



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL
EXTENSIÓN MORENO

TESIS DE PRODUCCIÓN

Montoneros de Moreno

Conformación y Auge

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

DATOS DE LOS TESISISTAS:

Mitetiero, Hugo Bernardo

Legajo: 18532/1

Teléfono: 11-6147-1443

Email: hugomite84@gmail.com

Vidal, Fernando Nicolás

Legajo: 18559/2

Teléfono: 11-3240-6238

Email: fernandonicolasvidal@hotmail.com

DIRECTOR DE TESIS: GABRIEL CAGNACCI

FECHA DE PRESENTACIÓN:

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN: COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



AGRADECIMIENTOS:

A NUESTRAS COMPAÑERAS DE VIDA , LA FAMILIA Y A LOS AMIGOS DE SIEMPRE.

A LOS PROFESORES GABRIEL "CHINO" CAGNACCI, GUSTAVO GIL.

A NUESTRO COMPAÑERO Y AMIGO CRISTIAN "KITÝ" ROMANO.

A GISELA "GIGI" CIANCIA, ÁNGEL "EL PELA" GONZÁLEZ.

A LA FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

A LOS MILITANTES REVOLUCIONARIOS QUE NOS DIERON EL MOTIVO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE DOCUMENTAL.

A NÉSTOR Y CRISTINA.



Sinopsis

Promediando los años 1968 y 1969, grupos de la resistencia peronista realizaban diversas actividades, con dos objetivos: lograr el retorno de Juan Domingo Perón y desgastar la dictadura de Juan Carlos Onganía.

Luego, comenzaron a organizar distintos plenarios para unificar criterios de acción. Allí acudían militantes oriundos de distintos lugares del país, quienes serían los fundadores de la Organización Montoneros. Realizaron algunas actividades clandestinamente. En 1970, a partir del secuestro y asesinato del General Aramburu (gestor del golpe de Estado en 1955), se dieron a conocer a la sociedad como “Montoneros”.

Para el año 1971, en Moreno (segundo cordón del Gran Buenos Aires), hubo un grupo de trabajadores, nucleados en la Asociación Obrera Textil (AOT), cuyo Secretario General era Ricardo Carmelo Gómez, quienes fueron contactados por cuadros de la organización nacional. Y tras una serie de reuniones se formalizó la integración de este grupo de militantes peronistas en Montoneros.

Con un estilo propio de militancia, entrelazando acciones de la organización político-militar y las prácticas de la AOT, es que podría definirse a Moreno como una experiencia particular para Montoneros.



Resumen de la producción a desarrollar

Nuestro documental audiovisual se basa en la construcción del valor simbólico-político que la organización Montoneros dejó en el partido de Moreno. Se centra en demostrar que la conformación de este espacio militante en dicho lugar fue especial, ya que los valores y manejos políticos de quienes se encontraban en este distrito del conurbano bonaerense, eran distintos a los de los fundadores de la organización político-militar a nivel nacional.

Mediante una investigación previa, para constatar los productos comunicacionales producidos hasta el momento sobre la temática, nos dimos cuenta que solo un historiador, Javier Salcedo, había realizado un libro titulado "Los Montoneros del Barrio", del cual hicimos lectura, como uno de los elementos para poder afrontar la investigación y recopilación de testimonios.

La elección del soporte audiovisual, fue en primera instancia porque no existía hasta el momento un trabajo referido en este formato. Utilizando la técnica de la entrevista, dándole voz a los referentes principales de aquel momento, a Javier Salcedo, como especialista en el tema, vistiendo sus relatos con imágenes de archivo, tanto de aquel pasado como del presente, es que intentamos interpelar a las nuevas generaciones que habitan hoy Moreno.

Con la intención de dar a conocer las raíces que aún hoy perduran en la política local de lo que fueron los Montoneros de Moreno, es que recabamos los testimonios más importantes de los actores de esa organización que aún hoy se encuentran con vida.



Centrándonos en la referencia de Ricardo Carmelo Gómez, conocido como “El Gordo”, quién fue el referente principal en la ciudad de la Organización, y resaltando las acciones más importantes de la misma, es que invitamos a todo el pueblo de Moreno en especial, y también a todos aquellos que estén interesados en este grupo político-militar, a que vean el documental.

Los entrevistados centrales son Ricardo Gómez y Luis Gómez, ya que son los hijos del referente y con una militancia muy activa entre los años 1971 y 1973. Además Inés Iglesias, quien con su testimonio se transforma en una actriz fundamental por ser quien vino, con órdenes de Montoneros, a encuadrar a los militantes morenenses. El otro protagonista que tiene participación en la producción es Enrique Lombardía, un hombre de mucha confianza del referente local Ricardo Carmelo Gómez y que tuvo un rol fundamental en algunas acciones de Montoneros Moreno.

Javier Salcedo, historiador y autor del libro de investigación “Los montoneros del barrio”, es muy importante para ordenar los hechos y relatar sucesos de trascendencia en el Partido. Ya que su testimonio le da otro enfoque a los sucesos y permite entender mejor lo sucedido.

“Montoneros de Moreno, conformación y auge” además de indagar en las acciones más importantes de Montoneros y la vida del “Gordo” Gómez, refleja cuales eran las necesidades de la población morenense de la época, y como la Organización trabajaba en ellas para acercarse a los sectores más humildes del conurbano. La adhesión de los vecinos, el crecimiento gradual que fue teniendo la Organización.

También se resaltan hechos históricos para el distrito, como la “toma” del Hospital Mariano y Luciano de La Vega, donde durante el tiempo que estuvo bajo la dirección de la militancia, mejoró la calidad de vida de los pacientes.



Logrando una mejor ración de alimento para los internados, refaccionando las habitaciones y realizando una conexión de gas para todo el hospital.

El acto y movilización conocido como “El merlazo,” que dio lugar a una movilización histórica, con miles de personas manifestándose por las calles de Merlo y pidiendo el regreso de Perón, también tiene un lugar central en el trabajo. Ya que a raíz de la investigación se infiere la importancia que tuvo para el conurbano bonaerense, para la Juventud Peronista y para los militantes de Moreno.

Otros hechos que aparecen son la toma del Frigorífico Minguillon, narrada en exclusividad por Salcedo, y las bombas molotov puestas en la estación de tren de Moreno para apoyar el paro nacional de la CGT, lo cual tuvo gran repercusión en el distrito debido a la magnitud del incendio que provocaron. La recuperación de la placa de Eva Perón, robada por la policía, también, es narrada por los protagonistas.

Palabras claves: Documental-Entrevista-Montoneros-Partido de Moreno- Política- Peronismo- Ricardo Carmelo Gómez.



Acerca de la ciudad de Moreno

Las tierras del actual partido de Moreno pertenecieron hasta el 24 de octubre de 1864 a la Villa de Luján. En esa fecha el Senado bonaerense aprobó un proyecto de ley para crear ocho distritos, uno de ellos fue bautizado con el nombre de Mariano Moreno, en tributo al prócer de la Revolución de Mayo.

Al día siguiente -el 25 de octubre de 1864- el gobernador de la provincia Mariano Saavedra promulgó la ley que fundamenta la creación del partido de Moreno. Al principio este territorio era más extenso, dos leyes provocaron la reducción y sus nuevos límites. La primera en 1878, al crearse el partido de General Rodríguez y la segunda en 1889, cuando se crea el partido de General Sarmiento. La superficie actual del distrito es de 184,17 kilómetros cuadrados.¹

El Partido está dividido en 144 Barrios agrupados en seis localidades: Moreno, La Reja, Francisco Álvarez, Cuartel V, Trujui y la Ciudad de Paso del Rey. La población alcanza, según el último censo (2010) la cantidad de 452.505 habitantes. Es uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires, en el centro-este de la provincia. Forma parte del aglomerado urbano conocido como Gran Buenos Aires, ubicándose en la zona oeste del mismo.²

¹HERNANDEZ, Jose Pablo: "Nostalgias y esperanzas(historias de Moreno), ED. Fabro. Buenos Aires, 2010

²elperiodicodemoreno.blogspot.com



¿Qué es Montoneros?

La organización político-militar Montoneros surge a partir de que el 25 de diciembre de 1969 Fernando Abal Medina, Norma Arrostito, Emilio Maza, Ignacio Vélez, Carlos Capuano Martínez, Susana Lesgart, Alejandro Yofre y Cristina Leprandi, conformaron lo que se conoce como el Grupo Fundador de Montoneros. Una vez reunidos decidieron marchar a La Calera, en la ciudad de Córdoba, y asaltaron el Banco de la Ciudad, luego de un espectacular tiroteo.³

Una vez concluido el operativo reciben la ayuda del denominado grupo Córdoba, otro grupo de militantes revolucionarios de la resistencia peronista, quienes les ofrecen refugio y la posibilidad de huir de la provincia. A partir de estos sucesos ambos grupos inician una serie de conversaciones acerca del peronismo y la lucha armada. Esas charlas culminaron en la decisión de integrar ambos grupos. *“Las experiencias tendían a complementarse, a causa de la amplia experiencia del Grupo Fundador y del intensivo trabajo de base del Grupo Córdoba. Por ese tiempo e impulsados por la integración, varios integrantes del grupo Córdoba comenzaron a realizar operativos de robo de armamento a policías en la calle y a coleccionistas”.*⁴

A comienzos de los 70 se fueron incorporando nuevos grupos: el Grupo Savino (liderado por el único obrero de la cúpula, el “negro” Savino Navarro) y el Grupo Santa Fe de Mario Ernst. Una vez integrados los cuatro grupos deciden que el primer gran operativo sería en Buenos Aires. De esta manera,

³LANUSSE, Lucas, *Montoneros, el mito de los 12 fundadores*, Ed. Zeta, Bs. As., 2007

⁴LANUSSE, Lucas, *Montoneros, el mito de los 12 fundadores*, Ed. Zeta, Bs. As., 2007



en los meses que fueron de diciembre de 1969 a mayo de 1970 se encontraron embarcados en un proceso de unificación en una organización político-militar que se autodenominaría Montoneros.

Raíces

Tal como afirma el historiador Lucas Lanusse, no se puede comprender el surgimiento de Montoneros sin el sangriento y criminal golpe de 1955. El exilio y proscripción de Perón, las bombas en plaza de Mayo, el asesinato del General Valle, la resistencia peronista, el peronismo revolucionario, la revolución cubana. “El surgimiento y crecimiento de Montoneros y de una poderosa Tendencia Revolucionaria dentro del peronismo a comienzo de los años 70, difícilmente hubiera sido posible de no haber existido desde hacía una década una corriente de izquierda dentro del amplio movimiento conducido por Perón”.

