

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN  
SOCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



# Él nunca conoció este pueblo

-Historias de Coronel Vidal-

Memoria

**Directora:** Marina Arias

**Co-Director:** Ulises Cremonte

**Autor:** Dall'Oste, Franco Patricio

**Sede:** La Plata

**Programa de investigación:** Comunicación, Prácticas Socioculturales y Subjetividad.

**Fecha de entrega:** Agosto 2014

**Resumen:**

Mediante crónicas, relatos y entrevistas, este trabajo apunta a dar cuenta de la construcción que hacen los protagonistas de una serie de historias que sucedieron en Coronel Vidal en los últimos 30 años. A su vez, inserta la mirada del periodista como sujeto que interviene, altera y reconstruye su pasado y su sentido de pertenencia al pueblo a través de la investigación.

Coronel Vidal es una localidad de 6 mil habitantes, fundada por Dardo Rocha, y ubicada en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires, a 60 Km. de la ciudad de Mar del Plata.

Contrariamente a la visión que sostiene a lo rural como un ente aislado, estático, en oposición constante a lo dinámico y globalizado de la ciudad, los habitantes de este pueblo han sido testigos de –y han construido simbólicamente una representación propia de– los cambiantes contextos sociopolíticos que los enmarcan, y que han sido engendrados en los grandes centros urbanos.

Este trabajo tiene como objetivo relatar una serie de historias de vida, anécdotas y concepciones de los pobladores, en pos de construir un libro de relatos que dé cuenta de su subjetividad y que escape de las nociones hegemónicas clásicas.

**Palabras clave:**

–Coronel Vidal

–Crónica

–Ruralidad

–Urbanidad

## ÉL NUNCA CONOCIÓ ESTE PUEBLO

–Historias de Coronel Vidal–

### Introducción

En el año 1986, cuando mi padre decidió mudarse allí, Vidal era un pueblo de menos de 5 mil personas, cabecera del Partido de Mar Chiquita; era un lugar que poco a poco se abría hacia los migrantes de ciudades y pueblos aledaños que necesitaban un lugar donde empezar desde cero. La descentralización de la producción ganadera, el fin de la dictadura y el optimismo para emprender nuevos negocios en la nueva era democrática fueron, quizás, los elementos clave para que tanto él, como varios otros, se instalasen con sus pequeños emprendimientos.

Poco a poco el pueblo se fue adaptando a los nuevos personajes: ingenieros agrónomos, vendedores de hacienda, transportistas, maquinistas; todos trabajadores que en su mayoría estaban relacionados con un sistema productivo que implicaba un mayor intercambio con las grandes ciudades.

Así fue que un día de otoño mi padre llegó a ese pueblo que se encuentra a 302 km de La Plata y a 60 km de Mar del Plata, sobre la autovía 2.

Yo nací dos años después, en Mar del Plata, quizás porque mis padres no confiaban en el Hospital General del pueblo, o quizás porque aún se consideraban más marplatenses que otra cosa. Sin embargo, no fue hasta los catorce años, luego de vivir en una casa sin

piso ni calefacción y en otra que quedaba al fondo del pueblo, justo antes de llegar al cementerio, que volvimos a Mar del Plata, con mi madre, mi hermana y mi padre, que siguió viajando cuatro veces a la semana para trabajar en Vidal.

En esos catorce años de crianza pude ver y oír todo tipo de historias y relatos, pude conocer y criarme entre la gente del pueblo. Todas estas voces y testimonios, sin embargo, pasaron desapercibidas para mí hasta que comencé a estudiar en la Facultad y descubrí mi afición por la escritura, justamente, por las historias, las anécdotas, los pequeños relatos que pueden construir un sentido colectivo impredeciblemente mayor.

Hoy en día, al regresar, me encuentro con un pueblo mucho más desarrollado, con muchos negocios nuevos en el centro, con más casas, con un gimnasio inmenso, con una pileta olímpica cubierta, con la avenida transformada en bulevar, con un estadio único y miles de detalles más que me impresionan.

Y sin embargo, en todos estos años no hay un registro medial, una hemeroteca que compile lo que sucedió en las últimas décadas; los libros que encuentro refieren a la historia de la fundación del pueblo, a sus tradiciones gauchescas, pero no a su parte urbana, a los últimos años de dictadura y los treinta años de democracia.

### **Punto de partida**

El 2013 fue mi último año de cursada de la Licenciatura y empecé a diagramar el tema que abordaría en la tesis. En principio, ésta iba a ser un trabajo de investigación sobre los medios gráficos, pero mi afición por la escritura me hizo cambiar de idea, y enfocarme en realizar una tesis de producción, donde, a su vez, pudiese desarrollar todas las herramientas que adquirí durante la carrera.

En un primer lugar, luego de consultar la viabilidad del proyecto con la directora de tesis, Marina Arias, y con el co-director, Ulises Cremonte, me puse a establecer los criterios que necesitaría para poder llevarlo a cabo. Mi primera idea era un tanto difusa:

quería contar esas historias que aún resonaban en mi mente sobre el pueblo donde me crié, pero no sabía en qué marco.

Fue así que me topé con los textos de Nidia Tadeo, Guillermina Jacinto, Naxhelli Ruiz Rivera y Javier Delgado Campos, que hablaban de la “Nueva Ruralidad”, un concepto moderno y poco estudiado que enmarcaba perfecto las historias que pretendía contar. Me di cuenta que mi propósito era desestructurar los saberes cotidianos acerca de la vida en un pueblo. Motivado por mi crianza en Vidal, quería mostrar, mediante estas historias, cómo había afectado el contexto sociocultural de los últimos 40 años a una sociedad que, al no tener grandes medios y al tener tanta discontinuidad en sus canales de comunicación locales, no había podido dar cuenta de sus transformaciones políticas, sociales y, sobre todo, subjetivas.

Las nociones teóricas que adquirí durante los años de carrera me permitieron abstraerme para pensar un producto posible, y a delimitar ciertos objetivos que después conformaron el plan de tesis.

Una vez establecido el punto de partida teórico-metodológico, decidí lanzarme al campo de estudio para tener un primer acercamiento. En un primer momento llevé algunos bocetos de historias que se me venían a la mente a priori, y busqué entrevistados un poco por instinto, intentando dilucidar qué historias eran las que más expresaban de mejor manera mi punto de vista.

