



Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata.

Memoria de Tesis

Integrantes:

Mariela Viviana Rosas

Legajo 11. 805/7

Teléfono: 02355 - 15513507

E-mail: marierosas1@yahoo.com.ar

Diego Carlos Nieto Rey

Legajo: 27634825

Teléfono: 02355 - 15465445

E-mail: sanietorey@yahoo.com.ar

Director: Lic. Miguel Mendoza Padilla. Profesor adjunto de la Cátedra de Periodismo de Investigación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, U.N.L.P.

Sede de Estudios: Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP extensión Lincoln.

Título: “Integrarte”

Tipo: Tesis de Producción

Fecha de presentación: Julio de 2014.

### Resumen del Proyecto:

La revista "Integrarte" se refiere a la integración de personas con discapacidad en nuestra sociedad consta de 26 páginas en las cuales trata las diferentes problemáticas de la integración desde diferentes enfoques.

Contiene una recopilación de datos científicos y testimoniales de los protagonistas de la ciudad de Lincoln y la zona.

Esto se logró a partir de diferentes entrevistas, indagar en la sociedad para obtener los testimonios que reflejen el impacto de la integración de las personas con discapacidad en nuestra sociedad.

Sus entrevistados narraron la historia como actores directos. Además, se tuvo en cuenta las diferentes actividades que se desarrollaron y se desarrollan en Lincoln y la zona, desde la promoción de la inclusión hasta las necesidades existentes.

A través de diversas fotografías se muestran los hechos narrados en alguna de las notas periodísticas.

La revista está dirigida a: los familiares de personas con discapacidad, a los agentes de las Escuelas Especiales, a los estudiantes del profesorado en Educación Especial, a otras instituciones educativas, de salud, a personas que trabajen con dicha problemática y público en general, que en la mayoría de los casos está poco informada sobre esta temática.

## **Introducción:**

### Hipótesis:

En los medios de comunicación poco se habla sobre la integración de las personas con discapacidad. La revista "Integrarte" intenta llenar un vacío en los medios de difusión y comunicación de las distintas actividades relacionadas con la discapacidad.

La difusión de información científica puede ser de gran aporte a padres y familiares. Ya que se generó un espacio donde las familias puedan sumar experiencias, informarse, ampliar horizontes, encontrar mejores prácticas y poder trasmitírselos a otras familias. También la participación se vería reflejada en el resto de la sociedad.

### Objetivo General:

- Realizar una revista para difundir las actividades de las distintas entidades que trabajan con personas con discapacidad en la ciudad de Lincoln.

### Objetivos Específicos:

- Conocer cuáles son los intereses y necesidades de las personas con discapacidad con respecto a la sociedad donde viven.
- Valorar el trabajo de las instituciones en su propósito de integración.
- Estimular la comprensión de la diversidad.
- Realizar entrevistas con personalidades que trabajen en dicha área, fuera del ámbito local, y de esa manera poder transmitir conocimiento externo.
- Generar que las personas que aún no estén integradas a dichas instituciones se interioricen y puedan participar.

### Origen y justificación del proyecto (aporte comunicacional):

Esta tesis consiste en la realización de una revista gráfica con la intención de poner en marcha un medio de comunicación en nuestra ciudad en base a lo aprendido en la carrera de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y articularlo para promover y fomentar a través de la información, la integración de las personas con discapacidad, mediante tópicos que informen y eduquen a la opinión pública.

Además, surge la necesidad, como integrantes de esta comunidad, de encontrar un canal de difusión de las distintas actividades relacionadas con la integración de las personas con discapacidad.

La difusión de información científica puede ser de gran aporte a padres y familiares. Ya que estaríamos generando un espacio donde las familias puedan sumar experiencias, informarse, ampliar horizontes, encontrar mejores prácticas y poder trasmitírselos a otras familias. También la participación se vería reflejada en el resto de la sociedad.

Se elige el soporte gráfico porque en la actualidad, en nuestra ciudad, no existe una revista que trate dicha propuesta.

Se considera que la revista es el soporte que con facilidad llegará a los lectores para poder informarse y reflexionar sobre su contenido, ya que no toda la gente, tiene acceso a internet u otros medios. Se puede leer con tiempo, compartirla con colegas, familiares, amigos, y así, darle una mayor difusión.

Las entrevistas fueron muy importantes, permitieron mostrar a los distintos protagonistas de una forma visible donde demandaba una metodología y dinámica distinta cargada de emotividad y relación directa con la integración de las personas con discapacidad. Se investigamos sobre la metodología de la gráfica. Se utilizó material de archivo que fue facilitado, narraciones orales; audios; fotografías; entre otros.

Se tuvo en cuenta a protagonistas como los directivos de CePaDis (Centro Para Discapacitados), profesores, docentes, psicomotricistas, psicólogos y otros profesionales que trabajan en pos de la integración.

Para la realización de la revista se seleccionó a los actores que trabajan con la discapacidad. La mirada estuvo puesta en los encargados de los espacios de creación y expresión artística. Las instituciones de la ciudad, relacionadas con el área de la discapacidad se comprometieron y nos brindaron información sobre sus actividades, eventos, talleres. Con buena predisposición para realizar entrevistas a los profesionales, participar de los eventos, fotos, etc.

Esta tesis surge a través de la inquietud de conocer cómo se trabaja para mejorar y ampliar la integración a nivel social de las personas con discapacidad.

Cuando se eligió el tema, tomamos conciencia de la inexistencia de documentos y bibliografías que trataran el tema con profundidad.

### Alcances y limitaciones respecto a lo planteado en el plan de tesis:

Respecto al plan de tesis, se pudo mantener muy bien lo planteado desde un comienzo. Se pudo realizar gracias a la colaboración de los protagonistas debido a la necesidad de contar las experiencias. Se sabía que realizar este proyecto no sería fácil, pero muchos facilitaron el material y el tiempo para que pudiera concretarse.

Durante el proceso, se generó una rutina diaria para el tiempo dedicado a la revista. Preciso de un minucioso trabajo que culminó con la edición de la misma.

De acuerdo al cronograma de actividades, se pudieron respetar todas las etapas. Quizás costó un poco más el dialogo permanente con el Director de la misma debido a la distancia física que se mantenía.

Respecto al título del plan “La Comunicación como herramienta de integración para personas con discapacidad” se pudo ver reflejado en la lectura de las diferentes páginas del primer número de la revista.

El nombre de la revista: “Integrarte” se pensó en base a que en la ciudad de Lincoln y la zona, lo que más se destaca en cuanto a la integración son los talleres artísticos como: teatro, danza, pintura, entre otros. Los talleres artísticos que se realizan en las diferentes instituciones concentran la mayor cantidad de personas con discapacidad y en algunos casos son el único espacio donde se concurre.

### La fecha de entrega:

Se supuso que para diciembre del 2013 la tesis estaría finalizada, pero llevó más meses debido a la cantidad de material que se obtuvo y, en la edición, se acomodó y seleccionó la información para el primer número. La entrega se postergó para julio del año 2014.

### La extensión de la revista:

La revista cuenta con una extensión de 26 páginas. Quedando afuera varias entrevistas y material periodístico que será publicado en el próximo número.

### Justificación temática:

Se eligió esta temática para poder relacionar diferentes conceptos abordados en las cátedras como los medios gráficos, la comunicación, discapacidad, arte e integración. Además, porque a través de este espacio las personas con discapacidad logran la integración en la sociedad, estimulan sus conocimientos, pueden expresarse, y ser reconocidos. Es por esta razón que se considera que es fundamental la difusión de estos temas a través de la revista.

### ¿Por qué una tesis en pareja?

Esta tesis de producción gráfica, se realizó de a dos debido a que cuando terminamos de cursar la carrera, algunos compañeros lograron recibirse pronto y otros no lo hicieron aún. Nuestro objetivo fue terminarla, elegimos hacerlo de a dos para fortalecer el intercambio en la temática, distribuir actividades, entre otros.

Mariela, es docente especial y trabaja hace varios años con la discapacidad y pudo hacer aportes idóneos para la revista.

Diego, se interesó en la temática. Le surgieron interrogantes que fueron dando respuesta a través de la lectura y el conocimiento sobre dicha área. En especial luego de concurrir a la jornada en la que disertó el Licenciado Esteban Levín y despertó intereses e interrogantes.



## Justificación

Se eligió el formato gráfico ya que el mensaje se da a través de la interacción de las diferentes páginas, con entrevistas, datos e imagen dentro de un contexto secuencial.

Se habla de comunicación, de integración, de arte y de discapacidad, es por esto que se considera que la revista es el mejor soporte comunicacional para que sea transmitido a toda la sociedad. Como dice la Real Academia Española en su vigésima segunda edición: define el concepto de revista como una “Publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, o sobre una sola especialmente”.

La revista es una publicación que a diferencia de los diarios su aparición se da en periodos más largos (una semana, un mes, etc.) la información que contiene no necesariamente tiene un periodo de vigencia, muchas veces se utilizan pese al tiempo de edición de la misma. La información que contienen, en su mayoría son científicas, de investigaciones, culturales, históricas, pasatiempos, temas específicos. Una revista puede ser importante para una persona y carecer de valor para otra de acuerdo a su contenido.

La tapa de la revista tiene mucha importancia debido a que el lector está frente a las diferentes revistas y según la imagen y la tapa va a decidir, por ejemplo si la señora va al kiosco en busca de una revista de moda, observará las distintas tapas y elige la que mayor impacto le provoca. Ya que es muy importante la imagen de la tapa, la tipografía, los colores, etc.

Como técnicas de lenguaje se ha utilizado el libro de Alejandra Nosedá “Pautas de Estilo Periodístico sobre Discapacidad”. Este manual busca contribuir en la formación y en el ejercicio de los periodistas y estudiantes de Periodismo con respecto al tratamiento de la temática de la discapacidad, teniendo como principios los derechos humanos, la equiparación de oportunidades y la inclusión social de todas las personas. “Que un tema determinado aparezca en algún medio de comunicación significa la posibilidad de que el tema esté en boca de todos. De allí, la importancia que los medios traten el tema de la discapacidad y lo hagan de manera adecuada, con el objetivo puesto en el respeto a las personas con discapacidad, que tienen los mismos derechos que el resto de los/as ciudadanos/as”.

Este trabajo pretende dejar plasmado los protagonistas, los momentos y eventos más importantes de la integración de las personas con discapacidad en la sociedad.

La columna vertebral de esta revista, sin duda es la entrevista a los principales actores que trabajan en pos de la integración como así también directamente a las personas con discapacidad.

### La entrevista:

La entrevista es un género que se incorpora al arsenal de la prensa el 20 de agosto de 1859, cuando Horases Greeley produce el primero original de esta variedad profesional al entrevistar al líder mormón Brigham Young para The New YorkTimes.

Horases Greeley fue uno de los principales periodistas del siglo XIX y de acuerdo con "ThePenguin Book off interviews", editado por Christopher Silvester, es el inventor del género, tan común en la actualidad. Se inició Horases Greeley como impresor, pasó al periodismo y fue, entre otras cosas importantes, el fundador del "New York Tribune".

La finalidad de la entrevista puede ser la de enterarse por boca autorizada de la noticia referente a un tema específico, la de revelar el carácter o las ideas de algunas personas distinguidas sobre asuntos de su especialidad, o bien la de requerir impresiones personales, a un individuo o a varios, acerca de sucesos de actualidad.

Debe decirse que la entrevista es un género de origen y prestigio norteamericano pero es muy resistido en muchos países, particularmente en Gran Bretaña.

### Observación participante:

Para Rosana Guber en la observación participante: "su flexibilidad revela la imposibilidad que tiene el investigador de definir, por anticipado y unilateralmente, qué tipo de actividades es necesario observar y registrar, por un lado, y por el otro, a través de qué tipo de actividades se puede obtener cierta información." Tradicionalmente la observación participante tenía como objetivo detectar los contextos y situaciones en las cuales se expresan y generan los universos culturales y sociales, en su compleja articulación y variabilidad. Conceptualizar esta serie de actividades como una técnica para obtener información se basa en el supuesto de que la presencia ante los hechos de la vida cotidiana de la población en estudio garantiza, por un lado, la confiabilidad de los datos recogidos y por otro lado, el aprendizaje de los sentidos que subyacen a las actividades de dicha población. La observación participante consiste en observar sistemática y controladamente todo lo que sucede en torno al investigador, se tome parte o no de las actividades, en cualquier grado que sea participar, tomando parte en actividades que realizan los miembros de la población de estudio o una parte de ella. La participación pone el énfasis en el papel de la experiencia vivida y elaborada por el investigador, acerca de las situaciones en las que le ha tocado intervenir, así pareciera que él se encontrara dentro de la población estudiada.

La elección de esta técnica se basa en el objetivo de recuperar las prácticas comunicacionales que se desarrollan entre las personas con y sin discapacidad, por lo que la Observación Participante, permitirá por un lado compartir el espacio en donde dichas prácticas se desarrollan y por el otro, observar los comportamientos de los sujetos implicados.

Además se utilizará esta técnica ya que como investigadores es imposible apartarse y mirar desde afuera los procesos de integración que se desarrollan en la sociedad linqueña.

### Entrevistas en profundidad:

Para los fines de este trabajo de investigación se realizarán entrevista en profundidad. En ese sentido, la entrevista en profundidad se sitúa en un contexto en el cual tanto el entrevistador como el entrevistado cuentan con expectativas explícitas. El entrevistador es quien escucha al entrevistado, animándolo a hablar (atención flotante del entrevistador), y quien asume la organización de la conversación, sin contradecirle. Por su parte, el entrevistado introduce sus prioridades en forma de temas de conversación y prácticas atestiguadas por el investigador, que revelan los nudos problemáticos de su realidad social, tal como la perciben desde su universo cultural.

“La utilización de este tipo de técnica de recolección de información se sustenta, al igual que otras técnicas cualitativas, en la capacidad de obtención de una riqueza informativa contextualizada y holística, elaborada por los entrevistados, en sus palabras y posturas. En ese sentido, esta técnica facilita la comodidad e intimidad de los entrevistados, favoreciendo la transmisión de información no superficial, pudiendo acceder a información difícil de obtener sin la mediación del entrevistador o de un contexto grupal de interacción”.

La técnica de entrevista en profundidad se va a utilizar como método para tener un acercamiento más detallado y profundo con las autoridades de instituciones que trabajan con personas con discapacidad, especialistas en el campo de la discapacidad y, por otro lado, con familias referentes, ya sea por su interés en participar de entrevistas en profundidad o por brindar información (en los FocusGroup) que requiera de un acercamiento más exhaustivo.

### FocusGroup:

La entrevista focalizada fue divulgada por Robert K Merton en 1956. En su texto "The Focused interview", Merton nos habla del origen de los FocusGroup y nos dice que su génesis se remonta a las dinámicas grupales. Los Grupos Focales parecen ser algo más que dinámicas de grupos e ir más allá de una metodología en sí. En su defecto, se comprende más como una herramienta de investigación localizada dentro de una teoría y método específico que busca la obtención de un conocimiento consensuado sobre un hecho social o sobre una temática focalizada y definida previamente por el investigador. *"El FocusGroup es una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación"*.

Es importante señalar que la teoría existente hace empeño en el buen desarrollo de esta herramienta de investigación. Afirman por demás que ella está condicionada por el uso de la teoría y el método con que se emprende la investigación y sus objetivos, y que su uso debe ser propio de las investigaciones de corte cualitativo donde se persigue satisfacer el ¿por qué? de los hechos sociales más que el ¿cuánto?; razones éstas que hacen que el investigador desee o deba estar inmerso en el manejo y la aplicación del instrumento y así realizar una praxis teóricamente orientada. El FocusGroup es un conocimiento construido bajo una descriptiva significativa, donde la amplitud de criterios aporta una estructura edificada por las opiniones y pensamientos de todos sus participantes.

### Nuevo periodismo:

Para la elaboración del producto final, es decir, la revista, se utilizarán las técnicas vinculadas con lo que se conoce como “Nuevo Periodismo”. Éste se caracteriza como lo opuesto al periodismo tradicional aplicando recursos y técnicas de la literatura de ficción consideradas hasta entonces incorrectas por el periodismo convencional.

El nuevo periodismo busca una renovación en las formas de narración de reportajes, crónicas y entrevistas, combinando lo mejor de la literatura con lo mejor del periodismo. Los periodistas del género escriben sus reportajes para que se lean como si fueran relatos, utilizando diálogos de gran realismo, descripciones muy detalladas, caracterizaciones y un lenguaje urbano. Asimismo, el periodista asume mayor protagonismo que en el periodismo convencional, ya que da su visión personal de los acontecimientos, aunque intenta hacerlo de la forma más objetiva posible. Además los periodistas de este movimiento, intentan manejar la mayor información posible, salir a la calle y procurar estar en el lugar de los hechos. De igual modo, mantienen las mismas exigencias de precisión, verificación, objetividad e investigación del periodismo tradicional.

Como base para escribir las notas de color, entrevistas y crónicas se utilizará este género periodístico. Ya que se caracteriza por describir la vida cotidiana de las personas, construir escena por escena y redactar en tercera persona, de manera que los lectores se identifiquen con los personajes de la historia y los detalles muestren su realidad. El nuevo periodismo, busca que el periodista se involucre como protagonista en la historia que reporta y redacte sin descartar ninguno de los recursos: Diálogos, descripciones, monólogo interior, reflexiones ensayísticas, caracterizaciones de los personajes, punto de vista narrativo y manejo del tiempo.

Al abrir el abanico a la posibilidad de incluir elementos literarios con la investigación periodística, el nuevo periodismo es el estilo que mejor encaja para un abordaje integral, minucioso y sobre todo desde una mirada de la comunicación, que será la matriz del trabajo.

### Editorial:

La columna editorial de una revista es el espacio reservado para que el director o el editor de la publicación exprese su opinión sobre temas de interés para la comunidad.

En la argentina suelen también llamarse “Artículo de fondo” al que se dedica a expresar la opinión institucional del medio gráfico.

Los artículos menos importantes que tratan temas editorial, vale decir, de opinión, son denominados “suelos” en algunos medios. Mientras en las secciones informativas de la revista al estilo usual es el de la prosa narrativa o descriptiva, en el sector dedicado a los juicios de valor la prosa más apta es la argumentativa.

No todas las revistas tiene columnas editoriales: algunos no asumen la función de opinar y de orientar a sus lectores y se limitan a informarlos.

