

*Seminario - taller*

*de*

*Comunicación / Educación*

*(Aplicada)*



## *Índice*

Epígrafe.....	5
Agradecimientos.....	7
Introducción.....	9
Capítulo 1.	
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>17</b>
Capítulo 2.	
<b>Marco Metodológico.....</b>	<b>57</b>
Capítulo 3.	
<b>Marco Contextual “Así empezó la historia.”.....</b>	<b>109</b>
Capítulo 4.	
<b>Acción – Reflexión – Acción.....</b>	<b>131</b>
Conclusiones .....	253
Bibliografía y Fuentes.....	263
Anexos.....	271





## *Epígrafe*

*“Utopía es la posibilidad de pensar un modelo alternativo distinto, resultando ese modelo pensado, un verdadero proyecto identificador que desde el mañana tiñe y da sentido al presente”*

*Fernando Ulloa.*



## *Agradecimientos*

*“Que el saber tiene todo que ver con el crecer es un hecho. Pero es necesario, absolutamente necesario que el saber de las minorías dominantes no prohíba, no asfixie, no castre el crecer de las inmensas mayorías dominadas” PAULO FREIRE.*

Esta frase la recibí en la tapa de un cd con juegos y canciones para niños, como regalo, de egresada de profesora de nivel inicial, de parte de la docente: María Fernanda Márquez, la cual con sus ideales provocó la inmensa búsqueda de mi camino en la docencia, me dio la fortaleza de no dejarme caer ante la adversidad y la valentía de pensar lo que pienso, sin dejar que otro provoque en mi las ganas de no hacerlo.

“Monona.” (Raquel Etcheto) Fue mi profesora de prácticas docente III, vecina del barrio donde vivo y ex cliente de mi madre, modista ella, capaz de dejar que pase por su casa con inquietudes en un sinfín de auto cuestionamientos y sólo decirme: “Tranquila yo sé quién sos”

Liliana Capalbo y su familia, quienes me albergaron en su hogar a pesar del momento personal que pasaban guiándome en el camino de la escritura, la reflexión y la grandeza, son parte de mi

familia por el corazón, no por los genes y sin embargo, esa diferencia es imperceptible, muchas gracias, los quiero.

Qué decir de mis padres, capaces de preguntarme con la mirada para que no me incomode la pregunta de ¿Falta mucho para que termines? Y capaces de sanar con mates el largo camino del tiempo y la espera.

Y finalmente pero no menos importante, mi esposo, gran motivador del alma y el espíritu, capaz de remontar barriletes rotos por la tristeza, te amo y me hace inmensamente feliz que acompañes mi camino, hoy como siempre.

## *Introducción*

La inquietud que poseo vinculada al campo de comunicación / educación, surge en el año 2005, cuando terminaba de transitar mis estudios terciarios como Profesora en Nivel Inicial y paralelamente comenzaba a cursar las materias del primer año de la Licenciatura en Comunicación Social que Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNPL, dicta en su Extensión Moreno.

A partir de ese proceso, pude reflexionar, con nuevas herramientas mi trayecto en la formación, como docente fui desarrollando una mirada que me evidenció cada vez más, que había una arista que quedaba trunca desde la comunicación en la educación.

Pues como instrumentos de abordaje teníamos el aspecto psicológico y social del grupo en el cual íbamos a trabajar, o sea, que se esperaba que un niño y como se esperaba que se manejara en el ámbito educativo con sus pares o docentes. Por otro lado, el área

pedagógica, que tiene en cuenta la manera teórica de construir el camino para acercar cualquier tema al ámbito mencionado, es decir el cómo hacerlo.

Lo que fue surgiendo como un tema central que aún me preocupa, era el punto de articulación en la práctica docente donde se dejaba ver que entre estos dos aspectos, el psicológico y el pedagógico, había un abismo y es por ello que mi trabajo se centra en este punto.

La problemática se fue incrementando a medida que mis estudios avanzaban y de a poco se iba acentuando en cómo lograr un espacio, en el cual las áreas de comunicación/educación puedan trabajarse, permitiendo a futuros docentes entrelazar las prácticas sociales, la cultura y la enseñanza. Por ello que decidí avanzar y generar una propuesta concreta de intervención en el área de educación superior para docentes.

El espacio de intervención fue un punto que me cuestioné arduamente su selección, pues desde mi camino tenía la posibilidad y los contactos necesarios para realizarlo en el Instituto de formación docente N°110: “Mercedes de Lasala y Riglos”, profesorado donde cursé mi carrera docente, pero existieron dos cuestiones por las cuales desistí de elegirlo. Por un lado, no hubiera podido separar mis emociones, pues involucraría mi parte afectiva con las que fueron mis docentes, y las experiencias vividas en esos tres años; por otro lado los docentes que trabajan en Nivel Inicial pueden completar esa arista a través del juego y la vinculación con las prácticas sociales desde los adultos que rodean al niño, partiendo de un lugar diferente dejando de lado el estereotipo de la escuela que imparte conocimiento científico

solamente, como se la concibe a la escuela primaria, aunque hoy cumpla varios roles.

Luego de replantearme ambas problemáticas mencionadas anteriormente, concluí que la proyección de un seminario para futuras profesionales docentes, se realizaría en el Instituto Superior de Formación Docente N°21 “Ricardo Rojas”. Esta intervención concreta me permitió problematizar estas cuestiones con futuros trabajadores del sistema educativo formal, específicamente el segundo año del Profesorado de Maestra de Educación Primaria, dentro del marco del área de “Comunicación, Cultura y Educación”.

Una vez que el camino de la investigación para el presente trabajo me permitió elaborar el diagnóstico del grupo de estudiantes que conformaron el equipo de trabajo, pude ver el entramado de prácticas, creencias y el mundo cultural, esto me permitió en conjunto con las lecturas de los escritos del área comunicación y educación de Jorge Huergo, entender que había una relación existente pero no reconocida, la de la comunicación/educación.

Allí pude avanzar en brindarles algunas herramientas necesarias desde la comunicación e intentando romper los reduccionismos que las teorías clásicas anclaron a la comunicación en la transición de información lineal circunscripta a los medios masivos y a la educación como transmisión de conocimientos vinculada exclusivamente a la escuela.

Por lo tanto, el Objetivo General de esta tesis es analizar lo acontecido en el transcurso de la intervención realizada, para lograr entender, de qué manera la interpelación propuesta en el seminario fue reconocida por las estudiantes, y modificó sus prácticas rompiendo los

reduccionismos e incorporando la dimensión cultural al proceso educativo.

Y a partir de este punto, surgen los Objetivos Específicos, siendo en primera instancia, generar en el área de educación superior para docentes de primaria: **El Seminario taller**, y en segunda instancia, que desde lo teórico -práctico permita a las estudiantes vincular la comunicación/educación y sus prácticas docentes.

Teniendo en cuenta el seminario propiamente dicho los Objetivos de la Intervención se orientan a que las futuras docentes estudiantes del 2do año del I.S.F.D N°21 para la carrera de maestra de grado puedan problematizar los reduccionismos clásicos de la comunicación vinculada a los medios y la educación a las escuelas, e incorporar el reconocimiento de mundo cultural, del niño en las docentes como un elemento clave en la comunicación/educación.

### **El camino a recorrer**

En términos generales podemos decir que los marcos, tanto Teórico, como Metodológico y Contextual, muestran los conceptos y métodos que fueron relevantes para llevar a cabo la presente tesis, de la misma manera, se plantean las técnicas y metodologías para la recolección de datos, con el fin de analizar los resultados del material obtenido en las diferentes instancias de la intervención.

El primer capítulo encuadra al presente trabajo en una línea teórica que lo acompañará en su recorrido por cada práctica o análisis realizado, el mismo posee algunos conceptos seleccionados a modo de camino que guiará el futuro trabajo, cada uno corresponde a necesidad



de contestar algunas preguntas que surgieron a la hora de comenzar el trabajo, qué lugar ocupa la cultura en una intervención, qué lugar ocupa la identidad de los participantes de un grupo de trabajo, y si son un grupo poseen una identidad como tal, o qué rasgos la conforman.

Así las preguntas y la reflexión llevaron a decidir qué autores son los más apropiados para acompañar las respuestas de estos interrogantes que a medida que el trabajo avanzaba surgieron nuevos interrogantes. Por ese motivo se considera la primera puerta que se debe abrir en este trabajo.

El siguiente capítulo, el número dos, muestra que camino metodológico se utilizó para la recolección de datos y para lograr el objetivo propuesto para el presente trabajo, se puede ver dividido en cuatro instancias como primera medida el camino de la recolección de datos para el cual se utilizó la observación del instituto y de las clases, la historia de vida realizada a profesor a cargo del área, las entrevistas a la vicedirectora quien autorizó el espacio para trabajar y a dos integrantes como voces del grupo.

La segunda instancia corresponde al diagnóstico del grupo para el cual se utilizó la información recolectada y los conceptos teóricos relevantes aplicados a la práctica. La tercera instancia está dada por la confección de la planificación de los encuentros para el seminario: las técnicas, la bibliografía y su evaluación. Y por último de qué manera se analizaron los productos y encuentros obtenidos a través de los análisis de los discursos obtenidos de las estudiantes y de los productos realizados.

El capítulo correspondiente al marco contextual, brinda un recorrido por los momentos históricos y políticos que la educación

superior y en especial las que el Instituto Ricardo Rojas ha tenido desde su nacimiento y en la actualidad. Además de entender, cómo es la actual carrera de docente para primaria en la provincia de Buenos Aires.