Sin embargo, una vez finalizado este primer acercamiento, me di cuenta de que había fallado en varias cuestiones: mi búsqueda era muy amplia, las historias que aparecían eran demasiado vagas y diversas y, por otro lado, mis entrevistas habían sido muy dispersas, por lo cual, me faltaba mucha información.

Mi primera idea había sido realizar una recolección de testimonios en Coronel Vidal para luego escribir las crónicas en La Plata. Sin embargo, me di cuenta de que la mejor metodología era realizar la escritura y la investigación al mismo tiempo: me daba la posibilidad de saber al instante cuáles eran las falencias, cuáles los huecos de información

que necesitaba rellenar y tener la posibilidad de remendarlos en el momento. A su vez, decidí regresar con una lista específica de historias y preguntas para ayudarme a manejar mejor las entrevistas y puntualizar en determinados relatos o personajes.

De esta forma, volví a Coronel Vidal con la determinación de enfocar la investigación en ocho historias, para luego elegir las que fuesen más realizables, más sólidas y que se adecuaban de mejor manera a la tesis propuesta.

### **El primer viaje**

En el primer viaje a Coronel Vidal, la lista de entrevistados era, como se dijo, un poco vaga e intuitiva. En primera instancia sabía que quería hablar con Javier Delgado y con Joaquín Marchoveccio, por ser personas que han vivido toda la vida en el pueblo y que podían ayudarme específicamente con dos historias: una crónica sobre la Fiesta del Potrillo y otra sobre el día que declararon a Coronel Vidal ciudad.

En primera instancia, hablé con Alejandro Freije, parte de la familia fundadora del pueblo, en su casa. La charla me dio una idea de qué historias podía tomar, cuales tenían más fuerza y algunos conceptos que tenían que ver con el desarrollo del pueblo y los cambios que hubo a partir del regreso de la democracia. Por desgracia, de esa entrevista sólo me llevé algunas notas y dos libros de la historia del pueblo y el partido (escritos por su padre), y no pude volver a contactar a Alejandro, ya que en ese momento él se fue a Buenos Aires, y cuando yo regresé a Vidal, unos meses después, había caído en cama y se había ido a recuperar a Mar del Plata.

Sin embargo, él me contactó con Horacio Marcelloni, con quien tuve una larga y distendida entrevista en su quinta, en las afueras del pueblo. Él fue intendente del pueblo durante dos mandatos a partir del regreso de la democracia en el 83, además de ser Diputado Nacional en el 92. Hablamos durante más de una hora y media de grabación y varios minutos más off the record. En la charla me habló del día en que declararon al pueblo ciudad y de lo que implicó aquel evento. Sin embargo, cuando conseguí el único archivo gráfico que existe en Vidal al respecto, y luego de entrevistar a otros personajes

presentes en ese momento, descubrí que me dio información errónea en relación a algunos de los sucesos de ese entonces. Esto, sin embargo, se dio (aunque en menor medida) en varias entrevistas: diferentes versiones, a veces contradictorias de los mismos hechos. Pero a través de esta experiencia pude darme cuenta de que el contraste entre las diferentes voces daba riqueza a los relatos, ya que mi idea no era contar una “verdad”, sino dar cuenta de la subjetividad de los narradores.

Luego entrevisté a Javier Delgado, con quien hablamos distendidamente de Hegoburu, de algunas leyendas urbanas, del día del cine y de otras historias y personajes que aparecían como tentativos pero que no quedaron entre los elegidos. Esta primera entrevista fue tentativa y, como se dijo, fue muy amplia y dispersa.

Cabe destacar que, durante todo este viaje y en el siguiente, paré en la oficina de mi padre, donde tuve mucha ayuda tanto de él como de su secretaria, quien fue muy amable en intentar conseguirme archivos de diarios y entrevistados (aunque finalmente ninguno de los dos fueron de utilidad para la tesis).

Lo siguiente fue dirigirme a lo de Nancy Camara, vecina del pueblo y trabajadora en el Consejo Escolar del municipio, donde tuve una entrevista relajada, alrededor de varios de los temas investigados.

El quinto entrevistado y el último de este primer acercamiento fue Oscar Berey, un hombre de alrededor de 70 años, muy tradicionalista, quien fuera parte de la primer comitiva de la Fiesta del Potrillo y un habitante muy reconocido en el pueblo. Con él hablé sobre todo de la Fiesta del Potrillo. Sin embargo, tenía una cierta frustración interna por cómo había desarrollado las entrevistas: sentía que esa dispersión general me había limitado demasiado y que no había sabido controlarla.

**Segundo viaje:**

Luego de intentar, fallidamente, escribir algo con la poca información que había recolectado, me di cuenta de que lo mejor sería realizar tanto la escritura como la investigación en Vidal. Por lo tanto, llevé una computadora a la oficina de mi padre, me instalé en un escritorio que estaba libre y asumí que esa era mi pequeña redacción.

Siguiendo la nueva metodología aplicada me dediqué a buscar material de archivo, desgrabar y escribir durante las mañanas (cuando la mayoría de los posibles entrevistados trabajaban) y a entrevistar durante la tarde.

Primero me acerqué al negocio de Javier Delgado, una veterinaria donde antes solía estar la agronomía de mi padre. Allí charle distendidamente con él y con Martín Alvira, quien también trabaja ahí, sobre distintas temáticas, como para realizar un primer acercamiento a determinadas historias.

También intente contactar a Gonzalo Genine, un excompañero de la escuela, quien solía frecuentar a la familia Torre, pero al poco tiempo descubrí que se había ido de viaje.

Al otro día fui a la Secretaría de Prensa del Municipio, a ver si existía alguna hemeroteca, o archivo que pudiera consultar. Me dijeron que no, pero que tenían algunos pocos diarios, que les lleve las fechas exactas que requería para poder buscar. A su vez, me aconsejaron que pasara por la central del diario “La voz del Pueblo”.

Fui hasta la fotocopidora donde en teoría estaba la oficina del diario, pero no había nadie y la casa de al lado estaba con las persianas bajas.

Por lo tanto fui otra vez a entrevistar a Javier Delgado, ahora con la grabadora. En esa oportunidad hablamos del cine, de Hegoburu y de varios temas durante cerca de hora y media, hasta que llegó Martín Alvira, a quien había citado para hablar de los Torre y Gallego. Sin embargo, Martín se unió al debate sobre la llorona, lo cual nos derivó hasta Nicolas Filipi. Gracias a esta charla incorporé la última crónica del libro, ya que no era un tema que tenía pensado abordar.