A lo largo de los años 60, en discrepancia con la conducción gremial negociadora y burócrata comenzaron a surgir en los sindicatos núcleos combativos. En las filas de esos liderazgos alternativos emergieron figuras como Gustavo Rearte, Raimundo Villaflor, Andrés Framini, Di Pasquale, Belloni, Ongaro y otros más.

Rearte, del sindicato de jaboneros y perfumistas y fundador del MRP (Movimiento Revolucionario Peronista), decía: “Para que el movimiento revolucionario pueda cumplir el papel de conducción, de aglutinador que la clase trabajadora le impone, debe desprenderse de los elementos burgueses y reformistas que lo frenan, y superarse....De hoy en adelante sabremos utilizar la lucha armada como método supremo de la acción política.”



Otro eje fundamental en la conformación de Montoneros fue “el catolicismo renovador”. El mismo se enfrentaba dentro de la iglesia a la mayoría conservadora jerarquía eclesiástica. Para los reformistas el problema era claro: la iglesia estaba ausente del mundo contemporáneo. “Casi todos los jóvenes que durante 1970 confluyeron en la organización Montoneros provenían del campo reformador de la Iglesia Católica. Fue en el contexto del concilio Vaticano II y en los años inmediatamente posteriores que desarrollaron su primera militancia...”⁵

El clima contestatario que supo conseguir el Gobierno de facto de Onganía (1966-1970), fue fundamental para que se fortalezca la idea de que la lucha armada era la única manera de terminar con la injusticia social, traer al líder de los trabajadores e instaurar el socialismo nacional. El Cordobazo en 1969 marcó un antes y un después para el dictador. En esa revuelta popular de obreros, estudiantes y vecinos que tomaron la ciudad de Córdoba.

A diferencia de la década gobernada por el peronismo donde la clase obrera era la columna vertebral del movimiento, y los sectores medios eran generalmente anti-peronistas; la proscripción del líder durante 18 años logró que los hijos de los profesionales se sintieran identificados con ese movimiento que era silenciado desde el 55. Que los jóvenes universitarios empezaran a mezclarse en las villas a partir del trabajo social y descubrieran que los humildes eran peronistas.

Fue en ese contexto que emerge de forma grandilocuente para la sociedad la organización Montoneros. Con la carta de presentación del secuestro de

⁵ LANUSSE, Lucas, *Montoneros, el mito de los 12 fundadores*, Ed. Zeta, Bs. As., 2007



Aramburu. Conformada por grupos mayoritariamente juveniles, de clase media de influencias marxistas y de tradición católica y peronista. Creían en el peronismo como único factor revolucionario para transformar las desigualdades sociales.

La conformación en Moreno

En Moreno se dio un factor distinto al que generalizó el comienzo de la organización a nivel nacional, el núcleo duro que armó Montoneros en el distrito era de extracción puramente sindical. Provenientes de la Asociación Obrera Textil y con trabajo en los barrios bajo el sello de Juventud Peronista Combativa.

Es indispensable aclarar la particularidad que tiene Moreno a la hora de analizar a los componentes de la organización que eran de allí. *“Dentro de los actores sociales que llegaron a componer el cuadro local se pueden distinguir cuatro grupos. El primero conformado por obreros textiles, el segundo por militantes barriales, cercanos al núcleo del secretario general del gremio, el tercero por la militancia de jóvenes revolucionarios, estudiantes o profesionales de clase media llegados desde otro distrito, y por último alguno de los integrantes de la Central de Operaciones de la Resistencia –COR-”*.⁶

El grupo fundamental es el que surge de la AOT (Asociación Obrera Textil), ya que allí estaba el “Gordo Gómez”, Secretario General del Sindicato. Él es quien a partir de un gran trabajo en el gremio logra hacerse de contactos y de respeto por parte de los trabajadores, quienes empiezan a afiliarse en gran cantidad.

⁶SALCEDO, Javier, *Los montoneros del barrio*, Ed. Eduntref. Bs As



La militancia de Gómez, peronista de la primera época, no se limitaba a lo gremial, sino que seguía cuando llegaba a su casa en el barrio Asunción de Paso del rey. Desde allí les daba respuestas a los vecinos y lograba extender el sindicato al barrio, y es así como surge la JPC (Juventud Peronista de Combate). Para diferenciarlo de la AOT (aunque eran los mismos en su gran mayoría) y tenían incidencia política en la vida cotidiana de la gente.

Cuando sucede el secuestro y posterior asesinato de Aramburu y se da a conocer Montoneros, la JPC, sale a reivindicar el acto pintando por las paredes de Moreno frases de adhesión a los autores del hecho. De tal forma que cuando la Organización político-militar decide ampliar sus bases y sale a buscar militancia en el conurbano, ven las pintadas e inmediatamente mandan a Inés Iglesias a encuadrarlos.

Los primeros contactos se dan sin saber que Inés, junto a otros compañeros, venía como Montoneros, estaban evaluando el encuadramiento de los militantes de Moreno. Una vez convencidos deciden blanquear la situación y formalmente se crea Montoneros en Moreno con Ricardo Carmelo Gómez como referente local.

Paralelamente también desde la Organización se tomó contacto con otro grupo de Moreno, pertenecientes al COR. Ellos luego se acoplaron al núcleo central de la AOT, pero en el periodo del 71 al 73 serán acotadas sus participaciones.

Los jóvenes revolucionarios son aquellos que venían desde otros lugares, denominados por los militantes locales como “paracaidistas”. Llegaban para fortalecer el armado de la organización, planificar operaciones y formar políticamente.



La diferencia entre Moreno y los demás

En los grupos fundadores nacionales solo el grupo Savino tenía militancia gremial. Partiendo desde su líder “el negro” Sabino Navarro, quien fuera número dos de la organización.

Javier Salcedo en su libro “Los montoneros de barrio” afirma que *“Moreno se diferencia del resto de las experiencias por lo temprano de la integración de la clase obrera a la organización, ya que con el correr del tiempo, con la organización consolidada y en crecimiento, si logró la inserción de las masas, pero en un comienzo eran escasos los obreros entre sus cuadros”*.⁷

José Amorín, ex militante Montonero señala al respecto: *“la abrupta y masiva ruptura política de una clase social -la clase media-entre una generación y la generación subsiguiente. La lucha montonera fue, en lo que hace a la clase media, protagonista mayoritaria aunque no única del fenómeno montonero, una lucha entre padres e hijos que, en su extremo perverso, dio lugar a que el dedo consciente o inconsciente de algunos padres signara la muerte de sus hijos.*

Pero no fue solamente un fenómeno de clase media ni tan solo un hecho generacional. Los primeros cuadros montoneros (montoneros originales, Descamisados y FAP), sobre todo después de la ejecución de Aramburu pero en algunos casos desde antes, se vincularon con cuadros sindicales y dirigentes peronistas barriales -protagonistas de la Resistencia Peronista-que posibilitaron la apertura de un auténtico trabajo de masas sin el cual hubiera

⁷SALCEDO, Javier, *Los montoneros del barrio*, Ed. Eduntref. Bs As



sido muy difícil, sino imposible, la organización política del fenómeno montonero.

*A modo de ejemplo: en 1971 el Gordo Gómez, secretario general de la Asociación Obrera Textil de Moreno, vinculó su trabajo político barrial a Montoneros y se generó un grupo juvenil que, liderado por Dante Gullo, se extendió a todo lo largo del Oeste del Gran Buenos Aires y dio lugar, un año después, a la existencia de la Juventud Peronista de las Regionales”.*⁸

Ricardo Carmelo “Gordo” Gómez

El personaje central de Moreno nació en el barrio de La Boca en 1932. No llegó a terminar los estudios primarios, pero siempre tuvo una conciencia de clase a partir de la militancia de su padre, quien era anarquista y se enfrentaba constantemente a las patronales. En los comienzos de su etapa laboral, ya residiendo en el Partido de San Martín, trabajó en una fábrica de embreagues y se afilió al Sindicato Metalúrgico.

Tras disputarle la conducción a Vandór y ganarle las elecciones, sufrió la asechancia del mismo dirigente, que logró hacerlo expulsar de la fábrica y meterlo preso. De esta manera Ricardo quedó marcado en una “lista negra” del “vandonismo” lo cual le imposibilitó volver a trabajar allí.

⁸AMORÍN, José, *Montoneros, la buena historia*, Ed. Zeta, 2007,



En 1961 su esposa, sin su consentimiento, compró un terreno en Moreno y se fueron a vivir allí, donde consiguió trabajo en la hilandería "Zoccola" de Paso del Rey, y entró con la condición de no meterse en asuntos gremiales. Pero tras ver las malas condiciones laborales y la falta de acción del Sindicato Textil, decidió involucrarse. Se postuló y ganó las elecciones en el año 1966 con la Lista Marrón. A partir de allí se hizo cargo de las fábricas que se encontraban desde Morón a Jáuregui.

A partir de su buen desempeño elevó el número de afiliados que tenía, cuando ingresó, era de menos de 400 hasta el total de 2000 en el transcurso de dos años. A fines de los años 60 empieza a tomar contacto con miembros de la Juventud Peronista y de la Central General de Trabajadores de los Argentinos, Entre ellos los hermanos Rearte, Framini y Deleroni.

Una vez encuadrado en Montoneros, tuvo un rol central realizando actividades muy importantes a nivel local. Moreno, de la mano de Ricardo Gómez ocupó un lugar central en el primer cordón electoral del peronismo. Pero sus contactos con el ala ortodoxa y su discusión a cada decisión tomada desde la cúpula, no le permitieron ganarse la total confianza de la conducción; situación que desencadenaría en la ruptura de Moreno con Montoneros para 1974.



¿Por qué este formato?

El soporte audiovisual fue elegido porque se puede trabajar con mayores recursos, y además logra captar fácilmente la atención del espectador. Es un factor decisivo el hecho de que no exista ningún antecedente de tal magnitud, lo que hace más grande el desafío y novedosa la empresa.

El documental dura aproximadamente 37 minutos y está pensado para ser difundido por diversos lugares de la localidad morenense, aprovechando el aniversario de los 150 años del partido, ya que tiene un valor simbólico muy importante y mucha información desconocida para la población.



Antecedentes

En el caso del tema elegido para la tesis no hay material audiovisual que trate específicamente sobre la militancia política en el Partido de Moreno.

