

# Cruces y representaciones entre ficción y realidad en la serie 24

## TESIS DE GRADO

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL

UNLP

La construcción del concepto de Patria en la serie 24 y su correlato con el terrorismo islámico. Cruces y representaciones entre ficción y realidad a partir del atentado a las torres gemelas del año 2001 en Estados Unidos.

LA PLATA, DICIEMBRE 2014

Maria Aguilera - Emmanuel Roldán - Wanda Vicari

# CRUCES Y REPRESENTACIONES ENTRE FICCION Y REALIDAD EN LA SERIE 24

## Alumnos:

- **Emmanuel Gerardo Roldán**  
Legajo N° 15512/3
- **Wanda Viviana Vicari**  
Legajo N° 15561/2
- **Maria Salomé Aguilera**  
Legajo N° 15572/6

Director de la Tesis: Luís Barreras

Fecha de entrega: Diciembre 2014

La presente Tesis habla sobre la construcción del concepto Patria que realiza la serie estadounidense 24, y su correlato con el terrorismo islámico luego del atentado a las Torres Gemelas, sucedido en el año 2001 en New York (Estados Unidos). Analizando también, los cruces y representaciones entre ficción y realidad que suceden en dicha presentación televisiva.

Nuestra investigación se enmarca dentro del programa de investigación/área temática llamado Comunicación y Arte. Principalmente, porque a partir de la construcción colectiva social e histórica de sentido de la sociedad se constituyen imaginarios que se manifiestan en las obras artísticas, y dentro de ellas podemos ubicar a la

televisión. De la cual tomaremos a la serie 24, teniendo en cuenta que se encuentra dentro del arte.

En la realización de la Tesis, utilizamos estas palabras claves que definen a nuestro trabajo: Serie (como género televisivo), Ficción y Realidad, Identidad, Imaginario, Lenguaje en la serie, Nacionalismo/Patria y Discriminación.



# AGRADECIMIENTOS

A nuestros viejos.

A nuestras hermanas y hermanos.

A todas nuestras familias y amigos.

A Lea, que seguro desde arriba esta ayudando siempre.

A Anita por el empujón final (pero no por ello, menos importante).

A Lía y Luís por enseñarnos y hacernos el aguante a pesar de las idas y vueltas





Cruces y representaciones  
entre ficción y realidad en  
la serie 24

## INDICE

<i>Cruces y representaciones entre ficción y realidad</i>	2
<i>Agradecimientos</i>	5
<i>Introducción</i>	10
<i>El camino del aprendizaje</i>	15
<b>CAPITULO UNO</b>	<b>18</b>
<b>La televisión: su nacimiento, su desarrollo en Argentina.</b>	<b>18</b>
Serie 24: descripción informativa	18
La Televisión	18
La Televisión en Argentina	21
La Televisión Argentina en los años de la dictadura	24
El retorno de la democracia y cambios profundos en la tv	26
Serie 24: Una primera aproximación	27
Antecedentes Televisivos	31
Serie 24: Las temporadas y sus contenidos	34
Serie 24: Cuarta Temporada	34
Serie 24: Quinta Temporada	37
Serie 24: Sexta Temporada	45
<b>CAPITULO DOS</b>	<b>51</b>
<b>Algunas concepciones teoricas</b>	<b>51</b>
La serie como genero televisivo	51
Ficción y realidad	58
Identidad	73
Imaginario	79
El lenguaje en la serie	85
Nacionalismo/Patria	96
Discriminación	101
<b>CAPITULO TRES</b>	<b>109</b>
<b>Contexto histórico</b>	<b>109</b>
11 de septiembre: el atentado	109
Antecedentes: Estados Unidos y sus atentados	111
Declaración de guerra contra el terrorismo	112
Leyes: claves e incumplimientos internacionales	115
Cambio de relaciones después del 11 de septiembre	120
Repercusiones del atentado en Latinoamérica	122
Repercusiones del atentado en Argentina	124
Fobias y Xenofobia	128
Islamismo	131
Terrorismo internacional	134
Terrorismo: Alqaeda	137
<b>CAPITULO CUATRO</b>	<b>140</b>
<b>Articulaciones</b>	<b>140</b>
La serie y su forma de construir el relato	140
Identidades e Imaginarios: construcción de imaginario y poder	154
<b>CAPITULO CINCO</b>	<b>164</b>
<b>Conclusión</b>	<b>164</b>
<i>Bibliografía</i>	<i>168</i>



## Introducción

En esta Tesis se presentan los resultados de la investigación realizada en la Licenciatura de Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, con el objetivo de analizar como se construye el concepto de Patria y su correlato con el terrorismo Islámico en la serie estadounidense 24.

Específicamente, se eligieron tres temporadas: cuarta, quinta y sexta. La temática principal en ellas, es la lucha del gobierno estadounidense contra el terrorismo y su intervención en países extranjeros. Cada una inicia con un atentado terrorista, el secuestro del Secretario de Defensa, esparcir gas toxico en suelo norteamericano y el asesinato de un Expresidente estadounidense respectivamente.

La elección de las mismas se justifica en que son las que se encuentran referidas a nuestro objetivo de análisis. En ellas se habla del terrorismo Islámico, del Islam y las construcciones sobre Patria que realiza la serie en sus diferentes actores representados (ciudadanos, Gobierno de Estados Unidos, Agencias Federales, terroristas, entre otras).

A partir del objetivo principal nombrado anteriormente se desprenden otros específicos que, como explica el Doctor en Ciencias Sociales de la Universidad Central de Venezuela Fideas Arias, estos “indican con precisión los conceptos, variables o dimensiones que serán objeto de estudio. Se derivan del objetivo general y contribuyen al logro de éste<sup>1</sup>”.

Ellos se refieren a identificar la estética en los capítulos de la serie que traten el terrorismo islámico; reconocer y analizar la construcción del antagonista en la serie 24 en relación a los imaginarios sociales ligados a los árabes; caracterizar la construcción de identidad que realiza la serie

---

<sup>1</sup> Arias, Fideas (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5º. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.

sobre la sociedad estadounidense, el Islam y el terrorismo islámico; distinguir las situaciones en las que se encuentra presente en la serie el patriotismo estadounidense, en relación al terrorismo islámico y observar la relación que se establece dentro de la serie entre patriotismo, nacionalismo y discriminación.

Nuestro proyecto tiene tres puntos claves que permiten configurar un mapa para responder a la pregunta inicial planteada en la investigación: El primero se refiere al concepto de Patria (los símbolos, las caracterizaciones del país, las cuestiones sociales más identitarias, la historia, su régimen político de gobierno). El segundo relacionado al Terrorismo Islámico y la concepción del americano que aparece en la serie. Y por último, la construcción audiovisual que la serie realiza al trabajar la patria como un lugar de representación donde se llevaran a cabo los cruces entre la ficción, la realidad y ese patriotismo fundamentalista.

Estos parámetros son los que motivaron la elección de la ficción que dio origen en noviembre de 2001, año de trascendencia mundial por el atentado a las torres gemelas sucedidos en Nueva York.

La pasión por el medio audiovisual nos llevó a elegir este tema, sobre todo por la posición que tomó la serie 24 frente al hecho antes nombrado. Además también por la capacidad que tiene este formato y programa en específico, enmarcado dentro de la televisión, de interpretar la realidad social y buscar en determinados casos, crear nuevos sentidos y resignificar críticamente la actitud del espectador frente a temas que pueden nombrarse como propios de Estados Unidos por los atentados sufridos en 2001, pero que en sí son universales y globales: terrorismo, políticas de Estado, religión, discriminación, nacionalismo, entre otros.

En este sentido, se puede considerar al formato audiovisual y sus pares como formadores de la opinión pública, aunque es mucho más global. La política, la educación, la economía, entre otras también repercuten en la formación del concepto que el mundo tiene de sí mismo.

Según el analista comunicacional Padovani: “Los medios juegan un papel considerable en la mediación global de conceptos e impresiones visuales<sup>2</sup>”.

Esto último especialmente puede observarse en la disputa política y social que llevan a cabo el Grupo Clarín y el Gobierno Nacional. Donde la utilización de los medios es el arma principal para difundir sus posturas e intentar incluir a toda la sociedad en dicha polémica (que tiene como trasfondo no solo cuestiones políticas, ideológicas y sociales, sino también la anulación o modificación de una nueva Ley de Servicios Audiovisuales).

Históricamente a nivel global, la discusión sobre el lugar que ocupan los medios en la sociedad siempre ha sido importante. En especial, se lleva a cabo de manera constante el debate sobre si los medios tienen relevancia, o de tenerla, cual es ella en cuanto a la construcción de la agenda. Referido a esto dice Frambel Lizárraga Salas, Doctora y Profesora en Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, “los líderes políticos y empresariales saben que quien logre fijar la agenda captará la atención de la opinión pública<sup>3</sup>”.

Con respecto a ello, los medios van continuamente modernizándose para lograr la atención del público. Específicamente y referido al formato televisivo llamado serie, en Argentina se han hecho grandes avances que intentan atrapar al espectador, hacerlo un integrante mas de cada una de ellas (ya sea por las temáticas que abordan o las maneras de interactuar que tienen con el publico). En si, son parecidas a la serie 24 que tomamos para analizar ya que sus formatos novedosos intentan hacer al espectador parte de la historia.

---

<sup>2</sup>Padovani, C. (2005) Debating communication imbalances from the MacBride - Report to the World Summit on the Information Society: an analysis of a changing discourse. *Global Media and Communication*, 1 (3); p. 316–338. Consultado el 20 de octubre, 2006. SAGE – Aclaración: Cita aparecida en VIOLENCIA, ESTEREOTIPOS Y TERRORISMO: ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA SERIE “24” - Universidad de Monterrey

<sup>3</sup> Texto de análisis sobre el libro *Estableciendo la agenda. El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*, Maxwell McCombs - Paidós, 2004. Web: [http://www.refundacion.com.mx/revista/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15:medios-de-comunicacion-establecer-la-agenda&catid=17:medios-de-comunicacion&Itemid=23](http://www.refundacion.com.mx/revista/index.php?option=com_content&view=article&id=15:medios-de-comunicacion-establecer-la-agenda&catid=17:medios-de-comunicacion&Itemid=23)

Con la implementación de la nueva Ley comunicación, ha aumentado la realización de series nacionales a la vez que se creó una plataforma que brinda contenidos digitales y en alta definición. Según dice en la pagina oficial de dicha plataforma: “Contenidos Digitales Abiertos (CDA) integra parte de las políticas de promoción de contenidos audiovisuales digitales que lleva adelante el Estado Nacional, a través del Consejo Asesor del Sistema Argentino de TV Digital Terrestre (SATVD-T), organismo que se encuentra bajo la órbita del Ministerio de Planificación Federal Inversión Pública y Servicios. La misma, surge a partir de la necesidad de difundir contenidos de producción nacional, cuya dinámica sea lo suficientemente ágil como para cautivar a los espectadores, actualizando e implementando nuevas tecnologías”<sup>4</sup>.

Se intenta dar voz a todos los sectores de la sociedad, a la vez que se desarrollan nuevas tecnologías y se ayuda a la creación y promoción de empleo. Su misión principal, tal como lo explica Contenidos Digitales Abiertos es “forjar una nueva televisión que permite superar, de una vez y para siempre, el alejamiento del público de su propio escenario y construir una nueva democracia cultural y participativa que incluye a todos los habitantes del país”<sup>5</sup>

Si bien genera una revolución en la producción de contenido audiovisual nacional, lo cierto es que en Argentina ya existían ejemplos de ello. Estos son algunos ejemplos de los muchos que hay:

- En 2008, aparece El Rescate, primera serie interactiva del país que se podía ver online o descargar desde el celular, pero solo quien tenía como empresa a Movistar. La historia comienza cuando sucede el secuestro del novio de la protagonista. El modo que tenía dicha serie de interactuar con el espectador, era que éste enviando un mensaje de texto hasta las 00hs. del día que se

---

<sup>4</sup> Sacado de <http://www.tda.gob.ar>

<sup>5</sup> Idem anterior

estrena el próximo capítulo, podían elegir entre dos posibles opciones y decidir como seguía la historia.

- En 2010, se realizó la ficción de temática gay titulada 4 Ambientes que se podía ver en el portal de videos Youtube. No solo su temática era diferente a cualquiera antes realizada, sino también la forma en la que fue hecha: comenzó a ser difundida por medio de un Blog y la realización fue hecha a través de Internet (su casting se hizo por medio de Facebook).
- En 2011, nació Plan V. Era una comedia romántica que podía verse por Internet, protagonizada por chicas que hacen de lesbianas pero que lo son también en la vida real. Fue una de las primeras series en tener como foco central una temática gay-militante. Esta serie llegó incluso a proyectarse en el Festival Internacional Gay-Lésbico de Artes Audiovisuales de Andalucía, que se desarrolló en Córdoba (España).

## El camino del aprendizaje

*Aprendemos grandes cosas por pequeñas experiencias.*

**Bram Stoker**

Llevar a cabo una Tesis es un proceso complejo que tiene sus idas y vueltas, sus altibajos. Pero sin dudas es algo enriquecedor y que hace que, luego de haberla terminado, uno pueda sentir que creció como individuo y a nivel profesional.

Nosotros tres debimos enfrentar varias dificultades para poder realizarla, principalmente lo que se refiere a cuestiones personales y a haber estudiado en una extensión universitaria de la UNLP.

El primero se refiere a la vida cotidiana. El trabajo y situaciones familiares difíciles generan una complicación en el ánimo y el tiempo que uno puede dedicarle a la Tesis.

La segunda, es la distancia geográfica que nos separa con La Plata. Que, sumado a los problemas antes nombrados, dificultan las reuniones con el Director de nuestra investigación y si bien los adelantos tecnológicos permiten mantenerse cerca y que la comunicación sea bastante fluida, no es lo mismo que las charlas cara a cara.

Con respecto al motivo que nos llevo a elegir un programa de televisión como parte de la Tesis, es que ella forma parte de nuestra vida. La tv siempre estuvo y esta presente en la cotidianeidad de cada uno: cenas familiares, llegar de la escuela y poner en la tele nuestros dibujitos animados favoritos, mundiales de fútbol y copas internacionales, hechos noticiosos de relevancia (Atentado a la AMIA, Cromañón, crisis y saqueos del año 2001 en Argentina, la ida de De La Rúa en el helicóptero) y miles de imágenes más.

Por último y en cuanto a la experiencia de llevar a cabo una Tesis de Grado, cabe decir que el aprendizaje que conlleva realizarla es muy enriquecedor. Es sin dudas la expresión máxima de lo que significa ser un investigador social (planificador o periodista): buscar fuentes, cotejándolas y valorizándolas; maneras de organizar el material y encontrar la forma en que éste sea atractivo para el lector; analizar el contenido de manera profunda y ejercitar la pregunta (¿Por qué sucede esto? ¿Por qué es de tal manera? ¿Qué se quiere decir con esto? Entre otras).

24

# CAPITULO UNO

*La televisión: su nacimiento, su desarrollo en Argentina.*

*Serie 24: descripción informativa*

En este capítulo hablaremos primero de cómo surgió la televisión y su modo de contar, como primer acercamiento al medio. Luego, la llegada que ella tuvo en Argentina para después introducirnos completamente en nuestra serie elegida: 24.

Cabe destacar que en cuanto a la serie en sí en este punto, solo contaremos específicamente los hechos de cada una de las temporadas elegidas, sin realizar un análisis de las mismas. El sentido de esto es que el lector de nuestra Tesis, y sobre todo quien no haya visto nunca 24, vaya conociendo el programa de forma tal que pueda elaborar sus propias opiniones sobre ella. Para poder compararlas luego, con las categorizaciones y ejemplificaciones que daremos en el capítulo siguiente.

Así de esta manera podrán refutar, validar o cambiar nuestras conclusiones.

## La Televisión

Según expresa la Biblioteca Luis Ángel Arango y de la Red de Bibliotecas del Banco de la República de Colombia: “La historia del desarrollo de la televisión ha sido la historia de la búsqueda de un dispositivo adecuado para reproducir imágenes. El primero de dichos dispositivos fue el disco Nipkow, patentado por el inventor alemán Paul

Gottlieb Nipkow en 1884, pero que, debido a su naturaleza mecánica, no funcionó<sup>6</sup>.

Luego se creó el iconoscopio en 1923 y el tubo disector de imágenes. En 1926 un ingeniero escocés llamado Baird logró inventar un sistema de televisión que usaba rayos infrarrojos en la oscuridad para captar imágenes en la oscuridad. Recién con la aparición de los circuitos eléctricos, los tubos y la mejora en la comunicación la televisión como medio pudo desarrollarse.

Dicha biblioteca cuenta que “las primeras emisiones públicas de televisión las efectuaron la BBC, en Inglaterra, en 1927 y la CBS y la NBC, en Estados Unidos, en 1930. Las emisiones de programas se iniciaron en Inglaterra en 1936 y en Estados Unidos en 1939, pero se interrumpieron durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial<sup>7</sup>”

Con el pasar de los años y gracias a los adelantos tecnológicos, la tv fue creciendo no solo en calidad y cantidad de programas, sino que principalmente en importancia y relevancia dentro de la sociedad. Para Omar Rincón, ella “se ha convertido en lugar de la visualidad que ritualiza formas de interpretar el mundo y clasifica las maneras de ver socialmente aceptadas<sup>8</sup>”.

Es decir, que la tele agrupa, ordena y difunde la manera en la que la sociedad se ve a si misma y a quienes la compone. Sobre ello, Rincón agrega que “la televisión está hecha de formas adaptables a las necesidades de entretenimiento de la sociedad. Por esta razón se ha convertido en el eje central de la sociedad, en la compañía cotidiana, en la tentación omnipresente, en la lentitud que duerme<sup>9</sup>”.

En este sentido, el Doctor en Ciencias Sociales Mario Carlón expresa en uno de sus escritos que “(...) autores como John Ellis (2004) y Toby Miller (2009) sostienen que la televisión no está muerta ni

---

<sup>6</sup> Biblioteca Luis Ángel Arango y de la Red de Bibliotecas del Banco de la República de Colombia – Fuente: [www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org)

<sup>7</sup> Idem anterior

<sup>8</sup> Televisión, video y subjetividad – Omar Rincón – Grupo Editorial Norma

<sup>9</sup> Narrativas Mediáticas – Omar Rincón – Editorial Gedisa

muriendo, sino entrando en una nueva fase. Según Ellis, en la primera fase (de la década de los cincuenta a los ochenta), los televidentes conocieron una televisión de la escasez en la que sus opciones de elección estaban limitadas a pocos canales de aire que transmitían a familias sentadas alrededor de una chimenea como una nación alrededor de una fogata. En la segunda hubo una televisión de la abundancia, en la que remó la competencia entre el satélite y el cable, la oferta se expandió y cada hogar tuvo su aparato de televisión. Y ahora nos encontramos, finalmente, en una situación de infinitas opciones en la que podemos ver lo que deseamos, cuando lo deseamos (en tiempo real o con delay), donde lo deseamos (en una variedad de pantallas, teléfonos, websites)<sup>10</sup>.

Con ello se expresa que la televisión esta en constante renovación. Ella muta, se transforma para ir adaptándose a la sociedad y sus nuevos ámbitos y maneras de consumo.

En definitiva, y como dice Omar Rincón, “La televisión se ha legitimado y se ha impuesto como medio de comunicación central de la sociedad:

- La televisión es el medio central de la comunicación, ya que alrededor de esta máquina semiótica se organizan los otros medios, la política, la gobernabilidad, el saber social.
- La televisión provee a la sociedad de los referentes más comunes que tenemos como comunidad, aquellos que nos permiten imaginarnos como una unidad sentimental de sentido.

---

<sup>10</sup> TVMORFOSIS: La televisión abierta hacia la sociedad de redes – Mario Carlón – Colección Tendencias

- La televisión es la máquina narrativa más potente, seductora y entretenida con que cuenta la sociedad para el uso del tiempo libre.
- La televisión es el lugar donde la mayoría de la sociedad se informa y construye un relato sobre la realidad.
- La televidencia permite imaginar que somos una comunidad, en la medida en que todos vemos lo mismo, asistimos a los mismos mensajes y construimos los mismos horizontes de comprensión.
- Los televidentes sabemos y somos inteligentes en los modos de narrar y las estrategias de interpelación de la televisión, ése es el saber común que tenemos como sociedad: sabemos ver la tele<sup>11</sup>.

### La Televisión en Argentina

Según el portal de Internet oficial del Gobierno de la Republica Argentina, la televisión comienza a dar sus primeros pasos en nuestro país en el año 1951. Su nacimiento se dio, expresa dicho sitio, “respondiendo a una política estatal desarrollada por el gobierno de Juan Domingo Perón. De la mano de Jaime Yankelevich, la primera transmisión tuvo lugar desde LR 3 Radio Belgrano, con los mismos locutores que hasta el momento trabajaban para la emisora. Con una antena instalada en el Ministerio de Obras Públicas y el discurso de Eva

---

<sup>11</sup> Narrativas Mediáticas – Omar Rincón – Editorial Gedisa

Perón en los actos centrales de la Plaza de Mayo, fue inaugurado oficialmente el pionero Canal 7<sup>12</sup>”.

Como era una tecnología nueva y cara, pocas casas poseían una. La novedad era ir a ver televisión a bares, cafés y negocios de Buenos Aires. Obviamente quienes incursionaron primero en el nuevo medio, fueron personalidades de la radio y del teatro: Guillermo Brizuela Méndez, Nelly Trenti, Nelly Prince, Adolfo Salinas, Pinky (Lidia Elsa Satragno) y Antonio Carrizo.

El portal oficial del Gobierno de la República Argentina cuenta también que “el primer formato de producción nacional fue el telenoticioso, al que seguirían los musicales y los programas culinarios con la mítica figura de Petrona C. de Gandulfo. La grilla televisiva se completaba con series norteamericanas de media hora de duración, como *Patrulla del camino*, *El llanero solitario* o *Cisco Kid*. A partir de 1956, atendiendo a las demandas de un público predominantemente femenino se pusieron en pantalla las primeras telenovelas; pionero en el género resultó el "Teleteatro a la hora del té", con Fernando Heredia y María Aurelia Bisutti<sup>13</sup>”.

Con el correr de los años, los estilos de programas y su calidad fueron creciendo. Aparecieron shows musicales, comedias y, como expresa dicho sitio, “la exhibición de series norteamericanas se extendió a una hora de duración y así se impuso en la Argentina el mítico lejano Oeste con *Cheyene*, *Cuero Crudo* y *Caravana*<sup>14</sup>”.

Un cambio importante para destacar es que a mediados de la década del 50, los televisores dejan de importarse en gran medida porque comienza la producción nacional de los mismos.

El 25 de noviembre de 1957 fue aprobado el Decreto-Ley 15.460 que otorgó las licencias para el nacimiento en el país de la televisión

---

<sup>12</sup> Portal Oficial del Gobierno de la República Argentina - [www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar) / Jefatura de Gabinete de Ministros 201

<sup>13</sup> Idem anterior

<sup>14</sup> Idem anterior

privada. Con ello, a partir de 1960 iniciarían sus transmisiones Canal 9 y 13; recién en 1966 realizaría su aparición Teleonce.

Fue un tiempo de grandes cambios, en cuanto a la manera en la que se organizaba y realizaba la tv. Según el portal oficial del Gobierno de la Republica Argentina: “Se trató de una época de gran expansión del medio basada en una programación diversificada, en adelantos técnicos notables que permitieron la grabación en carreteles de cinta sin cortes, en la ofensiva publicitaria que desechó las viejas placas estáticas y comercializó directamente los segundos de aire por medio de gerencias comerciales de los propios canales<sup>15</sup>”.

En dichos años, los programas se vuelven mas segmentados, entre los que se destacan programas cómicos como *Felipe*, *Viendo a Biondi*, *Telecómicos*, *La Nena*. También las novelas *El amor tiene cara de mujer*, *La Familia Falcón* y comedias estadounidenses como *El show de Dick Van Dyke*, *Yo quiero a Lucy* y *Los 3 chiflados*.

Es importante destacar que con el nacimiento de la televisión privada, se fueron creando e implementando nuevos formatos dirigidos a públicos específicos. Así lo dice el sitio antes mencionado: “los programas infantiles (*Disneylandia*, *Lassie*, *Rin Tin Tin*, *Titanes en el ring*, *Las Aventuras del Capitán Piluso* y *Coquito*, *El flequillo de Balá*); los juveniles (*El Club del clan*, *Escala musical*); los femeninos (*Buenas tardes*, *mucho gusto*; *Dr. Cándido Pérez*, *señoras*); los programas ómnibus del fin de semana (*Sábados circulares*; *Sábados continuados*; *Domingos de mi ciudad*, luego convertido en *Feliz Domingo*, un clásico de los estudiantes secundarios (...); musicales para el público joven (*Música en libertad*, *Alta Tensión*) y para un público mayor (*Grandes valores del tango*, *Asado con cuentos* con Luis Landriscina), las grandes transmisiones deportivas (las peleas de box de Monzón y Galíndez y el Mundial 74), los programas cómicos (*La Tuerca*, *Hiperhumor*, *Operación*

---

<sup>15</sup> Portal Oficial del Gobierno de la República Argentina - [www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar) / Jefatura de Gabinete de Ministros 201

*Ja Ja, El chupete, Porcelandia*), los relacionales de Roberto Galán (*Si lo sabe cante y Yo me quiero casar... ¿y usted?*) y los unitarios de factura dramática entre los que se destacaba especialmente *Cosa Juzgada*, dirigido por David Stivel<sup>16</sup>.

La tecnología seguía avanzando y en septiembre de 1969 se instala en el país la primer antena parabólica/estación terrestre. Permitiendo de esta manera, mejorar en gran medida la transmisión de la señal televisiva.

Con el comienzo de la década del 70, las telenovelas (*Rolando Rivas, taxista; Pobre Diabla; Dos a quererse; Piel naranja*), comenzaron a emitirse a la noche comenzando así, una costumbre que se mantiene aun en nuestros días.

Al mismo tiempo, los canales del interior del país empezaron a recibir los programas provenientes de Buenos Aires en diferido. Pero aun los adelantos tecnológicos no eran tan avanzados como para lograr una calidad de imagen optima, lo que generó la aparición de los circuitos cerrados de televisión en los pueblos de las diferentes provincias de Argentina (convirtiéndose en precursores de la tv por cable).

## La Televisión Argentina en los años de la dictadura

Por la llegada de la dictadura militar en 1976 a nuestra nación, la televisión vivió un retroceso. Se crearon *listas negras* con las que se prohibían a artistas, periodistas y distintas personalidades aparecer en los medios por opinar diferente al régimen dictatorial de aquella época.

En 1978 se realizo el Mundial de Fútbol al país y se necesitaba mejorar drásticamente la transmisión de televisión. Por tal motivo, según cuenta el portal oficial del Gobierno de la Republica Argentina, “la dictadura creó el Ente Argentina78 TV con el propósito de instaurar un

---

<sup>16</sup> Portal Oficial del Gobierno de la República Argentina - [www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar) / Jefatura de Gabinete de Ministros 201

canal de transmisión en color. Se adoptó la norma Pal–N y nació ATC en reemplazo del Canal 7, con instalaciones monumentales y de última generación para justificar el desmesurado presupuesto acordado<sup>17</sup>”.

La tv empezó a utilizarse con fines de encubrimiento político, tal es el caso de las propagandas en las que decían que *los Argentinos somos derechos y humanos* (por las acusaciones de naciones extranjeras sobre lo que sucedía en el país). Y luego también referido a la Guerra de Malvinas, donde se emitían mensajes que expresaban que íbamos ganando una guerra cuando en realidad distaba mucho de lo que realmente pasaba.

Dicho sitio de Internet agrega que “Se impuso entonces una televisión pasatista con series norteamericanas de nueva factura (*El hombre nuclear, La mujer biónica, Las calles de San Francisco, Koyak, Swatt, Los ángeles de Charly*) que naturalizaban la violencia, los apremios ilegales y el sexismo. Las telenovelas incorporaron a niños o adolescentes como protagonistas (*Pelito y Andrea Celeste*) o se reeditaron viejas historias (*Rosa de Lejos*, remake de *Simplemente María*), al tiempo que se incorporaban tiras mexicanas o venezolanas que resultaban de bajo costo para la situación cambiaria de la época<sup>18</sup>”.

Para poder controlar aun más lo que sucedía en la televisión, se crea en 1980 el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER). Este ente regulatorio era quien decidía que contenido, programa o persona podía transmitirse al aire (obviamente era utilizado de forma arbitraria y no democrática, para ocultar la violación constante a los derechos humanos que sucedían en el país).

---

<sup>17</sup> Portal Oficial del Gobierno de la República Argentina - [www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar) / Jefatura de Gabinete de Ministros 201

<sup>18</sup> Idem anterior

## El retorno de la democracia y cambios profundos en la tv

Con la vuelta de la democracia en 1983, la televisión da un vuelco totalmente en su forma de transmitirse pero por sobre todo en los contenidos que la integran. Según informa el portal oficial antes nombrado, se renovaron "...formatos y lenguajes. El mejor ejemplo fue el tratamiento de la información: programas como *Semanario insólito* o *Cable a tierra*, deudores de la experiencia pionera de La noticia rebelde de Abrevaya, Guinzburg y Castello, se posicionaron en forma destacada. *El Monitor Argentino* de Roberto Cenderelli, conducido por la dupla Caparrós–Dorio, y *El Galpón de la Memoria*, censurado en su segunda emisión por el COMFER en 1987, mostraron el grado de creatividad y madurez que el medio podía alcanzar<sup>19</sup>.

Debido a la gran censura y represión sufrida en la Dictadura Militar, la mayoría de programas que vieron la luz después eran referidos a temas y cuestiones que antes no podían decirse. Por ejemplo, unitarios como *Compromiso*, *Nosotros y los miedos* y *Areverse*. Al mismo tiempo, se expresaba cierta libertad y cambios en el ver televisión de los individuos. Un ejemplo de ello, se refiere a los programas humorísticos (*No toca botón*, *Calabromas*, *Comicolor*), donde se podían escuchar chistes de doble sentido e incluso aparecían mujeres vestidas en atuendos provocativos.

En los años 90, la televisión creció como jamás lo había hecho gracias a la utilización de satélites para la transmisión de datos, video y audio. Paulatinamente comenzaron a aparecer y crecer empresas de televisión por cable, con la particularidad de poder así transmitir señales extranjeras. Por ejemplo, ellas permitieron la llegada al país de las

---

<sup>19</sup> Portal Oficial del Gobierno de la República Argentina - [www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar) / Jefatura de Gabinete de Ministros 201

primeras series o dobladas al castellano como *Friends*, *Seinfeld*, *La niñera* y *Código X*.

Curiosamente, la pluralidad de contenidos y masividad de canales trajo un fenómeno que anteriormente nunca había ocurrido: el zapping. Según expresa el portal oficial del Gobierno de la Republica Argentina, esto “generó también desde la propia TV una retórica más audaz e impactante, en muchos casos de marcado tinte sensacionalista, a fin de mantener al público cautivo. Indirectamente se vio afectada la programación de materiales fílmicos, que ganó en actualidad, aunque no siempre en calidad<sup>20</sup>”.

Con la llegada de Internet y la telefonía celular, los formatos televisivos fueron cambiando y surgieron los *reality shows* por ejemplo, donde el espectador comienza a participar más activamente de los programas que ve.

Como cierre, hay que nombrar un punto importante. En el año 2009 se aprobó la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, que reemplaza totalmente a la creada e instaurada por la última Dictadura Militar, al mismo tiempo que establece como nuevo órgano veedor de los medios a la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA), dejando de existir de esta manera el Comfer.

### Serie 24: Una primera aproximación

La serie que elegimos narra la historia del agente federal Jack Bauer (Kiefer Sutherland), agente de seguridad de CTU (unidad de control antiterrorista) en su lucha contra el terrorismo en la ciudad de Los Ángeles. La serie enfoca sus actividades en las acciones de grupos

---

<sup>20</sup> Portal Oficial del Gobierno de la República Argentina - [www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar) / Jefatura de Gabinete de Ministros 201

terroristas, las agencias de seguridad y la reacción de la Casa Blanca ante los ataques en el Estados Unidos.

24 fue una serie estadounidense emitida por Twentieth Century Fox en noviembre de 2001. Año marcado por el atentado a las Torres Gemelas y en Argentina, por la crisis socio económica cultural y política que inicia con la renuncia del Presidente Fernando de La Rúa.

Sin duda el 2001 fue un año en crisis y estos dos episodios configuran nuestra mirada en torno al objeto elegido. El mismo busca hallar similitudes, entrecruzamientos entre realidad y ficción.

En las distintas temporadas se muestran diversos personajes de diferentes culturas, pero en esta investigación nos enfocaremos en la cuarta, quinta y sexta temporada por que en ellas se trata específicamente el concepto de Patria para EEUU, el terrorismo islámico y por que en el marco cronológico fueron las temporadas emitidas a partir del ataque del 11 de septiembre, punto de partida para el análisis que llevamos a cabo.

Es interesante pensar el desarrollo narrativo de la serie que plantea 60 minutos de emisión en 24 capítulos dando cuenta del día del personaje principal y sus acciones, problematizando y poniendo en escena la cuestión del *tiempo* en el relato audiovisual.

La serie construye sentidos y representaciones en torno al terrorismo en EEUU, en la disputa del gobierno norteamericano contra grupos terroristas y en su intervención en países extranjeros, las reacciones de los que componen la Casa Blanca y de los extremistas; específicamente en las acciones políticas y militares.

Si bien las temáticas principales en la temporadas seleccionadas son: el secuestro del secretario de defensa que desencadena en una célula islámica, que intenta detonar bombas nucleares en Los Ángeles; el asesinato de un ex presidente estadounidense por parte de un grupo ruso que intenta disipar gas nervioso en Estados Unidos, y ataques simultáneos en diferentes lugares estratégicos de la nación para

provocar caos en la población también se desarrollan relaciones personales amorosas, conflictos laborales y relaciones de poder.

Con respecto a su audiencia, ésta cobro fuerzas a partir del atentado a las Torres Gemelas, en un mundo sensible por el reciente acontecimiento las temáticas sobre la violencia y los enemigos con los que debían luchar los agentes estadounidenses fue un gran motor que llevo a crecer en audiencia a 24.

La lucha de la Unidad (CTU) contra el terrorismo, las divisiones en la administración de la Casa Blanca, la traición del Presidente de los Estados Unidos, la usurpación en la embajada China, la explosión de un avión de pasajeros, el desarme terrorista iniciado por una célula islámica y más son algunas de las temáticas que dan vida a la serie 24. La misma se caracteriza por el reloj digital que se coloca en la pantalla chica y que en tiempo real corren los minutos y segundos, situando al espectador en los escenarios donde se ubica cada personaje de 24.

La mayoría de las situaciones de nuestro objeto de estudio se ubican en la ciudad de Los Ángeles. La serie no solo muestra los ataques terroristas en suelo norteamericano, si no las luchas entre las agencias de gobierno y las decisiones de la Casa Blanca en conflicto con el accionar de la Unidad de terrorismo (CTU). Lo que está en cuestión es la construcción de relatos verosímiles, de poder.

La serie fue muy cuestionada durante el desarrollo de sus temporadas por los medios de comunicación mundial, como El Mundo de España que en una de sus tirajes en 2006 publicaba que el uso de violencia física y psicológica por varios de los protagonistas que representan en la ficción a organismos de Gobierno impactaban negativamente en la audiencia.

Eso se debía a las situaciones de tortura presentes, como por ejemplo en la sexta temporada donde el protagonista Bauer (Kiefer Sutherland) electrocuta a un sospechoso con los cables que arranca de una lámpara, e incluso asfixia a su propio hermano como forma de

recabar información para atrapar a los terroristas. Sobre ello, El periódico Time, principal medio gráfico de Estados Unidos, expresó que “esta serie es la clásica fantasía conservadora que promulga el mito de la competencia americana y su omnipotencia<sup>21</sup>”.

En referencia al protagonista dicho diario comentaba que “se dedica de forma rutinaria y con demasiado entusiasmo a la tortura para conseguir casi siempre la adquisición de una pieza crucial de información, lo que le diferencia de otros héroes anteriores a los ataques del 11 de septiembre del 2001<sup>22</sup>”.

Jhon Cassar uno de los Productores ejecutivos de 24, ante críticas manifestaba que por más que se seguía produciendo la serie existía el miedo de que algún grupo terrorista se inspire en su producto: “Servir de influencia a cualquier descerebrado con sed de destrucción es lo último que queremos hacer. Lo nuestro es sólo entretenimiento. No tenemos ningún tipo de agenda política, confiesa el Productor ejecutivo<sup>23</sup>”.

Omar Rincón, profesor e investigador de Comunicación y Televisión de la Universidad Javeriana de Colombia expresa sobre la televisión y su influencia en su libro sobre tv, video y subjetividad: “las imágenes se insertan entre lo real y lo verdadero, y constituyen un mundo falso lleno de sombras en la cual nos toca vivir como sujetos sujetados por lo tanto hemos perdido el control sobre quienes somos o queremos ser, ya que todo es mediado por los lentes y las imágenes producidas por los medios masivos y estos se convierten en la única fuente para evaluar y comprender nuestras experiencias<sup>24</sup>”.

El protagonista de la serie Kiefer Sutherland se justificó indicando que el mundo real y el ficticio son dos mundos muy diferentes y pese a

---

<sup>21</sup> Declaración tomada de la nota La amenaza terrorista regresa a la pequeña pantalla con la nueva entrega de 24, del periódico digital Ideal.es – Web: <http://www.ideal.es/jaen/pg060728/prensa/noticias/Televisión/200607/28/ALM-TV-067.html>

<sup>22</sup> Ídem anterior

<sup>23</sup> Cita tomada del artículo La serie 24 acusada de defender la lucha violenta contra el terrorismo, perteneciente a Vertele! De España – Web: <http://www.vertele.com/noticias/la-serie-24-acusada-de-defender-la-lucha-violenta-contra-el-terrorismo/>

<sup>24</sup> Cita perteneciente al libro de Omar Rincón “televisión, video y subjetividad”- Grupo editorial Norma – Año 2002

que su accionar en la serie fue el mas criticado mundialmente, el sostuvo en conferencia de prensa en Los Ángeles cuando se desarrollaba la quinta temporada que los actos violentos son justificables en la lucha contra el terrorismo: “Son un mecanismo dramático fantástico que se utiliza para comunicar la importancia que conlleva el conseguir cierta información<sup>25</sup>”.

Por eso la importancia y relevancia de la Serie 24. Ya que ella toma situaciones y hechos de relevancia en la época en la que fue emitida (terrorismo, ataques terroristas, guerra, entre otros) y realiza una ficcionalización de los mismos.

### Antecedentes Televisivos

Las primeras series televisivas en Estados Unidos fueron en la década del 50, “I love Lucy” transmitida entre 1951 y 1957 por la CBS durante cuatro temporadas, cosecho cuatro premios Emmy y causo gran furor en el país por que se trataba de la época en que surgía la televisión a color. Otra de las más importantes por el formato en que se presentaba a la audiencia fue la conocida “Bonanza” una de las primeras series cowboy que se transmitió en 1959. Pero se adjudica como la primer serie transmitida en Estados Unidos al programa The world in your home puesta en el aire en 1944 hasta 1948 emitido por la cadena NBC, ya que se considera al 1 de julio de 1941 el Día 1 de la televisión mundial considerando a las emisiones anteriores, transmisiones experimentales<sup>26</sup>.

La televisión como medio de comunicación surgió años anteriores, 1884 mas específicamente como el año del primer descubrimiento que permitiría la creación de este medio. Pero los productos llevados al aire en esta época no fueron considerados serie por que no entraban en el concepto de formato con continuidad argumental y presentado por

---

<sup>25</sup> Cita perteneciente al libro de Omar Rincón “televisión, video y subjetividad”- Grupo editorial Norma – Año 2002

<sup>26</sup> Datos tomados de la pagina <http://www.topseriestv.com.ar/>

temporadas por eso se considera a “The world in your home” la primer serie estadounidense.

La NBC, CBS y ABC son las tres cadenas televisivas estadounidenses que mantuvieron el monopolio de la programación televisiva hasta la década del 80, la competencia con el cable (como la cadena Fox que transmitió la serie 24) y la uniformidad en la grilla fueron algunos de los factores que fue provocando un descenso.