Después de esto intenté volver a contactar a Marcelloni, pero estaba de viaje y no volvería por dos semanas. Entonces pude contactar a Oscar Sestello, quien había sido muy amigo de Hegoburu y que había estado en la parte de prensa del municipio por más de 20 años.

La entrevista se llevó a cabo en su departamento, en el centro de Mar del Plata. Su larga trayectoria me permitió abordar una gran cantidad de temas, de los cuales él había sido testigo. Fue una entrevista larga, pero muy fructífera, en la cual tuve que contener al entrevistado para que no se fuera de los puntos en que quería centrarme, y así evitar las dispersiones que tuve en el primer viaje.

Días después, regresé a la municipalidad con las fechas específicas: el día del 100 aniversario de Coronel Vidal, el día en que murió Hegoburu, el día en que murió Juancho Prusciani (un tema que finalmente quedó afuera) y el día de la última y más sangrienta pelea de los Torre y los Gallego. Esta vez, me atendió el Jefe de Prensa, quien me dijo que no tenían nada de información al respecto de esos eventos. Le pregunté si tenían algo sobre la creación de Villa el Tachito, pero también se negaron. Finalmente me dio una dirección de mail para contactarme ante cualquier duda, y me recomendó, otra vez, que fuera a la central de “La voz del Pueblo”.

Cuando llegué al garage-fotocopiadora del diario, este estaba, otra vez, cerrado, por lo cual decidí golpear la puerta en la casa de al lado. Una señora salió y yo le pasé las cuatro fechas anotadas en un papel. Ella se comprometió a buscarlos para la semana siguiente.

Mientras tanto busqué material en internet, encontrando algunas cosas que me sirvieron para hablar de Hegoburu y dos notas policiales acerca de la última pelea entre los Torre y los Gallego.

La siguiente entrevistada fue Lucy Prusiani, esposa de Juancho, uno de los temas que a último momento descarté por falta de información y por no adaptarse a la forma que quería para el resto del libro.

Al fin, conseguí contactar a Joaquín Marcovecchio, quien se acercó a la oficina de mi padre para tomar mates y charlar. La entrevista, dada la confianza, fue distendida y fructífera. Me ayudó mucho con la Fiesta del Potrillo y con la historia final de Nicolás Filipi.

El día que volví a la central del diario “La voz del Pueblo”, me enteré que el diario sólo había funcionado entre junio del 83 (un mes después del 100 aniversario de Vidal) hasta el 92, y luego volvió a abrir en el 2006. Por lo tanto, no había tanto material como imaginaba: de hecho solo pude conseguir un artículo sobre el aniversario del pueblo. La pelea de los Torre y los Gallego fue ignorada por el medio, y de la muerte de Prusciani solo había un pequeño recuadro en una columna.

Hablando con la chica que me ofreció ver los diarios me entero de que ella no es periodista, solo lo reparte, y que de hecho no hay periodistas del diario en Vidal, lo cual me llama mucho la atención. Le pregunto cómo es que hacen el diario y me dice que son todos cables del municipio, una respuesta muy vaga, dado que, a su vez, el diario es ferviente opositor al intendente. Por último, me entero de que el dueño es un hombre que vive en Mar del Plata.

Una tarde, Javier Delgado me llamó para decirme que había contactado a Julián Hormachea, y que en ese momento estaba yendo para su oficina. Me acerqué hasta el lugar, donde tuve una buena entrevista. Hormachea era un hombre muy predispuesto al diálogo, pero que, sin embargo, prefería ocultarme ciertos datos. A pesar de que por momentos quería evitar dar nombres o apellidos (sobre todo con la historia de la fiesta del potrillo y de la llorona), por la gran cantidad de información que tenía, pude darme una idea de a quienes se refería.

Por último me acerqué a la casa de Nancy Cámara, nuevamente, para hablar algunas cuestiones más con respecto a los Torre y los Gallego, lo cual me ayudó a terminar de cerrar el tema.

**Proceso de escritura:**

El proceso de escritura se dividió en dos partes. Como dije anteriormente, hubo un primer intento fallido de avanzar con la escritura de algunas historias, lo cual me ayudó a idear una nueva metodología que tenía que ver con escribir a medida que investigaba. Así, me dediqué a comenzar las crónicas durante mi estadía en Coronel Vidal, logrando terminar dos de ellas allí y dejando avanzadas las demás para corregir y completar aquí en La Plata.

A medida que fui redactando los relatos y entrevistas, me di cuenta de que mi intención de escribir el libro, ese libro, estaba muy relacionada con una cuestión personal. Decidí primeramente generar varias focalizaciones, para darle riqueza a los relatos, para marcar contradicciones y así dar una imagen más híbrida de los sucesos o personajes retratados. A su vez, me incliné por la inclusión de diálogos y entrevistas, con la intención de dar cuenta del lenguaje utilizado por los habitantes del pueblo. Esta idea me surgió a partir de la lectura de una crónica de Rodolfo Walsh que publicó en Panorama en el año 66, llamada “La isla de los resucitados”.

El carácter personal del tema me dio la idea de incluir varios relatos en los cuales esté presente, explícitamente, mi focalización. Decidí que mi relación con el objeto de estudio podía aportar una nueva tangente interpretativa, dando aún más riqueza a los relatos, y narrando el choque que implicó que mi re-encuentro con el pueblo y sus historias.

La corrección de estilo y edición fue conjunta con Marina Arias, quien me guió en todo el proceso y me ayudó a lograr un producto que se apegara a mis gustos estéticos y literarios y, a su vez, cumpliera con el objetivo propuesto en el plan de tesis. A través de muchas idas y vueltas, logramos resaltar la subjetividad del narrador y, así, dar cuenta de los personajes y protagonistas de las crónicas de una manera más realista.

Para tomar todas estas decisiones no tomé un referente en especial, sino que, asumo, fui guiándome por todos los conocimientos técnicos y lecturas que he ido adquiriendo en mi paso por la Facultad, sobre todo en materias como Gráfica III y el

seminario convertido en materia –del cual fui adscripto y ahora soy docente– de Escrituras y Lecturas: Taller de Narrativa Ficcional.

### **Contexto histórico de la temática abordada**

Para realizar un marco histórico de los eventos relatados, se resaltarán determinados sucesos de la política nacional que surgen a lo largo de los relatos.