Sólo hay documentales de las distintas organizaciones políticas de la época; pero todas encuadradas a nivel nacional, o en ciertos casos, de alguna ciudad o región del interior de la provincia o del país.

Tal es el caso de “Memoria para reincidentes”, el cual es un documental realizado por Violeta Bruck, Gabriela Jaime y Javier Gabino en el año 2012. Los realizadores del film son militantes del PTS (Partido de los Trabajadores Socialistas) y el mismo está orientado en una mirada marxista de los hechos históricos de los años 70.

En la misma dirección fue pensado “Santucho... todavía” realizado por Camilo Cagni y Lucía García en 2010. Este es un ejemplo de documentales donde se hace hincapié en los referentes nacionales de las organizaciones político-militares.

“Trelew” es un documental de Mariana Arruti realizado en 2004. El mismo es una investigación que denuncia los atropellos del Gobierno de Lanusse y reivindica la militancia de las organizaciones guerrilleras. Otro producto audiovisual reciente es “Papá Iván”, dirigida por María Inés Roqué en 2004. Hija de un dirigente de Montoneros, desde esa óptica se centra en la vida de su padre y los hechos acontecidos durante los años 70.



En la misma línea, “Cazadores de utopías”, “un film de David Blaustein en 1995, aporta una mirada similar al anterior pero mucho mas completa del contexto político en el país.

Con “La republica perdida” en 1983, Miguel Pérez, genera una película que recorre la historia entre el primer golpe militar de 1930 hasta el de 1976. En 1969, el director Enrique Juárez lanza “Ya es tiempo de violencia”, donde aborda la protesta de obreros y estudiantes en Córdoba y que fue duramente reprimida, denominada “Cordobazo”.

En cuanto a documentales estrictamente centrados en la organización Montoneros se destacan “Norma Arrostito. La Gaby”, realizada en 2008 con la dirección de Luis César D’Angiolilli. Repasa la biografía de una de las fundadoras de la Organización. También En el año 1976, en México se hizo “Montoneros, crónica de una guerra de liberación” a cargo de Nicolás Casullo y Cristina Benítez.

La organización Montoneros se encargó de dejar plasmada su posición en un material documental a través de “Resistir”, hecho en 1978. Es la historia argentina del siglo XX vista desde su óptica, donde se lo puede ver a su entonces líder, Mario Firmenich, entrevistado por Jorge Cedrón, quien tuvo la colaboración del poeta Juan Gelman.



Área temática

La temática abordada por este trabajo se circunscribe en el programa de investigación de “Comunicación y Política”, ya que se intentará a partir de las herramientas brindadas por la Universidad Pública abordar el campo de la política desde una mirada investigativa-comunicacional.

Resulta indispensable para el contexto histórico que vivimos vincular más la política nacional con las nuevas herramientas tecnológicas de la comunicación y la información que tenemos al alcance de nuestras manos. Y una manera de hacerlo es mediante la realización de documentos audiovisuales que tengan en cuenta los cambios producidos en el rol de la política en la sociedad civil.

La Universidad Pública no es ajena a la lucha por la reivindicación de la memoria, verdad y justicia, en donde se termine con las teorías de los dos demonios y se reivindique la participación política de tantas personas en época de democracias débiles y dictaduras. La lucha por la construcción de sentidos desde la batalla comunicacional que se vive en Argentina, hace muy importante todo tipo de aporte que pueda ayudar a esclarecer desde un discurso contra hegemónico lo que sucedió en los comienzos de la década del 70.

Otro aspecto fundamental es el área geográfica en donde se centrará la investigación, el Partido de Moreno, en el conurbano bonaerense, mismo sitio donde se brinda la carrera de la FPCS de la UNLP a través de una extensión.



Objetivos generales

Gestionar y Realizar la Producción General y Ejecutiva de un documental, con el objetivo de reivindicar la importancia de la organización Montoneros de Moreno, a nivel local y su influencia en la Organización a nivel nacional.

Objetivos específicos

Recabar información/archivos sobre los hechos realizados por los militantes de Montoneros en los años 70 en el Distrito de Moreno.

Indagar en los archivos de los periódicos locales noticias del espacio temporal en cuestión. Entrevistar a periodistas, historiadores y testigos de la época que puedan proporcionar información, para dar forma a nuestro documental.

Realizar una serie de entrevistas con un grupo de militantes revolucionarios que puedan transmitir las vivencias de aquel momento. Al mismo tiempo se utilizará a un historiador como nexo de información, que aporte una mirada enriquecedora a partir de sus conocimientos sobre el tema.

Definir las características del documental, estructura y estilo, para realizar la edición y post producción del producto.



Justificación

El trabajo realizado en la tesis “Montoneros de Moreno, conformación y auge” es muy importante en el aspecto académico, ya que es el paso previo a ser profesionales. En el trabajo se intentó aportar todos los contenidos y prácticas abordadas en la carrera de Comunicación Social.

El aporte de un producto audiovisual en la temática elegida, es de una gran trascendencia, ya que no hay registro hasta el momento de una producción de este tipo, por lo que será novedoso para la gran mayoría de la población, y además, se asegura la perdurabilidad del mensaje.

Al respecto Jhon B Thompson dice que *al producirse formas simbólicas y transmitirlos a otros, los individuos generalmente emplean un technical médium (medio técnico). Estos son el sustrato material de las formas simbólicas, los elementos materiales con los que y a través de los cuales, la información o el contenido simbólico se fija y transmite de un emisor a un receptor.*

Un atributo es que los medios técnicos, por lo general, permiten un cierto grado de fijación de las formas simbólicas, es decir, permiten fijar o preservar las formas simbólicas en un medio con variados grados de durabilidad. Esculpir la madera o la piedra, grabar, pintar, imprimir, filmar, registrar; pueden suponer un grado de fijación relativamente alto. Los grados de fijación dependen de los medios específicos empleados: un mensaje grabado en una piedra será mucho más duradero que uno escrito en papel. Y dado que diferentes medios permiten alterar o revisar un mensaje fijado. Un mensaje escrito en lápiz es más susceptible de alteración que uno escrito en tinta, y una expresión registrada en



casete es más difícil de negar que las palabras intercambiados en el flujo de la interacción diaria.”⁹

Es fundamental reivindicar la militancia de los Montoneros en Moreno y dar a conocer la importancia que tuvieron para la organización a nivel nacional.

Este trabajo es una investigación histórica, donde se demuestran hechos con un gran valor simbólico para el conjunto de la sociedad, y que desde la hegemonía dominante se han encargado de tapar o denigrar. Se entiende al concepto de hegemonía según la plantea Gramsci, como *“la capacidad de dirección intelectual, moral y cultural en virtud de la cual la clase dominante logra acreditarse como legítima, alcanzando el consenso como clase dirigente. Este es un proceso fundamentalmente cultural en el que logran su objetivo a través de la educación, el derecho, los partidos políticos, la opinión pública y los medios de comunicación”¹⁰.*

En ese sentido es que con la producción audiovisual se aporta a la discusión del discurso instalado sobre Montoneros y la militancia revolucionaria en los años 70.

“Los relatos constituyen instrumentos poderosos...hacen creer y hacen hacer: relatos de crímenes o de francachelas, relatos racistas y patrioterros, leyendas de calle, visiones fantásticas de los suburbios, puntadas o perversidades de la nota roja...Desde hace mucho tiempo el poder político sabe producir relatos a su servicio. Los medios de comunicación lo han hecho mejor...”

⁹ THOMPSON, Jhon.B, Los media y la modernidad, Cambridge, 1994

¹⁰ HUERGO, Jorge, “Hegemonía un concepto clave para comprender la comunicación”, Buenos Aires



*Por las historias los lugares se tornan habitables. Habitar es narrativizar. Fomentar esta narratividad también es, por tanto, rehabilitar. Hay que despertar las historias que duermen en las calles”.*¹¹

Este documental está apuntado a un público con inquietudes en la política y en la historia. Si bien se centra en Moreno está pensado para que gente oriunda de otros distritos o provincias puedan verlo, por eso hay una introducción sobre el partido de Moreno.

Los destinatarios pueden ser de todas las edades y las clases sociales. La idea es que pueda ser difundido por el Estado municipal para que en diferentes actividades pueda exponerse y que se difunda la historia de los militantes de Montoneros de Moreno. Es ideal para que lo hagan circular por organizaciones sociales y políticas.

¹¹ CERTAU, Michel y GIRAD, Luce, “La invención de lo cotidiano”, Méjico 1994



Marco Teórico

Las herramientas brindadas por la carrera de Comunicación Social son ideales para aportar a la construcción de sentidos de una sociedad, *asumiendo que un discurso es toda configuración temporal de sentido, una de las preposiciones claves de la teoría del discurso es, sin duda, el carácter no lineal de la circulación del sentido. Dice Eliseo Verón:*

*Del sentido, materializado en discurso que circula de un emisor a un receptor, no se puede dar cuenta con un modelo determinista. Esto quiere decir que un discurso, producido por un emisor determinado en una situación determinada, no produce jamás un efecto y uno solo. Genera, al ser producido en un contexto social dado, lo que podemos llamar un campo de efectos posibles.*¹²

Se considera que el contexto social y político actual va a ayudar a que el producto comunicacional realizado sea más valorado. Esto se debe a la política de Memoria Verdad y Justicia implementada por el Gobierno Nacional, y que con ella, lleva la reivindicación de la militancia de los años 70, en las que están incluidas las organizaciones revolucionarias como Montoneros.

Es fundamental para entender la decodificación del receptor del documental analizar el concepto de “punto nodal” de Ernesto Laclau: el significado “Montoneros” es para la sociedad argentina un “punto nodal”, esto es

¹² MATA, María Cristina: “Nociones para pensar la comunicación y la cultura masiva”, Buenos Aires



“significantes para los cuales son permitidos distintos significados. Cada uno de los significados (que no terminan allí) se ven provisoria y precariamente articulados, amarrados en ese punto nodal. Sin embargo, triunfará aquel que logre articular a todos los demás.”¹³

Montoneros=militante políticos revolucionarios.

Montoneros= asesinos.

Montoneros=infiltrados.

Montoneros: peronistas.

Claramente la intención del documental es producir sentidos con el fin de lograr que gane la hegemonía del significado de militantes políticos y peronistas. Relegando a segundo plano los otros significados de la opinión pública.

Peronismo

El General Juan Domingo Perón fue electo Presidente de la República Argentina en 1946, 1951 y 1973. En todos los casos por medio de elecciones democráticas. Fue fundador y jefe político del Movimiento Justicialista (Partido Justicialista).