Entre 1998-1999 las cadenas de cable fueron duplicando la audiencia con respecto en consideración con las actuales. Así comienza *la era del drama* en la televisión, ya que por lograr mayor audiencia fueron lanzadas las series de drama, por ejemplo Fox con 24, El ala oeste de la Casa Blanca, la ABC con Greys Anatomy y otras.

24, fue emitida en 2001 en su primer temporada por la cadena estadounidense Twenty Century Fox. Esta compañía comenzó sus emisiones con programación en 1987 cuyo primer programa emitido fue la serie *Married with Children* (Casados con hijos en Argentina). Si bien en un principio la cadena no fue competencia para la NBC y CBS, pudo ir adquiriendo prestigio con los derechos que iba adquiriendo en contra de sus competidores. La adquisición de los derechos de la NFL (Liga Nacional de Fútbol Americano) fue una de las operaciones que posiciono a FOX en un lugar privilegiado.

Fox lanzo al aire a 24 en trece capítulos y lo colocó en la programación fija cuando el protagonista ganó el Globo de Oro. A partir de esa instancia la audiencia se volcó a la serie por que la sociedad se encontraba sensible ante el atentado del 11 de septiembre a las torres gemelas y por el formato novedoso en que era presentado en pantalla, 24 horas en tiempo real.

Si bien la cadena Fox es conocida por ser dueña de varios canales, como Fox Sports, Fox Kids, la misma se volvió más famosa por las series clásicas como Los Simpsons, Los Tres chiflados entre otras. Con 24, Fox lanzo una nueva estética a la audiencia en el 2001 que

luego fue repetida en diferentes formatos por lo novedoso de transmitir los acontecimientos en tiempo real y llevar al consumidor la urgencia de ver en la pantalla un reloj digital marcando los minutos de los acontecimientos.

Cuando se estreno 24, la cadena Fox se encontraba en una época glamorosa ya que puso gran parte de sus esfuerzos en la producción y emisión de comedias realidad como Isla de la tentación, ¿Quién quiere casarse con un millonario? entre otras. A partir del lanzamiento de algunas series Fox abrió pasó a contar historias de drama como House y 24 que reflejaban relatos que podían ser reflejo de la realidad.

Cuando Fox lanzo la quinta temporada al aire de 24 y la cadena pudo vislumbrar que el producto se podía sostener por varias temporadas más, por el número de audiencia que iba en ascenso 16.2 millones de espectadores, el Presidente de la cadena Gary Newman renovó el contrato al protagonista por 40 millones de dólares, para que se mantenga en las siguientes temporadas.

La serie 24, llegó a Argentina al igual que otras series norteamericanas para ocupar la parrilla de programación, ya que cuando se emitió por primera vez en Argentina por un canal de aire que fue TELEFE, se emitió en un horario en que la audiencia no es mayoritaria, las 00:00. Se puede considerar que pese a su repercusión mundial, la serie fue puesta en una franja solo para ocupar espacio, la programación tenía dos productos propios que ocupaban el horario central.

En algunos países como España en cambio cuando se emitió por primera vez la primer temporada de 24, Fox dio a la audiencia la posibilidad de elegir en que idioma ver la serie español o ingles, la calidad cinematográfica llegó a varios países de Europa. 24 se convirtió en la primera producción de Fox que ofreció dos idiomas a la audiencia. En España la repercusión de la serie se vio favorecida por que fue colocada en horario central de la parrilla del canal, las 22 horas.

## Serie 24: Las temporadas y sus contenidos

Las temporadas elegidas para nuestro análisis son la cuarta, quinta y sexta de la serie 24. La elección se debe a que ellas se encuentran representados nuestros objetos de análisis (terrorismo Islámico, la construcción de patria, entre otras).

Como se ha dicho en el principio de este capítulo, a continuación se realiza una descripción de las tres temporadas elegidas, junto con un cuadro en cada una de ellas que relata lo sucedido brevemente en cada uno de los capítulos.

El motivo de hacerlo de esta manera es que deseamos que quien lea la Tesis, sobre todo quienes no vieron la serie, tengan un primer acercamiento con ella y vayan sacando sus propias conclusiones sobre lo que 24 habla, sobre que manera lo muestra y las emociones y pensamientos que transmite.

Así luego y junto con las categorías/palabras claves descritas y analizadas en el capítulo siguiente sobre el programa, el lector refute, revalide o hasta incluso genere nuevos sentidos en base a la comparación de sus ideas y argumentos, con los esbozados por nosotros en la Tesis.

### Serie 24: Cuarta Temporada

En la cuarta temporada, los hechos se desencadenan a partir del secuestro del Secretario de Defensa James Heller (William Devane), las relaciones entre la familia Araz (Néstor Serrano es Navi Araz; Shohreh Aghdashloo como Dina Araz y Jonathan Ahdout como Behrooz Araz) musulmán en suelo norteamericano, la lucha de la agencia de gobierno CTU para evitar atentados terroristas evadiendo cualquier impedimento que lo acerca a la verdad.

A partir de los primeros sucesos, una amenaza de fusión nuclear irrumpe en las ciudades estadounidenses, que se evita por CTU aunque no logra detener la agencia el derrumbe al avión presidencial. Un cambio de Presidente después del atentado lleva a tener como líder al Vicepresidente Charles Logan (Gregory Itzin) que maneja sus acciones con ayuda del ex Presidente afro americano David Palmer (Dennis Haysbert). Una cosa importante en cada nombre poner a los actores que interpretan los roles durante toda la escritura.

La invasión a un consulado chino en busca de un testigo clave por parte de CTU, es perpetrada y ocasiona inconvenientes diplomáticos a Estados Unidos con China. Habib Marwan (Arnold Vosloo) el líder musulmán fue el encargado de activar las células, que cometieron los actos terroristas, como el robo de las ojivas nucleares.

Esta temporada debutó en Estados Unidos los días 9 y 10 de enero de 2005 en la Cadena Fox. A continuación, un cuadro descriptivo de cada capítulo de este ciclo<sup>27</sup>:

---

<sup>27</sup> Cuadro perteneciente a página de fanáticos sobre la serie 24 – Web: [http://es.24.wikia.com/wiki/D%C3%ADa\\_4](http://es.24.wikia.com/wiki/D%C3%ADa_4)

#	Imagen	Hora	Descripción
P		Precuela de la Temporada 4	La nueva Directora de CTU Los Angeles, Erin Driscoll, despide a Jack por su ex adicción a la heroína. Un terrorista cruza la frontera a los Estados Unidos. Jack encuentra amor con Audrey Raines. <i>Entonces el Día 4 comienza...</i>
1		7:00am-8:00am	Un tren es bombardeado en Santa Clarita, matando a docenas de civiles. Mientras se encuentra en CTU por una reunión de presupuesto, el ex-agente Jack Bauer se ve involucrado en el intento de detener al grupo terrorista responsable por el atentado después de enterarse que su próximo blanco es su nuevo jefe, el Secretario de Defensa James Heller y su nueva novia <a href="#">Audrey Raines</a> .
2		8:00am-9:00am	Jack es restablecido a CTU y trata de encontrar al amigo de Chloe, Andrew Paige, quien descubrió un código oculto en la Internet que podría estar conectado con los atentados terroristas. Los terroristas transmiten un video del Secretario Heller tomado de rehén.
3		9:00am-10:00am	Chloe secretamente ayuda a Jack a localizar a uno de los terroristas. Navi y Dina ordenan a Behrooz que traiga a su novia, Debbie, a su casa para averiguar lo que sabe. Curtis es obligado a interrogar al hijo del Secretario Heller, Richard, para ver si estuvo involucrado en el secuestro de su padre.
4		10:00am-11:00am	Chloe es arrestada luego de que Driscoll descubre que ha estado ayudando secretamente a Jack, quien se ve obligado a atracar un pequeño supermercado para detener al terrorista que está rastreando. Behrooz se da cuenta cuán lejos sus padres están dispuestos a ir para garantizar que los atentados terroristas sean exitosos.
5		11:00am-12:00pm	Driscoll acepta trabajar con Jack mientras continúa siguiendo al terrorista con la ayuda de la policía local. El Secretario Heller y Audrey deciden tomar su destino en sus propias manos. Mientras tanto, la familia Araz encuentra otro problema en su encubrimiento.
6		12:00pm-1:00pm	Jack exitosamente rescata al Secretario Heller y Audrey. CTU se da cuenta que el atentado del tren fue un encubrimiento para un ataque mucho más grande. El compromiso de Dina a su causa es probado cuando Navi revela sus planes para Behrooz.

7		<p>1:00pm- 2:00pm</p>	<p>Jack y Audrey se encuentran en peligro mientras intentan identificar a un sospechoso, y Jack debe recurrir a la única persona que puede confiar. Edgar trabaja para evitar un desastre nuclear potencial al filtrarse en el origen del anulador. Dina y Behrooz huyen de Navi, y Dina es baleada.</p>
8		<p>2:00pm- 3:00pm</p>	<p>Jack y Audrey se ocultan con Tony, quien ha sido dejado por Michelle, mientras Jack intenta averiguar cual empleado de CTU está trabajando con los terroristas. Behrooz y Dina van a un hospital, pero se van cuando la policía es llamada. CTU descubre una violación de seguridad por la cual Jack y Audrey fueron puestos en peligro.</p>
9		<p>3:00pm- 4:00pm</p>	<p>Jack y Tony localizan a Dina, que acepta ayudarlos a cambio de un indulto presidencial para Behrooz. Edgar se da cuenta de que su madre está en la zona de radiación de una de las plantas que se está fundiendo. Behrooz va a otro hospital para obtener medicamentos para el brazo de Dina, y Navi se acerca a él antes que CTU pueda.</p>
10		<p>4:00pm- 5:00pm</p>	<p>Audrey se entera de que su distanciado esposo está involucrado de alguna manera con los terroristas. Navi está dispuesto a matar a Behrooz para garantizar que los planes de Marwan tengan éxito. Marianne trata de llegar a un acuerdo con Curtis por una sentencia reducida ayudando a CTU a conseguir el anulador, pero los terroristas están un paso adelante.</p>
11		<p>5:00pm- 6:00pm</p>	<p>CTU localiza el dispositivo anulador y descubre la identidad del hombre detrás de todos los eventos del día. Curtis y Jack intentan aprehender al sospechoso antes que las plantas nucleares se fusionen. En CTU, Driscoll lidia con una crisis personal con su hija.</p>
12		<p>6:00pm- 7:00pm</p>	<p>Jack y Paul visitan a una compañía contratista de defensa donde Marwan trabajó, y la compañía toma medidas drásticas para protegerse explotando una bomba de pulso electromagnético. Driscoll dimitte como directora de CTU. Tony, quien es apuntado director interino, está sorprendido cuando el reemplazo permanente llega.</p>
13		<p>7:00pm- 8:00pm</p>	<p>Jack y Paul alistan ayuda civil después de encontrarse como el blanco de una misión de búsqueda y destrucción entre el apogón causado por el EMP. Tony y Michelle están incómodos trabajando juntos sin haberse visto por meses. Con todas las plantas nucleares estables, Marwan lanza la siguiente frase de su plan.</p>

14	 <p>8:00pm-9:00pm</p>	<p>Jack hace un trato con Dina para ponerla a ella y a Behrooz en un programa de protección de testigos a cambio de infiltrarse en una de las células terroristas de Marwan. Chloe es llamada por Michelle y es reinstalada a CTU. Audrey se da cuenta que quizás todavía ama a Paul, y Mitch Anderson se filtra en una base de la Fuerza Aérea.</p>
15	 <p>9:00pm-10:00pm</p>	<p>Marwan ofrece intercambiar a Jack por Behrooz a fin de distraer a CTU de posiblemente investigar la muerte de una familia de la Fuerza Aérea. Mitch Anderson tiene problemas en la Base de la Fuerza Aérea. Mientras tanto, en Air Force One, el Presidente Keeler está teniendo problemas encontrando una manera apropiada de dirigirse a la nación luego de un día tan difícil.</p>
16	 <p>10:00pm-11:00pm</p>	<p>Jack descubre que los planes de Marwan involucran un avión furtivo robado. Tony se pone sospechoso de la vida personal de Michelle por la llegada de Bill Buchanan de División. Mientras Mitch Anderson se acerca al blanco, CTU se da cuenta de que el Presidente Keeler está en serio peligro.</p>
17	 <p>11:00pm-12:00am</p>	<p>Después de que Air Force One es derribado por Mitch Anderson, CTU solicita la ayuda de dos civiles que presenciaron el accidente. Mike Novick presiona que el VP tome juramento como el Presidente. Marwan y Jack intentan asegurar el football nuclear, un maletín que contiene los códigos de lanzamiento para todo el arsenal nuclear de EE.UU.</p>
18	 <p>12:00am-1:00am</p>	<p>Los asesores del Presidente Logan cuestionan su autoridad para liderar el país en este tiempo de crisis luego de la incapacitación del Presidente Keeler. Curtis Irae a un sospechoso llamado Joe Prado, que quizás tenga información sobre Marwan, pero antes de que el hombre pueda hablar, su abogado llega sospechosamente rápido. Jack eventualmente saca la información de Prado.</p>
19	 <p>1:00am-2:00am</p>	<p>Chloe es obligada a ir al campo para sacar información de una computadora cuando una mujer denuncia que su novio podría estar involucrado en la conspiración terrorista. Los esfuerzos de CTU para aprehender a Marwan son estropeados cuando el Servicio Secreto llega para arrestar a Jack por torturar a Joe Prado. Mike Novick sugiere traer a alguien que tiene experiencia en lidiar con atentados terroristas. Una ojiva nuclear es robada en Central Iowa.</p>
20	 <p>2:00am-3:00am</p>	<p>El ex Presidente David Palmer sanciona una misión encubierta para atacar el Consulado Chino para capturar a un sospechoso que ha tenido reciente contacto con Marwan. Michelle y Tony se cuestionan unos a otros sobre sus vidas personales. Luego del ataque en el consulado, Jack toma una decisión que quizás destruya su relación con Audrey.</p>

	<p>3:00am- 4:00am</p>	<p>CTU intenta crear una coartada cuando un representante chino produce evidencia de su participación en el ataque en su Consulado. El Presidente Logan está enfurecido por la decisión de Palmer de atacar el consulado. Jack y Curtis se acercan a Marwan, pero él se niega a dar información sobre el paradero de la ojiva.</p>
	<p>4:00am- 5:00am</p>	<p>La ojiva nuclear es lanzada desde Iowa vía un misil de crucero. Edgar describe prueba incriminatoria contra Richard Heller. Tony y Michelle deciden darle a su relación otro intento, pero sus esperanzas para el futuro son puestas en riesgo cuando una mujer del pasapo de Palmer entra al juego y toma a Tony de rehen.</p>
	<p>5:00am- 6:00am</p>	<p>Los chinos lanzan su propio secuestro para averiguar quien lideró el ataque en su consulado. Mandy usa a Tony como palanca para intentar obligar a Michelle para que ayude en su escape. El Presidente Logan y CTU se dan cuenta de que se les está acabando el tiempo para encontrar y detener el misil antes de que alcance su blanco desconocido.</p>
	<p>6:00am- 7:00am</p>	<p>Jack encuentra a Marwan y detiene el misil, el cual se estaba dirigiendo a Los Angeles. Logan decide entregar a Jack a los chinos, pero Matt Cummings decide tomar los asuntos en sus propias manos. La vida de Jack cambia para siempre cuando Tony, Michelle y Chloe lo ayudan a evadir una trampa preparada para él por el Servicio Secreto para prevenir que sea entregado a los chinos.</p>

## Serie 24: Quinta Temporada

La quinta temporada de 24, abre con el asesinato del ex Presidente David Palmer (Dennis Haysbert) y el atentado contra dos agentes de CTU, Michelle Desler (Reiko Aylesworth) y Tony Almeida (Carlos Bernard). Jack Bauer (Kiefer Sutherland) es el acusado de los atentados y es buscado por todas las agencias de gobierno presentes. En el ámbito político el Presidente Charles Logan (Gregory Itzin) se encuentra en vías de firmar un tratado de paz con Rusia.

El enemigo, que rompe con los órdenes del pueblo estadounidense en esta temporada es una célula terrorista de Rusia. Los rusos buscan evitar que se firme el tratado de paz y comienzan con la toma de rehenes en un aeropuerto de Los Ángeles. El robo de gas nervioso por parte de los terroristas lleva a poner en alerta una vez más al pueblo estadounidense.

CTU sufre pérdidas de vida, tras haber sido perpetrado por terroristas rusos que esparcieron gas nervioso en la agencia. Seguridad Nacional se hace cargo de las misiones de la agencia, y se descubre que quien vendió gas nervioso a los terroristas rusos fue el Presidente Charles Logan (Gregory Itzin) con el fin de lograr una vía libre para controlar la ruta del petróleo. Jack Bauer (Kiefer Sutherland) descubre al Presidente y busca con aliados derrocar al líder de su mando. La quinta temporada termina con la detención del Presidente Logan (Gregory Itzin) y la aprensión de Jack Bauer (Kiefer Sutherland) por líderes extremistas chinos que buscaban venganza por el atentado a la embajada China en suelo norteamericano.

Esta temporada debutó en Estados Unidos el 15 de enero de 2006 en la Cadena Fox. A continuación, un cuadro descriptivo de cada capítulo de este ciclo<sup>28</sup>:

---

<sup>28</sup> Cuadro perteneciente a página de fanáticos sobre la serie 24 – Web: [http://es.24.wikia.com/wiki/D%C3%ADa\\_4](http://es.24.wikia.com/wiki/D%C3%ADa_4)

#	Imagen	Hora	Descripción
P		Previa de la Temporada 5	Jack Bauer se encuentra con Chloe O'Brian en Chicago luego de que Chloe descubre que los archivos computarizados sobre la autopsia de Jack fueron filtrados.
1		7:00am-8:00am	Dieciocho meses después de fingir su muerte, Jack Bauer asumió el nombre de Frank Flynn, regresa a Los Angeles después de que las cuatro personas que saben que está aún con vida están bajo ataque. El Presidente Logan se prepara para firmar un importante tratado de armas con el Presidente de la Federación de Rusia. La Primera Dama Martha Logan está profundamente preocupada por los acontecimientos de la mañana.
2		8:00am-9:00am	Jack y Chloe se infiltran en el departamento de Wayne Palmer con la esperanza de encontrar una pista. Martha intenta convencer a su marido que había conversado con Palmer antes en la noche. El aliado de Cummings - Nathanson - inicia la siguiente fase de su plan en el Aeropuerto de Ontario.
3		9:00am-10:00am	Jack se oculta a sí mismo en el hangar del aeropuerto, estudiando los movimientos de los separatistas de Rusia y los separatistas y dándole información a Curtis y a su equipo de asalto. Los terroristas continúan ejecutando rehenes en un intento de hacer que el Presidente Logan ceda a sus demandas de anular el tratado. Martha descubre que todos los rastros de su conversación con David Palmer podría no haber sido borrados.
4		10:00am-11:00am	Jack es capturado por los terroristas, que utilizan a Derek como medio para obligarlo a comprometer al equipo de asalto de CTU. Logan se niega a ceder ante los terroristas y sus demandas. Sin embargo, el incidente del aeropuerto resulta ser una diversión para cubrir un frente de armas. Martha sigue intentando convencer a su marido que la llamada era real, pero Walt interfiere. Un nuevo representante de la División - Lynn McGill - llega a CTU y comienza a socavar la autoridad de Buchanan.
5		11:00am-12:00pm	Jack regresa a CTU y tiene una reunión emocional con Audrey, mientras que Curtis busca pistas de los rusos y las armas militares robadas de la categoría Sertox gas neurotóxico. Cummings envía un asesino silencioso a matar a Jack. Chloe descubre que Spenser ha entrado a un programa en CTU. Walt convence a Logan a enviar a Martha ser internada cuando se les dice de los ataques en su contra.
6		12:00pm-1:00pm	Jack se reúne con Mike Novick con la esperanza de reunir pruebas contra Cummings. Martha pide ayudar a Aaron, mientras que Walt piensa que él está obligando a ayudar a Logan en él con su complicidad con los terroristas. Buchanan se confronta con Lynn con más de una decisión de violar las órdenes del Presidente, mientras que los separatistas rusos intentan escapar con el gas neurotóxico.

	<p>1:00pm- 2:00pm</p>	<p>Jack Bauer encuentra una conexión con los terroristas, pero su relación tiene problemas de la suya propia. Charles Logan, Mike Novick y Martha Logan discuten la mejor manera de manejar la situación Walt Cummings. Lynn McGill tiene problemas personales que lo llevaron sacar del trabajo y Chloe O'Brian se ve obligada a trabajar con Spenser Wolff de nuevo.</p>
	<p>2:00pm- 3:00pm</p>	<p>Jack se hace pasar por Rossler, el programador, y gestiona para localizar una de las latas de Sentox, pero él va en contra de las órdenes del Presidente Logan con ayudar a los terroristas cuando su meta es un centro comercial. Martha Logan se enfada cuando se entera de que Charles intenta descubrir la verdadera razón del suicidio de Walt Cummings.</p>
	<p>3:00pm- 4:00pm</p>	<p>Vladimir Bierko mata a Ivan Erwich. Jack obtiene datos de un chip de Nathanson, el intermediario de Cummings. Chloe encuentra el nombre de Omicron Corporation en el chip. Lynn cree que todos en CTU está trabajando a sus espaldas y Buchanan ha sido tomado en custodia. Logan decide dar a Bierko la ruta a la caravana de los Suvarov. Martha entra en el coche en el último momento.</p>
	<p>4:00pm- 5:00pm</p>	<p>Martha Logan intenta a la fuerza que el Presidente se defienda contra los terroristas, mientras que Jack se enfrenta a un ex agente de CTU que ahora trabaja en la empresa que hizo el gas neurotóxico.</p>
	<p>5:00pm- 6:00pm</p>	<p>Jack Bauer interroga a la esposa de Henderson, Lynn trata de obtener su tarjeta de nuevo como plan de los terroristas para liberar el gas nervioso en un hospital. Tony se despierta y pregunta sobre el destino de Michelle. Mientras tanto, la Primera Dama trata de evitar al Presidente.</p>
	<p>6:00pm- 7:00pm</p>	<p>Jack Bauer tiene que hacer frente a su hija de regreso, un antiguo mentor que tiene la información que necesita, y un ataque terrorista en la CTU. Mientras tanto, el Presidente Charles Logan debate la aplicación de la ley marcial con el Vice Presidente Hal Gardner.</p>
	<p>7:00pm- 8:00pm</p>	<p>Jack Bauer y el resto de CTU toman medidas para proteger el resto de zonas aisladas y un plan de escape. Chloe lucha con su dolor en la muerte de Edgar, mientras que Tony contempla la venganza sobre Henderson. Martha Logan refuerza la sentencia ya que se enfrenta a la presión política de Hal Gardner.</p>

 <p>14</p> <p>8:00pm- 9:00pm</p>	<p>CTU investiga una nueva iniciativa en Bierko, pero encuentra resistencia por parte de un oficial de inteligencia alemán. Martha Logan es escéptica de la administración para el movimiento de un toque de queda. Los funcionarios de Seguridad Nacional intentan cambiar el protocolo de funcionamiento con Chloe O'Brian y Bill Buchanan. Mientras tanto, Wayne Palmer tiene alguna información que tiene que llegar a Aaron Pierce.</p>
 <p>15</p> <p>9:00pm- 10:00pm</p>	<p>Jack Bauer se ve obligado a interrogar a Audrey Raines en CTU cuando se entera de que ella podría estar conectando a Bierko y los terroristas. Wayne Palmer y Aaron Pierce tratan de huir de hombres armados que tienen órdenes de Christopher Henderson para matarlos. Vladimir Bierko y sus hombres ejecutan la próxima fase de los ataques dirigidos por una compañía de gas y liberar el gas Sontox en todo Los Angeles.</p>
 <p>16</p> <p>10:00pm- 11:00pm</p>	<p>Jack Bauer apoya a Wayne Palmer para ayudar a la fuente de David Palmer de la Casa Blanca, Evelyn Martin. Hal Gardner ha de correr con Wayne, Jack sospecha del Vice Presidente que podrían ser cómplice de los acontecimientos. Audrey Raines firma un plan para eliminar a Bill Buchanan del poder con el fin de mantener Chloe O'Brian en CTU para ayudar a Jack.</p>
 <p>17</p> <p>11:00pm- 12:00am</p>	<p>Nuevos descubrimientos en relación con el día de terribles acontecimientos mantienen a Jack Bauer fuera de la CTU, cuyo orden proviene del Departamento de Seguridad Nacional y se ordenó volver a priorizar. Chloe O'Brian y Audrey Raines en equipo tratan de ayudar con las operaciones de campo y la investigación toma un giro inesperado.</p>
 <p>18</p> <p>12:00am- 1:00am</p>	<p>Aunque el Presidente Logan reclama que el país ya no está bajo ataque, la ley marcial todavía está forzada y CTU sigue bajo intensa presión para encontrar los fugitivos restantes. Mientras tanto, Jack Bauer, Audrey Raines y el Secretario de Defensa James Heller se encuentran para una reunión crucial.</p>
 <p>19</p> <p>1:00am- 2:00am</p>	<p>Mientras Jack se acerca a la obtención de la grabación de Christopher Henderson, las tensiones en el retiro del Presidente crecen cuando Martha toma sospechas de su marido. Mientras tanto, Heller y Curtis ayudan en la lucha contra Henderson. Un sorprendente nuevo aliado se une a Buchanan y O'Brian, y seguir ayudando a Jack, y un nuevo antagonista es revelado.</p>
 <p>20</p> <p>2:00am- 3:00am</p>	<p>Aunque Karen quiere ayudar a Buchanan, que sigue detenido en CTU para mantener la cubierta, mientras que Chloe se escapa. Mientras tanto, Jack secuestra un avión en la búsqueda de la grabación que entregó Henderson. En el retiro, Martha crece cada vez más inestable, causando aún más controversia entre Logan y Mike. Graem sigue manipulando a Logan en tomar medidas drásticas.</p>
 <p>21</p> <p>3:00am- 4:00am</p>	<p>Con la ayuda de Graem, Logan decide poner en marcha un último intento de destruir la grabación que le implica en la conspiración en torno a los eventos del día. En CTU, varios agentes comienzan a trabajar con Jack, Chloe, y Buchanan. Las tensiones continúan en aumento en el retiro del Logan que el Presidente contempla el suicidio. Mientras tanto, Bierko es transportado a otro centro, Miles intenta de seguir su carrera por hacer una decisión clave.</p>

 <p>22</p> <p>4:00am- 5:00am</p>	<p>Jack, Chloe, Bill, y Karen se dan cuenta de que la grabación fue borrada por Miles. Sin embargo, CTU es obligado a cambiar pistas y centrarse en una nueva amenaza: Bierko ha escapado, y los planes para apoderarse de otra arma poderosa. Con la nueva amenaza acercándose rápidamente, Jack debe utilizar a Christopher Henderson en una delicada operación. Mientras tanto, el drama en el retro se vuelve mortal.</p>
 <p>23</p> <p>5:00am- 6:00am</p>	<p>Mientras Jack y Henderson aseguran un submarino de misiles incautados por Bierko, Martha y Aaron forman una alianza con Mike Novick. Mientras tanto, Logan se prepara para salir e ir a la despedida de Palmer, Jack, que explota a su ventaja después de que otros se asienta su verganza personal contra Henderson.</p>
 <p>24</p> <p>6:00am- 7:00am</p>	<p>Jack tiene una lucha directamente contra el Presidente Logan e intenta forzar una confesión de lo que será su participación en los eventos del día. Martha deja en ventilación su odio por su marido delante de la prensa cuando Logan le da un elogio más a David Palmer. Audrey y Jack comparten un momento de licitación después de la crisis, pero Jack encuentra más problemas.</p>

## Serie 24: Sexta Temporada

Ataques sucesivos, con coches bombas, y kamikazes en micros son los acontecimientos que abren la sexta temporada. La ciudad de Los Ángeles nuevamente es el escenario donde se desarrollan los hechos y CTU con sus agentes principales de seguridad en busca de los líderes y autores de los atentados que rompen el orden del País.

Hamri Al-Assad (Alexander Siddig) un conocido terrorista por su historial contra Estados Unidos es el principal sospechoso de la agencia sobre los atentados. CTU se ve en la obligación de recurrir a Jack Bauer (Kiefer Sutherland), que es devuelto por los extremistas chinos que hacen un trato con el país para traerlo a suelo norteamericano. El verdadero autor Abu Fayed (Adoni Maropis), de nacionalidad árabe pide al ex agente para matarlo, con la condición de acabar con los ataques en el país.

El gabinete presidencial ordena la creación de centros de detención para investigar a todos los ciudadanos de origen árabe y evitar los ataques en la ciudad. En medio de la crisis por la amenaza de ocho bombas nucleares, Ctu junto con la casa Blanca y el líder musulmán arrepentido Hamri Al-Assad (Alexander Siddig) busca evitar más ataques masivos en el pueblo.

Esta temporada debutó en Estados Unidos el 14 de enero de 2007 en la Cadena Fox. A continuación, un cuadro descriptivo de cada capítulo de este ciclo<sup>29</sup>:

---

<sup>29</sup> Cuadro perteneciente a pagina de fanáticos sobre la serie 24 – Web: [http://es.24.wikia.com/wiki/D%C3%ADa\\_4](http://es.24.wikia.com/wiki/D%C3%ADa_4)

#	Imagen	Hora	Descripción
P		Precuela de la Temporada 6	Siete meses después del Día 5, Jack Bauer está siendo torturado por Cheng Zhi diariamente pero no ha quebrado. Sin embargo, es engañado para entregar la identidad de un espía americano. <i>Entonces el Día 6 empieza.</i>
1		6:00am-7:00am	Veinte meses después de la captura de Jack Bauer por los chinos, atentados terroristas sacuden a América. Jack regresa por un trato hecho por el Presidente Wayne Palmer. Jack es entregado a Abu Fayed, quien a cambio dará el paradero del hombre responsable de los ataques: Hammi Al-Assad. Mientras tanto, Karen Hayes y Tom Lennox discuten sobre suspender los derechos de los Musulmanes-Americanos.
2		7:00am-8:00am	Jack descubre que Fayed, no Assad, está detrás de los ataques, y se junta con Assad para detener a un bombardeero suicida en el metro. Agentes del FBI revisan oficinas de la Alianza Islámica-Americana en D.C. bajo pretensiones dudosas, disguiando a <b>Sawfu Palmer</b> . <b>Ahmed Altraf</b> implementa el plan de Fayed en los suburbios.
3		8:00am-9:00am	Jack y Assad lanzan una operación de rastreo hacia uno de los hombres de Fayed, pero eso lleva a resultados explosivos. Mientras tanto, la llegada de <b>Walid Al-Rezani</b> a un centro de detención se vuelve agria cuando Fayed exige al Presidente Palmer que libere a sus compañeros combatientes enemigos de la Prisión Militar Palmdale. Bauer se da cuenta que los ataques fueron un elaborado plan para liberar a un prisionero de Palmdale, quien podrá desatar una catástrofe nuclear.
4		9:00am-10:00am	CTU y Jack se apuran para capturar a Fayed antes de que pueda detonar una bomba nuclear en Los Angeles. La hermana del Presidente promete plantear el problema mientras Wayne lidia con la hora más dura de su presidencia, y Jack se ve obligado a tomar una decisión demasiado difícil. El artefacto nuclear explota, y surge evidencia de que hay cuatro armas más en los EEUU.
5		10:00am-11:00am	A través de la información de Assad, Jack se entera de una conexión entre su padre y el suministrador de las bombas. Jack contacta a su hermano y exige información. Mientras Fayed busca detonadores para las bombas, el director de la Al Walid Al-Rezani espía a reclusos sospechosos del campo de detención.
6		11:00am-12:00pm	Graem revela una conexión entre su compañía y <b>Darren McCarthy</b> , quien entregó las bombas a Fayed. Los motivos de Graem se vuelven claros cuando él y Jack encuentran a su padre. Mientras tanto, medidas de seguridad colocadas por Tom Lennox presionan a agentes árabes de CTU. Karen Hayes es chantajeada para renunciar.

	<p>7 12:00pm- 1:00pm</p>	<p>Jack y Phillip irrumpen en la casa de Graem para interrogarle. Graem revela su participación en el asesinato de <a href="#">David Palmer</a>. El Presidente Palmer se niega a los controversiales planes de Lennox para quitar libertades a los Musulmanes-Americanos. McCarthy secuestra a <a href="#">Morris O'Brian</a> y exige que arme las bombas en portafolio.</p>
	<p>8 1:00pm- 2:00pm</p>	<p>Jack descubre que Graem murió como resultado del interrogatorio. Morris es llevado a Fayed, Jack le rescata, pero no antes de que sea obligado a reprogramar el detonador. Fayed escapa con tres bombas nucleares, que ahora son capaces de detonarse. Tom Lennox contempla su renuncia, cuando Reed Pollock trae una oferta a la mesa.</p>
	<p>9 2:00pm- 3:00pm</p>	<p>Morris es llevado de regreso a CTU con Jack. Fayed contacta a <a href="#">Dmitri Gredenko</a>, un General de la Guerra Fría, quien se encuentra en LA y ha estado planeando los eventos del día. Assad comienza a trabajar en una declaración para dirigirse al pueblo en Washington D.C. Marilyn es presionada por Phillip a llevar a Jack a una trampa, quien ha tomado de rehén a Josh.</p>
	<p>10 3:00pm- 4:00pm</p>	<p>Jack y Marilyn usan a uno de los hombres de Phillip para averiguar su paradero y el de Josh. El regreso al trabajo pone medidas no queridas a Morris, especialmente luego de que escucha el heroísmo de Milo en salvar a Marilyn. El Presidente prepara el discurso de Assad, sin saber de la conspiración elaborándose entre su propio gabinete, y Jack se ve obligado a consultar a una fuente improbable para ayuda.</p>
	<p>11 4:00pm- 5:00pm</p>	<p>Jack se encuentra con <a href="#">Charles Logan</a> para ganar información sobre el paradero de Gredenko, quien continúa con preparaciones para lanzar las bombas restantes. Tensiones dentro del Bunker de la Casa Blanca llegan a un punto de crisis justo cuando el Presidente Palmer y Assad están a punto de dirigirse a la nación, y CTU lidia con la caída de una de las experiencias de sus empleados previamente en el día.</p>
	<p>12 5:00pm- 6:00pm</p>	<p>Noah Daniels asume las obligaciones presidenciales del herido Wayne Palmer. Tom Lennox entrega a Reed Pollock por intentar asesinar a Palmer. Jack, con la ayuda de Logan, extrae el complot de Gredenko de Markov, pero es incapaz de pasárselo a CTU.</p>
	<p>13 6:00pm- 7:00pm</p>	<p>Jack Bauer escapa del consulado ruso con la ayuda de CTU liderada por el nuevo director de operaciones de campo, <a href="#">Mike Doyle</a>. <a href="#">Charles Logan</a> y Martha Logan son reunidos, lo cual termina en tragedia. Daniels presiona a Lennox para culpar a <a href="#">Hanni Al-Assad</a> por el atentado contra la vida de Palmer.</p>
	<p>14 7:00pm- 8:00pm</p>	<p>Jack se entera que <a href="#">Audrey Raines</a> lo siguió a China y que ahora está muerta. Dmitri Gredenko y Abu Fayed lanzan la avioneta radiocontrolada. Aunque CTU exitosamente subvierte la detonación de la bomba, <a href="#">Noah Daniels</a> va adelante con un ataque nuclear en represalia.</p>

	<p>8:00pm- 9:00pm</p>	<p>Jack, a través de información de CTU, halla y captura a Gredenko, quien negocia un trato con CTU. Para frustrar los planes del Vicepresidente para bombardear el país de Fayed, Karen Hayes y Sandra Palmer despiertan al Presidente Palmer de su coma químicamente inducido con esperanzas de que revocará la orden para atacar antes de que se lance el misil.</p>
	<p>9:00pm- 10:00pm</p>	<p>Al invocar la Enmienda 25, el Vicepresidente Daniels muestra que no está encima de cometer perjurio a fin de obtener la presidencia. Gredenko mal dispuesto ayuda a CTU a capturar a Fayed. El Presidente Palmer recurre a tratamientos médicos riesgosos para mantener la conciencia.</p>
	<p>10:00pm- 11:00pm</p>	<p>El ataque de represalia del Presidente Palmer coacciona al Embajador a cooperar con Estados Unidos. Jack frustra el ataque nuclear planeado de Fayed. Después de abatir la amenaza nuclear, Jack recibe una llamada de la presumida muerta <a href="#">Audrey Raines</a>.</p>
	<p>11:00pm- 12:00am</p>	<p>El Presidente Palmer se desmaya en una conferencia de prensa, haciendo al Vicepresidente Daniels presidente interino. En contra de las órdenes de Daniels, Jack abandona a su compañero Mike Doyle y procede solo para negociar la liberación de Audrey, quien está siendo retenida cautiva por <a href="#">Cheng Zhi</a>.</p>
	<p>12:00am- 1:00am</p>	<p>Noah Daniels y su asistente Lisa Miller entablan un romance consensual de la oficina-oval. Karen Hayes es obligada a escoger entre su trabajo y el de Bill. Cheng obtiene el tablero de circuitos y escapa de CTU y Jack Bauer. Mientras es arrestado por CTU, Jack se da cuenta de que Audrey, aunque libre, no fue devuelta ileso.</p>
	<p>1:00am- 2:00am</p>	<p>Los rusos se enteran demasiado rápido que los chinos tienen el tablero de circuitos, conduciendo a Daniels a sospechar un espía. Luego de alguna investigación, Daniels y Lennox comploran para pasar desinformación a los rusos a través de su informante confiado. Nadia lucha con su liderazgo nuevo en CTU cuando División y Jack discuten sobre cómo encargarse de la traumatizada Audrey Raines. Cheng descubre que el tablero de circuitos está dañado.</p>

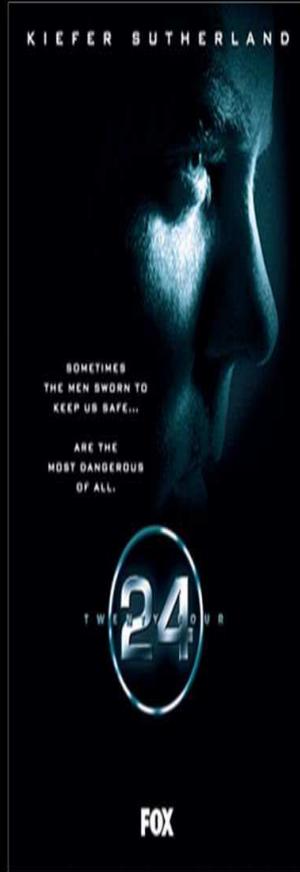
	<p>2:00am- 3:00am</p>	<p>Lisa Miller cumple con el plan de Daniels de pasar información falsa a través del informante ruso. CTU envía a todos sus agentes de campo para localizar a Cheng Zhi, sin saber que Cheng ya ha despachado a mercenarios chinos para atacar CTU Los Angeles.</p>
	<p>3:00am- 4:00am</p>	<p>Jack persigue a Cheng, quien ha secuestrado a Josh. Mientras tanto, CTU se recupera del ataque, y la Casa Blanca intenta cubrir sus rastros para evitar guerra con Rusia.</p>
	<p>4:00am- 5:00am</p>	<p>Jack busca la ayuda de Bill para salvar a Josh. Los hombres de Phillip obtienen a Josh sin cumplir su parte del trato. La situación en la Casa Blanca se vuelve cada vez más tensa cuando Karen Hayes es arrestada por ayudar secretamente a Jack, y el hermano de Milo revela a Nadia cuánto le importaba a Milo.</p>
	<p>5:00am- 6:00am</p>	<p>Josh es rescatado y Cheng es puesto bajo custodia mientras la guerra con Rusia es impedida. Chloe y Morris descubren que van a ser padres. Billy y Karen reciben pedidos de retirarse. Jack Bauer dice un adiós final a Audrey y entonces se para afuera mirando al océano....</p>
	<p>Day 6 Debrief</p>	<p>Quince horas después, Jack Bauer es tomado por Distrito para dar parte a la Casa Blanca sobre los eventos del día - o a si se le dice. Jack es interrogado por posible traición en contra de su país durante su cautividad en China.</p>

Hasta aquí fue la presentación de la serie 24, en forma solo descriptiva. A continuación, analizaremos el programa en base a las categorías/palabras claves.

THE FOLLOWING TAKES PLACE BETWEEN 2001 AND 2010...