En el contexto nacional se impone el gobierno de facto luego del que, la madrugada del 24 de marzo de 1976, el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea destituyeran al debilitado gobierno de María Estela Martínez de Perón, clausuraran los poderes, intervinieran los sindicatos y designaran una Junta Militar compuesta por: el General Videla por el Ejército, el Almirante Massera por la Armada, y el Brigadier Lami Dozo por Aeronáutica. Siendo Videla el que asume el ejercicio de la presidencia hasta el año 1981.

El llamado "Proceso de Reorganización Nacional" duró casi siete años, durante los cuales se silenció a los medios y la cultura y se desarrolló de forma sistemática el terrorismo de Estado, cuya consecuencia fue la destrucción física de prácticamente una generación de argentinos.

En el plano económico, siguiendo los lineamientos de Martínez de Hoz, se impuso el capitalismo liberal, se disminuyó la participación del conjunto de la sociedad en la distribución de las riquezas y se eliminaron laborales. A su vez se destruyó la industria, y se aumentó la deuda externa y la devaluación monetaria.

En el año 1981 la cúpula militar cambia: pasa a gobernar primero Roberto Eduardo Viola y, finalmente, Leopoldo Fortunato Galtieri, quien sería el responsable por la Guerra de las Malvinas.

El conflicto, que enfrentó al país con el Reino Unido, tuvo lugar tanto en las islas Malvinas, las Georgias del Sur y la isla Sándwich del Sur. Se extendió desde el 2 de abril, día del desembarco argentino en las islas, hasta el 14 de junio de 1982, fecha acordada del

cese de hostilidades, aunque posteriormente los británicos invadieron las Sandwich del Sur y el 20 de junio desalojaron las instalaciones de la Base Corbeta Uruguay de la Argentina, en el marco de la Operación Keyhole. El saldo final de la guerra en vidas humanas fue de 649 militares argentinos, 255 británicos y 3 civiles isleños.

En el año 1983 recae el poder en Cristino Nicolaides, quien decreta el regreso de la democracia.

Más tarde, las Comisiones Investigadoras denunciarían alrededor de 30 000 desaparecidos, secuestrados en distintos centros clandestinos donde fueron violados, torturados, picaneados. Muchos terminaron en fosas comunes como NN, otros, en los vuelos de la muerte en el Río de la Plata, a otros les "fraguaron" enfrentamientos con las fuerzas armadas.

El 20 de Octubre de 1983 gana las elecciones el radicalismo, en lo que fue el regreso de la democracia a la República Argentina.

La Unión Cívica Radical ganó con el 52% de los votos, superando al Partido Justicialista, que obtuvo el 40%. En el Parlamento el radicalismo obtuvo la mayoría en la Cámara de Diputados pero el peronismo obtuvo mayoría en la Cámara de Senadores. El 10 de diciembre de 1983 asume el nuevo gobierno democrático.

El 14 de mayo de 1989, triunfa, en los comicios presidenciales, Carlos Menem, con un 51% de los votos. Debido al caos económico-social durante su gestión, Alfonsín se ve obligado a anticipar el traslado del mando, y renuncia el 8 de julio.

Cuando Carlos Menem asume el gobierno, habían serios problemas económicos, debido a la inflación y la falta de recursos del Estado para hacer frente a la deuda externa. En este contexto, se envió al congreso un paquete de leyes orientados a poner en marcha una "reforma del Estado", que incluía:

- La privatización de empresas publicas
- Y un Plan de Convertibilidad que modificaba la política monetaria y financiera.

El asentamiento de las políticas neo-liberales de los 90 comenzaron, así, a consolidarse en la primer mitad de la década.

En 1993, el gobierno promovió el proyecto de reforma constitucional, que se sancionó al año siguiente. Los puntos centrales a modificar fueron previamente acordados por el presidente Menem y Raúl Alfonsín, lo que fue conocido como “el Pacto de Olivos”.

La reforma constitucional le permitió a Carlos Menem presentarse otra vez como candidato a presidente. La fórmula Menem-Ruckauf obtuvo casi el 50% de los votos en las elecciones del 95.

Cabe destacar que en el año 1994 se da el atentado a la AMIA, que deja 85 personas muertas y 300 heridas; y un año después, en el 95, se da la explosión, en Rio Tercero, de una fábrica de armamentos militares, que provocó la muerte de 7 personas y 300 heridos.

Sin embargo, el modelo económico del menemismo comenzó a mostrar graves problemas. La economía argentina había entrado en recesión: el aumento de la producción se detuvo e, incluso, en algunos rubros disminuyó.

Sobre el final del mandato de Menem surgió una nueva forma de protesta social, conocida como el “piquete”: movilizaciones de desocupados que cortaban rutas y calles en distintas localidades del país, para reclamar en contra de los despidos.

Todas estas circunstancias llevaron a la unión de partidos de oposición como la UCR y el FREPASO, en la Alianza, que ganó las elecciones presidenciales del 99, llevando al gobierno la fórmula integrada por Fernando de la Rúa y Carlos “Chacho” Álvarez, un 10 de diciembre.

El 1 de diciembre de 2001, Cavallo creó el llamado “corralito”: un paquete de medidas económicas que impuso una bancarización total de la economía, mediante la prohibición de la extracción de dinero en efectivo de bancos públicos y privados.

A partir del día 19 de diciembre de 2001 se produjeron las manifestaciones conocidas como el cacerolazo. Durante ese día se produjeron graves disturbios y revueltas sociales en diferentes puntos de país, con epicentro en la ciudad de Buenos Aires. Estos enfrentamientos entre manifestantes y efectivos policiales tuvieron como consecuencia la muerte de al menos 5 personas.

Frente a este panorama, De la Rúa decidió decretar el Estado de Sitio, suspendiendo las garantías constitucionales de los ciudadanos. Espontáneamente, miles de personas se dirigieron a las calles para protestar en contra de las recientes medidas civiles y económicas.

Luego de la renuncia y la huida de De La Rúa en helicóptero de la Casa Rosada, asume el presidente provisional del Senado, Ramón Puerta. Más adelante, el 23 de diciembre, se reúne la Asamblea Legislativa, y nombra presidente provisional al gobernador de la provincia de San Luis por el Partido Justicialista, Adolfo Rodríguez Saá. Éste anuncia el "default", o cesación de pago de las obligaciones por préstamos a los diferentes organismos internacionales de crédito, y a particulares que tuviesen en su poder títulos de la deuda pública argentina.