En 1936, con el grado de Mayor del Ejército, fue nombrado Agregado Militar en la Embajada Argentina en la República de Chile. Ese año ascendió al grado de Teniente Coronel. En 1939 integró la Misión de estudios en el extranjero que el Ejército Argentino envió a Europa, con residencia en Italia. Se especializó en Infantería de Montaña (alpinismo y esquí). Regresó a principios de 1940, luego de recorrer España, Alemania, Hungría, Francia, Yugoslavia y Albania. Fue

¹³ LACLAU, Ernesto, “La razón populista”, Fondos de cultura económica, Buenos Aires 2011



destinado al Centro de Instrucción de Montaña (Mendoza) y en 1941 ascendió al grado de Coronel.

El 4 de junio de 1943, Perón participó en el Golpe de Estado que terminó con un proceso de fraude y corrupción política, iniciado en 1930, Perón tenía el grado de Coronel y formaba parte de un grupo de oficiales organizados en una especie de logia denominada GOU (Grupo Oficiales Unidos) que sostenía un pensamiento nacionalista y de recuperación ética. Solicitó desempeñarse en el Departamento Nacional del Trabajo, un modesto organismo dedicado a los asuntos laborales y sindicales.

Desde allí impulsó la organización de los trabajadores en sindicatos, transmitiéndole al movimiento obrero una visión reivindicatoria y nacional del trabajo y promovió una legislación protectora inspirada en los principios de justicia social, difundidos, entre otras fuentes, por las Encíclicas papales.¹⁴

En 1945 a pesar de sus cargos de Vicepresidente y Ministro de Guerra del Gobierno Militar, el Coronel Perón fue obligado a renunciar a todas sus funciones. El día 13 de octubre fue llevado detenido a la Isla Martín García (situada en el Río de La Plata, frente a la ciudad de Buenos Aires).

Una vez conocida por los trabajadores la noticia de la detención de Perón, se declaró una huelga general espontánea en todo el país. Contingentes obreros comenzaron a marchar hacia la Casa de Gobierno, en la ciudad de Buenos Aires, cubriendo la Plaza de Mayo con una multitud que reclamaba su libertad. Fue el 17 de octubre de 1945. Al anochecer de ese día y ante la presión popular, Perón fue puesto en libertad y convocado por los propios gobernantes

¹⁴www.jdperon.gov.ar/institucional/instituto.html



militares a hablar a la multitud para calmarla. Perón así lo hizo, pidió su retiro del Ejército y convertido en ex-militar se lanzó a la vida política. Tenía 50 años de edad.

En 1946 Perón triunfó en las elecciones con el 52 por ciento de los votos y asumió la Presidencia de la Nación el 4 de junio de ese mismo año. En 1949 se reformó la Constitución Nacional mediante elección democrática de constituyentes y se incorporaron al máximo texto jurídico los nuevos derechos sociales, como también el voto femenino, que había sido aprobado en 1947.

En 1951 la formula Perón-Quijano fue reelecta por un nuevo período de seis años con el 62 por ciento de los votos. Pero al año siguiente la peor noticia para el Presidente y los argentinos llegó: murió Eva Perón, "Evita", afectada por un cáncer.

En 1953 Perón planteó, en diversas exposiciones públicas, su pensamiento sobre la política exterior basada en los conceptos de "continentalismo" y "universalismo" con proyección al siglo XXI. Tomó las primeras decisiones concretas encaminadas a impulsar la integración latinoamericana y propuso a Chile y a Brasil echar las bases de una unión subregional que se denominaría ABC. Este proyecto es el antecedente del actual MERCOSUR instalado 30 años después.

El 16 de setiembre de 1955 el Gobierno constitucional de Perón fue derrocado por un golpe militar apoyado por los sectores más reaccionarios de la sociedad. Comenzó un largo período de proscripción política del Movimiento Justicialista, persecución a sus integrantes mediante fusilamientos, cárcel y destierro. Perón debió exiliarse. Este cruento período se extendió por 18 años.



Logro regresar a su patria por primera vez el 17 de noviembre de 1972 y, definitivamente, el 20 de junio de 1973, gracias al apoyo popular de una parte de la población argentina. El gobierno militar presidido por el Gral. Lanusse convocó a elecciones presidenciales para el 11 de marzo de 1973, pero proscribió a Perón. El Movimiento Justicialista ganó las elecciones con el 49,59 por ciento de los votos con la fórmula Cámpora-Solano Lima.

Una vez en el gobierno, el presidente Cámpora renunció al cargo y se convocó a nuevas elecciones presidenciales sin proscripciones para el 23 de setiembre de 1973. El Movimiento Justicialista propuso la fórmula Perón-Perón (Juan Domingo Perón y su esposa Isabel Martínez de Perón), que obtuvo el triunfo con más del 60 por ciento de los votos. Perón ya tenía 78 años y estaba enfermo. Murió el 1º de julio de 1974, mientras estaba en ejercicio constitucional y democrático de la Presidencia de la Nación por tercera vez.¹⁵

Política

Según el término formal, la definición de política es la actividad humana tendiente a gobernar o dirigir la acción del Estado en beneficio de la sociedad y el proceso y actividad orientada, ideológicamente, a la toma de decisiones de un grupo para la consecución de unos objetivos. El primer concepto que se define en la obra del autor griego “Política” es el de ciudad, entendida esta como unidad política suprema.

¹⁵www.jdperon.gov.ar/institucional/instituto.html



El filósofo griego Aristóteles define al hombre como un animal político: *“El hombre, es por naturaleza, un animal cívico [...] La razón de que el hombre sea un ser social, más que cualquier abeja y que cualquier otro animal gregario, es clara. La naturaleza, pues, como decimos, no hace nada en vano. Sólo el hombre, entre los animales, posee la palabra. La voz es una indicación del dolor y del placer; por eso la tienen también los otros animales. (Ya que su naturaleza ha alcanzado hasta tener sensación del dolor y del placer e indicarse estas sensaciones unos a otros.) En cambio, la palabra existe para manifestar lo conveniente y lo dañino, así como lo justo y lo injusto. Y esto es lo propio de los humanos frente a los demás animales: poseer, de modo exclusivo, el sentido de lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, y las demás apreciaciones. La participación comunitaria en éstas funda la casa familiar y la ciudad»*¹⁶

En otro fragmento de “La Política” dice: *“La naturaleza arrastra, pues, instintivamente a todos los hombres a la asociación política. El primero que la instituyó hizo un inmenso servicio, porque el hombre, que cuando ha alcanzado toda la perfección posible es el primero de los animales, es el último cuando vive sin leyes y sin justicia. En efecto, nada hay más monstruoso que la injusticia armada”.*

Por otra parte resulta fundamental para entender el concepto de Política la definición del alemán Max Webber: quien afirma que política es *“cualquier género de actividad directiva autónoma y la dirección o la influencia sobre la dirección de una asociación política, es decir, en nuestro tiempo, de un Estado”.*

¹⁶ ARISTOTELES, *La Política*, Alianza, Madrid, 1986, libro 1



Por último Nicolás Machiavello se explayó en “El Príncipe” sobre la política y el ciudadano. Este define a la política como una esfera de acción en la cual predomina una actividad humana que consiste en la lucha por la obtención de poder y su posterior mantenimiento. A la vez describe el poder como una relación asimétrica entre dos partes, en la cual hay una que impone su voluntad y otra que acata tal decisión. El siguiente párrafo resume un poco sus ideas sobre la política, el pueblo y los gobernantes y gobernados:

“...Por otro lado, no se puede satisfacer dignamente a los grandes sin cometer injusticias con los otros, pero si se puede satisfacer al pueblo, porque el fin del pueblo es más honrado que el de los grandes, en cuanto los grandes quieren oprimir y el pueblo no ser oprimido.”¹⁷

La entrevista

“La entrevista” es fundamental a la hora de producir testimonios que den sentido a lo que queremos contar. Entendemos a la misma no solo como el reino de la pregunta, sino también como un método de recolección de datos en donde resalta la vibración de un personaje, su respiración, sus puntos de vista y su naturaleza.

Dicha conversación nos permite obtener del entrevistado toda la información que buscamos, lo voluntario e involuntario. Según remarca José Brunner *“la entrevista nos pone en contacto con otros significativos. Nos permite participar de sus conversaciones. Podemos establecer así una primera hipótesis sobre el papel que juegan las entrevistas. Diremos que ellas alimentan la conversación*

¹⁷MACHIAVELLO, Nicolás, *El Príncipe*, Ed. Centro Editor de Cultura, 1ª ed., 2ª reimp., 2009,



*social que continuamente tienen lugar en la sociedad, masificando el rol de unos interlocutores significativos*¹⁸.

Para la conformación de nuestro documental, necesitamos las voces de “personajes autorizados” que puedan opinar sobre problemáticas específicas dentro de un tema tan importante y relevante, como lo es para nosotros la conformación y el auge de Montoneros en el partido de Moreno.

Durante este proceso de relevamiento de datos se buscó relacionar a los receptores del producto comunicacional con los protagonistas del mismo. Referido a esto Brunner señala que uno de los objetivos más interesantes del formato es *“reforzar la integración social en cuanto es una forma de procesamiento verbal que genera e instituye el discurso de la opinión común, mediante el cual se negocian y refuerzan los sentidos básicos de la realidad compartida”*.¹⁹

En un mismo sentido el autor destaca la importancia de la entrevista porque sostiene que a través de la misma se comunican y estabilizan los modelos de opinión con que las personas van rodeando a los demás, especialmente a los individuos que son públicamente significativos; de ahí que la gran mayoría de los entrevistados desempeñan funciones sociales consideradas relevantes.

La entrevista es la más pública de las conversaciones privadas. Funciona con las reglas del diálogo privado pero para el ámbito público: proximidad, intercambio, exposición discursiva con interrupciones, un tono marcado por la

¹⁸BRUNNER, José, *Comunicación Masiva, Opinión Pública y Política*, En “Revista Chile 1996: Análisis Y Opiniones”, Serie FLACSO, Santiago de Chile, Abril 1997

¹⁹BRUNNER, José, *Comunicación Masiva, Opinión Pública y Política*. En Revista Chile 1996: Análisis Y Opiniones, Serie FLACSO, Santiago de Chile, Abril 1997



espontaneidad, presencia de lo personal y atmósfera de intimidad. No es un diálogo libre entre dos sujetos. Es una conversación centrada en uno de los interlocutores. Dicha herramienta será primordial, ya que sin ella sería imposible generar un relato cargado de veracidad, ya que los entrevistados serán los protagonistas de la historia.