SEASON 1



SEASON 2



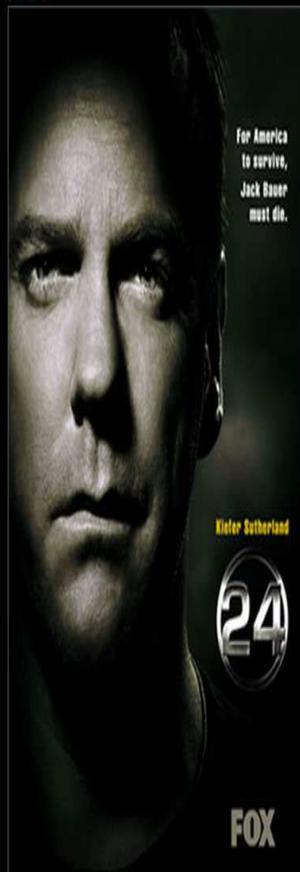
SEASON 3



SEASON 4



SEASON 5



SEASON 6



SEASON 7



SEASON 8

# CAPITULO DOS

## *Algunas concepciones teóricas*

### *para pensar el problema*

Para desarrollar y llevar a cabo un análisis mas profundo, es necesario definir las palabras claves que constituyen los ejes de esta Tesis, e identificar cuáles son las variables para reconstituir el problema en torno a los modos de representar que la serie 24 construye.

Entre los conceptos abordados a lo largo del proceso de este análisis podemos encontrar a la Serie como género televisivo, Identidad, Imaginario, el Lenguaje que se utiliza en dicha serie, la concepción de Nacionalismo/Patria, la Imagen, los cruces entre Ficción y Realidad y la Discriminación presente a lo largo de las temporadas analizadas

Esta descripción es solo con fines analíticos, ya que en el recorrido dialogan entre sí a la hora de abordar el objeto permitiéndonos situar la investigación y describirla puntualmente y con mayor profundidad.

- **La serie como género televisivo**

Según el diccionario de la Real Academia Española, Serie es un “conjunto de cosas que se suceden unas a otras y que están relacionadas entre sí”<sup>30</sup>. Esto nos permite definir a la serie televisiva como una sucesión de capítulos que mantienen una estética, línea argumental y temática durante todas sus emisiones. Es decir que en este sentido la relación invocada permite pensar en un relato seriado que nuclea ejes temáticos continuos.

---

<sup>30</sup> Diccionario de la Real Academia Española.

Existen diferentes estilos de dicho formato televisivo; las mas utilizadas a nivel mundial son: Sitcom o comedia de situación, miniserie, series documentales y teleserie. A estas categorías también puede agregarse la de “series de procedimientos<sup>31</sup>”, propuesta por el sociólogo y profesor de la Universidad de Buenos Aires Luís García Fanlo.

El formato Teleserie; es donde entra y se encuadra nuestra serie analizada: 24. Según explica el estudio realizado por el Dr. Angel Carrasco Campos de la Universidad Miguel Hernández de España, ella se refiere a “la narración seriada de diferentes relatos de ficción, fragmentados en diferentes capítulos. Se trata de un producto televisivo de gran complejidad y heterogeneidad por acoger diferentes formas de estructura narrativa, estrategias de producción y recursos estéticos<sup>32</sup>”.

Ello se refiere a un producto televisivo que incluye drama, acción, ciertos toques de comedia y que puede utilizar hechos de la realidad y *ficcionarlos*. Campos profundiza la definición: la teleserie “consistente en relatos estructurados en un amplio número (abierto o cerrado) de capítulos, cuya duración viene definida por la propia estructura de la parrilla de la cadena (el horario al que está destinado) y los hábitos de consumo de los espectadores (las audiencias a las que está dirigido)<sup>33</sup>”.

Según un estudio publicado por la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, “la industria total del entertainment representa un 2,9% del PIB de Estados Unidos, lo que equivale aproximadamente a 419 billones de dólares anuales. Dentro de esta industria la producción y

---

<sup>31</sup> Luis García Fanlo - ¿Qué es una serie de procedimientos? – Web: <http://luisgarciafanlo.blogspot.com.ar/2010/12/que-es-una-serie-de-television-de.html>

<sup>32</sup> Ángel Carrasco Campos (2010): “Teleseries: géneros y formatos”, en Miguel Hernández Communication Journal, 1, páginas 174 a 200 -. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Web:[http://mhcj.es/2010/07/20/angel\\_carrasco/](http://mhcj.es/2010/07/20/angel_carrasco/)

<sup>33</sup> Idem anterior

distribución de programas de televisión generó el año 2010 ganancias por un total de 15 billones de dólares<sup>34</sup>.

Allí se producen series que van desde los 13 a 24 capítulos por temporada, de distinta duración según lo exija la cadena que encarga la realización de una de ellas (en Argentina, la cantidad de emisiones por año es variable y ellas poseen por lo general, una hora de programa). El informe antes mencionado, además agrega que en Estados Unidos “El ciclo de vida de las series de TV empieza con la producción de programas piloto entre enero y marzo los que serán seleccionados para la temporada de otoño. Los programas piloto seleccionados son estrenados a mediados de septiembre. También existe el concepto de series de reemplazo de media temporada, que corresponden a programas que se exhiben porque hay espacios libres en los horarios del canal de televisión o bien porque otro show se canceló porque no tuvo éxito. Estos *midseason replacements* son estrenados entre enero y mayo<sup>35</sup>”.

La serie 24 cumple con los requisitos de teleserie: posee una línea argumental básica a todas las temporadas (conflictos bélicos, económicos y/o políticos con países o grupos terroristas contra los que la Unidad Anti Terrorista<sup>36</sup> de Estados Unidos debe actuar), y una específica para ciclo. Además, como dijo Dr. Angel Carrasco Campos de la Universidad Miguel Hernández de España sobre este tipo de formato, es “un producto televisivo de gran complejidad y

---

<sup>34</sup> Estudio de Mercado: Producción de series de Televisión – Julio de 2011 - Dirección de promoción de Exportaciones (ProChile) dependiente de la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores – Web: [www.prochile.cl](http://www.prochile.cl)

<sup>35</sup> Idem anterior

<sup>36</sup> Aclaración: En la Serie 24, se la llama CTU por sus siglas en inglés (Counter Terrorist Unit). Existen varias de estas centrales que en sí son zonales. En las diferentes temporadas, se nombran que existe esta agencia en distintas ciudades de Estados Unidos: Los Ángeles, Austin, Nueva Orleans, Nueva York, Seattle, San Diego, Washington D.C. y San Francisco

heterogeneidad por acoger diferentes formas de estructura narrativa, estrategias de producción y recursos estéticos<sup>37</sup>”

En el caso de las temporadas elegidas para analizar en la Tesis, cada una se refiere a un tema en particular. La cuarta, habla sobre el secuestro del Secretario de Defensa de Estados Unidos y la utilización de ello, para llevar a cabo un holocausto nuclear en dicho país. En la quinta, sucede el robo de unos recipientes que contienen gas tóxico por parte de separatistas rusos que quieren liberarlo en suelo estadounidense. Y por último en la sexta, una organización contra el desarme terrorista lleva a cabo ataques suicidas mientras quiere utilizar cinco ojivas nucleares contra Estados Unidos.

También 24 cumple con el requisito de que cada episodio tiene una duración determinada, pero aquí es donde se distingue y difiere de las demás: el tiempo. Cada ciclo tiene una duración de 24 capítulos, que representan un día casi completo<sup>38</sup> de acontecimientos. Una emisión, corresponde a una hora en la vida de los personajes y lo que sucede alrededor de ellos (incluyendo el tiempo de pausa publicitaria).

Esta novedad introducida por dicha serie, revoluciona la acción ya que además, casi como un personaje principal, constantemente aparece en pantalla un reloj que muestra como el tiempo va pasando y por citar un ejemplo, falte cada vez menos para que explote una bomba o se termine el lapso que habían establecido los terroristas sobre algún pedido (en la quinta temporada, el líder de los separatistas le pide al Presidente estadounidense Logan que le entregue en determinada cantidad de tiempo el itinerario del Presidente Ruso Yuri y la ruta que tomaría éste, o de lo contrario liberaría gas tóxico en las calles de Estados Unidos).

---

<sup>37</sup> Ángel Carrasco Campos (2010): “Teleseries: géneros y formatos”, en Miguel Hernández Communication Journal, 1, páginas 174 a 200 -. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Web:[http://mhcj.es/2010/07/20/angel\\_carrasco](http://mhcj.es/2010/07/20/angel_carrasco)

<sup>38</sup> Con casi completo, nos referimos a que los capítulos no tienen una hora real de duración. Ya que en ellos vienen contados los minutos de publicidad entre corte y corte

Por último, lo que también la destaca y hace relevante es el tratamiento que le da a temas tales como tortura, guerra, intereses económicos, etc; como los ficcionaliza interpretándolos y retransmitiéndolos.

Con respecto a Sitcom, como explica un estudio realizado por el Dr. Angel Carrasco Campos de la Universidad Miguel Hernández de España, “se trata del formato que tiene sus orígenes en los Estados Unidos de la década de 1950, coincidiendo con la posguerra y con el auge y difusión por los hogares de la televisión como electrodoméstico para el entretenimiento, con series emblemáticas como I love you, Lucy (EE. UU: CBS, 1951-1960) y The Honeymooners (EE. UU: CBS, 1955-1956)<sup>39</sup>”.

Campos describe que cada episodio de dicho formato tiene una duración de 30 minutos, que incluye un espacio para pausas publicitarias intermedias. Con respecto a su formato, el Dr. Agrega que “se trata de una propuesta muy cercana al teatro que emplea un número definido y relativamente escaso de personajes y de decorados, es rodada en interiores y, muy habitualmente, cuenta o bien con las llamadas risas enlatadas que interrumpen y señalan convenientemente aquellas escenas de marcado carácter cómico, o bien con la presencia de público durante las grabaciones en directo (casos en los que la risa del público haría las veces de una más verosímil risa enlatada)<sup>40</sup>”

Referido a la Miniserie, en el mismo estudio realizado por la Universidad Miguel Hernández de España, ella es definida como “relatos fragmentados de ficción para televisión, estructurados en escasos episodios (dos o tres generalmente), con una trama principal que va resolviéndose a lo largo de las sucesivas entregas<sup>41</sup>”. Es uno de los formatos más utilizados, especialmente en Argentina que

---

<sup>39</sup> Ángel Carrasco Campos (2010): “Teleseries: géneros y formatos”, en Miguel Hernández Communication Journal, 1, páginas 174 a 200 -. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Web:[http://mhcj.es/2010/07/20/angel\\_carrasco/](http://mhcj.es/2010/07/20/angel_carrasco/)

<sup>40</sup> Idem anterior

<sup>41</sup> Idem anterior

cuenta con diferentes estilos de contenido (desde policial, hasta comedia). Algunos de ellos son: Los Simuladores, Todos contra Juan, Mujeres Asesinas, Tumberos, Vulnerables y Hermanos y Detectives por citar solo algunos ejemplos.

También existen miniseries comprometidas socialmente por los temas que tocan y que son emitidas por el Canal 7 estatal. Nos referimos a: Volver a Nacer<sup>42</sup> (cuenta la historia de dos hermanas gemelas separadas al nacer, nacidas en un centro clandestino de detención durante la última dictadura militar, una de ellas, apropiada ilegalmente), y El Pacto<sup>43</sup> (Centrada en el caso de la liquidación de una empresa de papel y la complicidad de la sociedad civil con la dictadura).

En cuanto a la serie documental, según la Real Academia Española, es “una película cinematográfica o programa televisivo que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad<sup>44</sup>”. Referido a la televisión, este tipo de serie se adapta del cine y toma algunos elementos de ella: ficcionalización y/o representación de situaciones reales, cantidad de capítulos que varían según el país que los produzca y entre otras, emisiones autoconclusivas pero con una misma temática en todos los ellos (por ejemplo, la producida por el canal A&E llamado Obsesivos Compulsivos donde en cada transmisión muestra los trastornos psicológicos de acaparar excesivamente bienes materiales de un individuo en particular, pero todos sus capítulos giran en torno a dicho trastorno).

En Argentina existe un ejemplo de serie documental, emitido por el canal 7 estatal: Se llama Guerra Guasú, la guerra del Paraguay. Ella consta de cuatro capítulos de una hora de duración cada uno, en

---

<sup>42</sup> CDA: Contenidos Digitales Abiertos (CDA) es una plataforma que integra parte de las políticas de promoción de contenidos audiovisuales digitales que lleva adelante el Estado Nacional – Web: <http://cda.gob.ar>

<sup>43</sup> Idem anterior

<sup>44</sup> Diccionario de la Real Academia Española

la que cuenta la guerra llevada a cabo por Brasil, Argentina y Uruguay contra Paraguay entre los años 1865 y 1870. Es importante destacar, que a pesar de ya haber sido emitido por televisión, aun esta serie documental puede verse por internet<sup>45</sup>.

Y por ultimo existen las llamadas series de procedimientos. El sociólogo y profesor de la Universidad de Buenos Aires Luís García Fanlo introdujo esta categoría, al llamar así a los programas “cuya estructura discursiva está organizada en episodios autoconclusivos e independientes entre sí, son las series de “casos” que se resuelven durante cada episodio, no tienen una continuidad narrativa entre uno y otro, y por lo tanto su universo diegético está circunscrito al caso y sus implicancias<sup>46</sup>”.

Este tipo de series, agrega Fanlo, ocasionalmente puede emitirse algún episodio doble o en el que indirectamente conocemos algo de la historia personal de los protagonistas pero que no tiene incidencia en el reconocimiento de los episodios posteriores (excepto para los fans)<sup>47</sup>”.

Con respecto a la organización que presentan dicho tipo de emisiones, explica el sociólogo y profesor de la Universidad de Buenos Aires, que se basan en mostrar como funcionan determinadas costumbres y procedimientos de las fuerzas policiales y medicas (policía, agencias de seguridad, abogados, jueces, médicos forenses, psicólogos, psiquiatras, etc). Para ello, su realización se encuentra supervisada por profesionales reales en las profesiones antes mencionadas.

Fanlo da muestras de este estilo de serie y cual fue su principio: “Ejemplos de este género son “CSI”, “Bones”, “La ley y el orden”, “Dr. House”, “ER”, “Boston Legal”, “In Treatment”, “Criminal

---

<sup>45</sup> Web: <http://blogosfera.tvpublica.com.ar/guerraguasu/?p=18>

<sup>46</sup> Luis Garcia Fanlo – Web: <http://luisgarciafanlo.blogspot.com.ar/2010/03/series-tv-series-de-procedimiento.html>

<sup>47</sup> Idem anterior

Minds”, y que tienen su antecedente en las series de la década del '60 y '70 cuyo personaje protagónico era un médico (“Dr. Kildare”), un abogado (“Perry Mason”), un policía (“Columbo”) y que incluso eran pensadas como transmisoras de saberes para una audiencia común y corriente para que aprendan cómo funcionaban los dispositivos más cotidianos y usuales cotidianamente a los que podía estar expuesto<sup>48</sup>”.

- **Ficción y Realidad**

La Ficción y Realidad en los medios audiovisuales, es un tema complejo que abarca varios aspectos y genera muchas preguntas como: ¿La realidad se alimenta de la ficción? ¿La ficción puede transformar la realidad? ¿La subjetividad de cada individuo y sociedad, entran en juego a la hora de evaluar una ficcionalización de la realidad?

Para Juan Orellana, uno de los colaboradores principales en la página sobre el cineasta ruso Andrei Tarkovski, “la cámara cinematográfica, efectivamente, registra unas imágenes reales, pero dichas imágenes no son más que un indicio, especialmente hermoso y revelador, pero un humilde signo al fin y al cabo, de la realidad misma. Es decir, con la cámara puedo cazar al vuelo un reflejo de la realidad, un acento de su belleza, un presentimiento de su verdad, un luminoso destello, pero no la realidad misma, esencialmente inabarcable para cualquier medida humana<sup>49</sup>”.

Esto se refiere a que en sí, la interpretación de la esa realidad que muestra la cámara se da por la subjetividad que posea el espectador. Y sobre todo, que por más objetivo que intente ser el realizador, siempre

---

<sup>48</sup> Luis Garcia Fanlo – Web: <http://luisgarciafanlo.blogspot.com.ar/2010/03/series-tv-series-de-procedimiento.html>

<sup>49</sup> Juan Orellana – La falsa frontera entre realidad y cine – Web: <http://www.andreitarkovski.org/articulos/orellana.html>

existen rasgos de subjetividad que hacen que su producto tenga una intencionalidad.

En este sentido, Orellana lo describe fácilmente con un ejemplo: Cuando Lumiere filmó la llegada del tren a la estación de La Coitat ¿Estaba haciendo ficción o representando la realidad? Probablemente las dos cosas. Por un lado -indudablemente- registraba aspectos de la realidad que ocurrían ante la cámara, pero por otro, en el mismo hecho de la elección de un lugar concreto donde colocar la cámara, una altura determinada, unas lentes y no otras, un diafragma preciso. Lumiere introducía un punto de vista subjetivo y dominante que se imponía sobre cualquier otra percepción legítima de esos citados aspectos de la realidad. Esa elección era ya selectiva y por tanto suponía una cierta interpretación o condicionamiento perceptivo de los hechos que iba a filmar. Es lo que Tarkovski quiere decir cuando afirma que el observar presupone una selección. Es decir, en cierto modo Lumiere hacía ficción, porque realizaba una sutil e inevitable manipulación, añadía un cierto orden "narrativo" a las cosas, un filtro de racionalidad subjetiva<sup>50</sup>.

Para Enrique Martínez-Salanova Sánchez (pedagogo, antropólogo, tecnólogo de la Educación y Miembro de la organización defensora de derechos humanos llamada Amnistía Internacional) "los medios de comunicación que tienen como base principal la imagen, presentan al espectador una nueva óptica de la realidad. Esto proporciona al individuo y a la sociedad duplicidad de visiones que crea como consecuencia dualidad ideológica, cultural y de praxis, imposibles de adaptar y superar si no existe una crítica activa<sup>51</sup>".

Es decir, que la ficción no es meramente invención de hechos o sucesos sino procesos que crean nuevas realidades o ayudan al espectador a reinterpretar su propia realidad o la concepción que tiene

---

<sup>50</sup> Juan Orellana – La falsa frontera entre realidad y cine –  
Web: <http://www.andreitarkovski.org/articulos/orellana.html>

<sup>51</sup> Realidad y ficción en el medio televisivo – Enrique Martínez-Salanova Sánchez – Web:  
[http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad\\_ficcion\\_tv.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad_ficcion_tv.htm)

sobre algún caso sucedido en ella. Los programas televisivos no son solamente entretenimiento.

Sobre ello Carmen Echazarreta Soler, doctora y profesora en las Universidades de Barcelona y Girona de España, señala que “las letras son signos; las imágenes en cambio son realidades. Mientras el lector de un periódico es consciente que el texto es un discurso, de que hay un mediador que lo ha elaborado seleccionando organizando sus signos, y de que, en consecuencia, está leyendo una opinión, el que contempla una imagen o las noticias de un informativo está convencido de que misteriosamente se le ha abierto una ventana a la realidad, que aparece ante sus ojos de una forma nítida y transparente<sup>52</sup>”.

En este sentido, Soler considera que los espectadores en su mayoría toman a la televisión como neutra, transparente, que solo lleva a cabo la transmisión de realidad. Ella agrega que “Se considera mucho más real aquello que se ha visto por la televisión, que lo que se ha leído la prensa o lo que se ha escuchado por la radio<sup>53</sup>”.

Para dicha profesora y doctora, la tv no es un simple entretenimiento sino que condiciona y forma de determinada manera la conciencia del individuo. Soler por ultimo dice que “es tal el peso que adquiere la imagen en las culturas occidentales que acaba convirtiéndose en generadora de la realidad<sup>54</sup>”.

En cuanto a ello, el profesor e investigador Omar Rincón dice que “las imágenes tienen un rol central en la forma que toma la identidad (Olalquiaga, 1902;4). La lucha es por las imágenes significativas, por hacerlas mas cercanas pero imaginativas en dispositivos globales pero desde expectativas locales<sup>55</sup>”. Es decir, que la imagen es un factor principal en la conformación de identidad y que la constante búsqueda es

---

<sup>52</sup> Echazarreta, Soler, Carmen. La televisión: ficción o realidad -Comunicar 1996 – Web:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800613>>

<sup>53</sup> Idem anterior

<sup>54</sup> Idem anterior

<sup>55</sup> Televisión, subjetividad y video – Omar Rincón – Enciclopedia Latinoamericana de sociocultura y comunicación – Grupo editorial Norma, Bogota, 2002

hacerlas cercanas para que generen impacto y relevancia, de allí la unión principal entre ficción y realidad.

Rincón agrega que “frente a las imágenes uno de los críticos mas entusiastas es Jean Baudrillard, ‘las imágenes se insertan entre lo real y lo verdadero, y constituyen un mundo falso lleno de sombras en el cual nos toca vivir como sujetos sujetados. Por lo tanto, hemos perdido el control sobre quienes somos o queremos ser, ya que todo es mediado por los lentes y las imágenes producidas por los medios masivos, y estos se convierten en la única fuente para evaluar y comprender nuestras experiencias<sup>56</sup>”

Referido a la serie 24, podemos decir entonces que existe una ficcionalización de la realidad, que ella se alimenta de sucesos en la vida cotidiana, pero que ellos se ven afectados indefectiblemente por la subjetividad de la persona. En este sentido, el no encontrarnos en el país que sucedieron los atentados a las Torres Gemelas, no es un impedimento para poder analizar la serie y los sucesos que en ella se remiten, puesto que nosotros no analizamos las sensaciones que crearon dichos hechos sino las construcciones que se realizan mediante la serie 24.

Quizás, vale aclarar, a quienes hayan perdido a familiares o amigos en el atentado a la Amia ver esta serie puede sensibilizarlos de un modo especial (por los temas que se tocan, la problemática del terrorismo y los atentados, etc). Entonces, tendrán otra interpretación de lo que ven en ella.

Es de carácter muy importante de remarcar que no es casualidad que las tramas de las tres temporadas elegidas para analizar en esta Tesis, se encuentran definidas por terrorismo, atentados, armas de destrucción masiva, seguridad nacional, Medio Oriente, tortura, Islam.

---

<sup>56</sup> Cita del propio autor, perteneciente a: Televisión, subjetividad y video – Omar Rincón – Enciclopedia Latinoamericana de sociocultura y comunicación – Grupo editorial Norma, Bogota, 2002

Sin dudas estos temas fueron adoptados de la realidad en el momento en que fueron emitidas originalmente dichas temporadas. A continuación, algunos ejemplos:

- Cuarta temporada: emitida en Estados Unidos en el año 2005. En noviembre del año anterior, sucedieron en dicho país las elecciones a presidente en la que fue reelegido George Bush, que en 2003 llevo a cabo la Política Contra el Terrorismo e invadió Irak. En la campaña electoral, el tema predominante fue la política exterior, las células terroristas provenientes de Medio Oriente y la posibilidad de que estados Unidos recibiera otro atentado. Además, también en ese año, sucedieron los atentados llevados a cabo por Al Qaeda en Londres. Donde tres bombas explotaron en el metro de dicha ciudad y una mas en un autobús.
- Quinta Temporada: emitida en Estados Unidos en 2006. En ese año, un avión pequeño chocó contra un edificio en Manhattan (Nueva York) matando a dos personas. El hecho genero pánico en la población, ya que se relaciono con el atentado a las Torres Gemelas, más aun por haber sucedido también un día 11. Incluso, como prevención, la Fuerza Aérea estadounidense envió aviones de guerra a sobrevolar ciudades importantes del país como modo preventivo.
- Sexta Temporada: estrenada en Estados Unidos en 2007. En dicho año, se lleva a cabo una reunión entre el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial en Washington. Sucedió una manifestación que demandaba la cancelación de la deuda del Tercer Mundo y la solución de los problemas sociales y medioambientales. También sucedieron dos masacres en lugares públicos: la primera en una Universidad del estado de Virginia, donde murieron 33 personas y el autor del hecho fue un estudiante

surcoreano. El segundo, en un centro comercial en el estado de Nebraska un joven mato a ocho personas y luego se suicido. Según informó el diario Infobae, “el suicida escribió en una carta de despedida: *Quiero salir y ser famoso*<sup>57</sup>”.

Uno de los hechos importantes a destacar, es que en ese mismo año la organización de lucha por los derechos humanos en el mundo Amnistía Internacional, difundió un informe en el que decía: “Miles de personas siguieron bajo custodia estadounidense, sin cargos ni juicio, en Irak y Afganistán y en la base naval de Estados Unidos en la bahía de Guantánamo, Cuba. En junio, la Corte Suprema de Estados Unidos anuló las comisiones militares establecidas por el presidente Bush y revocó la decisión presidencial de no aplicar el artículo 3 común a los cuatro Convenios de Ginebra a los detenidos sospechosos de tener vínculos con los talibanes o con Al Qaeda. El Congreso aprobó la Ley de Comisiones Militares, que privaba a los tribunales federales de competencia para examinar los recursos de hábeas corpus presentados por esos detenidos, disponía la celebración de juicios por comisiones militares y enmendaba la Ley sobre Crímenes de Guerra estadounidense. En septiembre, el presidente Bush confirmó la existencia de un programa de detenciones secretas administrado por la Agencia Central de Inteligencia (CIA). Se recibieron informes de posibles ejecuciones extrajudiciales cometidas por soldados estadounidenses en Irak, y algunos soldados hacían frente a procesamientos. Continuaron sin rendir cuentas altos cargos del gobierno por la tortura y los malos tratos infligidos a personas detenidas en el marco de la «guerra contra el terror», pese a la existencia de pruebas de que los abusos habían sido sistemáticos. Se recibieron informes de brutalidad policial y malos tratos en centros de detención de Estados Unidos. Más de 70

---

<sup>57</sup> Diario Infobae – Edición online – Web: <http://www.infobae.com/notas/352775-Este-es-el-autor-de-la-masacre-en-el-shopping-de-los-EEUU.html>

personas murieron tras recibir descargas de armas Taser<sup>58</sup> de la policía. Se ejecutó a 53 personas en 14 estados<sup>59</sup>”

Todas estas cuestiones nombradas dan cuenta de la utilización de realidad para realizar la Serie 24. Como ella se encuentra cruzada por hechos o sucesos que generan la creación de historias o argumentos. Y por ello, una interpretación de la realidad en la que el espectador acepta, reinterpreta o no lo presta atención.

A continuación, puntualizaremos algunos ejemplos de la relación entre Realidad y Ficción desarrollada en la Serie:

- Cuarta Temporada – Capitulo Cuatro

- Bauer roba un almacén y mantiene cautivo a varias personas dentro de él. Los rehenes empiezan a hablar entre ellos y dicen que tienen que hacer algo para detener a quien los tiene cautivo. Esto puede referirse al ataque de las Torres Gemelas, donde pasajeros del vuelo 93 se revelaron ante los terroristas que habían tomado el avión y lo estrellaron antes de que llegara a destino. O quizás a las situaciones de violencia a las que estamos enfrentados día a día, que en algún sentido es lo que lleva también a que las relaciones internacionales fallen para que el atentado se produzca.

- Cuarta Temporada – Capitulo Nueve

- Behrooz, hijo de los terroristas que planearon el secuestro del Secretario de Defensa, va a ver al hermano de su mamá que es médico (ella estaba herida, luego de que su padre, al ver comprometida la misión, intentara matarlos). Éste le dice que la gente está muy paranoica luego de la explosión nuclear, que ya no les quedan pastillas de yodo para combatir la radiación. Esto puede referirse a la paranoia por las

---

<sup>58</sup> Son armas que disparan proyectiles eléctricos que paralizan momentáneamente a la persona

<sup>59</sup> Amnistía Internacional – Estados Unidos: informe 2007 – Web:  
<http://www.amnesty.org/es/region/usa/report-2007>

posibles cartas con ántrax que se vivió en Estados Unidos en el año 2001 (genero escasez de pastillas de yodo, barbijos, etc). Cartas con dicho veneno fueron enviadas a diferentes medios y a dos Senadores. El resultado del hecho fueron 22 personas infectadas, de las cuales murieron cinco. El sospechoso fue hallado en 2008 pero antes de que lo atraparan, se suicido.

- Cuarta Temporada – Capitulo Trece

- Bauer y Paul, antes sospechoso de verse involucrado en ayudar a los terroristas, se refugian para defenderse de unos sicarios que los persiguen en un local que vende armas. Las personas que lo atienden son árabes. Uno de ellos dice “tenemos que defendernos, somos los primeros a quienes nos atacan porque somos árabes. Somos buenos ciudadanos”. Dicha situación se puede relacionar con los ataques xenófobos producidos en Estados Unidos a personas de Medio Oriente, luego del atentado a las Torres Gemelas

- Quinta Temporada – Capitulo Dos

- Terroristas hacen explotar un coche afuera de un aeropuerto. Toman el aeropuerto. Por estar presente un aeropuerto y terroristas, esta relacionado a los aviones y a los atentados a las Torres Gemelas.

- Quinta Temporada – Capitulo Dos

- Todo lo de los terroristas era una pantalla que estaba usando gente dentro de la Casa Blanca de Estados Unidos; gente infiltrada para que el gas robado explote cerca de Asia. De esta forma probarían que allí hay armas de destrucción masiva, lo que le sirve para aumentar la presencia militar estadounidense en esa región, (garantizando de esta forma la explotación de petróleo). Esto esta basado en la utilización de la

polémica por las supuestas armas de destrucción masiva y la guerra con Irak para explotar y obtener su petróleo en beneficio de Estados Unidos.

- Quinta Temporada – Capitulo Diez

- Suceden entre cruces de información. Ctu analiza pasar o no información sobre el posible atentado al presidente ruso. El jefe de Ctu no lo considera relevante. Esto puede referirse a que ciertas agencias sabían que iba a suceder un atentado en suelo norteamericano, pero desestimaron la idea y luego sucedió el ataque a las Torres Gemelas.

- Quinta Temporada – Capitulo Trece

- Un terrorista logro entrar a Ctu y pone una bomba de gas. Logra liberarla y mucha gente muere; algunos se salvan encerrándose en cubículos pero los sellos de esos lugares no aguantan mucho. Para solucionar el problema, dos personas que están en un cubículo tienen que ir hasta un cuarto y desbloquear un programa que bloquea los aires que limpian el sitio completamente. Se escucha en una conversación y en primer plano, a un tipo de seguridad que habla con su hija chiquita. La nena le pregunta si el va a ir a despertarla, que cuando vuelve a la casa. El hombre llora desconsoladamente porque sabe que no va a volver a verla, se va a sacrificar para salvar a los demás. Esto puede relacionarse con las charlas telefónicas que tenían quienes estaban atrapados en las Torres Gemelas después del atentado, y de quienes iban en los aviones que atentaron dichas Torres (las charlas que mantenían en sus últimos momentos con sus seres queridos, fueron transmitidas una y otra vez por todos los medios de comunicación de todo el planeta)

- Quinta Temporada – Capitulo Dieciocho

- Sucede la siguiente conversación entre el Secretario de Defensa Heller y el Presidente Logan, ambos de Estados Unidos:

Heller: -...su silla no es un trono

Logan: -Yo protejo los intereses de nuestro país

Heller: -Dirá el petróleo

Logan: -Si ¡Si! Este país necesita energía, mas de la que usted o cualquiera en este gobierno mediocre pueda admitir. Ya veremos como me juzga cuando el precio del petróleo suba a más de cien dólares el barril y el pueblo que me coloco en este puesto no pueda pagar el precio.

Esto definitivamente habla sobre el atentado a las Torres, la invasión a Irak por el petróleo. Pero por sobre todo, sobre la política de Estado que puede llevar un gobierno adelante en pos de su supuesto bienestar.

- Sexta Temporada – Capitulo Uno

- El noticiero muestra las consecuencias de los atentados a edificios y autobuses que están sucediendo: gente ensangrentada, casas y edificios prendidos fuego, personas desesperadas gritando y llorando sin control, militares llevando a nenes en brazos. Estas imágenes sin duda remiten al atentado a las Torres Gemelas (el personal policial y militar asistiendo a personas ensangrentadas que visten ropas de trabajo sentadas en ambulancias, etc).

- Sexta Temporada – Capitulo Uno

- Una persona con apariencia de ser de Medio Oriente corre el autobús. El chofer del mismo cierra la puerta y no le deja subir. El hombre le pide por favor que lo deje subir, que va a llegar tarde a trabajar. Al final, no lo dejan subir y el hombre le grita al chofer “tengo el mismo derecho a subir que tu”. Esto puede referirse a lo sucedido en Alabama, Estados Unidos, en 1955. Donde se llevo a cabo una protesta contra la segregación racial en el transporte publico, que obligaba a las

personas de raza negra a hacer una fila diferente a los blancos y no poder ocupar determinados asientos en los colectivos, aun si éstos fueran los únicos libres.

- Sexta Temporada – Capitulo Diez

- En la tele, noticiero, muestran a una persona en un hospital contando como sufrió con el atentado. Entre sollozos cuenta de la explosión, sobre los vidrios volando por todos lados, las personas muertas y heridas por todo el lugar, etc. Dicha declaración se asemeja a las notas en vivo y luego que se hicieron, contando las propias victimas su experiencia en el atentado. Es curioso destacar, que ni en el graff del noticiero e incluso ni el periodista hacen mención de que esta persona lo que cuenta es sobre la explosión nuclear (algo que seria muy importante de destacar en una nota periodística)

En 24, existen también otros cruces entre Ficción y Realidad, que son interesantes de remarcar.

El primero, se refiere a la participación de personas reales en la serie, ejerciendo la tarea de la que en verdad trabajan (soldados pertenecientes al ejército de Estados Unidos, actuando de ellos mismos). Esto sucedió en el capitulo cuatro, de la cuarta temporada. Al final de ella, aparece la foto de un piloto militar junto con la frase “Este episodio está dedicado a la memoria del teniente coronel Dave Greene del helicóptero ligero de ataque Marine Escuadrón 775.”. Luego la pantalla se pone en negro y aparece otra frase: “Su sacrificio, y el sacrificio de nuestros hombres y mujeres de las fuerzas armadas, nunca será olvidado”.

En dicha emisión, los helicópteros que participan del rescate del Secretario de Defensa son reales, así como los militares que bajan de ellos y protagonizan esas escenas. Greene era piloto de helicópteros en

Irak y fue muerto en el año 2007. Según informa el diario estadounidense Chicago Tribune, en la escena “hubo entre 50 y 75 infantes de marina y seis pilotos<sup>60</sup>”.

Lo mismo sucedió con dos helicópteros de combate llamados Cobra, que participaron de 24 en el capítulo dos de la sexta temporada. Al final del mismo se lee: “Este capítulo está dedicado a la memoria de la tripulación del Gunshot 66, Mayor Gerald Beav Bloomfield y Capitán Michael Martini Martino. Cuyo helicóptero del cuerpo de marines fue derribado sobre el oeste de Irak el 2 de noviembre de 2005”.

El segundo tipo de cruce entre Ficción y Realidad, sucede en el segundo capítulo de la sexta temporada. Una persona común entra en la casa de su vecino con intenciones de golpearlo y hasta matarlo porque por ser éste musulmán, piensa que es igual a quienes causaron el atentado a las Torres Gemelas: un terrorista.

Este hecho sucedió en la Serie pero también en la vida real. Una persona quiso matar a otra en Estados Unidos, porque ésta era musulmán a modo de venganza por lo sucedió en los atentados a las Torres Gemelas. Aquí se demuestra una vez más, el poder de los medios de comunicación en la instauración de imaginarios y estereotipos.

A continuación se encuentra transcrita la nota del hecho, ya que su importancia radica en que muestra como la ideología instaurada puede llevar a alguien a querer hacer justicia por mano propia, tal como en el capítulo antes mencionado de la Serie 24<sup>61</sup>:

### **El perdón del hombre que quiso vengar a balazos el 11- S**

Mark Stroman era, como muchos otros tejanos, un firme defensor de la pena de muerte en Estados Unidos, pero no contento con la teoría, se

---

<sup>60</sup> Diario Chicago Tribune – web:  
[http://featuresblogs.chicagotribune.com/entertainment\\_tv/2005/01/24\\_pays\\_tribute.html](http://featuresblogs.chicagotribune.com/entertainment_tv/2005/01/24_pays_tribute.html)

tomó la justicia por su mano hace diez años para vengar de forma muy personal las muertes de sus 3.000 compatriotas en el 11-S. Por eso, no deja de ser irónico que fuera condenado a muerte dos meses antes del décimo aniversario de la matanza.

Esta paradoja es, no obstante, anecdótica. La verdadera moraleja de esta historia reside en cómo pasó de ser un asesino que odiaba a los musulmanes a amar y poner su vida en manos de una de sus víctimas. El 21 de septiembre, cuando Stroman tenía 31 años, disparó al empleado de una gasolinera de Dallas, Texas. Se llamaba Rais Bhuiyan, un hombre que astutamente grabó la imagen del hombre armado, tatuado, ataviado con un pañuelo, gafas de sol y una gorra de béisbol. Bhuiyan fingió estar muerto para que no le volviera a disparar. No era ni el primero ni el segundo en recibir los balazos de Stroman, y es que el delincuente llevaba seis días aplicando una cruzada personal contra todos los musulmanes de Estados Unidos, en venganza por el 11-S. Cuando le detuvo la policía, había matado a dos personas. Les explicó que estaba haciendo "lo que todo americano quería hacer. Estamos en guerra".

La pena no se hizo esperar: la justicia de su estado le metió en el corredor de la muerte. Sería uno más de los 472 reos matados por el estado de Texas en los últimos 35 años. Daba igual lo mucho que se arrepintiera; el corredor de la muerte no entiende de rehabilitaciones.

Stroman no contaba, por tanto, con la suerte que se avecinaba a la vuelta de la esquina: Rais Bhuiyan, el musulmán de Bangladesh que sobrevivió a su ataque, estaba luchando por salvar la vida del hombre que le pegó un tiro. Solo podía ser a través de una reconciliación, un principio consagrado en la ley tejana. Una semana antes de la ejecución, Bhuiyan habló con el Daily Telegraph. Todavía tenía 35 perdigones en la sien, pero quería perdonarle. "Estoy convencido de que era ignorante e incapaz de distinguir el bien y el mal", dijo. "Si se le da una oportunidad, creo que podría convertirse en portavoz; podría contar

su historia para evitar crímenes como los que cometió. Su ejecución erradicará una vida humana pero no parará los crímenes de este mundo. Si sale con vida y cambia, ya es un logro. Pero si muere, estamos perdiéndolo todo. Ya es hora de que la historia del 11-S se escriba con otra tinta. La de la pasión, el perdón y la tolerancia".

Bhuiyan no había pasado la mejor década de su vida. Los primeros años fueron una mezcla de miedo, agonía mental y traumas, pero consiguió superarlo. Ahora, solo le quedan los dolores de cabeza causados por los perdigones. "Me dicen que estoy loco por intentar salvar a alguien que merece morir. Hay que ataca mi fe islámica porque dicen que predica violencia y odio, pero ese no es el problema; el problema no es el cuchillo, es la gente que lo esgrime. Lo mismo pasa con la religión", opina.

Stroman tampoco lo había tenido precisamente fácil: su madre era una alcohólica que había dejado el instituto y le había tenido con 15 años porque, como le solía repetir, "le faltaban 50 dólares para pagarse el aborto". Recibía constantes palizas del hombre que creía que era su padre (luego descubrió que no) y se fugó de casa. Se casó con 15 años y se divorció después de tener cuatro hijos. Días antes de su muerte, era otro hombre. "Es difícil de explicar... Pero me siento en paz. Ya no tengo miedo, ya no tengo odio. Y es surrealista, pero cuanto más me acerco a la muerte, más en paz me siento", dijo.

De hecho, el Stroman que se acercaba a su fin no era el que había vivido esos 31 años en Texas; se había tapado la esvástica que llevaba tatuada en el brazo. "Era un idiota superficial y egoísta", se explica. "Me gustaba la esvástica pero no por lo que representaba, sino porque éramos rebeldes. Desde que estoy en el corredor, he leído sobre el Holocausto, y si lo hubiera sabido... Esa persona de 2001 ya no existe".

El día clave, hora y media antes de la ejecución, Bhuiyan recibió una llamada de teléfono. "Rais, tengo a Mark al teléfono desde la cárcel. Quiere hablar contigo". La conversación fue grabada:

Bhuiyan: Hey Mark, ¿qué tal estás, amigo?