Que contenidos desde el área de la comunicación vinculada a la educación se abordan y puntualmente desde la observación, las metodologías implementadas por el profesor a cargo, los textos que abordaría la misma y la evaluación trimestral, de esta manera se complementaría con la observación directa realizada al instituto y sus prácticas sociales en general, por ejemplo: tomado de asistencia, anotación a las materias y años, acceso a la bibliografía, comunicación electrónica, carteleras y vínculo con el docente y desde aquí, se entrecruzarán con el capítulo número cuatro correspondiente al análisis total de la intervención realizada.

Una vez finalizada la observación, y ya en el capítulo cuatro específicamente, se encuentran las encuestas, que permitieron ahondar en los focos temáticos que al grupo le interesan. La observación antes mencionada permitió analizar al grupo con el cual se iba a trabajar, direccionar los textos que se plantearían y las actividades con las cuales se llevaría a cabo. Desde este anclaje, se proyectan seis encuentros que se dieron en el espacio de “Comunicación, Cultura y Educación” tuvo como resultado la apropiación de los conceptos planteados por las alumnas incorporados en su paso por otras materias y se ven plasmados en las diferentes actividades propuestas, para que puedan aplicarlos a sus prácticas docentes.

Una vez analizadas cada una de ellas, pudo verse algunos núcleos temáticos por los cuales se interesan las estudiantes, los

mismos se utilizaron para presentar los temas y el orden de los mismos en el seminario taller, técnicas y métodos implementados y cuáles fueron los datos, discursos y prácticas que permitieron alcanzar un análisis del grupo, para poder producir el seminario, en cuanto a planificación de cada uno de los encuentros y actividades, materiales de lectura y puesta en práctica.

Los profesionales de la educación forman parte de situaciones de comunicación que los incluyen y los posicionan como agentes multiplicadores. Es entonces, un desafío para los responsables de la formación docente, ofrecer a los procesos educativos un marco que contemple la presencia de aquellas prácticas sociales que serán la piedra fundamental de este abordaje.

Considerar a los medios de comunicación y sus productos, como las únicas prácticas sociales representantes de la comunicación, es acotar teóricamente el campo de estos, cerrando el abanico de las posibilidades de emprender una praxis docente, capaz de vincular y reconocer los diversos mundos culturales o de realizar interpelaciones que le brinde indicios al docente del grupo con el cual va a trabajar durante el ciclo lectivo.

Ahora bien, el presente trabajo apunta a la incorporación de la arista que aún no es tan reconocida, tanto como la mediática, esta mirada de la comunicación, genera una posición crítica ante los hechos sociales. Conjugando desde el rol docente, la identidad social, las prácticas sociales y el reconocimiento del mundo cultural y todos los procesos que producen una red infinita en la sociedad.

El docente necesita más herramientas para entender los procesos sociales que atraviesan su ámbito de trabajo, entendido como

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

la posibilidad de dar oportunidades de aprendizajes significativos a los niños, desde este punto se proyectaran las conclusiones de esta tesis.

## Capítulo 1

### Marco Teórico.

*“Una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover y acompañar a los educandos en su tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Gutiérrez Pérez, Francisco; Prieto Castillo, Daniel. La mediación pedagógica, apuntes para una educación a distancia alternativa, San José de Costa Rica, Edición RNTC, 1992.



## *Comunicación/ Educación.*

Desde este marco teórico, se apunta a enmarcar a esta tesis en algunos autores relevantes que ayudan en el proceso de la construcción del aprendizaje, considerando al estudiante capaz de elaborar un proceso conjunto con el docente y articular desde ahí. En este caso, con las prácticas en las aulas, por ser un grupo de futuras profesoras en educación primaria.

Los procesos sociales como tales están atravesados, no sólo por las teorías propias del área, en este caso educación, partiendo desde la realidad, de que todo proceso social parte de los seres humanos entendidos como los constructores de la cultura y desde aquí la identidad de cada pueblo, se debe reconocer estos aspectos para entenderlos, por este motivo las teorías de diversos autores que componen este marco teórico, no sólo pertenecen al área de educación sino también, al de la comunicación y su transversalidad en el ámbito social y cultura.

Enmarcar en este campo el proceso de tesis resulta fundamental, considerando que aun hoy la escuela actual y en parte la formación docente de la Provincia de Buenos Aires, circunscriben la comunicación a los medios masivos y la educación a la transmisión de conocimientos dejando relegados algunos aspectos importantes. Pensar el proceso del presente trabajo desde comunicación/educación permite romper con estos reduccionismos y considerar entonces estas dos áreas como una nueva visión de las prácticas sociales, posibilitando a las estudiantes del Instituto de Formación Docente N°21 Ricardo Rojas, vivenciarlo en el seminario y posteriormente poder aplicarlo en sus prácticas docentes.

Etimológicamente, la comunicación y la educación provienen de raíces ancestrales, que enfrentándolas con las hegemónicas, chocan, con la concepción que estas tienen de los vocablos:

El verbo comunicar aparece como “Poner en común”, “comulgar”, “compartir” y no como transmitir o transferir algo a alguien, lo que evidencia una ruptura con la dupla sujeto/objeto focalizando una situación existencial, según Jorge Huergo<sup>2</sup>, operacional o instrumental.

Con el término educación ocurre lo mismo: posee una doble connotación, de acuerdo a como se defina al prefijo: “e”. Y su terminación “ducar” esta última significa “conducir” y Educar, significa conducir hacia fuera, más que poner de afuera “algo” dentro del hombre, o sea, conocimiento.

---

<sup>2</sup> Jorge Huergo: Comunicación / educación. "Comunicación y educación aproximaciones" 2006.



En este último caso, se rompe con la concepción bancaria y tecnicista de la educación. Lejos de idealizar los términos mencionados comunicación/educación significan un territorio común, que da sentido a las prácticas sociales.

Desde aquí que esta dupla debe ser comprendida desde la cultura, como espacio de hegemonía transdisciplinar, asegura Huergo, y además como proceso (inseguro) y como estancia (seguro). Desde aquí el cambio de “y” por una “/”.

Entonces, comunicación/ educación debe comprenderse como un proceso/ estancia, en donde cada grupo organiza su identidad, como hibridación y permanencia, como proceso simbólico de producción y reproducción de la sociedad. Escenario en donde se percibe la dramatización de los conflictos. Separándose por completo de la concepción de que comunicación en la educación sólo se circunscribe a los medios.

Esta dupla genera una tensión entre, ausencia y presencia, denuncian aquello que se nombra como: “comunicación” y “educación” y no significa ni “comunió” ni “vínculo” ni “expresión” ni “liberación”.

Para finalizar una reflexión propuesta por Héctor Schmucler<sup>3</sup>: Comunicación/ educación no sólo puede entenderse como un objeto constituido, sino principalmente como un objeto por lograr.

Esta tesis está tamizada por la mirada de pensadores que conjugaron la educación y la comunicación, en función de los sujetos

---

<sup>3</sup> Héctor Schmucler Comunicación y cultura Nº 12 “Un proyecto de Comunicación/ cultura” 1984.

sociales y sus roles, que se desenvuelven dentro de las prácticas sociales.

Uno de estos autores es Paulo Freire<sup>4</sup>, el cual expone en sus textos la contradicción que genera el educador – educando. La contraposición entre la concepción de la educación “Bancaria” y la educación “Problematizadora” ponen en discusión la arcaica y conservadora manera de ver la metodología educativa y los roles que los sujetos ocupan en ella, desde aquí la presente tesis va a situarse.

*“Cuanto más se les imponga pasividad, tanto más ingenuamente tendrán a adaptarse al mundo en lugar de transformar, tanto más tienden a adaptarse a la realidad parcializada en los depósitos recibidos”*<sup>5</sup> Desde esta mirada el educando es considerado un recipiente vacío al cual el educador debe llenar con su conocimiento, sin preocuparse de su contexto social, o temáticas de interés.

Estas afirmaciones realizadas por el autor provienen del vínculo que la educación bancaria posee con la dominación y el alejamiento a generar sujetos con pensamiento crítico.

Sin embargo, plantea otra mirada, antes mencionada, sobre la educación que llama: problematizadora, esta mirada completamente opuesta a la bancaria vincula desde: *“La dialéctica”*<sup>6</sup> al educando y al educador, situándolos en una práctica de mutuo aprendizaje. *“De este*

---

<sup>4</sup>Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.

<sup>5</sup> Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.

<sup>6</sup> Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.

*modo, el educador ya no es sólo el que educa sino aquel que, en cuanto educa, es educado a través del dialogo con el educando, quien, al ser educado también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual “los argumentos de autoridad” ya no rigen. Proceso en el que ser funcionalmente autoridad, requiere el estar siendo con las libertades y no contra ellas.”<sup>7</sup>*

Ambas miradas son completamente opuestas, en metodologías, en posiciones frente a los roles y en posturas frente a la concepción del conocimiento del mundo. De todas formas esto ayuda a inclinar está presente tesis hacia la educación problematizadora, usando sus herramientas para la futura construcción de la Planificación.

*“Ahora ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión y el mundo es el mediador. Mediadores son los objetos cognoscibles que, en la práctica “Bancaria”, pertenecen al educador, quien los describe o los deposita en los pasivos educandos.*

*[...]De este modo el educador problematizador rehace constantemente su acto cognoscente en la cognoscibilidad de los educandos. Estos, en vez de ser dóciles receptores de los depósitos, se transforman ahora en investigadores críticos en diálogo con el educador, quien a su vez es también un investigador crítico.”<sup>8</sup>*

---

<sup>7</sup>Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.

<sup>8</sup>Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.