Las revistas que incluyen editoriales, poseen, por lo común, una mayor influencia sobre la opinión pública y los poderes oficiales o privados. Una regla de oro está universalmente vigente: la opinión y la información no deben presentarse a confusión. Esa norma justifica la existencia de la página editorial.

Si en todas las páginas se opinase y no hubiese un espacio definido para que el Director o Editor lo haga, el lector podría resultar confundido ante la multiplicación de juicios de valor subjetivo.

### Fotoperiodismo:

Son necesarias distintas herramientas para buscar, cubrir y presentar las noticias: en la revista se usan las palabras escritas y la imagen fotográfica.

Debido al uso conceptual que debe darse a la fotografía, en esta revista se prefiere denominar fotoperiodismo a dicha actividad.

El estilo del fotoperiodismo debe ser simple y profundo al mismo tiempo.



## Integrarte:

A través de este trabajo se trata de dejar un soporte gráfico para que quede en la memoria de la comunidad de Lincoln y de las futuras generaciones.

Fue decisión de esta realización escribir sobre la integración de personas con discapacidad para intentar modificar y mejorar la calidad de vida de los integrantes de esta comunidad.

Se puso empeño y dedicación para que la revista fuera un diálogo permanente con el lenguaje gráfico. Que no sólo quedara en simples notas sino que la gráfica estuviera presente a lo largo de la revista "Integrarte".

## Aspectos teóricos- conceptuales

En esta instancia se utilizó bibliografía de los talleres de Producción Gráfica I, II y III, Análisis de la Información. De textos que incorporamos durante la realización de la revista y páginas de Internet que mencionaban trabajos similares. Y textos relacionados con discapacidad, integración, arte y revistas especializadas como “El Cisne”.

En primer lugar se dejó en claro que se entendía a la comunicación como un *Feed Back*, una retroalimentación entre emisor-receptor y viceversa.

Se tomó como ejemplo la definición que en la tesis “Voces visibles”, Ambrosio y Albo señalan en la comunicación como proceso social:

*“La comunicación es esencial para la vida humana. Permite vincularnos, compartir experiencias, intercambiar ideas. Por eso no puede vérsela aislada del proceso social, es necesario abordarla desde la cultura”.*<sup>1</sup>

Por lo tanto se pensó en los procesos de comunicación desde la cultura, lo que significa pensar a los sujetos involucrados en la vida social, atravesados por la cultura de su tiempo, su historia, su espacio. La producción de esta tesis se relaciona con el aspecto social, por lo tanto se entendió a la revista como un género donde los recursos utilizados sirven para la gráfica como vidriera de la realidad.

Para realizar la revista se utilizó como guía las “Pautas de Estilo Periodístico sobre Discapacidad” de Alejandra Nosedá, quien a su vez contó con la colaboración de Gabriel Michi y Alfredo Bértola (responsable del área en el COMFER) donde se deja claro que existen doce pautas que servirán de guía para realizar la revista trimestral “Integrarte”, ellas son las siguientes: **1-** Dejar de lado los prejuicios y las formas de discriminación. Como ante cualquier entrevistado, mostrar respeto y actitud natural hacia las personas con discapacidad. Tener cuidado en el uso de lugares comunes o frases que pueden resultar discriminatorias (positiva o negativamente). Pero tampoco caer en cuidados excesivos por temor a ofender a las personas. En todo caso, preguntar si está bien o mal esa utilización. **2-** Decir “persona con discapacidad”. No sólo es importante tener una actitud positiva ante una persona con discapacidad sino usar una terminología adecuada, neutra sin sesgos peyorativos. La clave es no sustantivar los adjetivos: no es conveniente etiquetar a los individuos como “el discapacitado”, “el sordo”, “el ciego”, “el retardado”, etcétera, sino que en su lugar se debe decir “persona con discapacidad” o “persona discapacitada”, “persona sorda”, “persona ciega”, “persona con retraso mental”, etcétera. **3-** No mencionar la discapacidad en un mensaje a menos que sea una cuestión relacionada con la historia a contar. Y sí así fuera centrar la atención también en las capacidades en lugar de hacerlo sólo en las limitaciones. **4-** Atender a las soluciones: proponer información sobre prevención y el tratamiento de aquellas deficiencias que pueden llegar a convertirse en discapacidad, así como la posibilidad de servicios para las personas con discapacidad y para sus familiares

---

<sup>1</sup> Ambrosio, Paola Andrea y Uriarte Albo, Micaela: Voces Visibles. Tesis de Grado, Universidad Nacional de La Plata, 2007.

por medio de campañas de información pública o bien dentro de la producción general de los medios. Buscar por todos los medios profundizar una actitud solidaria desde la integración pero no desde el paternalismo. **5-** Como en cualquier cobertura periodística, siempre buscar que los que hablen sean los protagonistas directos. En este caso, las personas con discapacidad. Ellas son las que mejor pueden expresar sus vivencias y problemas y también pueden ayudar a eliminar imágenes estereotipadas. Naturalizar las noticias sobre personas con discapacidad. De manera que ingresen en la agenda pretendidamente “normal” de los medios y en la cobertura de los espacios que se destinan al resto de las informaciones. **6-** Consultar a personas con discapacidad en todo tipo de notas y no sólo cuando se trata de una nota estrictamente sobre la discapacidad. Esto permitirá brindar mayor ecuanimidad a nuestros mensajes mostrando la diversidad que existe en toda sociedad. **7-** Evitar las imágenes y conceptos de gueto, mitos y sensacionalismos. Presentarlas como parte de la población evitando catalogarlas como objetos de veneración, como asexuales o gratuitamente peligrosas. No buscar la compasión sino el respeto. Soslayar los golpes bajos. **8-** Ver todas las facetas y usar información normalizadora. Mostrar una imagen de la persona con discapacidad de la misma forma multidimensional que al resto de la población, en las diversas actividades de la vida cotidiana (trabajo, familia, escuela, recreación, etc). Humanizar en el discurso periodístico a las personas con discapacidad. Describir sus vivencias cotidianas, esas que las muestran en las actividades de lo presuntamente “normal”. Y que las colocan en un plano de igualdad en lo esencial de la vida: los pensamientos y los sentimientos. **9-** Promover información accesible y accesibilidad a la información. Los medios de comunicación deben incrementar la accesibilidad a su medio físico y a todos sus servicios, mediante soportes y formatos alternativos (tales como, lengua de señas, páginas de Internet accesibles para personas con discapacidad visual y subtítulos ocultos). **10-** Promover actitudes positivas al interactuar con una persona con discapacidad: • Sí usa sillas de ruedas, preguntarle si necesita ayuda y dejar que explique qué se debe hacer. • Sí tiene ceguera, dirigirse a ella sí es posible por su nombre y con un lenguaje corriente. Ofrecerle el brazo y describir los obstáculos. • Sí tiene sordera, situarse de cara a la luz y mirarla, hablarle lento y con claridad sin exagerar los movimientos labiales. • Sí tiene deficiencia mental, prestarle atención y escucharla. **11-** Consultar fuentes de información especializadas como ONGs, áreas gubernamentales y también bibliografía como el Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad (ONU 1982), publicaciones de entidades de discapacidad y otros documentos valiosos. Ante temas específicos, por ejemplo, notas en las que se abordan aspectos médicos de la discapacidad, buscar a referentes en la materia. **12** - Capacitarse. Entender que hay distintos tipos de discapacidad y que cada cual tiene su especificidad, sus características y sus limitaciones. Para eso es necesario profundizar el conocimiento que se tiene en la materia. Comprender cada particularidad, incluso dentro de una discapacidad específica. Lo mejor, ante cualquier duda, es simplemente ejercitar el ABC de cualquier periodista: consultar a las fuentes directas. En este caso, a los protagonistas de la historia, las personas con discapacidad. Eso en primer término. También se puede recurrir a organizaciones que trabajan el tema de la discapacidad, especialistas, instituciones y/u organismos oficiales del área.

Atender a la diversidad es un modelo planteado para generar el cambio, desde los medios masivos de comunicación se torna imprescindible empezar a generarlo en la opinión pública, ya en el año 1994, Zega, Pierina, J., decía: “Reconocer la diversidad, valorizar las diferencias humanas, aceptarlas dentro de un concepto social que puede ofrecer a cada uno de sus miembros las mejores condiciones para el máximo de sus capacidades, poniendo a su alcance los mismos beneficios y oportunidades” Zega, Pierina, J., Publicación periódica de educación especial , enero- febrero, de 1994, volumen 10,numero 50.

Si bien los conceptos de integración e inclusión se utilizan como sinónimos, ambos son diferentes, ya que la inclusión de una u otra manera viene a remplazar a la integración. Para Stainback, Staimback y Jackson (1999) se ha reemplazado el concepto de integración por el de inclusión por una serie de razones. En primer lugar, se está adoptando el concepto de inclusión porque comunica con mayor precisión y claridad lo que hace falta: hay que incluir a todos los niños en la vida educativa y social de las escuelas y aulas de su barrio y no solo situarlos en clases ordinarias. En segundo lugar, se está abandonando el termino integración porque supone que el objetivo consiste en reintegrar a alguien o a algún grupo en la vida normal de la escuela y la comunidad de la que había sido excluido. En tercer lugar, el centro de atención de las escuelas inclusivas consiste en cómo construir un sistema que incluya y está estructurado para satisfacer las necesidades de cada persona. Por último, se ha producido un cambio en cuanto a la idea de ayudar solo a los alumnos con discapacidad en las escuelas ordinarias. La educación inclusiva se ocupa de las necesidades de apoyo de todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa”. Diez, Anabel Moriña “Teoría y Práctica de la Educación Inclusiva”. 2004.

Se puede señalar que el concepto de Comunicador, sobre todo en los ámbitos académicos, alcanza también a quien investiga, analiza y produce teorías acerca del campo específico. Ese campo, por supuesto, involucra al periodismo, pero también a otras actividades ligadas a la comunicación. Según Reynaldo Claudio Gómez parece importante decir que todo periodista es un comunicador y, a la vez, aclarar que no todos los comunicadores son periodistas: “Es periodista aquel que realiza la práctica del periodismo, mientras que un comunicador puede realizar perfectamente su tarea sin hacer periodismo. Entonces, es oportuno revisar el sentido del Periodismo como instrumento de la comunicación y, simultáneamente, como práctica social.

Sin dudas, los medios de comunicación, son los que le acercan al público las diferentes noticias e informaciones, en tal sentido se plantea la creación de un medio de comunicación como es la revista, porque como afirma Rodrigo Alsina: “El periodista tiene un rol socialmente legitimado e institucionalizado para construir la realidad social como realidad pública y socialmente relevante”.

Por otro lado, Alejandra Nosedá en su libro pautas de estilo periodístico sobre discapacidad plantea: *“En nuestro país, la palabra: discapacitado está sumamente arraigada y aceptada entre la población. Sin embargo, es preferible que el comunicador no la utilice ya que este término no colabora para la plena integración de todas las personas. Preferimos, usar los persona con discapacidad, en la medida en que acentúan el primer término (persona) y se indica que el sujeto posee una restricción y que tiene una ausencia para realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano”*. Dicho esto es necesario hablar de personas con discapacidad y no de discapacitados.

A partir de la comunicación alternativa planteada por Jesús Martín Barbero, se habla de integrar al otro, de comunicar para integrar. Para dar voz al excluido en esa lucha por el poder de la palabra. De lograr diversidad en los medios.

La integración consiste en que las personas con discapacidad tengan acceso al mismo tipo de experiencias que el resto de su comunidad. Se busca su participación en todos los ámbitos (familiar, social, escolar, laboral) y por lo tanto la eliminación de la marginación y la segregación.

Para abordar la integración de personas con discapacidad dentro de la comunicación se utilizará como soporte gráfico la revista. La definición y noción de comunicación enunciado por Beatriz Sarlo en su artículo “Una revista en presente” articula este producto comunicacional con nociones teórico-conceptuales. Ella plantea: *“Una revista demuestra su necesidad en el tiempo de lo actual y para poder hacerlo debe, en primer lugar, entenderlo y entender las necesidades profundas de ese tiempo. Por supuesto, tanto más que los libros, una revista es un espacio de confrontación de ideas. Contra la costra del sentido común intelectual, estético, ideológico o político, una revista que quiera vivir en el presente debería estar en condiciones de abrir discusiones, que hoy no pasan por otros lugares”*

Por otro lado, Jorge Halperín dice que existe una zona crucial en las tapas de las revistas, donde no sólo pesa la fuerza del tema a tratar sino el delicadísimo equilibrio de palabras e imágenes: un coctel en el que pequeños deslizamientos en la imagen o las palabras producen resultantes no similares. Habla de las particularidades de las revistas: Primero de todo tienen esa sensualidad de su propuesta gráfica. Las páginas de un semanario aceptan propuestas gráficas con mucha libertad, un uso distinto del color y un real deleite para los ojos de los consumidores o del público. Piensa que hay algo muy placentero en manipular el objeto revista, un tipo de placer que no puede ser imitado por otros medios sean literarios, gráficos o visuales. Esto es la suave textura del papel, la elegancia y diversidad de las tipografías.

Halperín habla de las circunstancias y ritos que uno realiza al leer una revista. Para él la ceremonia de la lectura de un diario a la mañana es única, pero dice que el momento de lectura de una revista tiene su singularidad que es muy distinto y más distendido: uno espera entretenerse, leer un texto escrito con una mayor libertad de lenguaje, seguir un buen análisis, mirar lo que pasó.

Ariel Garófalo cree que la revista está en el registro de la vida privada de los lectores: “Busca guiños, códigos propios, juega con deseos y pensamientos”. Dice que lo que separa una revista de un diario es la misma línea que separa a lo público de lo privado. Esto es: una revista uno no la tira al día siguiente de leerla, la revista no pierde su condición de revista una vez leída. Un diario es solamente cuando se lee, una vez leído pasa a ser un montón de hojas impresas. Garófalo piensa que el lector quiere de una revista una actitud periodística marcada, clara y bien definida en su enfoque particular.

Cree que existe cierta intimidad en las revistas para tocar temas humanos, una intimidad que está marcada por un temperamento especial. El diseño mejora la organización de la redacción y los tiempos de producción, revitaliza la relación marca-audiencia. El diseño ayuda a hacer crecer la publicación y crea nuevas oportunidades de negocio, mejora la usabilidad del producto y le da valor e identidad frente a la competencia.

Por lo tanto, queda planteado que dentro de la comunicación alternativa una revista no consiste sólo en aquello que tiene para decir sino también en aquello que tiene para contra-decir. Una revista reconoce el valor del conflicto como motor del campo cultural. Una revista es una amalgama de contenidos y formas, de ideas que necesitan ser pensadas también en una trama visual para poder existir como productos periodísticos.

## Revista Integrarte

La revista comienza con una presentación de los autores. Luego, los protagonistas narran la historia y las diferentes páginas explican los momentos y acciones más importantes en el trabajo de la integración.

Cada página, con su unidad temática fue un trabajo muy arduo para ensamblar todas las partes en un relato lógico sin dejar afuera temas importantes.

Se utilizó notas de archivo, entrevistas y fotografías a los diferentes actores que participan en el tema. Se asistió a diferentes eventos, jornadas y capacitaciones con el fin de interiorizarse en el tema, conocerlo en profundidad, analizarlo y poder mostrarlo en la producción final.

Las entrevistas fueron realizadas en diferentes ambientes, en las instituciones y en los lugares donde se realizaban las actividades. En las mismas se dejó que el entrevistado se exprese libremente, para luego analizarla en profundidad y hacer un recorte permitiendo destacar lo más importante.

El diseño gráfico de la revista fue realizado por el diseñador gráfico Javier Luengo y se utilizaron diferentes dibujos realizados por Agustina, una niña de 12 años de edad con síndrome de down de la ciudad de Lincoln y Mallko un niño español también con síndrome de down.

## Integrarte: integración, arte y discapacidad.

En la tapa de la revista se muestran distintas temáticas que son abordadas en el interior de la misma, acompañadas de fotografías e ilustraciones.

En una primera página se encuentra el sumario, la presentación donde los autores le dan la bienvenida al lector y el staff en la segunda.

En la primera sección se encuentran una breve reseña de la Educación Especial como modalidad del Sistema Educativo. El trabajo con las familias y la comunidad, a través de recolección de datos, entrevista a la Inspectora de Educación Especial, Profesora Alejandra Furno, fotos. Con el objetivo de que los lectores puedan estar informados sobre dicho tema.

Entrevista con la Directora de Cepadis, Carmen Ramos. Cena anual de Cepadis en el Club Rivadavia.

Entrevista en profundidad con, Raul "Puchi" Chemes, padre de Julia, con síndrome de down, fundador de CE.PA.DIS.yel Director de Teatro Integrado.

La segunda sección está destinada a diferentes notas científicas especializadas que profundizan sobre cuestiones puntuales de la temática Discapacidad, Integración, Comunicación y Arte.

En el primer número se investigó sobre TGD (Trastorno Generalizado del Desarrollo).

Las siguientes páginas muestran la capacitación de los alumnos del profesorado en Educación Especial del ISFD N°14, que realizaron un viaje a Buenos Aires al Instituto Oral Modelo y al Centro de Danza Terapia que dirige María Fux. Entrevista a María Fux.

Jornada sobre TGD y Autismo a cargo del Licenciado Esteban Levin. Entrevista al disertante.

La tercera sesión está destinada a la discapacidad visual. Día del Bastón Blanco, entrevistas a jóvenes con ceguera. Proyecto innovador.

La cuarta sección, comienza con una página destinada a una profesional en el ámbito de la psicóloga, Agustina Luquín, que trabaja con la discapacidad.

La siguiente resume las actividades en el distrito de Florentino Ameghino por la semana de la No discriminación, semana del prematuro y jornada de Capacitación en discapacidad Mental.



Luego continua con una nota de opinión a cargo de Mariela Rosas y en la misma se encuentra un resumen de la Jornada de Integración en Lincoln.

La quinta y última sesión está destinada a la cultura y discapacidad.

Se recomienda el libro “Atención Temprana del Desarrollo Infantil” de Verónica Sanna y el libro “La discapacidad del Héroe” de Daniel Calmes.

Se realiza un recorte sobre la obra de teatro en Buenos Aires, “El hombre Elefante”.