Stroman: ¿Qué tal estás tío? Oye, gracias por todo lo que has intentado hacer por mi. Gracias de corazón, tío.

Bhuiyan: Deberías saber que le estoy rezando a Dios por ti. Te perdono y no te odio. Nunca te he odiado. Te lo digo de corazón.

Stroman: Eres una persona especial. Gracias, tío, de corazón. Te quiero, hermano. Te quiero con todo mi corazón. Gracias por ser una persona tan excelente, de verdad.

Bhuiyan: Siempre estarás aquí.

Stroman: Me has llegado muy hondo. Nunca hubiera esperado esto.

Bhuiyan: Tú también.

Stroman: Bueno Rais, me dicen que cuelgue. Intentaré llamarte en un minuto.

No volvió a llamar. Stroman fue declarado muerto a las 8.53 de la tarde, dos horas después del primer pinchazo de inyección letal.

Todas estas cuestiones antes mencionadas, hacen dar cuenta del anclaje que tiene la serie analizada en la realidad y como utiliza estos hechos o sus componentes (soldados, helicópteros, etc) para quizás generar una identificación con el posible público y transmitir en cierta manera, una forma de ver dicha realidad y quienes a ella la componen: gobierno estadounidense, la figura del terrorista, los miedos, la política, el Patriotismo, entre otras cuestiones que se analizarán a continuación.

- Identidad

Existen diferentes concepciones sobre identidad (social, individual, política, entre otras). La definimos y utilizamos en la Tesis, es la Identidad Cultural. Según el Instituto de educación e investigación social Fuhem de España esta es “un sistema de símbolos y valores”<sup>62</sup>, de costumbres y creencias. En si, es un proceso doble: la identidad se forma por la similitud entre un grupo determinado de individuos y por la diferencia con otros grupos que poseen otra identidad.

En este sentido, el doctor en Antropología Alejandro Grimson dice que “en un contexto histórico específico, una sociedad tiene una *caja de herramientas identitarias*, un conjunto de clasificaciones disponibles que permiten a sus miembros identificarse a si mismos e identificar a los otros”<sup>63</sup>. Es decir, que existen palabras o denominaciones determinadas en distintos países que se utilizan para asemejarse o diferenciarse con el otro, pero que adquieren relevancia o profundidad a partir de la realidad que los rodea.

En nuestro caso y con respecto a la serie, especialmente luego del atentado a las Torres Gemelas, este concepto se ve en las diferencias de identidades que tienen la sociedad estadounidense y quienes profesan el Islam o provienen de países árabes. Estas diferencias, llevan a conflictos violentos y discriminatorios entre ambas por la subjetividad presente en la complejidad social de cada uno. Como se explica en una investigación realizada por la consultora Maria Isabel Espinoza, perteneciente al grupo de estudios socioeconómicos Metis Gaia, “la identidad social, individual o colectiva, puede ser entendida como el proceso constante de *ser y convertirse en*. Los individuos son únicos y diferentes entre si, pero su identidad es construida socialmente en el proceso de socialización primaria y en los procesos de interacción social subsecuentes”<sup>64</sup>.

---

<sup>62</sup> Instituto de investigación y educación social de España Fuhem - Dossier para una Educación Intercultural – Teoría: el concepto de Identidad – Web: <http://www.fuhem.es/>

<sup>63</sup> Los límites de la cultura : crítica de las teorías de identidad – Alejandro Grimson – Pagina 184

<sup>64</sup> La (re)definición de la identidad social: un proceso constante – Maria Isabel Espinoza – Grupo Metis Gaia – Web: <http://metisgaia.wordpress.com>

Es decir, que mediante los procesos de identificación entre unos y otros se generan roces y problemas puesto que uno sabe a que grupo pertenece no solo por comparación, sino también por diferenciación con los otros grupos y por los deseos tanto individuales como a nivel sociedad.

Sobre ello, aclara el investigador y profesor Renato Ortiz, puede suceder una exacerbación en cuanto a *quienes somos y quienes son los otros*: “El énfasis en la identidad nacional proporciona argumentos sólidos para el combate contra la expoliación extranjera (cultural, económica, militar). La cuestión nacional estimula incluso la creatividad cultural; cine, literatura, teatro, artes plásticas, se nutren de la problemática de la nacionalidad para expandir y renovar el universo estético. Pero sin embargo, tratada indiscriminadamente, la valorización de lo nacional, no deja de ser inquietante<sup>65</sup>”.

Estos procesos de identificación cultural, según expresa Garcia Canclini, “no son resultado solo de una relación de cultivo, de acuerdo con el sentido filológico de la palabra cultura, no derivan únicamente de la relación con un territorio en el cual nos apropiamos de los bienes o del sentido de la vida en ese lugar. En esta época nuestro barrio, nuestra ciudad, nuestra nación son escenarios de identificación, de producción y reproducción cultural. Desde ellos, sin embargo, nos apropiamos de otros repertorios culturales disponibles en el mundo, que nos llegan cuando compramos productos importados en el supermercado, cuando encendemos el televisor, el pasar de un país a otro como turistas o migrantes<sup>66</sup>”.

Ello significa que no solo se construye una identidad cultural por lo que nos asemejamos y nos diferenciamos, sino sobre todo por las practicas en si que realizamos en el día a día. Y que no solo se refiere al

---

<sup>65</sup> Cultura, modernidad e identidades – Renato Ortiz - NUEVA SOCIEDAD NRO.137 MAYO-JUNIO 1995 , PP. 17-23

<sup>66</sup> Diferentes, desiguales y desconectados – Nestor Garcia Canclini – Universidad Nacional de Quilmes

tipo de ropa o marca de auto que utilizamos, también tiene que ver con que programas miramos por ejemplo.

Por último, la consultora Espinoza explica que “la identidad social no es unilateral. No es suficiente con afirmar una identidad, ésta debe ser validada (o no) por aquellos con los cuales debemos interactuar. Los individuos perseguimos objetivos, buscamos ser algo o alguien, buscamos adquirir exitosamente una identidad. Luchamos para promover y proteger la distinción y la evaluación positiva de nosotros mismos frente a nuestro grupo, y del nuestro frente a los demás grupos, protegiendo una favorable autoevaluación. Sin embargo, tal como señala Goffman<sup>67</sup>, a pesar de que las personas tenemos algún control sobre las señales que enviamos a los demás, no podemos asegurar que éstas serán correctamente interpretadas. Hay una interfase entre la autoimagen y la imagen pública<sup>68</sup>”

En 24, hay muchos ejemplos de ello de Identidad Social y Cultural (puede llegar a decirse que es una serie que basada en estos dos conceptos). En especial, en dos de las tres temporadas analizadas: la número cuatro y la número seis. Referido a la cuarta, se ve directamente un choque cultural representado en una relación de pareja, como dos mundos diferentes que no se pueden unir. Por un lado se encuentra Behrooz, hijo del matrimonio terrorista árabe que vino a Estados Unidos a cometer un atentado, y por el otro una chica que se encuentra enamorada de este chico.

El matrimonio árabe se opone rotundamente a la relación entre ambos. En palabras de Behrooz: “No les agrada a mi padre que salga con alguien que no es musulmán<sup>69</sup>”.

---

<sup>67</sup> Goffman, E. *The Presentation of The Self In Everyday Life*, London: Allen Lane, 1959. Cita perteneciente a La (re)definición de la identidad social: un proceso constante – Maria Isabel Espinoza – Grupo Metis Gaia – Web: <http://metisgaia.wordpress.com>

<sup>68</sup> La (re)definición de la identidad social: un proceso constante – Maria Isabel Espinoza – Grupo Metis Gaia – Web: <http://metisgaia.wordpress.com>

<sup>69</sup> Capítulo Dos – Serie 24 – Cuarta Temporada

La razón principal del papá, es que profesan una religión diferente y por tanto, una concepción diferente de ver el mundo. La madre del chico la invita a la casa con la excusa de pedirle perdón por separarla de su hijo (luego la mata envenenándola). Ella le dice: “discúlpame por tratarte tan injustamente; te traté tan mal como algunos ignorantes nos trataron a nosotros<sup>70</sup>” (árabes).

Con respecto a estos dos conceptos antes mencionados, se da en el capítulo siete de la cuarta temporada un caso especial, en el que se da un cambio de Identidad Cultural. Behrooz se niega a simular el asesinato de la chica propuesto por la madre (para que el padre se sienta orgulloso de él y crea que su hijo ayuda a llevar a cabo la misión, encomendada a la familia por su célula terrorista). Por ello, debe huir ya que su mismo papá, al sentirse traicionado, quiere matarlo.

En una charla telefónica con su mamá, el chico le dice: “No entendía hasta hoy, lo que se siente hacer estas cosas. Ellos (terroristas) están mal, mama. Y ahora lo veo...”

Allí se lleva a cabo un cambio profundo en su forma de ver el mundo, de que lo que se encuentran haciendo es algo erróneo. Es decir, que la serie pone en evidencia que la Cultura e Identidad que profesan o al menos la forma en la que lo intentan hacer quienes poseen el Islamismo como religión, es equivocada.

Aunque cabe aclarar que también se muestra que entre Estados Unidos y los terroristas Islámicos hay mas similitudes que diferencias: ambos defienden a muerte su patria, ideología y fe; son capaces de matar y torturar sin piedad por ello; existen escalas de poder y divisiones entre gobierno y agencias con poder policial que no se relacionan entre si, al igual que las células terroristas (organizadas, divididas y sin relación/comunicación entre ellas); etc.

---

<sup>70</sup> Capítulo Cuarto Capítulo – Serie 24 – Cuarta Temporada

Por ultimo, dentro de dichas categorías existe la estereotipación a los demás solo por tener la misma nacionalidad o religión. Sobre ello explica Gabriel Curi, Licenciado en Publicidad y Director de la Licenciatura en Comunicación Publicitaria e Institucional de la Universidad Católica Argentina, que fue un periodista llamado Walter Lippmann quien introdujo a lo social a dicho término, en un libro sobre el que hablaba de la forma en la que se creaba la opinión pública.

Curi explica que Lippmann “sostiene que la relación cognoscitiva con la realidad externa no es directa sino que se realiza a través de las imágenes mentales que cada uno se forma de esa realidad, y por lo tanto está frecuentemente condicionada precisamente por la prensa, que por entonces estaba asumiendo las connotaciones modernas de la comunicación de masas<sup>71</sup>”. Es decir que los medios, en este caso el género serie que se encuentra dentro de la televisión, son creadores y difusores de estereotipos e imágenes que, sigue explicando dicho Licenciado en Publicidad, “tienen la característica de ser a menudo simplificaciones burdas y casi siempre muy rígidas porque la mente humana no está en condiciones de comprender y de tratar la infinita variedad de gamas y la extrema complejidad con las que se presenta el mundo<sup>72</sup>”.

Así mismo, Curi dice que para Lippmann estos procesos no pasan de forma accidental ni individual, “sino de acuerdo con modalidades que se encuentran establecidas culturalmente: los estereotipos forman parte de la cultura del grupo y como tales son adquiridos por los individuos y utilizados para una eficaz comprensión de la realidad. Además, la concienciación de que los estereotipos cumplen para el individuo una función de tipo defensivo: al contribuir al mantenimiento de una cultura y determinadas formas de

---

<sup>71</sup> Teorema de la Comunicación – Estereotipos – Artículo perteneciente al Licenciado Gabriel Curi – Web: <http://teocoms.blogspot.com.ar/2007/05/daldi-evangelina-2-publicidad.html>

<sup>72</sup> Idem anterior

organización social, le garantizan el resguardo de las posiciones que haya alcanzado<sup>73</sup>”

Para los individuos y la sociedad que conforman entonces, los estereotipos son una forma de simplificar el mundo en el que vivimos, de mantener además la forma cultural en la que vemos y comprendemos el mundo. Pero no solo eso, sino que también de generar conflictos por esa estereotipación de forma negativa, de culpar a alguna etnia o a quienes profesen una religión determinada, por las actitudes o hechos que cometa alguien que pertenece a una de ellas.

Un ejemplo de ello que sucede en la cuarta temporada, cuando un terrorista viaja en auto a ver al jefe de su célula. Se detiene en un semáforo y por tocar insistentemente la bocina, del coche de adelante salen tres personas que le dicen: “¿Algún problema, Mohammed? ¿Así se llaman todos los de tu pueblo, no?”.

La serie en sí, da un ejemplo aun más claro. Jack Bauer, protagonista de todas las temporadas, en el capítulo trece debe esconderse en un negocio de unos mercenarios contratados por una empresa contratista del gobierno estadounidense (ella estaba implicada en los atentados).

Dicho lugar era un local de armas atendido por ser de Medio Oriente. En una charla con Bauer, ellos le dicen: “tenemos que defendernos, somos los primeros a quienes nos atacan porque somos árabes. Somos buenos ciudadanos. Por años nos han culpado por los ataques de esos terroristas. Crecimos en este vecindario, es nuestro hogar. Si pelean contra las personas que causaron esto, los ayudamos”.

En la sexta temporada, los atentados en autobuses y sitios públicos dejan miles de heridos y muertos. Muchas personas toman

---

<sup>73</sup> Teorema de la Comunicación – Estereotipos – Artículo perteneciente al Licenciado Gabriel Curi – Web: <http://teocoms.blogspot.com.ar/2007/05/daldi-evangelina-2-publicidad.html>

represalias contra individuos de nacionalidad árabe. Esto puede observarse en el capítulo uno, cuando un vecino entra a golpear a otro por ser de Medio Oriente. Mientras lo hace, le dice: “esto es por todos los que mataron, por todos los que mataron hoy”.

Pero sin dudas el ejemplo más preciso sobre Identidad y los conflictos que ésta genera, es que acontece cuando una persona de nacionalidad árabe intenta subir a un colectivo. Debido a la paranoia de la gente por los atentados sucedidos en micros perpetrados por individuos de dicha nacionalidad, no dejan subir a este muchacho por miedo a que sea un terrorista.

El prejuicio, la estereotipación y el miedo se unen y se convierten en discriminación tal como sucedió en Alabama, Estados Unidos, en 1955. Donde se llevó a cabo una protesta contra la segregación racial en el transporte público, que obligaba a las personas de raza negra a hacer una fila diferente a los blancos y no poder ocupar determinados asientos en los colectivos, aun si éstos fueran los únicos libres.

- **Imaginario**

Para el profesor Juan Luis Pintos de la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, los Imaginarios Sociales son “aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, y que hacen visible la invisibilidad social<sup>74</sup>”.

Castoriadis, lo divide en divide en dos cuestiones importantes: los primarios o centrales y los secundarios. En cuanto al primario, se refiere a que son instituciones pensadas que dependen de ellas mismas para auto referenciarse (dos ejemplos de ellos pueden ser la familia o el Estado). El secundario por el contrario, dependen exclusivamente de los centrales convirtiéndose en reproductores de dichos Imaginarios

---

<sup>74</sup> Profesor Juan Luis Pintos – Los Imaginarios Sociales (la nueva construcción de la realidad social) – Web: <http://www.usc.es/cpoliticass/mod/book/view.php?id=801&chapterid=812>

principales (ciudadano no se puede concebir, sino se concibe primero la idea de Estado).

Sobre ello, Castoradis dice: “...la institución primera de la sociedad es el hecho de que la sociedad se crea a sí misma como sociedad y se crea dándose instituciones animadas por significaciones sociales específicas de determinada sociedad...(egipcia, hebrea, griega, etc.)... Y esta institución primera se articula en y se sirve de las instituciones segundas (lo que de ningún modo quiere decir secundarias), que podemos dividir en dos categorías. Algunas de ellas son, abstractamente consideradas y según su forma, transhistóricas. Tales son, por ejemplo, el lenguaje: ...no hay sociedad sin lenguaje; o el individuo: ...no hay sociedad que no instituya algún tipo de individuo<sup>75</sup>”.

Es decir, que lo imaginario es inmanente a toda sociedad; es inherente a la humanidad. Ésta necesita para funcionar, representaciones sociales que no necesariamente se encuentran relacionadas a lo material. Así lo expresa Durkheim al analizar como la religión se transforma en un mecanismo de cohesión e integración social: “una sociedad no esta constituida tan solo por la masa de individuos que la componen, por el territorio que ocupan, por las cosas que utilizan, por los actos que realizan, sino ante todo por la idea que tienen de sí mismos<sup>76</sup>”.

En si se refiere al modo en el que las personas, como individuos y como grupo, perciben e interpretan el mundo en el que viven. Por esta razón, no existe solamente un imaginario social sino que hay varios que se combinan y fusionan formando uno mayor que es una Nación. Como nombra Ledrut<sup>77</sup>, existen dos tipos de imaginarios: estáticos y dinámicos. El primero se refiere a imaginarios que revalidan el orden social que se encuentra ya establecido. El segundo, a aquellos que cuestionan y

---

<sup>75</sup> Texto extraído de *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva* – Profesor Daniel Cabrera - Teria de la Comunicación, Universidad de Navarra

<sup>76</sup> Durkheim, Emile (1912). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal, 1982.

<sup>77</sup> Ledrut, Raimond (1984). *Le forme et le sens dans la société*, París: Meridiens, 1984.

refutan a lo instaurado. La prevalencia de un imaginario sobre otro, se debe especialmente al poder de aceptación y difusión que éste tenga. Los mayores difusores de ellos son los medios masivos de comunicación, a través de sus producciones y el poder de llegada que tienen en las sociedades para transmitir ideas y formas de comprender e interpretar el mundo.

Como lo explica el profesor Juan Luis Pintos de la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, “los imaginarios sociales tienen una función primaria que se podría definir como la elaboración y distribución generalizada de instrumentos de percepción de la realidad social construida como realmente existente<sup>78</sup>”. Los medios juegan un papel considerable en la mediación global de conceptos e impresiones visuales, ellos difunden e instauran imaginarios, es aquí donde también entra 24 ya que gran parte de los contenidos televisivos comunican mensajes a la audiencia.

En las temporadas analizadas pueden verse que muestran a los terroristas como desalmados, individuos que matan sin piedad incluso a niños con tal de llevar a cabo una venganza contra Occidente, para cumplir su misión.

En el primer capítulo de la temporada cuatro la familia Aaraz, que vino a Estados Unidos a llevar a cabo un atentado, dicen que “nuestro trabajo va a cambiar el mundo. Es un privilegio que nuestra familia haya sido elegida”. También en dicha emisión, muestra la crueldad que ellos poseen al matar a sangre fría a los guardias de seguridad, que ya estaban heridos en el piso y no presentaban una resistencia, del Ministro de Defensa cuando lo raptan.

En 24, se muestra que para los terroristas lo único que importa es la misión; están dispuestas a sacrificar todo por ella. En el capítulo cinco, uno de ellos se da cuenta que es seguido por la policía para ver donde

---

<sup>78</sup> Profesor Juan Luis Pintos – Los Imaginarios Sociales (la nueva construcción de la realidad social) – Web: <http://www.usc.es/cpoliticass/mod/book/view.php?id=801&chapterid=812>

tienen al Secretario de Defensa que anteriormente había sido secuestrado. Con tal de que no lo atrapen y le saquen información, estrella el auto en el que iba contra un camión.

Referido a los sucesivos discursos que dan los terroristas en televisión e Internet antes y/o después de los atentados, cabe señalar que son mostrados como dueños de la verdad, como los encargados de detener y destruir el mal que el gobierno estadounidense le hace al mundo y en especial, a Medio Oriente. Así lo expresan por ejemplo en el capítulo dos de la cuarta temporada: “Hablamos por los hombres, mujeres y niños que no tienen voz. Ellos que son Víctimas de políticas genocidas de los Estados Unidos...”.

Con respecto a ello, creación y difusión de Imaginarios, el Profesor Juan Luís Pinto de la Universidad de Comillas de Madrid, citando al catedrático Pérez-Agote de la Universidad Complutense de la misma localidad, dice que “el poder simbólico o poder de producir sentido, pone en funcionamiento unas ideas que, *vehiculadas a través de ciertos mecanismos sociales*, logran penetrar en las cabezas de los sometidos al poder. La máxima posibilidad consiste en que aquellas ideas consigan constituirse en evidencia social, es decir en algo que no es puesto en tela de juicio por la simple razón de que constituye aquello “desde lo que” se interpreta, se lee la realidad<sup>79</sup>”

En otro del capítulo cinco los terroristas expresan, sobre el secuestro y la futura ejecución del Secretario de Defensa, que “estamos a punto de realizar un proceso de justicia, que cambiará al mundo para siempre. Nuestro pueblo, por fin será liberado de la corrupción que lo ha limitado durante siglos. La justicia ya no será la herramienta propagandista del poder indigno. Una vez más, volverá a ser el

---

<sup>79</sup> PEREZ-AGOTE, A., [1989], *La sociedad y lo social* (Bilbao, Univ. País Vasco), p. 140. –Cita perteneciente al artículo del Profesor Juan Luis Pintos – Los Imaginarios Sociales (la nueva construcción de la realidad social) –

Web: <http://www.usc.es/cpoliticass/mod/book/view.php?id=801&chapterid=812>

instrumento del pueblo. Entregado, a través de los verdaderos creyentes..."

Uno de los ejemplos más claros sobre Imaginario y como los medios ayudan a crearlos, difundirlos y/o reinterpretarlos, sucede en la primera emisión de la sexta temporada.

Allí, personas en la calle están mirando la televisión y escuchando al periodista que habla sobre los atentados: "Una vez mas nos han victimado. El ataque terrorista anoche en San Antonio, ha sido el más reciente de una serie de bombazos que iniciaron hace 11 semanas en diez diferentes ciudades. Más de 900 personas han muerto por esto y mientras nadie se adjudica la responsabilidad de esta ola de muertes, la evidencia apunta hacia los militantes islámicos. Aquí en Los Ángeles el ambiente se siente tenso y temeroso, ya que el departamento de seguridad nacional hizo un llamado urgente a los ciudadanos para que reporten sin demora cualquier actividad o persona sospechosa. Hablamos con el vocero del departamento que dijo textualmente \*no queremos iniciar una casería de brujas, pero queremos actuar con cautela ante otro posible blanco\*".

Mientras estas palabras son dichas, todos los que se encuentran en la calle miran temerosos y enojados a un individuo con apariencia de ser de Medio Oriente. Y cuando este intenta subir a un autobús para ir a trabajar, el chofer arranca sin abrirle la puerta.

Con respecto al Imaginario que construye la serie sobre Estados Unidos y su gobierno, cabe destacar que es ambivalente. Si bien se lo muestra como partidario de la libertad e igualdad en su mayoría, pone en discusión y al descubierto las formas correctas o incorrectas de conseguir dichos valores (mediante la mentira, conspiraciones, tortura, etc).

Ya en el primer capítulo de la temporada cuatro, en una discusión entre el Secretario de Defensa estadounidense y su hijo, éste le dice: "nosotros defendemos a nuestra nación, servimos a la causa de la

libertad". Por esta razón, incluso llegan a llevar distintas torturas psicológicas y físicas a dicho muchacho, aun con el permiso de su padre (se creía que éste le pasó información a los terroristas para secuestrar al funcionario antes mencionado).

Aquí también queda al descubierto como el gobierno construye un Imaginario sobre sus habitantes y como lo hace: a través del miedo (ya sea contra los terroristas o como método para calmar al pueblo).

Esto puede observarse en el siguiente dialogo perteneciente al capitulo numero uno de la quinta temporada entre los asesores presidenciales Karen y Tom, y el Presidente de los Estados Unidos Palmer:

Tom: -Nuestro país esta sitiado...

Karen: -Los lugares que están construyendo, son solo campos de concentración...

Tom: -Instalaciones de detención y los criterios para determinar quien debe estar ahí son muy razonables

Karen: -¿Razonables? Revise tu plan que justifica encerrar a todo ciudadano que ore hacia la meca

Tom: -Esa es una exageración ridícula y lo sabes

Karen: -Actualmente, la comunidad Américo musulmana ha sido de gran ayuda, le han dado a la fuerza policíaca mucha información. Y ningún miembro de esa comunidad ha estado implicado en ataques.

Tom: -¡Hasta ahora! Señor Presidente, el pueblo esta perdiendo fe en nuestra capacidad para protegerlos. Tenemos que hacer algo con respecto a eso. Ahora.

Karen: -Encerrar a mas musulmanes, no los hará mas seguros.

Tom: -No Karen, pero los hará sentir seguros

Karen: -¿Y que dices del costo de la inquietud civil que tu plan creara?

Tom: -La seguridad tiene su precio.

Palmer: También la libertad, Tom.

Las diferencias sobre los distintos imaginarios, como se menciono antes, generan distintas reacciones y medidas sobre como actuar frente a ellos. La serie 24 muestra estas diferentes variantes y pone en los medios el accionar de distintos actores como lo es el gobierno de Estados Unidos y que es lo que hace<sup>80</sup>.

- El lenguaje en la serie

La serie 24 se propone construir representaciones sociales no solo a partir de las temáticas y relaciones que aborda en cada una de las temporadas, sino también a partir del modo en que construye dichas temáticas. Para lo que es indispensable definir la imagen audiovisual como un lenguaje y luego como utiliza dicha imagen para transmitir.

Primeramente, debemos definir que es el lenguaje para luego poder asociarlo a la serie analizada. Según la Licenciada y especialista en Antropología Americana Almudena Gosálvez López, es “un producto social. Todo ser humano nace (salvo patologías) con la capacidad fisiológica de emitir sonidos y de articularlos de una manera determinada, es decir, de hablar, y con la capacidad intelectual de aprender a hacerlo y de utilizarlo<sup>81</sup>”. A lo que luego agrega que dichas cuestiones solo tienen sentido si se tiene en cuenta la dimensión social del hombre.

En el mismo artículo, la Licenciada expresa que “El lenguaje surge como respuesta cultural a una necesidad colectiva: la de comunicarse con los otros miembros del grupo. Pero, para que esta

---

<sup>80</sup> Esto se refiere a los cruces y representaciones entre ficción y realidad, tema principal de esta Tesis, que se puede ver en la página 58

<sup>81</sup> El lenguaje humano, más que una forma de comunicación - Almudena Gosálvez López –  
Web: <http://suite101.net/article/el-leguaje-humano-ms-que-una-forma-de-comunicacion-a13984#ixzz2LB6SvrBy>

comunicación sea posible, es necesario haber creado un sistema de signos que sea común para todos ellos<sup>82</sup>.

En el caso de la serie ocurre un hecho curioso, ya que al parecer existe un lenguaje universal: todos hablan inglés. Si bien el país que la produce es Estados Unidos, rara vez se ve hablar a los terroristas o las personas que aparecen y que pertenecen a Medio Oriente en su idioma.

Además, cabe destacar que en la serie se lleva a cabo una utilización especial de palabras específicas del lenguaje, que buscan generar en la audiencia un impacto emocional por su uso cotidiano y emotividad. Ellas son: ataque terrorista, bomba, ataque suicida, Medio Oriente, miedo, secuestro, seguridad nacional, tortura y libertad.

Con respecto al lenguaje audiovisual, el Taller de Producción de Mensajes de la Universidad Nacional de La Plata lo define como “un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que hacen posible esta particular manera de comunicación. Contiene elementos morfológicos, una gramática particular y determinados recursos estilísticos<sup>83</sup>”.

A su vez, dicha Cátedra remarca que es un sistema comunicacional multisensorial (ya que se utiliza más de un sentido; vista y oído), contiene imágenes transmitidas por planos específicos que unidos conforman una historia y movilizan primero la sensibilidad antes que el pensar (la persona primero procesos emocionales que luego desencadenan en pensamientos).

Es decir, que lo audiovisual es uno de los procesos más completos a la hora de transmitir ideas, no solo por la multiplicidad de formas de construir una historia, sino también por su capacidad de

---

<sup>82</sup> El lenguaje humano, más que una forma de comunicación - Almudena Gosálvez López – Web: <http://suite101.net/article/el-lenguaje-humano-ms-que-una-forma-de-comunicacion-a13984#ixzz2LB6SvrBy>

<sup>83</sup> Taller de Producción de Mensajes – Universidad Nacional de La Plata – Web: [http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)

generar sentidos y captar la atención del espectador (multisensorial).

Según describe el Taller de Producción de Mensajes de dicha Universidad, este tipo de lenguaje tiene varias dimensiones o aspectos: Morfológico, Sintáctico, Semánticos, Estéticos y Didácticos.

Con respecto al primero, dicho Taller dice que “de la misma manera que cuando elaboramos mensajes con los lenguajes verbales utilizamos nombres, verbos, adjetivos y otros elementos morfológicos, los mensajes audiovisuales se construyen utilizando los siguientes elementos morfológicos: elementos visuales (las imágenes) y elementos sonoros (música, efectos de sonido, palabras, silencio)<sup>84</sup>”.

En la utilización de ellos, existe la intencionalidad de quien realiza la producción audiovisual, es la forma de lenguaje complejo que tiene para mostrar eso que quiere (determinado encuadre, con determinada luminosidad y banda sonora, construyen ideas que el receptor recibe y comprende o crea nuevos sentidos en base a sus pensamientos).

En la serie 24, sin importar que uno comience a verla desde cualquier capítulo, cuando aparecen los terroristas se escucha siempre una música árabe. O incluso también las escenas de torturas presentes en las tres temporadas analizadas, donde se le da gran importancia en mostrar las heridas generadas y el sufrimiento de quienes son torturados.

Esto puede profundizarse aun mas en la segunda dimensión, Sintáctica, donde como expresa el Taller de Producción de Mensaje en uno de sus apuntes de Cátedra, “para construir un mensaje verbal, no es suficiente mezclar una serie de nombres, verbos y adjetivos, hay que seguir unas normas sintácticas que permitirán

---

<sup>84</sup> Taller de Producción de Mensajes – Universidad Nacional de La Plata – Web:  
[http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)

elaborar frases significativas, porque esas normas son las que usa el receptor para *comprender*<sup>85</sup>.

Esto explica que en este tipo de lenguaje, existen normas que posibilitan al emisor transmitir el mensaje que desea de la manera más próxima a lo que desea y que aumenta, a su vez, las chances de que el receptor comprenda lo que éste quería difundir o decir. Aquí específicamente se hablan de Planos Descriptivos (que tienen la función de describir el entorno en el que se encuentran los personajes, como por ejemplo el plano general), y Planos Narrativos (tienen el oficio de narrar lo que sucede entre los personajes, por ejemplo, plano americano). Por último se encuentran los Planos Expresivos, que se centran en mostrar las emociones que transmiten los personajes (plano detalle, por ejemplo).

Luego entran también en juego iluminación, encuadre y ángulo que ayudan a establecer a cada realizador de una obra audiovisual su propio lenguaje.

Existe también la dimensión Semántica, donde cada imagen tiene valor y significado por las demás que conforman el producto y por consiguiente, la importancia de la subjetividad del espectador que les da un significado a dichas imágenes. El Taller antes mencionado explica que “el significado de los elementos morfosintácticos de una imagen depende de su articulación dentro del mensaje que se quiere transmitir. Hay que considerar:

- El significado denotativo (objetivo) propio de la imagen. No obstante hay que considerar que en un audiovisual, el significado de cada elemento depende del anterior y del siguiente (1+1=3). "Dos imágenes juntas crean una tercera totalmente diferente" (Eisenstein).

---

<sup>85</sup> Taller de Producción de Mensajes – Universidad Nacional de La Plata – Web: [http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)

- Los posibles significados connotativos (subjetivos), que dependen de las interpretaciones que haga el lector<sup>86</sup>”

Por ultimo, se encuentran las dimensiones Estéticas (toda obra tiene un sentido estético, de ser atractivos) y la Didáctica (lo que se produce posee una inclinación pedagógica y que incluyen elementos que facilitan su comprensión aprendizaje).

Todas estas cuestiones conforman a la práctica comunicacional; a la utilización de un soporte, como lo es en el caso de esta Tesis, de la televisión como medio de elaboración de lenguaje e ideas. Dichas herramientas se encuentran presentes tanto para su construcción, como para su análisis e interpretación.

También referido al lenguaje en la serie, se encuentra la imagen. Sobre ello, Michael Chion<sup>87</sup> la define como el continente, el marco, es el lugar de proyección delimitado y visible. Este concepto es relevante para nuestra investigación por que es uno de los factores que tendremos en cuenta para interpretar como es enunciado el terrorismo islámico en la serie. En 24, la palabra imagen es uno de los factores que usan los directores de la serie para atraer al público.

Para Enrique Martínez-Salanova Sánchez (pedagogo, antropólogo, tecnólogo de la Educación y Miembro de la organización defensora de derechos humanos llamada Amnistía Internacional), “el mundo es invadido por imágenes. El medio televisivo acapara la mayor parte de ellas. La sociedad no puede ignorar el problema cultural que se genera ni ignorar sus consecuencias inhibiéndose en la búsqueda de soluciones. En las aulas se dedica bastante tiempo a la literatura escrita y muy poco o nada al análisis del mensaje icónico, olvidando el tremendo poder que la

---

<sup>86</sup> Taller de Producción de Mensajes – Universidad Nacional de La Plata – Web: [http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)

<sup>87</sup> ” Como analizar un filme” – 1991 – Edición Paidós Ibérica

imagen organizada por los grandes medios de comunicación de masas tiene en la formación de conciencias y en los cambios culturales. La televisión está en todas partes, posee un poder de penetración cada vez mayor en los hogares, en la misma calle y en los centros de enseñanza<sup>88</sup>.

Es decir, que la imagen por medio de la televisión es una gran influencia en la formación de ideas y conceptos, aun más que las aulas escolares. A ello, Sánchez agrega que “la sociedad está en gran medida a merced de los impactos vertiginosos de la imagen; recibe la visión parcial de los que tienen en su mano el poder de la información; se encuentra condicionada por la intencionalidad de quienes programan, filtran unos datos y dan prioridad e impulsan otros. Detrás de los medios de comunicación hay personas, grupos de poder, ideologías e intereses<sup>89</sup>”.

En este sentido, cada programa tiene una intencionalidad, son solo la de entretener y generar ganancias económicas, sino también difundir ideas, estereotipos, formas determinadas de ver la realidad, entre otras. La prevalencia de unas sobre otras, se debe principalmente a la capacidad de cada producción audiovisual en este caso sobre captar la atención del espectador. Esto ocurre con 24, programa analizado por esta Tesis.

De por sí, la serie cuenta con la variante de ser en tiempo real que la destaca de las demás de su tipo. Para acompañar esto, continuamente aparece un reloj en el centro de la pantalla que indica la hora que es en el capítulo y como el tiempo va avanzando. Éste se transforma en un personaje principal, ya que indica el tiempo para que detone una bomba o el que falta para que se termine la exigencia que hicieron los terroristas, o de lo contrario realizarían otro atentado.

---

<sup>88</sup> Realidad y ficción en el medio televisivo – Enrique Martínez-Salanova Sánchez – Web: [http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad\\_ficcion\\_tv.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad_ficcion_tv.htm)

<sup>89</sup> Idem anterior

También este sirve para darle más realismo a 24 ya que muestra, junto con el reloj, en pantallas divididas acciones que van sucediendo en simultáneo. Por ejemplo, que un terrorista esta armando una bomba, Jack Bauer dirigiéndose a encontrarse con un testigo, el Presidente de los Estados Unidos impaciente mirando el noticiero y viendo los daños de los ataques, etc. Sin dudas ayuda a darle al espectador que todo ocurre al mismo tiempo, como en la vida real.

Todas estas cuestiones la explica en su apunte de Cátedra el Taller de Producción de Mensajes de la Universidad Nacional de La Plata, y desarrollado en parte en la categoría *El lenguaje en la Serie*<sup>90</sup> de esta Tesis. En él, se integran las imágenes en el aspecto Morfológico de las producciones audiovisuales. Estas creaciones, se construyen utilizando elementos visuales y también sonoros como por ejemplo música, efectos de sonido, silencios, palabras, entre otros.

Para dicho Taller, las imágenes tienen características especiales:

- **Iconicidad o abstracción**<sup>91</sup>. Según que las imágenes sean o no un reflejo de la realidad:
  - Figurativas: tratan de representar fielmente la realidad; por ejemplo, una fotografía.
  - Esquemáticas o simbólicas: tienen alguna similitud con la realidad; por ejemplo, un icono que indica donde están las escaleras de un almacén.
  - Abstractas: su significado viene dado por convenciones: por ejemplo, las palabras de un rótulo.

También existe la **Denotación** y **Connotación**. Es decir, que las imágenes son polisémicas (el receptor de ellos puede darle una o varias

---

<sup>90</sup> Ver en esta Tesis, en la pagina 85

<sup>91</sup> Todo ello pertenece a Taller de Producción de Mensajes – Universidad Nacional de La Plata – Web: [http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)

interpretaciones a lo que esta viendo). En este sentido, quien observe la Serie 24 podrá encontrarse ante determinados hechos y encontrarle diferentes significados, incluso relacionarlos con sucesos ocurridos en el mundo real<sup>92</sup>. Por citar un solo ejemplo, en la quinta temporada unos terroristas hacen explotar un coche afuera de un aeropuerto y toman el lugar. Para alguien que haya sufrido la perdida de un familiar, amigo o haya presenciado de alguna forma el atentado a la AMIA, las imágenes del ataque pueden hacerle recordar ese hecho, o incluso también lo mismo para quien este familiarizado con el ataque a las Torres Gemelas (por estar presente el tema de aviones y terroristas).

Otro de los aspectos que marca dicho apunte de Cátedra se refiere a la **Simplicidad** o **Complejidad** en como se muestran las imágenes y que pueden generar en el espectador, confusión o llevarle mas tiempo para comprender lo que se esta mostrando. Esto esta relacionado con la **Originalidad** o **Redundancia**, ya que la utilización de elementos nuevos o conocidos puede facilitar o complejizar la comprensión por parte del receptor.

Esto puede observarse en la Serie en la utilización que se le da a la tecnología a lo largo de las temporadas analizadas. Satélites, lenguaje informático complejo, elementos para activar y/o desarmar una bomba pueden generar sensaciones de desorientación, incomprensión y desinterés en quien este mirando dicho programa televisivo. Aunque también existe la posibilidad de que ante tanto despliegue y dialecto tecnológico, quien mire 24 piense que esta ante un programa con una base sólida científica y/o basada en instrumentos y explicaciones reales.

Dentro de la imagen se encuentran los planos de cámara, que condicionan y ayudan al realizador de la producción audiovisual a transmitir su mensaje y contar la historia. Ellos, como explica el Taller de Producción de Mensajes, “hacen referencia a la proximidad de la cámara

---

<sup>92</sup> Ver Realidad y Ficción dentro de esta Tesis, pagina 58

a la realidad cuando se realiza una fotografía o se registra una toma<sup>93</sup>. En los planos, existen dos tipos: Descriptivos y Narrativos.

El primero se refiere a que son los encargados de describir a los personajes y al entorno donde sucede la acción. Los más utilizados son el gran plano general (usado para mostrar un escenario amplio, donde llegan a haber múltiples personajes) y el plano general (el escenario es amplio y se distinguen bien los personajes. Además, es el que permite de mejor manera mostrar la acción que llevan a cabo los personajes).

La serie 24 utiliza mucho estos tipos de plano, sobre todo en escenas de acción. El gran general es usado por ejemplo en la sexta temporada, para mostrar cuando la bomba que fue robada por terroristas y detonada en California, Estados Unidos (dejando más de 12 mil personas muertas). El sentido de emplearla es darle magnitud al hecho y demostrar que nadie está a salvo de un atentado.

Principalmente se recurre al plano general por mostrar más nítidamente a los personajes y acciones al mismo tiempo, tal como puede observarse en el primer capítulo de la cuarta temporada con el atentado al tren que llevaba el maletín con el control para manejar centrales nucleares, o también en el último capítulo de la sexta temporada donde se muestra a Bauer y su padre en la plataforma petrolera.

Como se dijo anteriormente, también existen los planos Narrativos que cuentan la acción que lleva a cabo el personaje. Ellos son Plano Entero (generalmente toma desde la cabeza hasta los pies de los personajes; permite observar las características físicas de ellos), Plano Americano (muestra a los individuos desde la cabeza hasta un poco más debajo de las rodillas; sirve para mostrar manos y cara de los actores) y Plano Medio (muestra al personaje de la cintura para arriba; revela directamente la acción que está llevando a cabo el individuo).

---

<sup>93</sup> Taller de Producción de Mensajes – Universidad Nacional de La Plata – Web: [http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)

24 usa estos tipos de planos en su mayoría porque generan la sensación de fluidez y vuelven dinámica a la historia. Se utiliza para momentos de acción, como Bauer en la cuarta temporada al tirarle un cuchillo al terrorista que tenía atrapado al Secretario de Defensa de Estados Unidos, o también para charlas en las oficinas de Ctu por citar solo dos ejemplos.