Desde este parámetro se abre el espectro hacia la educación problematizadora, centrándola como herramienta primordial en el quehacer educativo, si bien la educación bancaria se relaciona con la opresión y la alienación no deja de ser una metodología que permite desde la práctica que la educación liberadora tome forma como el modelo de la superación: *“La liberación auténtica, que es la humanización en proceso, no es otra cosa que se deposita en los hombres. No es una palabra más, hueca, mitificarte. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo.”*<sup>9</sup>

Para que ocurra esta transformación, la educación problematizadora posee dos dimensiones: *“Acción y reflexión”*<sup>10</sup> colocándola como *“Práctica de la libertad”*<sup>11</sup> pues de su mano, un sujeto puede no sólo liberarse de los pensamientos dominantes sino también conocer al mundo.

Para lograr un análisis más profundo de la realidad en la cual esta tesis va a trabajar se debe tener muy presente el alcance de la postura de Freire sobre la educación y la comunicación, pues es imposible separarse del campo y sus actores para poder trabajar con ellos, conociendo su universo, vocabular, temático y su habitad, que se explicaran más adelante.

---

<sup>9</sup> Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.

<sup>10</sup> Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.

<sup>11</sup> Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

*“Para el educador – educando, dialógico, problematizador, el contenido programático de la educación no es una donación o una imposición –un conjunto de informes que han de ser depositados en los educandos-, sino la devolución organizada, sistematizada y acrecentada al pueblo de aquellos elementos que este le entregó en forma inestructurada.”<sup>12</sup>*

Para el trabajo en el campo y luego para la construcción de la planificación del seminario de comunicación/educación aplicada, esta teoría permitió brindar herramientas a las estudiantes del profesorado para que en sus propias prácticas puedan volcarlo, facilitando la dialéctica con sus educandos.

*“Simplemente, no podemos llegar a los obreros, urbanos o campesinos (estos últimos de modo general inmersos en un contexto coloquial, casi umbilicalmente ligados al mundo de la naturaleza del cual se sienten más parte que transformadores) para entregarles “Conocimientos”, como lo hacía una concepción bancaria, o imponerles un modelo de “Buen hombre” en un programa cuyo contenido hemos organizado nosotros mismos.”<sup>13</sup>*

Habitualmente las estudiantes de 2º año del Profesorado N°21 Ricardo Rojas, conviven con educadores que se sitúan lejos de ellos pidiéndoles que imaginen realidades con los niños y sus comunidades, sin darles la posibilidad de vivenciarlo en la praxis.

---

<sup>12</sup>Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.

<sup>13</sup>Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.

Esta tesis pretende enmarcar el trabajo teórico en estos conceptos unidos por una barra, comunicación/educación teniéndolos en cuenta para desde aquí forjar la mirada que se tenga partiendo de la premisa de la educación problematizadora, en donde el dialogo como herramienta y sus dos dimensiones: la reflexión y la acción puedan introducir en un quehacer más cerca de la praxis que sólo de las teorías escritas.

Desde el punto de vista de comunicación/educación, Jorge Huergo, especifica, que cuando producimos “acciones estratégicas” se tiene en claro: qué se va a comunicar y quizás una idea de cómo se lo va a hacer, pero eso no es suficiente, se necesita al otro, a nuestro interlocutor, y para eso se necesita: “*Conocer y reconocer*” para ello se utilizan al menos dos procesos: “*El reconocimiento del universo vocabular y La prealimentación de las acciones estratégicas*”<sup>14</sup> que serán explicadas más adelante.

La educación es un proceso muy vasto para el análisis, y la Argentina ha tenido diversos cambios, que han ido acompañados de teorías relevantes que sistematizaron los avances en cuanto a la metodología de la enseñanza y el aprendizaje, en donde pasamos de un “alumno” entendido como un recipiente vacío al que hay que llenar o iluminar con el conocimiento, desde el Iluminismo y el conductismo.

---

<sup>14</sup> Huergo, Jorge. “El reconocimiento del ‘Universo vocabular’ y la prealimentación de las acciones estratégicas.” Centro de Comunicación / Educación Facultad de Periodismo y Comunicación Social. (UNLP) La Plata 2003.

O entenderlo desde la construcción del aprendizaje en donde la pareja pedagógica aprende mutuamente y donde el docente rescata los conocimientos previos del alumno para desde ahí forjar el camino del aprendizaje.

## *Cultura.*

La cultura es el aspecto más relevante para analizar el escenario comunicacional, dentro de la educación, en primera instancia es indispensable tomar el análisis desde los procesos sociales y no circunscribirlos al vínculo con los medios o reducir las problemáticas al *aspecto tecnológico*.<sup>15</sup>

Sin embargo, si es esperable una negociación de mensajes y sentidos, entre los miembros de una cultura, el cual dará como resultado, un “*Bien cultural*”<sup>16</sup> o una regla, norma la cual será respetada y llevada a cabo por toda esa cultura.

Este proceso de producción de cultura, el reconocimiento de la misma y la realización de las mismas por miembros nuevos y viejos, permite que sea un aspecto formador de identidad cultural, en un determinado espacio social:

*“Ser ciudadano de un determinado país, pero al mismo tiempo artista o abogado, y pertenecer a una generación joven que*

---

<sup>15</sup> Martín Barbero, Jesús. “De los medios a las mediaciones” Barcelona, Ed. G. Gili, 1987.

<sup>16</sup> Uranga, Washington. “Mirar desde la comunicación, Una manera de analizar las prácticas sociales” Buenos Aires 2007. Apunte de cátedra: Procesos comunicacionales. UNLP.

*hizo sus estudios iniciales en ciertas condiciones, constituye un rasgo distintivo de identidad. Así se puede decir que cada sujeto es por sí mismo, por su individualidad, pero es al mismo tiempo, en cuanto sujeto hablado por la cultura de su tiempo, por su historia, por su espacio: sujeto expresado a través de una puesta en escena de la vida social... ”<sup>17</sup>*

La descripción que Uranga realiza del ser ciudadano coincide perfectamente con el grupo perteneciente al 2do año del Instituto de formación docente: “Ricardo Rojas” cada una de ella o varias de ellas, pertenecen a una determinada generación social la cual les ha impreso valores, costumbres, aspectos que han marcado su identidad y la personalidad como sujeto social, específicamente ahora conforman un grupo, en el que deben conjugar todos esos bagajes y sumarles los que se ahí se puedan llevar.

Entonces según Washington Uranga, se puede entender la cultura como: *“Un modo de organizar el movimiento permanente de la vida cotidiana, del ser y actuar de todos los días, sencillo, rutinario pero, por ello mismo, configurador de conductas, de modos de ser y de actuar. La cultura puede entenderse así como un principio organizador de la experiencia, mediante la cual los sujetos ordenan y*

---

<sup>17</sup> Uranga, Washington. “Mirar desde la comunicación, Una manera de analizar las prácticas sociales” Buenos Aires 2007. Apunte de cátedra: Procesos comunicacionales. UNLP.



*estructuran sus acciones a partir del lugar que ocupan en las redes sociales”<sup>18</sup>*

De igual manera la cultura no deja de tener en cuenta los discursos y los sentidos sociales, pudiéndose definir además como: *“...El entrettejido simbólico de procesos comunicacionales, en los discursos, en los mitos y los ritos que le van dando forma y a través de los cuales esa cultura cobra materialidad”<sup>19</sup>*

Por estas razones, cuando se analiza una sociedad y sus integrantes, como en el caso de las estudiantes de profesorado antes mencionado, se debe tener en cuenta desde la comunicación, sus manifestaciones materiales desde lo simbólico, por ejemplo el lenguaje, como soporte de la cultura, considerado como un vínculo para expresarse y ser ante los demás.

Las costumbres que se desarrollan en el ámbito social, se convierten en procesos de aprendizaje que ayudan al individuo a sentirse seguro a la hora de insertarse en ese ámbito, y este espacio permite que el sujeto recree estas costumbres y las transmita por generaciones.

*“Si realizamos procesos de educación/comunicación, con más razón necesitamos conocer y reconocer el ‘Universo vocabular’ de los otros como proponía Paulo Freire, esto es: investigar el*

---

<sup>18</sup>Uranga, Washington. “Mirar desde la comunicación, Una manera de analizar las prácticas sociales” Buenos Aires 2007. Apunte de cátedra: Procesos comunicacionales. UNLP.

<sup>19</sup>Uranga, Washington. “Mirar desde la comunicación, Una manera de analizar las prácticas sociales” Buenos Aires 2007. Apunte de cátedra: Procesos comunicacionales. UNLP.

*conjunto de palabras o el lenguaje con que los sujetos interpretan el mundo; el conjunto de ideas, concepciones, esperanzas, dudas, valores y desafíos”<sup>20</sup>*

No sólo se espera esto desde las prácticas sociales y su universo vocabular y temático, que se explicará más adelante, sino también desde la teoría constructivista del aprendizaje significativo planteado por D. Ausubel, que también se explicará posteriormente y que tiñen significativamente el análisis de este trabajo y el grupo con el cual se trabajó.

Por estos motivos, cuando se pretenden analizar los procesos sociales, desde cualquier perspectiva se debe tener en cuenta los acontecimientos y los sentidos históricos, culturales, políticos, educativos entre otros, teniendo en cuenta que los sujetos son causa y consecuencia de ellos, tanto de las producciones individuales, como colectivas.

La cultura, no es un sistema cerrado ni un universo homogéneo, según Tom Salman<sup>21</sup>, sino que es una permanente dinámica de confirmar o cuestionar las características de las culturas, o las relaciones y desigualdades sociales que son parte de ella, aun

---

<sup>20</sup> Esta cita la utilizó Uringa, Washington. En: “Mirar desde la comunicación, Una manera de analizar las prácticas sociales” Buenos Aires 2007. Apunte de cátedra: Procesos comunicacionales. UNLP. Pero fue postulada por Huergo, Jorge En: “Métodos de investigación cualitativa en comunicación.” Mimeo, 2001.