Durante la preproducción de las entrevistas tomamos en cuenta la palabra del documentalista Michael Rabiger: *“Durante las visitas iniciales del investigador, en los que se refiere a las preguntas que son interesantes deberá evitar presionar al entrevistado para que llegue a una conclusión sobre las mismas. De esta forma, las áreas importantes e inexploradas solo serán expuestas cuando la cámara este presente”*.

A la hora de las preguntas es vital centrar las preguntas si se desea dirigir y no seguir al entrevistado. *“Los entrevistadores sin experiencia utilizan con frecuencia preguntas de tipo general. Esto indica que el entrevistador carece de preparación o enfoque y que le está dando al entrevistado un amplio margen para ver qué sucede.. Otro escollo es la pregunta larga y enrevesada, con muchos calificativos, que casi termina por no decir nada. El entrevistado, sumido en confusión, solo contesta aquello que recuerda, que suele ser lo último que se dijo. Debe saber lo que busca, utilizar un español sencillo y conversacional, y tratar los distintos puntos de uno en uno”²⁰*.

²⁰ RABIGER, Michael: “Dirección de documentales”, Madrid 1987



El Documental

Es importante definir a este trabajo como un documental de investigación histórica, en donde trataremos de reconstruir parte de una historia que nos toca muy de cerca de todos los morenenses. Apoyándonos en trabajos previos, información y datos divulgados por parte de quienes formaron parte o investigaron el suceso de Montoneros en el partido de Moreno.

También las herramientas audiovisuales y sus fases de confección entran dentro de nuestro documental. Preproducción, Producción y Post producción, son los tres momentos a tener en cuenta y respetar para poder lograr un buen producto que relate nuestras intenciones como investigadores-comunicadores ante un tema tan importante para la memoria colectiva.

Como primera medida, y a modo de comienzo, la Preproducción entró en juego para dar vida al guion o idea, basándonos en trabajos de investigación anteriores, como el libro realizado por el historiador Javier Salcedo "Los Montoneros del Barrio", del cual pudimos recoger los nombres de los militantes, para luego contactarlos en persona. Luego durante la Producción se rodaron (grabaron) las entrevistas, tuvimos en cuenta la ambientación, locación de exteriores y pensamos como contar teniendo en cuenta tanto lo visual como lo auditivo en mismas proporciones. Por último, en la Post producción, se editaron las entrevistas, obedeciendo a un guion planteado en la Preproducción, se vistió el documental con imágenes de archivo que acompañan el relato de los entrevistados.



"Un documental es el tratamiento creativo, por medios cinematográficos, de la actualidad",²¹ así lo expresa el documentalista John Grierson, dando pie a entender a esta herramienta como portadora de una expresión subjetiva, cargada de intereses, que si son expuestos a la luz, hacen frente a postulaciones de una objetividad cargada de prenociones no reconocidas.

Al hablar Grierson de tratamiento creativo, remarca que se está ante un objeto de creación personal, con lo que el polémico e imposible, concepto de objetividad, queda manifiestamente de lado. De tal forma, la postura del autor queda plasmada desde la primera imagen hasta los créditos.

Ser creativo no significa necesariamente inventar, cada persona tiene su propia visión de la realidad, la cual está sesgada por los conocimientos previos y por las posibilidades que el entorno brinda de inclinarse en una u otra dirección.

A la hora de realizar un documental uno se encuentra con que, a diferencia de lo que sucede en un ficcional, los personajes que se quieren mostrar existen o han existido realmente, en más de un caso hasta se los puede tocar, ellos tienen sus propias formas de pensar y ver el mundo, no son meros productos de la imaginación de un guionista.

Por lo tanto, a la hora de contar una historia en un documental el realizador debe estar muy atento tanto al entorno como a su mirada interna, para de esta manera ser lo más fiel posible al personaje y a los hechos que está contando, sin dejar de lado en ningún momento su visión personal ni desatender a las necesidades de la narrativa.

²¹GRIERSON, John. *Postulados del Documental*. Texto publicado en tres artículos entre los años 1939 y 1944. Consultable en línea en:
<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Grierson.htm>



Ésta tensión entre el mundo exterior y el mundo interior del realizador es maravillosamente resumida por el chileno Patricio Guzmán en esta descripción que hace del documentalista y su trabajo: *"Hacer un documental significa filmar la puesta en escena que está dentro de la vida, sabiendo de antemano que la realidad es otra ilusión, y que no todos los documentalistas son cazadores de eventos, sino que también pueden ser poetas que tratan de encontrar hasta las huellas más ínfimas de la gente en un tiempo y un espacio reales".*²²

²²<http://www.patricioguzman.com/index.php?page=entrevista&aid=34>



Métodos y técnicas

Metodología por etapas:

Enmarcado en entender este trabajo como una tesis de investigación y producción:

1. Desarrollo, investigación y gestión

2. Preproducción

- Análisis básico de elementos técnicos y estéticos en relación a la producción audiovisual.
- Reuniones periódicas con el equipo de investigación y con la dirección.
- Conformación de equipos de rodaje: división de roles y asignación de funciones para cada rol en el resto de la preproducción y en la etapa de producción (rodaje), en función de la puesta en escena y pre-guion propuestos por la dirección.
- Investigación básica de los temas expuestos en la película documental: antecedentes históricos, bibliográficos, documentales fílmicos y gráficos periodísticos. (Primera Parte).
- Definición de pautas iniciales de trabajo de producción y preproducción, en base a la investigación, y elaboración de herramientas de trabajo iniciales acordes.
- Definición de locaciones de rodaje.



- Gestión de autorizaciones y/o acceso a locaciones de rodaje: espacios públicos y privados, en interior y/o exterior.
- Contacto previo con las personas elegidas para entrevistar y contarles la idea del proyecto y escuchar que es lo que pueden aportar al mismo.

3. Producción

Técnicas de montaje; técnicas de guión literario y técnico; técnicas de puesta en escena; técnicas de diseño de producción audiovisual; técnicas de recorte periodístico.

- Reuniones periódicas de producción.
- Entrevistas. Durante dicha etapa, los encuentros se fueron desarrollando semanalmente durante los meses de marzo, abril y mayo. Pero en este proceso tuvimos un percance que complicó y extendió las jornadas de grabación de testimonios. Ante un robo en la propiedad de uno de los tesistas, se perdieron todos los materiales realizados hasta ese momento. Por lo cual algunas entrevistas se volvieron a hacer y otras no se lograron rehacer.

4. Postproducción

Técnicas de edición y recorte periodístico documental; técnicas de realización y diseño de sonido; técnicas de edición y montaje en video; técnicas de diseño gráfico en la realización audiovisual.

- Conformación de equipo de postproducción: asignación de roles y funciones.



- Elaboración de herramientas de producción ejecutiva para postproducción:
- Elaboración de herramientas de postproducción: diseño de planillas de punteo y desgrabación de material en bruto, diseño de estructura de montaje, diseño de base de datos de archivos.
- Elaboración de cronograma de postproducción.
- Sistematización de material en bruto rodado: desgrabación de presentaciones y recorte periodístico en concordancia con las condiciones establecidas por el guión.
- Sistematización de material de archivo para elaboración de artística: punteo y recorte periodístico bajo las condiciones establecidas por el guión de artística.
- Supervisión y asistencia de montaje hasta corte final.
- Visionado del registro en el que se seleccionó el material definitivo que quedó en el trabajo.



Alcances y limitaciones

El principal alcance de este proyecto radica en la originalidad que el mismo propone; ya que no hay registro ni antecedente en la Universidad Nacional de La Plata sobre la gestión para la difusión de un documental audiovisual sobre la temática elegida en el espacio temporal y geográfico de la tesis. En este lugar radica el potencial del proyecto que pretende alcanzar una vinculación efectiva entre dos espacios del Estado Nacional argentino, como el Municipio y la Universidad y que se puede extender a otras instituciones como las escuelas o asociaciones civiles.

Otro alcance fundamental es el aporte a la reivindicación de la militancia social y política y el conocimiento de la historia reciente en la localidad de Moreno, donde muy poco se sabe de cómo fueron las circunstancias políticas entre el 71 y el 73.

Las limitaciones fueron los recursos económicos y técnicos. La falta de un micrófono externo fue una limitación importante, ya que debimos recurrir a mucho trabajo de postproducción para equilibrar ese déficit.

Además las limitaciones que tenemos en el área de edición también fueron importantes, por lo que debimos aprender a utilizar los programas de edición mientras producíamos el documental.

Otra limitación fue la negativa de algunos entrevistados a volver a ser entrevistados, luego de haber perdido el material a raíz del hurto sufrido. También hubo otros que nunca aceptaron aparecer en el documental, algunos porque consideran una etapa cerrada en sus vidas y solo se limitaron a aportar algunos datos, y otros por no querer compartir el film con otras personas con las cuales están distanciados.



El paso a paso

La investigación se enmarcó en conseguir la palabra de los protagonistas, incluso excede a los que aparecen en el film, ya que se entrevistó a otros militantes de Montoneros que tuvieron un rol más secundario en la organización. Los entrevistados fueron ocho, quedando seleccionados para el documental cinco testimonios. Las entrevistas fueron extensas, buscando que el entrevistado entre en clima, empezando con preguntas del contexto político de la época y de a poco llevarlo a las acciones de Montoneros.

Con Javier Salcedo, el último entrevistado, fue otra la técnica, ya que a partir de tener su libro “Los montoneros del barrio”, ya teníamos idea de su hipótesis sobre la conformación de la organización, es por eso que fuimos directamente a los puntos que acordábamos con sus posiciones y queríamos que narrara. Además el factor emocional no incidía en su relato.

Todas las entrevistas fueron realizadas en el partido de Moreno, en los casos que pudimos elegir el lugar, escogimos lugares simbólicos, como el “Riglos”(actual predio de la Universidad de Moreno), donde se realizaron actividades de la organización Montoneros. Las otras fueron en las casas de los entrevistados. Las imágenes elegidas para vestir, acompañan la voz en off del entrevistado. Las únicas que nos son del distrito son aquellas vinculadas a los miembros de la cúpula nacional de Montoneros, o de personajes históricos que aparecen en el documental y consideramos, debido a su relevancia, mostrarlo en gráficos.