Por último se encuentran los Planos Expresivos, según el Taller de Producción de Mensajes de la Universidad Nacional de La Plata, “su función principal es mostrar las emociones de los personajes. Los planos cercanos (Plano Medio, Primer Plano, Plano de Detalle) son los que aportan mayor carga expresiva a las imágenes<sup>94</sup>”.

El Primer Plano toma desde la cara al hombro y el Plano Detalle muestra un objeto o alguna parte de un objeto o personaje. Estos tipos se utilizan especialmente cuando suceden los interrogatorios y torturas. No solo se exponen los instrumentos que utilizan como formas de torturas (agujas, cables, electricidad, etc), sino especialmente al dolor que están sufriendo quienes son torturados. Muestran sus ojos, como el dolor recorre sus cuerpos y sus gritos de desesperación llenan el ambiente.

Dichas situaciones se contraponen con la idea de que se están llevando a cabo esos métodos para obtener la verdad, para salvar vidas tal, por citar un ejemplo, como se muestra llevan a cabo una tortura psicológica al hijo del Secretario de Defensa de los Estados Unidos en la cuarta temporada, para poder hallar a su padre y saber donde están los terroristas. Es decir, mostrar estas escenas de esta forma, chocan en el espectador con la idea de que se está haciendo algo necesario por la seguridad nacional. Y sobre todo, realzan la idea general que da la Serie, en cuanto a que todo vale por la Patria, cualquier sacrificio, cualquier

---

<sup>94</sup> Taller de Producción de Mensajes – Universidad Nacional de La Plata – Web: [http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)

cosa que se deba hacer se hará para mantener el estilo de vida estadounidense.

Un dato más con respecto a la forma en la que se encuentran filmadas las tres temporadas analizadas, es que se utiliza especialmente el Barrido. Tal como lo explica el Taller de Cine y Animación de la Provincia de Buenos Aires, este tipo de plano “es una Panorámica, rotación de la cámara, tan rápida que no tenemos tiempo a ver con nitidez las imágenes que se recogen. Son unas líneas de fuga que aparecen ante la cámara. Se usa sobre todo como transición: mareo, recuerdo, intercambio de miradas, para mostrar acciones paralelas<sup>95</sup>”. Sobre todo es utilizada en las escenas de acciones y pelea.

En cuanto a la imagen que muestra la serie sobre el terrorismo islámico, son reflejados como personas sin piedad. Mientras que a las agencias de seguridad estadounidense se las ve disparar cuando matan a alguien, los terroristas islámicos son mostrados cortando cuellos o haciendo explotar autobuses donde hay niños (como sucede en el capítulo uno de la sexta temporada). Es decir, que 24 realiza una valoración y pone en pantalla a los terrositas como seres desalmados que matan por el único motivo de destruir el estilo de vida de los Estados Unidos y no por cuestiones mas profundas (como pueden ser venganza a que dicho país haya atacado anteriormente la nación de los extremistas sin justificación, etc).

El clima cambia cuando aparecen, sobre todo cuando la imagen juega con el sonido. Un espectador ocasional que ve por primera vez la serie, cualquier capítulo, entiende que las personas que esta viendo son del Medio Oriente porque cada vez que aparecen en pantalla, suena una música que remite a ese lugar (independientemente de si dicho individuo es árabe o alguien que nació en los Estados Unidos y tiene padres arábigos).

---

<sup>95</sup> Taller de cine y Animación – Web: <http://nosvemosigual.com.ar/movimientos-de-camara/>

También se utiliza la misma estética que tienen los mensajes de la vida real de fundamentalistas en los que secuestraron a personas, y amenazan con matarlos si no cumplen con sus pedidos. La bandera de fondo, sus rostros cubiertos, cámaras en trípodes y transmisión online por Internet ayudan a atrapar al espectador y le dan aun más realismo a la serie.

- Nacionalismo/patria

Para aproximarnos a una definición sobre este concepto, hay que primero comenzar a especificar qué es política. Ella es “la actividad de quienes procuran obtener el poder, retenerlo o ejercerlo con vistas a un fin que se vincula al bien o con el interés de la generalidad o pueblo”<sup>96</sup>.

Es decir, que la política es un medio de debate de ideas y toma de decisiones que buscan expresar o generar un cambio en la sociedad. En este sentido, se puede establecer que las políticas de Estado son aquellas disposiciones que un gobierno implementa como solución a un problema general o particular, por ejemplo para disminuir la desocupación. Con respecto a la Serie 24, dicha política se materializa específicamente en las medidas que toma la ficcionalizada administración de Estados Unidos con respecto al terrorismo y la seguridad nacional.

Esto que se desarrolla en la serie, puede quedar explicado con la definición que da el Manual de Formación Política que distribuye el Ministerio del Interior de Argentina, donde dice que ella “como está orientada a interactuar en la realidad, a modificar el orden de cosas existentes, es un tipo de acción teleológica, por lo cual está atravesada por la lógica medios-fines. Por lo tanto, en la práctica de la política, lo primero que se requiere es un diagnóstico que, a partir de su interpretación del mundo, organice los medios de los que se dispone

---

<sup>96</sup> Hugo E. Herrera, ¿De qué hablamos cuando hablamos de Estado? Ensayo filosófico de justificación de la praxis política. Ies, Santiago (Chile) 2009, 67 ss

para alcanzar los fines deseados. O sea, en este punto, y sin que quizás se advierta, para quien hace política se pone en juego otra pregunta, ¿el fin justifica los medios?<sup>97</sup>”.

Esta interrogante plantea la necesidad de pensar si existen límites en la política; la utilización que se le da a ella como una especie de órgano organizador de la sociedad (también como método de control y creador de ideas). Sobre este punto 24 centra su historia, en especial en la temporada seis, donde se plantea convertir en política constitucional la creación de centros de detención en el país para interrogar posibles sospechosos (sin juicio previo, sin averiguación de antecedentes, solo por ser de una etnia determinada, entre otras violaciones a derechos civiles).

Para que todas esas medidas sean todas realizadas, se necesita de la validación del pueblo. En este sentido, aparece el Nacionalismo. Es un proceso de identificación que se da en los Estados-Nación compuesta de elementos como el lenguaje, la cultura, las costumbres y la historia. En sí, es “la ideología que atribuye entidad propia y diferenciada a un territorio y a sus ciudadanos. En ella se sustentan aspiraciones políticas de carácter muy diverso”<sup>98</sup>. En el caso de la serie, esto se ve en las políticas que toma el gobierno de Estados Unidos con respecto a las personas que considera terroristas; las medidas políticas que pueden ser discriminatorias en pos de la seguridad nacional.

Con respecto a ello, el filósofo y antropólogo francés Ernest Gellner, en su libro sobre Naciones y Nacionalismo dice que hay dos elementos que fomentan el ser nacionalista. El primero, se refiere al *Sentimiento Nacionalista*: “estado de enojo que suscita la violación del principio o el de satisfacción que acompaña a su realización”<sup>99</sup>. El

---

<sup>97</sup> Manual de formación Política – Ministerio del interior – Web:

[http://www.mininterior.gov.ar/asuntos\\_politicos\\_y\\_alectorales/incap/publicaciones/Manual\\_FP.pdf](http://www.mininterior.gov.ar/asuntos_politicos_y_alectorales/incap/publicaciones/Manual_FP.pdf)

<sup>98</sup> Jorge Juan Lozano Cámara, profesor del IES Juan de la Cierva de Vélez-Málaga Licenciado por la Universidad de Granada (España).

<sup>99</sup> Ernest Gellner – Naciones y Nacionalismo – Alianza Editorial – Web:

<http://es.scribd.com/doc/8789839/Ernest-Gellner-Naciones-y-Nacionalismo>

segundo, *Movimiento Nacionalista*, “aquel que obra impulsado por un sentimiento de este tipo<sup>100</sup>”.

Es decir, que ellos surgen y se mantienen gracias a la sensación por parte del pueblo que se esta violando en alguna forma los principios de una Nación o su legitimidad política en alguna forma (en la serie, los ataques terroristas a autobuses y la explosión de bombas nucleares en el territorio de Estados Unidos). Y la otra cuestión, es la exacerbación de dicho sentir que puede generar que los individuos tomen la justicia por su cuenta (tal es un caso que sucede en el programa 24 y que se describirá en esta Tesis, en la categoría *Ficción y Realidad*<sup>101</sup>).

En la serie 24, estos tipos de cuestiones se encuentran muy presente y pueden generar en el espectador sentimientos de rechazo o aceptación en cuanto a las políticas tomadas por el gobierno estadounidense frente a los terroristas y los atentados llevados a cabo por estos.

En la temporada cuatro, mas precisamente en el capítulo número seis, el Secretario de Defensa autoriza a que su hijo sea torturado para sacarle información sobre los terroristas que llevaron a cabo su secuestro (piensan que él tiene alguna conexión con ellos). El Secretario le dice al muchacho: “Te quiero hijo, pero tengo un deber con mi país”.

También, en la emisión número diecinueve de dicha temporada, el Presidente Logan de Estados Unidos, debe decidir sobre torturar o no a un individuo que tiene información sobre los atentados. Logan sobre ello expresa que “autorizar la tortura a un extranjero es una cosa, pero torturar a un ciudadano norteamericano... ¡No puedo!”

Estos son ejemplos claros y contrapuestos de Nacionalismo. Por un lado, alguien que esta dispuesto a sacrificar hasta a su propio hijo con

---

<sup>100</sup> Ernest Gellner – Naciones y Nacionalismo – Alianza Editorial – Web: <http://es.scribd.com/doc/8789839/Ernest-Gellner-Naciones-y-Nacionalismo>

<sup>101</sup> Ver en esta Tesis, en la página 55

tal del bienestar del país y otro, que toma como inconcebible que se lleve a cabo una tortura a alguien de su nacionalidad.

Estas cuestiones nos llevan a pensar que en 24 existen posturas contrapuestas que muestran que incluso dentro del gobierno estadounidense, la ficcionalización que se realiza de él, hay diferentes corrientes de opinión que se enfrentan entre sí, pero que tienen una misma finalidad: salvaguardar la Patria y su estilo de vida.

Las discusiones sobre las políticas a llevar adelante por el gobierno estadounidense, son una muestra inequívoca de Patriotismo, tal como lo demuestra el diálogo perteneciente al capítulo número uno de la sexta temporada entre los asesores presidenciales Karen y Tom, y el Presidente de los Estados Unidos Palmer (que fue mencionado en un punto anterior):

Tom: -Nuestro país está sitiado...

Karen: -Los lugares que están construyendo, son solo campos de concentración...

Tom: -Instalaciones de detención y los criterios para determinar quien debe estar ahí son muy razonables

Karen: -¿Razonables? Revise tu plan que justifica encerrar a todo ciudadano que ore hacia la meca

Tom: -Esa es una exageración ridícula y lo sabes

Karen: -Actualmente, la comunidad Américo musulmana ha sido de gran ayuda, le han dado a la fuerza policíaca mucha información. Y ningún miembro de esa comunidad ha estado implicado en ataques.

Tom: -¡Hasta ahora! Señor Presidente, el pueblo está perdiendo fe en nuestra capacidad para protegerlos. Tenemos que hacer algo con respecto a eso. Ahora.

Karen: -Encerrar a más musulmanes, no los hará más seguros.

Tom: -No Karen, pero los hará sentir seguros

Karen: -¿Y que dices del costo de la inquietud civil que tu plan creará?

Tom: -La seguridad tiene su precio.

Palmer: También la libertad, Tom.

Además, no solo el gobierno expresa su Nacionalismo sino también las personas. En el capítulo seis de la sexta temporada, Bauer debe interrogar torturando a su hermano puesto que éste está enteramente involucrado en los atentados terroristas. Él le dice a Jack :”hice todo esto porque amo a mi nación. Y en la vida real, a veces eso significa tener que hacer cosas, cosas terribles, cosas imperdonables. Todo por el bien de tu nación”.

En 24, se muestra que no existen límites para defender un estilo de vida, un país. Luego de que sufriera un atentado el Presidente Palmer en la temporada seis, el vicepresidente Daniels toma su lugar mientras el mandatario antes mencionado se recupera y llama a un Consejo donde sucede la siguiente charla, en la que se debate atacar a Medio Oriente<sup>102</sup>:

Daniels:- ...sería otro ataque nuclear en nuestro país en menos de diez horas. Y estoy terminante a no dejar que este ataque suceda, sin una respuesta militar de nuestra parte

Secretario de Defensa: -¿Una respuesta militar dirigida en contra de de quien? Teníamos la impresión de que estos terroristas no tenían patria.

Daniels: secretario, esa es la ficción en la que se han ocultado. Pero todos sabemos que hay elementos en el país de Fayed que entrenan y patrocinan a organizaciones terroristas como la de él. Y es hora de darles un alto. El embajador está informado de que si una bomba nuclear en ese avión se detona, atacaremos con nuestras armas nucleares. Sería un ataque de advertencia, no a gran escala. Se han dado instrucciones de que se identifiquen áreas con poco nivel de población, donde habrá pérdidas civiles escasas. ¿Almirante?

---

<sup>102</sup> Dicha charla sucede en el capítulo catorce, de la sexta temporada

Almirante: -El lugar mas apropiado es un territorio cerca de la frontera norte. Creemos que el resultado seria menos de dos mil muertes. El daño por la radioactividad duplicaría el número, dependiendo de las condiciones del suelo.

Daniels: -Puedo aceptarlo

- **Discriminación**

Para la Comisión de Defensa de los Derechos Humanos de México “la discriminación es una forma de violencia pasiva; convirtiéndose, a veces, este ataque en una agresión física. Quienes discriminan designan un trato diferencial o inferior en cuanto a los derechos y las consideraciones sociales de las personas, organizaciones y estados. Hacen esta diferencia ya sea por el color de la piel, etnia, sexo, edad, cultura, religión o ideología<sup>103</sup>”.

Con respecto a la discriminación religiosa, dicha Entidad dice que La falta de comprensión por las costumbres de nuestros semejantes es la razón del rechazo a aquellos que practican otra religión o credo. Para muchos es difícil comprender que alguien tenga una creencia distinta. Así, los judíos, los hindúes, los budistas o los gitanos son rechazados. La intolerancia muestra una inmadurez de pensamiento y entendimiento<sup>104</sup>”.

Según explica el doctor Pablo Rosales, abogado Titular de Derecho Civil I de la carrera de abogacía en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, el artículo numero uno de la ley 23.592 de Argentina define discriminación como “cualquier distinción, exclusión o restricción motivada en una característica innata o adquirida de la/s persona/s cuyo basamento es un prejuicio, y que tenga el propósito o el efecto de obstaculizar o dejar sin efecto el reconocimiento, goce o ejercicio, en igualdad de condiciones, de todos

---

<sup>103</sup> Comisión de Defensa de los Derechos Humanos de Mexico – Web: <http://www.cddh-nayarit.org/archivos-pdf/triptico-discriminacion.pdf>

<sup>104</sup> Idem anterior

los derechos humanos y libertades fundamentales en los ámbitos político, económico, social, cultural, civil o de otro tipo<sup>105</sup>.

Sobre esto, en un artículo elabora por el Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Buenos Aires Esteban Maioli, dice que “es importante reconocer que todas las sociedades humanas conocidas, en todos los tiempos, han ejercido actos de diferenciación social. El reconocimiento de la propia identidad exige la construcción de una alteridad, basada fundamentalmente en las diferencias. No obstante, es necesario reconocer una distinción primordial entre esta forma de diferenciación social, conocida como heterofobia, y que conforma al otro a partir del miedo o la sensación de confusión frente a la existencia de sujetos diferentes a uno mismo (Todorov, 1991)<sup>106</sup>”.

Es decir, que nuestra propia identidad esta basada no solo en lo que somos sino en las diferencias que tenemos con el otro. La exacerbación o exageración por miedo o algún otro sentimiento, genera el nacimiento de la discriminación en una sociedad.

Con respecto a la Serie 24, en ella son muchos los ejemplos que existen. Principalmente la discriminación se lleva a cabo a personas pertenecientes a Medio Oriente.; con solo verlos los ciudadanos estadounidenses que se muestran en el programa de televisión piensan que son terroristas solo por el aspecto físico, su forma de hablar o religión.

Referido a ello, el Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Buenos Aires Esteban Maioli aclara que existen dos tipos de discriminaciones: directas e indirectas. La primera “consiste cuando el tratamiento desigual (entre grupos de personas) es llevado a cabo, y tal tratamiento es fundado explícitamente en criterios

---

<sup>105</sup> Cita perteneciente al artículo Concepto de discriminación en los dictámenes del INADI – Doctor Pablo Rosales – Web: <http://pablorosales.com.ar/es/wp-content/uploads/2012/07/Concepto-de-Discriminacion-en-los-dictámenes-de-INADI.pdf>

<sup>106</sup> Esteban Maioli – Diversidad, discriminación y educación – ACLARACION: cita de Todorov perteneciente al artículo – Web: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=8344&id\\_libro=380](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=8344&id_libro=380)

discriminatorios, es decir, considerando a determinado grupo social inferior con relación a otro. Ejemplo de ello es el tratamiento discriminatorio fundado en la raza, la religión, el género o la orientación sexual de los individuos<sup>107</sup>. Este es el más presente en la Serie.

También están los llamados indirectos, que consisten en que se perpetúen las discriminaciones directas en el tiempo y luego sean utilizadas por otros grupos sociales o hasta incluso instituciones.

Citaremos a continuación algunos ejemplos sucedidos en la Serie sobre discriminación, que demuestran lo todo lo explicado anteriormente en las definiciones de cada palabra en el marco teórico (creación de estereotipos, la prevalencia de un imaginario sobre otro, la exacerbación del nacionalismo mediante la discriminación):

- Cuarta Temporada – Capítulo Cinco

- El terrorista que fue rehén de Bauer, llega a una intersección en coche. Toca bocina a un auto parado y salen tres personas. Una de ellas le dice “¿Algún problema, Mohamedd? ¿Así se llaman todos los de tu pueblo, no?”. Esta persona discrimina desde su ignorancia o por lo que transmiten los medios en cuanto a la estereotipación sobre quienes provienen de Medio Oriente. Estereotipa al individuo solo por su físico y su forma de hablar.

- Cuarta Temporada – Capítulo Trece

- Bauer escapa de unos sicarios que llamaron para matarlo. Se esconde en un local de venta de armas, que es atendido por personas de Medio Oriente. Uno de ellos le dice a Jack “...tenemos que defendernos, somos los primeros a quienes nos atacan porque somos árabes. Somos buenos ciudadanos. Por años nos han culpado por los ataques de esos terroristas. Crecimos en este vecindario, es nuestro hogar”. Es otro caso

---

<sup>107</sup> Idem anterior

de discriminación en la que personas son atacadas, solo por provenir del mismo lugar de nacimiento que otro o profesar la misma religión. Aquí está presente el Nacionalismo y la concepción de Imaginario, ya que por solo ser de Medio Oriente los ciudadanos estadounidenses los consideran terroristas, aun cuando esas personas viven desde hace muchos años allí y hasta incluso, algunos nacieron en ese barrio (sus padres son personas que vinieron a vivir a Estados Unidos).

- Sexta Temporada – Capitulo Uno

- Una persona común que tiene aspecto de ser de Medio Oriente, mira la televisión en la calle y a la gente a su alrededor. Ya que estos lo miran con miedo, murmuran entre si y se alejan un poco; le temen por ser aparentemente de la misma nacionalidad. En la discriminación, constante en la serie 24, el ejemplo más común es discriminar por la desinformación y por miedo. Esto corresponde a la Imagen que transmiten los medios, a la instauración y consolidación de la política del miedo, de que cualquier persona, mas aun quienes tienen la misma religión o aspecto físico que los terroristas que atacaron las Torres Gemelas, puede ser alguien capaz de llevar a cabo un atentado.

- Sexta Temporada – Capitulo Uno

- Una persona con apariencia de ser de Medio Oriente corre el autobús. El chofer del mismo cierra la puerta y no le deja subir. El hombre le pide por favor que lo deje subir, que va a llegar tarde a trabajar. Al final, no lo dejan subir y el hombre le grita al chofer “tengo el mismo derecho a subir que tu”. Esto hace acordar a lo sucedido en Alabama, Estados Unidos, en 1955. Donde se llevo a cabo una protesta contra la segregación racial en el transporte publico, que obligaba a las personas de raza negra a hacer una fila diferente a los blancos y no poder ocupar determinados asientos en los colectivos, aun si éstos

fueran los únicos libres. Aquí se da una doble estereotipación, ya que no solo esta secuencia audiovisual refiere a lo dicho anteriormente sobre los medios y la política del miedo con respecto a personas de Medio Oriente, sino que también remite a la discriminación sufrida por la gente de raza negra.

- Sexta Temporada – Capítulo Uno

- Discusión sobre la instauración de campos de concentración para interrogatorios. Claramente discriminatorios, violando cientos de tratados y constituciones sobre la libertad, derecho a un proceso y juicio justo, etc. Esto demuestra que solo importa la seguridad nacional de ciudadanos estadounidenses, que las libertades que tanto se proclaman solo son para quienes nacieron en Estados Unidos.

El diálogo se desarrolla entre los asesores presidenciales Karen y Tom, y el Presidente de los Estados Unidos Palmer (que fue mencionado en un punto anterior):

Tom: -Nuestro país está sitiado...

Karen: -Los lugares que están construyendo, son solo campos de concentración...

Tom: -Instalaciones de detención y los criterios para determinar quien debe estar ahí son muy razonables

Karen: -¿Razonables? Revise tu plan que justifica encerrar a todo ciudadano que ore hacia la meca

Tom: -Esa es una exageración ridícula y lo sabes

Karen: -Actualmente, la comunidad Américo musulmana ha sido de gran ayuda, le han dado a la fuerza policíaca mucha información. Y ningún miembro de esa comunidad ha estado implicado en ataques.

Tom: -¡Hasta ahora! Señor Presidente, el pueblo está perdiendo fe en nuestra capacidad para protegerlos. Tenemos que hacer algo con respecto a eso. Ahora.

Karen: -Encerrar a mas musulmanes, no los hará mas seguros.

Tom: -No Karen, pero los hará sentir seguros

Karen: -¿Y que dices del costo de la inquietud civil que tu plan creara?

Tom: -La seguridad tiene su precio.

Palmer: También la libertad, Tom.

- Sexta Temporada – Capitulo Dos

- Se esta llevando a cabo persecuciones a todos lo que hayan nacido o parezcan ser de Medio Oriente. Los policías llegan hasta a una casa y se llevan al padre de este chico. Él les pregunta donde van a llevar a su padre y ellos responden que no pueden darle esa información. Aquí claramente existe discriminación a gran escala y violación a códigos y estatutos sobre como tratar a un detenido, de tener un proceso justo, etc. El estereotipo y la discriminación están presentes, demostrando que no todos son juzgados de la misma forma, y que la paranoia y el miedo impulsan a llevar a cabo medidas que van en contra por ejemplo, de los derechos humanos.

- Sexta Temporada – Capitulo Dos

- Cuando en la casa solamente estuvo el muchacho, un vecino enojado entro a la casa de éste muy enojado y lo golpea diciéndole “esto es por todos los que mataron, por todos lo que mataron hoy”. Esto es una clara acción discriminatoria, ya que incluso intenta tomar supuesta justicia por mano propia. Aquí no solo se encuentra una exacerbación de Nacionalismo, sino que representa un cruce directo entre Ficción y Realidad ya que este hecho sucedió en verdad en una ciudad de Estados Unidos (ya fue dicho en esta Tesis<sup>108</sup>).

---

<sup>108</sup> Ver pagina 58 de esta Tesis

- Sexta Temporada – Capitulo Dos

- En la agencia contra el terrorismo llamada CTU se ha enviado un mandato nuevo luego de ocurrido los atentados. Esta nueva orden establece que todos los empleados con antecedentes sobre Medio Oriente, se les ha colocado un bloqueo a sus accesos a información y se los controla de una manera especial. Una de las empleadas se queja con su jefe de que esta medida es contraproducente, ya que entorpece su trabajo.

El jefe le contesta: “ambos supimos cuando te contrate que una empleada musulmana que trabaja contra el terrorismo en los Estados Unidos, tiene que enfrentar unas medidas injustas”. Directamente sus superiores aceptan la situación y hasta respetan que sea así. Se la discrimina por ser de Medio Oriente.

Aquí el Nacionalismo entra en juego con las políticas de Estado, que se vuelven discriminatorias y violan paradójicamente los derechos civiles constitucionales que deben proteger.

La discriminación presente en la serie no solo sirve para mantener la tensión en el programa y ser atrayente, sino que también como forma de mostrar y afianzar la idea de que somos diferentes (terroristas y personas islámicas, con individuos y sociedad estadounidense). Que las diferencias son profundas y que la única forma de mantener la Patria como se encuentra, es diferenciándonos de los demás y haciendo lo que sea por ella.

La manera de mantener nuestro grupo, sociedad norteamericana representada en la Serie, es marginando y atacando a quien es diferente de la comunidad a la que pertenecemos

En definitiva, todas estas categorías son las que integran y de alguna forma entrecruzan todas las temporadas de la serie 24. Su explicación y ejemplificación ayudan a dar respuesta mas profunda a la hipótesis inicial de nuestra Tesis.



24

Some lines must be crossed.

## CAPITULO TRES

### Contexto histórico

Para poder realizar un análisis más profundo y concreto sobre los cruces y representaciones entre ficción y realidad, a partir del atentado a las torres gemelas en la serie 24, es necesario conocer los hechos ocurridos en septiembre del 2001. No solo saber cómo sucedió ni qué paso, sino también reconocer el tipo de cobertura que le otorgaron los medios, quienes fueron sus actores principales en dicho suceso, que cambios políticos y económicos generó en el mundo y particularmente en Latinoamérica pero sobre todo en Argentina.

### 11 de septiembre: el atentado

El 11 de septiembre de 2001, cuatro aviones de pasajeros pertenecientes a la empresa United Airlines fueron secuestrados por terroristas. Los primeros dos impactaron contra las Torres Norte y Sur del World Trade Center. Un tercero se estrelló contra el Pentágono (Departamento de Defensa).

La última aeronave raptada se dirigía a Washington, pero cambió su rumbo al sur de Pensilvania. Cuando los pasajeros se enteraron telefónicamente de lo ocurrido con las torres, se enfrentaron a los extremistas consiguiendo que el aeroplano cayera en un lugar descampado aun a costa de sus vidas (esto último reflejado en la película United 93<sup>109</sup>).

El atentado dejó en total “tres mil personas muertas, aproximadamente nueve mil sobrevivientes de setenta nacionalidades

---

<sup>109</sup> Dirigida por Paul Greengrass. Estrenada en cines en abril de 2006 y candidata a dos Oscar : Mejor Director y Mejor Edición (finalmente no los ganó)

diferentes y mas de un trillón de dólares en pérdidas por el impacto económico y financiero a nivel mundial”<sup>110</sup>.

Este ataque terrorista produjo en si, según el director de Le Monde Diplomatique, “tres tipos de efectos: enormes daños materiales, un impacto simbólico y una gran conmoción mediática” (Ramonet, 2002:66”)<sup>111</sup>.

El primero claramente se refiere a la perdida de vidas humanas, a la destrucción de parte del Pentágono y de la totalidad del World Trade Center. Con respecto a lo simbólico, dicho suceso socavo la credibilidad e invulnerabilidad no solo de las instituciones de Estados Unidos sino también a su poderío como país dominante en el mundo. Como dice Ramonet, a “su hegemonía en materia económica<sup>112</sup>, militar y política”<sup>113</sup>.

Y por ultimo, pero no menos importante ya que esta enteramente relacionado a este Tesis, se encuentra lo mediático. El atentado al Pentágono y a las Torres Gemelas fue transmitido en vivo alrededor del mundo. Millones de personas pudieron ver con terror como el segundo avión impactaba contra una de las Torres; como ambas después de horas de incendiarse se derrumbaban y una nube de polvo y escombros cubría las calles y el cielo de New York. Por primera vez en la historia, se podía ver en tiempo real un hecho de este tipo.

Esto es tal como el objeto de análisis de esta Tesis, la serie 24. En la cual, cada capitulo de la misma representa una hora especifica del día respetando una cronología determinada y lineal. He aquí el primer cruce entre ficción y realidad. Atentado y serie suceden *en vivo*, la serie

---

110 América Latina post 11/9/2001: Estado anómico y seguridad - Ricaurte Bohanerges Carrero Mora - Universidad de Los Andes.

111 Ramonet, Ignacio 2002. Guerras del Siglo XXI. Barcelona: Ramón House Mondadori (perteneciente al artículo mencionado en el anterior pie de pagina)

<sup>112</sup> Referido a ello, ver dentro de esta Tesis: Antecedentes: Estados Unidos y sus relaciones internacionales (pagina 108); Cambio de relaciones después del 11 de septiembre (pagina 117); Repercusiones del atentado en Latinoamérica (pagina 119); Repercusiones del atentado en Argentina (pagina 121).

<sup>113</sup> Ramonet, Ignacio 2002. Guerras del Siglo XXI. Barcelona: Ramón House Mondadori (perteneciente al artículo mencionado en el pie de pagina numero dos)

lo representa fielmente, y son vistos por millones de personas en todo el planeta.

### Antecedentes: Estados Unidos y sus atentados

El atentado sucedido el 11 de septiembre del 2001, no fu el primero que sufrió o en el que se vio afectado Estados Unidos. A lo largo de su historia, diferentes hechos de la misma índole no solo sucedieron, sino que hasta los protagonistas de estos son parecidos o muy similares.

En 1983, instalaciones que tenían los marines (rama de las Fuerzas Armadas estadounidenses) en el Líbano fueron atacadas por el grupo islamita libanés llamado Hezbolá, muriendo más de 260 personas. Luego también se suma el primer secuestro de un avión comercial norteamericano en 1985 por parte de un grupo terrorista de Medio Oriente.

Uno de los principales atentados había sucedido en 1993 justamente en las Torres Gemelas. Un coche bomba emplazado en el estacionamiento que se encontraba en el subsuelo de uno de los edificios, explotó cerca del mediodía del 26 de febrero del año antes mencionado. Si bien la intención era derrumbar toda la construcción, la explosión solo generó daños mínimos en lo material pero mató a seis personas y dejó más de mil heridos. Este incidente fue atribuido a Osama Bin Laden

Y por si fuera poco, en 1998 hubo un doble atentado sincronizado a las embajadas de Estados Unidos en Tanzania y Kenia por parte del grupo terrorista Al-Qaeda (al que pertenece Bin Laden). Esto produjo que el gobierno estadounidense tome represarías y lance un ataque a un campamento de entrenamiento de dicho grupo, ubicado en Afganistán<sup>114</sup>.

---

<sup>114</sup> Pagina 43 .Perteneiente a “11 de Septiembre: Las caras de la globalización”. Instituto de Estudios Parlamentarios Eduardo Neri. Mexico; año 2002

Un dato importante y curioso en todo esto no es solo la repetición de protagonistas, lugares y hechos sino también la relación que existía entre el gobierno de Estados Unidos con Bin Laden. Este individuo recibía armas, dinero y entrenamiento de parte de la CIA<sup>115</sup> y como dicen diversas investigaciones de organizaciones no gubernamentales entre otras, “es también alguien cuya familia mantuvo oscuros negocios y vínculos económicos, aún no del todo esclarecidos, con el propio George Bush, hace apenas veinte años<sup>116</sup>”

### Declaración de guerra contra el terrorismo

Para comprender mejor y mas profundamente la figura del terrorista y su ejemplificación y comparación en los medios de comunicación, especialmente el cruce y representaciones entre ficción y realidad que trata esta Tesis, es necesario conocer lo que significa una guerra contra el terrorismo.

Para Owen Fiss, profesor de Derecho en diversas universidades de Estados Unidos<sup>117</sup>, “La expresión ‘guerra contra el terrorismo’ fue acuñada por motivaciones políticas y empleada por el gobierno del Presidente Bush para movilizar a la sociedad estadounidense”. Es decir, que solo es un término que busca englobar intereses y obtener el apoyo del mundo para llevar a cabo ciertas ideas

---

<sup>115</sup> Pagina 44 .Pertenece a “11 de Septiembre: Las caras de la globalización”. Instituto de Estudios Parlamentarios Eduardo Neri. Mexico; año 2002

<sup>116</sup> Como ha sido denunciado tanto por los investigadores franceses de la ‘Red Voltaire’, como por la organización no gubernamental Bush Watch. Véase sobre estas conexiones, el artículo de Anne Marie Mergier, ‘Una sospechosa trama financiera precedió al ataque a Nueva York’, en Proceso, núm. 1303, 21 de octubre de 2001 y la nota ‘Oscuros ,los vínculos de George W. Bush con millonarios sauditas y con la familia Bin Laden’ en La Jornada, 27 de octubre de 2001 (Información de pie de pagina de “11 de Septiembre: Las caras de la globalización”. Instituto de Estudios Parlamentarios Eduardo Neri. Mexico; año 2002)

<sup>117</sup> Profesor Sterling de Derecho, de la Univesidad de Yale, LL.B de Harvard (1964), B. Phil., Oxford (1961) y B. A., Darmouth (1959). Fue asistente (clerk) de Thurgood Marshall (cuando Marshall fue juez de la Corte de Apelaciones del Segundo Circuito de Estados Unidos) y posteriormente de William J. Brennan, Jr., juez de la Corte Suprema. También trabajó en la División de Derechos Civiles del Departamento de Justicia. Antes de trabajar en la Universidad de Yale, impartió clases en la Universidad de Chicago.

(invasión, inversión económica, crecimiento presupuestario para el Departamento de Defensa de Estados Unidos, entre otras).

Fiss cree que en realidad el gobierno estadounidense emprendió tres guerras con respecto a ello. La primera, se refiere a la desarrollada en Irak en marzo del año 2003; que George Bush llamó 'Operación Libertad Iraki'<sup>118</sup>. Dicho profesor de Derecho dice que "el terrorismo no fue el fundamento de nuestra decisión para invadir dicho país, sino que más bien ha surgido como una consecuencia de la guerra y del régimen de ocupación del país que inevitablemente se produjo luego de la invasión"<sup>119</sup>.

El gobierno estadounidense invadió es nación aun sin tener pruebas, nunca las hubo, de que Saddam Hussein hubiera patrocinado o apoyado en forma alguna los ataques del 11 de septiembre de 2001. Sin embargo, dice Fiss, que muchas organizaciones terroristas aprovecharon el caos político/insitucional existente por la ocupación de Irak, para atacar soldados de Estados Unidos y ciudadanos iraquíes.

La segunda guerra es propiamente la invasión a Afganistán en octubre de 2001. Esto sucedió puesto que Al Qaeda fue la organización que perpetro los ataques a las Torres Gemelas y el régimen Taliban, que manejaba dicho país en esa época, tenía una gran relación con el grupo terrorista al que pertenece Bin Laden. Según Owen Fiss, "esta organización había ayudado al régimen Talibán a acceder al poder y a cambio, los talibanes habían albergado y protegido a Al Qaeda. Cuando los talibanes se negaron a capturar o a entregar a los líderes de Al Qaeda, Estados Unidos invadió Afganistán"<sup>120</sup>.

El tercer y último conflicto del que habla el profesor de Derecho, es el referido a los grupos terroristas en si (en especial Al Qaeda). El problema radica en que ellas y por consiguiente la lucha para

---

<sup>118</sup> Discurso sobre la Guerra Contra el Terrorismo dado el 19 de marzo de 2008. Documento de dominio público, perteneciente al Gobierno de los Estados Unidos.

<sup>119</sup> La guerra contra el terrorismo y el estado de derecho. Artículo redactado durante el segundo semestre de 2008. Anuario del Centro de Derechos Humanos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile

<sup>120</sup> Idem anterior

combatirlos, es que no constituyen una nación con límites geográficos y fáciles de ubicar. Funcionan internacionalmente, de manera clandestina y en general son 'celulas' que siguen los ideales del grupo pero que trabajan en forma individual con respecto una de la otra.

Para que EE.UU. pueda abarcar estos tres frentes, realizó cambios organizativos muy importantes: nombramiento de un Director de Inteligencia Nacional, creación de un Departamento de Seguridad Nacional y un Centro Nacional de Contraterrorismo. Para Martha Crenshaw, Catedrática de Ciencias Políticas de la universidad de Middletown, dicho país "no había llevado a cabo una reorganización tan fundamental en su estructura burocrática desde el periodo que siguió a la Segunda Guerra Mundial, cuando se crearon el Departamento de Defensa y la Agencia Central de Inteligencia (CIA)<sup>121</sup>".

La declaración de guerra contra el terrorismo en si, es la manera de englobar a un enemigo mundial y que busca supuestamente llevar a todos los país del mundo el ideal de democracia. Para George Bush, cuando aun era presidente: "porque actuamos, las cámaras de tortura y salas de violación y prisiones para niños que tenía Sadam han sido clausuradas para siempre. Porque actuamos, el régimen de Hussein ya no invade a sus vecinos ni los ataca con armas químicas y misiles balísticos ni se opone abiertamente a la voluntad de las Naciones Unidas. Porque actuamos, el mundo es mejor, y Estados Unidos de Norteamérica está más seguro<sup>122</sup>".

Estas afirmaciones muestran que dicha guerra es también un combate preventivo. Y su utilización, es a través del miedo. Otra vez, las palabras del quien fue presidente de los Estados Unidos lo demuestran: "Vimos con horror cómo Al Qaeda decapitaba cautivos inocentes y enviaba atacantes suicidas a provocar explosiones en mercados y

---

<sup>121</sup> La guerra contra el terrorismo: ¿Están ganando los Estados Unidos? - Martha Crenshaw, Catedrática de Ciencias Políticas de la universidad de Middletown (Connecticut, Estados Unidos)

<sup>122</sup> Discurso sobre la Guerra Contra el Terrorismo dado el 19 de marzo de 2008. Documento de dominio publico, perteneciente al Gobierno de los Estados Unidos.

mezquitas. Estas acciones muestran el carácter brutal del enemigo en Irak. Y nos sirven como sombrío recordatorio: Los terroristas que asesinan a inocentes en las calles de Bagdad quieren asesinar a inocentes en las calles de Estados Unidos. Derrotar a este enemigo en Irak hará que sea menos probable que enfrentemos a este enemigo aquí en nuestro país<sup>123</sup>»

### Leyes: claves e incumplimientos internacionales

En un mundo globalizado y unido por relaciones de poder, económicas y políticas existen organizaciones y tratados que buscan regular y mejorar las interacciones entre naciones (ayuda en caso de catástrofes, soberanía, entre otras).

Con respecto a las acciones terroristas, el artículo 51 de la Carta de las Naciones Unidas reconoce el “derecho inmanente de legítima defensa... en caso de ataque armado contra un miembro de las Naciones Unidas”<sup>124</sup>, Pero esto se refiere a agresiones realizada por otro país y no por organizaciones de algún tipo, como lo hecho por Al Qaeda en septiembre de 2001.

Lo mismo sucede, como dice un estudio sobre la globalización realizado por una universidad mexicana, con “el artículo número 5 del Tratado de la Organización del Atlántico Norte (OTAN), que obliga solidariamente a los Estados partes de dicho Tratado a defender a una nación miembro cuando es atacado, pero siempre tratándose de un país agresor”<sup>125</sup>.

Desde el ataque terrorista alas Torres Gemelas en New York, este concepto cambio totalmente. Según un análisis sobre la ONU y la

---

<sup>123</sup> Discurso sobre la Guerra Contra el Terrorismo dado el 19 de marzo de 2008. Documento de dominio publico, perteneciente al Gobierno de los Estados Unidos

<sup>124</sup> Martín C. Ortega Carcelén. *La legítima defensa del territorio del Estado. Requisitos para su ejercicio*. Tecnos. 1991. Madrid., p. 11

<sup>125</sup> 11 de Septiembre: Las caras de la globalización. Instituto de Estudios Parlamentarios “Eduardo Neri- Coordinación de Posgrado e Investigación de la Unidad Académica de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Guerrero. México

lucha contra el terrorismo, “se observa que los estados modernos no sólo tienen la obligación de abstenerse de organizar, instigar y participar en actividades terroristas, sino que la comunidad internacional también les ha impuesto categóricamente el deber de abstenerse de albergar, dar refugio y de brindar cualquier tipo de apoyo (incluido el apoyo financiero a individuos o grupos terroristas; llamado *obligación de debida diligencia*)<sup>126</sup>”.