<sup>21</sup> Tom Salman. “Organizaciones sociales, cambios y cultura popular.” Educación Popular, Cultura y Aprendizajes. INCUPO. ‘Promoción y desarrollo Rural 1999 /2000.’ Centro de capacitación Bambi Sobrero, La Lola Reconquista.

cuando éstas mismas afirmaciones y cuestionamientos también se presentan culturalmente impregnados.

No hay forma de escapar a la cultura, ni siquiera reflexionando sobre ella, la cultura según el autor, influye en la decisiones de la gente en cuanto a su participación en organizaciones poblacionales o locales y en relación a su respuesta a las intervenciones pedagógicas o emancipadoras que buscan entregar a los pobladores nuevos conocimientos o nuevos mensajes políticos y culturales.

Los estilos del quehacer diario, influyen también en: cómo las personas juzgan las formas de organización, como estrategia para salir adelante. La participación además, puede cambiar la percepción de los problemas y las preocupaciones individuales y, a la vez, estrechar los lazos entre las personas que luchan colectivamente para resolver estos problemas.

Esta reflexión nos permite acercar a una afirmación que desenmascara a la hegemonía, suponer una cultura popular, presupone una cultura de elite, que estaría por encima de cualquiera. ¿Esta afirmación es correcta? ¿O todas sin importar procedencias y diferencias son culturas?

Ahora bien, la cultura endurecida en los patrones rutinarios, es lo que no se puede separar, simplemente, a través de que mecanismo ocurre este proceso: *Habitus*. Esta figura, estructura juicios y actuaciones, pero no la fija rigurosamente, es el sentido de la socialización, asegura Salman, experiencias socialmente estructuradas en cada individuo, pero no es una programación cambiante.

El habitus no es sólo un “adherente” a lo propio y conocido, es también una rutina cotidiana y el autoreconocimiento dentro del propio mundo. Tampoco es un conjunto concreto de “reglas de vida”, ni se trata de la determinación. Los sujetos, dice Salman, escogen y consideran, pero no lo hacen sin cargas, pues el habitus, se resiste a los cambios repentinos de comportamiento y garantiza la continuidad del sujeto.

Por último se puede conceptualizar a la cultura, no como un corpus íntegro o convergente, sino como un conjunto de prácticas que están diferenciadas por aspectos específicos como generación, género, socialización específica en algún barrio y otras diferencias, que son tanto ideológicas como ingenuas, ásperas como flexibles, de origen popular o burgués, tanto auténticas, como híbridas, estructurales como coyunturales y articuladas como dispersas.

Modos de vestirse, de nombrar a los hijos, músicas preferidas, gustos de comidas, muebles, adornos, reglas familiares, estilos de educación hacia los hijos, modos de hacer política, *“Conllevan un mensaje, expresan algo sobre como las personas ven a sus alrededores, a sus vecinos y a otros grupos y sectores...”*<sup>22</sup>

*“Los sentidos de identidad y las percepciones de intereses si son influidas y en partes creadas, por las maneras de dar forma a la*

---

<sup>22</sup> Uranga, Washington. “Mirar desde la comunicación, Una manera de analizar las prácticas sociales” Buenos Aires 2007. Apunte de cátedra: Procesos comunicacionales. UNLP.

*vida cotidiana, por las practicas diarias, por los estilos, sin mayor decoro y por la participación en patrones de consumos específicos”<sup>23</sup>*

## *Identidad.*

Gilberto Jiménez<sup>24</sup>, tomará la identidad como elemento de una teoría de la cultura distintivamente internalizada como habitus, al igual que lo hace Tom Salnan, mencionado anteriormente, al trabajar la cultura. La identidad no sería más que el lado subjetivo de la cultura considerada bajo el ángulo de su función distintiva.

Entonces para un individuo es su singularidad, aquello que lo diferencia del resto y que tiene que ver con sus características personales, innatas y únicas, pero al encontrarse enmarcadas dentro de un determinado contexto se sintetizan y definen de acuerdo al mundo exterior y las relaciones con los otros dentro de ella, asegura Alcira Argumedo.

Este proceso, ayuda a forjar una determinada personalidad, que es cambiante con el tiempo, pero su esencia es inmutable. Se entiende que el ser humano es el un animal que necesita de otros para sobrevivir, que no sólo lo ayude con su alimento y motricidad, sino

---

<sup>23</sup>Uranga, Washington. “Mirar desde la comunicación, Una manera de analizar las prácticas sociales” Buenos Aires 2007. Apunte de cátedra: Procesos comunicacionales. UNLP.

<sup>24</sup> Gilberto Jiménez. “Materiales para una teoría de las identidades sociales.” Frontera Norte. Vol.9 Nº 18 Julio/ diciembre de 1997.

que lo acompañen en su crecer social, a través del devenir histórico y social de su comunidad.

*“La socialización se realiza en marcos históricamente dados, que son esencialmente sociales y culturales. Estas identidades socioculturales constituyen el plasma a partir del cual se va desplegando el proceso de crecimiento individual y se diseñan las características de personalidad, sin que ello implique un determinismo unívoco en el destino de cada miembro aisladamente considerado.”<sup>25</sup>*

La identidad se atribuye siempre en primera instancia a una unidad distinguible, cualquiera que sea esta, un objeto, un individuo o un grupo. La identidad, posee la particularidad de distinguir una cosa u objeto, como tal de los demás de la misma especie.

La distinción se da a partir de rasgos objetivos, observables desde el punto de vista del observador externo, que es el de la tercera persona. En cuanto a las personas la posibilidad de distinguirse la deben reconocer las demás personas en contextos de interacción y comunicación.

Al trabajar con un grupo de personas se debe tener en cuenta en especial este concepto, la identidad, ya que desde su singularidad individual cada estudiante en el grupo del 2do año del I.S.F.D. N°21 Ricardo Rojas, aporta al trabajo grupal y a los productos comunicacionales y principalmente al análisis que se pueda realizar de todo lo mencionado hasta este punto.

---

<sup>25</sup>Argumedo, Alcira. “Los Silencios y las Voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular.” Ediciones del Pensamiento Nacional. Distribuye: Ediciones Colihue. Bs. As. 2006.

Alberto Melucci<sup>26</sup> distingue cuatro posibles configuraciones identitarias: *segregadas*, el actor se identifica y afirma su diferencia independientemente de todo reconocimiento de los otros; *Heterodirigidas*, el otro reconoce al actor, pero el débilmente a sí mismo; *etiquetadas*, cuando el actor se autoidentifica en forma autónoma, aunque su diversidad ha sido fijada por otros; *Desviantes*, en cuyo caso existe una adhesión completa a las normas y modelos de comportamiento que proceden de afuera, de los demás; pero la imposibilidad de ponerlas en práctica nos induce a rechazarlos mediante la exasperación de nuestra diversidad.

Según Alessandro Pizzorno<sup>27</sup>, la identidad como rasgo es cualitativa y no corresponde necesariamente a un número o cantidad, los contextos dan respuesta sobre esto, a través de tres series de elementos: *la identidad colectiva*<sup>28</sup>, es la que me permite conferir significado a una determinada acción en cuanto realizada por alguien determinado dentro de un grupo.

Otra característica fundamental de *la identidad individual*<sup>29</sup> y colectiva, es que perdura en el tiempo y ante la diversidad, por eso *las*

---

<sup>26</sup> Alberto Melucci, analiza la teoría de los movimientos sociales en varios puntos nodales: su enfoque constructivista, los movimientos sociales como desafíos simbólicos, y el proceso de constitución de identidades colectivas. las sociedades complejas se caracterizan por la existencia de nuevas prácticas y tipos de acción en donde el manejo de información es central para su estructuración. En este sentido, la acción colectiva se ubica en el ámbito cultural y en un mundo regido por el dominio de la información.

<sup>27</sup> Pizzorno, A. (1989), “Algún otro tipo de alteridad: una crítica a las teorías de la elección racional”, Sistema, N° 88, pp. 27-42.

<sup>28</sup> Pizzorno, A. (1994), “Identidad e interés”, Zona Abierta, n° 69, pp. 135-152.

<sup>29</sup> Idem 26.

*características atributos* pueden variar a través del tiempo pero la identidad, como la esencia de las cosas, no varía.

De todas formas la identidad como tal necesita de la pertenencia a un ámbito social, esto implica incluir las diferentes personalidades de cada sujeto a la colectiva y social a la que pertenece, se logra cuando cada sujeto asume un rol dentro de la misma, y entonces cómo logran los sujetos llegar a dicha asunción, según Giménez<sup>30</sup>: “...*mediante la apropiación e internalización al menos parcial del complejo simbólico-cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión*”<sup>31</sup>”

No sólo el sujeto puede pertenecer a un determinado ámbito, sino también a “*redes sociales*” capaces de vincular varios contextos urbanos y constituirse a través de “*categorías sociales*” como por ejemplo: “*Ser mujer, maestro, clasemediero, yuppie, sabemos que desempeñan un papel fundamental en la definición de algunas identidades sociales [...] debido a las representaciones y estereotipos que se le asocian*”

Desde la antigüedad que en la mayoría de las sociedades existen entidades, instituciones u otros sujetos, considerados capaces de reproducir estos conceptos sociales para que los diferentes rasgos culturales no se pierdan y perduren, en el tiempo. “*La pertenencia a un grupo o a una comunidad implica compartir el complejo simbólico cultural que funciona como emblema de los miembros nos permite*

---

<sup>30</sup> Gilberto Jiménez. “Materiales para una teoría de las identidades sociales.” Frontera Norte. Vol.9 Nº 18 Julio/ diciembre de 1997.