Se encuentra también en esta sección la charla sobre integración que se dio en el Conservatorio de Música “Aldo Quadraccia”.

Recomendación del libro del ilustrador argentino, radicado en España, Gusti y su hijo Mallko.

En la contratapa se realizó un collage de fotografías donde personas con discapacidad realizan distintas actividades en la ciudad de Lincoln

## Concepto de discapacidad

Hoy, la palabra discapacidad, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), al menos, es tomada como termino abarcativo que se refiere a las limitaciones en la actividad y/o a las restricciones en la participación que experimenta una persona con problemas o estado de salud, en la interacción con el entorno no preparado para estas diferencias del funcionamiento humano.

## Definiciones y enfoques

La *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud* (CIF) de la Organización Mundial de la Salud, distingue entre las funciones del cuerpo (fisiológico o psicológico, visión) y las estructuras del cuerpo (piezas anatómicas, ojo y estructuras relacionadas). La debilitación en estructura o la función corporal se define como participación de la anomalía, del defecto, de la pérdida o de otra desviación significativa de ciertos estándares generalmente aceptados de la población, que pueden fluctuar en un cierto plazo. La actividad se define como la ejecución de una tarea o de una acción. El CIF enumera 9 amplios dominios del funcionamiento que pueden verse afectados: Aprendiendo y aplicando conocimiento. Tareas y demandas generales. Comunicación Movilidad. Cuidado en sí mismo. Vida doméstica. Interacciones y relaciones interpersonales. Áreas importantes de la vida. Vida de la comunidad, social y cívica. La introducción al ICF indica que una variedad de modelos conceptuales se ha propuesto para entender y para explicar la discapacidad y el funcionamiento, que intenta integrar a ellos. Existen dos modelos de ver la discapacidad en sí. El modelo social y el modelo médico.

## Enfoque social

El enfoque social de la discapacidad considera la aplicación la "discapacidad" principalmente como problema social creado y básicamente como cuestión de la integración completa de individuos en sociedad (la inclusión, como los derechos de la persona con discapacidad).

En este enfoque la discapacidad, es una colección compleja de condiciones, muchas de las cuales son creadas por el ambiente social, razón por la cual la gerencia del problema requiere la acción social y es responsabilidad colectiva de la sociedad hacer las modificaciones ambientales necesarias para la participación completa de la persona con discapacidad en todas las áreas de la vida social. La mayor desigualdad se da en la desinformación de la discapacidad que tiene enfrente las personas sin discapacidad y el no saber cómo desenvolverse con la persona discapacitada, logrando un distanciamiento no querido. La sociedad debe eliminar

las barreras para lograr la equidad de oportunidades entre personas con discapacidad y personas sin discapacidad

No contempla la discapacidad como un problema individual, sino como algo dado por las limitaciones que pueda tener una persona y las muchas barreras que levanta la sociedad. Esto es lo que causa la desigualdad social con personas sin discapacidad.

### Enfoque médico

En el aspecto médico se ve a la discapacidad como una enfermedad, causando directamente una deficiencia, el trauma, o la otra condición de la salud que por lo tanto requiere la asistencia médica sostenida proporcionada bajo la forma de tratamiento individual por los profesionales.

La discapacidad es un problema individual y significa que la persona es minusválida. Es "curación dirigida", o el ajuste y el cambio del comportamiento del individuo que conducirían a "casi curan" o curación eficaz. En el enfoque médico, la asistencia médica se ve como el punto principal, y en el nivel político, la respuesta principal es la de la política de modificación o Reforma de la salud. El enfoque con el cual la persona con discapacidad es tomada por la sociedad es muy importante.

### Modelo biopsicosocial

El Modelo biopsicosocial es un modelo participativo de salud y enfermedad que considera al individuo un ser que participa de las esferas biológicas, psicológicas y sociales.

### Accesibilidad y tecnologías de apoyo

La accesibilidad es el grado en el que todas las personas pueden utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas.

Con tecnología de apoyo se hace referencia a la ayuda técnica tanto a la accesibilidad como a la movilidad. Ejemplo de ello es el bastón blanco, el andador, la silla de ruedas, perros de asistencia, etc.

## Discapacidad – Déficit – Diferencia ¿De qué discapacidad estamos hablando?

Cuando se habla de discapacidad generalmente se hace considerándola una condición en sí misma, cuando en realidad es el resultado del encuentro entre las limitaciones funcionales de una persona y un medio (social, escolar, laboral, familiar, institucional). Pero, ¿a qué se llaman limitaciones funcionales? El ser humano desarrolla su campo vital dentro de un rango de posibilidades dentro de ciertos límites. Por lo tanto, el límite o el tope de una de sus funciones humanas (motriz, sensorial, intelectual, efectiva, laboral) demarcaría una limitación funcional. Cuando acontece un desencuentro entre las limitaciones funcionales y el medio, sin lugar a dudas, surge la discriminación, la exclusión, la estigmatización. Es decir, una limitación funcional, en cualquier área del funcionamiento humano queda sancionada por la sociedad, y como tal... con escaso valor social. Para que una sociedad sancione como discapacidad a una limitación funcional, esta tiene que ser minoritaria y presentarse en un área valorada dentro de la cultura a la cual pertenece el individuo. Pero esta sola existencia de la limitación funcional, aunque sea minoritaria, no alcanza para producir una discapacidad sino existe una valoración social que la sancione como tal. Todos tenemos fronteras diferentes, pero no todas ellas proceden al interactuar con el medio social, una situación de discapacidad. O sea, que esa discapacitación no depende de una sola persona sino que están incluidos en el imaginario social, y como tal, analizables, desarticulables y potencialmente modificables. Esta atribución de la desvalorización a un sector minoritario que presenta una limitación funcional es un ejercicio del poder y generalmente la sociedad desnaturaliza estos mecanismos de discapacidad encuadrándolo en el paradigma del déficit para (paradigma porque es una estructura de pensamiento que condiciona la forma de ver las cosas pre escribe cuales son las investigaciones y abordajes adecuados y anticipa los modos de verificación de los enunciados que se hagan sobre los objetos abordados). Déficit es a) la deficiencia en la cantidad o calidad; b) la falta o el impedimento en una capacidad funcional; c) una desventaja. Por lo tanto de acá surgen las intervenciones tendientes a completar, a suplir ese déficit, donde las personas deficientes son identificadas socialmente con lo que falta y la función de los otros queda ligada a hacer por ellas lo que no pueden. De esta manera "igualarlas" a algún parámetro de normalidad mayoritaria. Y tratar de alcanzar ese parámetro, de "encasillarlas" da seguridad. Lo que cuesta pensar es el paradigma de la diferencia como una entidad en sí. Diferencia es: a) localización o el estado de ser diferente; b) una instancia de distinción en la forma, la calidad o la naturaleza; c) una característica que distingue una u otra una es una o de otra o del promedio; d) el elemento o factor que separa o distingue situaciones contrastales. Resumiendo: el déficit es una descripción cuantitativa de un objeto comparado con un modelo previo. La diferencia es una condición cualitativa de un sujeto que va por otro camino.

Se sabe que existen otros grupos minoritarios, diferencias étnicas, religiosas, de elección sexual, indígenas, políticas, enfermos de HIV, etc. y que si bien no pesa sobre las atribuciones de discapacidad, resultan de escasa valoración social pues son socialmente valorados por su diferencia. Claro, cualquier detalle o rasgo aislado, cualquier diferencia sirve para que el diferente sea reconocido como un igual.

El doctor Ramón Corominas (España) expresó que los indios de México no tienen dentro de su vocabulario la palabra desintegración. También la licenciada Corina Lang hablando sobre “la identidad en la diversidad” comentó que los indios Mapuches se asombraron cuando fueron hablarle sobre la discriminación. Porque para ellos no existe una palabra, no la necesitan. Por el otro, se asombran que les vayan hablar de un tema cuando ellos no discriminan.

El día que se pueda considerar al sujeto como persona, cada cual durante su propia vida, respetando que puedan desarrollarse con todos sus derechos y que sean protagonistas de la misma, cuando los demás dejen de ser invisibles a nuestra mirada y llegue el momento que sepueda reconocerlo, recién ahí... vamos a poder valorizarnos a nosotros mismo. Aceptar las diferencias sería la clave. ¿Lo intentamos?

## **Anexo:**

Revista Integrarte.

Director: Miguel Mendoza Padilla

Realización: Mariela Rosas – Diego Nieto Rey

## **Contenidos:**

### **Presentación**

Nunca antes como en los últimos años han cobrado significación en la Argentina las problemáticas que articulan dos campos que a simple vista parecían distanciados y, hasta en algunas concepciones contrapuestas. Discapacidad y Educación. Múltiples problemáticas nos llevan a profundizar en las necesidades de una integración pensada, consolidada y fortalecida en el trabajo conjunto entre docentes, especialistas y el Estado. Como integrantes de la sociedad linqueña, consideramos de vital importancia mostrar el intenso trabajo que se lleva a cabo en esta área. Entender la relación de las personas con discapacidad y el resto de la sociedad constituye un claro ejemplo de las prácticas socioculturales.

Pretendemos despertar en la sociedad nuevos interrogantes, perderle el miedo a lo desconocido, a la participación, aportar conocimiento. En este primer número tendremos las actividades realizadas en Lincoln, y comunidades cercanas, se podrá leer notas con personalidades reconocidas a nivel nacional e internacional como el Licenciado Esteban Levín, la Bailarina y Coreógrafa María Fux que despiertan admiración y que dejan en cada una de sus palabras admiración y nos llevan a la reflexión y nos invitan a participar.

## Educación especial. Una modalidad del sistema educativo.

### **La Educación Especial es la modalidad destinada a asegurar el derecho a la educación de las personas con discapacidades.**

Se rige por el principio de inclusión educativa brindando atención a todas aquellas problemáticas específicas que no puedan ser abordadas por la educación común. La Educación Especial tiene a su cargo: establecimientos de estimulación temprana; de educación inicial; primaria; secundaria; y talleres de formación laboral. La Educación Especial atiende a Alumnos con Necesidades Educativas Especiales derivadas de la discapacidad; (Retardo Mental, Ciegos y disminuidos Visuales, Sordos e Hipoacúsicos, Discapacitados Motores - Multimpedidos, Impedidos de concurrir al Servicio Ordinario Común (Domiciliaria y Hospitalaria), Trastornos Emocionales Severos, Alteraciones en el Desarrollo del Lenguaje, Atención Temprana del Desarrollo Infantil (Riesgo biológico y/o Socio ambiental), Formación Laboral para todas las Discapacidades, Talentosos); en un continuo de prestaciones Educativas que deben garantizar un proceso formativo integral flexible y dinámico del alumno desde Atención Temprana (de 0 años) hasta su inserción socioeducativo y/o laboral.

La matrícula escolar realizará su tránsito en Proyectos de Integración en el Sistema Ordinario Común. Aquellos que revistan una complejidad que no pueda dar respuesta ese Sistema, serán atendidos en servicios propios de: Escuelas de Educación Especial, Centros de Atención Temprana del Desarrollo Infantil, Centros de Formación Laboral. En el distrito de Lincoln, los servicios se dividen de la siguiente manera:

Escuela Especial N°501 (Lincoln) con su anexo en la localidad de El Triunfo y atiende a los alumnos con proyectos de integración en la localidad de Martínez de Hoz y Las Toscas.

Escuela Especial N°502 (Roberts) con su anexo en la localidad de Arenaza y atiende a los alumnos con proyectos de integración en la localidad de Pasteur.

CeAT N°571 (Centro de estimulación y Atención Temprana) Arenaza. Atiende a niños recién nacidos hasta los 3 años con riesgo biopsicosocial. Cuenta con tres extensiones en el Hospital Municipal de Lincoln y en los CIC de los barrios San José y Plaza España.

CeAT N°572 (Centro de estimulación y Atención Temprana) Roberts. Atiende a niños recién nacidos hasta los 3 años con riesgo biopsicosocial. Cuenta con una extensión en la localidad de Pasteur.

La Dirección de Educación Especial persigue los siguientes propósitos:

- Garantizar el ingreso, permanencia y egreso de los alumnos de Educación Especial en escuelas propias y/o con proyectos de integración, en todos los niveles del Sistema Educativo.
- Propiciar el Planeamiento Estratégico de la Enseñanza en las Escuelas y Centros dependientes de la Dirección de Educación Especial.
- Lograr buenos aprendizajes en alumnos con necesidades educativas especiales y buenas enseñanzas por parte de los equipos Transdisciplinarios.
- Relacionar Educación, Producción, Trabajo y Desarrollo Local en integraciones laborales, microemprendimientos, puestos de trabajo reales con y sin acompañamiento.
- Intensificar y/o Incorporar en todos los Servicios de Educación Especial el abordaje Transdisciplinario de la Educación Ambiental y la Ecología de las Relaciones Humanas.
- Investigar, comunicar y/o elaborar documentos específicos para cada programa de la Dirección de Educación Especial en todas las modalidades atendidas: Retardo Mental, Irregulares Motores, Ciegos y Disminuidos Visuales, Sordos e Hipoacúsicos, Impedidos de Concurrir al Servicio Ordinario Común, Trastornos Específicos del Lenguaje, Trastornos Emocionales Severos, Formación Laboral y Atención Temprana del Desarrollo Infantil.
- Asegurar la eficiencia de los Recursos Humanos, distribuyendo los existentes con el fin de dar respuesta a la demanda de atención de alumnos en todos los distritos de la Provincia.
- Articular con sectores Gubernamentales como: Ministerio de Salud, Desarrollo Humano, Trabajo, CONADIS, Consejo Provincial de la persona discapacitada y sus respectivos consejos municipales y Organizaciones no Gubernamentales con el fin de garantizar una real integración social y laboral de la persona con discapacidad

Sus metas:

- Garantizar un proceso formativo integral flexible y dinámico del Alumno con Necesidades Educativas Especiales en un continuo de prestaciones desde Atención Temprana hasta su inserción Socioeducativa y/o Laboral.
- Propiciar el tránsito escolar a través de proyectos de integración en servicios dependientes de los distintos Niveles en acciones articuladas con las diferentes modalidades.
- Actualizar y mejorar los procesos de enseñanza para la atención de matrícula que presenta Necesidades Educativas con Retos Múltiples en servicios propios.
- Educar para el Trabajo y la Producción a todos los alumnos con Necesidades Educativas Especiales.



La integración escolar es permitir a un sujeto con discapacidad participar de una experiencia de aprendizaje, en el ámbito de la escuela común. Es permitir que este sujeto pueda, desde sus posibilidades, construir sus aprendizajes junto con otros sujetos que tienen otras posibilidades. Es aceptar las diferencias. Es reconocer en la heterogeneidad la mejor condición para el intercambio (aprendizaje). Es abrir el aula y la escuela a lo diferente. Es una toma de posición. Es un derecho de los sujetos que tienen alguna discapacidad. “Si entendemos al Aprendizaje como una construcción social, entenderemos que cada individuo desde su lugar realiza aportes y se enriquece en el intercambio con el otro. Así las diferencias, en lugar de ser un obstáculo para la tarea, son un factor fundamental que enriquece el aprendizaje y favorece el acceso a los distintos objetos de conocimiento. Además, con el contacto con las diferencias cada persona construye su identidad, se constituye como sujeto y aprende a reconocer al otro como alguien distinto de él, ni mejor ni peor, simplemente distinto. En este contexto, el alumno con discapacidad aprende a reconocer lo que puede y lo que no puede hacer; aprende con y de las diferencias, personales y de los otros. Con esto, también, aprenderá a reconocer y buscar su lugar en la sociedad” comentó la Inspectora de la modalidad del distrito de Lincoln, Profesora Alejandra Furno y agregó “Los chicos tiene que salir de las Escuelas Especiales, se tienen que incluir en las escuelas comunes y en la sociedad. Pero la sociedad aun no está preparada y no hay ofertas. Las familias se sienten sin espacios”. “Con respecto a la integración escolar, estamos ante un cambio importante en la forma de abordar los proyectos pedagógicos individuales. El rol del maestro integrador ha cambiado, se tiene que trabajar con los directivos y con los equipos transdisciplinarios y buscar estrategias, observar que es lo mejor en cada caso. Se necesita un trabajo en conjunto, pensar juntos, buscar el abordaje ideal para que el alumno logre el aprendizaje necesario” concluyó Furno.

### Familia y escuela

Las familias que tienen algún hijo con discapacidad suelen necesitar mucho apoyo para permanecer unidas y hacer frente a las necesidades del niño, así como para encarar sus preocupaciones sobre el futuro. Los padres no serán los únicos que precisarán de esta ayuda, también los hermanos del pequeño discapacitado necesitarán apoyo. Es importante vigilar de cerca y de forma continuada el aprendizaje del niño, por lo que resulta de vital importancia involucrar a la familia. Los miembros de la familia tendrán que saber qué está aprendiendo el niño en la escuela y qué técnicas están siendo utilizadas con él, para de esa forma poder emplear esa misma metodología en casa. “Con las familias tenemos debilidades, tenemos que trabajar más. Que se acerquen y sean participes de los proyectos, para que conozcan acerca de lo que se trabaja en la escuela. Tenemos que trabajar con proyectos para informar sobre los derechos, leyes. Hay cosas que si no las hace la escuela no las hace nadie, entonces tenemos que trabajar fuerte en eso” comento Alejandra Furno y agregó “El trabajador social tiene una tarea muy importante dentro de esta modalidad, acompañado por el resto del personal y el equipo Directivo. Tiene que informarle a la familia sobre diferentes proyectos a nivel provincial o nacional como por ejemplo proyectos para emprendimientos, subsidios, etc. necesitamos más información no solo desde la educación sino que tenemos que cumplir con otras cuestiones, con la mirada puesta en lo social, en este sujeto que integra una sociedad”

María Alejandra Furno es la inspectora del distrito de Lincoln y de Arenales. Su formación: es Maestra Normal Superior (ISFD N°13 Pehuajo), profesora especializada en Sordos e Hipoacusicos (ISFD N°8 La Plata) y profesora especializada en Discapacidad Intelectual (ISFD N°14 Lincoln). Fue maestra, vice directora y directora de diferentes servicios en el distrito de Lincoln y a partir del año 2008 es Inspectora. Tiene a su cargo todos los servicios de la modalidad que son; Escuela Especial N°501 y N°502 y CeAT N°571 y N°572. Su función es supervisar la tarea de todos los servicios del distrito.