Esto último puede observarse en el apoyo internacional que obtuvo Estados Unidos para atacar alegando legítima defensa, a Afganistán e Irak.

Pero no solamente las decisiones y actos cometidos por Norteamérica en el exterior generan controversia, sino también lo llevado a cabo interiormente. Ya por los ataques recibidos hasta mediados de los 90, como por ejemplo al World Trade Center en 1993, el por entonces presidente Clinton presentó una iniciativa que fue aprobada en 1996 llamada *Counter Terrorism Act (Public Law 99-399)*, la cual establecía<sup>127</sup>:

- a) Autoriza al gobierno federal a perseguir como delito la simple pertenencia o membresía a organizaciones con filiaciones religiosas.
- b) Amplía el fuero militar atrayendo a las causas terroristas.
- c) Amplía los términos de las prisiones preventivas e imponen al acusado la carga de la prueba de su inocencia.

---

<sup>126</sup> RUPÉREZ, JAVIER, La ONU en la lucha contra el terrorismo: cinco años después del 11-S, Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, Madrid, 2006, págs. 1-10, pág. 2.

<sup>127</sup> 11 de Septiembre: Las caras de la globalización. Instituto de Estudios Parlamentarios “Eduardo Neri- Coordinación de Posgrado e Investigación de la Unidad Académica de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Guerrero. México

- d) Relaja los requisitos e impedimentos para el espionaje telefónico y electrónico.
- e) Permite la detención de extranjeros sin observar las garantías de los demás ciudadanos.
- f) Otorga al Presidente la facultad de criminalizar el financiamiento o apoyo de causas u organizaciones que presuntamente tienen fines terroristas.
- g) Declara inoperante de regla de exclusión de evidencia, que es una garantía para que los cateos sean efectuadas por mandamiento de autoridad judicial, cuando hay una causa probable que los justifique; entre otras garantías.

Este tipo de ley dota del poder al Gobierno de Estados Unidos de controlar la información que circulo por cualquier medio, de actuar fuera de la jurisdicción de su país para atrapar a presuntos criminales sin ninguna garantía constitucional, etc. Todas ellas, directamente coartan las libertades que se tienen como ciudadano: derecho a la libertad de culto y expresión, derecho a la intimidad, derecho a que un juez deba remitir una orden primero para poder requisar. En definitiva, una violación a los valores que comprenden a la Constitución.

Como era de esperar, luego del atentado del 11 de septiembre de 2001 a las Torres Gemelas, dichas políticas se incrementaron en gran medida<sup>128</sup>:

#### A) Relacionadas con la limitación de las libertades individuales<sup>129</sup>:

---

<sup>128</sup> 11 de Septiembre: Las caras de la globalización. Instituto de Estudios Parlamentarios “Eduardo Neri- Coordinación de Posgrado e Investigación de la Unidad Académica de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Guerrero. México

<sup>129</sup> Fecha 12/10/2001 — Enmendada en la Casa de Representantes: El Decreto de Unir y Consolidar a América o el Decreto de los E.U.A., del 2001.

Procedimientos Realizados de Vigilancia Enmienda del código criminal federal para autorizar la interceptación de comunicaciones por cable, orales, y electrónicas para la producción de evidencia de:

1) Armas químicas especificadas u ofensivas del terrorismo.

2) Fraude y abuso por computadora.

Con esta ley los E.U.A., pretenden controlar las comunicaciones globales<sup>130</sup> y los antecedentes existentes desde la administración Clinton, ahora encuentran el pretexto perfecto para implementar dichos propósitos.

Por ejemplo, ella autoriza a un investigador o abogado del gobierno que haya obtenido conocimiento sobre un tema importante ya sea por medio oral, escrito o electrónico, a divulgar su contenido (incluso, si éste contiene datos de inteligencia extranjera o contrainteligencia).

En la Sección numero 208 de dicho documento, incrementa de siete a once el número de jueces de distrito asignados para escuchar peticiones y otorgar órdenes que permitan la vigilancia electrónica<sup>131</sup>.

También en las secciones 209 y 212 respectivamente, se permiten las capturas de mensaje de correos de voz y que quienes abastecen la comunicación electrónica puedan entregar información de carácter de urgencia, a entidades gubernamentales.

#### B) Relacionadas con la política externa:

a) “Para disuadir y castigar actos terroristas en los Estados Unidos y alrededor del mundo, para realzar las

---

<sup>130</sup> “Erosionarían peligrosamente la diferencia existente entre la aplicación de la ley interna y la recolección de inteligencia foránea, que protege a los norteamericanos de ser espiados por su propio servicio de inteligencia, como sucedió durante la guerra fría”. THE AMERICAN CIVIL LIBERTIES UNION, *Surveillance Powers: A Chart. Changes being considered by Congress*

<sup>131</sup> “Reducirían o eliminarían el papel de los jueces en asegurar que el espionaje realizado por el poder judicial se conduzca de manera justificada y legal”. THE AMERICAN CIVIL LIBERTIES UNION, *Surveillance Powers: A Chart. Changes being considered by Congress*, [www.aclu.org/congress/patriot\\_chart.html](http://www.aclu.org/congress/patriot_chart.html)

herramientas investigadoras para la aplicación de la ley, y para otros propósitos. Con la intención del gobierno estadounidense de castigar atentados alrededor del mundo, demuestran su poca sensibilidad para diferenciar política interna y externa, y el intervencionismo en la autodeterminación de los pueblos. Además de esto, asume su tan característico papel de policía internacional (autonombrado)”<sup>132</sup>.

b) “Para contribuir a la defensa de los Estados Unidos contra un futuro ataque terrorista a través del retiro del poder del régimen Talibán en Afganistán. El Decreto de Libertad de Afganistán del 2001, declara que la política de los Estados Unidos será promover el retiro de poder del régimen Talibán en Afganistán para disminuir el riesgo de un ataque terrorista contra los Estados Unidos y restaurar las libertades básicas a la gente afgana”.<sup>133</sup>

Esta nueva política adoptada por Estados Unidos puede verse reflejada en la Estación Naval que dicha nación posee en Guantánamo, Cuba. Allí, según el diario El País de España: Se “creó un sistema policial y penal sin garantías en el que solo importaban dos cuestiones: cuánta información se obtendría de los presos, aunque fueran inocentes, y si podían ser peligrosos en el futuro. Ancianos con demencia senil, adolescentes, enfermos psiquiátricos graves y maestros de escuela o granjeros sin ningún vínculo con la *yihad* (guerra santa) fueron conducidos al presidio y mezclados con verdaderos terroristas como los responsables del 11 de Septiembre”<sup>134</sup>.

Allí, según informes desclasificados, se descubre el funcionamiento de un sistema sin juez en el que no existen reglas claras, ni hace falta tener pruebas claras para encarcelar a una persona por

---

<sup>132</sup> H.R.2975Patrocinador: Representante Sensenbrenner, F. James, Jr. (introducida 2/10/2001)

<sup>133</sup> H.R.3049Patrocinador: Representante Gilman, Benjamin A. (introducida 5/10/2001)

<sup>134</sup> “Los abusos de Guantánamo, al descubierto” - 25/04/2011 – Diario El País de España

tiempo indeterminado (hay caso de individuos, que estuvieron nueve años sin juicio de ningún tipo y luego fueron liberados). Además, relata el diario El País sobre quienes comandan dicho penal, que “apenas se detienen en cuestiones personales como los intentos de suicidio, el estado de salud o las huelgas de hambre y, en el caso del rosario de presos con enfermedades psiquiátricas, uno de los rostros más retorcidos de Guantánamo, se limitan a constatar si, a pesar de su trastorno (acompañado muchas veces de múltiples intentos de quitarse la vida), puede ser útil seguir haciéndoles preguntas”<sup>135</sup>.

Un caso representativo de ello es el del afgano Kudai Dat, que poseía un diagnóstico de esquizofrenia. A pesar de haber sido hospitalizado por un cuadro agudo de psicosis, intentaron hacerle un interrogatorio exhaustivo. Cuando sufría los ataques, era enviado al hospital pero ni bien se mejoraba, volvían a intentar interrogarlo. Paso más de cuatro años encerrado y sufriendo ese tormento.

Todo lo anteriormente mencionado, está relacionado en forma directa con el tema principal de esta Tesis: cruces y representaciones entre ficción y realidad. En la Serie 24, se utiliza muchas veces la tortura como un medio para obtener información; sacrificar la vida de alguien para salvar la de otros. No existen leyes ni jueces, solo una lucha continua contra lo moral y lo amoral.

### Cambio de relaciones después del 11 de septiembre

El atentado a las Torres Gemelas en septiembre de 2001, generó grandes y profundos cambios en el mundo. Algunos más visibles y directos (reelecciones presidenciales, nuevas relaciones entre países, etc) y otras quizás más indirectas pero importantes (crisis económicas, aumento de desigualdades sociales, xenofobia, entre otras).

---

<sup>135</sup> “Los abusos de Guantánamo, al descubierto” - 25/04/2011 – Diario El País de España

Uno visible fue lo referido a George Bush. Según un estudio sobre las caras de la globalización realizado por una Universidad de Ciencias Económicas de México, “Bush llegó a la presidencia como el presidente norteamericano más cuestionado de por lo menos los últimos cien años, en una elección cerradísima que polarizó al máximo la oposición interna entre los votantes demócratas y los republicanos<sup>136</sup>”. Luego de los ataques mencionados en el párrafo anterior, logró un consenso generalizado de todos los partidos políticos y de casi todo el país mediante su cruzada nacionalista y antiterrorista mundial.

También pudo lograr incrementar el presupuesto y gasto destinado a lo militar que, como revela el trabajo realizado por dicha Universidad, “comenzó a reactivar la economía norteamericana por la vía de relanzar, una vez más, a las industrias y a las ramas económicas asociadas a su complejo industrial-militar”<sup>137</sup> (que se encontraba en gran recesión desde hacía ya tiempo).

Esta cuestión generó colateralmente que el dinero para cuestiones sociales se desviara, así como también los fondos de apoyo para América Latina<sup>138</sup>. Esto queda establecido en un estudio realizado por las Naciones Unidas, que dice que “la nueva situación parece también significar el enfriamiento de la integración comercial como estrategia prioritaria para Estados Unidos, alejándose de compromisos para el Acuerdo de Libre Comercio con las Américas en el 2005”<sup>139</sup>.

Otro de los grandes cambios que generó el atentado, fueron las nuevas alianzas geopolíticas. Según un análisis desarrollado por las Naciones Unidas, “a pesar de todo su poderío, los Estados Unidos no pueden por sí solos detener el terrorismo sin la ayuda de sus aliados. En

---

<sup>136</sup> 11 de Septiembre: Las caras de la globalización. Instituto de Estudios Parlamentarios “Eduardo Neri- Coordinación de Posgrado e Investigación de la Unidad Académica de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Guerrero. México

<sup>137</sup> Idem anterior

<sup>138</sup> Referido a este tema, ver en esta tesis “Repercusiones del atentado en Latinoamérica”, pagina 119. También ver “Repercusiones del atentado en Argentina”, pagina 121

<sup>139</sup> Repensando el mundo, tras los atentados del 11 de septiembre - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Colonia Palmira, Ave. República de Panamá, Tegucigalpa, Honduras. Noviembre, 2001

este nuevo mundo policéntrico, Rusia se alía a los Estados Unidos en la guerra contra el terrorismo, pero asimismo países de menor poder bélico entre los mismos estados árabes se unen a la alianza internacional”<sup>140</sup>. Se lleva a cabo una reorganización de relaciones entre naciones que anteriormente poseían diferencias ideológicas, en busca de un objetivo en común.

### Repercusiones del atentado en Latinoamérica

El atentado a las Torres Gemelas en primera medida, pareciera no haber afectado de manera profunda a Latinoamérica. Si bien es cierto que el hecho causó conmoción por la cantidad de latinos que viven en Estados Unidos, según el último censo realizado 2010 viven allí más de 50 millones<sup>141</sup>, lo principal es lo que el atentado generó en las políticas de cada gobierno latino y las políticas del resto del mundo sobre Latinoamérica.

Como se nombro anteriormente en esta tesis luego del ataque terrorista las prioridades del gobierno estadounidense, principal actor económico en América Latina, cambiaron drásticamente. Por ejemplo, nombró un Director de Inteligencia Nacional, creó de un Departamento de Seguridad Nacional y un Centro Nacional de Contraterrorismo.

Tal como se explica en un estudio realizado por el Instituto Zuliano de Estudios Políticos, Económicos y Sociales de Venezuela: “El atentado terrorista cambió radicalmente las prioridades nacionales norteamericanas que pasaron de la preocupación económica y migratoria a la problemática de seguridad”<sup>142</sup>.

---

<sup>140</sup> Repensando el mundo, tras los atentados del 11 de septiembre - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Colonia Palmira, Ave. República de Panamá, Tegucigalpa, Honduras. Noviembre, 2001

<sup>141</sup> Datos de la versión digital del diario El Heraldo, de Colombia. Link de la nota: <http://www.elheraldo.co/opinion/columnistas/latinos-en-estados-unidos-68196>

<sup>142</sup> EL ATENTADO TERRORISTA CONTRA ESTADOS UNIDOS Y LAS RELACIONES MEXICANO-NORTEAMERICANAS - Ciencias de Gobierno, enero-junio, año/vol. 7, número 013 Instituto Zuliano de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IZEPES)

Por ejemplo en México, el cierre de varios puntos de acceso de Estados Unidos llevo a millones de dólares en perdida por parte de empresas de entrega. Y como dice el artículo antes mencionado, en dicho país “está resintiendo el mayor daño de la crisis, en particular porque el atentado se da en un momento en donde la economía norteamericana estaba en franca desaceleración lo que vino a agudizar la deterioro de la economía estadounidense y por ende profundizar la crisis económica mexicana”<sup>143</sup>

Los problemas mayoritariamente se dieron en el orden económico. Según el grupo eumed.net<sup>144</sup> (equipo de investigación especializado en el estudio de las consecuencias económicas y sociales de Internet, patrocinado por la Universidad de Málaga, España), “muchas exportaciones cayeron a lo que también debe sumarse una disminución del precio internacional de los productos exportados. Por ejemplo, el precio del crudo cayó un 31 % en los dos meses siguientes al ataque. Los de soja y café un 9 %, y del cobre un 6 %. El Banco Mundial estimó que los flujos de capital para los países en desarrollo caerían un tercio hasta los 160.000 millones de dólares”<sup>145</sup>.

Estas cuestiones son solo números fríos, pero en el fondo generan grandes problemas en las naciones. Menos inversión y menos producción, significan menos puestos de trabajo y aumentos de precios.

Un caso que explica bien esta situación es lo que sucedió en la Argentina; que a continuación será expuesto y analizado.

---

<sup>143</sup> EL ATENTADO TERRORISTA CONTRA ESTADOS UNIDOS Y LAS RELACIONES MEXICANO-NORTEAMERICANAS - Ciencias de Gobierno , enero-junio, año/vol. 7, número 013 Instituto Zuliano de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IZEPES)

<sup>144</sup> El grupo **eumed.net** es un equipo de investigación especializado en el estudio de las consecuencias económicas y sociales de Internet. Promueve el uso social y educativo de Internet. Organizamos congresos científicos internacionales a través de Internet. Editamos y publicamos en forma electrónica para su distribución gratuita en Internet libros de autores contemporáneos, textos de economistas clásicos y tesis doctorales así como una amplia colección de revistas académicas especializadas. El grupo **eumed.net** está reconocido oficialmente por la Junta de Andalucía (SEJ 309) y está localizado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, España.

<sup>145</sup> Cfr. Molano, W. y Starr, P., op. cit., p. 70. Perteneciente a eumed.net

## Repercusiones del atentado en Argentina

Argentina fue uno de los países más golpeados de Latinoamérica por el ataque terrorista sucedido en Estados Unidos en 2001. A principios del 2000, dicho país latino sufría la culminación de una gran debacle económica profundizada por la Ley de Convertibilidad impulsada en 1991 por el gobierno de Menem (se pasaba de Austral a Peso como moneda nacional y se instauraba la famosa frase un peso equivale a un dólar).

Para mantener a flote dicha ley, se necesitaba el ingreso de divisas desde el exterior. Por ello, se llevaron políticas enumeradas en un trabajo realizado por la Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación de Brasil: Se “privatizó empresas en mano del Estado y concesión todos los servicios públicos, se bajaron las escasas barreras arancelarias a los productos importados, se intentó controlar el déficit fiscal por la vía de la reducción del gasto público, se derogó buena parte de la legislación laboral como forma de contribuir a la baja del costo laboral, se redujeron los aportes previsionales patronales y se fundó un régimen mixto de jubilaciones”<sup>146</sup>.

Dichas implementaciones produjeron a la larga efectos adversos, tales como la casi desaparición de la pequeña y mediana empresa ante la entrada indiscriminada de productos extranjeros, por consiguiente crecimiento del desempleo, el endeudamiento exterior y exterior que luego generaría ya en el gobierno de De La Rúa (1999-2001) la creación desesperada de planes como el Mega Canje o Mega Blindaje que posponían pagos de deudas por años, a cambio de que se incrementara las tasas de intereses de los mismos.

---

<sup>146</sup> Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación - [www.eptic.com.br](http://www.eptic.com.br) Vol.VI, n.1, Ene-Abr. 2004 -Convertibilidad, endeudamiento y devaluación en la economía argentina de los '90. Ley de preservación del patrimonio cultural: el poder mediático al desnudo - Gustavo Bulla y Glenn Postolski

El atentado a las Torres Gemelas ocurrió en la cúspide de la crisis en Argentina. Debido a ello, como explica eumed.net<sup>147</sup> (equipo de investigación especializado en el estudio de las consecuencias económicas y sociales de Internet, patrocinado por la Universidad de Málaga, España): “se da un cambio en la agenda de los Estados Unidos. Se dejará así definitivamente la *agenda de cooperación* iniciada en la era Clinton y se pasará a una *agenda de seguridad* que hasta el momento caracteriza a la administración republicana”<sup>148</sup>

El auxilio económico, los capitales que ayudaban a mantener la economía a flote ya no se encontraban más. Para dicho equipo investigador, “la mejora de la situación de Argentina pos atentados dependía de tres factores, a considerar:

1. -La capacidad de implementar el canje de la deuda voluntario de manera ordenada y sin mirar la estabilidad del sistema financiero interno  
*(en diciembre de 2001, llegó una misión del FMI al país y tras análisis de situación, decidieron suspender la ayuda económica para el pago de deudas)*
2. -La necesidad de mantener la estabilidad política  
*(a crisis estalló por la medida económica llamada Corralito. Lo que generó la renuncia del presidente De La Rúa y la sucesión de cinco presidentes en una semana)*
3. -El apoyo de los Estados Unidos”<sup>149</sup>  
*(ni el gobierno de los Estados Unidos ni el FMI parecían dispuestos a brindar un fuerte apoyo ni a proveer los fondos adicionales necesarios para ayudar a nuestro país a cubrir sus déficit internos y externos y a cumplir con los pagos de su deuda)*

---

<sup>147</sup> El grupo **eumed.net** es un equipo de investigación especializado en el estudio de las consecuencias económicas y sociales de Internet. Promueve el uso social y educativo de Internet. Organizamos congresos científicos internacionales a través de Internet. Editamos y publicamos en forma electrónica para su distribución gratuita en Internet libros de autores contemporáneos, textos de economistas clásicos y tesis doctorales así como una amplia colección de revistas académicas especializadas. El grupo **eumed.net** está reconocido oficialmente por la Junta de Andalucía (SEJ 309) y está localizado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, España.

<sup>148</sup> El cambio sistémico internacional y su impacto en la relación Argentina – FMI - <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/2004/cno/5g.htm>

<sup>149</sup> Idem anterior

Estos tres puntos no se pudieron cumplir y la Argentina terminó en un debacle que involucró a todos los sectores de la sociedad generando varios problemas: saqueos, desempleo, profunda crisis social, económica y política.

Con respecto a la cobertura que le dieron al hecho los medios locales, fue amplia y variada. Programas de radio y televisión dejaban de lado sus programaciones habituales, para darle paso a la cobertura en vivo del ataque terrorista (en especial, al choque del segundo avión contra la Torre Sur, que fue visto por millones de personas alrededor del mundo en vivo y directo).

Esta cobertura recuerda en cierta manera, con las diferencias tecnológicas de cada época, a lo ocurrido en Argentina el 18 de julio de 1994 donde un coche bomba explotó en la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina), dejando el saldo de 85 muertos y más de 300 personas heridas. Por ejemplo, el programa *Top Kids* sobre videojuegos y tecnología que se emitía por ATC, cortó su emisión para darle paso en vivo al suceso antes mencionado.

Un ejemplo claro de cómo fue tomado el hecho por los medios, lo cuenta el periodista Carlos Ulanovsky en una nota que le realizó Perfil.com con motivo de los diez años cumplidos en 2011 del atentado a las Torres Gemelas. Dicho reportero en 2001 se encontraba trabajando en el programa que Fernando Bravo tenía en radio Del Plata y en vivo, relataban lo que sucedían.

Ulanovsky dice en la nota sobre lo que pasó que "la primera versión fue que un pelotudo, a bordo de una avioneta pequeña, se había tragado una de las Torres Gemelas y todos estamos discutiendo en torno a eso porque todavía hoy la palabra de la televisión tiene una soberanía casi indiscutida"<sup>150</sup>. De igual forma, se expresó sobre el golpe del segundo avión que los sorprendió elaborando conjeturas sobre lo que

---

<sup>150</sup> Perfil.com – Nota 11-S: Ulanovsky recuerda cómo fue cubrir el ataque en la radio. Fecha 09/09/2010

estaba pasando: "De pronto vimos cuando un avión gigantesco impactó sobre la torre gemela y entonces ahí empezó otra historia, otra novela en nuestras cabezas. Ahí sentimos que la cosa era muy seria y tratamos de ponernos consecuentemente serios porque nos parecía que estábamos frente a un drama notable de la humanidad"<sup>151</sup>.

En la nota además, se refiere a algo interesante que fue la participación de la tecnología en la cobertura de lo que sucedía. Al igual que en la Serie 24, los aparatos tecnológicos forman partes fundamental de la vida (teléfonos celulares que comunican, que sirven como cámaras de fotos y video capturadas de hechos; Internet como herramienta de búsqueda de antecedentes, comunicación y rastreo; entre otras). Aquí otro punto de relación entre la ficción y la realidad, hipótesis principal de esta Tesis, donde instrumentos de la vida cotidiana transforman a los ciudadanos comunes en periodistas, en camarógrafos, en corresponsales, en interpretadores de lo que sucede a su alrededor.

En palabras del propio Ulanovsky, "ya empezaban a tener importancia otras herramientas tecnológicas. Me parece que hubo muchísimas filmaciones con teléfonos, me parece que hubo muchas filmaciones caseras. Gente que intervino, aunque no lo supiera, en esa cobertura"<sup>152</sup>.

Con respecto a esto último y a lo referido sobre la cobertura del hecho que le dieron los medios locales, cabe destacar lo que le sucedió al periodista Nelson Castro. Él se encontraba en New York de paseo, un día antes del atentado había visitado Las Torres Gemelas, pero su destino final era Washington en donde iba a dar una conferencia.

Por la mañana y luego de terminar su programa radial por La Red, uno de sus productores lo llamo para salir al aire y contar lo que veía, ya que en un principio las versiones solo hablaban de un simple incendio en una de las Torres. Nelson Castro se remitía a relatar lo que contaban los

---

<sup>151</sup> Perfil.com – Nota 11-S: Ulanovsky recuerda cómo fue cubrir el ataque en la radio. Fecha 09/09/2010

<sup>152</sup> idem

medios estadounidenses cuando, según sus palabras, "En eso aparece la sombra del segundo avión. Yo me acuerdo que digo 'bueno, ahora se ve un segundo avión, qué curioso, que va abajo, qué trayectoria. Y repente digo 'el avión va a chocar'. Y cuando digo eso explotó. Recién en ese momento fue cuando todos tuvimos la noción clara de que efectivamente era un atentado terrorista"<sup>153</sup>.

Por lo sucedido en el Atentado, los aeropuertos estuvieron cerrados por varios días, lo que imposibilitó que se pudieran enviar corresponsales de cada país a cubrir el hecho. Así que el periodista antes mencionado se transformó sin quererlo en el único cronista y por lo cual salió entrevistado en varios medios de distinta índole (diarios, revistas, programas de televisión y radiales, etc).

### Fobias y Xenofobia

Los miedos, las fobias y las xenofobias se expresan siempre referidos a un hecho particular, o a consecuencia del mismo. Con respecto al ataque a las Torres Gemelas, el Instituto Zuliano de Estudios Políticos, Económicos y Sociales de Venezuela expresa: "El impacto de los atentados no solamente afectó a los Estados Unidos desde el punto de vista político y económico, sino también psicológico y de seguridad nacional. A nivel interno, se están sintiendo los efectos negativos con la cacería de brujas iniciada a las pocas horas del atentado del 11 de septiembre<sup>154</sup>". Es decir, que dicha situación no solo generó conflictos en los niveles organizativos estatales y nacionales, sino que también dentro de la sociedad misma; entre ciudadanos comunes.

Esto queda demostrado con lo que sigue diciendo el Instituto Zuliano: "Tanto en Nueva York como en Washington, en Texas y en

---

153 Perfil.com – Nota: Nelson Castro, testigo inesperado del horror del 11-S. Fecha 09/09/2010

154 EL ATENTADO TERRORISTA CONTRA ESTADOS UNIDOS Y LAS RELACIONES MEXICANO-NORTEAMERICANAS - Ciencias de Gobierno , enero-junio, año/vol. 7, número 013 Instituto Zuliano de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IZEPES)

muchas ciudades se inició una persecución en contra de los ciudadanos árabes ó musulmanes (e inclusive a mexicanos por el parecido físico) y en particular apedreamientos a restaurantes árabes o mezquitas<sup>155</sup>.

También por fobia y xenofobia se sancionan leyes que van en contra de los derechos básicos, institucionales y mundiales como la llamada Ley Antiterrorista sancionada el 26 de octubre de 2001. Ella, según un estudio sobre las caras de la globalización realizado por una Universidad de Ciencias Económicas de México, “amplía las facultades para todas las organizaciones policíacas y de inteligencia, permitiendo la intromisión de sus investigaciones sobre la vida privada de cualquier ciudadano o extranjero, que meramente por sospecha calificada por la propia policía, sea FBI o CIA, puede revisar papeles y conversaciones personales, sin orden de autoridad competente<sup>156</sup>”.

Se pierde el sentido de libertad individual, de protección legal porque se puede ser totalmente invadido (escuchas telefónicas, encarcelamiento, retención de visa de trabajo y ciudadanía, entre otras), sin siquiera primero para poder hacerlo una orden de un juez por ejemplo.

En este sentido, vuelve a aparecer el tema de análisis principal de nuestra Tesis: cruces y representaciones entre ficción y realidad. Esta vez, referido a dos cuestiones; una relacionada a lo político/institucional y la otra a la sociedad en si, a como repercutió el atentado en los individuos con respecto a los miedos y xenofobia.

El primero, al igual que en la Serie 24, el Estado y todas sus ramas policiales, militares y de inteligencia se valen de violaciones a los derechos constitucionales y civiles con tal de conseguir información sobre el ataque terrorista o sobre futuros atentados. Con apoyo político,

---

<sup>155</sup> EL ATENTADO TERRORISTA CONTRA ESTADOS UNIDOS Y LAS RELACIONES MEXICANO-NORTEAMERICANAS - Ciencias de Gobierno , enero-junio, año/vol. 7, número 013 Instituto Zuliano de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IZEPES)

<sup>156</sup> 11 de Septiembre: Las caras de la globalización. Instituto de Estudios Parlamentarios “Eduardo Neri- Coordinación de Posgrado e Investigación de la Unidad Académica de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Guerrero. México

sus métodos van desde averiguación de compras con tarjetas de crédito, privación de la libertad para averiguación de antecedentes sin ninguna protección legal, hasta tortura de diferentes estilos (psicológica, corporal, etc).

Con respecto al segundo y como se nombro en párrafos anteriores, las personas comunes toman la justicia por mano propia y atacan lugares e individuos que ellos identifican como participes del hecho, o simplemente porque se parecen física o ideológicamente a quienes realizaron el ataque (quemando mezquitas, restaurantes árabes, golpeando gente, entre otras cosas).

Referido a esto ultimo, hay un claro ejemplo en la Serie 24. Una persona común, entra en la casa de su vecino con intenciones de golpearlo y hasta matarlo porque por ser musulmán, éste piensa que es igual a quienes causaron el atentado a las Torres Gemelas.

El sentido de xenofobia y miedo a un nuevo ataque se unen. Así como lo mostró dicha serie, también sucedió en la vida real y quedó expresado en la nota ya transcrita en esta Tesis<sup>157</sup>.

Y por ultimo, también estuvo presente el miedo en cuanto a lo que se refiere a volar en las aerolíneas luego del ataque del 11 de septiembre de 2001. Según lo expresa un análisis realizado Maximiliano Korstanje para la Universidad de Palermo, “Un interesante artículo del New York Times publicado en 2007 confirmaba que la fobia a los aviones cambió de forma sutil, con encuestas llevadas a cabo inmediatamente después del evento, mostraron un pico de casos con pánico o fobia a viajar en avión<sup>158</sup>”.

---

<sup>157</sup> Ver pagina 69 en esta Tesis

<sup>158</sup> Fuente: Murphy, Tim. New York Times. “For Fear of Flying, Therapy takes to the skies”. 24 de Julio de 2007. Disponible en <http://www.nytimes.com/2007/07/24/health/psychology/24fear>. Nota al pie perteneciente a Maximiliano Korstanje – Comprender el 11 de septiembre: ¿Y su impacto en el turismo? – Universidad de Palermo

## Islamismo

Para comprender de una mejor y más profunda manera lo que significa el terrorismo Islámico analizado en esta Tesis, es preciso primero conocer los fundamentos básicos de la religión en la que los individuos se basan para realizar sus actos: El Islam.

Dicha religión es monoteísta, es decir, que cree en un único Dios: Alá. Éste fue quien le dictó a su profeta Mahoma el Corán, libro que contiene las enseñanzas, costumbres, leyes morales entre otras cosas que deben practicar y ejercer quienes practiquen el Islamismo.

Como lo afirma la revista digital Contacto Magazine, los musulmanes (practicantes de esta religión), “creen en una cadena de profetas que comenzó con Adán y siguió con Noé, Abraham, Ismael, Issac, Jacobo, José, Job, Moisés, David, Salomón y Jesús. Para el Islam el mensaje de Dios fue reafirmado finalmente por el profeta Mahoma<sup>159</sup>”.

Existen dentro de esta creencia, cinco cuestiones o pilares fundamentales que definen y ordenan la vida de sus fieles. Porque, según el Centro de Documentación y Publicaciones Islámicas: “el Islam es mas que una religión, es una forma de vivir<sup>160</sup>”. Ellas son:

1. **Aceptación de Monoteísmo**: No existe nada más que un Dios, y ese dios es Alá. También es aceptar que Mahoma es el siervo y mensajero de Dios. Esto implica, como dice el Centro de Documentación antes mencionado, “obedecer todas sus órdenes y abstenerse de todo lo que prohibió. La implicación mas importante de este testimonio es que no se debe adorar a Dios sino de la forma que Él nos enseñó<sup>161</sup>”.
2. **La Oración**: Quienes practiquen esta fe, deben rezar cinco oraciones al día, en cinco horarios predeterminados. Es extremadamente realizarlo, pues se considera esto como el lazo fundamental de comunicación entre el creyente y Dios. En palabras del Centro de Documentación y Publicaciones Islámicas:

---

<sup>159</sup> Contacto Magazine - ¿Qué es el Islam? – Web: <http://www.contactomagazine.com/islam1012.htm>

<sup>160</sup> Centro de Documentación y Publicaciones Islámicas – 99 preguntas básicas sobre el Islam – Año 2006

<sup>161</sup> Idem anterior

“La oración es la obligación divina que vincula al musulmán con su Señor. Sus beneficios son grandísimos, purifica el alma de los errores, la preserva de toda cosa ilícita y reprobable, es una de las mejores formas de agradecer las infinitas bendiciones de Dios, etc.<sup>162</sup>”

3. **Zakat**: Este pilar se refiere en si a la donación; en ser caritativo con los que menos tienen. Quienes son económicamente ricos están obligados, los pobre no, a donar el 2,5 % de sus bienes anualmente. Dicha ofrenda, es destinada a la gente humilde y pobre. El Zakat es una forma de purificación material y espiritual para los que menos tienen, a la vez que ayudan a la sociedad a ser mas igualitaria.
4. **Ayuno**: En el novemos mes del calendario lunar, sucede el Ramadan. En él, se ayuna desde el amanecer hasta el anoecer como búsqueda de la purificación. Según el Centro de Documentación, “se reúnen los musulmanes, absteniéndose de todos sus deseos mas básicos, como son la comida, la bebida y las relaciones sexuales durante el día, desde el amanecer, hasta el ocaso, Dios, alabado sea, los recompensa por su ayuno haciéndoles mejores musulmanes y aumentando su fe, perdonándoles sus errores, malas acciones, etc.<sup>163</sup>”
5. **Peregrinación**: Se trata sobre el peregrinaje a La Meca (ciudad natal de Mahoma). Quienes estén capacitados física y económicamente, deben ir a ella al menos una vez en la vida. El Centro de Documentación y Publicaciones Islámicas dice sobre ello: “Durante la peregrinación el peregrino realiza una serie de ritos religiosos, en lugares determinados en días determinados por la ley islámica. Durante la peregrinación se reúnen los musulmanes de todo el mundo y de todas las razas para adorar a un solo Dios, todos vistiendo una sola vestimenta, sin diferencias entre ricos y pobres<sup>164</sup>” .

El Islamismo tiene también costumbres y/o rituales que lo diferencian de occidente y por los cuales se contraponen tanto de los hábitos, practicas y tradiciones que se profesan en esta parte del mundo.

---

<sup>162</sup> Centro de Documentación y Publicaciones Islámicas – 99 preguntas básicas sobre el Islam – Año 2006

<sup>163</sup> Idem anterior

<sup>164</sup> Idem anterior

Siendo quizás la razón del porqué cuesta tanto a musulmanes, mayores practicantes del Islam, a introducirse en sociedades occidentales.

Estas cuestiones van desde cosas simples como no comer cerdo por ejemplo, o comer con la mano derecha. Según explica la revista digital *+ que tiza*, “el lado derecho para los musulmanes simboliza la suerte y la felicidad, el izquierdo significa desgracia. Por eso la mano derecha la utilizan para las cosas consideradas ilustres y la izquierda para las groseras. Se entra en la mezquita con el pie derecho, se come con la mano derecha, se duerme sobre el lado derecho... Y la izquierda se utiliza para limpiar, descalzarse, quitarse la ropa<sup>165</sup>”. También existe la costumbre de no decorar la casa con imágenes de criaturas vivas ni animales de compañía.

Una de las más grandes diferencias entre éstos y occidente, se refiere al tema del dinero. El Islamismo establece que la plata debe venir de actividades lícitas, por lo tanto y como dice la revista digital antes mencionada, “no se pueden cobrar intereses, tampoco los que da el banco por el ingreso de una cantidad de dinero en una cuenta corriente. Igualmente no se deben contratar créditos que supongan el pago de intereses. Está prohibido pagar y cobrar intereses<sup>166</sup>”.

En cambio, occidente vive sumergido en el capitalismo que, como expone el CIEPAC (Centro de Investigaciones Económicas y Políticas de Acción Comunitaria de México), “es un sistema político, social y económico en el que grandes empresas y unas pocas personas acaudaladas controlan la propiedad, incluyendo los activos capitales (terrenos, fábricas, dinero, acciones de la bolsa, bonos)<sup>167</sup>”. Y en el cual agrega, que en dicho sistema “el mecanismo de precios se utiliza como supuesta señal que asigna recursos entre usos distintos. Las distintas formas del capitalismo dependen de, entre otros, el grado al cual se

---

<sup>165</sup> Revista *+ que tiza* – 29 de abril 2009 – Web: [http://www.iesoa.pangea.org/article.php?id\\_article=586](http://www.iesoa.pangea.org/article.php?id_article=586)

<sup>166</sup> Idem anterior

<sup>167</sup> CIEPAC (Centro de Investigaciones Económicas y Políticas de Acción Comunitaria de México) - ¿Qué es capitalismo? – Web: <http://www.ciepac.org/neoliberal/esp/capitalismo.html>

utilice el mecanismo de precios, el grado de competitividad de los mercados y el nivel de participación gubernamental en la economía.”

Otra de las cuestiones que generan gran diferencia, es en cuanto a la vestimenta, particularmente la de la mujer. Ellas por su religión, llevan *hijab* que es una especie de vestido largo que les cubre todo el cuerpo y que solo pueden estar sin él ante el marido, otras mujeres o familiares directos. Algunas incluso utilizan *Niqab*, que es un velo que le cubre por completo la cara y unos guantes que llegan hasta el antebrazo.

Otra diferencia existente entre dicha religión y occidente, es el rito de sepultura. En los países occidentales si bien existen algunas diferencias, a la persona se la entierra cubierta por un ataúd o hasta incluso hay quienes creman a sus familiares. Por el contrario, en el islamismo se sepulta al individuo directamente en la tierra porque como explica el Centro de Documentación y Publicaciones Islámicas, “el agua en el Islam es considerada *Rahma* (Misericordia Divina), y es esencial que llegue al cadáver. Muchas veces se siembra sobre la tierra de esa sepultura alguna clase planta o de árbol, dando así vida con la muerte<sup>168</sup>”. Por tal motivo, la cremación o incineración es considerada por los musulmanes como deshonorosos o actos de egoísmo.

Todas estas diferencias generan grandes choques culturales, que en muchas ocasiones terminan en grandes conflictos y complican al musulmán a establecerse en algún país del mundo, donde el Islamismo y las palabras del Coran estén difundidas.

### Terrorismo internacional

El terrorismo internacional crea grandes problemas a las naciones del mundo, puesto que no es una guerra convencional. No existe un territorio específico que bombardear o atacar, ni tampoco

---

<sup>168</sup> Centro de Documentación y Publicaciones Islámicas – 99 preguntas básicas sobre el Islam – Año 2006

ejércitos visibles ni métodos claros que demuestren quienes son y donde se ubican estos grupos armados.

Un análisis realizado por la Universidad Católica de Córdoba lo ejemplifica claramente:” La declaración de guerra del presidente norteamericano, George W.Bush, al terrorismo parece a primera vista muy lógica. Sin embargo, atacar a un enemigo difuso es problemático sobre todo cuando el líder de la primera potencia mundial afirma que son 60 países los que tienen internamente movimientos terroristas protegidos o no. Con esta declaración, Washington ¿Estaría amenazando a la tercera parte de los países del mundo?<sup>169</sup>”.

Quienes integran grupos terroristas, se encuentran desperdigados alrededor del mundo. Generalmente son células grupales e individuales (son grupos que se relacionan por tener una misma ideología y seguir a un mismo líder, pero que no tienen comunicación ni relación entre si).

Con respecto a ello, el estudio de la Universidad antes mencionada dice que “estos *nuevos enemigos* no son combatientes de ningún Estado, no visten uniformes ni tienen bases fijas, no suelen responder a autoridad gubernamental alguna y, lo que es peor, su propósito consiste en causar el máximo nivel de destrucción y horror en sus objetivos. En sus actividades, el terrorismo internacional desconoce la normativa básica del derecho internacional humanitario y dirige sus acciones fundamentalmente contra víctimas civiles. Por otra parte, precisamente la calidad de *actores no estatales* de los terroristas y su capacidad de confundirse fácilmente con la población civil, dificulta el uso de la fuerza por los estados víctimas en conformidad con las normas de

---

<sup>169</sup> REPERCUSIONES DE LA LUCHA CONTRA EL TERRORISMO INTERNACIONAL MEDIANTE EL USO DE LA FUERZA ARMADA EN LA POBLACIÓN CIVIL: ESPECIAL REFERENCIA A LOS DESPLAZADOS INTERNOS Y A LOS REFUGIADOS – Universidad Católica de Córdoba – 16 marzo de 2007

protección de los derechos humanos y del derecho internacional humanitario<sup>170</sup>”.