<sup>31</sup> Gilberto Jiménez. “Materiales para una teoría de las identidades sociales.” Frontera Norte. Vol.9 Nº 18 Julio/ diciembre de 1997.



*reconceptualizar dicho complejo en términos de ‘representaciones sociales.’*

*Pertenecer, entonces, a una comunidad implica compartir -al menos parcialmente – el núcleo de representaciones sociales que los caracteriza y define. El concepto de ‘representación social’ [...] se trata de construcciones sociocognitivas propias del pensamiento ingenuo o del “sentido común”, que pueden definirse como ‘conjuntos de informaciones, creencias, opiniones y actitudes a propósito de un objeto determinado’”<sup>32</sup>*

El trabajo de campo de esta tesis está orientado a estas representaciones sociales que construyen al ámbito social desde las identidades como maestras que las estudiantes del Instituto Superior de Formación Docente, “Ricardo Rojas” puedan formar y a su vez la reproducción de este conjunto de informaciones que puedan usar para continuar con el legado cultural propio de nuestra sociedad.

Estas representaciones sociales serán para nuestro ámbito social: *“Una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, y orientado a la práctica, que constituye a la construcción de una realidad común a un conjunto social. Las representaciones sociales así definidas –siempre socialmente contextualizadas e internamente estructuradas- sirven como marcos de percepción y de interpretación de la realidad, y también como guías de los comportamientos y prácticas de los agentes sociales”<sup>33</sup>*

---

<sup>32</sup> Gilberto Jiménez. “Materiales para una teoría de las identidades sociales.” Frontera Norte. Vol.9 Nº 18 Julio/ diciembre de 1997.

<sup>33</sup> Gilberto Jiménez. “Materiales para una teoría de las identidades sociales.” Frontera Norte. Vol.9 Nº 18 Julio/ diciembre de 1997.

Se entiende entonces al I.S.F.D: “Ricardo Rojas.” Y a las futuras escuelas para las cuales trabajen estas futuras maestras, como: *“Entidades relacionales que se presentan como totalidades diferentes d los individuos y que en cuanto tales obedecen a procesos y mecanismos específicos. Dichas entidades relacionales están constituidas por individuos vinculados entre sí por un común sentimiento de pertenencia lo que implica como se ha visto, compartir un núcleo de símbolos y representaciones sociales y, por lo mismo una orientación común a la acción...”*<sup>34</sup>

## *Prácticas sociales.*

Jorge Huergo en su texto: “Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales” focaliza su explicación del ámbito educativo propiamente dicho y diferencia varios de sus aspectos dejando claro que no sólo la escuela como tal es un lugar de aprendizaje.

Como primera instancia marca dos representaciones “Hegemónicas” de lo educativo:

Las primeras: *“Hacen de lo educativo un proceso o una acción aislada de cualquier condicionante histórico-social y cultural.”*<sup>35</sup> Las

---

<sup>34</sup> Gilberto Jiménez. “Materiales para una teoría de las identidades sociales.” Frontera Norte. Vol.9 Nº 18 Julio/ diciembre de 1997.

<sup>35</sup> Huego, Jorge. “Lo que articula lo educativo en las practicas socioculturales” Resistencia Chaco, Instituto de cultura Popular (INCUPU) Junio 2003.

segundas: *“Vinculan de manera absoluta y excluyente a lo educativo con la institución escolar y los procesos de escolarización.”*<sup>36</sup>

Si bien, en el apartado anterior se analizaron las representaciones sociales desde entidades que manejan la información que componen los ámbitos sociales, no se debe anclar lo educativo sólo a la figura de “Escuela” como único referente de lo educativo.

*“En el primer tipo de representaciones, existen según el autor, los residuos de posiciones idealistas y espirituales, que suelen ‘sacralizar’ a la educación, abstrayéndola de cualquier determinación material, y así como los procesos educativos se enmarcan como neutrales, más o menos estables en el tiempo, invariables en su definición y cargados de positividad, es decir, e valores y prácticas positivas socialmente. De esta manera, no siempre lo positivo para una comunidad representa simbólicamente, lo mismo.*

*En segundo lugar, se ha ligado a la educación y lo educativo a través de la transmisión de conocimientos (prácticas, saberes y representaciones y de habilitación para funcionar socialmente: la escuela. Fue un núcleo organizacional de la modernidad occidental que se articuló con el desarrollo del capitalismo y la industrialización y las formalidades de la ‘democracia’ burguesa.*

***La escuela es una institución que produjo prácticas, saberes y representaciones, y que las reprodujo con el propósito de incorporar a los individuos a las sociedades capitalistas,***

---

<sup>36</sup>Huego, Jorge. “Lo que articula lo educativo en las practicas socioculturales” Resistencia Chaco, Instituto de cultura Popular (INCUPU) Junio 2003.

***industrializadas y democráticas modernas (es decir, hizo de los individuos aislados, sujetos sociales)***<sup>37</sup>

De esta forma la escuela, como se mencionó anteriormente no existió siempre tal como se la conoce hoy, por ese motivo está en crisis, como formadores de sujetos, pues antiguamente el objetivo era coincidente con lo que la sociedad esperaba de estos sujetos formados, hoy en la actualidad hay un desfase entre lo que la sociedad como tal espera y sus modelos requieren con lo que la escuela puede brindar.

Por esta razón se utiliza en este trabajo, la noción propuesta por la pedagoga mexicana, Rosa Nidia Buenfil Burgos:

*“Lo que concierne específicamente a un proceso educativo consiste en que, a partir de una práctica de interpelación, el agente se constituya como un sujeto de educación activo incorporado de dicha interpelación algún nuevo contenido valorativo, conductual, conceptual, etc., que modifique su práctica cotidiana en términos de una transformación o en términos de una reafirmación más fundamentada. Es decir, que a partir de los modelos de identificación propuestos desde algún discurso específico (religioso, familiar, escolar, de comunicación masiva), el sujeto se reconozca en dicho modelo, se sienta aludido o acepte la invitación a ser eso que se le propone”*<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> Huego, Jorge. “Lo que articula lo educativo en las practicas socioculturales” Resistencia Chaco, Instituto de cultura Popular (INCUPPO) Junio 2003.

<sup>38</sup> Burgos Buenfil, Rosa Nidia. “Análisis de discurso y educación” México, DIE, 1993.

## *Las interpelaciones*

Huergo realiza una serie de notas para identificar y caracterizar las interpelaciones que posibilitan analizar en un futuro *las prácticas socioculturales*,

*“Las interpelaciones, contienen una matriz de identificación. Nosotros a veces, no nos identificamos con todos los elementos propuestos por la interpelación (contenidos, comportamientos, valores, ideas, prácticas, gustos, modos de vestirnos) sino sólo con algún aspecto.”*<sup>39</sup>

Para comenzar parten del reconocimiento del universo vocabular o de intereses particulares y se implementan o de algo desconocido del contexto o de un espacio existente socialmente. Al tener connotación sociocultural no pueden denominarse como mensajes aislados, como “Debes estudiar más, no se le pega al compañero, etc.”, sino conjuntos textuales. Además no están constituidas solamente por saberes, poseen aspectos desde las pautas sociales, valores, ideologías, prácticas o posicionamientos.

Las interpelaciones pueden estar dirigidas exclusivamente a un individuo para que se sume a una causa o religión, o a la comunidad en su totalidad como ONG, o radios comunitarias, pueden estar representadas por una persona o representarse con un grupo o un espacio.

---

<sup>39</sup> Huergo, Jorge. “Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales” Residencia Chaco, Instituto de cultura Popular (INCUPO) Junio 2003.

Directa o indirectamente, toda interpelación de cualquier tipo, otorga significado, o sea, es significativa y al circular socialmente y estar dentro de los discursos sociales, es tomada o criticada por los actores sociales.

## *Los reconocimientos*

*“El reconocimiento subjetivo, indica Huergo, es central para que una interpelación adquiera sentido.*

*El reconocimiento no es sólo ‘conocimiento’ de la interpelación, no basta con conocerla (porque puedo conocerla y ser indiferente a la interpelación). El reconocimiento se da en el nivel de la adhesión, de cierta incorporación de elementos de la interpelación o de su matriz de identificación. Es decir, tiene relación con el proceso de identificación. En algún o algunos aspectos, el sujeto se siente como perteneciendo a una identidad colectiva, que lo interpela”<sup>40</sup>*

Por ejemplo, pertenecer al profesorado “Ricardo Rojas” implica reconocer como sujeto interpelado, si es estudiante del profesorado en escuela primaria ir con guardapolvo blanco, votar regularmente para representante estudiantil, y compartir las instalaciones con otras carreras, como profesorado de historia, entre otras.

---

<sup>40</sup> Huergo, Jorge. “Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales” Residencia Chaco, Instituto de cultura Popular (INCUPRO) Junio 2003.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

*“Quiere decir que hay cierta incorporación: una posibilidad corporal de jugar el juego de determinadas prácticas, valores, ideas, identidades, gustos...”*

*El reconocimiento tiene relación con las identidades sociales. Las identidades sociales se construyen en cuatro rasgos conformando una: **Matriz identitaria.***

Pertenencia a un nosotros, ciertos atributos comunes (jergas, términos, estándares, logos, banderas, cantos, movimientos corporales...), una narrativa histórica común (aunque cada uno tenemos nuestra biografía, hay una historia común que nos marca, y que más o menos reconocemos y la contamos de manera similar todos los que pertenecemos a una identidad, cierto proyecto común (reconocemos cuales son nuestros sueños o nuestros ideales, quienes son nuestros aliados, los grandes caminos a seguir, con quienes tenemos conflictos, cuales son las grandes metas que nos unen...)