En los diferentes servicios observa el funcionamiento del equipo directivo, los docentes y del rol del maestro integrador en conjunto con el Inspector de nivel donde el alumno esté integrado.

Alumnos con discapacidad, matriculados en la modalidad:

Escuela Especial N°501 (Lincoln) 228 alumnos de los cuales 183 se encuentran integrados en las escuelas comunes con proyectos de integración.

Escuela Especial N°502 (Roberts). 118 alumnos de los cuales 52

se encuentran integrados en las escuelas comunes con proyectos de integración.

CeAT N°571 (Centro de estimulación y Atención Temprana) Arenaza. 193 alumnos.

CeAT N°572 (Centro de estimulación y Atención Temprana) Roberts. 65 alumnos.

“La integración es lenta pero buena”.

Ce.PaDis es una institución que trabaja con personas con capacidades diferentes, personas adultas, todas mayores de 18 años. Cuenta con una matrícula general de 32 personas y 20 personas trabajan en la institución, entre profesionales, comisión directiva, docentes, personal auxiliar. Tiene un convenio con el Ministerio de Desarrollo Humano, en el área Discapacidad.

Su directora, Carmen Ramos nos cuenta que en un principio, “cuando comenzó a funcionar el centro, eran los egresados de la escuela especial, la idea era no compartir matrícula y que todos recibieran atención tanto de una institución como de otra”. En sus inicios pasó por varias modalidades. Fue un centro de rehabilitación con diferentes profesionales que servía como apoyo a las personas que asistían a los integrantes. Luego fue un jardín, un centro de estimulación, entre otros hasta llegar a lo que es hoy que es la demanda que Lincoln estaba necesitando. Hoy en día Ce.Pa.Dis queda chico en la población linqueña.

Hoy funcionan tres sistemas o grupos que son: “El centro de día, donde concurren entre 7 u 8 muchachos. El objetivo principal de este grupo es hábitos y autovalimiento. Concurren de lunes a viernes de 08:30 horas a 16:00 horas. En el año 2013 se logró que participen de este grupo, diferentes profesionales: psicólogos para el grupo, dos terapeutas ocupacionales, profesor de baile, plástica. Además cuenta con psicólogo para los profesionales”

Desde el centro, dice Ramos: “se trata de tener una buena y permanente relación con sus familias y que trabajemos del mismo modo para que el sentido sea el mismo. Se trabaja para aliviar el cuidado de estos muchachos y generar la mejor autonomía posible”.

El grupo de taller protegido, su principal objetivo es laboral. Concurren 23 operarios. Trabajan de lunes a viernes, turno mañana y turno tarde. “Si bien ellos vienen a trabajar, realizan otras actividades en la institución como danza, plástica, educación física, entre otras”. En cuanto al trabajo está dividido en el taller de polietileno y la fábrica de alfajores.

El hogar de día, está abierto siempre y de lunes a viernes asisten los muchachos del taller protegido y del centro de día que por distintas circunstancias no pueden estar en su casa o son de afuera (Arenaza, o el campo), durante la semana duermen 8 personas y permanentemente está una sola. “En el hogar de cada uno, se asiste, desde el autovalimiento más un trabajo de la asistente social para saber que necesita fuera del centro”.

Desde hace 8 años la institución comenzó a tener intercambios con otras instituciones educativas como el I.S.F.D N°14 con el profesorado de educación especial, educación primaria; también con el profesorado de Educación Física.

Con respecto a la parte artística, el centro para discapacitados cuenta con dos espacios; el de danza que está a cargo de la profesora Jesús Loinaz donde se trabaja desde la expresión corporal, la danza. “Los muchachos eligen un repertorio, una coreografía, Jesús acomoda, afina esas ideas y reacomoda la puesta en el escenario”.

El otro taller es de plástica que lo dirige la profesora Dolores Noguer, “los muchachos pintan, dibujan, realizan cuadros que exponen y hasta venden. La profesora siempre les recalca que el dibujo o sus producciones no son para el otro, sino para cada uno de los artistas”. Se pintaron murales en diferentes lugares de la ciudad.

Estos talleres cuentan con diferentes proyectos anuales, que se van renovando a medida que transcurre el tiempo y los intereses van cambiando.

“Cada quince días se hacen encuentros de reflexión para charlar y limar asperezas ya que como en todo grupo humano hay peleas. Con Melba, la psicóloga y Adela se hacen puestas en común de lo que está pasando”.

Con respecto al convenio con el Ministerio de Desarrollo Humano, área Discapacidad, éste cubre el 50 por ciento de los gastos del funcionamiento. Lo demás se recauda con la Comisión Directiva, que realiza eventos para cubrir los gastos. Estos eventos son: la cena anual, rifas, caminatas. También diferentes entidades colaborar de una u otra manera con la institución. Hay 600 socios protectores.

Con respecto a los eventos y a la permanencia de Ce.Pa.Dis en la sociedad, su Directora remarcó: “Creo que la sociedad ha madurado mucho. Estoy en la institución hace 25 años y se puede decir que todo este tiempo sirvió para que la gente deje de espiar por la ventana... pero creo que no es ni bueno ni malo, solo es desconocimiento. El conocer te para desde otro lugar y podes aportar mucho más”.

Además agregó que “la sociedad tiene que conocer los derechos de las personas con discapacidad. En lo laboral hay un porcentaje, el 4% de las personas con capacidades diferentes pueden trabajar en cualquier empresa, la integración es lenta pero buena”

#### Cena anual del centro en el Club Rivadavia.

Todos los años Ce.Pa.Dis realiza la cena anual a total beneficio de la institución. La comunidad linqueña participa masivamente de la misma.

En la misma hay espectáculos realizados por los integrantes del centro que junto a sus profesores preparan durante todo el año para deleitar a los comensales.

“Julia fue un maestro de luz, un ser que está presente todos los días de mi vida”.  
Entrevista: Raul “Puchi” Chemes.

Luego de recibirse de profesor en educación física, trabajó en la dirección de Deporte de la provincia. Fundador de Ce.Pa.Dis. Actor y Director del grupo de Teatro integrado. Estuvo casado con Cristina y tuvieron tres hijas, Nélide, Lujan y Julia con síndrome de down. Luego se separó y se juntó con Susana quien tiene tres hijos, dos varones y la nena, la más chica, Felicitas, también con síndrome de down.

“Una persona con discapacidad en un hogar es algo difícil, groso, manejable por momentos, inmanejables por otros. Si el papá y la mamá no están como corresponde, integros, la pareja termina rota.

La llegada de estos seres a la tierra es muy importante. Yo tuve un maestro en mi casa, no tuve un hijo, tuve un maestro de luz, un ser que está presente todos los días de mi vida”

¿Cómo fue el nacimiento de tu hija Julia?

Fue una situación muy dura para mí, no me lo banqué, no lo pude dominar y la pase muy mal. Tuve cuestiones psicológicas importantes, los primeros meses después del diagnóstico fueron muy complicados, no sabía qué hacer. Fue una conmoción para todos. Con respecto a la noticia, frente al diagnóstico de discapacidad, Blanca Nuñez aclara: *“Desde luego que el duelo de cada familia no se elabora de una vez para siempre. Se renueva periódicamente al atravesar distintas etapas de la vida de ese hijo. Cada familia en este recorrido deberá implementar sus propios recursos, encontrar sus respuestas y sus soluciones creativas. Tal vez la familia tenga que recurrir, en algunos casos, a la ayuda especializada del psicólogo, cuando siente que la crisis la supera. Mediante esta ayuda, se buscará destrabar, descubrir y potenciar todos esos recursos ocultos”.*

Nació María Julia en el año 82 y yo a diferencia de otra gente más inteligente en este manejo no lo pude dominar. Yo sé que Susana por ejemplo, lo tomó diferente.

Mis compañeros de la escuela me contuvieron mucho, fue pasando el tiempo, en el año 1984, empecé a trabajar en la Dirección Deportes de la Provincia. Conocí mucha gente. En esa época el Director de Deportes de la Provincia y el Gobernador, crearon los juegos de la provincia, donde se priorizaba, la integración deportiva y artística de los chicos con discapacidad. Desde el Ministerio de Desarrollo Social se crearon diferentes direcciones, entre las que figuraba la dirección de discapacidad. Hacía varios años que en La plata y Buenos Aires se habían creado talleres protegidos o centros de día.

¿Cómo surge Ce.Pa.Dis?

Me junte con un grupo de padres de Lincoln. En la ciudad no había nada que atendiera a las personas con discapacidad excepto la escuela especial. El primer paso fue juntarnos con la directora de acción social del municipio, porque necesitábamos el apoyo de la municipalidad. Teníamos que hacer toda la parte legal. Aprovechamos los contactos y las relaciones que tenía yo en la provincia y de esa manera se dio comienzo.

¿Cómo fue la elección del nombre?

Me acuerdo que para poner el nombre CEPADIS hemos discutido mucho, igual yo hoy le pondría otro nombre. Era otra época.

¿Quiénes fueron los padres fundadores?

Serenal, Miguel Gandolfo, Lujan, Alegre, Miravalle, Pareda, Rottelli, entre otros.

¿Cuál eran sus objetivos?

En un principio era deportivo y cultural. Se trató de generar un espacio donde las actividades fuesen lo único importante para los chicos, no se pensaba en un lugar de rehabilitación o donde se recibiera contención de otros profesionales. Se sabía que con el tiempo eso iba a llegar, pero por el momento solo se podían realizar actividades de recreación. Trabajábamos con los chicos para que ellos se sientan bien.

¿Cuánto tiempo estuviste en CePaDis?

Estuve catorce años.

¿Cómo te fuiste?

Me fui mal. No se entendía lo que yo quería hacer, la gente que estaba quería hacer otra cosa, yo no lo compartía.

¿Cómo fue la pérdida de María Julia?

Muy difícil. Muy triste. Estaba desesperado. Siempre se dice que a partir de los grandes hechos los hombres logran hacer un click, creo que lo hice y hoy con 64 años lo puedo ver todo más claro, hoy en día creo que necesite pasar por todo lo que pasé para hoy estar donde estoy, necesité esta historia. Con el paso del tiempo, me separe, estuve solo hasta que conocí a Susana que tenía a Felicitas (con síndrome de down) e hice lo que me dicto el corazón.

¿Hiciste terapia en algún momento?

No nunca.

PuchiChemes integró durante muchos años el grupo de Teatro La Fragua, actuó en diferentes obras y compartió con su grupo diferentes experiencias en Lincoln y la zona.

¿Cómo surgió el teatro integrado?

Estaba en el grupo de Teatro La Fragua, sentí que tenía que hacer algo distinto, comenzamos con Eduardo Petralia. Un 19 de julio propongo a la gente de La Fragua que paralelamente se haga un taller de teatro integrado. Julia había fallecido un 19 de julio y ella practicaba teatro con sus hermanas en otro espacio. Mi idea no era poner su nombre, ni mucho menos solo quería generar el espacio. Mis compañeros dijeron que si y esto sirvió para arrancar.

¿Cómo trabajas con los chicos?

Hay que tener paciencia, hay que enseñarles cómo a ellos les salgan y como ellos pueden. Sin imitar, los chicos son ellos, no me gusta que imiten a nadie. Se trabaja con lo que se tiene.

Lo más complicado del teatro integrado, es hacer el libreto y armar la obra teniendo en cuenta que es lo que pueden. En los ensayos tenemos que ser muy tolerantes y tener cuidado con lo que se dice y se les marca. Hay que tener cuidado con la picardía y el doble sentido, son chicos muy puros y no entienden ciertos chistes.

¿Cómo notas al público en cada una de las presentaciones?

El público se emociona, llora, valoran lo que pueden hacer los chicos, hay una valoración muy importante. La sociedad linqueña aprecia mucho el trabajo que se hace. Acá en este grupo si se integra, vienen personas "normales" y trabajamos todos juntos. El teatro integrado es un espacio para un sin número de cosas, un espacio de contención para disfrutar y hacer de esto una maravilla.

¿Preferís dirigir o actuar en la obra?

A mí me encanta dirigirlo, también actuar. Pero no puedo estar en los dos lados. Me gustaría poder dirigirlos solamente. Es un placer verlos en los ensayos, como trabajan y se esfuerzan día a día. Quiero ser solo el director porque tengo una mirada más tierna. Cada uno nace para ciertas cosas, yo no digo que sea bueno, pero a mí me tocó esto.

Gracias a Dios que me pasaron todas estas cosas en mi vida

¿Cuántas veces ensayan?

Tres veces por semana, más o menos. A veces todo el grupo, a veces por escena, porque algunos tiene que esperar mucho y se cansan.

¿Son de faltar los chicos?

Nunca faltaron con 86 funciones de Una Caricia al Corazón y 64 de Aire Fresco. Sabes quienes faltan, nosotros, los que no tenemos “problemas”. Es muy importante este espacio para ellos, por eso lo cuidan.

¿Notas mucha discriminación en la sociedad?

Si. Ni hablar. No puedo escuchar que uno le diga tarado a otro. Siempre se ofende al otro nombrando la discapacidad de un tercero para ridiculizarlo. Sobre todo los chicos, son fatales. Pero es algo cultural y educativo que hay que romper urgente con esto, cada uno tiene que ir haciendo su aporte.

Cuando estamos todos juntos, arriba del escenario yo hablo mucho con el público, y más con los chicos que van con los docentes: “ven yo soy flaco y narigón, él es peludo, ellos tiene la cara de una manera, él de otra pero entre todos hacemos algo. Nosotros le vamos a mostrar algo que puede que les guste o no pero que lo hacemos, lo hacemos. Ustedes chicos no tiene que cargarse, cada uno hace lo que puede, y como le sale, pero no por eso vamos a descalificarlos. Los chicos me escuchan muy atentos y los maestros se ponen un poco nerviosos por lo que digo, además hablo de la tarea y actitud docente frente a los grupos, y ni hablar si hay en el grupo algún chico especial, ahí se vuelven locos todos, “que yo no estudie para esto”, “que yo no sé cómo manejar” entonces yo les digo, yo pongo el corazón y se termina la historia, ustedes son las docentes, pongan el corazón a funcionar y basta. Así les hablo a las señoritas, a los chicos, cada uno desde su lugar, con amor y respeto irá aportando para que esto se vaya modificando.

¿Cuándo vos dabas clases, como manejabas el tema de la integración y la discapacidad?

Los tenía cortitos a los chicos, no permitía ni los sobrenombres, ni las cargadas. Que son muy comunes hoy en día en la TV, como “enano, Flaco, estúpido”. La televisión es un medio masivo muy consumido y un formador de opinión. Yo soy como soy, él es como es, todos somos distintos, ni mejores ni peores, cada uno tiene capacidades distintas.

¿Y cuándo dabas clases en profesorados?



Uno le hablas pero después cada uno lo tiene que vivir, yo voy a dar charlas en los institutos.

Yo me pregunto y les pregunto, en una comunidad como la nuestra, las personas con discapacidad, cuando pase el tiempo, se queda sin familia, a donde van a ir a parar entonces. En Lincoln no hay instituciones como se necesitan, y por otro lado los profesionales que atienden a la discapacidad recomiendan el trabajo de la expresión, lo corporal. Lo que se necesita es que esta gente pueda mejorar su calidad de vida, estos chicos necesitan que les demos tiempo, atención, buenas palabras.

“Una Caricia al corazón” y “Aire Fresco” fueron las obras de teatro del grupo integrado que recorrieron gran parte del interior de la provincia de Buenos Aires realizando 86 funciones de Una Caricia al Corazón y 64 de Aire Fresco.

Se estrenaron en Lincoln y recorrieron toda la zona fueron dos obras que conmovieron al público presente.

“El objetivo de este proyecto, es integrar a personas con capacidades diferentes a través del arte –en este caso el teatro-, impulsando su desarrollo y crecimiento en una sociedad en igualdad de oportunidades”. Afirmó Raúl Chemes.

Nota científica:

## ¿Qué es el Trastorno Generalizado del Desarrollo?

El TGD es un trastorno neurológico que afecta tres áreas del desarrollo: primero la comunicación en su totalidad, la socialización y por último la imaginación. El espectro autista está dividido en cinco categorías: Trastorno Autista (autismo de Kanner), Síndrome de Rett, Trastorno Desintegrativo de la infancia, Síndrome de Asperger y Trastorno generalizado no Especificado (TGD NE).

El trastorno autista es un déficit cognitivo básico asociado con funciones de la comunicación y que se manifiesta en los primeros años de la vida. Presentan dificultades para extraer significados de las situaciones y sucesos tipos sociales y de la misma manera en representar esta información para establecer referencias útiles en el futuro.

El síndrome de Rett es un trastorno neurológico de base genética que se presenta casi exclusivamente en niñas y que lleva a una regresión en el desarrollo, especialmente en las áreas del lenguaje expresivo y el uso de las manos, asociado además a la pérdida de compromiso social y dificultades en el aprendizaje.

En cuanto al trastorno desintegrativo de la infancia, se caracteriza por una marcada regresión en varias áreas del funcionamiento, después de al menos dos años de desarrollo normal. Se conoce también como síndrome de Hedlér y psicosis desintegrativa, describiéndose como un deterioro a lo largo de varios meses de funcionamiento intelectual, social y lingüístico en niños de 3 o 4 años con funciones previas normales.

El síndrome de Asperger es de las condiciones del espectro menos notorias. Se trata de un trastorno del desarrollo de base neurológica que afecta de 3 a 7 por cada 1000 personas, y se manifiesta con mayor frecuencia en los niños que en las niñas. La problemática adquiere mayor significación durante la niñez y la adolescencia por cuanto, con las diferentes estrategias de tratamientos, los adultos pueden encarar estudios superiores, formar una familia, e insertarse en el mundo laboral. La persona que lo padece tiene un aspecto externo normal, suele ser inteligente y adquiere el lenguaje con normalidad aunque en algunos casos se desarrolla más tarde pero tiene problemas para relacionarse con los demás, por último, el trastorno generalizado no especificado se trata de una categoría residual que se utilizará para aquellos trastornos que se ajustan a la descripción general de trastornos generalizados del desarrollo pero que no cumplen los criterios de ninguno de los apartados anteriores a causa de información insuficiente o datos contradictorios.