Después de Saa, asume la presidencia en forma interina Eduardo Camaño, hasta entonces presidente de la Cámara de Diputados. El Partido Justicialista propone a Eduardo Duhalde como presidente provisional. El 31 de diciembre la Asamblea Legislativa aprueba la propuesta por gran mayoría, y Duhalde asume el cargo el día 2 de enero de 2002.

El nuevo presidente dispuso sus primeras medidas para hacer frente a la crisis económica: abandono del tipo cambiario fijo, devaluación del peso (lo que benefició a grandes empresas y monopolios como Clarín, que licuó sus deudas gracias a esta medida), pesificación de la economía (incluidos depósitos bancarios) y la distribución de planes sociales para atenuar los efectos de una economía en recesión que había incrementado la pobreza e indigencia hasta índices nunca vistos antes en la Argentina.

Ya en el 2003, luego de derrotar a Carlos Menem, quien abandona el ballotage, asume la presidencia Nestor Kirchner de la mano del Frente para la Victoria, retornando, así, un presidente electo.

El flamante presidente logra sacar al país de la cesación de pagos más grande de su historia, logrando que los índices de pobreza y de desempleo disminuyeran notoriamente.

Una de las grandes decisiones económicas que tomó el nuevo presidente fue cancelar por anticipado la totalidad de la deuda con el Fondo Monetario Internacional. Así, para noviembre de 2006, las reservas nacionales habían subido más de 30.000 millones de dólares, la desocupación había bajado al 10 % y la pobreza había disminuido desde casi un 50 % hasta un 27 %.

A su vez, Kirchner lleva adelante una fuerte política de defensa de los Derechos Humanos. Su gobierno incorporó reconocidos integrantes de organismos de Derechos Humanos. Además, impulsó el enjuiciamiento a los responsables por crímenes de lesa humanidad ocurridos durante los años setenta. Para esto, el Frente Para la Victoria apoya, en el Congreso Nacional, las anulaciones de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que mantenían frenados los juicios desde el gobierno de Raúl Alfonsín. Esta medida fue ratificada, más adelante, por el Poder Judicial. Así, la primera sentencia a militares que participaron de la dictadura, fue la de Cristino Nicolaidis, quien recibió una condena de 25 años de cárcel por su participación en el grupo de tareas 2 del Batallón 601.

### **Metodología utilizada**

El método elegido parte de la concepción etnográfica, entendida como el estudio directo de personas durante un cierto período, utilizando técnicas que permitieron llevar adelante la recolección de datos e información como materia prima para la confección de las crónicas y la producción del libro. Por esta razón fue imprescindible el trabajo en el

campo. A su vez, esto permitió conocer los escenarios en los que el entrevistado ubicaba sus relatos, lo que daba más verosimilitud a las descripciones tanto de los personajes como del espacio.

En cuanto a la técnica, se utilizó la entrevista en profundidad no semi-estructurada o focalizada, a diferencia de la entrevista no estructurada propuesta en el plan de tesis. Esto se debió a la necesidad de centrarse en ciertas historias y la cantidad limitada de tiempo para realizar el trabajo de campo, por lo cual se establecieron ciertos puntos de referencia de paso obligatorio para el entrevistador y entrevistado, aunque con una libertad de orden que dependió de las reacciones del entrevistado.

Las entrevistas en profundidad, además, siguieron el modelo de una conversación entre iguales, y no el de un intercambio formal de preguntas y respuestas; el propio investigador fue el instrumento de la investigación y no un formulario de entrevista. Uno de los tipos de entrevista en profundidad que utilizamos en nuestro trabajo fue la historia de vida, en la cual, el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de otra persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias.

En cuanto a las entrevistas, cuando nos referimos a entrevistas semi-estructuradas, se entienden como la generación de un diálogo fluido, que nos permitirá abordar de mejor manera al entrevistado y llegar a un resultado mucho más rico para el trabajo propuesto.

Respecto del lenguaje utilizado y el tipo de crónicas que contiene el libro, centraremos la redacción en el concepto y práctica de periodismo narrativo, entendido desde la concepción de Tom Wolf (1976), quien plantea que sus principales características son los puntos de vista en tercera persona, la construcción escena-por-escena, que pretende sumergir al lector en el ambiente vivido por los protagonistas y que no sólo trata de describir el lugar sino también sensaciones y modos de vida. Wolf reafirma la necesidad de diálogos realistas que pretendan captar el lenguaje de los personajes retratados. En este sentido, comprende que la descripción significativa apunta a presentar

las sensaciones ocasionadas entre los presentes y las percepciones subjetivas de los hechos.

### **Aportes del trabajo realizado**

El trabajo presentado puede resultar un aporte interesante para aquellos futuros tesisistas que deseen trabajar con mayor profundidad los conceptos abarcados en este trabajo (nueva ruralidad, apropiación de territorios, entre otros), o que estén en planes de realizar una publicación basada en perfiles, experiencias, o entrevistas con formato de crónicas.

La disponibilidad de este material en los registros de tesis de la unidad académica servirá a las futuras generaciones como un modelo a seguir en el campo de la producción relacionado a la narración de historias, entrevistas y experiencias, pero también como un documento que puede estar sujeto a cualquier crítica y servir como punto de partida para llevar a cabo otro tipo de trabajo.

A su vez, creo que puede ser un aporte a las formas de abordar escrituralmente un determinado objeto de estudio, a involucrarse con el mismo y a poder sacar provecho de eso. Considero, a su vez, que la tesis apunta a desmitificar los saberes estereotípicos acerca de un determinado grupo socio-económico urbano y rural, y que la generación de nuevas voces apunta a crear una polifonía acorde a los nuevos tiempos.

Considero que la propuesta está en sintonía con una nueva forma de observar la realidad argentina, enfocándose en las historias propias, en lo cotidiano y en las voces que, aún, no han podido expresarse en toda su totalidad.

### **Propósito del trabajo**

Este trabajo se propuso elaborar un producto comunicacional que dé cuenta de los relatos individuales de personajes específicos que, en su condición de sujetos, reinterpretan las condiciones materiales en las que viven, las relaciones que entablan con su entorno, y el contexto económico, social y cultural en que se encuentran.

La idea es que a través de este libro se pueda tener una noción de lo que identifica, lo que atraviesa la subjetividad de los vidaleros, de lo que ellos piensan de su ciudad, de sus personajes; de cómo hablan, de quiénes hablan y de qué no hablan; poder ver en qué se enfocan y en qué no, a través de determinadas historias elegidas arbitrariamente, con la intención de contrastar las temáticas y los momentos históricos en que se narran.