Estas cuatro variables pueden conformar una matriz en la cual componer un esquema adecuando cada vértice en los aspectos de cada grupo a trabajar.

## *Matriz de identificación*

Las interpelaciones mencionadas anteriormente, contienen una Matriz de Identificación, pues en ocasiones un individuo no se relaciona con todos los elementos propuestos por la interpelación, sino sólo con algún o algunos aspectos de ésta.

Para que las interpelaciones cobren sentido, el reconocimiento subjetivo es central, y se da en el nivel de la adhesión de cierta incorporación de elementos de la interpelación. El reconocimiento, entonces, tiene relación con las identidades sociales. Estas se construyen por cuatro rasgos:

### *Ejemplo: “Ser Argentino”*

Cuadro en la próxima página. <sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> Sosa, Julieta. “Trabajo práctico: ‘Glosario’ para la materia Comunicación/Educación” UNLP. FPCS. Extensión Moreno. 2009.



-25 de mayo de 1810/ 9 de julio 1916

-Dictaduras militares.

-Perón.

-Menem.

-De La Rúa y el 2000 y 2001, etc.

Atributos comunes  
tomados como  
propios.

NOSOTROS

-Vivir en La Argentina. Dentro de  
alguna provincia.

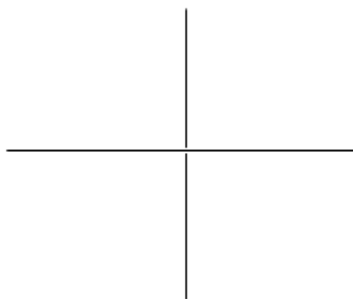
-Pertenece a Latinoamérica.

-Hemisferio Sur.

-Tener El mismo Presidente:  
"Cristina Kichner"

Una narrativa histórica común.

PASADO



FUTURO

Un proyecto en común.

-Los que viven en otros países.

-Los del hemisferio norte.

-Los que viven en la Argentina pero no lo son.

-Los turistas.

OTROS

Pertenencia a un  
nosotros en distinción de  
un otro.

-Un país estable y más seguro.

-Sin robos ni droga.

-Con fuentes de trabajo.

-Salud y educación de calidad para  
todos.

Es por eso que el proceso educativo, Según Huergo, no termina todo en el inter juego entre interpelaciones y reconocimientos. Sino que culmina en algún cambio en las prácticas socioculturales cotidianas.

*El cambio en las prácticas (en los modos de hacer y de ser, en los saberes, en las formas de pensar, de posicionarnos...) puede tener dos sentidos:*

*1. La reafirmación más fundamentada de una práctica ya existente (como por ejemplo, de prácticas relacionadas con la medicina popular, o de saberes ancestrales de una cultura aborigen, o de los escraches...)*

*2. La transformación de una práctica que existe en la actualidad (por ejemplo, un modo distinto de relacionarnos los padres con los hijos, o de considerar a los jóvenes, o de posicionarnos frente a los poderosos, o de apropiarnos de los medios de comunicación como espacios de expresión ciudadana...)<sup>42</sup>*

Sólo al analizar las prácticas, podemos hacer una evaluación más adecuada del sentido político del proceso educativo, y sostener que:

*1. El proceso educativo tiene un sentido hegemónico en la medida en que tiende a generar prácticas conformistas respecto a un orden social establecido, a las relaciones sociales que lo sostienen, a modos de pensar que avalan la dominación...*

*2. El proceso educativo tiene un sentido contra hegemónico en la*

---

<sup>42</sup>Huergo, Jorge. “Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales” Residencia Chaco, Instituto de cultura Popular (INCUPO) Junio 2003.

*medida en que tiende a generar distintos modos de cuestionamiento y resistencia y/o produce modificaciones en las relaciones sociales de dominación, en prejuicios o discriminaciones, en actitudes individualistas, en modos de pensar dogmáticos...<sup>43</sup>*

## *Universo vocabular*

Para Paulo Freire<sup>44</sup>, el desarrollo de estrategias para el ámbito comunicación/educación implica trabajar desde otra mirada a la acostumbrada, es decir, dando sentido a las prácticas “con el otro” y no “para el otro” para ello se debe partir desde las practicas socioculturales, o sea, partir de lo que el autor antes mencionado llama el conocimiento y el reconocimiento del universo vocabular.

Entonces se denomina **Universo vocabular**: al grupo de palabras que conforman el lenguaje por el cual los sujetos le dan sentido al mundo. *“El estudio del universo vocabular recoge no sólo los vocablos con sentido existencial, y por tanto de mayor contenido emocional, sino también aquellos típicos del pueblo: sus expresiones particulares, vocablos ligados a la experiencia de los grupos de los que el educador forma parte. [...]”<sup>45</sup>*

---

<sup>43</sup> Huergo, Jorge. “Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales” Residencia Chaco, Instituto de cultura Popular (INCUPO) Junio 2003.

<sup>44</sup> Paulo Freire: La educación como práctica de la libertad. Montevideo. Tierra Nueva. 1967

<sup>45</sup> Huergo, Jorge. “Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales” Residencia Chaco, Instituto de cultura Popular (INCUPO) Junio 2003.

Desde esta concepción se entiende al “universo temático” como el que contiene los temas y problemas que son más significativos para los educandos, y que tienen relación con los temas preponderantes en una época.

A esto lo llama: conocimiento y reconocimiento del otro, esto implica conocer su campo de significación. Gastón Bachelard dice: que es un conjunto de valores, lenguajes, códigos e ideologías, compartidos por una cultura o subcultura, desde los que los sujetos pueden conocer la realidad. Llegar a conocer estos aspectos del grupo a trabajar, ayuda a poder vincularse mucho mejor dejando una brecha más pequeña entre, en este caso, la tesista y las alumnas del profesorado, permitiendo en un futuro, obtener desde lo metodológico, una observación participante completa y significativa, cargada de material valioso para el análisis, permite entonces acceder a los campos de significación.

*“Un campo de significación es un conjunto de valores, lenguajes, códigos e ideologías, compartidos por una cultura o una subcultura, desde los que los sujetos pueden conocer la realidad. Los campos de significación iluminan, pues a partir de ellos integramos nuevos aspectos de la realidad y oscurecen el conocimiento, cada vez que nos enfrentamos a problemas, para los cuales el campo de significación no está preparado para conocer.*

*Estos problemas son obstáculos epistemológicos, frente a ellos el conocimiento humano se puede negar a conocer o bien vivir una ruptura epistemológica del campo de significación, ampliando con nuevo conocimiento.”*

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

*“Este campo de significación del otro, al que necesito escuchar para que mi material sea significativo para él (Y así lograr un aprendizaje significativo. Se explicará más adelante) Está compuesta por dos dimensiones, por un lado la dimensión de los saberes y prácticas previas del educando o de mi interlocutor, y la dimensión de los lenguajes y códigos propios del educando o el interlocutor”<sup>46</sup>*

Se debe tener en cuenta “Los sistemas de sentido” estos fueron mencionados por Stuart Hall y David Morley, partiendo desde Frank Parkin, estos sistemas ayudan a promover lecturas o interpretaciones del mundo, y sobre todo proceden de fuentes sociales, cargadas de contenido simbólico, que aportará ampliamente al análisis.

De todas formas este conocimiento no es solamente lo que se debe obtener a la hora de la investigación, sino además los reconocimientos del universo vocabular y los sistemas de sentido.

✓ **Reconocimiento.**

La producción de estrategias o acciones no alcanza con el conocimiento es necesario el proceso del reconocimiento. Según Pierre Bourdieu<sup>47</sup>, el reconocimiento no es del orden de lo racional, sino del orden de la “pertenencia” a un determinado campo; más

---

<sup>46</sup>Cita utilizada por Huego, Jorge. En el texto “El reconocimiento del ‘universo vocabular’ y la prealimentación de las acciones estratégicas. Realizada por: Gastón Bachelard en su texto: “La formación del espíritu científico.” Buenos Aires siglo XXI.

<sup>47</sup>Cita utilizada por Huego, Jorge. En el texto “El reconocimiento del ‘universo vocabular’ y la prealimentación de las acciones estratégicas. Realizada por: Pierre Bourdieu. En el texto: “El sentido Práctico.” Madrid, Taurus.

emparentado con la creencia que con la argumentación racional. Y lo asocia con la fe práctica, que implica adhesión indiscutida y prereflexiva.

El reconocimiento es según Bourdieu: lo que permite “jugar con los asuntos en juego” Reconocer al otro, más allá de conocerlo, quiere decir que se considera que el otro es capaz de jugar en el juego que se plantea, que puede ser activo y protagonista en mis acciones estratégicas.

En el reconocimiento del universo vocabular ocurren dos procesos: el primero, de reconocimiento del diálogo cultural que significa que en cada practica subjetiva la comunidad habla, pero a la vez es “hablada”, sólo a partir de esto es posible plantear una acción estratégica.

En segundo lugar, de reconocimiento de interlocutores, como sujetos culturales e históricos. Esto permite posicionarnos en una “política” al momento de planificar acciones estratégicas de comunicación/ educación.

✓ **Prealimentación.**

Mario Kaplún<sup>48</sup> utiliza este término para encuadrar la producción de materiales, aunque desde el autor Jorge Huergo, se hará extensible a toda producción de acciones estratégicas, entendidas como: actividades, material, uso del espacio, etc.