Los signos más importantes en niños pequeños para intuir el TGD: (signos de alarma y autismo: preocupaciones y expresiones manifestadas por los padres)

#### Áreas de comunicación:

- No responde a su nombre.
- No puede decirme lo que quiere.
- Está retrasado/a en su lenguaje.
- No sigue consignas.
- A veces parece sordo/a.
- A veces parece oír y otras no.
- No señala ni saluda.
- Decía algunas palabras que ya perdió.

#### Área social:

- No presenta sonrisa social.
- Prefiera jugar solo/a.
- Busca las cosas por si mismo/a.
- Es muy independiente.
- Tiene poco contacto ocular.
- Está en su mundo.
- No nos presta atención.
- No se interesa en otros niños.

#### Áreas conductual:

- Berrinches.
- Es hiperactivo/a, oposicional y no colabora.
- No sabe cómo jugar con los juguetes.
- Repite las actividades una y otra vez.
- Camina en punta de pie.
- Está muy unido/a a ciertos objetos.

- Pone las cosas en filas.
- Es hipersensible a ciertas texturas o sonidos.
- Tiene movimientos raros.

Indicaciones absolutas para una derivación inmediata:

- No balbucea a los 12 meses.
- No realiza gestos (señalar, saludar con la mano, etc.) a los 12 meses.
- No emite palabras sueltas a los 16 meses.
- Cualquier pérdida de cualquier habilidad social o lingüística a cualquier edad.

Actualmente existen muchas alternativas que van desde la estimulación y el abordaje temprano, el tratamiento cognitivo conductual, la psicomotricidad hasta el acompañamiento en la vida adulta. Dependiendo de cada caso del grado de la condición. Todas estas alternativas y muchas más, permiten obtener sorprendentes resultados y mejorar sosteniblemente la calidad de vida cuando se brindan en el momento oportuno.

#### El TGD en Argentina entre la postergación política y el compromiso de los padres.

En nuestro país la situación de las personas con TGD es alarmante. Existe poca información, los diagnósticos son tardíos y muchas veces los tratamientos no son los correctos, la situación de cobertura médica es de una gran especulación, las escuelas no están preparadas o no quieren integrar a los niños, hay falta de compromiso y el estado da la espalda.

Frente a este panorama y por iniciativa de dos madres, recientemente se creó “Padres auto convocados con hijos con TGD”, una iniciativa ejemplar con un fuerte impacto en los medios y que ya cuenta con adhesiones desde todo el país. Este conjunto de padres lucha por el tratamiento y la aprobación de una ley específica que les permita a sus hijos y a las personas adultas con TGD tener cubiertos sus derechos elementales como personas.

ISFD N°14. Lincoln

### Viaje de estudio al Instituto Oral Modelo y al Centro de Danza Terapia

Los alumnos de 3° del Profesorado en Educación Especial del I.S.F.D N°14. realizaron un viaje a la ciudad de Buenos Aires para capacitarse. Este viaje fue básicamente de enseñanza experimental donde se puso en juego la comunicación de los estudiantes en sus diferentes lenguajes.

Por un lado conocer la academia de María Fux y participar de una de sus clases de danza terapia ya que esta experiencia encuadra con el EDI de 3° año “El juego como herramienta didáctica” y por otro ir al Instituto Oral Modelo a conocer como se trabaja en la habilitación auditiva y educación de bebés y niños hipoacúsicos para que aprendan a escuchar, pensar y hablar, que se enmarca en la materia teórica “Lenguaje y Comunicación del sujeto con discapacidad, del mismo año. También se encuadra con el eje del profesorado en Educación Especial que se denominó “Cuerpo, salud y arte”.

#### Con respecto al Instituto Oral Modelo:

Se sabe que desde el instituto se trabaja en la habilitación auditiva y educación de bebés y niños hipoacúsicos. La idea de la visita fue preparar a los futuros docentes para que tengan conocimiento del trabajo que se necesita poner en práctica con sus alumnos que tengan alguna dificultad en el desarrollo del lenguaje.

De la visita se pudo extraer los siguientes comentarios: “Nos dedicamos a la habilitación auditiva y educación de bebés y niños hipoacúsicos para que aprendan a escuchar, pensar y hablar. Contamos con un equipo de profesionales especializados que acompaña a la familia y al niño para desarrollar su máximo potencial. En un ambiente de compromiso y afecto, los niños y sus familias encuentran la contención y el apoyo para lograr este objetivo”.

Desde 1956 el IOM ayuda a niños sordos e hipoacúsicos a escuchar, pensar y hablar con una metodología auditiva-oral (enseñarles a comunicarse por medio del lenguaje hablado) para encaminarlos hacia una vida más independiente e integrada al mundo actual.

Si su niño tiene entre cero y cinco años, el Centro IOM lo orientará en las mejores estrategias para desarrollar la audición, el pensamiento y el habla en forma individual o grupal con capacitación y participación activa de los padres.

#### Con respecto a la danza terapia:

La cultura que ofrecen las instituciones educativas entretejen las oportunidades que un niño tendrá que nutrir su imaginario, su sensibilidad, su expresión y sus conocimientos, más allá de las experiencias familiares.

Preparar a los docentes para la educación de los niños implica, que conozcan y practiquen los distintos lenguajes artísticos- expresivos y sus posibles articulaciones para diseñar escenarios e itinerarios didácticos a lo largo de la trayectoria educativa de cada alumno.

Por lo tanto es imprescindible e impostergable que el arte y sus diferentes manifestaciones ocupen el lugar que le corresponde en la educación y se considere también una de las áreas básicas de la formación de todos los niveles educativos, como una de las distintas formas del pensamiento humano y como capacidad inherente al hombre que se pone en juego para conocer el mundo y comunicarse.

María Fux dijo antes de empezar la clase: “Soy una artista que, a través de un trabajo creativo, ha encontrado un método que logra cambios en la gente, mediante el movimiento. Lo único que hago es estimular las potencialidades que todos tienen. Yo nunca hablo de curar, sino de cambiar. Y cualquiera sea el tipo o gravedad de un problema, siempre habrá algo que se pueda modificar, aunque es preciso aclarar que el solo movimiento no hace que uno cambie, así como no todas las personas están necesariamente predispuestas a un cambio (en su cuerpo, en su sentir, en su vida). Es un método de trabajo creado a través de mi labor de artista.

Historia de vida de María Fux. “Yo puedo viajar con mi imaginación. Y eso no se compra”.

María Fux es bailarina, coreógrafa y danza terapeuta. Poseedora de una estética propia y una concepción de la danza como camino hacia la plenitud de las potencialidades expresivas que toda persona posee, ha creado un método original que tiene sus raíces en la creatividad de su arte con la danza.

Con 92 años continua haciendo espectáculos y dictando cursos y seminarios de formación para docentes, fisioterapeutas, psicólogos, terapeutas ocupacionales, fonoaudiólogos, médicos, profesores de danza y de gimnasia, artistas y gente que desea conectarse con su cuerpo a través de movimiento, en su escuela en Buenos Aires, y en los centros de formación en danza terapia que lleva su nombre y que dirige en Florencia, Milán y Trieste (Italia), en España y en Universidades de Chile y Brasil.

Tuvimos la oportunidad de conocerla en su taller de la calle Callao de Capital Federal y descubrimos, a través de su relato, un ser maravilloso con una filosofía de vida increíble. Con sus 92 años, conversamos, bailamos y nos abrazamos mucho.

María mira a todos los asistentes, respira profundo y dice: “Lo que quiero decir es que cada día es cada día y debemos aceptar los cambios que van pasando a través del tiempo. Danzar es vivir. El movimiento es vida, entonces la vida está unida al arte. La vida está adentro y fuera de vos, siempre en movimiento. Todo es movimiento”.

“Empecé a bailar en la barriga de mi mamá, me movía moviéndome. Yo soy una persona de vocación, siempre he danzado. La música y yo siempre estuvimos cerca. Una de las cosas que tenemos que tratar de conseguir es no copiar. Lo que hago no sé si está bien o mal hecho, pero lo hago de acuerdo a como soy. No de acuerdo a lo que el profesor quiere que sea. Yo no soy el profesor. Ese aprendizaje es lo que da el movimiento para desarrollar el mañana, porque hoy existe porque posiblemente tengamos mañana pero si no hacemos bien hoy...”

Con respecto al Centro de danza terapia, comenta: “nosotros lo que hacemos, si podemos, es abrir puertas y ventanas para que el OTRO que tiene más problemas que yo, pueda moverse, no que aprenda de mí, yo no enseño, yo DOY, esa es la diferencia. Y la creación está en todo. Yo puedo viajar con mi imaginación. Y eso no se compra”.

María preparó una clase especial para los asistentes de ese día. “Lo que hice ya está hecho, lo que voy hacer hoy, espero que mi idea salga y ustedes se lleven de acá eso que les voy a dar pero transformado en ustedes”.

“No tengan miedo, cada día se descubre”.

“Lo más hermoso que puedo contar es cuando una amiga mía tuvo una nena sorda, yo no sabía cómo era una nena sorda. Yo bailé en el Hogar Obrero, en una terraza, como en las nubes, y esa nena mientras yo bailaba gritaba todo el tiempo, entonces cuando terminé, le pregunté a la madre porque la nena gritaba y me contestó porque es sorda. No! le dije, si grita por algo será. Tráemela al estudio le dije. Y me la trajo. Yo no sabía cómo comunicarme con ella, la nena tenía 5 años. Me puse cosas, baile para ella, y no se movía. Me di cuenta que haciendo yo las cosas la nena no respondía, ¿Por qué no respondía? Porque no sabía que dentro de su cuerpo había movimiento. Un día, luego de un tiempo, vino y estaba muy excitada y yo sabía porque, le había nacido un hermanito. Entonces me puse en el suelo y comencé “ne nene ne nene” (meciendo mis brazos) ella se sentó a mi lado y comenzó a balbucear como imitándome. Y así empezó nuestra historia. Estuvo cerca mío 15 años. La vi crecer. Se fue a vivir al sur, tuvo hijos, se llama Leticia y nunca nos olvidamos, ni ella ni yo que el movimiento está adentro del cuerpo que es salir para dar y ella se sentó no para copiarme sino, con ese balbuceo me contó todo. Es un recuerdo muy hermoso que tengo porque fue el primer contacto que tuve con una persona sorda y después me di cuenta que tenemos ritmos que no se escuchan y están dentro del cuerpo. Y entonces el silencio fue apareciendo en mi vida y aprendí a considerar a las personas que no escuchan parte integral de mi vida, no ni como alumnos ni como gente con problemas sino darme cuenta que se pueden despertar esos ritmos que no se escuchan. Porque no escuchan ni música ni el sonido de la voz, ni ese rumor que sentimos en la calle, nada, pero si, lentamente podrá escuchar sus ritmos para poder moverse, que no es necesario escuchar música para movernos”.



### “El despertar de la subjetividad en la infancia”

La ciudad de Lincoln fue sede, el 17 de mayo del año 2012, de la III Jornada sobre autismo y trastornos generalizados del desarrollo (TGD). Organizada por la Escuela Especial N°501 y AMA.

La capacitación se llevó a cabo bajo la consigna “El despertar de la subjetividad en la infancia” y estuvo a cargo del licenciado Esteban Levín.

La charla estuvo dirigida a docentes, profesionales, padres, estudiantes, y contó con una sala totalmente llena.

Los temas que se abordaron durante la jornada fueron: ¿qué entendemos por TGD?; caracterización-modelos de abordaje; ¿cómo trabajar con alumnos con TGD?; de las estereotipias al gesto; la experiencia infantil: el don versus el dar; plasticidad simbólica y neuronal; ejemplos de casos clínicos; los límites de la integración: tácticas y estrategias; las familias entre el diagnóstico y el pronóstico; el niño y su familia frente a la organicidad; diagnóstico diferencia de la imagen del cuerpo; la función del hijo en el desarrollo psicomotor del niño; interdisciplinar y ética: ¿dónde está el sujeto?; los niños del otro espejo: la otra escolaridad.

En sus intervenciones, el psicomotricista se refirió a su práctica relatando y ejemplificando un caso: “Intentamos abrir ventanas. Dar. El objetivo primordial es armar un lazo con el otro, o sea una relación con el otro a partir del cual generar un encuentro, un entre dos, que algo pase entre uno, Marcos y el otro, Esteban. Me encuentro con un niño que no solo no se relaciona conmigo sino que cuando intento relacionarme se va, se escapa del deseo del otro. Entonces donde está eso que nos decían que no hay registro del otro, que un niño TGD, autista o psicótico está desconectado, ¿desconectado?. No es así, hay registro del otro pero en vez de buscar un lazo conmigo, para relacionarse, me encuentro con alguien que no quiere relacionarse conmigo o que no puede.

Por eso tenemos problemas en la integración, no porque sea un niño que no le importa los demás sino que genera cierta indiferencia hacia el otro, y cuando el otro se quiere acercar, éste defiende su campo como si armará una imagen, pero es una imagen que él puede armar y desarmar pero eso no depende del otro y ahí... perfecta la infancia, perfecto Marcos. Arma una imagen que lo completa. La imagen del cuerpo se constituye en el campo del otro. La imagen de uno se arma en función de la imagen del otro. El otro es el primer espejo, lo decía desde Winnicott, Piaget, Lacan, Wallon. Podemos hablar de distintos pensadores de la infancia. El niño se constituye, su cuerpo, en relación a la mirada del otro, el cuerpo del otro, a la imagen que el otro le presenta.

Hay que construir una escena, un escenario para intentar armar un lazo con él, necesitamos trabajar interdisciplinariamente porque necesitamos compartir con otro.

Marcos me obliga a mí a inventar un nuevo saber, no es que yo sé lo que tengo que hacer con Marcos sino que voy a tratar de construir un espacio del orden de lo diferente, porque Marcos tiene una historia y la reproduce de una manera diferente conmigo. Pero para eso el que tiene que modificarse y meterse en el laberinto que me presenta Marcos es Esteban, no miramos de afuera el laberinto, nos metemos en él y en el laberinto nos perdemos. Porque lo más hermoso de un laberinto no es encontrar la salida, porque una vez que la encontraste terminó el juego, lo más divertido es perderse en el laberinto.

Compañeros, fuimos formados para perdernos en el laberinto de la infancia o fuimos formados para entender dónde está el niño?, clasificarlo, colocarles un método, armarle un curriculum y que este niño no me toque. Saber que en los niños con problemas si el niño no me toca, si no me conmueve, si yo me refugio en el método o en la conducta que tengo que darle, me pierdo lo esencial, la posibilidad de construir la plasticidad simbólica. Este es el don.

La plasticidad neuronal; antes se consideraba al cerebro como una maquina fija que las neuronas no se reproducían y que si alguna neurona nacía muerta estaba muerta para toda la vida. Nuestra experiencia clínica primera fue en el campo de la estimulación temprana, los primeros trabajos de Lydia Coriat fueron dando la pauta que la estimulación ayuda. Se empezó a notar que había cierta plasticidad, que no todo estaba en el síndrome, o sea que uno nunca coincide con su cuerpo, uno no es solamente cuerpo, no coincide consigo mismo, ni coincide con un síndrome, un niño no coincide con su organicidad, sea el síndrome genético que sea. Y si bien hay una determinación genética, lo que nos plantea la plasticidad es eso, que aunque hay una determinación genética hay una parte del gen que está indeterminada”.

La charla del licenciado Levín fue sumamente didáctica, porque él presentó situaciones y narró experiencias que sirvieron y fueron entendidas por todos los presentes.

En conferencia de prensa para los medios locales el disertante agregó: “en alguna oportunidad sentí que no sabía qué hacer entonces trabajé con el equipo, porque si yo no logro algo quizás otra persona pueda relacionarse mejor que yo o quizás el niño necesita otra especificidad del profesional que está trabajando y entonces se charla, se llega a acuerdos que sean los más favorecedores para el niño. Muchas veces nos encontramos con situaciones difíciles, lo trabajamos en el equipo y vemos quien de los profesionales que lo integran está mejor situado para trabajar cada caso, a veces es mejor un hombre, otras veces una mujer, alguien con algo de artístico u otro aspecto. Hubo casos puntuales en que a mí me costó mucho el trabajo, entonces había otro profesional que podía tomarlo y armar una especificidad distinta”.

Con respecto a la integración escolar Levín dijo: “es un tema extremadamente complejo, yo creo que no todo niño puede ser integrado de cualquier manera al ámbito de la escolaridad normal. Para poder integrarlo hay que hacer un proceso y un trabajo interdisciplinario, y muchas veces no están dadas las condiciones para que este trabajo se haga. Entonces tenemos a los establecimientos que reciben a los niños y no saben qué hacer con ellos, por ejemplo una docente con 25 alumnos y un niño con problemas, viene la maestra integradora dos veces por semana (porque tiene muchos alumnos y por eso no alcanza a atender bien a todos) ¿es posible que este niño pueda hacer un trabajo de integración con la actividad, con el grupo, con la experiencia? o queda integrado pero aislado?. Forzar una integración sería para ellos una operación de des-integración escolar y social, que incrementaría el aislamiento, lo “especial”, lo “social”, tornándolo doblemente discapacitado, diferenciándolo aún más de los otros. Me he encontrado con niños supuestamente integrados a una escolaridad “normal” cuyo sufrimiento, displacer y estatismo obsceno eran parte de la norma. Por ejemplo, Alejandro, un niño con síndrome de down que repitió cuatro veces preescolar, o sea que, a los 10 años estaba en un jardín de infantes pero, como orgullosamente concluían sus padres, en una escolaridad “normal”

La idea de estas jornadas es generar espacios de reflexión, de intercambio, de interdisciplinas porque es una problemática que no requiere de una sola área, sino que requiere de varias áreas del trabajo conjunto, yo no concibo el trabajo en este campo solo en el consultorio o solo en la escuela y tampoco solo con los padres, creo que se trata de poder trabajar con los padres las diferentes estrategias y otras estrategias con la escuela y otro el trabajo terapéutico pero que todo esto se unifique a través de una mirada acerca de ese niño.

Con respecto al vínculo que se genera entre los profesionales que trabajan con los niños con discapacidad no es para nada sencillo porque a diferencias de otros niños que responderían enseguida a la pregunta y generalmente los niños con problemas o no responden o se inhiben o responden de una manera agresiva pero no porque sean agresivos, sino porque no tienen manera de comunicarse o de armar un dialogo frente a esto, frente a la frustración responden de manera más violenta y genera una situación más difícil de generar.