Es dar voz a un pueblo que está perdido en medio de la provincia más poblada del país, que esta entremedio de Mar del Plata y Buenos Aires, y que pasa desapercibido. Es intentar, no dar una imagen con una pretensión objetiva, sino un reflejo, un destello que sume a comunicar una realidad inabarcable.

### **Alcances y limitaciones**

En cuanto a los alcances de la tesis, se logra elaborar un producto comunicacional que dé cuenta de los relatos individuales de personajes específicos, en su condición de sujetos que reinterpretan las condiciones materiales en las que viven, las relaciones que entablan con su entorno, y el contexto económico, social y cultural en que se encuentran.

A su vez, se pone en tensión lo urbano y rural dentro de los relatos y los conceptos que los protagonistas tienen de su pueblo y de sus historias. Se ve la subjetividad de los mismos, los valores, lo decible y lo no decible dentro de su discurso.

Las limitaciones tienen que ver con una mayor profundización de los objetivos propuestos. Es decir, con la realización de una investigación de campo que puede ser

infinitamente mayor, que puede abordar más personajes y más historias y, así, dar una visión mucho más elaborada de dichas subjetividades.

Cabe destacar que una de las posibles limitaciones propuestas en el plan de tesis fue utilizada e incorporada como elemento funcional dentro del libro. Con esto me refiero mi propio pasado en el pueblo.

### **Programa de investigación dentro del cual se enmarca el trabajo y justificación**

Comunicación, Prácticas Socioculturales y Subjetividad.

Objetos del programa:

- Constitución de nuevas subjetividades.
- Movimientos sociales y construcción de identidades.
- Culturas urbanas. Vida cotidiana y creencias.
- Espacios y prácticas emergentes. Prácticas hegemónicas y contra-hegemónicas.

En este sentido, el tema propuesto se inserta dentro del programa teniendo cuenta que: la construcción de una mirada distinta respecto de los espacios y los sujetos que habitan la cotidianeidad de un grupo social como el escogido se hizo desde una perspectiva sociocultural que aportara a la desnaturalización de los discursos hegemónicos acerca de qué es lo rural y qué es lo urbano, y cuál es la relación que se establece entre ellos. En este sentido, la producción de este libro brinda, desde el lenguaje y el discurso, una visión más compleja de los personajes y las historias de este pequeño pueblo; de la construcción simbólica que se hacen de ellos mismos, de los sucesos en los que se ven envueltos, y del contexto histórico, político y cultural en que se enmarcan.

Coronel Vidal es la cabecera del Partido de Mar Chiquita, ubicado en el Sureste de la Provincia de Buenos Aires. Fundado en 1883 mediante un decreto firmado por Dardo

Rocha, su principal actividad económica es la agrícola ganadera, y en la actualidad su población es de, aproximadamente, 6600 habitantes.

Mediante este libro de crónicas se intentó mostrar la interrelación entre el mundo rural y el mundo urbano, desmitificando la visión dicotómica presente tanto en el saber popular, como en las visiones sociológicas tradicionales.

En la presente propuesta se constituye al periodista como recopilador de testimonios e historias, con el objetivo de recuperar las voces que aporten a la construcción de una nueva concepción de lo rural-urbano. A su vez, a diferencia de lo propuesto dentro en el plan de tesis, el investigador aparece también como sujeto que influencia, construye y deconstruye el objeto de estudio.

La elección del formato (un libro de crónicas) se debe a su idoneidad a la hora de construir relatos que reflejen la subjetividad de los testimonios elegidos, a través de los distintos recursos estilísticos que utiliza.

## **Marco Teórico**

Para este trabajo, que se enmarca dentro del campo específico de la **Comunicación**, en primer lugar es necesario puntualizar algunos conceptos fundamentales tanto de la teoría como de la práctica de nuestra disciplina.

En este sentido, partiendo de la definición de comunicación como un proceso constante de producción de sentidos, tomamos como válida la definición dada por Jesús Martín Barbero, al plantear el necesario desplazamiento del estudio de la misma junto con el de cultura. Estos dos conceptos son inherentes entre sí, no puede existir la una sin la otra. Es necesario un concepto de cultura que nos permita pensar a los nuevos procesos de socialización, es decir a los procesos mediante los cuales una sociedad se reproduce, desde sistemas de conocimiento, sus códigos de percepción, de valoración y de

producción simbólica de la realidad. Esto implica pensar los procesos de comunicación no desde las disciplinas sino desde los problemas y las operaciones del intercambio social, es decir desde las matrices de identidad y los conflictos que articula la cultura.

La **cultura**, definida por Nestor García Canclini, abarca el conjunto de los procesos sociales de significación, o, de un modo más complejo: la cultura abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social.

En este sentido, la presente tesis se determina en la definición de estos conceptos. Pensar en conocer las historias y relatos de habitantes de Coronel Vidal, implica conocer también los procesos de conformación de identidad, los significados que producen y los significados que se apropian del flujo de sentidos circundante. Implica además, no pensar a la comunicación como una herramienta, sino como parte misma de la identidad cultural de los habitantes del pueblo.

Cuando hablamos de **identidad**, retomamos la definición de Gilberto Giménez

–Doctor en Sociología por la Universidad de la Sorbona, París, Francia; e Investigador Titular del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México– quien considera que identidad y cultura son conceptos íntimamente interrelacionados e indisolubles. El autor, entiende que la identidad consiste en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en el entorno social. En ese sentido simplifica: "la identidad no es más que el lado subjetivo (o mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y constativa por los actores sociales en relación con otros actores".

Giménez conceptualiza a la cultura como "la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivando en "formas simbólicas", todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados". En esa línea, el autor define primeramente a la identidad como una construcción a partir de la apropiación por

parte de los actores sociales de algunos repertorios culturales considerados simultáneamente como diferenciadores –hacia afuera– y definidores de la propia especificidad –hacia dentro–.

Desde el punto de vista individual, Giménez define a la identidad como: "Un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo.

La comunicación popular o alternativa, según Jesús Martín Barbero, es tal "en la medida en que asuma la complejidad de esos procesos, si junto al lenguaje del medio se investigan los códigos de percepción y reconocimiento, los dispositivos de enunciación de lo popular, códigos y dispositivos en los que se materializan y expresan confundidos ya la memoria popular y el imaginario del pueblo".

