su voz regional y pausada, cuenta la historia en la que participa o interviene pero desde su punto de vista, sin dejar de afirmar que es parte del mundo del relato, dando el clima necesario para poner en autos al público de que se trata de una experiencia cuyo

rumbo es escuchar a los familiares. Ese rumbo fue la dirección en la que nos movimos buscar que otros hablen, y ayudarlos mediante la narración. Buscar esas historias ocultas para todos pero que en las familias se sabían, y seguro que tuvimos en la experiencia de la realización muchas veces corregir el rumbo, saber con certeza “a quien ponemos la cámara”-

3.2 QUÉ Y CÓMO

Cuando nos propusimos como objetivo llevar a cabo la tarea de realizar el audiovisual, tuvimos que ponernos de acuerdo en el “como contar” lo que significaba para nosotros el tema “Malvinas”. Decidimos, así como lo expresan Doelker y Nichols, representar una mirada particular sobre el tema, ajustada a las miradas consensuadas socialmente sobre un hecho particular de la realidad, en este caso. Malvinas.

En los primeros segundos del trabajo lo hacemos con una serie de recursos audiovisuales, con imágenes duras de la guerra y los soldados, lo que consideramos una presentación fiel y ajustada de lo que se va a tratar: una situación bélica y todo lo que ello trae, para después en la narrativa darle el entorno desde nuestra propia visión y destacando lo más interesante, lo humano, lo que atañe a los sentimientos, a los seres queridos, a las relaciones de afecto y de amor de familia, pasar de lo objetivo a lo subjetivo, para presentar nuestra visión trazada en los escritos, para destacar lo más interesante, para lograr el testimonio, la palabra de los seres que esperaban con angustia noticias de sus soldados que estaban en una guerra, situación que nuestro país desconocía desde la Guerra de la Triple Alianza.

Aclaremos que, el grupo de trabajo nunca se imaginó la relevancia que tendría dentro de las familias casereñas la realización de este trabajo audiovisual, generando gran expectativa entre los familiares entrevistados y los ex combatientes. Durante el tiempo que nos llevó la realización del mismo, fueron constantes los pedidos para proyectar el documental el día del Veterano y de los caídos en la Guerra de Malvinas. Fue por ello, que decidimos plantear dicha situación a nuestros Directores de Tesis, quienes avalaron la propuesta, puesto que representaría un “pequeño homenaje” a aquellos que colaboraron con la realización del trabajo. La proyección se realizó el mismo 2 de abril del 2014, siendo presentada en la Casa del Bicentenario solamente ante los familiares y ex combatientes de las familias entrevistadas.

Aclarado esto, consideramos que hemos hecho el recorte necesario y obligatorio que requería para tratarse el tema “Malvinas”. Así lo manifestó el Director de Cultura del Municipio de Monte Caseros, Profesor Luiggi Serradori, actor, director de Teatro, hombre de letras y de la cultura, quien interpreta la obra “Gurka” de Vicente Zito Lema - *unipersonal que habla de los padecimientos más profundos como pueblo, recreando poéticamente la historia de vida de un interno manicomial, presentando la tragedia de Malvinas y el genocidio de la dictadura militar que nos llevó a aquella guerra* -. Él expresó luego de la proyección del audiovisual ante los ex combatientes y familiares el día 2 de Abril : **“No es un trabajo como se esperaba, aborda una faceta no vista ni oída todavía, aborda los derechos humanos, la relación de las familias, es un trabajo muy bien logrado”**. Es que la idea principal del trabajo de tesis era no contar lo que todos ya de alguna manera sabían, no contar la guerra, ni la experiencia cruenta y las miserias que despierta esa palabra horrible. Tampoco enfocarnos en una sola historia de un ex combatiente, ni de una familia, justamente en la diversidad de opiniones está implícito el conflicto que todo trabajo audiovisual debe tener, la vivencia de los familiares pero solo durante el proceso que duraron los enfrentamientos bélicos.

Para conseguir ese objetivo, el medio audiovisual era lo más apropiado. La imagen en movimiento, el video digital. Cabe aclarar que desde que se inventó el cine en 1895, el mundo viene asistiendo a la entrada de la imagen en movimiento, pero a su masividad se comenzó a entrar recién a principios/mediados del siglo XX. Hoy en día, con cualquier equipo o aparato telefónico, es más fácil poder agrandar nuestras videotecas familiares de películas, documentales, reportajes, etc. Es así que este medio, se fue imponiendo en varios estratos de nuestra sociedad, alimentado por una política nacional con los planes de “Conectar Igualdad,” que hace que cada adolescente pueda acceder a la era digital audiovisual.

Es así que por comodidad, o por costumbre las imágenes, sea de televisión o de otro soporte, tienen un poder, que bien utilizados, y ayudados por la seducción del relato audiovisual hacen que estén en función de los usos a los que se destine y la capacidad de lectura audiovisual que tengan sus destinatarios. Precisamente en nuestros objetivos tenemos en cuenta que este material se verá en Colegios, y seguramente servirá como material de análisis y debate en las aulas para reavivar la reflexión crítica de este acontecimiento que vivió nuestro país.

Estas cualidades de lo audiovisual nos ha permitido cumplir con nuestro objetivo de QUE y COMO CONTAR, pasando de la fase de escritura, de proyecto al terreno fue necesario el conocimiento del medio. Ahora bien, también aquí es necesario valorar también el proceso de aprendizaje en sí mismo, que el producto final que es nuestra Tesis de Grado. Realizar un trabajo en equipo nos permitió aprender mecanismos de un lenguaje, de una nueva forma de expresión, visto en las materias obligatorias de la Facultad. El proceso de producción de vídeos incluye la planificación de todo el desarrollo, guionización literaria y técnica, realización y grabación, montaje, visión y revisión para finalmente pasar al momento estelar, la proyección del trabajo, que como apuntamos anteriormente fue un éxito.

Finalmente, la experiencia más apasionante en el proceso creativo con este lenguaje audiovisual fue la elección de los entrevistados y las preguntas a realizar, gradualmente para lograr lo que se llama burdamente “romper el hielo”, los reportajes, investigaciones, los trabajos previos nos han enseñado que todos los procesos advertido y enseñados por nuestros profesores son útiles y muy necesarios a la hora de entrar a trabajar, esos procesos de producción, a través de la planificación, guionización literaria y técnica, realización y grabación, montaje, visión y revisión crítica, es lo que hace la diferencia entre lograr el cometido o cometer lo que todos conocen como improvisación. De esta manera el posicionamiento inicial fue rigurosamente cumplido, bajo la premisa ponemos la cámara a los familiares de los ex combatientes, es decir contamos con el lenguaje audiovisual y con una narración de base y el fuerte testimonio de sus familiares, sin ningún tipo de condicionamientos.

3.3 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

Una vez que el equipo tuvo en claro el objetivo del trabajo, es decir, cuando el grupo supo establecer a que público iba dirigido el documental, y qué se quería conseguir con la proyección del mismo, teniendo bien definidos los argumentos en los cuales nos íbamos a apoyar, decidimos dar inicio a este proyecto, con los temores e incertidumbres que nacen en esos momentos para opacar la idea fija que teníamos en la cabeza desde que nos unimos: TERMINAR LA TESIS y RECIBIRNOS. Para eso, comenzamos a reunirnos en la casa de Follonier, y a mano alzada en una hoja en blanco, comenzamos a improvisar un modelo de escaleta, que luego daría base al pre guion y al guion propiamente dicho.

Fue así que empezamos, hilvanando ideas, y plasmándolas en la escaleta. No fue fácil la organización, ya que para poder hacer las entrevistas, dependíamos de la disponibilidad de la cámara que nos prestaba el canal local. Fue así que fuimos repartiéndonos los roles que desempeñaríamos cada integrante del grupo, siendo flexibles en este sentido, ya que no siempre por razones laborales, estábamos disponibles todos los integrantes del grupo. Hemos implementado lo que se dio a llamar “el orden del día”, que consistía un anotador diario/semanal en donde dejábamos plasmado para no olvidarnos, de las tareas que realizaríamos a posteriori. Esta tarea la realizaba el compañero Ireneo Bravo, quien disponía de la lista de teléfonos de los potenciales entrevistados para concretar la grabación.

Como se trataba de que la mayoría de los entrevistados eran personas de edad y con una carga emotiva compleja, Sergio Dzierwa de acuerdo a la temática del audiovisual, se encargo de preparar un listado de preguntas básicas, que se harían a los entrevistados para que tengan un hilo conductor a efectos de explayarse con confianza en lo puntual del testimonio. En cuanto a la locación de escena, las entrevistas se decidieron hacer en los domicilios de las personas, familiares de los ex combatientes, por tratarse de un espacio propio en donde estimamos que se sentirían mas cómodos, el mismo lugar donde también vivieron esos momentos de incertidumbres y angustias por faltas de noticias, y en mucho de los casos, temiendo lo peor. Y por otro lado un lugar donde el ambiente de la escena a filmar seria el apropiado, con la iluminación natural sin que se precise luz artificial.

En cuanto a los planos que se utilizaron en las entrevistas testimoniales, se opto en un primer momento hacerlo en el plano medio, pero con la experiencia que nos iban dejando el trabajo continuo, nos dimos cuenta que algunas personas expresaban lagrimas y gestos de evidente dolor, por lo cual apelamos al primer plano y en algunas oportunidades al plano detalle.

Del mismo modo, durante las entrevistas, aquel compañero que no oficiaba de camarógrafo, se tomaba el trabajo de tomar apuntes sobre los detalles, acotaciones de sentimientos o actitudes gestuales reales que después nos sirvieron para la edición final.

También como parte de la investigación, y teniendo en cuenta que el tema abordado era un audiovisual del tipo narrado, decidimos realizar otras tomas, especialmente de la ciudad, arco de entrada y lugares tradicionales de Monte Caseros, que tenían la finalidad de referenciar que la situación de tensión o conflicto narrado, se daba en esta ciudad. Estas imágenes se utilizaron como planos detalle a lo largo del documental.

Para fortalecer la producción de este audiovisual, decidimos contar con materiales filmicos de archivo inéditos, propiedad de una compañera, cuyo padre era periodista. Ese material consiste en tomas de los ex combatientes, en ocasión de regresar después de finalizada la guerra, en tren a nuestra ciudad, y fue utilizado especialmente para mostrar la manera en que volvieron. Esas imágenes que adquirieron valor con el pasar del tiempo sirvieron para contrastar con tomas recientes de esos mismos ex combatientes en sus respectivos lugares de trabajos, reinsertados en la sociedad. Al finalizar el video documental, dado el recorte obligatorio que hicimos del tema abordado, decidimos incluirlas a modo de reconocimiento, “presentando” a los ex combatientes, cuyas familias fueron entrevistadas.

Hubieron otros materiales filmicos de archivo que se obtuvieron de una búsqueda de internet, mas precisamente del canal youtube, para introducir partes de ellos en algunos tramos exclusivos del audiovisual como planos de corte.

El trabajo de campo en la preproducción nos fue de gran ayuda, dado que luego de la primera entrevista surgieron otros nombres de familiares de veteranos que pasaron por situaciones traumáticas y que enriquecerían nuestro relato argumental.

En cuanto a la grabación, los roles siempre fueron variando y con la disponibilidad de una sola cámara y de horarios específicos, no existía otra alternativa que invertir los roles cada vez que fueran necesarios. En varias oportunidades, determinado compañero hacia de camarógrafo y el otro de Director.

Para poder contar la historia de la manera correcta, decidimos en común acuerdo los integrantes del equipo y con la anuencia de los directores de tesis, contratar la ayuda de un editor de videos que se interesó en ayudarnos. Juan Blanco, por su parte, trabaja en el canal local de TV, el mismo que nos facilitaba a modo de préstamo la cámara para poder trabajar. El editor en todo momento comprendió que se trataba el tema y con su ayuda técnica pudimos lograr lo que hemos esbozado en la mesa de trabajo. La sala de edición del canal donde trabaja, o el domicilio donde tiene acondicionada una habitación para tales fines, fueron los escenarios de largas noches de insomnio, donde íbamos juntos dándole forma al trabajo final. Allí, y cada vez que nuestras ocupaciones habituales nos permitían, todo el grupo se juntaba con el editor para ir afinando detalles para la futura edición, mirar las grabaciones que habíamos obtenido e ir ahorrando tiempo y marcando para la edición final. Es decir, desarrollábamos la etapa de Pre visualización.

En base al guion inicial se comenzó la edición final teniendo en cuenta los detalles anotados oportunamente en cada entrevista, logrando un primer material audiovisual que nos parecía correcto a nuestra apreciación pero de una duración de 41 minutos. Los directores de

Tesis en la devolución nos hicieron varias correcciones, pero la principal tarea era reducir el tiempo. Finalmente el trabajo final quedo en 24 minutos.

En relación a los elementos de la post-producción, podemos detallar algunos efectos visuales que junto al editor hemos agregado a consideración, en base a las primeras correcciones apuntadas por los directores de tesis, como ser las imágenes de archivo en blanco y negro con un marco. También pueden apreciarse algunos efectos de sonido en la intro al documental para dar una sensación de bombardeo de acuerdo a las imágenes presentadas.

En cuanto a la locución, Sergio Dziewa ha puesto la voz del documental, la que oficia de guía, y lo grabamos en el estudio del canal 2, donde se podían contar con los elementos necesarios para poder obtener el audio con una calidad aceptable, para después agregarlo al documental. No fue fácil esa tarea, ya que debíamos adecuar el relato a los minutos sugeridos de duración del documental.