Con respecto a la formación en los institutos terciarios están de manera desarmonica quizás un año tiene más avance en una rama, conocen mucho de un costado pero les falta mucho del otro, no hay un desarrollo uniforme y eso es también un problemas porque por ahí en un área han avanzado, tiene información y en otro ha quedado disminuida la información.

La cuestión práctica en cuanto se está frente a un niño o frente a los padres o a la dificultad concreta, es ahí donde muchas veces no tiene armas para resolver” finalizó Levín

Esteban Levín es Lic. en Psicología (UBA). Psicomotricista (AAP). Prof. Nacional de Educación física (INEF). Psicoanalista. Ex- Profesor de cursos de posgrado de la Universidad de Psicología de Buenos Aires, Argentina. Ex- Profesor de cursos de posgrado de la Universidad de Lomas de Zamora, Buenos Aires, Argentina. Coordinador y docente del Curso de especialización en Clínica interdisciplinaria de la primera infancia y Coordinador y docente del curso anual de Clínica psicomotriz, que se dicta en la misma Universidad. Profesor y supervisor de diferentes instituciones de España, Centroamérica y Latinoamérica. Profesor invitado en diferentes Universidades de Brasil. Director de la Escuela de Formación en Clínica psicomotriz y problemas de la Infancia, Buenos Aires. Argentina. Director y docente del pos título de actualización académica: "Abordaje de dificultades en el desarrollo del niño en el ámbito educativo". Instituto superior de educación continua "Paulo Freire". Chacabuco. Prov. de Buenos Aires. Supervisor de equipos clínicos hospitalarios en las áreas de psicomotricidad, estimulación temprana, psicopedagogía, psicología y terapia ocupacional. Coordinador del eje clínico del 1º programa de Actualización en Atención a la Diversidad. Escuela de formación pedagógica y sindical "Marina Vilte" de CTERA. Universidad Nacional del Comáhue. Argentina. Profesor invitado en diferentes instituciones y conferencista en Congresos sobre temas de la infancia en México.

Ex- Coordinador y docente del Curso de Especialización en Clínica Interdisciplinaria de la 1º Infancia, en la Universidad Pontificia Católica de Paraná. Argentina. Asesor clínico en hospitales de día y servicios interdisciplinarios. Asesor y supervisor educativo de diferentes escuelas especiales y equipos interdisciplinarios en educación común, especial e integración escolar. Presidente y Conferencista del 1º Simposio: "La cultura infantil: clínica y educación", que se realizó en octubre de 2008, en Buenos Aires, Argentina. Autor de numerosos artículos en revistas especializadas de Latinoamérica y Europa.

Autor de los libros: "La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje." 1991. 3º edición. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.

"La infancia en escena. Constitución del sujeto y desarrollo Psicomotriz" 1995. 3º edición. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.

"La función del hijo. Espejos y laberintos de la infancia." 2000. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.

"Discapacidad: Clínica y educación. Los niños del otro espejo". Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. 2003.

"¿Hacia una infancia virtual? La imagen corporal sin cuerpo". Editorial Nueva visión. Buenos Aires. 2006.

Coautor de los libros:

"Psicoanálisis en los problemas del desarrollo infantil" de A. Jerusalinsky y colaboradores. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires. 1988.

"Imagem e Esquema Corporal. Umavisaotransdisciplinar." Capítulo 2: A Imagem do Corpo na Estrutura Sensório-Motora da Criança: Cenas e Cérios. Editora Lovise. Brazil. Año 2002.

"Pra que essa boca tao grande?- Questoes alimentares na infancia." Capítulo: Escenas y escenarios en el acto de amamantar. Editora Agalma. Colección de calças curtas. Salvador, Bahía. Brazil. Año 2005.

"Intersecciones entre clínica y escuela" La atención y su relación con el aprendizaje escolar. El ADD en cuestión. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, Mexico, 2005. Capítulo: La infancia dis-atenta. El estar mal del niño. Su escena.

"Diagnósticos en la infancia. En busca de la subjetividad perdida." Inteligencia, un debate desde la complejidad. Documento sobre ADD/ADHD. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2005. Capítulo: Que nos enseñan los niños en los diagnósticos actuales.

15 de octubre. Día del Bastón Blanco. Se celebró en la Biblioteca Popular Domingo F. Sarmiento.

El bastón blanco simboliza universalmente la posibilidad de independencia para las personas discapacitadas visuales.

La celebración del Día Mundial del Bastón Blanco contribuye a sensibilizar a la sociedad acerca de los obstáculos que las personas no videntes enfrentan para su libre circulación, representando una contribución a la integración de éstas.

En el marco de la conmemoración del Día del Bastón Blanco, se llevaron a cabo una serie de actividades en la Biblioteca Popular Municipal “Domingo F. Sarmiento” que fueron organizadas por el Grupo de Teatro Integrado “Somos uno” y la sala Braille.

En esta oportunidad, vecinos de la comunidad compartieron un grato momento que incluyó actuaciones, música y experiencias sensoriales.

Cabe señalar que en 1970, el director de la Federación Internacional de Ciegos (International Federation of the Blind) declaró el 15 de octubre el Día Internacional del Bastón Blanco.

El objetivo de la conmemoración es sensibilizar a la población a colaborar con personas con ceguera o escasa visión ante los obstáculos en la vía pública. Hay simples consejos que los ciudadanos videntes deben tener en cuenta para colaborar llegado el momento de ayudar a un discapacitado visual: ponerse en contacto con la persona hablándole; ofrecer su ayuda para guiarlo, para cruzar una calle, para orientarlo; que la persona no vidente se tome de su hombro o su codo; que camine un paso por detrás suyo; su cuerpo le dará información a la persona ciega sobre desniveles, subidas o bajadas del terreno; haga una pausa antes de iniciar la subida de un escalón o escalera. Y cuando un lugar es angosto y estrecho, corra levemente el brazo hacia atrás así le indica que tiene que ponerse detrás del guía.

### Entrevista: El amigo, FedeBolmo

Federico Bolmo tiene 26 años, nacido en Lincoln. Es el hijo mayor del matrimonio conformado por María Elena y Luis y tiene dos hermanos.

Nació prematuro, de seis meses, de bajo peso, 1.300. Estuvo un mes internado. Como consecuencia de la prematurez tuvo retinopatía del prematuro.

¿Cómo fue el acostumbramiento y aprendizaje de no ver?

Aprendí yendo a estimulación a Buenos Aires una vez por mes al hospital Dr. Gutiérrez. Luego viajaba dos veces por semana a la Escuela Especial N°502 de la ciudad de Junín, hasta los 3 años y medio.

Aprendí a usar el bastón en 9 de Julio, y en Vicente López aprendí muchas técnicas para usar el bastón. De forma continua lo uso desde los 14 años.

Luego me mudé de ciudad, fuimos con toda mi familia a vivir a 9 de Julio, - transcurriendo gran parte de mi niñez y adolescencia.

¿Dónde estudiaste, que formación tenés?

Jardín de infantes y escuela primaria lo hice en una escuela común de 9 de Julio, estuve integrado siempre, con el apoyo de una maestra particular. Mi mamá aprendió braille y cuando la maestra no me podía ayudar estudiaba con mi mamá.

A los 14 años, en el año 2001, nos mudamos a Lincoln nuevamente, concurriendo a la Escuela Especial N°502 de Junín, tres veces por semana a las clases de apoyo.

A mediados del 2002 volvemos a 9 de Julio, pero continué mis estudios en Junín. Al año siguiente comienzo a viajar a Buenos Aires continuando con actividades extra escolares en la escuela N°503 de V. López y Biblioteca Argentina para Ciegos. En el 2004 volvemos a Lincoln, continúe los estudios en el polimodal en la Escuela Normal con el apoyo de una maestra integradora para ciegos.

En el año 2008 comienzo a estudiar en la UNNOBA las carrera Derecho continuando hasta el 2013. Viajando a cursar y rendir todas las semanas.

¿Participabas de la sala braille que funciona en la Biblioteca Sarmiento?

Participé como lector y como concurrente. La verdad que fue de mucha utilidad, a partir de la sala braille se me abrieron muchas puertas. Antonio Castelli fue en gran parte un referente en mi vida, si no hubiese sido por él yo no hubiera conocido los encuentros de jóvenes y no podría haber avanzado tanto en cuanto a los aprendizajes y al uso de la informática.

¿Cómo notas a las personas en Lincoln con respecto a tu discapacidad? ¿Te ayudan?

Te ayuda la gente, a cruzar la calle a llegar hasta algún lugar cuando se dificulta. Se percibe que la gente es muy cerrada, siempre lo noté.

¿Existen impedimentos en la ciudad que te dificultan tu movilidad?

Antes renegaba mucho y me hacía mala sangre con respecto a los negocios que tiene toldos o sacan las cosas afuera, pero descubrí que lo hacían por desconocimiento, está mejorando, y siento que se están haciendo muchas cosas al respecto. Están disminuyendo. Siempre hay algún camino donde uno puede pasar.

¿Tenés teléfono, facebook?

Sí, claro. La tecnología me ha facilitado un montón de cosas en las actividades como por ejemplo en el estudio y las salidas laborales. Debido a ciertos conocimientos que fui adquiriendo durante todo este tiempo. La tecnología me sirve para informarme, estudiar y conocer más de lo que me interesa.

Me comunico a través de programas que son lectores de pantallas que leen a través de auriculares, parlantes o dispositivos de audios.

¿Participaste en alguna organización?

Si, participe en el Consejo Municipal de Discapacidad. Concurrimos desde la sala braille a la renovación de la comisión en el año 2012 y fui el vicepresidente por un año. En ese año logramos muchas cosas, como por ejemplo la proyección de tres películas con imagen y auto descripción. (Imagen y auto descripción es un método con una voz en off que va narrando las imágenes que aparecen en la pantalla, haciéndole más accesible la proyección a la persona ciega pudiendo entender mejor el argumento y lo que sucedía en la película).

A Federico se lo nota feliz, alegre y con iniciativa de superarse permanentemente. Todos los días va a nadar a la pileta del Club Lincoln, se siente muy bien, independiente, concurre solo. Se encuentra con amigos, videntes y no videntes, sale a tomar algo, disfruta de los lindos momentos en familia.

## Retinopatía del prematuro

La retinopatía del prematuro (FibroplasiaRetrolental) (ROP) es el desarrollo anormal de los vasos sanguíneos en la retina, comienza durante los primeros días de vida y puede progresar rápidamente causando ceguera en cuestión de semanas. Se da en algunos niños que nacen prematuramente. El aporte de sangre a la retina comienza a las 16 semanas de gestación, en el nervio óptico, y los vasos se desarrollan en ese punto hacia los bordes hasta la hora de nacer. Cuando un niño nace prematuramente este crecimiento normal se ve interrumpido y comienzan a crecer vasos anormales. Con el tiempo, este crecimiento de los vasos produce una cicatriz de tejido fibroso que se adhiere a la retina y a la masa transparente que llena el espacio entre la retina y la cara posterior del cristalino. Se forma un anillo que puede extenderse 360 grados alrededor en el interior del ojo, puede desprender la retina y en algunos casos producir ceguera.

Incidencia de la enfermedad

Cuadro incidencia de la enfermedad según el peso del recién nacido			
Peso de nacimiento	ROP II	ROP IV	Ceguera
Menos de 1000 gr.	38 – 54 %	22 – 44 %	5 – 11%
1000 – 1500 gr.	5 – 15 %	0´7 – 3´7%	0´3 – 1´1%
Más de 1500 gr.	0´6 – 3%	0´2%	0%

### Pronóstico

Con los avances de la neonatología ha aumentado la supervivencia de los niños prematuros de 1250 gr. o menos, y estos niños tienen el riesgo de padecer retinopatía del prematuro (ROP). En la mayoría de los casos se resuelve espontáneamente y un número pequeño progresa a estadíos severos que requieren tratamiento y algunos casos sin tratamiento o incluso con él, pueden llegar a ceguera.

Hasta hace unos años era una enfermedad considerada como una de las causas de ceguera en los niños, con nulas posibilidades de tratamiento. Hoy en día se puede reducir el riesgo de desprendimiento de retina con el tratamiento adecuado y sobre todo, con el diagnóstico precoz mediante el examen de fondo de ojo por un oftalmólogo experto en la exploración de retinas de niños prematuros dentro de las cuatro a seis semanas de nacimiento. La aparición de una clasificación internacional ampliamente aceptada y la realización de estudios multicéntricos ha permitido mejorar notablemente el manejo de la enfermedad.

El conocimiento de los factores de riesgo que influyen en la aparición de la enfermedad ha contribuido a seleccionar aquellos niños pretérmino que requieren un seguimiento más estricto y buscar alternativas.



## Chateando con Rita Pérez

El avance de la tecnología y el uso de facebook hacen que las personas se comuniquen y estén en permanente contacto aun estando muy lejos. Por medio de Federico Bolmo, conocimos a María Isabel Pérez, tiene 29 años de edad, es de Resistencia, Chaco.

La conversación por medio del chat comenzó de la siguiente manera: Me llaman Rita desde chica, es mi apodo. Soy disminuida visual y sorda hipoacusica. Estas dos discapacidades se deben a que nací prematura, con 7 meses de gestación y al incorporarme en la incubadora no me cubrieron bien la vista y el oído. Fue entonces que me diagnosticaron retinopatía del prematuro. Escucho a través de audífonos desde los 6 años.

¿Y cómo fueron tus primeros años, fuiste a estimulación?

No, no tuve ningún tipo de estimulación. Desde el nivel inicial fui a recibir el apoyo en la Escuela Especial N°4 en Resistencia. Pero no me aceptaban porque tenía resto visual y entonces debía ir a una escuela de sordos, pero en el otro lado paso lo mismo, además yo no me podía adaptar ya que veía poco y no podía aprender la lengua de señas.

¿Qué sensación te provocaba, como te sentías?

Me sentí muy discriminada por la escuela especial, pero no bajé los brazos. Gracias a mi mamá y a toda mi familia que me rodea fui a la escuela común. Mamá era todo para mí. Ella era mi integradora, hacia todo, me escribía en letras grandes, se ocupaba todo el tiempo para ayudarme en mis estudios y todas las tareas de la integración. Gracias a ella termine la primaria y la secundaria. No conocía el bastón, vivía pegada a todos ellos. Luego de finalizar la secundaria mamá se enfermó y no pudo ayudarme tanto en mis estudios.

¿Y no continuaste después de la secundaria con los estudios?

Yo quería seguir estudiando pero no sabía que, además no me aceptaban en las facultades, decían que no era capaz de ejercer mi profesión, se fue complicando. Algunos compañeros que me prestaban los apuntes, y profesores que me tomaban las evaluaciones en forma oral o preparaban las consignas con letras grandes para dar el examen en forma escrita.

En esos tiempos no era independiente, viví más de 8 años sin hacer nada, encerrada sin estudiar nada. Además mis dificultades visuales y auditivas no me permiten integrarme en ambientes muy ruidosos, porque no escucho bien cuando me hablan y hay mucho barullo.

¿Y qué hacías?

En esos tiempos me dedique a tejer, buscaba libritos en braille para leer o me entretenía en alguna actividad doméstica. En el año 2008 ingresé como participante interna en el Centro de Rehabilitación para discapacitados visuales “ValentinHauy”, en la provincia de Corrientes. A partir de aquí surge un gran cambio en mi vida, con la ayuda de la Directora y de todo el personal de esta gran institución, aprendí cosas de gran utilidad que me permiten desenvolverme sola dentro y fuera de mi domicilio, y sobre todo a ser independiente en la vida. Me ayudaron a descubrir nuevos caminos para salir adelante y me demostraron las posibilidades de seguir creciendo.

¿Cómo fue tu vida a partir de esto?

Mi vida cambió un montón. Conocí el bastón verde, en ese centro me ayudaron muchísimo para lograr mi independencia. Al principio no quería usarlos, no lo aceptaba... me preguntaba a mi misma porque tenía que usarlo si yo no era ciega, yo veo algo.

¿Cuál es la diferencia entre el bastón blanco y el bastón verde?

La diferencia entre el bastón blanco y el verde es que, el blanco es para ciegos y el verde para los disminuidos visuales, pero hay mucha gente que desconoce la diferencia. El bastón verde me ayuda a evitar obstáculos. La gente me ayuda a cruzar la calle, me siento más segura con el bastón verde, porque indica que no soy ciega y hay cosas que puedo ver como mirar vidrieras, leer un diario, etc.

¿Cómo notas a la sociedad con respecto a la integración de las personas con discapacidad?

Creo que no todas las sociedades son iguales, hay algunas personas que discriminan mucho a las personas con discapacidad. Tendría que haber más difusión para que se conozca la importancia del bastón, los derechos de las personas con discapacidad. A veces la gente piensa que al tener alguna discapacidad no pueden, no son capaces de salir adelante, siempre los ignoran. En las calles suelen haber obstáculos que nos dificultan pasar como carteles, sillas, mesas.

¿En tu ciudad existen ofertas culturales para las personas con discapacidad visual? En realidad es muy poco lo que hay. En algunos lugares nos ubican bien adelante, pero todo el mundo se amontona a sacar fotos, filmar, eso no nos permite ver. La gente no respeta, por más que tengas el bastón en tus manos. En otros lugares si te dan la oportunidad de acercarte. Yo igual salgo muy poco a los eventos culturales porque la mayoría no puedo ver, el escenario está lejos y no veo, entonces prefiero no ir.

¿Trabajas o estudias?

No trabajo, en algún momento realicé pasantías laborales que me permitieron conocer el valor de un trabajo. Ahora estoy estudiando Bibliotecología, gracias a la directora del Centro de Rehabilitación que me propuso estudiar la Tecnicatura, inicié mis estudios en el año 2011.

¿Cómo te sentís con el estudio?

Al principio me costó muchísimo, los profesores no sabían cómo adaptarse, mis compañeros al principio se integraron a mí, pero al ver que yo fui logrando avances parece que cada vez se fueron alejando. La directora logró orientar a los Profesores en cuanto a las estrategias y adaptaciones curriculares, me grababan materiales, me leían y explicaban con palabras sencillas, me sugirieron el uso de una Netbook a la cual se le instaló un magnificador de pantalla que me permite ampliar 100 veces el tamaño de las letras, y con la cual escribo, leo, recibo y envío materiales de estudio, me ayudaron a conseguir una beca de estudios con la cual cubro parte de los gastos, viajo diariamente de Resistencia a Corrientes y viceversa con la ayuda del bastón para cursar la carrera, el personal del Valentín Hauy siempre me aconsejan y animan para que siga adelante.