En todas las entrevistas hubo previamente encuentros de preproducción para charlar con los entrevistados, y contarles de que se trataba el proyecto e ir rompiendo el hielo con ellos, para generar un vínculo de mayor confianza. En ese aspecto tomamos las palabras de Jorge Alperín: *“la entrevista es la más publica de las conversaciones privadas. Funciona con las reglas del dialogo privado,(proximidad, intercambio, exposición discursiva con interrupciones, un tono marcado por la espontaneidad, presencia de lo personal y atmosfera de intimidad), pero está construida por el ámbito de lo público. El sujeto entrevistado sabe que se expone a la opinión de la gente”*.

Las entrevistas estuvieron dirigidas de tal forma que logramos que describan de la manera más completa posible los escenarios de los hechos narrados, y por sobre todo, sus sentimientos, lo que causó emocionalmente cada paso que dieron como organización en aquel momento.

Un aspecto que cuidamos mucho en el documental fue el de no caer en golpes bajos, o sea, no llevar a los entrevistados a remover los momentos más dolorosos de su militancia, como lo fueron en muchos de ellos, los secuestros seguidos de torturas, que sufrieron durante el golpe cívico-militar. O también la pérdida de algunos compañeros.

La intención fue la de contar historias que caractericen el compromiso social de los militantes de Moreno, su valentía y solidaridad. Elegimos aquellos hechos que ocurrieron en lugares trascendentes, o que movilizaron mucha gente y repercusión en su momento. Así como también, anécdotas graciosas para distender en la mitad del film.



Propuesta estética

En cuanto a la propuesta estética lo primero que se definió fueron las áreas temáticas. Así se decidió introducir el documental con un breve relato sobre el hecho más importante de Montoneros (el secuestro y ejecución del responsable del golpe de Estado contra Perón y Presidente de facto, Pedro Eugenio Aramburu), seguido por una síntesis de los motivos principales que llevaron a su conformación.

Luego se decidió continuar con el desembarco de Montoneros en Moreno y el posterior encuadramiento de los militantes de Moreno. Es en el único momento en el que se respeta un orden cronológico, para que se entienda bien el nexo entre Inés Iglesias (responsable de encuadrar al núcleo morenense) y los Montoneros de Moreno.

A continuación el orden de los hechos narrados no respeta la cronología, sino que se sigue con el capítulo de Ricardo Carmelo Gómez y luego se va directo al episodio del busto de Eva Perón y el paro nacional de la CGT, como para empezar a marcar una tendencia en los actos de Montoneros en Moreno. Ambos capítulos con una corta extensión de tiempo.

Posteriormente sigue la toma del frigorífico, donde el único que lo cuenta es Javier Salcedo. Se tomó esa determinación ya que los testimonios de Ricardo y Luis Gómez, no fueron muy claros y fueron los únicos que participaron, de los entrevistados, en ese hecho.



Ya el siguiente capítulo es el más importante, “el merlazo”. Es el hecho político más relevante de la organización, en cuanto a repercusión y cantidad de gente movilizada. Allí relatan todos los entrevistados, haciendo un capítulo extenso y dinámico.

De ahí se pasa a la toma del hospital Mariano y Luciano de La Vega, donde lo cuenta Salcedo y Lombardía, quien fue un actor central en la toma. Y por último, antes de llegar a las conclusiones, se aborda el 25 de mayo de 1973, exclusivamente contado por los hermanos Gómez.

La voz en off del documental es fundamental para introducirse en el relato. Tiene participación solo al comienzo, donde sumerge al espectador en la geografía y el contexto social de Moreno, como así también en los orígenes de Montoneros.

En cuanto a la musicalización el tema de Joan Manuel Serrat denominado “La montonera”. Fue elegido por que la letra se refiere a la organización político militar, y sobre todo, la militancia revolucionaria peronista de los años 70. Además la melodía es muy melancólica y eso le da un toque de nostalgia y emoción al documental.



Las entrevistas

Los tópicos del cuestionario de cada entrevista fueron similares, se iba con la idea de abordar los mismos temas con todos los entrevistados. En el caso de Salcedo se quitaban aspectos referidos a lo emocional y se agregaba más especificidad en los datos. En cuanto a los militantes, no se les exigía ni fecha ni lugar exacto, pero sí desarrollo en los relatos. Y cuando se daba que alguno tenía más protagonismo en algún suceso, a esa persona se le repreguntaba más sobre el hecho.

La primera entrevista fue a Luis y Ricardo Gómez, los hijos del referente de Montoneros en Moreno y militantes de la organización. Con ellos se tocó en profundidad la vida de su padre, narrando los comienzos en la militancia y su llegada a Moreno. Y son los únicos que se refieren a los hechos del 25 de mayo del 73.

Modelo de entrevista a Luis Gómez y Ricardo Gómez

- **¿Cuáles eran las características de Moreno previo a la conformación de Montoneros?**
- **¿Cómo fueron los primeros contactos con la organización Montoneros del “Gordo” Gómez y el núcleo de la AOT?**
- **¿Cómo fueron los comienzos del “Gordo” Gómez en la militancia sindical?**



- ¿Cómo fue el episodio en el que recuperan la placa de Evita de la comisaria?
- ¿Cómo ocurrió el incendio en la estación de Moreno el día del paro de la C.G.T?
- ¿Qué fue el “merlazo”?
- ¿Cómo se desarrolló el 25 de mayo del 73 en Moreno?

¿Qué conclusiones sacan hoy sobre la experiencia de Montoneros Moreno?

El segundo entrevistado del documental es Lombardía, quien estuvo desde el comienzo de la organización en Moreno, y cumplió un rol fundamental en la toma del hospital de Moreno.

Modelo de entrevista de Enrique Lombardía

- ¿Qué sensaciones tuvieron cuando se encontraron con representantes de Montoneros por primera vez?
- ¿Cómo era el “gordo” Gómez?
- ¿Qué anécdota recordas al día de hoy?
- ¿Cuál fue tu rol en la toma del hospital de Moreno?

Inés Iglesias fue la única que aparece en el documental que tiene responsabilidad de venir a encuadrar, por eso es fundamental su descripción de la evolución de la organización y consideramos que su conclusión resumía lo que fue, a nuestro entender, Montoneros de Moreno.



¿Modelo de entrevista a Inés Iglesias?

- ¿Cómo empezaste tu militancia en Montoneros?
- ¿Cuál fue la forma de darse a conocer en Moreno?
- ¿Cómo fue el momento en el que le dijeron a los militantes de Moreno que eran Montoneros?
- ¿Cómo era el “gordo” Gómez?
- ¿Qué anécdota recordas al día de hoy?
- ¿Cómo fue el “merlazo”?
- ¿Qué conclusiones sacas de la experiencia de Montoneros de Moreno?

Javier Salcedo es fundamental para llevar el hilo de la historia, es alguien que investigo en profundidad el tema y tiene conocimientos de todos los sucesos de la militancia de Moreno.

Modelo de entrevista a Javier Salcedo

- ¿Cómo fue el desembarco de Montoneros en Moreno?
- ¿Cómo hicieron los Montoneros para hacerse notar en Moreno?
- ¿Cómo fue el episodio de la placa de evita y su recuperación?
- ¿Cómo se desarrolló el paro nacional de febrero de 1972 de la CGT en Moreno?
- ¿Cómo fue la toma del frigorífico Minguillon?
- ¿Cómo fue el “Merlazo”?
- ¿Cómo se desarrolló la toma del hospital de Moreno?
- ¿Cuál es la conclusión que sacas de la experiencia de Montoneros de Moreno?



Bibliografía

SALCEDO, Javier, *Los montoneros del barrio*, Ed. Eduntref, 2011

LANUSSE, Lucas, *Montoneros, el mito de los 12 fundadores*, Ed. Zeta, 2007

AMORÍN, José, *Montoneros, la buena historia*, Ed. Zeta, 2007

SAN MARTINO de DROMI, Laura, *Argentina contemporánea de Perón a Menem*, Ed. Ediciones Ciudad Buenos Aires, 1996

MACEYRA CHITARRONI, Horacio, *Cámpora, Perón, Isabel. Ed. Edicol, 2004*

BONASSO, Miguel, *Recuerdos de la muerte*, Ed. Bocket. Edición definitiva, 1994.

ANGUITA, Eduardo-Caparros, Martín, *La voluntad, Tomo IV y V, Ed. Bocket. Edición definitiva 2006*

LACLAU, Ernesto, *La razón populista, Ed Fondo de Cultura económica, 2005*

ARISTOTELES, *La Política*, Ed. Alianza, Madrid, 1986

MACHIAVELLO, Nicolás, *El Príncipe*, Ed. Centro Editor de Cultura, 1ª ed., 2ª reimp., 2009



GRIERSON, John. *Postulados del Documental*. Texto publicado en tres artículos entre los años 1939 y 1944. Consultable en línea en: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Grierson.htm>

GÚZMAN, Patricio, <http://www.patricioguzman.com/index.php?page=entrevista&aid=34>

BRUNNER, José, *Comunicación Masiva, Opinión Pública y Política*. En Revista Chile 1996: Análisis Y Opiniones, Serie FLACSO, Santiago de Chile, Abril 1997

MATA, Maria Cristina, *Nociones para pensar la comunicacipn y la cultura masiva*. Buenos Aires

THOMPSON, Jhon.B, *Los media y la modernidad*, Cambridge, 1994

CERTAU, Michel y GIRAD, Luce, "La invención de lo cotidiano", Méjico 1994

www.jdperon.gov.ar/institucional/instituto.html

elperiodicodemoreno.blogspot.com

PASARELLI, Oscar: "Imágenes de la memoria. La historia de Moreno en fotos"

DIARIO LA OPINION, Buenos Aires, 25 de mayo de 1973.

DIARIO PARA UD....DE MORENO, Buenos Aires, Julio de 1973



OCAMPO, Juan Carlos: "La historia de Moreno", ED. Dunken. Buenos Aires 1964

HERNANDEZ, José Pablo: "Nostalgias y esperanzas (historias de Moreno)", ED. Fabro. Buenos Aires, 2010

RABIGER, Michael: "Dirección de documentales", ED, Instituto de radio y tv, RTV, Madrid 2005.



Anexo

Entrevista a Ricardo Gómez y Luis Gómez



¿Cuáles eran las características de Moreno previo a la conformación de Montoneros?

R.G:- Moreno tenía una característica de ser un lugar semi-rural y tenía una impronta más bien conservadora, si bien había gobernado el peronismo del 45 al 55 con el Dr. Vera, después del 55 se consolida en Moreno una clase media burguesa con una impronta muy conservadora.