3.4 REFLEXIONES:

Desde que iniciamos los trabajos para culminar nuestra carrera de grado que consiste en una Tesis de Producción, lo hicimos convencidos de que no iba a ser fácil, máxime teniendo en claro que la Facultad no tuvo continuidad en nuestra ciudad, por lo tanto se perdió continuidad de las cursadas, y por consiguiente, el contacto entre las dos promociones de alumnos en Periodismo y Comunicación Social con los profesores se torno difícil, teniendo que viajar a la ciudad de La Plata en algunos casos para poder aunar criterios y lograr avances significativos.

En este sentido, lo que primero queremos dejar en claro, es que tuvimos un grupo inicial de compañeros en la misma situación, de diferentes años y turnos de cursada, que no obstante las dificultades, nos fijamos la meta de concluir nuestras carreras. Este grupo original fue conformado por Ireneo Bravo, Jorge Daniel Follonier y Lucía Fonseca. Luego de terminar y presentar el “Plan de Tesis” nos encontramos con una situación de índole personal de nuestra compañera Lucia: Le detectaron Cáncer. Conociendo su vasta trayectoria como docente y su idoneidad profesional, preveíamos que bajo ningún punto de vista aceptaría continuar con nosotros realizando el Documental para aprobar la Tesis. Nos comunico personalmente y su argumentación era que no quería atrasarnos. No pudimos convencerla de seguir. Para nosotros fue una mala noticia en lo personal como amigos y compañeros de Facultad, la realidad compleja era que la compañera debía afrontar un gran desafío en lo personal, que a su vez implicaba para el grupo una situación difícil de superar, pues en los trabajos de investigación previa, o participando en reuniones donde se planteaba un tema en particular, y en este caso el tema de tratar con familiares de personas cruzadas por una situación de conflicto bélico, sacarles una anécdota, entablar un dialogo, sin dudas ella se destacaba en cuanto a las conclusiones. Nosotros, como lo advertimos, albergábamos tremendas dudas sobre cuales serian las circunstancias en las que sería normal, juicioso y atinado, ante la realidad, continuar con los esfuerzos académicos que veníamos haciendo. Era una situación no prevista, una adversidad a que nos enfrentábamos. Pero asumimos que era una cuestión que no podía evadirse, menos en un ámbito de altos estudios y en una sociedad democrática. Que tampoco podía echarse por tierra con un proceso de Tesis en donde se verían los resultados de un grupo de trabajo de profesores que durante varios años fueron referencia de buenas prácticas docentes.

Ante el problema específico, de sufrir la baja de uno de nuestros tesisistas, tomamos la determinación grupal de comunicar inmediatamente esta situación a nuestros Directores. Se nos dio la posibilidad en esta primera fase de buscar a un reemplazo que estuviera en condiciones académicas de realizar el trabajo final de Tesis. Este pronunciamiento de brindarnos una solución respecto al problema suscitado y el apoyo colaborativo del profesorado ha resultado un factor clave de apoyo para el desarrollo del proyecto y para el éxito de los resultados. Al mismo tiempo resaltamos la actitud de nuestra compañera, Lucia, que felizmente con el tiempo superó su estado de

enfermedad, pudiendo asistir a la primera proyección del Trabajo final para un público reducido, como “tesista honorífica” del Proyecto.

El hecho de basarse en experiencias previas allana el camino muchas veces, pero en nuestra comunidad no la teníamos. Nadie había fijado la cámara en los relatos de los familiares de los veteranos de guerra de Malvinas de Monte Caseros. En nuestra condición, con un integrante menos pero con la anuencia de los profesores que nos animaron a asumir los riesgos que suponen los cambios. Además, el hecho de participar en este proyecto como corolario final de terminar la tesis pero con evidente tristeza, nos abocamos con el compañero Ireneo Bravo, a contactar a algunos ex alumnos de la Extensión Universitaria de Monte Caseros, que hubieran terminado las materias obligatorias y por lo tanto estarían de realizar la tesis de grado. El compañero Sergio Dzięwa cubría satisfactoriamente estas condiciones, por lo que en reiteradas charlas nos pusimos de acuerdo en continuar en la elaboración del trabajo documental para realizar la tesis de producción. La llegada de Sergio Dzięwa dio al grupo una inyección de voluntad y esperanzas, ya que pudimos, en primer lugar, realizar un viaje grupal a la ciudad de La Plata para concretar el anhelado dialogo con nuestros Directores de Tesis, los profesores Carlos Giordano y Simón García Mayer para comentarles personalmente de nuestra situación a fin de optimizar la puesta en marcha de los trabajos de Tesis.

La reunión con los profesores fue considerada un éxito por nosotros ya que nos aclararon varios temas, que creíamos en nuestra magra inexperiencia como difíciles de realizar y que obstaculizaba la marcha de nuestros trabajos de campo que no nos permitían realizar las adecuaciones necesarias para afianzar los diferentes pasos necesarios a fin de llegar con el tiempo a terminar el documental. Las efemérides nos refieren un espacio relevante en la idea de hacer de ellas una vuelta al recuerdo, a la niñez, a una oportunidad de volver al pasado, de recordar, rememorar, de compartir un pasado histórico común. Con esa idea colectiva de pueblo queríamos presentar el documental en nuestra ciudad el día 2 de abril del año 2013. Porque en esta fecha se abre la oportunidad de abrir la conversación sobre este aspecto singular que toca vivir a nuestros vecinos, algunos protagonistas, algunos testigos. En abril se legitima el espacio de debate, de conmemoración y de reflexión, hay un espacio privilegiado para volver a pensar que paso en Abril de 1982 y cómo nuestro pueblo Monte Caseros no fue ajeno a los hechos. Como resultado del proceso de Tesis y la experiencia que íbamos acumulando comprobábamos a diario lo difícil de la empresa, pues los veteranos de guerras tienen sus propias conclusiones en lo personal de lo que fue el conflicto. Los continuos reacomodamientos no nos permitieron llegar a la fecha prevista. Las revisiones y correcciones del documental en cuanto a su real contenido para cumplir con la hipótesis planteada dieron frutos. A mediados de enero de 2014 vino la tan anhelada noticia: “No hay que tocar nada más”. A partir de ese momento nos dedicamos a programar como íbamos a presentar el producto final ante la sociedad de Monte Caseros, que tiene una enorme carga emotiva, pues muchos veteranos de guerra viven y son vecinos nuestros.

El audiovisual “Gurises de Fuego” es un trabajo final de tesis. A partir de los testimonios de sus familiares compone una mirada hacia adentro, cómo vivió cada familia. Constituye un aporte especial a partir de testimonios directos de familiares de hombres que experimentaron la guerra de Malvinas en 1982. Pudieron después ser partícipes activos de la sociedad casereña. En los relatos y vivencias se ve claramente el dolor que trae la guerra y como esos hombres la han superado. Se percibe la violencia, el desarraigo, la muerte, la ausencia de noticias y la cruel derrota. Se demuestra que una guerra no soluciona los conflictos, al contrario solo trae terribles consecuencias. Se evidencia la fuerte identidad argentina de estos hombres correntinos, que un día tuvieron que marchar a un conflicto armado, hoy como ejemplos de inclusión social, cada uno haciendo su trabajo. A modo de conclusión “Gurises de Fuego” aborda el tema de la guerra de Malvinas como un conflicto provocado por la dictadura militar que envía a una guerra a jóvenes soldados con escasa preparación militar. Los testimonios en contra de la guerra y de los Jefes militares logran convencer a un público, con argumentos sólidos, salidos de los propios testimonios de los veteranos de guerra casereños.

El autor Michael Rabbiger, afirma:”para que una película pueda ser calificada como documental, debe presuponer una actitud crítica hacia algún aspecto de la sociedad”. También dice que. ”Mostrar algo no es suficiente: debemos también conseguir que se vea su importancia” ¿Tiene importancia este trabajo audiovisual para la sociedad casereña? Creemos que la opinión pública casereña que aplaudió de pie la presentación de este documental nos dio la contestación, pues aún se pueden escuchar en el terreno de la opinión, voces a favor de las decisiones que tomo la Junta Militar con respecto al tema Malvinas.

ANEXOS

GUIÓN - GURISES DE FUEGO

VIDEO	AUDIO
<p>Retrospectiva - material de archivo en blanco y negro (imágenes y videos), a modo de flash que sirve de intro - fade to black de imágenes - aparece fundido el graff con el Nombre del documental "GURISES DE FUEGO..."</p>	<p>Suena bajo ZONA DE PROMESAS - Instrumental de Mercedes Sosa (desde el segundo 5)</p> <p>Continúa la canción de fondo.</p> <p>V.O (voice over de Narrador)</p> <p>"La guerra de Malvinas, o guerra del atlántico sur..." - desde segundo 14 hasta el minuto 3:03</p>
<p>Fundido de negro a color de imagen de las islas Malvinas vista desde un avión.</p> <p>Fade to black hacia primera entrevistada.</p> <p>Corte a Plano Medio de Lila Fucenecco que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve un jardín de flores y plantas.</p>	<p>Se escucha sonido ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. La entrevistada arranca su relato</p> <p>Lila Fucenecco</p> <p>"Este es mi hijo, ex combatiente de Malvinas..."</p> <p>desde minuto 3:06 hasta el minuto 3:11</p>
<p>Corte con zoom donde se muestra la fotografía de Roque Zambon-hijo de Lila Fucenecco - ella lo presenta mostrando la fotografía a la cámara y al entrevistador</p>	<p>Continua sonido ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. La entrevistada prosigue su relato.</p> <p>V.O. de Lila Fucenecco</p> <p>"...llego un medio día del regimiento y me dice..."</p> <p>desde minuto 3:12 hasta el minuto 3:18</p>
<p>Corte a Plano Medio de Lila</p>	<p>Continua sonido ambiente -</p>

<p>Fucenecco, que continúa la entrevista. Ella continúa sentada en el fondo de su casa, en el jardín.</p>	<p>continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. La entrevistada prosigue su relato.</p> <p>Lila Fucenecco</p> <p>"...vos sabes que tenemos que ir a la guerra..."</p> <p>desde minuto 3:19 hasta el minuto 3:34</p>
<p>Corte a Plano Detalle en blanco y negro - Auto-representación de Lila Fucenecco leyendo una carta de su hijo, sobre una mesa, junto a su retrato.</p>	<p>Continua sonido ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. La entrevistada prosigue su relato, pero con V. O. de Lila Fucenecco - "...no teníamos en cuenta que podía haber pasado todo lo que paso..."</p> <p>desde minuto 3:34 hasta el minuto 3:52</p>
<p>Corte a Plano Medio Corto de Sandra Follonier, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve una biblioteca y un escritorio con libros y carpetas desordenadas.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Comienza la entrevista:</p> <p>"... mi hermano Jorge se encontraba en Infantería de Marina en esa época..."</p> <p>desde minuto 3:53 hasta el minuto 4:12</p>

<p>Corte a Primer Plano de Rosana Romero, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en parte la alacena de la cocina de la casa.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja.</p> <p>"... bueno, lo que yo me acuerdo, porque era muy chica..."</p> <p>desde minuto 4:13 hasta el minuto 4:32</p>
<p>Corte a Plano Medio de Marta Peroni, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja.</p> <p>"... en la época de la guerra de Malvinas, lo viví de una manera muy especial..."</p> <p>desde minuto 4:33 hasta el minuto 4:55</p>
<p>Corte a Plano Medio Corto de Adriana Enriori, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá muy antiguo.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Comienza la entrevista:</p> <p>"... cuando es el día dos de abril, yo me encontraba en la ciudad de Buenos Aires, donde estaba trabajando y estudiando..."</p> <p>desde minuto 4:56 hasta el minuto 5:12</p>
<p>Corte con imagines y videos - material de archivo en blanco y negro - retrospectiva de los soldados argentinos en las trincheras durante el conflicto de Malvinas</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continúa la entrevista pero ya con</p> <p>V.O. de Adriana Enriori "...mi otra hermana en Buenos Aires, y mi otro hermano más grande en..."</p> <p>desde minuto 5:13 hasta el minuto 5:42</p>

<p>Corte a Plano Medio Corto de Adriana, que mira a su entrevistador. Prosigue la entrevista</p>	<p>Continúa Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continúa la entrevista de Adriana Enriori "...nosotros pensamos que era el último manotazo de la dictadura, que era tomar las Malvinas..." desde minuto 5:43 hasta el minuto 5:50</p>
<p>Corte a Plano Medio Corto de Modesto Sosa, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en la cocina-comedor de su casa, con cuadros familiares que contrastan.</p>	<p>Continúa Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Comienza la entrevista de Modesto Sosa "...bueno, fue lo más doloroso, porque yo siempre he visto las guerras, he leído y..." desde minuto 5:51 hasta el minuto 6:30</p>
<p>Corte con imagines y videos - material de archivo en blanco y negro - retrospectiva de los soldados argentinos durante el conflicto de Malvinas</p>	<p>Continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. V. O. de Narrador "...Las palabras se anudan en la garganta, y la voz se vuelve temblorosa..." desde minuto 6:31 hasta el minuto 6:51</p>

<p>Corte a Plano Medio Corto de Marita Gonzalez, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Comienza la entrevista de Marita Gonzalez "...si, él estaba haciendo el servicio militar en el Regimiento 4 de Infantería, acá en Monte Caseros..." desde minuto 6:52 hasta el minuto 7:00</p>
<p>Corte con toma de la ciudad de Monte Caseros, en blanco y negro - acceso de entrada a la ciudad</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Prosigue la entrevista de Marita Gonzalez, pero con V. O. "...yo en ese momento no me encontraba aca..." desde minuto 7:01 hasta el minuto 7:10</p>
<p>Corte a Primer Plano de Toribio Galarraga, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living comedor de su casa, el sentado en una silla del mismo.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Comienza la entrevista de Toribio Galarraga "...fueron momentos muy preocupantes..." desde minuto 7:11 hasta el minuto 7:22</p>