¿Sentís que te sirve el avance de la tecnología? ¿Cómo te manejas al respecto?

El avance de la tecnología me favorece muchísimo, sobre todo me ayuda en mis estudios. A través de la tecnología pudo leer los libros, el material de estudio de manera independiente, es decir, sin ayuda de terceros. Lo uso a través de un magnificador de pantalla que permite ampliar cien veces más la letra de la pc.

¿Cómo te sentís?

Es un gran orgullo para mí ver recompensado mi esfuerzo, estoy muy feliz, a pesar de que todavía me faltan obstáculos por saltar, me siento orgullosa de mi misma porque estoy transitando por un camino donde "nada es fácil", pero si uno realmente quiere y lucha por conseguirlo a pesar de las dificultades que se presenten en la vida "todo se puede".

¿Tenés algún deseo inmediato?

El gran deseo que tengo como futura bibliotecaria, es trabajar en Bibliotecas brindando servicios especialmente a los usuarios no videntes y/o con baja visión, para que puedan acceder a la información sin necesidad de la ayuda de terceros y brindarle la posibilidad de que puedan transitar en forma independiente en una escuela común.

## Cartas a la vista

Juninenses inventaron un mazo de naipes para personas con capacidades diferentes. Son para no videntes, disminuidos visuales y gente con óptima visión, para que todos juntos puedan jugar a la vez. El creador de estas cartas es Federico Koch, docente de la escuela de arte Xul Solar.

¿Cómo hacen personas con diferentes capacidades visuales para jugar juntos al truco, al póker o a lo que permita una baraja de naipes? Juninenses crearon un mazo de cartas inclusivas, para no videntes, disminuidos visuales y gente con óptima visión, para que todos juntos puedan jugar a la vez.

Con la ilustración sola, los ciegos no pueden. Y si las cartas están en Braille, el relieve de un lado hacía que el dorso esté marcado, dándole una ventaja al que ve. Mediante la utilización de un aditivo para tinta, que años atrás se usaba como decorativo, se pudo implementar el código Braille en muchos productos, de manera económica, y sobre todo, evitando que el lado de atrás quede hundido.

El creador de estas cartas es Federico Koch, docente de la escuela de arte Xul Solar y gerente de una consultora en diseño gráfico en Junín. Él las desarrolló con Sofía Minotti, maestra de educación especial, y Julieta Ruffa, pasante del estudio. “Sofía es mi novia, y al ser maestra de educación especial, trabaja con chicos que tienen problemas visuales. Hace tiempo venía pidiéndome que le diseñe unas ‘cartas para ciegos’, debido a que vio unas cartas argentas, que diseñé por placer para el concurso Innovar. La vorágine laboral me impedía que le dé comienzo y fin a esa idea. En agosto, el colegio Nuestra Señora de Luján, de nuestra ciudad, me preguntó si podía recibir de pasante a Julieta Ruffa, una chica que deseaba estudiar diseño gráfico, aceptamos y decidí preguntarle si deseaba concretar un proyecto que tenía en mente (las cartas) para presentar en Innovar 2013. Obviamente aceptó y comenzamos a dedicarle tiempo todos los días”, relató Koch.

## El desafío de la integración

Cuando se pusieron a trabajar, la investigación ubicó dos problemáticas. La primera, es que las cartas con código incorporado suelen ser hechas manualmente por los mismos no videntes, por una cuestión de costo y disponibilidad. El desarrollo de productos inclusivos (que tienen a los videntes como no videntes al mismo tiempo) está muy virgen aún y no tiene en cuenta el “seducir” su compra a personas videntes. Segundo, debido a los métodos tradicionales de repujado del papel, es muy costoso implementar el código Braille en distintos packaging de productos.

Se cuidó que los tres públicos destinatarios estuviesen incluidos en las cartas. Para las personas que no tienen problemas visuales, se realizó un diseño que fuese atractivo a los cánones estéticos actuales, con preponderancia del minimalismo. Contemplando a los disminuidos visuales, se destacó el número y el color, que son los protagonistas principales de cada carta, distinguiendo así también al palo de la baraja. Los no videntes, quienes fueron el principal motor para crear esta idea, pueden jugar tranquilamente ya que cada carta tiene el palo y número grabado con tinta en termo-relieve bajo el código Braille, que no se trasluce o siente en el dorso de la carta (con el repujado esto no sucede).

Luego de investigar la problemática, hicieron un prototipo, que lo pusieron a prueba con Iván Guajardo, bibliotecario de la Biblioteca Braille Parlante “Eduardo Larray” de Junín, quien resultó ser un gran jugador de cartas, reformularon el diseño en base a sus correcciones y luego fueron seleccionados para exhibir las cartas en el certamen Innovar.

“No tengo deseos comerciales con este producto”, cuenta Koch, “por lo tanto, no realicé patente o registro del mismo, ya que quiero que sea de utilización pública. Ojalá la difusión del proyecto lo permita, ya que se requiere de un buen material para su correcto aprovechamiento (el pasar el dedo por encima, desgasta mucho las cartas)”.

## Florentino Ameghino.

### Semana de la NO Discriminación.

Durante la primera semana de octubre se llevaron a cabo diferentes actividades para celebrar la Semana de la NO discriminación. El viernes 4 y como cierre, los alumnos de 4° año del Profesorado en Educación Especial de la extensión del I.S.F.D. N°133 realizaron una caminata por la inclusión en la ciudad con globos de colores y se repartieron caramelos. De la misma participaron docentes y alumnos de la Escuela Especial, de los jardines de infantes, de las Escuelas Primarias y Secundarias y la sociedad en general.

### Semana del Prematuro

En la plaza principal el personal del Centro de Estimulación y Atención Temprana N°571 junto a Unicef celebraron la Semana del Prematuro. Realizaron charlas informativas, repartieron folletos, regalaron indumentarias. Hubo juegos para los niños y música. Se compartió un momento agradable.

### Compartiendo Experiencias.

Se llevó a cabo una jornada interdisciplinaria sobre Discapacidad Mental Bajo el nombre «Compartiendo Experiencias», la capacitación fue organizada por el Instituto Superior de Formación Docente N° 133 -Extensión Ameghino- y la Fundación «Color Esperanza» de la ciudad de Ramos Mejía.

El sábado 5 de octubre se desarrolló la 1ª Jornada Interdisciplinaria en Prevención, Detección y Abordaje en Discapacidad Mental «Compartiendo Experiencias», organizada conjuntamente por el Instituto Superior de Formación Docente N° 133 - Extensión Ameghino- y la Fundación «Color Esperanza» de la ciudad de Ramos Mejía.

La iniciativa nació de los alumnos y profesores de 4º Año de Educación Especial del ISFD 133.

La Fundación Color Esperanza, entidad sin fines de lucro de la ciudad de Ramos Mejía que funciona como Hospital de Día realizando actividades para la rehabilitación de las capacidades y potencialidades remanentes de las personas con diversos problemas en el campo de la discapacidad mental, establecimiento que cuenta con un equipo interdisciplinario encabezado por la Licenciada Malvina Veloz que trabaja todos los días con chicos con capacidades diferentes, estimulando sus capacidades en diversos talleres, donde el arte ocupa el espacio central.

Las licenciadas Veloz y Paola Escobar, tres profesores (de música, educación física y artística) más diez jóvenes integrantes de la fundación se hicieron presentes en la ciudad de Ameghino donde llevaron adelante conjuntamente con los integrantes del profesorado una fructífera jornada que contó con la asistencia de 150 participantes de la ciudad y de la zona. En la misma, que se llevó a cabo en el Centro Cultural, se abordaron a partir de las 9:30 horas temas como: El advenimiento de un hijo especial, Síndrome de Down, Síndrome de PraderWilli, Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, Trastornos del Espectro Autista, Inclusión Social, Sexualidad, entre otros.

A media tarde y en la calle, frente a la plaza principal, se realizaron los talleres al aire libre que incluyeron Deporte Integrado, Folklore Integrado y actividades lúdicas, con una emotiva y divertida integración que le dio cierre a una jornada productiva que fue muy reconocida por los participantes y que dejó abierta la posibilidad de renovar este tipo de eventos en un futuro próximo.

Aún quedan muchos espacios por pensar y crear.

Agustina Luquín es Psicóloga y Especialista en Intervención Temprana, vivió durante el año 2013 en la ciudad de Lincoln, donde pudo trabajar y volver a reunirse con sus viejas amistades. En una charla con Integrarte ella respondió acerca de la discapacidad y la integración.

¿Cuánto hace que trabajas con la discapacidad?

Comencé en el año 2002 haciendo una pasantía en Lekotek, estaba en 4° año de la facultad. Al año siguiente ingrese en el área de Educación Especial y continúe hasta la actualidad en distintas escuelas y centros.

¿Cómo se lleva adelante un tratamiento con un sujeto con discapacidad?

Trabajando básicamente de manera transdisciplinar. Se considera al sujeto desde lo particular y como miembro de una familia y un contexto singular. Desde ahí se evalúa y diseña un plan de tratamiento junto con otros profesionales del equipo (fonoaudiólogos, psicopedagogos, kinesiólogos, etc.) Es necesario contar con profesionales de otras aéreas de manera que permitan una abordaje integral.

¿Consideras importante el tratamiento psicológico temprano del sujeto con discapacidad?

Es fundamental la atención temprana y el tratamiento psicológico como parte de esta. Ante la presencia de la discapacidad todo el tiempo que se aproveche desde el nacimiento estará dirigido a incrementar el desarrollo del niño. Los psicólogos así como otros profesionales de la salud y educación contamos con la posibilidad de formarnos en Atención e Intervención Temprana.

¿Cómo trabajas con la familia?

El impacto de la llegada de un niño con discapacidad a la familia es muy fuerte. Se trabaja con todos los miembros (padre, madre, hermanos). Desde lo vincular y realizando "orientación a padres". La presencia de la discapacidad dispara sentimientos y sensaciones como incertidumbre, angustia, frustración, a los que hay que hacerles lugar.

El saber suele quedar depositado en el saber medico que le explica a los padres que le ocurre y como tratar a su hijo, este niño que es diferente a lo esperado. Es necesario que puedan apropiarse de un saber sobre su hijo, que haya construcción desde lo vincular. Muchas veces los padres llegan sintiéndose "mareados" por tanta información (en algunos casos hasta contradictoria) que se les da y no logran acomodar.

Insisto en que el tratamiento y trabajo con la familia debe hacerse desde un trabajo transdisciplinar.



¿Crees que se trabaja para la integración de las personas con discapacidad en la sociedad linqueña?

Hace poco que comencé a trabajar en Lincoln, tuve la satisfacción de ser parte del equipo del CeAT N° 571 donde se trabaja comprometidamente y es alentador ver como a crecido el centro y se ha ido consolidando recibiendo cada vez más derivación del área de salud.

Considero que aún quedan muchos espacios por pensar y crear. Espacios de formación, de recreación. Sería interesante empezar por escuchar la necesidad real y concreta de la familia de nuestra comunidad que se sienten mas afectadas. La integración frecuentemente es pensada desde lo educativo, pero hay que ir mas allá. Llevarla a un planteo político y social.

Como miembros de la comunidad todos somos responsables.

María Agustina Luquin. Licenciada en Psicología, Universidad del Salvador – Facultad de Psicología y Psicopedagogía. Matrícula Nacional 36103. Matrícula Provincial 10588.

Especialista en Atención e Intervención Temprana. Ceiac

## Opinión

### Rol del maestro especial por Mariela Rosas

Todos sabemos que la docencia es VOCACIÓN, y la Educación Especial es VOCACION, AMOR, RESPETO, entre otras características.

Debemos poner el cuerpo para trabajar con el otro. Como dice Alfredo Jerusalinski” El otro no es un estímulo ni un estimulante, sino la instancia que, desde su discurso, recorta, en el ojo, en la boca, en cada “agujero” del niño, la sombra de un objeto inexistente que, por ello será incesantemente buscado”. Diferentes prácticas podrán incluir dentro de la especificidad de cada profesional la mirada del otro.

Como docentes tenemos que comprometernos a garantizarles a nuestros alumnos una educación de calidad. Ellos aprenderán. Algunos podrán aprender a leer y escribir, otros quizás a desenvolverse en la vida autónomamente y otros a mover alguna parte de su cuerpo intentando comunicarse con el otro. Pero no por esto sentir que no se está haciendo nada. Si el docente se compromete y respeta al niño y a su familia tenemos garantizado mucho de su trayectoria educativa.

Los docentes especiales elegimos esta carrera, elegimos transitar este camino en la vida y elegimos estar con los niños; por eso, nuestras prácticas tienen que ser innovadoras, creativas y motivadoras. Diferentes todos los días.

Los padres de nuestros alumnos, nos entregan a diario lo más preciado que tiene en su vida, sus hijos, es por esta razón, que nosotros, con mucho respeto y dedicación tenemos que devolverles a través de la práctica aprendizajes significativos. Te piden, en muchas oportunidades, que tengas un paquete de respuestas para dar y otros recursos para implementar. Pero también sientes el alivio que significa la mirada o la palabra de gratitud y reconocimiento de ese padre tan necesitado en el avance, aunque pequeño que has obtenido con su hijo.

### Jornada de Integración

Se realizó en Lincoln la Séptima Jornada Regional para la Integración de las Personas con Discapacidad, en Lincoln

Organizada por el Gobierno Municipal de Lincoln a través de la Secretaría de Acción Social, dentro del marco de programas de la Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas con Discapacidad y la Co.Pro.Dis (Consejo Provincial para las personas con Discapacidad).

La jornada comenzó a las 13 horas con las acreditaciones y después se llevó a cabo la apertura. Contando con un marco de público más amplio que años anteriores, siendo éste de la ciudad de Lincoln y los distritos vecinos.

Posteriormente se procedió a la Firma del Convenio de colaboración recíproca, entre la Comisión Nacional Asesora para la integración de las personas con discapacidad, la ciudad de Lincoln y ciudades vecinas.

Más tarde el Arq. Claudio Benardelli (Coordinador del Plan Nacional de Accesibilidad, CONADIS, Presidencia de la Nación) disertó en dos oportunidades, cerrándose la jornada, a las 17 horas.

### Discapacidad y deporte

En el mes de mayo del año 2013, se concretó una importante reunión en la localidad de Lincoln, bajo el lema "Discapacidad y Deportes" y en el marco de las séptimas "Jornadas Regionales para la Integración de las Personas con Discapacidad". Además de las autoridades municipales, se destacaron las participaciones de Lucía Maffrand, Presidenta del COPRODIS y de Daniel Haylan, por la CONADIS. Por la Secretaría de Deportes provincial, estuvo presente Rubén Miñola Director de Deportes Especiales. Desarrolló las propuestas para este año por parte de la Dirección y las ofertas de deportes para personas con discapacidad, que se vienen incentivando en los distintos puntos del interior de la provincia.

## La CONADIS en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

### Incluyen los derechos de personas con discapacidad en la Agenda de Desarrollo

Silvia Bersanelli, encabezó la delegación argentina que participó de la Reunión de Alto Nivel sobre Discapacidad y Desarrollo de la Asamblea General de Naciones Unidas. Se adoptó el documento relativo a los Objetivos de Desarrollo del Milenio, titulado “El camino a seguir: una agenda para el desarrollo que tenga en cuenta a las personas con discapacidad para 2015 y después”.

En representación de nuestro país, la titular de la Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas con Discapacidad (CONADIS), Silvia Bersanelli, encabezó la delegación argentina que participó de la Reunión de Alto Nivel sobre Discapacidad y Desarrollo de la Asamblea General de Naciones Unidas, celebrada el 23 de septiembre en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos.

En este marco se adoptó el documento relativo a los Objetivos de Desarrollo del Milenio, titulado “El camino a seguir: una agenda para el desarrollo que tenga en cuenta a las personas con discapacidad para 2015 y después”, tema central de la Reunión.

Silvia Bersanelli manifestó que “Argentina celebra la concreción de esta reunión y la adopción del documento a fin de incorporar a las personas con discapacidad en la Agenda de Desarrollo”. “En la tarea de promoción y ampliación de los derechos de las personas con discapacidad que el Gobierno Nacional lleva adelante, se trabaja conjuntamente con las organizaciones de la sociedad civil”, resaltó la funcionaria, quien además subrayó la importancia de la cooperación internacional y regional en el marco la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad. Ejemplo de ello es la tarea que se realiza en el MERCOSUR, las acciones con la Alianza Mundial para el Desarrollo (GPDD) y el trabajo iniciado con Brasil en materia de Tecnología inclusiva, entre otros. La titular de CONADIS llamó a una “cooperación Sur-Sur, triangular y descentralizada”, que respete los principios de horizontalidad, consenso, equidad y flexibilidad, alejada de las prácticas asistencialistas y que “rompa con la vieja posición tradicional y vertical de donante-receptor construida sin considerar al Otro”.

Por medio del escrito, los Estados Miembro reafirman su compromiso de colaborar a favor de un desarrollo que tenga en cuenta a las personas con discapacidad, que representan el 15% de la población mundial, lo que equivale más de mil millones. Asimismo se busca lograr la plena aplicación de la Convención y su Protocolo Facultativo, así como garantizar que en todas las políticas se trasversalice la perspectiva de las personas con discapacidad. A lo largo de la jornada se desarrollaron paneles sobre cooperación regional e internacional y la inclusión de las personas con discapacidad en la Agenda de Desarrollo. Entre otras autoridades, participaron el presidente de la Asamblea General, John William Ashe, el secretario general, Ban Ki-moon, la titular del Comité de los Derechos de las Personas con Discapacidad, María Soledad Cisternas Reyes, el mensajero de la paz de las Naciones Unidas, StevieWonder y el presidente del Foro Europeo de la Discapacidad, YannisVardakastanis. En esta oportunidad, la delegación argentina, presidida por Bersanelli, sumó a la directora de Discapacidad de Santiago del Estero, Daniela Águila, el titular del Consejo de la Persona con Discapacidad de Mendoza, Germán Ejarque y la presidenta del Consejo Provincial para Personas con Discapacidad de Buenos Aires, Lucia Maffrand.