- **¿Cómo fueron los primeros contactos con la organización Montoneros del “Gordo” Gómez y el núcleo de la AOT?**



R.G.:-El gordo está en el acto y un compañero le dice “tome una adhesión compañero”. Ahí en la esquina de Uruguay y Alcorta frente a la vía. Entonces el gordo se creyó que era una agrupación cualquiera y dice “bueno acá también se adhieren tatata por Perón y por Evita y tatata... Montoneros. Montoneros!” Dice el gordo. Se extrañó, una vez que lo leyó lo miró de nuevo, entonces el gordo lo miró, seguimos el acto, termina el acto y nos fuimos a reunir al sindicato.

L.G.:-El gordo conmocionado con el tema, y nosotros imagínate 17, 16 años y hablarnos de Montoneros en ese momento era algo muy bueno para nosotros para poder tomar contacto con ellos. Y bueno ahí empieza el tema de como nosotros vamos tomando parte con Montoneros.

- **¿Cómo fueron los comienzos del “Gordo” Gómez en la militancia sindical?**

R.G.:- El empieza en la fábrica “Ubogrom”, en una fábrica de embriaguez muy grande en San Martín, metalúrgica. “El Gordo” era delegado gremial allá, y le gana las elecciones internas a Vandór de la fábrica, y Vandór lo hace cagar a palos, le hace una cama. Le dice al capataz, lo agarra a un obrero que va al baño y el capataz lo sigue, y “el Gordo” sabía de ese tema y cuando entra al baño el capataz lo está cagando a pedos mal al laburante y “el Gordo” sale ahí a defenderlo y era que lo estaban esperando, y ahí lo despiden al tipo y lo despiden al “Gordo”, lo hace meter preso.

L.G.:-El empieza como trabajador acá en la fábrica hilandería Paso del Rey, pertenecía a Zoccola, La Industrial. Ahí tenía aproximadamente entre 600 y 700 trabajadores que era la parte más grande, tenía tintorería y tejeduría, y en la expansión de la fábrica hacen la hilandería donde refinaban la lana. A partir de ahí en la hilandería Paso del Rey que está pasando las vías de la calle Corrientes del otro lado de Paso del Rey. Ahí empieza a trabajar “el Gordo” y con el tiempo va viendo de cómo se trabaja, no respetarse las horas extra, no estar en blanco muchos trabajadores, y le vuelve a salir el bichito de luchador social.

- **¿Cómo fue el episodio en el que recuperan la placa de Evita de la comisaría?**



L.G:-“El Gordo” dice “vamos todos a la comisaria”, entonces todo el grupo ese nos vamos marchando, gritando, cantando, consignas, y a alguien se le ocurre “queremos la plaqueta sino habrá rosqueta” la primer consigna combativa que tuvimos. Nos paramos a cantar enfrente de la comisaria a gritar, y alguien dice “che necesitamos un abogado” y “el negro” Deleroni, que era un vago terrible, “el negro” estaba así nomás y le pide a alguien una corbata, se pone un saco grande que le dio uno. Entran con “el Gordo” a la comisaria y recuperan la placa.

- **¿Cómo ocurrió el incendio en la estación de Moreno el día del paro de la C.G.T?**

L.G:-Y ahí vamos y ponemos la panfletera en Paso del Rey para volantear. El error es que la ponemos arriba de un asiento que era como de hule, no era la intención esa, fue también la falta de experiencia. En la mitad yendo para Moreno explota la panfletera, y se empieza a prender los asientos, eso agarró muy fuertemente enseguida. Llega con las llamaradas muy fuertes por las ventanas, la estación era de madera y por las llamaradas tan fuertes se quemó toda la estación.

- **¿Qué fue el “merlazo”?**

R.G:-Llegamos siendo 30, empezó con el discurso del “Gordo” en una plaza y después vinimos caminando, imagínate de Matera al centro de Merlo un sábado. Llegamos con más de diez mil personas, fue muy nombrado “el merlazo”. Fue increíble, como enganchamos a la gente. Hoy en día vas a una cancha que se está jugando al fútbol e intentas hablar de política, te sacan cagando, llevas un volante te sacan cagando. En ese momento estaban jugando un campeonato, pasamos 50 tipos gritando “Merlo, Merlo a Perón hay que traerlo” o “fusil y machete por otro 17”, pasamos y toda la cancha, todos los espectadores, los jugadores, se acoplaron todos, se vinieron todos.



- **¿Cómo se desarrolló el 25 de mayo del 73 en Moreno?**

R.G:-El 25 es una fiesta, Venían los tanques y nuestros compañeros se subían a los tanques y pintaban “PV”, Montoneros, a un soldado se le pone atrás en el casco “VP”. Después de eso, a media tarde, nos vamos todos a Devoto encabezando con un cartel nuestro de Moreno, una locura. Llegamos a media noche y fue llegar y que abrieran las casas. Había compañeros nuestros que se subían al paredón, decíamos “no boludo baja que te van a cagar a tiros”. Iba a haber una orden que iba a firmar Cámpora pero todavía no había salido, y los compañeros ya se creían que se estaba para copar Devoto. Para ese 25 de mayo habíamos tenido una discusión unos días antes de que cartel pintábamos, de que poníamos. A un compañero se le ocurrió que no pongamos ninguna consiga, entonces pusimos solo Montoneros.

L.G:-Creamos un cartel de 150 metros, dos cuadras. Lo hicimos en una fábrica textil que ya no trabajaban más, nos presta el lugar el dueño, conseguimos la tela. Pueden calcular es el único cartel que dice Montoneros cuando el asume, lo tuvimos que cuidar a las trompadas, las piñas y los cadenazos con el comando de organización y la parte de la Juventud Sindical de aquel momento.

¿Qué conclusiones sacan hoy sobre la experiencia de Montoneros Moreno?

L.G:-En lo chiquito no nos interesa ningún título ni nada, solo haber sido militantes peronistas y haber sido de una parte de la historia, de hechos importantes. Ese cartel mientras se siguen pasando en la Plaza de Mayo las películas de Cámpora cuando asumía, ese cartel lo pusimos nosotros la gente de Moreno. Como fue también en Ezeiza cuando vino el general, la columna oeste la conducía Moreno.



Entrevista a Enrique Lombardía



- **¿Qué sensaciones tuvieron cuando se encontraron con representantes de Montoneros por primera vez?**

Si, es como si cualquiera de ustedes ahora pasados tantos años tienen una reunión con un representante del Che Guevara, que se yo, me entendes, dentro de una cosa más. Te dicen bueno venimos de parte del Che Guevara como podemos ver que esto que el otro, es una sensación buena, para esa época, para esa edad.

- **¿Cómo era el “gordo” Gómez?**

Moreno no tenía un personaje así, lo de Moreno era muy justicialista, en ese entonces era todo muy de renombre, así Cogorno esto lo otro pero cuando ibas a charlar con ellos eran como los dioses de la cosa. Por ejemplo Valerga tenía un diario que se llamaba “El Puente” que en su introducción decía “yo soy el puente entre Perón y mi pueblo, Eva Perón” y era gallego, y te agarraba el gallego y te daba cátedra de peronismo, ibas a eso



y no te soltaba más. Y “el Gordo” Gómez se metía entre todo eso con una impunidad natural de el que rompía todo ese esquema, y ahí es donde el encajaba en toda la parte de los barrios que esos personajes.

- **¿Qué anécdota recordas al día de hoy?**

Un día salimos en las primeras pintadas y en la estación de Paso del Rey pintamos “Perón gigante de América” y no sé si Lolo o Cacho le dice “Pelotudo firmala” y va y le pone abajo “Cacho Cañones” en vez de poner Juventud Peronista le pone “Cacho Cañones”.

- **¿Cuál fue tu rol en la toma del hospital de Moreno?**

Bueno la cuestión es que se decidió y terminé siendo yo todo con un cargo a do honoren. Fui Secretario Privado de él. Lo que nos acosaba era el tema del gas, pagar los tubos y Tulissi no nos daba cinco de bola. Detrás de la cocina agarró a uno tirado con una mucama, listo yo pego la vuelta y me voy. Entonces me dice “señor Lombardía mire lo que pasa no quiero que usted...”. Entonces le digo no está bien por una cuestión de moralidad, sino porque no está bien, “no pero yo le quería decir que si acá tienen problemas de gas yo se los soluciono”, y así pusimos el gas.



Entrevista a Inés Iglesias



- **¿Cómo empezaste tu militancia en Montoneros?**

Empecé La militancia con el “Quito” Maratea, con Susana su mujer y con otros compañeros que no recuerdo ya los nombres, y allí es donde se nos dice que el destino para la actividad barrial y política nuestra con “el bocón” iba a ser Moreno, porque en Moreno había una organización muy fuerte desde el sindicato textil, que habían organizado una juventud peronista de combate y que se mostraban muy cercanos a la organización, y que era muy importante que llegáramos acá a Moreno y así lo hicimos.

- **¿Cuál fue la forma de darse a conocer en Moreno?**

Yo propongo que hagamos un hecho, un caño a Premar, para que sea la carta de presentación nuestra en Moreno, y así lo hacemos.

- **¿Cómo fue el momento en el que le dijeron a los militantes de Moreno que eran Montoneros?**



Veníamos trabajando con ellos, haciendo reuniones y un día dijimos hay que blanquear. Notábamos que había posibilidad de que ellos se incorporaran. Entonces hacemos una reunión en la casa y le decimos “nosotros venimos a decirles que somos Montoneros” lo digo y me agarra piel de gallina porque fueron abrazos, y ofrecemos todo, el gordo y la flaca nos dicen “la casa es de ustedes, el sindicato es de ustedes, ustedes van a decir lo que hay que hacer, hagan lo que quieran”, una disposición absoluta.

- **¿Cómo era el “gordo” Gómez?**

Veníamos trabajando con ellos, haciendo reuniones y un día dijimos hay que blanquear. Notábamos que había posibilidad de que ellos se incorporaran. Entonces hacemos una reunión en la casa y le decimos “nosotros venimos a decirles que somos Montoneros” lo digo y me agarra piel de gallina porque fueron abrazos, y ofrecemos todo, el gordo y la flaca nos dicen “la casa es de ustedes, el sindicato es de ustedes, ustedes van a decir lo que hay que hacer, hagan lo que quieran”, una disposición absoluta.

- **¿Qué anécdota recordas al día de hoy?**

Recuerdo las anécdotas, eran compañeros de barrio donde la sabiduría venía de la experiencia de vida. Más de uno rozando lo marginal, lo marginal quiere decir robo, robo pero eran pibes muy jóvenes que estaban viviendo en la miseria total y la salida había sido el robo. Entonces yo venía a enseñarles el uso de un arma y me daban cátedra porque los pibes la usaban todos los días y yo quedaba pagando ahí porque me decían dámela a mí y la desarmaban en dos minutos.