<p>Corte con material de archivo fílmico en blanco y negro - material inédito de formación de soldados argentinos a su regreso de Malvinas, en el Regimiento de Infantería 4 en Monte Caseros. Por ser un video casero, el material por momentos se ve borroso y fuera de foco</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Prosigue la entrevista de Toribio Galarraga, en V. O.: "...y, obviamente que son momentos muy dolorosos..." desde minuto 7:23 hasta el minuto 7:43</p>
<p>Corte a Primer Plano de Toribio, que mira a su entrevistador. Prosigue la entrevista</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Prosigue la entrevista de Toribio Galarraga: "...esos chicos eran todos chicos, que han ido sin ningún tipo de conocimiento..." desde minuto 7:44 hasta el minuto 7:57</p>
<p>Corte a Plano Medio Corto de Sandra Follonier, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve una biblioteca y un escritorio con libros y carpetas desordenadas.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continua la entrevista de Sandra Follonier: "...bueno, aquí nosotros estábamos en monte Caseros, y él partió desde Infantería de Marina donde se encontraba, por lo tanto que no nos pudimos despedir de él... desde minuto 7:58 hasta el minuto 8:15</p>

<p>Corte con material de archivo fílmico en blanco y negro - material inédito de soldados argentinos a su regreso de Malvinas, en el Regimiento de Infantería 4 en Monte Caseros. Por ser un video casero, el material por momentos se ve borroso y fuera de foco</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Prosigue la entrevista de Sandra Follonier, en V. O.: "...si presencie cuando se iban los soldados que estaban acá en Monte Caseros..." desde minuto 8:16 hasta el minuto 8:33</p>
<p>Continúa por unos segundos la proyección del material de archivo, hasta arrancar nuevamente con la entrevista en Plano Medio de Lila Fuceneco, en el fondo de su casa, en el jardín.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Lila Fuceneco en V. O. (por unos segundos): "...y yo pensaba que iba a ir a despedirlo, pero nadie fue..., vino un amigo en moto y lo llevo, y yo me quede afuera mirándolo..." desde minuto 8:34 hasta el minuto 8:48</p>
<p>Corte con Auto-representación/ Reconstrucción de Lila Fuceneco mirando a su hijo partir en moto, despidiéndolo afuera de su casa.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continua la entrevista de Lila Fuceneco en V. O. "...y él se iba saludando... como si se iba a la esquina y volvía..." desde minuto 8:34 hasta el minuto 8:56</p>

<p>Corte a Plano Medio de Lila Fuceneco, que mira a su entrevistador. Prosigue la entrevista</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continúa la entrevista de Lila Fuceneco "...no se podía creer eso..." desde minuto 8:57 hasta el minuto 9:00</p>
<p>Corte con imagines y videos - material de archivo en blanco y negro - retrospectiva de los soldados argentinos viajando hacia las islas, en avión</p>	<p>Continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. V. O. de Narrador "...Parece que los del 4 ya están allá en las Islas, eso me enteré..." desde minuto 9:01 hasta el minuto 9:25</p>
<p>Corte a Primer Plano de Francisca Peralta, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en parte la alacena de la cocina de la casa.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Francisca Peralta: "...fue mi... fue la finada no, la hermana de él, se fue al doctor, y vino y me dijo, el doctor quiere hablar con vos..." desde minuto 9:26 hasta el minuto 9:52</p>
<p>Corte con imagines y videos - material de archivo en blanco y negro - retrospectiva de los soldados argentinos marchando en las islas.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continúa hablando Francisca Peralta en V.O.: "...así me dijo él, ya está en las Malvinas él..." desde minuto 9:53 hasta el minuto 10:00</p>
<p>Continúa por unos segundos la proyección del material de archivo, hasta arrancar nuevamente con la entrevista en Plano Medio de Marta Peroni, en el living de su casa.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Marta Peroni en V. O. (por unos segundos): "...he... tengo como anécdota de esa época..." desde minuto 10:01 hasta el minuto 10:35</p>

<p>Corte con material de archivo fílmico en blanco y negro - material inédito de soldados argentinos a su regreso de Malvinas, en el Regimiento de Infantería 4 en Monte Caseros. Por ser un video casero, el material por momentos se ve borroso y fuera de foco</p>	<p>Continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja.</p> <p>V. O. de Narrador</p> <p>"...Tensión, incertidumbre, dolor y angustia, eran sentimientos que..." desde minuto 10:36 hasta el minuto 10:56</p>
<p>Continúa por unos segundos la proyección del material de archivo, hasta arrancar con la entrevista en Plano Medio Corto de Modesto Sosa, en el living de su casa.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja.</p> <p>Continua hablando Modesto Sosa en V.O (por unos segundos):</p> <p>"...la que más sufrió, fué la madre, ella se iba a Itatí..." desde minuto 10:57 hasta el minuto 11:10</p>
<p>Corte con imagen en blanco y negro de la Cruz Mayor, emplazada en esta ciudad, en la margen del Rio Uruguay. Emplazada en honor a los caídos en Malvinas</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja.</p> <p>Continua hablando Modesto Sosa en V.O: "...se juntaban las madres, y donde había una reunión se iban..." desde minuto 11:11 hasta el minuto 11:19</p>
<p>Continúa por unos segundos la proyección de la imagen de la Cruz mayor, hasta arrancar con la entrevista en Plano Medio de Sandra Follonier, en el living de su casa.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Sandra Follonier en V.O por unos segundos: "...cuando comenzaron los ataques, la familia se empezó a tensionar, recuerdo que vivíamos siempre en esta casa..." desde minuto 11:20 hasta el minuto 12:05</p>

<p>Corte con imagen en blanco y negro de Imagen de la Virgen de Itatí, emplazada en la Estación de trenes de Monte Caseros</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Sandra Follonier en V.O: "...rezando por el no?, por su regreso..." desde minuto 12:06 hasta el minuto 12:10</p>
<p>Corte a Primerísimo Primer Plano de Lila Fucenecco, mirando al entrevistador, en jardín del fondo de su casa.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Lila Fucenecco: "...Nos juntábamos acá, tengo una hermana que vive acá enfrente, mi hermana Celia..." desde minuto 12:11 hasta el minuto 12:31</p>
<p>Corte a Plano Medio de Marta Peroni, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Marta Peroni: "...y bueno, recuerdo que todos los días de mi vida eran iguales, rezábamos mucho..." desde minuto 12:32 hasta el minuto 13:12</p>
<p>Corte a Plano Medio Corto de Sandra Follonier, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Sandra Follonier: "...recuerdo que la batalla del 1° de mayo, se recibió una carta y, mi mama se encontraba en cama, era su cumpleaños..." desde minuto 13:13 hasta el minuto 13:36</p>

<p>Corte con Auto-representación/ Reconstrucción en blanco y negro de Sandra Follonier, recibiendo en el jardín de su casa una carta</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Sandra Follonier en V.O.: "...lo trajeron los vecinos, que a su vez es familia también, pero no lo abrieron, le pasaron a mi hermana, y mi hermana le pasaba a mi papá..." desde minuto 13:37 hasta el minuto 13:51</p>
<p>Corte a Plano Medio Corto de Sandra Follonier, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Sandra Follonier: "...hasta que bueno, la decisión la tomó mi mamá..." desde minuto 13:52 hasta el minuto 13:54</p>
<p>Corte con proyección de imágenes en blanco y negro de cartas de soldados, enviadas de malvinas</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Sandra Follonier en V.O.: "...Y ella lo abre porque dice si mi hijo me mando un telegrama es porque esta vivo..." desde minuto 13:55 hasta el minuto 14:10</p>
<p>Corte con imagines y videos - material de archivo en blanco y negro - retrospectiva de los soldados argentinos en las islas.</p>	<p>Continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja.</p> <p>V. O. de Narrador - "...cuando los medios nacionales reflejaron la rendición del Ejercito Argentino..." desde minuto 14:11 hasta el minuto 14:39</p>

<p>Corte a Primer Plano de Francisca Peralta, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en parte la alacena de la cocina de la casa.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Francisca Peralta: "...él se fue al Regimiento y les dijo, cuando ya venían no? que no venía él..." desde minuto 14:40 hasta el minuto 15:11</p>
<p>Corte con proyección de imágenes en blanco y negro con imágenes de soldados en Malvinas</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continúa hablando en V.O. Francisca Peralta: "...un sargento estaba herido, y ese sargento le dijo..." desde minuto 15:12 hasta el minuto 15:30</p>
<p>Corte a Primerísimo Primer Plano de Francisca Peralta, que mira a su entrevistador.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Francisca Peralta: "...y al otro día pidió el pasaje, y se fue a Buenos Aires..." desde minuto 15:31 hasta el minuto 16:05</p>
<p>Corte con proyección de imágenes en blanco y negro con imágenes de soldados en Malvinas</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continúa hablando en V.O. Francisca Peralta: "...íbamos a la estación y no venía..." desde minuto 16:06 hasta el minuto 16:09</p>

<p>Corte a Primerísimo Primer Plano de Francisca Peralta, que mira a su entrevistador.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Francisca Peralta: "...pero lo estaban curando de las piernas, porque las tenía congeladas..." desde minuto 16:10 hasta el minuto 16:18</p>
<p>Corte con proyección de imagen de video en blanco y negro, de soldados regresando prisioneros</p>	<p>Continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. desde minuto 16:19 hasta el minuto 16:23</p>
<p>Corte a Plano Medio de Marta Peroni, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Marta Peroni: "...recuerdo también el momento, cuando regresaron, fue muy emotivo..." desde minuto 16:24 hasta el minuto 16:32</p>
<p>Corte con proyección de imagen de video en blanco y negro, de la estación de trenes de Monte Caseros</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continua hablando en V.O. Marta Peroni: "...ir a la estación del ferrocarril a esperar ese dichoso tren..." desde minuto 16:33 hasta el minuto 16:45</p>

<p>Corte a Plano Medio de Marta Peroni, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Marta Peroni: "...cuando me ve a mí que yo lloraba, me dice no llores, pensá en tu bebé..." desde minuto 16:46 hasta el minuto 16:52</p>
<p>Corte a Plano Medio Corto de Marita Gonzalez, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Marita Gonzalez: "...recuerdo que mi papa me contaba que el pueblo lleno esperaba en el andén del tren..." desde minuto 16:53 hasta el minuto 17:05</p>
<p>Corte a Plano Medio Corto de Modesto Sosa, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en la cocina-comedor de su casa, con cuadros familiares que contrastan.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Modesto Sosa: "...yo tenía acá unja muchacha que nos ayudaba, y venia un hermano de ella, que estaba herido..." desde minuto 17:06 hasta el minuto 18:04</p>

<p>Corte con material de archivo fílmico en blanco y negro - material inédito de soldados argentinos a su regreso de Malvinas, arribando en tren a la Estación de Monte Caseros, recibidos por el pueblo. Por ser un video casero, el material por momentos se ve borroso y fuera de foco</p>	<p>Continúa Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continúa hablando en V.O. Modesto Sosa: "...al verle al hijo sin brazos, sin piernas. Felizmente, gracias a Dios, no fue así..." desde minuto 18:05 hasta el minuto 18:22</p>
<p>Corte a Plano Medio Corto de Modesto Sosa, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en la cocina-comedor de su casa, con cuadros familiares que contrastan.</p>	<p>Continúa Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Continúa hablando Modesto Sosa: "...tenía mi autito Torino, y nos acercamos ahí, y le vimos a nuestro hijo..." desde minuto 18:23 hasta el minuto 18:43</p>
<p>Corte con material de archivo fílmico en blanco y negro - material inédito de soldados argentinos a su regreso de Malvinas, arribando en tren a la Estación de Monte Caseros, recibidos por sus familiares. Por ser un video casero, el material por momentos se ve borroso y fuera de foco</p>	<p>Continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. V. O. de Narrador "...si bien fueron recibidos como héroes, la procesión pasaba por dentro. Podrían aquellos jóvenes sobreponerse..." desde minuto 18:44 hasta el minuto 19:00</p>

<p>Continúa por unos segundos la proyección de material de archivo fílmico en blanco y negro - material inédito de soldados argentinos a su regreso de Malvinas, arribando en tren a la Estación de Monte Caseros, recibidos por sus familiares.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Comienza a hablar Adriana Enriori en V.O por unos segundos: "...yo creo que el ciudadano, el pueblo, los vecinos, siempre vieron la existencia de..." desde minuto 19:01 hasta el minuto 19:15</p>
<p>Corte a Plano Medio Corto de Adriana Enriori, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá muy antiguo.</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Prosigue hablando Adriana Enriori: "...no como héroes, sino como víctimas de un atropello, de llevarlos a una guerra..." desde minuto 19:16 hasta el minuto 19:43</p>
<p>Corte con proyección de imagen de video en blanco y negro, del centro de Veteranos de guerra "AVA ÑARO", de Monte Caseros</p>	<p>Continua Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Adriana Enriori en V.O por unos segundos: "...hasta que ellos no formaron su propio centro, porque pasaron muchos años después de eso..." desde minuto 19:44 hasta el minuto 20:00</p>