En si, el concepto o lo que significa terrorismo internacional, depende desde el punto de vista que se lo mire. Por ejemplo, el Instituto Zuliano de Estudios Políticos, Económicos y Sociales de México explica que “para los Estados Unidos, algunos países son por naturaleza terrorista porque tienen un sistema social opuesto al liberalismo como lo es Cuba o Corea del Norte o porque supuestamente respaldan a los movimientos terroristas como Libia o Irán<sup>171</sup>”. Dichas cuestiones le sirvieron a dicho gobierno para realizar una cruzada antiterrorista e invadir Irak.

La mayor arma que utilizan quienes toman el terrorismo como forma de expresión/difusión, es el miedo o terror. Según Benedicto Jiménez Bacca, jefe del Grupo Especial de Inteligencia de Perú que dirigió la operación que capturó al líder terrorista Abimael Guzmán Reynoso<sup>172</sup> en 1992, “el propósito de provocar, crear o mantener un estado de zozobra, alarma o temor en la población o un sector de ella debe permitirles alcanzar un determinado objetivo a través de los más variados medios (actos o amenazas de violencia)<sup>173</sup>”. Es decir, que el pánico no es la finalidad que se busca sino el método por el cual se llevan a cabo cambios necesarios para alcanzar los objetivos que tenga un grupo terrorista.

---

<sup>170</sup> REPERCUSIONES DE LA LUCHA CONTRA EL TERRORISMO INTERNACIONAL MEDIANTE EL USO DE LA FUERZA ARMADA EN LA POBLACIÓN CIVIL: ESPECIAL REFERENCIA A LOS DESPLAZADOS INTERNOS Y A LOS REFUGIADOS – Universidad Católica de Córdoba – 16 marzo de 2007

<sup>171</sup> EL ATENTADO TERRORISTA CONTRA ESTADOS UNIDOS Y LAS RELACIONES MEXICANO-NORTEAMERICANAS - Ciencias de Gobierno , enero-junio, año/vol. 7, número 013 (IZEPES)

<sup>172</sup> Abimael Guzmán Reynoso: Líder del grupo terrorista Sendero Luminoso que buscaba desmoralizar y socavar al gobierno del Perú para crear una situación conducente a un golpe de estado que pondría a sus líderes en el poder.

<sup>173</sup> Benedicto Jiménez Bacca - Historia y concepciones básicas sobre terrorismo – 5 de junio de 2005 – Web: [http://www.benedictoinvestigador.8m.com/catedra/catedra\\_01.htm](http://www.benedictoinvestigador.8m.com/catedra/catedra_01.htm)

Como se vera a continuación, esta fue la forma en el que Al Qaeda (perpetrador de los ataques sucedidos a las Torres Gemelas en el año 2001), se valió para difundir su ideología y forma de ver el mundo.

### Terrorismo: Alqaeda

El surgimiento de Alqaeda es irónico, pues porque en gran medida se lo debe a Estados Unidos. Según la Junta Islámica de España, durante la lucha contra la Unión Soviética “Ben Laden aprovechó su poder económico y sus contactos facilitados por Estados Unidos y Arabia Saudita para consolidar una organización con sede en Afganistán y alimentada por todos los radicales religiosos desarraigados<sup>174</sup>”.

Entonces, dicho grupo terrorista es creado en 1988 como una fuerza contra el régimen soviético que controlaba Afganistán en esa época. Y, como explica el diario El Pais de Uruguay, “con apoyo táctico y económico de los EEUU financió, reclutó, transportó y entrenó a la resistencia afgana, compuesta por extremistas islámicos sunnitas. Después de expulsar a la Unión Soviética del territorio, colaboró en el establecimiento de un gobierno islámico fundamentalista talibán y bajo el liderazgo de su líder, el magnate saudita Osama Bin Laden, desarrollo la red terrorista más peligrosa de la actualidad<sup>175</sup>”.

El objetivo principal que tenia la organización era derrocar a los gobiernos no islámicos en territorio musulmán y deportar a todos los habitantes que no profesaban el Islam. El gran cambio de Alqaeda sucede en 1998 cuando, según el periódico antes mencionado, “llamó a la Yihad (Guerra Sagrada) contra los judíos y los Cruzados, afirmando que era deber de todo musulmán el matar a ciudadanos estadounidenses

---

<sup>174</sup> Junta Islamica de España – 30 de enero de 2008 – Web: [http://www.webislam.com/articulos/32905-al\\_qaeda\\_y\\_la\\_guerra\\_contra\\_el\\_terrorismo.html](http://www.webislam.com/articulos/32905-al_qaeda_y_la_guerra_contra_el_terrorismo.html)

<sup>175</sup> Diaro El Pais de Uruguay–Especial Terrorismo– Web: <http://www.elpais.com.uy/Especiales/terrorismo/org.asp>

y sus aliados en todo lado que se encuentren. Se fusionó en junio del 2001 con el Al Yihad egipcio, cambiando su nombre a Qaeda-al-Yihad<sup>176</sup>”.

El gran problema que existe para eliminar a una organización terrorista de este estilo, es que funciona en algo llamado *células*. Ellas son una especie de unidad menor de operación, que puede llevar a cabo: captación de individuos para endosar las filas del grupo, entrenamiento, transporte de personas o armamento, entre otras. Entre éstas no tienen relación en si, lo que les permite poder seguir adelante con su plan si es que una *célula* se ve comprometida o es atrapada por las fuerzas policiales.

En la actualidad, Alqaeda ha sufrido bajas de importancia alrededor del mundo. El 3 de agosto atrapan a tres integrantes de dicho grupo extremista en España que estaban planeando llevar un atentado allí o en otro país de Europa. También, el numero tres de ese grupo terrorista Khalid Sheikh Mohammed, quien se cree fue el cerebro de los atentados ocurridos en Nueva York en septiembre de 2001, se encuentra preso desde el año 2006 en la cárcel que tiene Estados Unidos en Guantánamo.

El numero dos, Said Shahari, murió en septiembre de este año junto a otros seis terroristas en una operación llevada a cabo por las Fuerzas Armadas de Yemen.

Pero sin dudas, el golpe más fuerte que recibió dicha organización fue la muerte de su fundador y guía: Osama Ben Laden. Ésta ocurrió en mayo de 2011, cuando fuerzas especiales de elite de Estados Unidos lo abatieron Abottabad (una ciudad perteneciente a Pakistan).

Aunque su líder haya caído, ninguna nación del mundo baja la guardia con respecto a Alqaeda; pues esta aun sigue en funcionamiento. Un claro ejemplo de ello, es lo que expresa el diario digital español Siglo

---

<sup>176</sup> Idem anterior

XXI: “Obama ya ha avisado. `La muerte de Bin Laden no es el final`. Las palabras del presidente de Estados Unidos se reafirman en el deseo expreso del terrorista al pedir en su testamento que se vengue su muerte<sup>177</sup>”

---

<sup>177</sup> Diario Siglo XXI - Al Qaeda después de la muerte de Bin Laden – Web: <http://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/70576/al-qaeda-despues-de-la-muerte-de-bin-laden>

TM & © 2001 FOX BROADCASTING COMPANY



KIEFER SUTHERLAND

8 DAYS  
194 HOURS  
11640 MINUTES  
698400 SECONDS

*(Average of hours of 24 episodes)*

THE FOLLOWING TAKES PLACE BETWEEN 2001 AND 2010



# CAPITULO CUATRO

## *Articulaciones*

### La serie y su forma de construir el relato

Como se ha descrito anteriormente en esta Tesis, 24 cumple con las características que la encuadran dentro de lo que se llama Teleserie. Ella, como lo explica un estudio sobre géneros televisivos realizado por el Dr. Angel Carrasco Campos de la Universidad Miguel Hernández de España, es “la narración seriada de diferentes relatos de ficción, fragmentados en diferentes capítulos. Se trata de un producto televisivo de gran complejidad y heterogeneidad por acoger diferentes formas de estructura narrativa, estrategias de producción y recursos estéticos<sup>178</sup>”.

En cierta forma, 24 también se encuentra emparentada con lo que el sociólogo y profesor de la Universidad de Buenos Aires Luís García Fanlo llama series de procedimientos. Ellas, dice el catedrático, poseen una “estructura discursiva organizada en episodios autoconclusivos e independientes entre sí; son las series de “casos” que se resuelven durante cada episodio, no tienen una continuidad narrativa entre uno y otro, y por lo tanto su universo diegético está circunscrito al caso y sus implicancias<sup>179</sup>”.

En ellas, se muestra como funcionan los procedimientos policiales y científicos entre otras, para resolver casos (el ejemplo mas claro de este tipo de programa es Doctor House o CSI). Según Fanlo, éstas “eran pensadas como transmisoras de saberes para una audiencia común y

---

<sup>178</sup> Ángel Carrasco Campos (2010): “Teleseries: géneros y formatos”, en Miguel Hernández Communication Journal, 1, páginas 174 a 200 -. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Web:[http://mhcj.es/2010/07/20/angel\\_carrasco/](http://mhcj.es/2010/07/20/angel_carrasco/)

<sup>179</sup> Luis Garcia Fanlo – Web: <http://luisgarciafanlo.blogspot.com.ar/2010/03/series-tv-series-de-procedimiento.html>

corriente para que aprendan cómo funcionaban los dispositivos más cotidianos y usuales cotidianamente a los que podía estar expuesto<sup>180</sup>”

La serie analizada en esta Tesis, es basada en hechos reales que por ende adquiere empatía con el espectador retomando noticias que estuvieron mucho tiempo en los medios y el caso masivo como resulta el terrorismo luego del atentado a las torres.

24 posee ocho temporadas, realizadas y transmitidas por televisión desde 2001 hasta 2010 en todo el mundo, e incluso al día de hoy siguen dándose en algunos países como por ejemplo Alemania, Reino Unido y Francia entre otros. Es un programa de tanto éxito debido a las temáticas que toca, que ha sido traducido al Coreano, Árabe y hasta Mandarin y hoy en día esta en desarrollo una nueva temporada que va a ser lanzado a mitad del 2014.

En si, dicha serie trata hechos que no solo hacen referencia a Estados Unidos sino también a cuestiones universales (especialmente en las tres temporadas analizadas en nuestra Tesis). Según Kiefer Sutherland, quien encarna a Bauer y además es el productor del programa, 24 “refleja como esta cambiando el mundo<sup>181</sup>”

En el mundo en los últimos años, los atentados se hicieron visibles a través de los medios e incluso la televisión adquiere condición protagónica en su construcción. Un hecho reciente demuestra la actualidad de esto: atentado en una maratón llevada a cabo en Boston, Estados Unidos<sup>182</sup>.

Esto se debe a que se lleva a cabo una mundialización de los ataques como forma de lucha, protesta y confrontación de desigualdades socioculturales. Frente a ellos, surgen los medios y los espectadores como voceros e interpretadores de esas situaciones.

---

<sup>180</sup> Luis Garcia Fanlo – Web: <http://luisgarciafanlo.blogspot.com.ar/2010/03/series-tv-series-de-procedimiento.html>

<sup>181</sup> Declaración perteneciente a una nota publicada por el diario 20minutos.es de España: Web: <http://www.20minutos.es/noticia/1813287/0/vuelve-24-fox/jack-bauer/kiefer-sutherland/>

<sup>182</sup> El atentado sucedió el 15 de abril de 2013 mientras se llevaba a cabo una maratón. Murieron tres personas y 282 resultaron heridas.

Para el filósofo y profesor en la Universidad de Paris VIII Jacques Rancière, dice: “El poder común a los espectadores no reside en su calidad de miembros de un cuerpo colectivo o en alguna forma específica de interactividad. Es el poder que tiene cada uno o cada una de traducir a su manera aquello que él o ella percibe, de ligarlo a la aventura intelectual singular que los vuelve semejantes a cualquier otro aun cuando esa aventura no se parece a ninguna otra. Ese poder común de la igualdad de las inteligencias liga individuos, les hace intercambiar sus aventuras intelectuales, aun cuando los mantiene separados los unos de los otros, igualmente capaces de utilizar el poder de todos para trazar su propio camino<sup>183</sup>”

Por esto mismo cada espectador es un mundo por decirlo de una manera sencilla, entonces lo que podemos decir es que a partir de esta mediatización del terrorismo como batalla cultural y simbólica, el espectador también adquiere un rol en su interpretación a partir de lo que Rancière plantea. De este modo podemos entender como la serie complejiza esa relación de lo real y la ficción a partir del vínculo de la televisión como constructora de relatos.

La serie se torna interesante para ser abordada por las temáticas que trata, sino también por la innovación en su modo de contar la historia. Cada capítulo tiene una hora de duración (45 minutos de serie y 15 minutos de pausa comercial) y cada temporada se divide en 24 capítulos, que en definitiva representan un día entero e ininterrumpido. El ritmo del relato mantiene la tensión de la historia contada construyendo un destinatario que acompaña el transcurso del tiempo acontecido desde que la serie inicia, se constituye en un sujeto testigo de los acontecimientos a cada minuto.

Esta sensación se puede observar en el recurso utilizado donde la pantalla se encuentra partida en la escena y muestra por ejemplo al presidente de los Estados Unidos mirando los noticieros, a Jack Bauer

---

<sup>183</sup> Jacques Rancière – El espectador Emancipado – Ediciones Manantial – Año 2008

llegando a CTU para interrogar a un sospechoso, a uno de los terroristas viajando al encuentro de su jefe y a éste, supervisando el armado de una de las bombas nucleares. Dichas cuestiones le agregan el sentido de verosimilitud, ya que se condice con la transmisión mediática del atentado a las Torres Gemelas en 2001 (terroristas subiendo al avión, personas viajando a su trabajo en las Torres, etc).

A ello se le suma el reloj que constantemente aparece en cada capítulo de manera grande y visible, convirtiéndose en protagonista que marca y dicta por ejemplo cuanto tiempo falta para que detone una bomba. En especial hay que destacar que el reloj cuenta el tiempo que se va a la pausa. Por ejemplo, si al ir a un corte comercial el reloj marca 07:04 horas y dicho corte dura cinco minutos, al volver el show marca 07:09 horas.

Todas estas cuestiones se enmarcan dentro del lenguaje y la Imagen, es decir, la estética y recursos audiovisuales que utiliza el programa para poder transmitir su mensaje y entretener al mismo tiempo. El Taller de Producción de Mensajes de la Universidad Nacional de La Plata en un documento de cátedra sostiene que, en el uso de estos elementos, “existe la intencionalidad de quien realiza la producción audiovisual, es la forma de lenguaje complejo que tiene para mostrar eso que quiere (determinado encuadre, con determinada luminosidad y banda sonora, construyen ideas que el receptor recibe y comprende o crea nuevos sentidos en base a sus pensamientos)<sup>184</sup>”

En las tres temporadas analizadas en esta Tesis de 24, preponderan mas allá de los Descriptivos (describir el entorno donde se encuentran los personajes) y Narrativos (cuentan la historia entre los personajes, unen lo que sucede) los denominados Planos Expresivos (muestran las sensaciones y emociones de los personajes). Al ser esta serie una que habla sobre atentados, violencia y lucha contra el

---

<sup>184</sup> Taller de Producción de Mensajes – Universidad Nacional de La Plata – Web: [http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)

terrorismo son muchas las imágenes donde se ve el sufrimiento de las personas, el terror que les causa una determinada situación. Uno de los ejemplos más claros de ello, son los que se desarrollan en varias oportunidades en las temporadas analizadas y corresponden a la tortura, como método para recabar información.

En la cuarta temporada, el hijo del Secretario de Defensa de los Estados Unidos es torturado psicosensoialmente porque piensan que esta involucrado con los terroristas, al igual que en la sexta temporada Bauer tortura a su hermano porque éste ayudo a los extremistas. En ambos casos, se muestra en Plano Detalle como la tortura causa estragos en ellos: gritos desesperados de dolor y pidiendo que no les hagan daño, temblores, ojos llorosos. Incluso, en el caso del hermano de Bauer, dicho procedimiento le causo la muerte.

Es importante destacar, que se lleva a cabo una espectacularización de la situación. Es decir, que la violencia y en especial la forma en la que ella es mostrada como un espectáculo morboso. En una nota publicada por la periodista Ángeles Moya del diario español Atenea Digital, “Las empresas informativas son conscientes de que el morbo vende, y no dudan en venderlo, contribuyendo así, no sólo a la dramatización de la tragedia y a la sobre representación de la violencia, sino también, y esto es lo grave, a la multiplicación del terror que ya de por sí produce un atentado terrorista<sup>185</sup>”.

En dicha nota, Moya también habla sobre una teoría de unos profesores estadounidenses llamados Zillmann y Bryant. Para ellos “la violencia proporciona al espectador satisfacción a su curiosidad morbosa, permite celebrar su sensibilidad emocional al comprobar sus reacciones

---

<sup>185</sup> De la espectacularización de la tragedia y la sobre representación de la violencia en los atentados de Boston – Ángeles Moya – Diario digital Atenea – Web: [http://www.ateneadigital.es/revistaatenea/revista/articulos/GestionNoticias\\_12858\\_ESP.asp](http://www.ateneadigital.es/revistaatenea/revista/articulos/GestionNoticias_12858_ESP.asp)

de rechazo, e incita a la comparación social de su situación contra la de los sujetos que aparecen en los medios<sup>186</sup>”

Aquí surge un punto importante para destacar y que demuestra que también la realidad y ficción se encuentran entrelazadas; que una se alimenta de la otra y viceversa. Es que como dice Omar Rincón, profesor e investigador de la Universidad de los Andes de Colombia, “La televisión continúa siendo nuestra realidad y continúa contando y contándonos, entreteniéndonos con los hechos y los deseos (Abruzzese y Miconi, 2002: 16). Así, se ha convertido en el modo preferido para experimentar la realidad<sup>187</sup>”

Para el periodista, corresponsal de guerra y subdirector del diario español eldiario.es Iñigo Sáenz de Ugarte, “Bauer era el agente perfecto en la nueva narrativa instaurada por la Administración de Bush. Antes del 2001, 24 sólo era una serie de acción trepidante y planteamiento original. Después, se convirtió, al menos en EEUU, en un excelente aliado del mensaje propagandístico que tan bien manejaba Darth Cheney. Ese "lado oscuro" –en expresión utilizada por el propio vicepresidente en el que tendrían que operar los servicios de inteligencia era el paisaje más adecuado para Bauer. Sin sadismos pero con eficacia profesional, Bauer torturaba a todo aquel que supiera algo con lo que continuar su frenética investigación. La narrativa se imponía por sí sola: romper un brazo, disparar un tiro en la rodilla o presionar una herida de bala eran el precio que había que pagar para impedir un atentado de proporciones monstruosas<sup>188</sup>”.

Es decir, que el protagonista de la historia era una clara representación de la política del Miedo que instauraba Bush durante su gobernación. En la que cualquier persona podía ser sospechosa, en la

---

<sup>186</sup> De la espectacularización de la tragedia y la sobre representación de la violencia en los atentados de Boston – Ángeles Moya – Diario digital Atenea – Web:

[http://www.ateneadigital.es/revistaatenea/revista/articulos/GestionNoticias\\_12858\\_ESP.asp](http://www.ateneadigital.es/revistaatenea/revista/articulos/GestionNoticias_12858_ESP.asp)

<sup>187</sup> Cita perteneciente al libro de Omar Rincón – Narrativas mediáticas: o como se cuenta la sociedad del entretenimiento – Editorial Gedisa – Año 2006

<sup>188</sup> Jak Bauer pierde el gusto por la tortura – Iñigo Sáenz de Ugarte – Web: [http://www.guerraeterna.com/archives/2008/02/jack\\_bauer\\_pier.html](http://www.guerraeterna.com/archives/2008/02/jack_bauer_pier.html)

que había que llevar a cabo una guerra preventiva y en la que valía absolutamente de todo con tal de defender a la Nación.

Referido a esto Diego Rottman, licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires y Director de la agencia DataPress Multimedia y del portal argentino Periodismo.com, dice que “En 24 Jack Bauer tortura y es torturado. Sobre todo a partir de la cuarta temporada, a veces a la persona equivocada, muchas veces usando métodos non sanctos (por ejemplo, improvisando una picana con un velador), siempre clandestinamente y tratando de evitar los obstáculos de los garantistas de “Amnesty Global” (el Amnesty International de este mundo de ficción)”.

Rottman agrega luego sobre lo que muestra la serie, afirmando lo que se dijo antes en esta tesis: “Lejos de apartarse piadosamente, la cámara se regodea con el armado de los instrumentos de tortura (nos enteramos de las últimas novedades en la materia) y con la carne vejada, mientras se nos explica que *no hay otra alternativa: el enemigo debe sufrir para que se salven miles*<sup>189</sup>”.

Con respecto a lo que dicen los creadores de la serie referido a la tortura, dicho Licenciado en Comunicación remarca una clara contradicción entre lo que dice Kiefer Sutherland, que personifica a Bauer y es productor ejecutivo del programa y lo que dice Joel Surnow, co creador de la serie. Sutherland expresa: “yo no escribo los guiones. Creo que encontramos una buena forma de que todos podamos trabajar. Los guionistas trabajan en el segundo piso, nosotros rodamos en el primero. Ellos nos dejan hacer el programa y nosotros no molestamos cuando ellos escriben. 24 no es un documental. Usamos recursos específicos para crear una ficción, y sería una tontería que se confundiera eso con lo que pasa en la vida real. Si alguien cree que pensamos que lo que le pasó a una persona (en el programa) está bien, se equivoca<sup>190</sup>”.

---

<sup>189</sup> Jack Bauer, el heroe que tortura – Diego Rottman – Web:  
<http://www.malaspalabras.com/jack-bauer-el-heroe-que-tortura/>

<sup>190</sup> Idem anterior

Surnow por el contrario, dice que tenemos que lidiar con el mundo que nos toca vivir [...] No se sentiría realista si hiciéramos las cosas de otra manera<sup>191</sup>". Esto no solo demuestra las verdaderas ideas de llevar a cabo una serie de determinada forma, sino que confirma uno de los motivos de análisis de esta Tesis: la existencia de los cruces y representaciones entre ficción y realidad. Toman elementos de la realidad y los ficcionalizan sin dejar que éstos remitan a dicha realidad.

Esta declaración expresada en el párrafo anterior también genera la sensación de que la televisión por medio de sus programas, y como lo expresa Enrique Martínez-Salanova Sánchez (pedagogo, antropólogo, tecnólogo de la Educación y Miembro de la organización defensora de derechos humanos llamada Amnistía Internacional), "presentan al espectador una nueva óptica de la realidad<sup>192</sup>".

En este sentido Carmen Echazarreta Soler, doctora y profesora en las Universidades de Barcelona y Girona de España, señala que "es tal el peso que adquiere la imagen en las culturas occidentales que acaba convirtiéndose en generadora de la realidad<sup>193</sup>". Aquí radica el poder de la televisión y los programas que en ella se emiten, ya que es un medio multisensorial (engloba a varios sentidos).

Sobre ello, la intencionalidad de generar un sentido en específico y la utilización que pueden llegar a tener existen algunos ejemplos. Sobre la serie 24, el periodista, corresponsal de guerra y subdirector del diario español eldiario.es Iñigo Sáenz de Ugarte cuenta que "los responsables políticos del Pentágono estaban contentos, los militares no tanto. El rector de la Academia Militar de West Point viajó personalmente a California para advertir a los responsables de la serie de su influencia perniciosa en los jóvenes militares. Iban a terminar pensando que la

---

<sup>191</sup> Jack Bauer, el heroe que tortura – Diego Rottman – Web:

<http://www.malaspalabras.com/jack-bauer-el-heroe-que-tortura>

<sup>192</sup> Realidad y ficción en el medio televisivo – Enrique Martínez-Salanova Sánchez – Web:

[http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad\\_ficcion\\_tv.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad_ficcion_tv.htm)

<sup>193</sup> Echazarreta, Soler, Carmen. La televisión: ficción o realidad -Comunicar 1996 – Web:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800613>>

tortura funciona, cuando tanto él como los tres interrogadores profesionales del FBI que le acompañaban en el viaje sabían que eso no era cierto. No le hicieron ningún caso<sup>194</sup>”.

De la misma manera Diego Rottman, licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires y Director de la agencia DataPress Multimedia y del portal argentino Periodismo.com, escribe en su artículo periodístico que “la periodista Debra Watson revela que en noviembre de 2001 y raíz del 11-S, el consejero político de Bush Karl Rove se reunió con las cabezas de la industria cinematográfica y televisiva de Hollywood para pedirles ayuda (ideológica, se entiende) en la llamada *guerra contra el terror*. ¿Qué programa eligió Rupert Murdoch, capo de Fox, para tan loable misión? Adivinaron<sup>195</sup>” (se refiere a la serie 24, que nació y se transmitió mundialmente por la cadena televisiva antes nombrada).

Queda planteado de este modo el vínculo medios-política y su relación directa en la construcción de contenidos, ya que los medios también construyen políticamente. En el año 2007 en Georgetown University de Washington y por iniciativa del profesor Gary Sharp, dentro de la maestría en Derecho Internacional, hubo una asignatura dedicada a 24 (su cupo de personas se llenó rápidamente y hasta existió una lista de espera para ingresar en ella). En ella Sharp, que además era consejero del Departamento de Defensa de los Estados Unidos para asuntos internacionales, decía que “enseñar Derecho Internacional en el contexto de los temas tratados por 24 sería una forma maravillosa, singular y divertida de abordar cuestiones serias y sombrías que enfrentan todas las democracias en la lucha contra la amenaza global del terrorismo<sup>196</sup>”.

---

<sup>194</sup> Jak Bauer pierde el gusto por la tortura – Iñigo Sáenz de Ugarte – Web: [http://www.guerraeterna.com/archives/2008/02/jack\\_bauer\\_pier.html](http://www.guerraeterna.com/archives/2008/02/jack_bauer_pier.html)

<sup>195</sup> Ide anterior

<sup>196</sup> Declaración perteneciente a la nota publicada de forma digital por la revista Semana de Colombia – El Derecho Internacional según Jack Bauer – Web: <http://www.semana.com/entretenimiento/articulo/el-derecho-internacional-segun-jack-bauer/89024-3>

Las clases eran semanales y se dictaban los días martes (un día después de que Fox en Estados Unidos transmitiera capítulos estreno de la serie 24). Sharp expresó que “los asuntos discutidos en clase involucrarán implicaciones legales en los Estados Unidos y en el mundo del uso de fuerza militar contra patrocinadores estatales y no estatales del terrorismo, así como las libertades civiles, detenciones, interrogatorios y el tratamiento dado a los capturados en los campos de batalla o a los presos por sospecha de terrorismo”.

La periodista Camila Moraes, autora de la nota en la revista Semana de Colombia donde sale la nota a Sharp, también cuenta sobre otro hecho de cruces y representaciones entre ficción y realidad. Howard Gordon, uno de los guionistas principales y productor ejecutivo de la serie dijo en una entrevista que “cada vez es más difícil imaginarse nuevas técnicas de tortura<sup>197</sup>”. Ella remarca en su nota que “solo en las primeras cinco temporadas, la institución americana The United Nations Convention Against Torture contó sesenta y siete escenas de este tipo en la serie. En entrevistas a la prensa, Gordon afirmó que la principal fuente para las escenas de tortura es su misma imaginación, además de algunos manuales de interrogatorios de la CIA<sup>198</sup>”.

Todas estas cuestiones antes nombradas también permiten percibir dos cuestiones. La primera, que no existe mucha diferencia entre antagonista y protagonista en la serie. Si bien está claro que Bauer es el protagonista principal y los antagonistas son los terroristas en las tres temporadas analizadas, no hay un límite claro entre quien es el bueno y quien es el malo. Ambos matan personas y son capaces de torturar por el bien de lo que dicta sus religiones, sus modelos de sociedades e ideologías.

---

<sup>197</sup> Declaración perteneciente a la nota publicada de forma digital por la revista Semana de Colombia – El Derecho Internacional según Jack Bauer – Web: <http://www.semana.com/entretenimiento/articulo/el-derecho-internacional-segun-jack-bauer/89024-3>

<sup>198</sup> Idem anterior

Las diferencias culturales entre protagonistas y antagonistas en las tres temporadas analizadas, no se encuentran especialmente mostradas. Lo único que se muestra en este sentido, es en lo que ocurre en la cuarta temporada, en la que el hijo de la familia terrorista Araz, que viven en Estados Unidos, quiere ponerse de novio con una chica estadounidense. Sus padres no lo dejan porque mas allá de la misión en si que deben llevar a cabo, sus ideologías y formas de ver el mundo no son compatibles.

La búsqueda del poder y predominio ideológico y/o religioso siempre estuvieron en toda guerra desde los inicios mismos de la humanidad, que puede darse desde el cristianismo y sus fracturas; lo que se disputa es la concepción del mundo y la visión ideológica y el poder siempre estuvieron en debate. 24 muestra esta diferencia entre al caracterizar a los terroristas como despiadados, que su religión avala el asesinato si es por una causa justa aun si eso significa, como sucede en la sexta temporada, tener que detonar una bomba nuclear en la que mueren mas de 12 mil personas.

En cambio, Bauer y los agentes de CTU y las otras agencias gubernamentales son mostrados como personas que intentan ayudar, incluso dando a cambio sus vidas. Y que tal vez deben utilizar en ocasiones los métodos de los terrositas, como la tortura, para poder dar batalla y mantener a salvo la sociedad en la que viven.

En si, principalmente, aquí parece que entra mucho en juego la mirada del espectador. Es decir, según quien mire la serie es la conclusión que va a sacar sobre ella puesto que no existe una diferenciación grande como si lo había en series y programas de la década del 90, en las que por ejemplo se veía a Lex Luthor como el villano despiadado y a Superman como la bondad y lo bueno que, sin importar lo que hiciera el villano, él nunca lo hería ni mataba. Solo lo atrapaba y lo entregaba a las autoridades para que lo encierren.

Otro punto de vista sobre esto último, puede ser quizás otro modo de construcción de un villano, que en sí no se encuentra personificado sino que significa un modelo cultural (la forma en la que éste es *mirado* y choca contra otro modelo). Esto queda plasmado en una frase que da el Presidente Palmer en el último capítulo de la quinta temporada: “Ciudadanos americanos. Este ha sido un día terrible en la historia de nuestro país, aunque al mismo tiempo un día triunfante. Porque al final logramos una notable victoria en este día sobre las fuerzas del caos y el terror. Hemos preservado y protegido nuestra forma de vida<sup>199</sup>”.

La segunda cuestión se refiere al nuevo papel que juegan las series de televisión en el espectador. Junto con el crecimiento de Internet, la distribución de contenidos de todo tipo se volvió masiva. Ya no es necesario vivir en un determinado país por ejemplo, para ver una serie o por vivir en otro, tener que esperar varios meses para poder verla.

Con Internet, la audiencia deja el lugar de mero espectador y se vuelve participante difusor y crítico de los programas, aunque cabe decir que por su propia condición como plantea Ranciere siempre tiene la posibilidad natural de serlo. Por citar solo dos ejemplos, las páginas [mirathewalkingdead.com](http://mirathewalkingdead.com) y [carlost.net](http://carlost.net) te permiten ver en vivo el capítulo estreno que da Fox de Estados Unidos (el domingo se estrena en dicho país y en la semana se da subtulado en el resto de las naciones del mundo); incluso por comentarios que hay en dichas webs, lo miran personas que no entienden ni una palabra en inglés pero son muy fanáticos de dicha serie.

Un dato sobre ello para destacar, es que en [carlost.net](http://carlost.net) tienen hasta un contador que te dice cuánto tiempo falta para que comience el capítulo a ser transmitido.

Quizás en la televisión era donde se seguía manteniendo el modelo comunicacional básico de Emisor-Receptor desarrollado por Shannon y Weaver en 1949. Salvo por participaciones en concursos, el

---

<sup>199</sup> Capítulo 24 – Quinta temporada de la Serie 24

espectador no tenía la posibilidad de ser parte real del programa: su difusión, crítica, opinión. Internet ayuda a romper esta barrera.

Para Jacques Rancière, filósofo y profesor en la Universidad de Paris VIII, “El espectador también actúa, como el alumno o como el docto. Observa, selecciona, compara, interpreta. Liga aquello que ve a muchas otras cosas que ha visto en otros escenarios, en otros tipos de lugares<sup>200</sup>”. Es decir, que con el solo hecho de observar ya participa de la televisión y sus programas.

Aquí nos referimos a un crecimiento sustancial en esa participación: a la nueva capacidad de convertirse en emisores principales de las series o programas. En este sentido, podemos proponer la creación de la categoría de *Espectador Activo Participante*, que es aquel que contribuye activamente con el programa; se convierte en su retransmisor. Muchas veces, lo hace manera ilegal ya que no posee los derechos para hacerlo y viola copyright<sup>201</sup>, tal como lo demuestran los ejemplos siguientes.

La pagina [saintseiyaforos.net](http://saintseiyaforos.net) no solo es un lugar de encuentro para compartir dudas, información juegos y artes entre los fanáticos de Saint Seiya (llamado en Latinoamérica y algunas partes de Europa como Los Caballeros del Zodiaco), sino que también a ayudar a difundir las nuevas creaciones que se llevan a cabo en relación a dicho anime.

Específicamente, allí se promociona la nueva serie llamada Saint Seiya Omega que solo se ha estrenado en Japón. Semana a semana transmiten en vivo el capítulo que se emite en la tv japonesa Asahi y luego, con la colaboración ad honores de personas que saben japonés, ellos mismo traducen y subtitulan la emisión para que luego quien quiera, pueda bajársela a su computadora y verla. Lo que convierte a esta

---

<sup>200</sup> Jacques Rancière – El espectador Emancipado – Ediciones Manantial – Año 2008

<sup>201</sup> Copyright – definición de la Real Academia Española: “derecho que la ley reconoce al autor de una obra intelectual o artística para autorizar su reproducción y participar en los beneficios que esta genere”

pagina, en la única difusora de este anime en habla castellana (antes de que empresas compren la serie, la traduzcan y/o doblen al español).

Por ultimo referido a este tema, existe un ejemplo que demuestra totalmente que el espectador se volvió parte fundamental de las series y que en cierta forma, se establece otra relación entre ficción y realidad: la ayuda de la realidad para mantener a la ficción.

Verónica Mars fue una serie estadounidense que se estrenó en dicho país en 2004 y tras tres temporadas, dejó de emitirse en 2007 (en Argentina se pudo ver por el canal Warner). Si bien su éxito no era grande, cosechó varios fanáticos que permitieron cumplir el sueño del creador de este programa y de sus espectadores: llevar la serie al cine.

Rob Thomas, creador de la serie, llevó a cabo una campaña para recaudar fondos para realizar el film a través de la pagina Kickstarter. Tal como lo explica el sitio [cinesargentinos.com](http://cinesargentinos.com), ella es “una plataforma en la que se pueden dar donaciones monetarias para financiar un proyecto creativo (sea una película, un juego, música, arte, etc)<sup>202</sup>”.

Thomas tuvo que pedirle permiso a Warner, ya que dicha empresa era dueña de los derechos y no hubo problema. Se llevo a cabo una campaña en la que los mismos actores de la serie original pedían a los fans que ayudaran para llevar a cabo el proyecto.

La meta era llegar a los dos millones de dólares para realizarla y aun hay tiempo hasta este 12 de junio para donar el dinero que uno pueda. Aunque había ciertas escalas de plata que te otorgaban algunos beneficios. Por ejemplo, según dice [cinesargentinos.com](http://cinesargentinos.com) “si donas 10 o más dólares recibís en pdf una copia del guión el día en que se estrene la película. Si donas 400 dólares o más Kristen Bell y Rob Thomas te seguirán en Twitter por un año (además de premios como el poster de la película autografiado, DVDS, remeras y otros). Por 2500 dólares o más apareces como un extra en la película. O por 8000 dólares podés elegir

---

<sup>202</sup> Nota perteneciente a [Cinesargentinos.com](http://cinesargentinos.com) – Web:  
<http://m.cinesargentinos.com.ar/noticia/3603-fans-de-una-serie-de-warner-logran-financiar-su-pelicula>

el nombre de un personaje y te garantizan que ese nombre se escuchará al menos una vez en la película. Y el premio final es para quienes donen 10.000 dólares o más tendrán un papel *parlante* en la película, entre otros premios. Cada tipo de donación tiene un máximo de donantes, en este último caso sólo una persona podía donar 10.000 dólares y alguien ya lo hizo<sup>203</sup>”

Pero lo sorprendente es que en tan solo once horas, se llegaron a recaudar 2.568.982 millones de dólares. Los fans no solo fueron espectadores, sino que además se van a hacer parte de la película cuanto y ayudando que ésta se lleve a cabo. Aquí está definido el proceso de representación que puede llegar a sentir un televidente por un programa determinado y lo que es capaz de hacer por él.

Incluso sobre ello, hubo una experiencia Argentina llevada a cabo por Alfredo Casero llamado Cha3DMubi, que buscaba recaudar 111 mil pesos y logró esa meta el 28 de marzo de 2012<sup>204</sup>.

### Identidades e Imaginarios: construcción de discriminación y poder

La Identidad es un proceso complejo, que en si definen a los sujetos. Según Raúl R. Romero Cevallos, profesor sociólogo y profesor asociado y coordinador de la Maestría en Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Perú, ella es “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad,

---

<sup>203</sup> Nota perteneciente a Cinesargentinos.com – Web:  
<http://m.cinesargentinos.com.ar/noticia/3603-fans-de-una-serie-de-warner-logran-financiar-su-pelicula>

<sup>204</sup> Para mas información, se puede visitar la pagina <http://idea.me/proyecto/97/cha3dmubi>

hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana<sup>205</sup>”.

En este sentido, en la serie elegida para analizar en esta Tesis se encuentra representada dicha Identidad por las prácticas y hábitos que llevan a cabo los personajes. Especialmente, se encuentra representado el choque de dos Identidades culturales: estadounidenses y árabes.

Es necesario aclarar que nunca se define el lugar de pertenencia de este último, quizás como forma de englobar e igualar a todos los individuos que viven y provienen de los países árabes. O tal vez, como manera de evitar posibles juicios o problemas por mostrar a una determinada nación o habitantes como terroristas.

Sobre ello Ignacio González Varas, Licenciado y profesor de la Escuela Superior de Arquitectura y de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Europea de Madrid, establece que “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias<sup>206</sup>”.

Dichas Identidades generan conflictos por la búsqueda de cada una de ellas de prevalecer sobre las demás. En este sentido, se lleva a cabo una relación de poder que como dice el Doctor en filosofía Néstor García Canclini en cuanto al concepto de Imaginario, ellos “corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o nos atemoriza, o deseáramos que existiera<sup>207</sup>”.

Es decir que mediante la creación de estereotipos, de ver al otro de una manera que nos hace observarlo como diferente, el individuo forma

---

<sup>205</sup> ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? – Cuadernos PNUD Serie Desarrollo Humano N° 9 de la UNESCO – Web: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001440/144076s.pdf>

<sup>206</sup> Cita perteneciente a Identidad Cultural: entre ideología y utopía, de Cristina Varga – Web: [http://www.academia.edu/1822166/Identidad\\_cultural\\_entre\\_ideologia\\_e\\_utopia](http://www.academia.edu/1822166/Identidad_cultural_entre_ideologia_e_utopia)

<sup>207</sup> Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? - Entrevista realizada por Alicia Lindón 23 de febrero de 2007, Ciudad de México – Web: <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>

su Identidad y crea Imaginarios que en una sociedad buscan prevalecer sobre otros.

Como se dijo anteriormente en un ejemplo de esta Tesis, en el capítulo número dos de la sexta temporada de la serie 24, un ciudadano estadounidense entra al hogar de un vecino que es de procedencia árabe. Irrumpe en su casa y mientras lo golpea le dice “esto es por todos los que mataron, todos los que mataron hoy”.

Aquí se encuentra la ejemplificación más clara sobre lo que muestra la serie con respecto a Imaginarios, Identidades y relaciones de poder.

Referido al primero, el profesor Juan Luís Pintos de la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, explica que son “aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, y que hacen visible la invisibilidad social<sup>208</sup>”. Es decir como un grupo, una sociedad se percibe e interpreta a si misma.

Esto genera problemas y roces dentro de la misma sociedad, ya que no existe un único imaginario sino cientos que buscan prevalecer. Aquí entra el concepto de Identidad, ya que este es para la consultora Maria Isabel Espinoza, perteneciente al grupo de estudios socioeconómicos Metis Gaia, “el proceso constante de *ser* y *convertirse en*. Los individuos son únicos y diferentes entre si, pero su identidad es construida socialmente en el proceso de socialización primaria y en los procesos de interacción social subsecuentes<sup>209</sup>”.