El presente trabajo reconoce su anclaje en las formas narrativas latinoamericanas que, según Tomas Eloy Martínez, se denominan como "**Nuevo Periodismo**" o "**Periodismo Literario**", a partir de las crónicas iniciáticas de Gabriel García Marquez (1953).

Se toma para este trabajo la afirmación de Eloy Martinez que sostiene: "Aunque los Estados Unidos han reivindicado para sí la invención o el descubrimiento del periodismo literario (...) es en América Latina donde nació el género y donde alcanzó su genuina grandeza".

Esta corriente reconoce entre sus exponentes a autores argentinos como Hernán Brienza, Cristian Alarcón, Leila Guerriero, Josefina Licitra.

En Estados Unidos el Nuevo Periodismo tiene como exponente a la novela "A sangre fría" de Truman Capote, la cual –sin ser ficción– combina elementos literarios, tales como la descripción, los diálogos realistas, con otros propios de la investigación periodística. Si bien no hay cánones establecidos en este estilo, según estudiosos de la

materia se pueden mencionar algunas características generales que recorren las producciones de este género.

Según Tom Wolfe, las técnicas empleadas por los "novoperiodistas" pueden resumirse de la siguiente manera: *construcción escena-por-escena*, en vez de la descripción objetiva que se intenta llevar a cabo en los periódicos, para poder brindar al lector no sólo descripciones de lugares y escenarios particulares sino también sensaciones y modos de vida. *Diálogo realista*, mediante el cual se puede dar una visión más amplia y más rica de los personajes de la noticia así como de sus diferentes maneras de entender el mundo. *Descripción significativa*, que permite no sólo describir de manera "objetiva" los acontecimientos, sino también dar lugar a las sensaciones tanto de los personajes como de los cronistas.

La crónica periodística literaria enmarcada en la corriente del Nuevo Periodismo, como explica Graciela Falbo –escritora y docente de la Universidad Nacional de La Plata–, es un intento de estudiar uno de los modos de testimoniar la realidad social, dando lugar a un abanico de perspectivas, que van desde el estudio metódico del crítico, al reflexivo experiencial del cronista. Por lo tanto consideramos a este formato como el más adecuado a los objetivos de nuestra tesis, para dar cuenta de la multiplicidad de historias que dan cuenta de las representaciones que los personajes se hacen de lo rural y lo urbano. También retomamos el argumento que plantea la autora en el sentido teórico de la crónica; la memoria colectiva, mediante la fuerza de lo que se narra y sus representaciones.

Teniendo en cuenta el contexto actual, el papel del periodista ha dado un gran giro, de ser testigo a ser protagonista de los hechos. "Los nuevos territorios –dibujados por la fuerza globalizadora unilateral– no son ya las geografías ajenas sino las formas que adquieren las subjetividades próximas signadas por los procesos de segregación y las distintas formas de violencia, desplazamiento y/o exclusión. Estos mundos cercanos que sin embargo se desdibujan en la voz monocorde de un mega-discurso generalizador. Por eso el cronista actual se encuentra frente a un desafío mayor: rescatar la palabra

devaluada por la lógica del relato que uniforma y refuerza de este modo la exclusión, ya que fortalecer estereotipos es, en forma implícita, una negativa al diálogo, al debate, a la interrogación, a la escucha. En ese caso, interpretar la voz de "lo otro" en la cercanía de lo cotidiano, significa también aceptar el desafío de la escritura –es decir, del trabajo con la heterogeneidad formal– como acto de resistencia”. Falbo, sostiene que esto es lo que determina que la marca del género siga siendo su potencialidad de transformación, no solo como resultado de estilo sino como aceptación de la complejidad.

Graciela Falbo, sostiene que "el periodismo será un medio ideal para palpar día a día, el fluir de la nueva sociedad, para tratar de conocer a los hombres: el escritor interroga lo inmediato e interroga a su vez su subjetividad", por lo cual es imprescindible apropiarse de todos los recursos que brinda este género periodístico para una mejor escritura.

En este sentido, la antropóloga Rossana Reguillo piensa al narrador, no como un observador alejado ni tampoco como portador de una subjetividad puesta al servicio de vagas impresiones, sino como un alguien que "ve, observa, se sorprende a sí mismo en el acto de ver, y de comprender", por lo cual "la crónica urbana se filtra en las páginas periodísticas para contar la diferencia, para abrir otras posibilidades de comunicación entre dialectos y rituales que configuran el tejido múltiple de lo social”.

Tomas Eloy Martínez resume el papel de la crónica y el periodismo en los últimos tiempos, designa según la transmisión entre las fuentes y el lector sino, ante todo, una voz a través de la cual se puede pensar la realidad, reconocer las emociones y las tensiones secretas de la realidad. [...] El periodista es un lector de la realidad social y un narrador cuyas palabras van a alimentar de una u otra forma la reflexión social colectiva”.

En este sentido se ubica el origen de este trabajo: poder invitar a la reflexión sobre un aspecto de la realidad que merece ser contado. Realidad que, en ciertos casos por la instantaneidad y rapidez de los medios masivos y las noticias, queda escondida detrás del hecho noticioso. Como exponíamos al principio, nos interesa contar historias que se tejen, se cruzan y yuxtaponen.

Como ya hemos dicho, nos referimos como **pueblo rural** a aquellos asentamientos “constituidos como centros de servicio y de acopio de la producción agrícola, en torno a nodos de transporte ferroviario o carretero, cuyos tejidos socio-productivos se han reconfigurado a partir de la profundización del modelo productivista”. A su vez, vale la pena volver a citar a Nidia Tadeo para aclarar que re-pensar lo rural, implica “partir de la idea de que hoy lo rural no equivale exclusivamente a lo agrario, que lo agrario no representa sólo a las producciones agrícolas y ganaderas, que las vinculaciones entre la ciudad y el campo se intensifican paulatinamente”.

En este sentido, se parte de la concepción de “Nueva Ruralidad”, como una teoría que abre los espacios de interpretación y tiene en cuenta la interrelación de los espacios rurales y urbanos en los últimos veinte años. En palabras de Ruiz Rivera y Delgado Campos: “Nueva Ruralidad se utiliza para describir genéricamente las maneras de organización y el cambio en las funciones de los espacios tradicionalmente “no urbanos”: aumento en la movilidad de personas, bienes y mensajes, deslocalización de actividades económicas, nuevos usos especializados, segunda residencia, sitios turísticos, parques y zonas de desarrollo, surgimiento de nuevas redes sociales, así como diversificación de usos (residenciales, de esparcimiento y productivas), que los espacios rurales ejercen de manera creciente (Arias, 2002, pp. 371–377; Linck, 2001, p. 94).