<p>Corte a Plano Medio de Marta Peroni, que mira a su entrevistador. Al fondo, se ve en living de su casa, ella sentada en un sillón sofá.</p>	<p>Continúa Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Habla Marta Peroni: "...he, yo creo que bueno el trato, si, como no, es como que le tenían lastima primero todos, y después recién, con el correr del tiempo..." desde minuto 20:01 hasta el minuto 20:11</p>
<p>Corte con proyección de imágenes en blanco y negro, del Ex combatiente Eduardo Peroni, cuando regresó a las Islas Malvinas. Se lo observa en un hueco de piedras, lo que sería una trinchera natural, llorando.</p>	<p>Continúa Sonido Ambiente - continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. Sigue hablando Marta Peroni en V.O.: "...empezaron a contar sus vivencias, porque al principio no se animaban, como le paso a mi hermano..." desde minuto 20:12 hasta el minuto 20:25</p>
<p>Corte con material de archivo fílmico en blanco y negro - material inédito de soldados argentinos a su regreso de Malvinas, haciendo su entrada al Regimiento de Infantería 4 de Monte Caseros, en formación. Se aprecia a los familiares que los reciben. Por ser un video casero, el material por momentos se ve borroso y fuera de foco</p>	<p>Continúa la canción de fondo Instrumental, muy baja. V. O. de Narrador para dar cierre al documental. El narrador hace un cierre con una reflexión final. "...a 31 años de la gesta de Malvinas, los sentimientos siguen siendo encontrados..." desde minuto 20:26 hasta el minuto 21:10</p>

<p>Continúa la proyección de material de archivo fílmico en blanco y negro - material inédito de soldados argentinos a su regreso de Malvinas, arribando a la Estación de Trenes de Monte Caseros. Se aprecia a los familiares que los reciben. Por ser un video casero, el material por momentos se ve borroso y fuera de foco</p>	<p>Suena de fondo la canción REGRESO A CASA, de Walter Álvez desde minuto 21:11 hasta el minuto 21:53</p>
<p>Corte con proyección de material fílmico de la actualidad. Se hace a modo de presentación, para que el espectador los conozca, a los ex combatientes, protagonistas del documental. Uno por uno se los presenta en su ámbito de trabajo, con su vida hoy en día después de la guerra.</p>	<p>Sigue sonando de fondo la canción REGRESO A CASA, de Walter Álvez desde minuto 21:54 hasta el minuto 22:55</p>
<p>a modo de cierre - fade to black con la leyenda del Graff "GRACIAS HEROES"</p>	<p>Sigue sonando de fondo la canción REGRESO A CASA, de Walter Álvez desde minuto 22:56 hasta el minuto 22:58</p>

<p>Corte con proyección de material fílmico de la actualidad. Proyección de Imágenes de Monte Caseros, del Centro de veteranos casereños AVA ÑARO, la cruz mayor emplazada en la Costa del rio Uruguay, e imágenes de objetos personales y pertrechos de guerra pertenecientes al ex combatiente Eduardo Peroni, exhibidos en una mesa a la cámara. En la proyección de estas imágenes, se pasan los créditos finales del documental</p>	<p>Sigue sonando de fondo la canción REGRESO A CASA, de Walter Álvez.</p> <p>desde minuto 22:59 hasta el minuto 25:20</p>
<p>fade to black con la leyenda del Graff "GURISES DE FUEGO - Documental Narrado - un Enfoque Casereño sobre el tema Malvinas"</p>	<p>Sigue sonando de fondo la canción REGRESO A CASA, de Walter Álvez, hasta que finaliza la misma.</p> <p>desde minuto 25:21 hasta el minuto 25:33</p>

PLANILLA DE PRODUCCION

LOCACIONES	ESCENAS	LUZ	LUGAR
Casa Lila Fuceneco	4-5-6-7	Int/ext	Monte Caseros, Ctes
Casa Sandra Follonier	1-2-3-8-9-10	Int/ext	Monte Caseros, Ctes
Casa Marita González	16-17-18	int	Monte Caseros, Ctes
Casa Rosana Romero	19-20-21-22-23	Int/ext	Monte Caseros, Ctes
Casa Francisca Peralta	11-12-13-14-15	Int/ext	Monte Caseros, Ctes
Casa Marta Peroni	24-25-26-27	Int/ext	Monte Caseros, Ctes
Casa Adriana Enriori	33-34-35-36	Int/ext	Monte Caseros, Ctes
Casa Toribio Galarraga	28-29-30-31-32	Int/ext	Monte Caseros, Ctes
Casa Modesto Sosa	44-45-46	int	Monte Caseros, Ctes
Taller mecánico Walter Sosa	37-38	ext	Monte Caseros, Ctes
Casa materna Roque Zambon	39-40-41	ext	Monte Caseros, Ctes
Banco Corrientes lugar laboral Eduardo Peroni	42-43	int	Monte Caseros, Ctes

Casa Martin González	47-48-49	ext	Monte Caseros, Ctes
Puerto Monte Caseros - Aduana - Lugar Laboral Ramón Castillo	53-54-55	ext	Monte Caseros, Ctes
Taller Grafico - lugar laboral de Carlos Enriori	50-51-52-56- 57-58	ext	Monte Caseros, Ctes
ESTUDIO (EDICION) IMÁGENES DE ARCHIVO VIDEOS DE ARCHIVO	59-60-61-62- 63-64-65-66- 67-68-69-70- 71-72-73-74- 75-76-77-78- 79-80-81-82- 83-84-85-86- 87-88-89-90- 91-91-93-94- 95-96-97-7-98- 99-100-101- 102-103-104- 105-106	Int/ext	Monte Caseros, Ctes
Reconstrucción - Casa Lila Fucenecco	111-112-113- 114	ext	Monte Caseros, Ctes
Reconstrucción casa Sandra Follonier	107-108-109- 110- 115-116- 117	ext	Monte Caseros, Ctes

ESCALETA

ENTREVISTA A ADRIANA ENRIORI

	TIEMPO	DESCRIPCION	SONIDO	OTROS
1	00:00 a 00:12	Sergio e Ireneo haciendo prueba de cámara y sonido	voces	
2	00:13 a 05:43	Plano Medio Corto a Adriana Enriori - la entrevistada se abre a la entrevista y comienza a contar lo que recuerda, sin necesidad de preguntas	Ambiente - muy buen sonido - pueden servir fragmentos - buen testimonio	Buena imagen
3	05:44 a 07:28	Plano Medio Corto a Adriana Enriori - Se le pregunta si considera que el pueblo de Monte Caseros acompañó a los soldados después que regresaron de las Islas.	Ambiente - muy buen sonido	Buena Imagen hasta minuto 06:39 se sale de foco la entrevistada
4	07:29 a 09:57	Plano Medio Corto a Adriana Enriori - Se le pregunta como la familia se enteraba de las noticias de la guerra	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen Puede servir- fragmentos buenos

ENTREVISTA A SANDRA FOLLONIER

	TIEMPO	DESCRIPCION	SONIDO	OTROS
1	00:00 a 00:15	Sergio y Jorge haciendo prueba de cámara	voces	
2	00:16 a 01:22	Plano Medio Corto a Sandra Follonier - la entrevistada comienza a hablar directamente, sin haberle hecho preguntas. Habla sobre el día en que su hermano se fue a Malvinas	Ambiente - muy buen sonido - puede servir	Buena imagen
3	01:23 a 03:30	Plano Medio Corto a Sandra Follonier - se le pregunta cómo fueron esos días en el seno familiar- Si se juntaban a rezar entre las familias, pidiendo por su hijo	Ambiente - muy buen sonido	buena imagen hasta el minuto 03:21 después no hace foco y la entrevistada se mueve
4	03:31 a 05:52	Plano Medio Corto a Sandra Follonier - se le pregunta cómo y cuándo se enteraron dentro del seno de la familia, que Jorge volvía sano y salvo ente los sobrevivientes	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen Puede servir- fragmentos buenos
5	05:53 a 06:42	Plano Medio Corto a Sandra Follonier - se le pregunta si a su parecer, el pueblo los contuvo cuando los soldados regresaron a Monte Caseros, y como fue	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen

		el recibimiento		
6	06:43 a 07:24	Plano Medio Corto a Sandra Follonier - se le pregunta se le pregunta si su hermano pudo seguir su proyecto de vida después que volvió de la guerra	Ambiente - muy buen sonido - puede servir	buenas imágenes hasta el minuto 07:12 después se mueve la cámara

ENTREVISTA A FRANCISCA PERALTA

	TIEMPO	DESCRIPCION	SONIDO	OTROS
1	00:00 a 00:35	Sergio y Jorge haciendo prueba de cámara	voces	
2	00:36 a 00:52	Primer Plano a Francisca Peralta - Se le pregunta si en el año 1982, su hijo estaba haciendo el Servicio Militar Obligatorio	Ambiente - muy buen sonido - no sirve- las respuestas son muy cortas y escuetas	Buena imágen
3	00:53 a 01:08	Primer Plano a Francisca Peralta - Se le pregunta si la familia pudo ir a despedirlo antes de que su hijo parta hacia las Malvinas	Ambiente - muy buen sonido - no sirve- las respuestas son muy cortas y escuetas	Buena imágen
4	01:09 a 01:52	Primer Plano a Francisca Peralta - Se le pregunta cuando y como se enteró que su hijo ya estaba en las Islas Malvinas	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen Puede servir- fragmentos buenos
5	01:53 a 02:14	Primer Plano a Francisca Peralta - Se le pregunta cómo eran los días en el seno familiar, en los meses que duró la guerra	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen- pueden servir fragmentos
6	02:15 a 02:30	Primer Plano a Francisca Peralta - Se le pregunta si las familias se juntaban a rezar	Ambiente - muy buen sonido - no sirve- las respuestas	buena imagen

		por sus hijos	son muy cortas y escuetas	
7	02:31 a 04:22	Primer Plano a Francisca Peralta - Se le pregunta cómo se enteraban de las noticias que llegaban de Malvinas	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen. Pueden servir fragmentos
8	04:23 a 05:10	Primer Plano a Francisca Peralta - Se le pregunta si a su parecer, el pueblo de Monte Caseros, acompañó a los jóvenes después que volvieron de la guerra	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen. Pueden servir fragmentos
9	05:11 a 06:07	Primer Plano a Francisca Peralta - Se le pregunta cómo fue la vida de Ramón, su hijo, después que volvió de la guerra	Ambiente - muy buen sonido - redundante mucho -	Buena imagen. Fragmentos pueden servir
10	06:08 a 09:18	Primer Plano a Francisca Peralta - Se le pregunta cómo le impactó la guerra a Ramón, y al resto de la familia	Ambiente - muy buen sonido - redundante mucho - se explaya la entrevistada en varios puntos - fragmentos pueden servir-	Buena imagen.

ENTREVISTA A MARITA GONZALEZ

	TIEMPO	DESCRIPCION	SONIDO	OTROS
1	00:00 a 00:22	Sergio y Jorge repensando preguntas	voces	
2	00:23 a 00:44	Plano Medio Corto a Marita González - se le pregunta si en el año 1982 su hermano Martin González estaba haciendo el servicio militar obligatorio	Ambiente - muy buen sonido - puede servir	Buena imagen
3	00:45 a 00:55	Plano Medio Corto a Marita González - se le pregunta cómo se enteró que su hermano iba a la guerra	Ambiente - muy buen sonido	buena imagen hasta el minuto 00:50 después no hace foco
4	00:46 a 01:16	Plano Medio Corto a Marita González - se le pregunta cómo fueron esos días en el seno familiar	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen
5	01:17 a 02:49	Plano Medio Corto a Marita González - se le pregunta si se juntaban a rezar en familia	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen
6	02:50 a 03:25	Plano Medio Corto a Marita González - se le pregunta si tuvieron comunicación con su hermano mientras duro el conflicto	Ambiente - muy buen sonido - puede servir	buena imagen hasta el minuto 03: 12 después se mueve la cámara
7	03:26 a 04:20	Plano Medio Corto a Marita González - se le pregunta cómo fue el recibimiento	Ambiente - muy buen sonido - puede servir	Buena imagen

		del pueblo cunado volvieron de la guerra	- Buen testimonio	
8	04:21 a 05:12	Plano Medio Corto a Marita González - se le pregunta cómo se enteró que su hermano volvía sano y salvo de la guerra	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen
9	05:13 a 08:14	Plano Medio Corto a Marita González - se le pregunta si su hermano pudo seguir su proyecto de vida después que volvió de la guerra	Ambiente - muy buen sonido - puede servir - Buen testimonio Redunda en muchas cosas pero son interesantes	Buena imagen
10	08:14 a 11:50	Marita González - se le pregunta si para ella, a su opinión, sirvió para algo la guerra de Malvinas	Ambiente - muy buen sonido- la entrevistada se explaya demasiado y redunda	buena imagen hasta el minuto 10: 53 después la entrevistada se levanta a atender el teléfono y sale de cámara

ENTREVISTA A ROSANA ROMERO

	TIEMPO	DESCRIPCION	SONIDO	OTROS
1	00:00 a 00:10	Sergio y Jorge haciendo prueba de cámara y sonido	voces	
2	00:11 a 02:40	Primer Plano a Rosana Romero - la entrevistada se abre a la entrevista y comienza a contar lo que recuerda, sin necesidad de preguntas	Ambiente - muy buen sonido - pueden servir fragmentos - buen testimonio	Buena imagen
3	00:53 a 03:45	Primer Plano a Rosana Romero - Se le pregunta si la familia logro recuperarse después que su hijo volvió de las Malvinas	Ambiente - muy buen sonido	Buena Imagen hasta minuto 03:15 se sale de foco la entrevistada
4	03:46 a 05:41	Primer Plano a Francisca Peralta - Se le pregunta cuando y como se enteró que su tío volvía sano y salvo de las Islas Malvinas	Ambiente - muy buen sonido	Buena imagen Puede servir- fragmentos buenos