---

<sup>48</sup>Cita utilizada por Huergo, Jorge. En el texto “El reconocimiento del ‘universo vocabular’ y la prealimentación de las acciones estratégicas. Realizada por: Kaplún, Mario. En el texto: “A la educación por la comunicación.” Santiago de Chile. UNESCO/OREALC. 1992.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

*“Un enfoque comunicacional supone incluir, para la producción de todo material educativo, una intensa etapa de prealimentación, encaminada a captar ideas, percepciones, experiencias y expectativas que , sobre la asignatura o tema a ser tratado tiene, si no la totalidad de los futuros estudiantes, al menos un conjunto representativos de ellos. [...]”*

La etapa de observación dentro de esta tesis, resultará productiva a la hora de propiciar esta experiencia, tomando la prealimentación como camino hacia la búsqueda del material y la planificación de cada encuentro del seminario con las estudiantes del instituto.

*“Hacer comunicable el material educativo, hacer comunicables nuestras acciones estratégicas, implica reconocer los lenguajes del otro, los modos en que el otro interpreta sus experiencias, su vida y la realidad en que vive. La comunicabilidad de mi material aunque necesita de riqueza estética o de mi creatividad en el diseño necesita, primero, de la expresividad basada en una escucha atenta del lenguaje del otro, de mi interlocutor. Sólo a partir de ahí puedo empezar a diseñar con creatividad y enriquecer estéticamente el material.”<sup>49</sup>*

No significa que el material marque un camino epistemológico determinado ni estéticamente (Sensible) visible, sino

---

<sup>49</sup>Huergo, Jorge. “Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales” Residencia Chaco, Instituto de cultura Popular (INCUPO) Junio 2003.

permitir que el otro recorra su propio camino y pueda a partir de este punto de partida proponer nuevos caminos de conocimiento y trabajo.

## *El discurso y la educación*

Primero debemos centrarnos en cómo define Rosa Nidia Buenfil Burgos al discurso para luego introducirlo como elemento fundamental de análisis para el ámbito educativo, evaluación del campo en el cual se va a trabajar y para la presente tesis.

La perspectiva desde donde la autora inicia es lo educativo desde lo político –semiológico, posee aportes genético constructivista piagetiana y el análisis del contenido discursivo.

Buenfil Burgos divide al término discurso en diversos usos, pero focaliza en dos más relevantes: por un lado el uso llamado: *Coloquial y cotidiano y por otro el uso académico*. El primero nombrado hace referencia al sentido común, remitido por la autora al: *“Acto lingüístico (oral y escrito) cuyo contenido se identifica como algo que está fuera de la realidad (Oposición del par discurso/realidad)”*

En cambio el uso académico, siempre dependiendo de la perspectiva teórica en la cual se sitúe, la autora lo define cómo: *“Una pieza oratoria, un programa o proyecto a realizar, una declaración de principios y objetivos, etc. Entre las caracterizaciones más frecuentes de la lingüística, discurso ha sido definido como: Habla (en la escuela se Saussure donde la oposición fundamental es entre lengua: sistema de reglas y habla actualización particular de la lengua) o*



*Condiciones de producción de significados (Semiosis social Eliseo Verón)*”<sup>50</sup>

Pero el discurso para que sea significativo necesita de un factor fundamental: el ámbito social en el cual va a circular, como se mencionó anteriormente los pensadores desde la lingüística situaron al discurso como herramienta de la oralidad y la escritura, y sus aportes fueron los que permitieron el entendimiento de la semiosis social.<sup>51</sup>

El signo binario de Saussure como paso fundamental en la lingüística fue el encargado de proporcionar una entidad doble: el concepto o significado y la imagen como significante, lo cual una vez establecido socialmente pertenece al sistema lingüístico.

Pero este signo sin un interpretante<sup>52</sup> no arribaría a una significación, pues es este actor social el que empapado de su ámbito socio cultural va a imprimirle su singularidad y significación, para mirar el mundo. Entonces discurso: “*Se entiende en este sentido como significación inherente a toda organización social*”<sup>53</sup>

Este es un elemento fundamental para esta tesis, ya que a la hora de encausar la recolección de datos del ámbito en el cual se va a desarrollar, o al analizar cualquier discurso dicho por los actores que

---

<sup>50</sup>Buenfil Burgos, Rosa. *Análisis de discurso y educación*. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Méjico.

<sup>51</sup>Verón Eliseo. “La Semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad” Ed. Gedisa. Colección el mamífero parlante. 1993.

<sup>52</sup>Buenfil Burgos, Rosa. *Análisis de discurso y educación*. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Méjico.

<sup>53</sup>Buenfil Burgos, Rosa. *Análisis de discurso y educación*. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Méjico

componen este ámbito se tomará en cuenta que estará tamizado por esta concepción de discurso.

La educación cumple un rol importante en la vida social y podría interpretarse como: “*formadora de sujetos*”<sup>54</sup>, pero ante la necesidad de circunscribir la pedagogía como aporte científico y delimitar un objeto de estudio ha dejado a un lado prácticas y espacios sociales<sup>55</sup> que también forman sujetos del concepto de educación.

La autora: Rosa Nidia Buenfil Burgos, elabora una visión<sup>56</sup> sobre el espacio educativo atravesada por algunos pensadores como: C. Marx, Lenin, Gramsci y Althusser, pudiendo observarse que: “*Las prácticas educativas juegan un papel fundamental en la constitución de los sujetos sociales. En este sentido la educación es considerada como una práctica social que interviene en forma determinante y específica [...] incide en la constitución de una conciencia crítica constructiva y transformadora (aunque sea exclusivamente en términos de una conciencia de clases) y en la medida en que permite el acceso a formas de conocimiento consideradas como socialmente*

---

<sup>54</sup> Buenfil Burgos, Rosa. *Análisis de discurso y educación*. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Méjico.

<sup>55</sup> Buenfil Burgos, Rosa. *Análisis de discurso y educación*. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Méjico.

<sup>56</sup> En este análisis Buenfil Burgos se basa en el capítulo N° 4 de El sujeto Social en el discurso Marxista: Nota sobre el Reduccionismo de Clase y Educación, Tesis de Maestría DIE-CINVESTAV IPN; 1983, México. Publicado en Tesis. DIE. 1992.

*valiosas, por otra parte, como conformadora del sujeto que reproduce y acepta las relaciones sociales dominantes...<sup>57</sup>*

Teniendo en cuenta que el escenario de la presente tesis es un instituto de formación docente, este concepto estará presente no solo en los profesores del nivel, sino también en las estudiantes, las cuales ya poseen un año de clase en el cual ya tienen conocimiento acerca de los discursos y prácticas del mismo.

De todas formas pensar lo educativo sólo recortándolo en el ámbito escolar, es desafectar al resto de las prácticas sociales como partes de la formación de los sujetos, los vínculos entre estudiantes, las agrupaciones político estudiantiles, el momento que el país este atravesando, en la presente tesis también forman parte de las prácticas formadoras de sujetos. Buenfil Burgos proporciona a este trabajo valiosos aportes para acompañar el camino de la elaboración de la misma y articular conceptualmente la comunicación y la educación en el más pleno de sus sentidos.

---

<sup>57</sup> Buenfil Burgos, Rosa. *Análisis de discurso y educación*. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Méjico.



## Capítulo 2.

### Marco metodológico.

*“La planificación es un modo de intervención, como una forma de actuar en el escenario social. Partiendo de la base de que es necesario entender los problemas sociales como el resultado entre las relaciones sociales y el devenir histórico-político; es decir, comprenderlos como proceso, como campo de lucha y transformación”.*<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup>Carballeda, Alfredo J. M.; Los cuerpos fragmentados. La intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto. Paidós, Buenos Aires, 2008.



## *Primeros pasos*

Para emprender el camino metodológico realizado, se confeccionó una caja de herramientas, para el abordaje al contexto y al grupo de trabajo, como primera instancia se utilizó para el acercamiento inicial la observación, que posibilitó elaborar el mapeo de actores que componen dicho espacio, la observación estuvo dada por las clases a las que asistían las estudiantes, y por otro de qué manera las integrantes del grupo de desenvuelven en el ámbito educativo y en la institución que las contiene.