El espacio urbano será considerado entonces, no en su carácter espacial, sino en su relación con la noción de ruralidad, específicamente con los conceptos de estaticidad y de aislamiento. A su vez, se considera que “en el centro de los procesos de significación, cuyos actores y lógicas de acción se despliegan en contextos multiescalares, los asentamientos de rango menor (pueblos) son alcanzados por la renovación de las formas de apropiación de lo rural por lo urbano, sustentada en parte “...en la preocupación ambiental y en la concepción del campo como espacio recreativo, pero además en que los habitantes urbanos proyectan sobre él un cierto número de valores (libertad, autenticidad)” (Cary, Joyal, 2010:17). De acuerdo con ello, [...] los territorios rurales [...] no

son solamente espacios de extracción de recursos primarios, sino espacios de vida en comunidad de pequeño tamaño que ofrecen una alternativa a la ciudad y un ambiente que requiere acciones de preservación (Jean, 2010:248)”.

Hay que destacar, a su vez, que desde fines del siglo XIX, la subregión del sudeste de la provincia de Buenos Aires se constituyó en un espacio económico funcional a la estructuración de la Argentina agroexportadora. A partir de entonces, el modelo de poblamiento del área fue producto de la vinculación que históricamente han mantenido los espacios urbanos con sus entornos rurales, configurando una estructura de asentamientos caracterizada por la heterogeneidad de sus unidades territoriales. La matriz organizacional creada por la funcionalidad económica fue anclándose en la arquitectura político-institucional municipal, a través de la cual la localidad cabecera del Partido, comanda el espacio departamental constituido por un núcleo urbano principal y un espacio rural donde la población se distribuye de manera dispersa o aglomerada en un número variable de parajes y asentamientos de rango menor.

El haber realizado esta tesis ha sido una experiencia formadora y enriquecedora en lo personal y profesional. Los distintos aprendizajes que pude adquirir a medida que avanzó la investigación y surgieron dificultades, junto con el hecho de poner en práctica toda una serie de conocimientos y nociones teóricas, me permitieron sumar experiencia en el área tanto periodística como escritural.

Por otro lado, considero que el trabajo aborda un tema que puede brindar bastas posibilidades de análisis y de investigación para quienes se interesen por desarrollar esta área de conocimiento.

El haber generado una tesis de producción como esta, intenta hacer un aporte, a su vez, al continuo desarrollo del periodismo narrativo y al género del non-fiction (géneros íntegramente relacionados con la identidad histórica de nuestro país), área que me ha causado interés y que espero poder desarrollar en mi tesis doctoral.

## Bibliografía

*“Mar del Plata: Cuatro heridos en pelea brutal entre familias enfrentadas”*, en DERF: Agencia Federal de Noticias, el 14 de agosto de 2006.

[http://www.derf.com.ar/despachos.asp?cod\\_des=98365](http://www.derf.com.ar/despachos.asp?cod_des=98365)

*“Guerra de familias plena calle en Mar del Plata”*, en INFOBAE, el 14 de Agosto de 2006.

<http://www.infobae.com/2006/08/14/270961-guerra-familias-plena-calle-mar-del-plata>

*“Nuestra Historia”*, Centro Vasco de Mar Chiquita,

<http://centrovascomch.webcindario.com/nuestrahistoria.htm>

PAGANO, GERARDO. *“Entre el mito y la leyenda urbana”*, en Abaout en Español

<http://leyendas.about.com/od/leyendasurbanas/a/Entre-El-Mito-Y-La-Mentira-La-Leyenda-Urbana.htm>

*“Leyendas urbanas, a cargo de Francisco Javier Cortazar”*, en Centro de Promoción

Cultural, Universidad Jesuítica de Guadalajara,

<http://cultura.iteso.mx/cafe/05a/cafe4.html>

FREIJE, EDUARDO S. (1964) *Reseña histórica del partido de Mar Chiquita y sus pueblos*.

Publicaciones del Archivo Histórica de la Provincia, Ministerio de Educación, Provincia de Buenos Aires.

FREIJE, JUAN S. (1969): *Recuerdos de mi pueblo natal*. Publicación independiente. Coronel Vidal.

DOMINGUEZ, M. (2010): *Una esquina en cada historia*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

ALARCÓN, CRISTIAN (2003): *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires.

ARLT, ROBERTO (1994): *Aguasfuertes porteñas. Textos publicados en el periódico El mundo, durante la década del 30*. Buenos Aires: Losada.

ARLT, ROBERTO (2013): *El facineroso*. Crónicas Policiales. Editorial Del Nuevo Extremo.

FALBO, GRACIELA (2007): *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. Ediciones Al Margen.

HEMINGWAY, ERNEST (1964): *París era una fiesta*. Editorial Lumen.

CAPARROS, M. (2006): *El interior*. Editorial Planeta.

WOLFE, TOM (1976): *El nuevo periodismo*. Editorial Anagrama.

MARTINEZ, TOMÁS ELOY (1997): *Conferencia pronunciada ante la asamblea de la SIP "Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI"*. Guadalajara, México.

GONZALEZ GIL, J., C. (2004): *La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo*.  
<http://gmje.mty.itesm.mx/gil.html>.

RUSSO, SANDRA (2010): *Milagro Sala Jallalla. La Tupac Amaru, utopía en construcción*. Colihue.

GUILLERMINA JACINTO (2012): *"Vínculos urbano-rurales y construcción de nuevas territorialidades en asentamientos de rango menor"*.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-59942012000100006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-59942012000100006&script=sci_arttext)

NIDIA TADEO (2010): *"Los espacios rurales en la argentina actual. Nuevos enfoques y perspectivas de análisis desde la Geografía Rural"*.  
<http://www.scielo.org.ar/pdf/magr/v10n20/v10n20a19.pdf>

NAXHELLI RUIZ RIVERA Y JAVIER DELGADO CAMPOS (2008): *“Territorio y nuevas ruralidades: un recorrido teórico sobre las transformaciones de la relación campo-ciudad”*.  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612008000200005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612008000200005&script=sci_arttext)

S. J. TAYLOR, R. BODGAN (1987): *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós.

FREIRE P. (1998): *¿Extensión o comunicación?: La concientización en el Medio Rural*. Editorial Siglo XXI, 21° edición.