ENTREVISTA A MARTA PERONI

	TIEMPO	DESCRIPCION	SONIDO	OTROS
1	00:00 a 00:19	Sergio y Jorge haciendo prueba de cámara y sonido	voces	
2	00:20 a 04:24	Plano Medio Corto a Marta Peroni - la entrevistada se abre a la entrevista y comienza a contar lo que recuerda, sin necesidad de preguntas	Ambiente - muy buen sonido - pueden servir fragmentos - buen testimonio, hasta el minuto 04:15 donde la entrevistada se emociona y se decide cortar	Buena imagen
3	04:25 a 09:15	Plano Medio Corto a Marta Peroni - Se le pregunta cómo eran los días en el seno familiar, en la época en que su hermano estaba en las Malvinas. Se explora en varios temas (religiosidad, noticias recibidas)	Ambiente - muy buen sonido - pueden servir fragmentos - buen testimonio, hasta el final	Buena Imagen
4	09:16 a 11:36	Plano Medio Corto a Marta Peroni - Se le pregunta cómo cree ella que fue el recibimiento del pueblo para con los soldados al regreso de la guerra	Ambiente - muy buen sonido- buen testimonio, hasta el final	Buena imagen Puede servir-

ENTREVISTA A TORIBIO GALARRAGA

	TIEMPO	DESCRIPCION	SONIDO	OTROS
1	00:00 a 00:46	Sergio y Jorge haciendo prueba de cámara y sonido	voces	
2	00:47 a 01:55	Primer Plano a Toribio Galarraga - el entrevistado se abre a la entrevista y comienza a contar lo que recuerda, sin necesidad de preguntas	Ambiente - muy buen sonido - pueden servir fragmentos	Imagen un poco quemada, pero puede servir
3	01:56 a 02:20	Primer Plano a Toribio Galarraga - Se le pregunta si pudo ir a despedir a su sobrino cuando partía con el regimiento hacia las islas	Ambiente - muy buen sonido - pueden servir	Se quema la imagen - no sirve
4	02:21 a 02:55	Primer Plano a Toribio Galarraga - Se le pregunta donde trabajaba en esa época, y si por su trabajo pudo enviar cosas a su sobrino (el entrevistado trabajaba en la estación de ferrocarril)	Ambiente - muy buen sonido- buen testimonio	Imagen un poco quemada pero puede servir-
5	02:56 a 03:22	Primer Plano a Toribio Galarraga - Se le pregunta si pudo ir a recibir a su sobrino cuando regreso de las Islas	Ambiente - muy buen sonido- buen testimonio	Buena imagen-

6	03:23 a 04:36	Primer Plano a Toribio Galarraga - Se le pregunta si el pueblo montecasereño fue a recibir a los ex combatientes cuando regresaron	Ambiente - muy buen sonido- buen testimonio	Buena imagen
6	04:37 a 06:03	Primer Plano a Toribio Galarraga - Se le pregunta cómo fueron esos días en el seno familiar- durante la guerra	Ambiente - muy buen sonido- buen testimonio	Imagen un poco quemada pero puede servir-
7	06:04 a 07:11	Primer Plano a Toribio Galarraga - Se le pregunta que es lo que rescata de la guerra de Malvinas. Si el considera que algo se hizo bien, o lo contrario	Ambiente	Buena imagen
8	07:12 a 08:25	Primer Plano a Toribio Galarraga - Se le pregunta cómo se enteraban en la familia de las últimas noticias de la guerra. De qué modo.	Ambiente - buen testimonio	Buena imagen
9	08:26 a 14:45	Primer Plano a Toribio Galarraga - el entrevistado se explaya contando una anécdota, referente a la celebración que hicieron cuando llegó su sobrino de las Malvinas, sano y salvo.	Ambiente - buen testimonio - fragmentos pueden ocuparse	Buena en partes, después se sale de foco

ENTREVISTA A LILA FUCENECCO

	TIEMPO	DESCRIPCION	SONIDO	OTROS
1	00:00 a 00:14	Sergio haciendo prueba de cámara y sonido	voces	
2	00:15 a 01:37	Plano Medio a Lila Fucenecco - la entrevistada se abre a la entrevista y comienza a contar lo que recuerda, sin necesidad de preguntas	Ambiente - muy buen sonido -	Imagen un poco quemada, pero puede servir fragmentos
3	01:38 a 02:07	Plano Medio a Lila Fucenecco - Se le pregunta si pudo ir a despedir a su hijo cuando partía con el regimiento hacia las islas	Ambiente - muy buen sonido - pueden servir	Buena imagen
4	02:08 a 02:40	Primer Plano a Lila Fucenecco - Se le pregunta cómo se enteraba la familia que su hijo ya estaba en las Islas	Ambiente - muy buen sonido-	Imagen un poco quemada pero puede servir-
5	02:41 a 03:31	Primer Plano a Lila Fucenecco - Se le pregunta cómo fueron esos días dentro del seno de la familia	Ambiente - muy buen sonido- buen testimonio	Buena imagen- un poco quemada pero puede servir

6	03:32 a 05:13	Primer Plano a Lila Fucenecco - Se le pregunta cómo se enteraban de las ultimas noticias de la guerra	Ambiente - muy buen sonido-	No sirve - quemada
6	05:14 a 06:22	Primer Plano a Lila Fucenecco - Se le pregunta cómo se enteró que su hijo volvía sano y salvo de la guerra	Ambiente - muy buen sonido- buen testimonio	Imagen un poco quemada pero puede servir-
7	06:23 a 08:55	Primer Plano a Lila Fucenecco - Se le pregunta si fue la familia a recibirlo a la Estación cuando volvieron de la guerra	Ambiente	Buena imagen
8	08:56 a 10:02	Primerísimo primer plano a Lila Fucenecco - se le pregunta si rescata algo de lo que paso en el año 1982 - bueno o malo pero que haya marcado a su hijo y a su familia	Ambiente -	No sirve - quemada
9	10:03 a 16:39	Primerísimo primer plano a Lila Fucenecco - la entrevistada se explaya en una anécdota familiar, al regreso de su hijo de Malvinas	Ambiente - buen testimonio - fragmentos pueden ocuparse	No sirve - quemada

ENTREVISTA A MODESTO SOSA

	TIEMPO	DESCRIPCION	SONIDO	OTROS
1	00:00 a 00:12	Sergio haciendo prueba de cámara y sonido	voces	
2	00:13 a 00:37	Plano Medio Corto a Modesto Sosa - el entrevistado se abre y se presenta a al entrevistador.	Ambiente - muy buen sonido -	Buena imagen
3	00:38 a 02:09	Plano Medio Corto a Modesto Sosa - se le pregunta que recuerda de esa época, cuando se desato la guerra de Malvinas	Ambiente - muy buen sonido - pueden servir	Buena imagen
4	02:10 a 02:44	Plano Medio Corto a Modesto Sosa - se le pregunta si su hijo estaba haciendo el servicio militar obligatorio en esa época	Ambiente - muy buen sonido-	Buena imagen
5	02:45 a 03:30	Plano Medio Corto a Modesto Sosa - se le pregunta si recibió alguna noticia de su hijo cuando ya se había desatado la guerra.	Ambiente - muy buen sonido- buen testimonio	Buena imagen- el entrevistado se mueve un poco y sale de cámara pero sirve

6	03:31 a 05:29	Plano Medio Corto a Modesto Sosa - se le pregunta si la familia fue a recibirlo cuando volvieron en tren a la estación	Ambiente - muy buen sonido-	Buena imagen
6	05:30 a 07:48	Plano Medio Corto a Modesto Sosa - se le pregunta que otro recuerdo tiene de esa época, cuando su hijo regreso sano y salvo de la guerra	Ambiente - muy buen sonido- buen testimonio	Buena imagen

LOCUCIONES Y AUDIOS

Locución del Narrador

Locutor:

(...) La Guerra de las Malvinas o Guerra del Atlántico Sur fue un conflicto bélico entre la República Argentina y el Reino Unido que tuvo lugar en las islas Malvinas, Georgias y Sándwich del Sur. Esta se desarrolló entre el 2 de abril, día del desembarco argentino en las islas, y el 14 de junio de 1982, fecha del cese de hostilidades entre nuestro país y Gran Bretaña, lo que involucró la reocupación de los tres archipiélagos por parte del Reino Unido (...)

(...)La causa: el intento por parte del gobierno argentino de forzar mediante una acción militar la búsqueda de una solución definitiva, favorable a sus intereses, en el diferendo sobre la soberanía de las islas, los cuales las Naciones Unidas, hasta la fecha, consideran territorios en litigio entre la Argentina y el Reino Unido, aunque éste último los administra y explota (...)

(...)Nuestro país convocó a miles de jóvenes, quienes en su mayoría se encontraban haciendo el servicio militar, aunque no todos llegaron a pisar suelo malvinense. Desde Monte Caseros partieron nuestros gurises con el RI 4 y la Compañía de Ingenieros 3, además de otros jóvenes casereños pertenecientes a la Marina y a la Fuerza Aérea. Lejos quedaron sus familias, sus madres, padres, hermanos y novias, que durante el conflicto, soportaban el “VAMOS GANANDO” de los medios de comunicación de la época, siendo que nada sabían de sus seres queridos. O estaban en la guerra, o en algún lugar del sur argentino (...)

(...)Hoy, a más de 30 años del conflicto, sabido es en base a testimonios, lo vivido por los soldados durante la guerra, sin embargo, es necesario reflejar, aunque mínimamente, la guerra que se desarrolló acá, en el seno de cada familia, entre la angustia, la algarabía y la incertidumbre.

(...)Las palabras se anudan en la garganta y la voz se vuelve temblorosa... es que parece ayer que lo vieron salir con su bolsito rumbo al horizonte. Otros no tuvieron la suerte de estrecharle un abrazo de despedida (...)

(...) Parece que los del 4 ya están allá en las Islas, eso me entere... así sonaban las voces de algunos vecinos que hablando bajo no querían preocupar a las familias. Son pocos los soldados que pudieron avisar desde el sur antes de partir... Desde acá, todo era incierto, ya que no se obtenía respuesta alguna desde el Regimiento (...)

(...) Tensión, incertidumbre, dolor, angustia... eran sentimientos que se respiraban las 24 horas en el seno familiar... Pero la Fe, aunque a veces flaqueaba, jamás abandonaba el hogar (...)

(...) Cuando los Medios nacionales reflejaron la rendición por parte del ejército argentino, y por consiguiente, la finalización de la guerra, nadie sabía si ese hijo, ese hermano, ese padre, estaba volviendo sano y salvo. Una vez más, la incertidumbre entraba a jugar su última carta (...)

(...) Si bien fueron recibidos como héroes, la procesión pasaba por dentro. Podrían aquellos jóvenes sobreponerse de lo vivido en las Islas gracias al afecto de su gente? (...)

(...) A 31 años de la gesta de Malvinas, los sentimientos siguen siendo encontrados, y seguramente, acontecimientos que se dieron en aquella época en la ciudad de Monte Caseros quedaran afuera de este Audiovisual, ya que muchos protagonistas ya no están para dar su testimonio. Al día de hoy, cuesta creer que algunos fueron y volvieron y sus familiares nunca pudieron comunicarse con ellos. Cuesta creer que algunos fueron... y no volvieron jamás (...)

AUDIO – TRACK 1

REGRESO A CASA – de WALTER ALVEZ

Emprendí el viaje
Dejando mi barrio
Un beso a la vieja y otros
a mis hermanos

que te vaya bien
que te vaya bien
decía la gente
que vuelvas dijo, mi pequeño hermano

pasaron los días
y en un barco me llevaron
me pusieron un fusil
entre mis manos

ESTRIBILLO

y quise correr, correr y correr
y no me dejaron
con una ametralladora
mis piernas cortaron
y quise correr, correr y correr
y no me dejaron
en un tacho de basura,
mis piernas quedaron

hoy regreso a casa
en un súper jets
en silla de ruedas y tapado
hasta los pies

bienvenido seas
bienvenido seas
gritaba la vieja
con lágrimas en los ojos y canas
en la cabeza

y quise correr
y estrecharla entre mis brazos
y dos ruedas de goma
me impidieron lograrlo

Hoy emprendo el viaje
Mi último viaje
Los ángeles desde el cielo vendrán
A buscarme

ESTRIBILLO

y quise correr, correr y correr
y no me dejaron
con una ametralladora
maté a mis hermanos
y quise correr, correr y correr
y no me dejaron
en un tacho de basura,
mis piernas quedaron

y quise correr, correr y correr
y no me dejaron
con una ametralladora
maté a mis hermanos
y quise correr, correr y correr
y no me dejaron
en un tacho de basura,
mi vida a quedado

Entrevistas para el rodaje

Entrevista a Lila Fuceneco, madre de Roque Zambón, Ex combatiente de Malvinas – Soldado clase 62, perteneciente al RI4 – INFANTERIA MONTE CASEROS

Presentación de la Entrevistada: Soy la mama de Lalo Zambón, este es mi hijo (muestra una foto), ex combatiente de Malvinas... él llegó un mediodía del regimiento y me dice vos sabes que tenemos que ir a la guerra... me dice... no lo podíamos creer pensamos, bueno se irán hasta ahí hasta Rio Gallego y ahí volverán; no teníamos en cuenta que podía haber pasado todo lo que paso, fue una cosa tan horrible, tan fea pero bueno... vivimos toda esa mala experiencia acá con mis familiares. Por las tardes rezábamos el rosario. A colación de eso, acá tengo el rosario que el trajo de allá de las Malvinas (exhibe ante la cámara). También él había perdido la medalla de identificación de el así que si le pasaba algo... (Se emociona)

¿Él sabía que se iba a participar de una guerra?

Le dijeron que posiblemente podrían entrar en combate. Él decía no se preocupen, no se preocupen que no va a pasar nada, decía y entonces este... bueno con mi ignorancia... yo también pensé... bueno no puede ser que esté en una guerra. Eran chicos, muy chicos para esa mala experiencia.

¿Pudiste presenciar la salida de él cuando se fue de acá?

Si, de la casa de mi mama que vive acá a la vuelta... estábamos... porque yo pensaba que iban a despedirlo pero nadie fue... vino un amigo en moto y lo llevo, y yo me quede afuera mirándolo y él se iba saludando viste... y bueno, como que se iba hasta la esquina... porque no pensamos todo lo que iba a seguir, no se podía creer eso.