## Atención Temprana del Desarrollo Infantil

La ATDI es la praxis cuyo objetivo es generar y preservar las condiciones para la salud y no solo de reparar lo dañado. Se orienta necesariamente hacia dos áreas, de todas maneras vinculadas, ambas con principios básicos comunes pero con acciones y ámbitos específicos. Un área de promoción, preservación y prevención primaria cuyos agentes comunitarios operan en la familia, en la pediatría social y preventiva, en los centros de salud, en las instituciones para niños, guarderías, casa cuna, hogares y casa de niños, jardines maternos, jardines de infantes. Estos agentes deben conocer por lo tanto profundamente las condiciones del desarrollo motor, cognitivo, afectivo y psicodinámico del niño; deben reconocer la imprescindible función de continencia del entorno social y cultural, sus mitos e ideales, sus formas de operar y para ello es indispensable una formación científica, personal/actitudinal, teórica y técnica.

La ATDI se constituye en una práctica social y profesional que emerge de una preocupación concreta. Se basa en una concepción del niño, en una concepción del desarrollo y en una concepción de cuál es el rol del adulto, de la familia, de la sociedad, de las instituciones, de los educadores, en el sostén y el apuntalamiento del desarrollo infantil. Concepción que refleja también las condiciones necesarias para que el adulto, la familia, la institución y la sociedad puedan cumplir ese rol.

Para garantizar el crecimiento y el desarrollo del niño hay que cuidar fundamentalmente a los adultos que se ocupan de ese niño, porque finalmente nadie puede dar lo que no tiene. No se puede dar sostén, respeto, continencia, afecto, si uno no se siente querido, sostenido, contenido, reconocido y respetado. Basada en una disciplina científica que surge necesariamente de una convergencia y articulación epistemológica a la que denominamos neuropsicosociología del desarrollo, la práctica clínica, de crianza y educativa de la ATDI concibe el proceso de constitución del sujeto humano como el producto de una compleja transformación evolutiva donde lo biológico y entre ello lo neurológico, constituye la base material para las relaciones adaptativas con el mundo externo. Aun dependiente en gran parte de lo genético y lo congénito, lo biológico está a su vez entramado en la urdimbre social que es la que genera realmente a una persona. Persona que desde el nacimiento es un ser completo, aquí y ahora, constructor activo de sus relaciones en cada una de sus etapas y no solo un proyecto futuro a devenir, a construir o destruir.

## Cultura y Discapacidad

Libros recomendados:

“Atención Temprana del Desarrollo Infantil”

La autora narra los 25 años de historia del centro de estimulación y aprendizajes tempranos N°1 de la localidad de Arenaza y los años de experiencia en el Partido de Lincoln. A través de la lectura se conocerá la metodología de trabajo, la población atendida y los organizadores del desarrollo psicomotor de la Doctora Mirtha Chockler.

Este libro pretende ser, una invitación a otros modos de subjetividad, en el pensar e instituir cambios, colaborativos y necesarios, en las instituciones educativas. Como así también, otros modos de hablar, de leer, de dialogar con los textos y acontecimientos, que se presentan día a día en los ámbitos pedagógicos.

Se recomienda la lectura de este libro para el engrandecimiento conceptual de la ATDI.

Verónica Marisa Sanna: es argentina. Está radicada en la ciudad de Lincoln. Es docente. Su formación académica: Profesora de Enseñanza Primaria, Maestra especializada en Retardo Mental, Profesora Especializada en Estimulación Temprana, Maestra Especializada en educación de Jóvenes y Adultos, Licenciada en Educación, Docente Especializada en Ciencias Sociales y Humanidades.

Libro recomendado: La discapacidad del héroe. El discapacitado sabio

“El Soldadito de Plomo, el Niño Cojo de Hamelin, Edipo, representan al héroe discapacitado. Tiresias, por su parte, nos sirve como un ejemplo que se caracteriza por el saber del discapacitado, cuyo exponente más representativo es el “vidente – ciego”.

Tiresias tiene vedada la visión hacia afuera, pero encuentra en su interior la capacidad de ver en el pasado y en el futuro. La pérdida de un sentido potencia a otro, Ley de compensación. Este modelo comparativo, utilizado para pensar la discapacidad fue empleado con asiduidad.

Los libros escolares de hace algunas década contaban con algunas páginas referidas a Beethoven. El atractivo para su elección recaía más en su discapacidad auditiva que en su talento como creador. Se sabe que Beethoven perdió la audición siendo aun muy joven y que esto no le impidió continuar escribiendo y dirigiendo la orquesta.

Tiresias y Beethoven son muestras del discapacitado compensado. Algunos padres, cuando encuentran un ejemplo de esta índole, es probable que expresen con él algún reclamo a sus hijos, que estando con sus capacidades en orden o con discapacidades menores no dan muestra de esfuerzo.

Videntes ciegos, músicos sordos, pintores sin manos, deportistas lisiados, cubren una gama de ejemplo social. A ellos, en parte, se le permite ocupar el lugar de semejantes, dan prueba y examen de compensación. El discapacitado compensado encuentra un lugar de respeto”.

Textos escolares, fábulas, cuentos infantiles, series de televisión, cuentan con la presencia de personas con diferencias y discapacidades diversas que acompañan al personaje central de la trama, o contrariamente, a lo esperado en la vida real, es la persona con discapacidad quien encarna el personaje principal.

El libro de Daniel Calmels, “La discapacidad del héroe” analiza las diferentes narraciones dedicadas a la infancia en textos como Pinocho, el Patito Feo, el soldadito De Plomo, el Jorobado de Notre Dame, Heidi, Pulgarcito, Blancanieves, Alicia en el país de las maravillas, entre otros.

El libro trata de lo que escapa de la norma. De la diferencia como discapacidad (pequeños, gordos, zurdos, enanos, extranjeros), la lengua en diferencia, la capacidad del discapacitado, la desatención, los locos, los bobos y los tontos, deformidades, el amor ciego, la discriminación de los diferentes, la discapacidad del partenaires.

## El Hombre Elefante

En el transcurso del año 2013 fue llevada al teatro, bajo la dirección Daniel Suarez Marzal y con la actuación de Gustavo Garzón, Alejandro Parker, Raúl Rizzo entre otros.

El hombre elefante de Bernard Pomerance, está inspirado en el caso real de Joseph Merrick, también conocido como El Hombre Elefante, un hombre que sufría una terrible enfermedad incurable que le produjo deformaciones en todo el cuerpo.

Joseph Carey Merrick (Leicesters, Inglaterra, 5 de agosto de 1862 – Londres, 11 de abril de 1890), se hizo conocido en aquellos tiempos, debido a las terribles malformaciones que padeció desde el año y medio de vida. Condenado a pasar gran parte de su vida trabajando en circos y ferias como parte del espectáculo de fenómenos en Londres, e la época de la Inglaterra victoriana.

Víctima del maltrato, burlas y todo tipo de degradaciones, Merrick solo encontró sosiego en los últimos años de vida, cuando fue alojado en London Hospital, por el medico Federick Treves.

A pesar de su desgraciada enfermedad, sobresalió por su carácter dulce y educado.

La mayor parte de su vida se pensó que Merrick no tenía una inteligencia destacada, pero en sus postrimerías demostró que tenía una inteligencia superior a la media. Aunque todavía no se sabe con absoluta certeza, se cree que JOSEPH pudo haber padecido una grave variación del síndrome de Proteus, del cual podría representar el caso mas grave conocido hasta la actualidad.

La obra transcurre en Londres y Bélgica entre los años 1884 y 1901 y está basada en la relación entre Merrick y el medico Fredick Treves quien lo toma a su cargo con un interés científico.

En aquella época a este tipo de gente los trataban como monstruos de ferias y Merrick vivía como un animal, rebajando su concepción de ser humano, exponiéndoles para la burla, el escarnio, la repulsión y el rechazo de los espectadores, eran explotadas a cambio de un mísero salario.

Merrick tenía todo para haberse convertido en una persona miserable por dentro y resulta que en ese caparazón terrible habitaba un ser exquisito en bondad, generosidad y ganas de vivir por lo que el hombre elefante habla de la dignidad humana.

“¡No soy un animal! ¡Soy un ser humano! ¡Soy una persona!” son reclamos que con profundo dolor hace el personaje de Joseph.

El hombre elefante, es una obra que nos invita polémicamente a pensar sobre nuestros valores como especie, sobre la discriminación y pone en cuestionamiento el mundo de las apariencias, y el amor como motor de la vida, frente a un sistema que utiliza a los seres humanos, más que potenciarlos. Que margina más que integrar, y que convierte en producto – objeto al prójimo en beneficio propio.

Por sentir que los monstruos más peligrosos, no son los que sufren de formaciones físicas, sino aquellos de apariencia normal y civilizada pero de sentimientos y valores, donde la utilización del otro es la posibilidad para uno lograr más poder, o tan solo subsistir.



## “Como estrellas en la tierra”

La película se basa en la vida de Isahaan, hasta entonces un niño imaginativo, cariñoso y con excepcionales dotes para la pintura, quien se vuelve huraño, triste y callado, que vive en un mundo que no comprende su forma de ver las cosas. En casa de Isahaan se ve claramente como sus padres piensan que Isahaan no hace las cosas porque no quiere o porque le gusta más estar jugando o distraído en su mundo imaginativo, en comparación con su hermano mayor, el cual es un niño ejemplar, de buen comportamiento y con notas espectaculares. La madre de Isahaan siempre intenta excusarlo y tratar que sus dificultades pasen desapercibidas a pesar de ella no saber lo que le pasa. El rechazo que siente le aísla hasta tal punto que se sumerge en su propia marginación. Todo cambia cuando sus padres lo internan en un colegio, donde la disciplina está a la orden del día, creyendo que el único problema de Isahaan es su actitud. Pero la llegada de un nuevo profesor hará ver a Isahaan y todos los que le rodean puedan ver la auténtica naturaleza e ingenio de ser un niño especial.

Es interesante verla por diferentes motivos, para los padres es un recordatorio de como solemos proyectar determinadas expectativas en nuestros hijos. Y para los maestros, porque olvidan de que cada niño es diferente y que su tarea consiste tanto en potenciar las capacidades como detectar las dificultades para ayudarles a sobrellevarlas. Aunque la película se centra en el tema de la dislexia, el contenido puede ser aplicado a cualquier situación y como cualquier niño porque, cada niño es especial

Angelitos de la tierra de Yoel Enriquez

Hay angelitos que caminan por la tierra  
en sus manitas traen al mundo una lección  
pues sin usar ni una palabra nos convierten el temor en ilusión.  
Son angelitos con alitas de esperanza,  
aunque los miren muchas veces con dolor.  
Lo que parece que les falta lo compensa que en su alma hay toneladas de valor.  
Cómo creer que en cuerpos  
tan pequeños, puedan haber  
los más inmensos sueños.

Hay angelitos que caminan por la tierra,  
el amor es su bandera de felicidad e inspiración  
Hay angelitos que aunque lucen diferentes, son hermosos son valientes.  
Siempre late el corazón cuando sonrío un angelito de la tierra,  
es un motivo para dar gracias a Dios.

Son angelitos que en verdad son especiales,  
y no porque puedan tener alguna condición.  
Son el orgullo de sus padres,  
porque saben que adelante siempre va a brillar el sol.  
Cómo creer que en cuerpos tan pequeños puedan haber los mas inmensos sueños

Hay angelitos que caminan por la tierra,  
el amor es su bandera de felicidad e inspiración  
Hay angelitos que aunque lucen diferentes, son hermosos son valientes.  
Siempre late el corazón cuando sonrío un angelito de la tierra,  
es un motivo para dar gracias a Dios.

Son angelitos bellos con voluntad de hierro.  
son soldaditos en misión.  
Vinieron a este mundo, a enseñarnos mucho  
y a que la vida sea mejor.

Hay angelitos que caminan por la tierra,  
el amor es su bandera de felicidad e inspiración  
Hay angelitos que aunque lucen diferentes, son hermosos son valientes.  
Siempre late el corazón cuando sonrío un angelito de la tierra,  
es un motivo para dar gracias a Dios.

## Charla sobre integración en el Conservatorio de Música Aldo Quadraccia

Por iniciativa de los alumnos del Conservatorio se llevó a cabo una charla sobre integración escolar y el rol y función del maestro integrador y del profesor de música en los distintos niveles con respecto a los alumnos integrados que están matriculados en el sistema educativo.

Los alumnos del profesorado, en sus prácticas, se preguntaban qué y cómo hacer ante la presencia de un alumno integrado.

Estuvieron presentes alumnos, profesores y directivos del Conservatorio, alumnas y profesoras del Instituto de Formación Docente N°14, de los profesorados de Inicial, Primaria y Especial. Entre todos se generó un debate muy interesante y cada uno desde su especificidad aportó conocimientos para que cada vez sea mejor la integración educativa.

La inclusión educativa supone que los niños, niñas, jóvenes y adultos deben tener oportunidades equivalentes de aprendizaje independientemente de sus antecedentes sociales y culturales y de sus diferentes habilidades y capacidades. Tener oportunidades de aprendizaje equivalentes no implica que las mismas deban ser homogéneas. Se trata de proveer una oferta que atienda a la diversidad, y que sea adecuada a las particularidades de los sujetos, sin que ello redunde en la fragmentación del sistema educativo. Esto supone la búsqueda constante de los caminos adecuados para lograr este objetivo. Asimismo, la diversidad es una característica intrínseca de los sujetos (y en este caso de los alumnos), por lo tanto, no debe ser vista como un problema u obstáculo que hay que enfrentar, sino como una experiencia enriquecedora. En consecuencia, partimos de la idea de que la inclusión se logra a partir de una integración genuina en la diversidad.

Para ello, el sistema educativo tiene que tener capacidad de respuesta frente a las necesidades educativas de cada grupo. La educación inclusiva, si bien debe ser considerada como un problema transversal, implica la responsabilidad moral de priorizar a las alumnas y los alumnos en situación de riesgo de ser marginados y excluidos de la escuela, y/o de obtener magros resultados en sus aprendizajes. Por último, no alcanza con incluir a los niños y jóvenes dentro de la escuela. Toda acción de inclusión educativa, debería tener como fin primordial el logro de aprendizajes significativos y de calidad en los estudiantes.

Esto supone no sólo la adquisición de contenidos “sustantivos” si no la capacidad de resolver problemas y aprender a lo largo de toda la vida.

### Ilustre Ilustrado. Nuevo libro: Mallko y su papá Gusti.

Ilustrador argentino, cursa estudios en la escuela de arte Fernando Fader donde se recibe con el título de técnico en diseño y promoción publicitaria.

Se inicia en el mundo de la animación en el estudio “ CatuCineanimacion”, y luego en los estudios de Hanna Barbera realizando ilustraciones y animaciones para la televisión, compagina esta tarea ilustrando en las revistas infantiles Cosmik y Billiken. en el año 1985 viaja a Paris , mas tarde se traslada a Madrid y finalmente a Barcelona ciudad en la que actualmente reside.

Ilustro numerosos libros infantiles y carteles, algunos de los cuales han sido publicados en más de 20 países y ha participado de varias exposiciones colectivas e individuales.

Gusti se encuentra ahora en una etapa más plena como profesional y como ser humano. Su historia personal lo sitúa como padre de Mallko, un niño con síndrome de down que fue su inspiración para realizar su último trabajo, un libro con ilustraciones que muestra la relación entre ambos “Mallko y papá”

## **Bibliografía:**

- ✓ Martín-Barbero, Jesús (1983). Retos a la investigación de la comunicación en América Latina.
- ✓ Manual para la Integración de Personas con Discapacidad en las Instituciones de Educación Superior, México 2002.
- ✓ Nosedá, Alejandra 2005 "Pautas de Estilo Periodístico sobre Discapacidad", Comité Federal de Radiodifusión (COMFER).
- ✓ Guber, Rosana "El salvaje Metropolitano" en La Etnografía: método, campo y reflexividad. Buenos Aires Editorial Legasa 1991.
- ✓ Montero-Sieburth M. La investigación cualitativa en el campo educativo. Revista La Educación, Madrid.1984. pág. 19-31.
- ✓ Sarlo, Beatriz Artículo "Una revista en presente". Sitio on line de la revista "Punto de Vista" Nov/Dic 2006. [www.bazaramericano.com.ar](http://www.bazaramericano.com.ar).
- ✓ Palazzolo, Fernando y VidarteAsorey, Verónica. Claves para abordar el diseño metodológico. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 2011. Disponible en: [Uhttp://www.perio.unlp.edu.ar/seminario](http://www.perio.unlp.edu.ar/seminario).
- ✓ Coriat Silvia. Lo Urbano y lo Humano. Hábitat y discapacidad. Universidad de Palermo. Buenos Aires 2002.
- ✓ Verón, Eliseo. La semiosis social (fragmentos de una teoría de la discursividad). Editorial Gedisa. Año 1988.
- ✓ Levin, Estebán. Discapacidad, clínica y educación. Nueva Visión. Año 2008.
- ✓ Borsani, María José – Gallicchio, María Cristina. Integración o exclusión. Novedades Educativas. Año 2008.
- ✓ Dell'anno – Corbachio – Serrat. Alternativas de la diversidad social: las personas con discapacidad. Espacio editorial. Año 2004.
- ✓ Crespo, Alberto. De la educación especial a la inclusión social. Letras vivas. Año 2010.
- ✓ Acuña, Carlos – Goñi, Luis. Políticas sobre la discapacidad en la Argentina. Editorial Siglo XXI. Año 2010.
- ✓ Ley 10592. Régimen jurídico básico integral para las personas con discapacidad.
- ✓ Ambrosio, Paola Andrea y Uriarte Albo, Micaela: Voces Visibles. Tesis de Grado, Universidad Nacional de La Plata, 2007.
- ✓ Halperín, Jorge. La Entrevista Periodística. Apuntes de Cátedra 2006.

## **AGRADECIMIENTOS:**

A nuestras familias.

Miguel Mendoza Padilla

Javier Luengo

DorianaFerraro

Agustina Sastre y familia

Mallko y su papá Gusti

Licenciado Esteban Levin

María Fux

Carmen Ramos. CePaDis.

RaulPuchiChemes

ISFD N°14. Lincoln

Sala Braille, Biblioteca Popular Domingo F. Sarmiento

Federico Bolmo

Rita Pérez

Agustina Luquin

Alejandra Furno

VeronicaSanna

Y todos los que de una u otra manera hicieron posible la revista Integrarte.

Gracias, Mariela y Diego