Por lo tanto, la forma en la que nos vemos y vemos al otro y la manera en la que percibimos a que y quienes pertenecemos, es lo que genera conflictos y que va conformando una Nación. Esto es lo que ocurre en la serie 24.

La estereotipación hace que alguien vea al otro de una determinada manera, y actúe en consecuencia haciendo prevalecer su

---

<sup>208</sup> Profesor Juan Luis Pintos – Los Imaginarios Sociales (la nueva construcción de la realidad social) – Web: <http://www.usc.es/cpoliticasy/mod/book/view.php?id=801&chapterid=812>

<sup>209</sup> La (re)definición de la identidad social: un proceso constante – Maria Isabel Espinoza – Grupo Metis Gaia – Web: <http://metisgaia.wordpress.com>

forma de pensar y ver el mundo. Se establece una relación de dominación en la que el poder se construye igualando a los sujetos (creyendo que todos son iguales, en este caso terroristas), para luego imponer otros ideales y formas de vida (en este caso, los estadounidenses).

En el capítulo siete de la sexta temporada, surge un diálogo entre el Presidente de los Estados Unidos y su Consejero. Este le dice: “la única intención de Fayed (terrorista responsable de los atentados) es destruir nuestro país, su infraestructura, orden social, toda su forma de vida y tiene la voluntad y los medios para cumplir esa amenaza”. Este ejemplo muestra como la serie toma a los terroristas: no como individuos que realizan actos políticos en forma de violencia, sino como quienes vienen a destruir su sociedad e instaurar en su lugar la idea que tienen éstos de cómo debe estar conformado el mundo.

Por ello, se lleva a cabo una lucha de poder que utiliza como arma principal el miedo a que se destruya un determinado estilo de vida y por ende, que deje de existir el grupo social al que consideramos que pertenecemos.

En este sentido y por la utilización del pánico, la lucha de poder se afianza en gran parte por la discriminación. Que no es ni más ni menos que una de las maneras en las que los Imaginarios e Identidades buscan instaurarse por sobre los demás. Tal es el caso que podemos observar en el capítulo uno de la sexta temporada, donde una persona con rasgos de Medio Oriente corre el colectivo y el chofer del mismo acelera no dejándolo subir, mientras las demás personas que hay dentro del autobús miran la situación con pavor. Dicho individuo que no sube, le grita al chofer “tengo el mismo derecho a subir que tu”

Por los atentados a las Torres Gemelas perpetrados por terroristas árabes, ha surgido y aumentado en Estados Unidos la discriminación

sobre esta etnia (incluso en esta tesis se ha nombrado un caso en la vida real, donde un individuo casi fue asesinado por ello<sup>210</sup>).

Los medio juegan un papel importante en la difusión de Imaginarios y Nacionalismos, incluso los que se encuentran ficcionalizados en la Serie 24. Con respecto al ejemplo anterior, el individuo de Medio Oriente antes de intentar subir al colectivo camina por una vereda en la que hay televisores, que muestran a noticieros informando sobre los atentados sufridos en distintos transportes públicos. Las demás personas que están también mirándolos, al ver pasar a este hombre la gente se atemoriza e incluso hay algunos que agarran sus hijos y se alejan de él.

Se puede observar que para la construcción de poder es necesaria una herramienta que le permita difundir una idea o forma de ver el mundo, a quien desea instalarla en la sociedad. Aquí entran en juego los medios de comunicación, actores principales en la divulgación; nexos entre quienes comunican y a quienes intentan llegar.

En las temporadas analizadas de 24, dichos medios se encuentran en un lugar de importancia: son fuente de información tanto para ciudadanos comunes, como también para terroristas y presidentes. Continuamente se ven televisores prendidos en despachos, oficinas e incluso en la calle (como lo muestra el ejemplo dicho dos párrafos antes), en los que los noticieros muestran lo que sucede.

Cabe destacar, que ellos se centran especialmente en resaltar los sucesos de manera trágica, con especial hincapié en que las muertes por los atentados les sucedieron a personas estadounidenses. Por ejemplo en el capítulo dos de la primer temporada, un noticiero que esta sintonizado en una estación de tren, resaltan el hecho de que cinco agentes del servicio secreto murieron en el rapto del Secretario de Defensa.

---

<sup>210</sup> Ver pagina tal en esta tesis, en la pagina 69

También, muestran imágenes en los primeros capítulos de la sexta temporadas de canales de noticias sobre personas heridas que son atendidas por médicos y bomberos en la calle; dichos individuos fueron víctimas de ataques terroristas a autobuses. Se las puede ver con ropa de trabajo, lo que genera impacto puesto que remite el atentado a las Torres Gemelas donde los canales en vivo mostraban a gente llena de polvo y ensangrentada, escapando del caos o siendo atendida por personal médico.

Según explica en uno de sus artículos la revista comunicacional Pueblos de España, los medios de comunicación “luego de la instauración de la era neoliberal, se han erigido como un poder en las sociedades; no aparecen como un poder formal, pero sí ejercen un poder fáctico. Han sido uno de los instrumentos de difusión de la ideología del sistema<sup>211</sup>”. Es decir que ellos no poseen en la sociedad un papel meramente informativo, sino que son los encargados en gran medida de difundir y ayudar a instaurar ideologías, Imaginarios, etc.

Dicha nota también agrega que “(...) los medios desempeñan un papel ambivalente, transgrediendo incluso las funciones del Estado al asumir el papel de educador de las y los ciudadanos. Los *mass media* representan un aparato ideológico con doble función: educan a la sociedad y difunden la ideología imperante<sup>212</sup>”.

En este sentido, la doctora dominicana Josefina Luna Rodríguez dice en su blog sobre medicina que “en un estudio realizado en EE.UU. con niños, niñas y adolescentes entre 8 y 18 años, se reporta que pasaban un promedio de 7 horas por día frente a una pantalla utilizando diversos medios de comunicación<sup>213</sup>”. Significa que éstos forman parte

---

<sup>211</sup> El papel de los medios de comunicación en la construcción de la ciudadanía – Revista de información y debate online Pueblos – Web: <http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article2175>

<sup>212</sup> Idem anterior

<sup>213</sup> Medios de Comunicación: el tercer padre de nuestros hijos – Doctora Josefina Luna Rodríguez – Web: <http://www.rexpuestas.com/secciones/notas-al-margen/medios-de-comunicacion-el-tercer-padre-de-nuestros-hijos/>

importante en la vida cotidiana de los individuos, que son partes presentes en el día a través de distintas formas: radio, televisión, etc.

La importancia de los medios incluso es mostrada en la serie 24. En el capítulo tres de la tercera temporada, las agencias de seguridad de Estados Unidos evalúan la opción de dar de baja Internet para que los terroristas no transmitan sus mensajes. Finalmente desechan la idea porque tanto su economía, como Defensa y otras ramas del gobierno estadounidense operan gracias a la net.

Aquí se encuentra un ejemplo no solo de la relevancia que tienen los medios, sino también la importancia que le pueden dar los gobiernos como instrumentos de difusión de ideas.

Al querer cortar Internet se demuestra el poder para llevar a cabo algo de tal magnitud al igual que no permitir que los terroristas transmitan su mensaje, su discurso. Mas allá de los motivos o la forma en la que lo hicieran, los extremistas buscaban dar a conocer sus palabras. Estados Unidos cree en la existencia de un único discurso, el suyo, y no importa las medidas que tenga que llevar a cabo para mantenerlo.

Sobrados son los ejemplos en la serie que demuestran que no importa el costo, la Nación es lo más importante ante todo. En el capítulo siete de la sexta temporada, Bauer tortura a su hermano y logra que éste confiese que había ayudado a los terroristas a conseguir armas químicas. Jack le pregunta a él porqué había hecho todo eso, a lo que su hermano responde: “porque amo a mi nación. Y en la vida real, a veces eso significa tener que hacer cosas, cosas terribles, cosas imperdonables. Todo por el bien de tu nación. Pero tú sabes de eso, somos iguales. Mírame bien, somos iguales<sup>214</sup>”.

Esta situación demuestra que la Patria es un bien que debe ser resguardado, protegido sin importar las consecuencias ni los métodos que se deban utilizar para ello. Otro ejemplo de ello es lo que se descubre al final de la quinta temporada: el presidente Logan le facilito

---

<sup>214</sup> Capítulo siete, sexta temporada

encubiertamente a los terroristas el gas venenoso, para así poder luego atacar una zona de Asia para asegurar intereses petroleros. Incluso, ayudo a llevar a cabo el asesinato del ex presidente estadounidense Palmer. En palabras de Logan, “Este país necesita energía, mas de la que usted o cualquiera en este gobierno mediocre pueda admitir. Ya veremos como me juzga cuando el precio del petróleo suba a mas de cien dólares el barril y el pueblo que me coloco en este puesto no pueda pagar el precio de este<sup>215</sup>”.

Así mismo, en la sexta temporada se llevan a cabo discusiones sobre la implementación o no de centros de detención sin previo aviso o juicio justo, para personas que las fuerzas policías creen que son sospechosas (por la religión que profesan, su manera de pensar, de vestir, o simplemente por su lugar de procedencia).

En el primer capitulo de dicha temporada, uno de los asesores presidenciales llamado Tom, discute con otra asesora llamada Karen:

Tom: -Esta bomba va a borrar cualquier duda que quedara, de que deberíamos tomar medidas mas agresivas. Suspensiones de ciertas libertades, internamientos, deportaciones.... Esta es la ocasión de hablar de estos temas

Karen: -Estas aconsejando que se use la política del miedo.

Tom: -Estoy diciendo que se tome la realidad. Tenemos miedo y si esto consolida el apoyo publico de medidas para salvar a nuestra nación de la extinción, puede estar segura que apoyo al miedo

El bien de la Nación, justifica cualquier hecho, cualquier cosa que se deba hacer. Esto es lo que transmite la serie a lo largo de las temporadas analizadas en esta tesis. Por ello, la Patria se construye en

---

<sup>215</sup> Capitulo dieciocho, quinta temporada

el relato que se confecciona en el dialogo entre Estado, sociedad civil, la historia, la política y la memoria. En la serie, ella se construye condicionada por la defensa, por el ataque del de afuera y para conservar los valores culturales de una nación que no permite el dialogo y el debate con otras.

Sin importar el precio la Patria esta ante todo. En el capitulo siete de la sexta temporada, el hermano de Jack Bauer le dice (que mata roba y engaña) “porque amo a mi nación. Y en la vida real, a veces eso significa tener que hacer cosas, cosas terribles, cosas imperdonables. Todo por el bien de tu nación<sup>216</sup>”. Las leyes se vuelven flexibles, las normas pueden trasgredirse puesto que esta en juego un modelo de sociedad.

Tal vez, lo que mejor defina a este tipo de patria es lo que se llama *Chovinismo* o *Chauvinismo*. Según la Enciclopedia Británica, editorial global de publicaciones digitales para la educación, ello “expresa una actitud nacionalista fanática y apasionada. Deriva del nombre del soldado francés Nicolás Chauvin, que, a pesar de sus precarias condiciones de vida tras su retirada del ejército, continuaba mostrando una actitud apasionada hacia la figura de Napoleón y todo lo que ella representaba<sup>217</sup>”.

Es decir, que el *Chovinismo* es un nacionalismo fanático, una especie de amor desmedido por lo propio frente a lo extranjero. Esta es la Patria que construye Estados Unidos dentro de la serie. Ella es como un ideal que se tiene que mantener de cualquier manera.

---

<sup>216</sup> Capitulo siete – Sexta temporada – Serie 24

<sup>217</sup> Enciclopedia Británica – Web: <http://www.lahistoriaconmapas.com/historia/historia2/definicion-de-chovinismo/>

23:59:59

# CAPITULO CINCO

## Conclusión

La presente Tesis tuvo como finalidad analizar como se construye el concepto de Patria y su correlato con el terrorismo Islámico en la serie estadounidense 24, en las tres temporadas que hablan sobre ello (cuarta, quinta y sexta). Además, establecer posibles cruces y representaciones entre ficción y realidad a partir del atentado a las Torres Gemelas en septiembre de 2001.

El motivo por el que analizamos una programa televisivo, es que creemos que lo audiovisual esta hoy en día mas presente que nunca. Gracias a los adelantos tecnológicos, los productos que se desarrollan en la tv no solo quedan en ella. Tablets, celulares, entre otros aparatos ayudan de la mano de internet a que en la actualidad, lo audiovisual este presente en cualquier momento y circunstancia de la vida (viajando en cualquier medio de transporte, en los horarios que se quiera, etc).

Para poder llevar a cabo un análisis en profundidad, observamos las construcciones que se llevan a cabo en la serie sobre el gobierno estadounidense, individuos de nacionalidad árabe, terroristas Islámicos, personal de la Agencia de Lucha contra el Terrorismo (CTU) y ciudadanos de Estados Unidos. En ellos, examinamos las formas en interactuaban con los demás actores que conforman 24, los diferentes tipos de relaciones que se establecen entre cada uno e intentamos hallar posibles cruzamientos ficción/realidad, mediante representaciones ficcionales de hechos de la vida real o por encontrarse nombrados en dicha serie.

Primeramente podemos decir que del estudio de la serie en las temporadas analizadas, la Patria se construye mediante el miedo, la discriminación y el poder de establecer unos imaginarios sobre los otros.

Y que sin el Patriotismo y Nacionalismo, una nación no puede mantener sus costumbres e ideales.

El miedo en 24 se ve representado en los ciudadanos estadounidenses frente a los terroristas de nacionalidad árabe. Estos últimos, según dicen varios personajes a lo largo de los episodios, no vienen a llevar a cabo un ataque al Gobierno de Estados Unidos, sino a destruir el estilo de vida de su país y por consiguiente de quienes viven allí.

Aquí entra la utilización de los sentimientos de Patriotismo y Nacionalismo, ya que el problema deja de ser entre grupo terrorista y Gobierno y pasa a ser con el país entero. De esta forma se logra el apoyo popular necesario para llevar medidas como guerras o, lo muestra la serie misma, establecer campos de detención sin juicio previo. Esto último, es igual que la cárcel que tiene Estados Unidos en Guantánamo donde son hechos prisioneros individuos sin pruebas de ser terroristas o haber cometido crímenes. Uno de los tantos cruces entre representación y realidad que aparecen en este programa de televisión.

Cabe señalar que exacerbar esos sentimientos pueden volverse peligrosos, ya que se arriesga a que individuos tomen bajo sus manos la creencia de que pueden hacer justicia por mano propia como mostró 24 en uno de sus capítulos y como también nombramos en esta Tesis, que sucedió en la vida real.

El poder de establecer unos Imaginarios sobre otros, queda en evidencia en la cierta ambigüedad que se muestra al representar a gente de nacionalidad árabes y que profesan el Islam. Por un lado, se los exhibe como personas *buenas* (por ejemplo los dueños de la tienda de armas donde se esconde Bauer y que quieren ayudar a atrapar a quienes cometieron los atentados), y también como *malos* (por ejemplo, los individuos que ponen bombas en los autobuses y los detonan). Se puede deducir por ello que sean como sean, siempre están relacionados a las armas y a la violencia.

Allí se entrecruza la relación entre imaginario e identidad, en esa contraposición estadounidense/árabe; entre quienes son los terroristas y quienes luchan por la libertad y la democracia.

Se desprende la conclusión de que lo que importa, es mostrarlos como diferentes, que no se parecen a nosotros (léase que no se parecen a los ciudadanos *yankees* que muestra la serie). Sus costumbres, ideales y religión son incompatibles y por lo tanto si quienes profesan el Islam y son árabes vienen a atacar en suelo de Estados Unidos, quieren acabar con la forma de vida y sociedad estadounidense para instaurar los suyos.

Pero realizando una comparación entre el Gobierno de la nación arriba nombrada, la Unidad Anti Terrorista CTU y los terroristas mismos, no existen muchas diferencias entre ellos. Utilizan el miedo, el engaño y la mentira para distribuir e intentar imponer sus ideales, sin importar el costo que signifique llevar eso a cabo (vidas propias e inocentes), ni la forma en que lo hacen (explotar autobuses, torturar, matar presidentes, entre otras cosas).

En definitiva la Patria se construye para la serie 24 no solo, como se nombro anteriormente, gracias al miedo, la discriminación y el poder de establecer unos imaginarios sobre los otros, sino también por la búsqueda constante de un enemigo que quiere destruir los valores e ideales de la sociedad que muestra dicho programa televisivo.

Por ultimo, cabe mencionar que de esta investigación pueden desprenderse otras futuras sobre temas relacionados a ella, que no fueron abordados porque estaban fuera de nuestro objeto de estudio. Ellas pueden ser: las repercusiones que generan en los televidentes programas que se basan o utilizan situaciones de la vida real; las nuevas participaciones activas de televidentes en la difusión de programas, gracias a la expansión mundial y masividad de internet; representaciones ficcionales de sociedades o partes de ellas, en producciones televisivas.



THE FOLLOWING WILL TAKE PLACE  
BETWEEN 10:00 PM AND 11:00 PM

EVERY SECOND COUNTS

SRP

24

STYLISH  
FURNITURE

# Bibliografía

(por orden de aparición)

- ✓ Arias, Fidias (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5º. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.
- ✓ Padovani, C. (2005) Debating communication imbalances from the MacBride - Report to the World Summit on the Information Society: an analysis of a changing discourse. *Global Media and Communication*, 1 (3); p. 316–338. Consultado el 20 de octubre, 2006. SAGE – Aclaración: Cita aparecida en VIOLENCIA, ESTEREOTIPOS Y TERRORISMO: ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA SERIE “24” - Universidad de Monterrey
- ✓ Texto de análisis sobre el libro Estableciendo la agenda. El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento, Maxwell McCombs - Paidós, 2004. Web: [http://www.refundacion.com.mx/revista/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15:medios-de-comunicacion-establecer-la-agenda&catid=17:medios-de-comunicacion&Itemid=23](http://www.refundacion.com.mx/revista/index.php?option=com_content&view=article&id=15:medios-de-comunicacion-establecer-la-agenda&catid=17:medios-de-comunicacion&Itemid=23)
- ✓ Sacado de <http://www.tda.gob.ar>
- ✓ Biblioteca Luis Ángel Arango y de la Red de Bibliotecas del Banco de la República de Colombia – Fuente: [www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org)
- ✓ Televisión, video y subjetividad – Omar Rincón – Grupo Editorial Norma
- ✓ Narrativas Mediáticas – Omar Rincón – Editorial Gedisa
- ✓ TVMORFOSIS: La televisión abierta hacia la sociedad de redes – Mario Carlón – Colección Tendencias
- ✓ Portal Oficial del Gobierno de la República Argentina - [www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar) / Jefatura de Gabinete de Ministros 201
- ✓ Declaración tomada de la nota La amenaza terrorista regresa a la pequeña pantalla con la nueva entrega de 24, del periódico digital Ideal.es – Web: <http://www.ideal.es/jaen/pg060728/prensa/noticias/Televisión/200607/28/ALM-TV-067.html>

- ✓ Cita tomada del artículo La serie 24 acusada de defender la lucha violenta contra el terrorismo, perteneciente a Vertele! De España – Web: <http://www.vertele.com/noticias/la-serie-24-acusada-de-defender-la-lucha-violenta-contra-el-terrorismo/>
- ✓ Cita perteneciente al libro de Omar Rincón “televisión, video y subjetividad”- Grupo editorial Norma – Año 2002
- ✓ Datos tomados de la pagina <http://www.topseriestv.com.ar>
- ✓ Cuadro perteneciente a pagina de fanáticos sobre la serie 24 – Web: [http://es.24.wikia.com/wiki/D%C3%ADa\\_4](http://es.24.wikia.com/wiki/D%C3%ADa_4)
- ✓ Diccionario de la Real Academia Española
- ✓ Luis Garcia Fanlo - ¿Qué es una serie de procedimientos? – Web: <http://luisgarciafanlo.blogspot.com.ar/2010/12/que-es-una-serie-de-television-de.html>
- ✓ Ángel Carrasco Campos (2010): “Teleseries: géneros y formatos”, en Miguel Hernández Communication Journal, 1, páginas 174 a 200 -. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). Web:[http://mhcj.es/2010/07/20/angel\\_carrasco](http://mhcj.es/2010/07/20/angel_carrasco)
- ✓ Estudio de Mercado: Producción de series de Televisión – Julio de 2011 - Dirección de promoción de Exportaciones (ProChile) dependiente de la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores – Web: [www.prochile.cl](http://www.prochile.cl)
- ✓ Aclaración: En la Serie 24, se la llama CTU por sus siglas en ingles (Counter Terrorist Unit). Existen varias de estas centrales que en si son zonales. En las diferentes temporadas, se nombran que existe esta agencia en distintas ciudades de Estados Unidos: Los Ángeles Austin, Nueva Orleans, Nueva York, Seattle, San Diego, Washington D.C. y San Francisco
- ✓ CDA: Contenidos Digitales Abiertos (CDA) es una plataforma que integra parte de las políticas de promoción de contenidos audiovisuales digitales que lleva adelante el Estado Nacional – Web: <http://cda.gob.ar>
- ✓ Web: <http://blogosfera.tvpublica.com.ar/guerraguasu/?p=18>

- ✓ Luis Garcia Fanlo – Web:  
<http://luisgarciafanlo.blogspot.com.ar/2010/03/series-tv-series-de-procedimiento.html>
- ✓ Juan Orellana – La falsa frontera entre realidad y cine – Web:  
<http://www.andreitarkovski.org/articulos/orellana.html>
- ✓ Realidad y ficción en el medio televisivo – Enrique Martínez-Salanova Sánchez – Web:  
[http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad\\_ficcion\\_tv.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad_ficcion_tv.htm)
- ✓ Echazarreta, Soler, Carmen. La televisión: ficción o realidad - Comunicar 1996 –  
Web:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800613>
- ✓ Televisión, subjetividad y video – Omar Rincón – Enciclopedia Latinoamericana de sociocultura y comunicación – Grupo editorial Norma, Bogota, 2002
- ✓ Diario Infobae – Edición online – Web:  
<http://www.infobae.com/notas/352775-Este-es-el-autor-de-la-masacre-en-el-shopping-de-los-EEUU.html>
- ✓ Amnistía Internacional – Estados Unidos: informe 2007 – Web:  
<http://www.amnesty.org/es/region/usa/report-2007>
- ✓ Diario Chicago Tribune – web:  
[http://featuresblogs.chicagotribune.com/entertainment\\_tv/2005/01/24\\_pays\\_tribute.html](http://featuresblogs.chicagotribune.com/entertainment_tv/2005/01/24_pays_tribute.html)
- ✓ Instituto de investigación y educación social de España Fuhem - Dossier para una Educación Intercultural – Teoría: el concepto de Identidad – Web: <http://www.fuhem.es/>
- ✓ Los límites de la cultura : crítica de las teorías de identidad – Alejandro Grimson – Página 184
- ✓ La (re)definición de la identidad social: un proceso constante – María Isabel Espinoza – Grupo Metis Gaia – Web:  
<http://metisgaia.wordpress.com>
- ✓ Cultura, modernidad e identidades – Renato Ortiz - NUEVA SOCIEDAD NRO.137 MAYO-JUNIO 1995 , PP. 17-23
- ✓ Diferentes, desiguales y desconectados – Nestor Garcia Canclini – Universidad Nacional de Quilmes

- ✓ Goffman, E. The Presentation of The Self In Everyday Life, London: Allen Lane, 1959. Cita perteneciente a La (re)definición de la identidad social: un proceso constante – Maria Isabel Espinoza – Grupo Metis Gaia – Web: <http://metisgaia.wordpress.com>
- ✓ Teorema de la Comunicación – Estereotipos – Artículo perteneciente al Licenciado Gabriel Curi – Web: <http://teocoms.blogspot.com.ar/2007/05/daldi-evangelina-2-publicidad.html>
- ✓ Profesor Juan Luis Pintos – Los Imaginarios Sociales (la nueva construcción de la realidad social) – Web: <http://www.usc.es/cpoliticass/mod/book/view.php?id=801&chapterid=812>
- ✓ Texto extraído de Imaginario social, comunicación e identidad colectiva – Profesor Daniel Cabrera - Teria de la Comunicación, Universidad de Navarra
- ✓ Durkheim, Emile (1912). Las formas elementales de la vida religiosa. Madrid: Akal, 1982.
- ✓ Ledrut, Raimond (1984). Le forme et le sens dans la société, París: Meridiens, 1984.
- ✓ Profesor Juan Luis Pintos – Los Imaginarios Sociales (la nueva construcción de la realidad social) – Web: <http://www.usc.es/cpoliticass/mod/book/view.php?id=801&chapterid=812>
- ✓ PEREZ-AGOTE, A., [1989], La sociedad y lo social (Bilbao, Univ. País Vasco), p. 140. –Cita perteneciente al artículo del Profesor Juan Luis Pintos – Los Imaginarios Sociales (la nueva construcción de la realidad social) –
- ✓ Web: <http://www.usc.es/cpoliticass/mod/book/view.php?id=801&chapterid=812>
- ✓ El lenguaje humano, más que una forma de comunicación - Almudena Gosálvez López – Web: <http://suite101.net/article/el-lenguaje-humano-ms-que-una-forma-de-comunicacion-a13984#ixzz2LB6SvrBy>
- ✓ Taller de Producción de Mensajes – Universidad Nacional de La Plata – Web: [http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)

- ✓ " Como analizar un filme" – F. Casetti – 1991 – Edición Paidós Ibérica
- ✓ Realidad y ficción en el medio televisivo – Enrique Martínez-Salanova Sánchez – Web:  
[http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad\\_ficcion\\_tv.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad_ficcion_tv.htm)
- ✓ Taller de cine y Animación – Web:  
<http://nosvemosigual.com.ar/movimientos-de-camara/>
- ✓ Hugo E. Herrera, ¿De qué hablamos cuando hablamos de Estado? Ensayo filosófico de justificación de la praxis política. les, Santiago (Chile) 2009, 67 ss
- ✓ Manual de formación Política – Ministerio del interior – Web:  
[http://www.mininterior.gov.ar/asuntos\\_politicos\\_y\\_alectorales/incap/publicaciones/Manual\\_FP.pdf](http://www.mininterior.gov.ar/asuntos_politicos_y_alectorales/incap/publicaciones/Manual_FP.pdf)
- ✓ Jorge Juan Lozano Cámara, profesor del IES Juan de la Cierva de Vélez-Málaga  
Licenciado por la Universidad de Granada (España).
- ✓ Ernest Gellner – Naciones y Nacionalismo – Alianza Editorial –  
Web: <http://es.scribd.com/doc/8789839/Ernest-Gellner-Naciones-y-Nacionalismo>
- ✓ Comisión de Defensa de los Derechos Humanos de Mexico – Web:  
<http://www.cddh-nayarit.org/archivos-pdf/triptico-discriminacion.pdf>
- ✓ Cita perteneciente al artículo Concepto de discriminación en los dictámenes del INADI – Doctor Pablo Rosales – Web:  
<http://pablorosales.com.ar/es/wp-content/uploads/2012/07/Concepto-de-Discriminacion-en-los-dictamenes-de-INADI.pdf>
- ✓ Esteban Maioli – Diversidad, discriminación y educación –  
ACLARACION: cita de Todorov perteneciente al artículo –
- ✓ Web:[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/de\\_talle\\_articulo.php?id\\_articulo=8344&id\\_libro=380](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/de_talle_articulo.php?id_articulo=8344&id_libro=380)
- ✓ Dirigida por Paul Greengrass. Estrenada en cines en abril de 2006 y candidata a dos Oscar : Mejor Director y Mejor Edición (finalmente no los ganó)
- ✓ América Latina post 11/9/2001: Estado anómico y seguridad -  
Ricaurte Bohanerges Carrero Mora - Universidad de Los Andes

- ✓ Ramonet, Ignacio 2002. Guerras del Siglo XXI. Barcelona: Ramón House Mondadori (perteneciente al artículo mencionado en el anterior pie de página)
- ✓ Página 43 .Perteneciente a “11 de Septiembre: Las caras de la globalización”. Instituto de Estudios Parlamentarios Eduardo Neri. Mexico; año 2002
- ✓ Como ha sido denunciado tanto por los investigadores franceses de la ‘Red Voltaire’, como por la organización no gubernamental Bush Watch. Véase sobre estas conexiones, el artículo de Anne Marie Mergier, ‘Una sospechosa trama financiera precedió al ataque a Nueva York’, en Proceso, núm. 1303, 21 de octubre de 2001 y la nota ‘Oscuros ,los vínculos de George W. Bush con millonarios sauditas y con la familia Bin Laden’ en La Jornada, 27 de octubre de 2001 (Información de pie de página de “11 de Septiembre: Las caras de la globalización”. Instituto de Estudios Parlamentarios Eduardo Neri. Mexico; año 2002
- ✓ Profesor Sterling de Derecho, de la Universidad de Yale, LL.B de Harvard (1964), B.
- ✓ Phil., Oxford (1961) y B. A., Dartmouth (1959). Fue asistente (clerk) de Thurgood
- ✓ Marshall (cuando Marshall fue juez de la Corte de Apelaciones del Segundo Circuito de Estados Unidos) y posteriormente de William J. Brennan, Jr., juez de la Corte Suprema. También trabajó en la División de Derechos Civiles del Departamento de Justicia. Antes de trabajar en la Universidad de Yale, impartió clases en la
- ✓ Universidad de Chicago
- ✓ Discurso sobre la Guerra Contra el Terrorismo dado el 19 de marzo de 2008. Documento de dominio público, perteneciente al Gobierno de los Estados Unidos
- ✓ La guerra contra el terrorismo y el estado de derecho. Artículo redactado durante el segundo semestre de 2008. Anuario del Centro de Derechos Humanos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile
- ✓ La guerra contra el terrorismo: ¿Están ganando los Estados Unidos? - Martha Crenshaw, Catedrática de Ciencias Políticas de la universidad de Middletown (Connecticut, Estados Unidos)

- ✓ Martín C. Ortega Carcelén. La legítima defensa del territorio del Estado. Requisitos para su ejercicio. Tecnos. 1991.Madrid., p. 11
- ✓ 11 de Septiembre: Las caras de la globalización. Instituto de Estudios Parlamentarios “Eduardo Neri-Coordinación de Posgrado e Investigación de la Unidad Académica de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Guerrero. México
- ✓ RUPÉREZ, JAVIER, La ONU en la lucha contra el terrorismo: cinco años después del 11-
- ✓ S, Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, Madrid, 2006,
- ✓ págs. 1-10, pág. 2.
- ✓ Fecha12/10/2001 — Enmendada en la Casa de Representantes: El Decreto de Unir y Consolidar a América o el Decreto de los E.U.A., del 2001.
- ✓ “Erosionarían peligrosamente la diferencia existente entre la aplicación de la ley interna y la recolección de inteligencia foránea, que protege a los norteamericanos de ser espiados por su propio servicio de inteligencia, como sucedió durante la guerra fría”. THE AMERICAN CIVIL LIBERTIES UNION , Surveillance Powers: A Chart. Changes being considered by Congress
- ✓ “Reducirían o eliminarían el papel de los jueces en asegurar que el espionaje realizado por el poder judicial se conduzca de manera justificada y legal”. THE AMERICAN CIVIL LIBERTIES UNION , Surveillance Powers: A Chart.Changes being considered by Congress
- ✓ , [www.aclu.org/congress/patriot\\_chart.html](http://www.aclu.org/congress/patriot_chart.html)
- ✓ H.R.2975Patrocinador: Representante Sensenbrenner, F. James, Jr. (introducida2/10/2001)
- ✓ H.R.3049Patrocinador: Representante Gilman, Benjamin A. (introducida 5/10/2001)
- ✓ “Los abusos de Guantánamo, al descubierto” - 25/04/2011 – Diario El País de España
- ✓ Repensando el mundo, tras los atentados del 11 de septiembre - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Colonia Palmira, Ave. República de Panamá, Tegucigalpa, Honduras. Noviembre, 2001

- ✓ Datos de la versión digital del diario El Herald, de Colombia. Link de la nota: <http://www.elheraldo.co/opinion/columnistas/latinos-en-estados-unidos-68196>
- ✓ EL ATENTADO TERRORISTA CONTRA ESTADOS UNIDOS Y LAS RELACIONES MEXICANO-NORTEAMERICANAS - Ciencias de Gobierno , enero-junio, año/vol. 7, número 013 Instituto Zuliano de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IZEPES)
- ✓ El grupo eumed.net es un equipo de investigación especializado en el estudio de las consecuencias económicas y sociales de Internet. Promueve el uso social y educativo de Internet. Organizamos congresos científicos internacionales a través de Internet. Editamos y publicamos en forma electrónica para su distribución gratuita en Internet libros de autores contemporáneos, textos de economistas clásicos y tesis doctorales así como una amplia colección de revistas académicas especializadas. El grupo eumed.net está reconocido oficialmente por la Junta de Andalucía (SEJ 309) y está localizado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, España.
- ✓ Cfr. Molano, W. y Starr, P., op. cit., p. 70. Perteneciente a eumed.net
- ✓ Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación - [www.eptic.com.br](http://www.eptic.com.br) Vol.VI, n.1, Ene-Abr. 2004 - Convertibilidad, endeudamiento y devaluación en la economía argentina de los '90. Ley de preservación del patrimonio cultural: el poder mediático al desnudo - Gustavo Bulla y Glenn Postolski
- ✓ El cambio sistémico internacional y su impacto en la relación Argentina – FMI - <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/2004/cno/5g.htm>
- ✓ Perfil.com – Nota 11-S: Ulanovsky recuerda cómo fue cubrir el ataque en la radio. Fecha 09/09/2010
- ✓ Perfil.com – Nota: Nelson Castro, testigo inesperado del horror del 11-S. Fecha 09/09/2010
- ✓ Nota publicada en Yahoo Noticias: “El perdón del hombre que quiso vengar a balazos el 11-S”

- ✓ Murphy, Tim. New York Times. "For Fear of Flying, Therapy takes to the skies". 24 de Julio de 2007. Disponible en <http://www.nytimes.com/2007/07/24/health/psychology/24fear>. Nota al pie perteneciente a Maximiliano Korstanje – Comprender el 11 de septiembre: ¿Y su impacto en el turismo? – Universidad de Palermo
- ✓ Contacto Magazine - ¿Qué es el Islam? – Web: <http://www.contactomagazine.com/islam1012.htm>
- ✓ Centro de Documentación y Publicaciones Islámicas – 99 preguntas básicas sobre el Islam – Año 2006
- ✓ Revista + que tiza – 29 de abril 2009 – Web: [http://www.iesoa.pangea.org/article.php?id\\_article=586](http://www.iesoa.pangea.org/article.php?id_article=586)
- ✓ CIEPAC (Centro de Investigaciones Económicas y Políticas de Acción Comunitaria de México) - ¿Qué es capitalismo? – Web: <http://www.ciepac.org/neoliberal/esp/capitalismo.html>
- ✓ REPERCUSIONES DE LA LUCHA CONTRA EL TERRORISMO INTERNACIONAL MEDIANTE EL USO DE LA FUERZA ARMADA EN LA POBLACIÓN CIVIL: ESPECIAL REFERENCIA A LOS DESPLAZADOS INTERNOS Y A LOS REFUGIADOS – Universidad Católica de Córdoba – 16 marzo de 2007
- ✓ Abimael Guzmán Reynoso: Líder del grupo terrorista Sendero Luminoso que buscaba desmoralizar y socavar al gobierno del Perú para crear una situación conducente a un golpe de estado que pondría a sus líderes en el poder
- ✓ Benedicto Jiménez Bacca - Historia y concepciones básicas sobre terrorismo – 5 de junio de 2005 – Web: [http://www.benedictoinvestigador.8m.com/catedra/catedra\\_01.htm](http://www.benedictoinvestigador.8m.com/catedra/catedra_01.htm)
- ✓ Junta Islámica de España – 30 de enero de 2008 – Web: [http://www.webislam.com/articulos/32905-al\\_qaeda\\_y\\_la\\_guerra\\_contra\\_el\\_terrorismo.html](http://www.webislam.com/articulos/32905-al_qaeda_y_la_guerra_contra_el_terrorismo.html)
- ✓ Diaro El País de Uruguay–Especial Terrorismo– Web: <http://www.elpais.com.uy/Especiales/terrorismo/org.asp>
- ✓ Diario Siglo XXI - Al Qaeda después de la muerte de Bin Laden – Web: <http://www.diarosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/70576/al-qaeda-despues-de-la-muerte-de-bin-laden>

- ✓ Ángel Carrasco Campos (2010): “Teleseries: géneros y formatos”, en Miguel Hernández Communication Journal, 1, páginas 174 a 200 -. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante).  
Web:[http://mhcj.es/2010/07/20/angel\\_carrasco/](http://mhcj.es/2010/07/20/angel_carrasco/)
  
- ✓ Declaración perteneciente a una nota publicada por el diario 20minutos.es de España: Web:  
<http://www.20minutos.es/noticia/1813287/0/vuelve-24-fox/jack-bauer/kiefer-sutherland/>
  
- ✓ Jacques Rancière – El espectador Emancipado – Ediciones Manantial – Año 2008
  
- ✓ De la espectacularización de la tragedia y la sobre representación de la violencia en los atentados de Boston – Ángeles Moya – Diario digital Atenea – Web:  
[http://www.ateneadigital.es/revistaatenea/revista/articulos/GestionNoticias\\_12858\\_ESP.asp](http://www.ateneadigital.es/revistaatenea/revista/articulos/GestionNoticias_12858_ESP.asp)
  
- ✓ Cita perteneciente al libro de Omar Rincón – Narrativas mediáticas: o como se cuenta la sociedad del entretenimiento – Editorial Gedisa – Año 2006
  
- ✓ Jak Bauer pierde el gusto por la tortura – Iñigo Sáenz de Ugarte – Web:  
[http://www.guerraeterna.com/archives/2008/02/jack\\_bauer\\_pier.html](http://www.guerraeterna.com/archives/2008/02/jack_bauer_pier.html)
  
- ✓ Jack Bauer, el heroe que tortura – Diego Rottman – Web:  
<http://www.malaspalabras.com/jack-bauer-el-heroe-que-tortura/>
  
- ✓ Realidad y ficción en el medio televisivo – Enrique Martínez-Salanova Sánchez – Web:  
[http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad\\_ficcion\\_tv.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/realidad_ficcion_tv.htm)
  
- ✓ Echazarreta, Soler, Carmen. La televisión: ficción o realidad - Comunicar 1996 –  
Web:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800613>>
  
- ✓ Declaración perteneciente a la nota publicada de forma digital por la revista Semana de Colombia – El Derecho Internacional según Jack Bauer – Web:  
<http://www.semana.com/entretenimiento/articulo/el-derecho-internacional-segun-jack-bauer/89024-3>

- ✓ Jacques Rancière – El espectador Emancipado – Ediciones Manantial – Año 2008
  
- ✓ Nota perteneciente a Cinesargentinos.com – Web:  
<http://m.cinesargentinos.com.ar/noticia/3603-fans-de-una-serie-de-warner-logran-financiar-su-pelicula>
  
- ✓ ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? – Cuadernos PNUD Serie Desarrollo Humano N° 9 de la UNESCO – Web:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001440/144076s.pdf>
  
- ✓ Cita perteneciente a Identidad Cultural: entre ideología y utopía, de Cristina Varga – Web:  
[http://www.academia.edu/1822166/Identidad\\_cultural\\_entre\\_ideologia\\_e\\_utopia](http://www.academia.edu/1822166/Identidad_cultural_entre_ideologia_e_utopia)
  
- ✓ Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? - Entrevista realizada por Alicia Lindón 23 de febrero de 2007, Ciudad de México – Web:  
<http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>
  
- ✓ Profesor Juan Luis Pintos – Los Imaginarios Sociales (la nueva construcción de la realidad social) – Web:  
<http://www.usc.es/cpolitic/mod/book/view.php?id=801&chapterid=812>
  
- ✓ El papel de los medios de comunicación en la construcción de la ciudadanía – Revista de información y debate online Pueblos – Web: <http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article2175>
  
- ✓ Medios de Comunicación: el tercer padre de nuestros hijos – Doctora Josefina Luna Rodríguez – Web:  
<http://www.rexpuestas.com/secciones/notas-al-margen/medios-de-comunicacion-el-tercer-padre-de-nuestros-hijos/>
  
- ✓ Enciclopedia Británica – Web:  
<http://www.lahistoriaconmapas.com/historia/historia2/definicion-de-chovinismo/>