¿Cómo te enteraste que ya estaba en Malvinas?

Por la televisión nos enteramos que habían volado a Malvinas... ya después de unos días, él me manda un telegrama: “estamos bien”.

¿Cómo fueron esos días en el seno de la familia?

Ah...muy terribles... muy feo... estábamos desesperados pero sin poder hacer nada viste no... rezábamos... nos juntábamos... acá tengo una hermana, mi hermana Celia que vive enfrente, mi hermana ñata también que vive acá al lado de mi casa, mi cuñado, todos... sobrinos... nos juntábamos y rezábamos así como lo intentaba hacer él también alla.

¿Cómo se enteraban de las últimas noticias?

Todo por televisión nos enterábamos... que... muchas mentiras también... vio! Había... decían cualquier cosa... nos engañaban va y...y bueno nosotros con mucha fe lo que nos quedaba era rezar y pedir a Dios que lo mande de vuelta con vida, eso lo único... el único objetivo que

teníamos era que él vuelva y él en sus cartas... me escribió varias cartas y ahí me contaba más cosas de lo que estaba pasando.

¿Qué comunicación tenían con él, además de las cartas?

Aparte de las cartas, una sola vez pude hablar con él. Un señor que tenía... he... que era radioaficionado... el señor Rosales, que nos invitaron a la casa a varias mamás y fuimos una noche y pudimos comunicarnos, pero dos o tres segundos... enseguida nos cortaron... “que tal, hola como te va, como estas!” – “...bien...” me dijo, y ahí ya nos cortaron.

¿Cuándo finalizó la guerra recién te enteraste que él estaba bien o que volvía bien?

No... inclusive hubo un comentario muy feo sobre él... (se emociona) lo que le había pasado lo peor... pero a mí no me dijeron nada, a mí no me habían dicho nada... después, cuando ya sabían que se habían rendido, estaba la señora del Doctor Enriori (madre del Ex Combatiente Colorado Enriori), la mamá de Tono Peroni (madre del Ex combatiente Antonio Peroni), bueno fueron hasta el hospital donde yo trabaja a decirme que volvían... pero como volvían!, no sabíamos!. Inclusive si volvían no sabíamos... no teníamos esa noticia... que estaban vivos, pero entonces ya era un alivio que volvían no?... con toda la fe del mundo esperándolo que vuelva bien.

¿Fueron a recibirlo?

Si, si... a mí me dijeron que no vayamos a la estación por que iban a pasar todos cerrados... que se yo, todos cerrados... las ventanas... entonces me fui al Regimiento y estaba con mi cuñada, y estábamos allá... y yo de allá, bueno... cuando había se escuchaba mucho ruido de ambulancia y que se yo... y yo digo, hay Dios mío pero claro! si le hubiera pasado algo a él no iba a estar acá... hubiera quedado en otro lado internado, lo que sea no?, pero yo con la desesperación que tenía de verlo, a mí se me hacía que... todo, escuchaba las ambulancias y pensaba lo peor... estaba demasiada nerviosa... Mi hija Graciela, fue a la estación y ahí ella lo vio y fue allá al Regimiento... yo estaba en la cocina, allá del ejército, y me dice “*mami llego Lalo*”, y yo le dije: “*pero está vivo? está bien? como esta?...*”, bueno... cruce ese playón corriendo que más bien volaba! nos abrazamos y dábamos vueltas y vueltas... por que él siempre fue delgado... pero él volvió gordo! estaba así que se yo... no sé si estaba hinchado o que, pero estaba gordo! y nos fundimos en un abrazo y dábamos vueltas y vueltas y no podíamos creer que estábamos con él de vuelta juntos, porque él me decía “*...quédense tranquilas*”, en las cartas decía “*...quédense tranquilas, que no va a pasar nada y si Dios quiere cuando vuelva...*” - siempre con esa fe de volver no? - decía “*...quédense tranquilas y decile a la mamama...*” - la mamama es mi mamá, su abuela, porque él le decía mamama a ella... a mí él me dice Lila - y el me decía “*...decile a la mamama que se quede tranquila, que no se preocupe, que ya voy a estar con ustedes...*”.

¿Según tu experiencia, que rescatas de este conflicto?

Que fue muy inútil todo... porque eran chicos, muy chicos... se imagina que fue una cosa tan horrible para todos. Y cuanto más transcurre el tiempo, uno va tomando conciencia de todo, y a

veces parece que es tan reciente todo, y para esto pasaron 30 años ya... y sin embargo esta todo vivo esto, parece que cada vez más...., uno piensa en esto, en esa época y no se puede creer. Yo a veces leo las cartas y digo “esto no paso”...

¿Suelen hablar entre ustedes de lo que pasó allá?

El primer tiempo hablamos más, sí... pero ahora casi que no se habla mucho del tema... pero sí, siempre está presente, nunca... mientras vivamos, no creo que nos podamos olvidar de todo lo mal que pasamos...

¿Cómo fue el encuentro una vez que volvieron? Haaaa, le cuento, usted sabe que... bueno, primero cuando recién llegaron, medio que no le querían dejar salir para la casa... los querían tener... después hablaron ahí y... qué se yo... y salieron. Entonces llegaron acá a la tarde con compañeros que estuvieron con él en Malvinas, que se hicieron amigos y él dijo “*bueno los traigo a casa para que comamos algo acá no...*” llegaron a la tarde y... tanto que habíamos rezado para que él vuelva, entonces yo le digo: “*¿qué les parece chicos si rezamos un rosario?*” usted sabe que ellos enseguida sacaron su rosario del cuello, que lo traían con ellos no... y se arrodillaron y bueno... rezamos con ellos. Fue tan emocionante, parecía mentira que el este bien acá con nosotros rezando. A la noche se hizo un buen asado no? y el como nunca tomaba vino!. Como nunca tomó esa noche, como festejando el regreso, y se llevó una curda... (Risas). Bueno, los amigos fueron y lo acostaron... y bueno, cantaban serenatas con guitarras y todo, porque había guitarras... y le cantaban a él, pero él estaba dormido profundamente, claro él no estaba acostumbrado a tomar... él estaba tan contento de estar en la casa que se pasó de copas. Pero la pasamos bien, contentos que él estaba.

¿Y hoy en día está orgullosa de que el haya ido a Malvinas?

Ahora sí, siento mucho orgullo de él... mucho orgullo de él... al ver además que está bien y todo... entonces sí... pero como él dice, si me ofrecen todo el oro del mundo... para ir de nuevo a Malvinas... jamás diría voy a Malvinas.

¿Pudiste mandarle algo para que llegase a sus manos mientras estuvo allá?

En las cartas sabes que me decía: “...sabes que me entere que están recibiendo encomiendas los chicos acá... así que si podes, me mandas...”, le decía a Carlos, que es el tío, y a la abuela, la otra que tenía el Colonia Libertad, y a Muchacho, que es mi cuñado: “...que me armen una cajita... que no sea muy grande nomas, que entre dulce de batata, salame, queso, picadillo, sopa... lo que sea....lo que entre!, y si entra azúcar, también mándame... lo que entre... pero que no sea muy grande la caja nomas, porque es muy incómodo...”. Bueno, usted sabe que recibió la encomienda... la recibió en Malvinas, pero ya se rendían, ya se volvían... entonces la abrieron acá en el Regimiento, en Monte Caseros, cuando ellos ya estaban acá, volvió la encomienda... y entonces la comieron acá entre todos los compañeros...

Anécdota: En las cartas me decía: “...disculpa la letra...”. Porque no podía escribir... lógico, si tenía los dedos congelados... Pero como me va a decir que le disculpe por la letra! Si yo lo que quería saber es si estaba bien... como estaba.... Y cuando volvió le miro las manos, y era todo nicotina...y él se fue sin fumar, jamás había probado un cigarrillo!, y volvió con la manos todo amarillas, de nicotina, percutidas por la nicotina, fumaba un montón... eso es algo q trajo de allá.

Entrevista a Toribio Galarraga – Empleado Ferroviario en el Año 1983 - tío de Roque Zambón, Ex combatiente de Malvinas – Soldado clase 62, perteneciente al RI4 – INFANTERIA MONTE CASEROS

Presentación del entrevistado. Con respecto a Roque “lalo” Zambón, ex combatiente y sobrino mío, fue un momento muy preocupante al verlo partir. Usted sabe que yendo a una guerra, uno no se va a practicar un deporte... y por ende, son momentos muy dolorosos, y más en ese periodo del combate fue así. Y más preocupante porque esos chicos, precisamente porque eran muy chicos, de 18 años, que han ido sin ningún conocimiento de armamentos, y menos de un combate... de ir a combatir con profesionales con los que les ha tocado enfrentarse... porque ellos, bueno no sé cómo se encontrarían, pero nosotros con mucho valor solamente... porque fue un momento difícil, y sabiendo la finalidad que llevaban ellos... Felizmente, tuvimos la gran suerte de verlo retornar ileso... dentro de los pocos ilesos que volvieron, uno fue él.

¿Lo fue a despedir cuando salieron de la estación rumbo al sur?

No, no pude porque estaba en mi domicilio, porque había trabajado el día anterior. Yo salí justo del trabajo de franco. No sé cómo fueron, bien en que se condujeron no sé... si fueron en tren hasta cierto lugar y después en avión, no lo recuerdo ciertamente...

¿Dónde trabajaba usted en ese momento?

Yo trabajaba en el ferrocarril... y aparte por eso me ha tocado enviar encomiendas por tren para ellos... no sé si llegaban a ellos. Si se, dicho sea de paso, que algunas encomiendas retornaron, a posterior del regreso de ellos.

¿Lo fue a recibir cuando retornaron? Ha... cuando retornaron, nosotros no sabíamos en qué condiciones volvía, ya con gran esmero...entusiasmo, para nosotros los familiares fue emocionante si, y claro que fuimos a recibirlo.

¿El pueblo montecasereño estuvo presente acompañando a las familias ese día en que fueron a recibir a los ex combatientes?

Si, bastante, bueno más a o menos, los familiares de los que fueron de acá, de Monte Caseros... pero si, bastante gente. Como el tren entró por el desvió acá, por donde pasaba el tren de carga, e iba al regimiento a dejar a los soldados. Y bueno, esperábamos que los bajaran y los acercaran a sus domicilios... y verlo de la forma en que lo hemos visto llegar, fue un caso muy distinto al de la partida de él... y gracias a que volvió prácticamente ileso en todo orden. Y habrán pasado su momentos difíciles, como teníamos el conocimiento a través de los medios, que escuchábamos todo, de cómo se venía desarrollando, pero no fue nada fácil para ellos...

¿Cómo fueron esos días acá? se juntaban a rezar entre los familiares?

Si, si... nos juntabas sí, no recuerdo si era a la noche o cuando, pero si si... rezar justamente por el buen retorno y con vida no? Sabiendo ellos estaban en combate, y en ese momento eso no era

nada alentador para ningún familiar, y todos estábamos atentos a que llegara el día de su encuentro...

¿Usted le fabricaba las cajas para las encomiendas? Para mandarle cosas?

Sí, yo le prepare las encomiendas, porque él le había hecho llegar en una carta a la madre, mi cuñada, pidiéndole que me diga que le arme la encomienda, junto con el tío de libertad, el tío Carlos, y así le preparamos y le enviamos... y llego a las manos de él, pero habrá estado en algún otro lugar no sé, porque luego volvió y llego a manos de él acá ya, en Monte Caseros.

¿Usted rescata algo de esa experiencia? Es un orgullo que el haya ido a Malvinas?

Y sí, que volvió ileso... eso es lo que rescato y fue un orgullo, porque fue una experiencia que solo ellos saben lo que pasaron, porque una cosa es ser experto en combate, como un suboficial, pongamos de un suboficial para adelante, de las fuerzas armadas, pero estos chicos no tenían experiencia de nada..., ni siquiera conocimiento del arma que manejaban...

¿Cómo se enteraban ustedes de las noticias de Malvinas?

Y por intermedio de la radio... porque no recuerdo si teníamos televisión acá... o no había... no recuerdo... , pero por la radio sí, continuamente.

¿Creían en todo lo que decían los medios?

Este... bueno... eso no era una creencia total. Parte de lo que comentaban sí, periodistas... locutores... muchas cosas no eran ciertas, no era como se manifestaba. Seguramente era para dar impulso de animo a los que quedábamos, a los familiares... pero todo totalmente real no fue... todo fue muy confuso... y para ellos fue todo un riesgo, totalmente un riesgo... fíjate que cuando nos reunimos con él, todos los familiares, y con varios compañeros que habían venido con él, para el recibimiento, yo fui uno de los principales integrantes responsables de preparar lo que fue el recibimiento, porque fue todo familiar... de vecinos...

Yo asé dos corderos, acá en la casa de él, que ya estaban destinados para su regreso...y que Dios mediante lo hicimos...y bueno, de ahí continuo la fiesta familiar... fue tan emocionante, tan alegre, que por ahí nos pasamos en algo (risas...), sobre todo para el homenajeado... porque había una guitarrita por ahí, de compañeros del norte, de la capital correntina, de otros lados, que tocaban guitarra, y todos se sumaban al festejo, y el homenajeado dormía con una profundidad que no podíamos despertarlo... Pero fue un momento emocionante, de alegría... amanecimos ahí... toda la noche. Era una de brindis, y de baile... todo lo relacionado con el momento. Muy bien, he... muy bien hecho, porque era muy bien merecido... porque acá se hablaba diariamente, o constantemente porque era un problema del que se hablaba día y noche, porque más que menos todos teníamos familiares allá, porque de acá de Monte Caseros han ido muchos soldados, y uno de los principales temas era Malvinas, todos estábamos enterados de cómo se

iban desarrollando... con el hundimiento del General Belgrano, que fue una cosa lastimosa, porque ellos no participaban del combate aun, es decir no le dieron importancia si estaban o no estaban a las millas que correspondían, y los mandaron a pique.