- **¿Cómo fue el “merlazo”?**



Se realiza “el merlazo”, lo que se conoció como “el merlazo”, que fue maravilloso. Hay una discusión de quien lo hizo, yo creo que lo habremos hecho entre todo seguramente. Lo importante es que si recuerdo la gran participación que tiene Moreno y “el Gordo” Gómez. Me acuerdo cuando nos juntamos a organizar lo que se iba a hacer en Merlo, y de hecho el compañero que habla y representa es “el Gordo”. Fue el primer hecho donde uno descubre que era posible romper con tiempos de dictadura, donde la gente empieza a salir. Esta la película “Sur”, donde hay una discusión donde el representante de la muerte le dice “pero el pueblo no acompañó, nos dejó solos”, y él le dice “no te equivoques estaba resistiendo”. Ahí yo siento que es la muestra clara que había un pueblo que resistía, que sabía que no podía ir más de lo que la circunstancia histórica permitía, pero que tenía poder de reacción.

- **¿Qué conclusiones sacas de la experiencia de Montoneros de Moreno?**

Acá hubo mucho arraigo territorial, y esto marco mucho. Muy humildemente generó mucho respeto de quienes veníamos representando a la organización a esa realidad territorial. Entonces nosotros llevábamos la voz de los compañeros, pero no siempre pasaba así, había quienes tenían su propia voz y decían lo que creían que debía hacerse. Había mucha discusión, respecto de quien era cuadro y quien no era, a mí me parece que en momentos hubo como disputa, como tensión social, aunque no se notaba. Entre las clases medias y las clases trabajadoras dentro de la organización también se dio la disputa. Porque casualmente quienes venían en general a ejercer la conducción y se notaba cuando no era así eran las clases medias, los paracaidistas, esa disputa había. La disputa de lo teórico y lo práctico, de la gente con experiencia de vida con más necesidad de hacer, y la que más teorizaba y entonces se equivocaba, no veía las necesidades de las etapas. Se lo puede juzgar como una realidad anárquica dentro de la



organización, creo que en algún punto fue así, porque había una organización muy fuerte acá, entonces la organización la copta, la subsume, la integra, pero era muy fuerte, entonces los compañeros no adoptaban todo, sino que lo discutían, entonces siempre había problemas con Moreno, no era fácil conducirlo. Por el valor de que acá existía una propia organización, no fue que Montoneros de la nada hizo esto, sino que acá ya existía una organización muy fuerte. Moreno la sumó y eso trae costos, porque los compañeros tenían sus propias decisiones, su propia interpretación y entonces era controvertido, no te aceptaban porque venía de la organización, te cuestionaban y era bueno. Nos cuestionaron lo de que los paracaidistas se iban y ellos ponían la cara, cuestionaron las etapas políticas donde la organización no se decidía que hacer y ellos tenían que jugar que sí, que no, en lo partidario, siempre tuvieron un rol muy cuestionador.

Entrevista a Javier Salcedo



- **¿Cómo fue el desembarco de Montoneros en Moreno?**

Empiezan algunos de los militantes de este grupo original de Buenos Aires con la gente de la Sabino y alguna incorporación a tomar trenes y colectivos, a venir al conurbano bonaerense y así es como recalán en Moreno. Y en esas recorridas en el colectivo ven pintadas reivindicatorias a Montoneros, y es a partir de seguir las pintadas reivindicatorias que terminan cayendo en la AOT.



- **¿Cómo hicieron los Montoneros para hacerse notar en Moreno?**

Una de las tácticas de estos primeros grupos, de lo que después va a ser Montoneros con la conformación de todos los demás grupos, es la de hacer “aramburazos” a nivel micro. Esto se hace en Moreno, en San Gerónimo Norte, en Santa Fe, se hace en un montón de lugares, hechos que fueran con una gran carga simbólica y que fueran identificados por los sectores populares como un hecho digamos reivindicatorio de esos sectores populares. El tema de Premar fue toda una discusión en Moreno por el tema de que estaban tendiendo los caños de gas que era un negociado que había corrupción.

- **¿Cómo fue el episodio de la placa de evita y su recuperación?**

Ponen una placa en conmemoración a Eva Perón y cuando se van después del acto y viene la policía, el cemento estaba fresco y se llevan la placa a la comisaria.

- **¿Cómo se desarrolló el paro nacional de febrero de 1972 de la CGT en Moreno?**

En febrero del 72 hay un paro de 36 horas y digamos los jóvenes revolucionarios que venían de afuera plantean el hacer un paro activo que fuera más allá que hacer una movilización, y una forma de colaborar para que el paro sea efectivo fue parar el transporte.

Jamás pensaron que iban a generar el incendio que se generó, porque ese mismo día hubo otros actos similares de Montoneros. Acá digamos que se les fue un poco la mano, no solamente que se prendió fuego solo un vagón, sino que agarró toda la estación. A mí me contaban que ellos estaban en Paso del Rey y que desde la vía de Paso del Rey se veía el incendio en la estación de Moreno.



- **¿Cómo fue la toma del frigorífico Minguillon?**

Una especie de ida y vuelta entre una clara táctica de la organización de generar tomas y propuestas de las bases para que se tomaran, sobre todo organismos estatales. Claramente era una táctica de la organización, las tomas ya están en el primer documento estratégico de Montoneros, ya se habla que es una de las formas de luchas dentro del frente de los trabajadores, cuando todavía no estaba la JTP.

La del frigorífico en particular, finalmente una vez que se decide tomarlo porque la patronal no estaba cumpliendo con las condiciones de trabajo, sobre todo con el trabajo femenino, los turnos nocturnos, con la ropa, cuestiones de higiene. Entonces gente del frigorífico plantea la toma. Esto evidentemente camina dentro de la concepción táctica de la organización, se decide hacer la toma, y hay una discusión, cuadros militares querían tomarla estilo combate con fusiles, y “el Gordo”, el sector de Moreno querían hacer una toma estilo gremial. Entonces fue una cosa a media agua donde uno de los cuadros militares, “el Tata”, es el que pateo la puerta o pone el pie, no me acuerdo ahora bien el relato. Finalmente ingresan al frigorífico y lo tienen tomado por varios días, hasta que se firma un convenio. La Secretaria de Trabajo de la provincia estaba en manos de gente del sindicalismo tradicional, con lo cual no se llegó al enfrentamiento armado pero se estuvo cerca. Después se terminó negociando, se abandonó el frigorífico, se firmó un acta. Pero bueno las anécdotas son que en esa época todo Moreno comió asado en el Minguillón.

- **¿Cómo fue el “Merlazo”**

“El merlazo” es sin dudas, no dicho por mí, sino lo dice Bonasso en su libro sobre Cámpora y en algún otro trabajo, es uno de los actos más importantes de la JP en aquel momento. Es el primero de mayo del 72. Montoneros ya es la organización de los cinco grupos, ellos ya han hecho un congreso en el segundo semestre del 71 y para fines del 71 ya hay una conducción nacional. Pero para mediados del 72 no estaba todavía la explosión de masividad de su militancia, ni de lejos serían 100.

Terminan los discursos del “Gordo” y del “Canca”, y deciden comenzar a caminar, esto fue en el Parque San Martín que era un barrio muy populoso de gente trabajadora,



estamos hablando de una Argentina que tenía un 2 por ciento de desocupación. Y comienzan a caminar las calles al grito de “Merlo, Merlo a Perón hay que traerlo” y la gente empezó a salir de la casa con cuadros, con fotos de Eva.

Termino encabezando la marcha, no está claro ni el tamaño del caballo ni si era una mujer, una nena o un hombre, todos coinciden que había adelante un jinete o jineta con la bandera, pero hay diferencias en el tamaño del caballo y el sexo del jinete. Y en el momento en el que estaban acercándose al centro de Merlo ya eran muchas personas, 3.000, 4.000, la gente de la organización de Moreno, los que habían organizado el acto, la gente de la OT deciden girar para no pasar frente de la comisaría. Y en el momento que ellos habían decidido girar, la gente de la “orga” con otro nivel de encuadramiento hacen que la columna pase por la comisaría y en el momento que están pasando salen de la columna dos bombas molotov que se las tiran debajo de los patrulleros, hay una balacera pero la policía no tiro a la gente tiro hacia arriba, sino hubiera sido un desastre.

- **¿Cómo se desarrolló la toma del hospital de Moreno?**

Bueno la toma del hospital también localmente a mí se me dice que fue decidida localmente, que había problemas con la alimentación hacia los enfermos, que no había calefacción, había un montón de problemas que tenía el hospital. Una actitud de los médicos muy anti peronistas, cobraban por determinada cantidad de horas y trabajan muchas menos. Yo creo que la toma del hospital está mucho más relacionada a Moreno, que a la organización, porque inclusive tengo relatos de gente que estaba en un nivel superior que “el Gordo”, de que hubo fuertes discusiones donde se decía que no se podía tomar.

Inclusive en el libro de Amorín, él dice que le dijo a los gordos de que era una locura tomar el hospital, pero en ese entonces Amorín ya no militaba en Moreno, sino que pasaba por acá estilo de visita.



Se pone un administrador, un director que es un médico que atendía a la gente del sindicato, pero que no tenía ninguna relación orgánica con Montoneros. Este médico no tenía ninguna formación política ni militancia, era un médico de confianza del “Gordo” porque atendía en el consultorio de la OT. La OT había puesto un consultorio en la seccional. Me cuentan a mí en los relatos que el tipo estaba más con los médicos que con ellos, estaba con los colegas. Es ahí que le ponen a un militante de la OT muy cercano al “Gordo” como administrador y le hace marcar un poco el paso.

- **¿Cuál es la conclusión que sacas de la experiencia de Montoneros de Moreno?**

Moreno es el primero que hasta donde yo he logrado investigar, inclusive refrendado por algunos que sobrevivieron de los cuadros superiores o de la conducción. Moreno fue el primer lugar donde se logra hacer pie y no es reclutar individuos, sino que se hace pie y se logra formar frentes de masas. Y la otra característica es que la gente de Moreno algunos que se encuadran otros que no, pero que militan, son peronistas, sindicalistas y gente de los barrios, que era algo absolutamente novedoso para los cuadros originales de Montoneros que ninguno venía de ese origen. Ni origen social, ni origen político ni ideológico.