¿Usted cree que la gente de Monte Caseros estaba consciente de lo que sus hijos estaban viviendo allá en Malvinas?

Y creería que consciente o imaginariamente sabían alguna cosa u otra, pero no podían estar conscientes que estaban pasando un buen momento. Los medios que nos informaban, e informaban a todo el país, pero como familia fue un momento muy preocupante...

Una anécdota, mi sobrino Lalo me conto que, después de la rendición, al momento de ascender al barco, tuvo un problema muy serio, muy riesgoso, pero no por su culpa, sino por culpa de un oficial que lo puso en compromiso para deslindarse responsabilidad, y así aparentar lo que no tenía que aparentar... o sea, que cuando mi sobrino ascendía al barco, le había puesto, el oficial este, una pistola en la capucha del uniforme... para que si pasaba, figurar como que a él no le habían quitado el arma... pero en la requisa, al pasar y querer pisar el barco, la requisa detectó la pistola, y eso hubiese sido peor... porque el ahí podría haber perdido la vida en ese momento... y no ocurrió, porque al detectar el arma en la capucha, no tenía ningún proyectil... y eso fue su salvación. No obstante recibió un buen sacudón. De haber tenido un proyectil... a él lo mandaban al agua...perdiendo la vida en ese momento.

Entrevista a Francisca Peralta de Castillo, madre de Ramón Marcial Castillo, Ex combatiente de Malvinas – Soldado clase 61, perteneciente al RI4 – INFANTERIA MONTE CASEROS

¿En el 82 su hijo estaba haciendo la colimba en aquel tiempo?

Si, ya había salido ya-entonces lo llamaron para que a las Malvinas.

¿Ud pudo presenciar cuando se fue de acá?

Si fui a la estación con él y todo con el padre y la hermana que era viva.

¿Cuándo se enteró que Ramón estaba en las islas?

Fue la hermana se fue al doctor-y me dijo el doctor quiere hablar con vos, el doctor me dijo su hijo está en plena guerra, pero ya no me acuerdo el tiempo que era, así me dijo su hijo está en la guerra.

¿Cómo fueron esos días que él estaba allá en Malvinas?

Horrible no vivíamos, el padre vivía sentado en la cama mirando televisión, amanecía agarraba el auto y se iba a la costa del rio, por ahí.

¿Se juntaba a rezar con otras madres de los que fueron?

No, nosotros solo estábamos siempre.

¿Cómo se enteraban de las últimas noticias de Malvinas?

Las últimas noticias, del regimiento trajeron. El (esposo) se fue al regimiento y le dijeron, cuando ya venían el que (Ramón) no venía. Por qué hacía tres meses y no sabíamos nada. Entonces mi marido les dijo al de ahí-que le traigan vivo o muerto al hijo-le dijo, no- Ya va venir le dijo y así lo tenían. Hasta que una señora llamo por teléfono al Hospital, estaba un sargento que estaba herido, entonces le pregunto Doña Lila si había un chico Castillo morochito, si le dijo, entonces vino y me dijo, si esta yole dije a mi marido entonces al otro día saco pasaje y se fue a Buenos Aires y lo hallo ahí, primero no querían mostrárselo pero después un soldado le dijo espero señor yo lo voy a buscar y lo trajo a el entonces quedo allá, y después que venía hoy, que venía mañana, así nos tenían, íbamos a la estación y no venía hasta que un día llego, pero le estaban curando de la pierna que tenía congelada.

¿Según Ud. Piensa que la población el pueblo acompañó a los jóvenes cuando estaban en la guerra, rezaban, estaban con ellos, se juntaban cosa?

Si se juntaba muchas cosas y se mandaban pero a ellos nunca le llego nada. Había mucha gente en la estación porque eran muchos los chicos que iban, fueron a Curuzú y de ahí tomaron el avión y se fueron.

¿Cómo fue la vida de Ramón cuando volvió, pudo continuar con lo que quería hacer antes de ir a la guerra, pudo seguir estudiando, trabajar?

No, él ya se había recibido de la escuela de comercio y el padre lo llevó a la Aduana para que le dieran trabajo, y le dieron trabajo, él estaba en el Registro Civil, y le vino el nombramiento de la Aduana y ahí siguió trabajando pero ya se había recibido.

¿Qué experiencia tiene Ud. como madre, como le impactó la guerra en la familia?

Horrible, no vivíamos ni día ni de noche.

¿Y los vecinos, como participaban, se interesaba, preguntaban?

Si preguntaba, un día venían con un ramo de flores porque creían que estaba muerto él, y estaba la hermana de él y le dijo no estaba muerto, le dijo está vivo.

¿Y Ud. como Madre tenía un presentimiento, rezaba, quería que volviera?

Nosotros decíamos está muerto, tres meses sin saber nada, está muerto seguramente— No recibimos nada, ninguna noticia en tres meses, la hermana le escribía, un día mi marido les dijo a los del regimiento le podía mandar algo, plata y cosas, y le dijo no Don Castillo que le va a mandar sino le lega nada y ellos están en plena guerra.

¿Tuvo mucha alegría cuando volvió?

AH! Si, si cuando nos dijeron que estaba vivo.-

¿Le hizo la comida preferida?

Y no porque él volvió después.- Si cuando volvió si, el Padre le fue a buscar.

Entrevista a Adriana Enriori, Hermana Carlos Enriori, Ex combatiente de Malvinas – Soldado clase 63, perteneciente al RI4 – INFANTERIA MONTE CASEROS

¿Qué recordas del año 1982, particularmente del conflicto de Malvinas?

Cuando sucede el conflicto de Malvinas yo tenía 19 años estaba por cumplir 20.

Cuando el 2 de abril me encontraba en Buenos Aires donde trabajaba y estudiaba, el resto de mi familia, mi mamá y mi abuela materna las que vivían en Monte Caseros y mi hermano Carlos estaba haciendo intrusión en el regimiento de acá Monte Caseros, mi otro hermano en Buenos Aires y mi hermano más grande en Corrientes Capital.

En ese momento cuando se toma Malvinas, que mi particularmente me pareció una locura, yo estudiaba en el Instituto de Formación Docente estudiando y en el centro de estudiante que se había hecho una marcha masiva contra la dictadura militar y sentimos varios, no digo todos, porque la mayoría apoyo este acto de locura. Nosotros sentíamos que era un último manotazo de la dictadura que podía hacer era tomar las Malvinas, nunca imaginando que mi hermano podía estar ahí.

A partir de ese momento como a los diez días después de aquel 2 de abril que es el día de mi cumpleaños vine a festejar mis 20 años. Bueno la comunicación no era muy fluida como ahora, celular, internet, etc. Mi mamá me dice no le dejaron salir a Carlitos le están dando instrucción y tengo miedo que pase algo, entonces hicimos algo para comer y nos fuimos en un autito que tenía mi mamá al regimiento y bueno ahí se rumoreaba que iban a ir al sur seguramente Río Gallego o un lugar de esos pero no que iban a pasar a las Malvinas, por supuesto había una gran conmoción en ese momento Carlitos tenía 18 años como todo sus compañeros que eran chicos conocidos del pueblo y otros que estaban ahí ese fin de semana que yo vine a pasar aquí. Bueno quedé ahí y en pocos días recibí una comunicación de mi mamá que me cuenta que le informaron del regimiento, no de un personal de la fuerza, si del cantinero que esa noche lo llevaban, así que fue medio a escondida a oscura, alcanzan a ir a despedirse y se van sin saber que el destino era cruzar a la isla y nunca supimos casi hasta que volvió que estuvo en la isla.

Bueno a partir de ese momento nosotros vivimos y también su novia en Buenos Aires tratando de comunicarnos con los que podíamos, mi mamá y mi abuela la más inmobilizada por su edad pero igual acompañada a otras madres que rezaban, y mi mamá en particular no, sino que iba a la casa de los radios aficionado, sino me equivocó era el Sr Rósaes, que logro comunicarse y él le daba noticia que estaban bien, averiguaba y le decían, nunca pudieron comunicarse con ellos. Si le contaban que estaban bien, por otro lado yo tengo un familiar que trabajaba en el comando como personal civil iba a buscar la lista que llegaba todos los días con los fallecidos.

Esa angustia hizo perder a mi hermana un embarazo de cinco meses, los médicos no encontraron explicación pico de presión a mediados de mayo, y bueno así nunca una comunicación directa, lo que estaba pasando a ellos, lo que pasa acá, mi hermano que estaba en Corrientes trataba de venir para estar con mamá, mi mamá viajaba mucho a Buenos Aires para ver si podía encontrar otra información, la información de la parte oficial era nula, nunca supimos nada.

El día, Carlitos cumple años el 16 de junio sus 19 años, cuando suben al Camberra que era la rendición creo, sino me equivocó, al otro día o a los dos o tres días a llegar a Río Gallegos mamá reciben un telegrama, como si fuera de él, "Estoy Bien", esa fue la primera noticia que nosotros tuvimos y después nos enteramos cuando él volvió que

nunca mando un telegrama sino que era del pueblo, que al verlo bajar del barco le pedían la dirección y mandaba a la familia que se enterara. Así llego Campo de Mayo en avión también gente conocida civiles, el piloto era conocido de un familiar, bueno a la madrugada llaman por teléfono y dicen que Carlitos viaja en tal avión y eso nos confirma que Carlitos estaba vivo y era lo que la familia no sabía. Bueno, llegan Campo de Mayo, mi hermana va pero no lo dejan ver por qué estaban en mal estado sicofísico diríamos, sucio, con hambre todos, si me parece una barbaridad, había mucha gente y no le dejaban ver, y de ahí le embarcaron en un tren, en una semana creería, y llegan a Monte Caseros, hay un aficionado que filma la llegada, hasta ahí no se sabía quiénes si y quienes no volvían, era la situación que vivían los familiares

Según su experiencia, ¿cree que el pueblo de monte caseros apoyo la llegada de los chicos, los contuvo?

Yo creo que si, en general el ciudadano, el pueblo, los vecinos siempre dieron la asistencia no fueron invisible, por lo menos dieron, por ahí no lo suficiente, como el reconocimiento como héroe que fueron y sufrieron atropellos de llevar a esos chicos a una guerra que no tenían idea de la ropa y el armamento ni nada de lo que hicieron, ellos cuentan cuando volvieron uno puede palpar la realidad que había vivido, la gente bien, si lo que me acuerdo ellos hasta que formaron su propio centro, porque paso mucho tiempo, porque le costó mucho hablar y contar y el miedo de contar y que salga a la luz un montón de cosas que paso allá, cuando formaron su centro ello se fortalecieron como que la gente se empezaron a acercarse un poco más, te digo más, los reconocimiento que se hicieron en los monumento tanto en la cruz del Rio con el del Centro, la gente se volcaba masivamente al acompañamiento ,por qué siempre los actos oficiales se hacían desde adentro del Regimiento, yo nunca asistí a un acto porque me parecía y no estaba absolutamente de acuerdo el haber hecho este enfrentamiento con una potencia mundial como era Inglaterra y con soldados conscripto y con la edad que tenían.

¿Cómo se enteraban de las últimas noticias de la guerra?

No lo que se escucha en los medio fue la rendición y después nada más y lo otro ese telegrama, que si revolvemos esta por ahí o lo tiene mi hermano, que decía “LLEGUE BIEN, CARLOS” y supimos después que no era de el, y que se acuerda que cuando estaba en la fila le pidieron su nombre y dirección y mandaron varios telegramas a los familiares para que se enteren. Después nunca supimos vuelos-tren nada de eso, ninguna información oficiales más el día que llego en tren acá se bajó mucho lo llevaron al regimiento, a otro grupo le agarro los familiares y se lo llevaron a su casa y después no le querían dar el documento. Yo vine ese fin de semana que habían llegado acá, me voy a mi casa a verlo y había 6, 7, o 8 combatiente comiendo ,durmiendo y bañándose en mi casa, no querían pisar el regimiento y no le querían dar el documento para volver con sus familias, mucho de los chicos eran del interior de Corrientes, Formosa ,Chaco.

¿Cree que los que volvieron pudieron continuar con sus proyectos de vida que tenían o le influyo positiva o negativamente?

Y depende de la visión que uno puede tener, creo que uno de los acontecimientos histórico con este resultado, CARLITOS no sería EL sino le hubiera tocado esta

historia de la guerra, si el sería otra persona ya que tenía ambición de seguir sus estudios, en su momento había pedido autorización para ingresar, cuando volvió, a la universidad, ya que es maestro mayor de obras, en la carrera de arquitectura le denegaron, le dijeron que como todo debía rendir el examen de ingreso. Me imagino, para su edad fue un golpe grande, es como que vine a dar todo de mí y me sale con eso, y bueno formo su familia, yo creo que cambio enormemente su vida, se fortaleció en otras cosas pero no sé si cumplió con sus sueños.

Cartas

Cartas enviadas por el Soldado clase 62 Roque Zambón a su madre, durante el conflicto.

Querida mamá:

LO ACORDATE QUE TENEMOS PUES,
ANTONIO PILLO DIOS PEREY

Espero que al recibir de esta carta se encuentren todos bien y gozando de buena salud quedando yo bien gracias a Dios. Buena vieja, ahora quiero que me atiendas bien y ponés cuidado lo que te voy a pedir. Es una encomienda que ya te explicé como debes hacer: le pedís al Carlos o a la Abuela que yo digo que me mande 1 lata de dulce batata, 1 queso, salamecero, unos barras de chocolate y otras cosas que el puse mandámelo decirle al Carlos que me mande esos cosas al Robinson que está en las MALVINAS y no en MONTE CASEROS.

Buena vieja, no sé si me sabes que a mí me gusta el dulce de leche pero tiene que ser en lata neta y que sea por lo menos de 1kg o 2kg y QUE NO SEA NADA en VIDRIO. Otro cosa que quiero es SOPA KRORSUITA y unos mantecales, mandámelo bastante paletitas y chicles.

NOTE OLVIDES DEL TELEGRAMA
CUANDO MANDA ESTA CARTA

Ahora te explico como tiene que hacer para meter esas cosas: le decís a muchacho que me haga una caja de madera lo más segura posible y que le meta clavos por todo lados y bien cerrada y que sea lo más chica posible, el no a nes, puede ser de 30x30 o el que pero que entren esas cosas. Total lo más grande es el dulce batata y el queso ya que lo otro entra en los costados. Y nos va a venir otras cosas que yo me lo acordare y nos te acordaré en lo mandado; verdad vieja.

Siguendo con el asunto de la encomienda ponés cuidado lo que te voy a decir: una vez hecho la caja, me la vas hacer no muchacho? ponés esta dirección: SUBOF Pr FIORAVANTE, RI 4 - PUERTO ARGENTINO - ISLAS MALVINAS - está claro, no vieja y esto lo ponés en la caja bien claro, decile a la MIMI que me haga esas letras si es posible con pintura.

que la caja no sea grande - Buena muchacho, una vez hecho la caja, por supuesto bien cerrada, total yo la abro aunque sea con los dientes. Lo ponés dentro de una bolsa de alfileres, que sea tipo forro, mete muchacho y la cosés con alambre. Te la vas a ingeniar, verdad muchacho porque vos sos muy inteligente; y en la bolsa le decís a la MIMI que también le ponga la misma dirección anterior.

Buena vieja, una vez que recibís la carta ésta, me vas hacer el grandísimo favor de mandámelo un telegrama y por supuesto el asunto de la encomienda hacelo lo más urgente posible, le habías por teléfono al Carlos y cuando él viene p. traiga los cosas y que no se haga el loco. HA, Buena como te decía, me mandá el telegrama diciéndome; estamos bien. TE ENVIE LO PEDIDO entonces yo voy a saber que nos me mandaste la encomienda. está claro no?

VIEJA: NADA DE COSAS de VIDRIO ni plásticos - si entra queso y leche también MELE

Bueno Viejo, me vas a pedimos que usé un carillo por el asunto de la encomienda; pero yo sé que no te imaginás la situación que estamos viviendo acá, y por eso te expliqué bien los pasos a dar, ah la encomienda le decís a muchacho que lo mande por correo y bien la dirección.

LULO: tenes prestamos a un país del MUNDIAL y oca, mi BOLILLA SE DA

Queridos familiares míos, tendría tantas cosas para contarles, pero no se puede decir nada, así que si Dios quiere cuando vuelva yo eso que un mes va a un poco para contarles todo. Lo único que les puedo decir que acá es todo incierto y lo que puede pasar es IMPREVISIBLE.

HOLA MAMA! como andás? quedate tranquila y rezá mucho que si Dios quiere se tiene que arreglar, no te preocupes.

Mamá DATA que tengo que volver y tenemos que comer el dulce de zapallo; no seientó!

Como va el Campeonato NACIONAL

Como va el Campeonato NACIONAL que tengo, anda bien! Acá estoy compartiendo todo con Hugo SANABRIA un amigo y ya tenemos permiso cuando volvamos ir a casa y hacer una hermosa Parrillada.

Cuanto grafico tendra para sell

Perdona la letra pero por el frío como no puedo escribir.

BOCA. Se clarifico O NO?

Bueno Viejo, no voy a mandarte nada por un tiempo, no me alcanzaria un block de hojas así que les mando saludos y besos para todos.

A veces pienso en el cumpleaños de Graciela y me parece meterme donde estoy ahora. Querido Viejo, rezar mucho.

También decile a Cecilio y a muchacho que se afrenten que cuando vuelva a casa tenemos que hacer un ASADO bien grande y no me va a hacer tener milanesa a la PAPOLITANA.

Saludo para los y Sra y Graciela Saldo - VILMA etc

Bueno Viejo, perdona que insistí en la encomienda pero te pido de rodillo que lo mande como te expliqué anteriormente, no a demorar unos días pero que llegue, porque yo te lo mando a pedir porque me enteré que acá recibieron algunos. Me olvidaba de decirte que no recibí ninguna carta, ni un telegrama de ustedes, así que dentro de la caja mandame una carta. No tengo más que UN GRAN ABRAZO Y HASTA PRONTO DÍAS MEDIANTE. Chau!

Cartas enviadas por el Soldado clase 62 Roque Zambón a su madre, durante el conflicto.

Buenos Vieja,
 Espero q' al medio de esta pequeña nota se encuentren todos ustedes bien, cuidando yo de lo mismo mismo, pero por supuesto en distintas circunstancias ya q' lo que estamos viviendo acá es bastante duro.

Bueno Vieja, no te imaginó la alegría que me dio el domingo cuando hablé por radio con vos y yo espero que esto culmine de una vez por todas.

Bueno preguntarte a ver si recibiste los cartas que te mandé cuando todavía estábamos en Comodoro y también te envié un telegrama.

Bueno; decile a la mamá q' puede tranquila que a pesar de todo tengo una tremenda fe y ganas de verlo pronto

a todos Ustedes. (14-5-82) Pueden tranquilos

Bueno Vieja, te quisiera contar tantas cosas pero no puedo; así que si Dios quiere cuando vuelva a mamá a verlo por lo menos un año para contarte esto q' estoy pensando.

Saludos para: Tomás, NATA, MIMI, ERIS, ACOSTA, CELIA, SORA, IRENE, LUCIA, OLGA, EDY, JULIA y todos los hijos de Cecilia.

Bueno me despido con un gran abrazo y besos para todos sus te de los demás familiares.

P.D: perdóné el papel; pero no tenía otra cosa. Chau

ALO

Si podés envíame un telegrama diciéndome si recibiste las cartas

o si no decile a la mamá q' la lleve

Cartas enviadas por el Soldado clase 62 Roque Zambón a su madre, durante el conflicto.

También me parece q' por acá ando Choni pero no le puede ver -
MAMAMA? quedate tranquila

①

Querida Familia:

Aproachando un momento libre hago estas líneas para contarle lo q' hice hasta ahora. Espero q' ustedes estén bien todos a Dios gracias. En estos momentos ando por C. Rincón con el Capitán Choud, es muy lindo que pueda estar Bueno, ahora te empiezo a relatar mi vida desde q' salí de casa. Partí el Domingo 11 de Abril a los 22hs con destino a Paraná, llegando al mediodía, nos salí q' pasamos por el túnel y luego en Santa Fe subimos el tren. 3 días de viaje completo, hasta aquí gracias a Dios me pasó la vida porque como nos salí yo tenía solo con el JEEP del Capitán y lo único q' había era comer y dormir.

Te quiero contar algo con respecto a la gente de los pueblos q' pasábamos cuando viajamos en tren: era algo impresionante cualquier cantidad de gente en todo lado, nos salí q' nos repelaban de todo: comidos, revistas etc.

Bueno, sigo el relato: luego de esos tres días en tren llegamos a Río Colorado y de ahí tuvimos q' emprender la marcha en vehículo, más o menos 900 km hasta C. Rincón: q' te parece? Conoci TRELEW, y q' boludo q' fui, a lo mejor pasé por el lado de la Casa de Rapu o Meneo y no tenía la dirección. Vos sabés q' en total tuvimos 8 días de viaje. Ah! Pero la joda es q' todavía no sabemos bien donde vamos a ir finalmente.

Lila: decile a LEO y A GRACIELA SACLES como

me tienen q' mandan la Cotta.

Sold e/62 Repu Zambra. RI4 M. Colera - Como si fuere el RI4 aunque q' de ahí no mandan a nosotros.

Jais: decile a Estiva Jurequeberry si fueran escritos q' me escriba y nos le des de la vida o dibujo q' lleve al R. I4. E. Estiva (2)

Es impresionante la cantidad de Regimientos q' se movilizaron, prácticamente Todo el país.

Y la cosa sigue febril, así dicen q' se va a armar, pero quizás con la ayuda de Dios para q' nosotros entremos en combate, sería la 3^{ra} guerra mundial. Ojalá y Dios quiera q' se arregle pacíficamente. Cuando me contaron, hice un video algo de los últimos noticios y fotos como están en M. Colera. Pero mirar no sé alguna vez ir a pensar en estar viviendo una situación así, es increíble.

Bueno, vamos a dejar de hablar de esto y quiero saber de todos ustedes, como se van a andar.

MAMA: que tal? me imagino q' andas fenomenal, no es corto? Mira mamá, te tenés que quedar tranquila q' yo gracias a Dios estoy bien y tenés q' dejar de preocuparte, espero q' así lo pases y hía repus con Bruno y Odorino o los abandonaste mamá. JAJAJA.

Cecilia, May y flia: los mando un beso y un gran abrazo a todos. Cecilia aunque me hice un video que se van bien.

Celia y flia: como andan? bien y Acata como está. al IPE siempre sigue siendo último alumno y lo sigue también. Che Celia no extrañas mis ponzadas y los ponzados q' hablabas yo en tu casa? se van bien Chachulo y flia: flamantes no es cierto? Coty: Seguiré viendo

buena de BOCA NO.º y Cochungo de saltaste la cola a la barra JAJAJA

MAMA: Haceme el favor y con
-CA- DATA- CECIA- LULO rezo- len
Rosario en cara durante 5 dia seguidos, y si algunos mas
quieres rezo p' lo hopon
Lo Habi verdad MAMA?

Che hulia: Si Dios quiere y vuelvo con vida (3)
manos a ir comiendo a lo de Antonio Gil, no
ciento! J seguir haciendo boletos JAJAJA- Chau-
Tengo p' pedirte disculpas a la Elsa y sus familia
~~pero~~ ya que no los saludé, pero tambien
cuando Lilo p' yo venia un ratito y de golpe
tiene la noticia p' yo voliamos al sur.
Al Petichón le mando un beso grande y decile
p' cuando vuelva lo voy a cagar a trompeta JAJAJA
y la Oly como anda y la Pinky sigue estudiando
Tard y mañana, decile p' no ofloje- Horniga va
de seguir negando como guerra. Contento no?
DATA: que tal? seguis de licencia todavia?
Che DATA, si Dios quiere cuando yo vuelva
manos a comer un rico dulce de zapallo, verdad?
y muchacho, siempre firme en la b' recha.
Che pola: Hacé mucho que yo no venia al sur no es
ciento! JAJAJA- Chau-
y la floca y Mimi, como estan? mil puntos
dándole con todo el estudio y no oflojen.
Che Mimi dale muchos saludos a Miguel.
Floca: preparate ~~con~~ unos mates- Chau-
Bueno hila, vos como andas, me imagino p'
bien verdad, no sabia p' yo todavia no tenia conciencia
de lo p' estamos pasando y cuando filuse me

(4)

Nota: Va ta chuta de contante me pongo y la corte como
te lo dije la dejaron al R.I. 4 y me de chi nos
mandan a nosotros.

parece mentira. A veces me pregunto si soy
yo verdaderamente o es un sueño pero
nunca me pongo en la cabeza que nosotros
vivimos a una guerra. Te quiero decir
también q' aquí guerra sale cuanto tiempo vamos
a estar, aunque escuché rumores que como vivimos
vamos a estar de 3 o 4 meses, pero son solo rumo-
res y no hay nada concreto todavía.

Chi lula, y como andas con el asunto de los
Cuentos, te encargó, mas o menos o no con la
pensión.

Lula nos salió por te estoy escuchando hoy me
porque yo pensaba llegar primero a destino y
mandarte bien la dirección de donde ir a
estar, pero resulta que le pregunté al capitán hoy
a ver donde iban al final y me dijo que no se
sale nada todavía del destino final. Entonce, le
pregunté por la corte y me dijo q' cuando me
contesten pongan la dirección del Regimiento
Infantería 4 de M. Coreros, q' los lleven al R.I. 4
p' de ahí nos iban a mandar.

Bueno siija, hoy andé con el capitán y recomiendo
Comodoro Anacoani, hoy es lunes 19 de Abril de 1982, es
una ciudad buena, y además se parece
mucho la gente por q' es zona picada.

Carta de una Amiga de Roque Zambón – recibida allá en Malvinas y traída de vuelta al continente

Monte Carreoz (Ctes) 23 de Abril de 1982 -

Querido Amigo:

Espero que al recibir esto te encuentres muy bien junto a tus compañeros y amigos.

Me enteré por tu primo que fuerón recibir unas líneas más y me decidí a escribirte.

Imagino que estás muy contento de ser uno de nuestros soldados partícipes de la defensa de nuestro soberanía.

En ningún momento tenés que estar triste porque somos muchos los que deseamos estar en el lugar de ustedes y desde aquí tratamos de infundirles un poco de valor que aumentará o en cierta medida será agregarle una cuota muy pequeña a la gran "cuota" de valor de ustedes.

Deseo que esto no parezca de ser una aventura, lo que tal vez te habia hecho recordar o otro mucho más divertido, lo del viaje de estudios, y que al regresar puedas contarlo como una anécdota más de tu vida.

Aquí todo sigue su ritmo habitual, tratando de cumplir con nuestras responsabilidades, sin olvidar de ser reales con el momento que nos toca vivir.

Esto carta lo entrego a tu primo porque yo me voy don-
de mandarle y con ello mamá le mande esto estampli-
to.

Me despido deseándote la mejor de las SUERTES.

P.D: Si quieres escribirme esto es mi dirección

Silvia Beatriz Jaureguizar

Paseo de los Andes N° 26

(3220) Monte Caseros

(etes)

Hasta
Pronto

Silvia