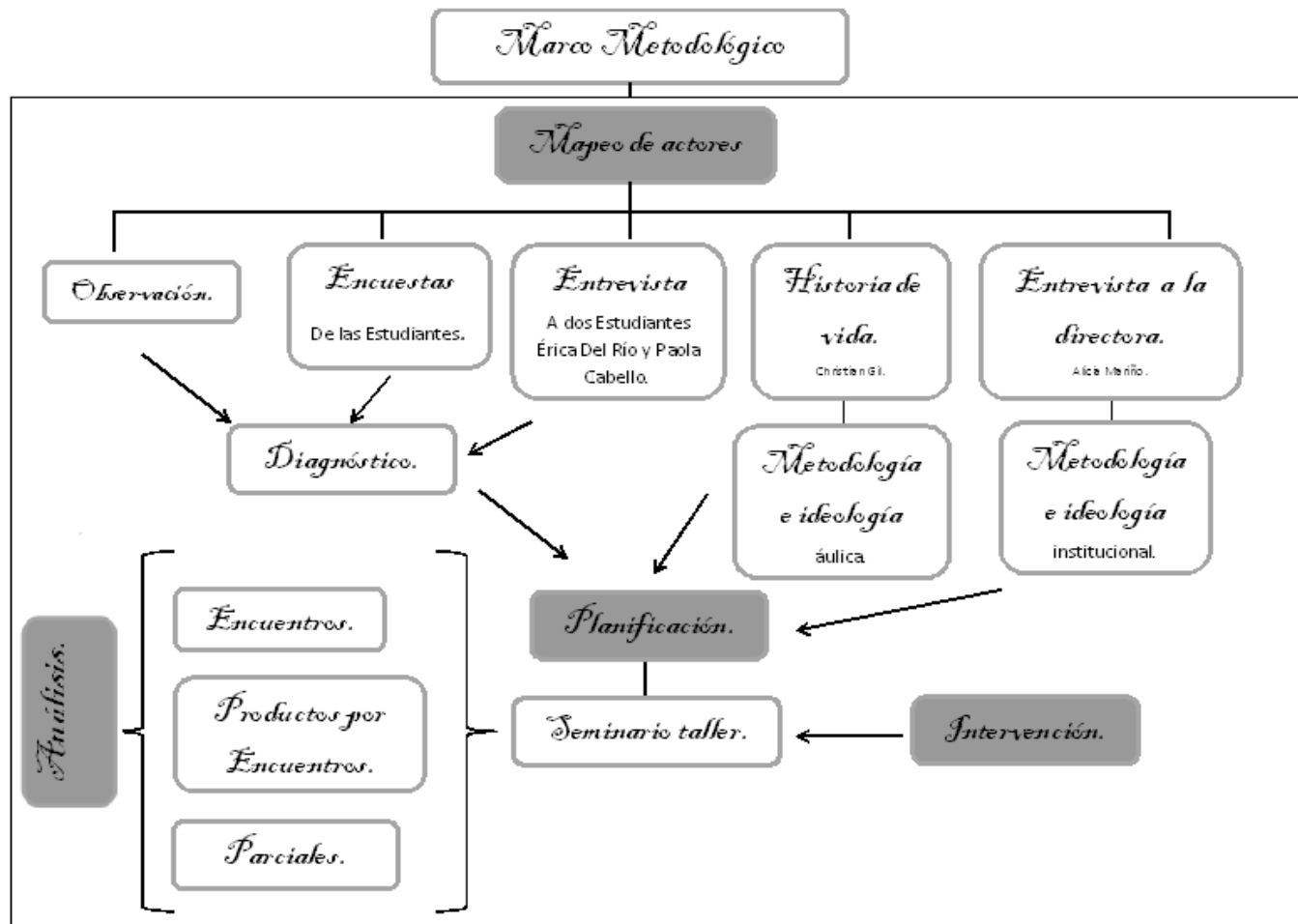
Desde el contexto y las prácticas los actores sociales poseen un entramado simbólico que generan vínculos y relaciones de poder que condicionan las experiencias del grupo, las encuestas, entrevistas y las historia de vida fueron cruciales

para comprender la manera en que estos entramados se manifiestan.

Una vez que el mapeo de actores posibilitó entender los vínculos, las prácticas sociales y las ideologías áulicas e institucionales que circulaban dentro del mundo cultural de las estudiantes, se emprendió la planificación del seminario y sus encuentros, obteniendo de las intervenciones realizadas productos y discursos que sirvieron de materia prima para el posterior análisis.

Este recorrido enunciado brevemente se apoya en una determinada forma de entender cada una de las herramientas metodológicas utilizadas que a continuación se definen y detallan.





## *El camino metodológico.*

Para orientar el presente trabajo, se utilizarán algunos métodos y técnicas de investigación, a continuación se explicarán desde que perspectivas se plasmarán.

En su texto, Rojas Soriano asegura que: *“La metodología de investigación es un producto del desarrollo del conocimiento científico y se encuentra condicionada socialmente, la forma de aplicar cada método va a depender de las características del objeto de estudio y de la realidad en que se encuentra inmerso el investigador.”*<sup>59</sup>

Para saber qué tipos de instrumentos se van a utilizar para la recolección de datos y el comienzo de una investigación, primero se debe postular en que paradigma y bajo que enfoque el investigador va a adherir para la misma, sin olvidar como se mencionó anteriormente, el objeto y el contexto que lo rodea.

Si bien Gloria Pérez Serrano<sup>60</sup> plantea tres tipos de paradigmas científicos, existen otros autores, que abren mucho más el abanico de posibilidades académicas, en esta tesis, se va a conjugar lo que la autora denomina el Paradigma Hermenéutico: interpretativo simbólico o fenomenológico, con el Sociocrítico, pues bien es la conjunción perfecta a la hora de hacer transversal dos disciplinas como la comunicación y la educación.

---

<sup>59</sup> Rojas Soriano. Métodos para la investigación social. Una proposición dialéctica. México, Folios, 1986.

<sup>60</sup> Pérez Serrano Gloria. Investigación cualitativa. Métodos y técnicas. Buenos Aires, Docencia, 1994.

El primer paradigma mencionado posee características relevantes que ayudarán a focalizar el camino de la investigación, la primera radica en que: *“La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, la realidad está constituida no sólo por hechos observables y externos, sino también por significados, símbolos e interpretaciones elaborados por el propio sujeto en interacción con los demás.*

*La segunda, va a estar dada por qué: Esta teoría se va a centrar en la identificación de la reglas que subyacen y gobiernan los fenómenos sociales [...] Este paradigma se esfuerza por comprender hechos y situaciones en los contextos naturales, ya que el conocimiento relativo a los seres humanos en interacción sólo tiene sentido en la cultura y en la vida cotidiana.*

Y por último: *Describir el hecho en que se desarrolla el acontecimiento, profundizar en las causas, considerar al individuo como sujeto interactivo y comunicativo que comparte significados y a la realidad como holística, constructiva, múltiple y divergente, nunca estática. La relación sujeto – objeto se considera influida por valores y subjetividades, los valores del investigador ejercen influencia en el proceso y estos deben estar explícitos.”*<sup>61</sup>

El segundo paradigma que se va a tener en cuenta para este trabajo es el sociocrítico el cual: *“Se basa en la no existencia de la neutralidad en las ciencias, se piensa que la ideología y los valores están detrás de cualquier tipo de conocimiento. Sostiene la necesidad*

---

<sup>61</sup>Pérez Serrano Gloria. Investigación cualitativa. Métodos y técnicas. Buenos Aires, Docencia, 1994.

*de la liberación para criticar y para identificar el potencial del cambio a través de la investigación.*”<sup>62</sup>

Este paradigma realiza una consideración a tener en cuenta para la investigación, Primero: *“La realidad como dinámica, evolutiva, constructiva, múltiple, holística y divergente, y la relación sujeto – objeto como influida por interacciones y por el compromiso de investigar, el investigador es al mismo tiempo objeto de investigación, el proceso está marcado por los valores y la crítica a la ideología.*”<sup>63</sup>

Ambos paradigmas conjugan la concepción del objeto en vínculo con los valores sociales y que puede llegar a poseer el investigador, este punto es relevante a la hora de situarse para realizar las primeras aproximaciones al campo de trabajo ya que de la posición de investigador va a depender el cauce que tome la misma.

Además las concepciones de realidad, son muy similares, y conjugan perfectamente para utilizarlas a la hora de analizar un ámbito escolar, en donde existen no sólo realidades individuales muy distintas sino realidades en conjunto que chocan ante cualquier fenómeno social.

Una vez decidido los paradigmas que atravesaran esta tesis es necesario ahora elegir el enfoque, para esto Serrano pone de manifiesto dos clases, que poseen un vínculo estrecho con las ciencias humanísticas por un lado y las ciencias exactas por el otro. Ambos

---

<sup>62</sup> Pérez Serrano Gloria. Investigación cualitativa. Métodos y técnicas. Buenos Aires, Docencia, 1994.

<sup>63</sup> Pérez Serrano Gloria. Investigación cualitativa. Métodos y técnicas. Buenos Aires, Docencia, 1994.

enfoques postulas miradas totalmente opuestas del objeto de estudio y predispone de manera distinta al investigador también.

El primer enfoque es el cualitativo: “*Se refiere a la investigación que suministra datos descriptivos, aboga por la pluralidad de métodos y la adopción de estrategias de investigación específicas, singulares y propias de las relaciones humanas.*”<sup>64</sup>

Este enfoque estudia en profundidad situaciones concretas, desarrolla preguntas guías que orientan los objetivos de la investigación, para casos particulares, y lo más importante que se orienta a procesos no al resultado, por ende sostiene la relación entre el investigador y el objeto. El diseño de investigación que se sigue para este trabajo es flexible, los escenarios y los actores no son convertidos en variables, sino que forman parte de un todo, por eso se estudia a la persona en su contexto teniendo en cuenta las situaciones pasadas de las que fue participe.

Por el otro lado se encuentra el enfoque cuantitativo, se basa en la medición de variables y resultados se debe tener una hipótesis que al final de la investigación se refuta o se avala y la realidad para a ser algo estable, su concepción es positivista y apunta a resultados.

Estos enfoques pueden combinarse, a la utilización de esta convergencia metodológica se la llama *triangulación*<sup>65</sup> el investigador puede utilizar múltiples métodos y tomar instrumentos de análisis de ambos enfoque permitiéndole una mirada más abarcativa.

---

<sup>64</sup>Pérez Serrano Gloria. Investigación cualitativa. Métodos y técnicas. Buenos Aires, Docencia, 1994. .

<sup>65</sup> Pérez Serrano Gloria. Investigación cualitativa. Métodos y técnicas. Buenos Aires, Docencia, 1994.

Para el presente trabajo, se utilizará la conjunción de los enfoques mencionados por la autora, pues ambos en conjunción posibilitan conjugar, el campo de trabajo, sus actores y sus vínculos sociales.

Los instrumentos que se utilizarán para esta labor serán: Recolección de datos a través de las personas que trabajan en la institución, y a través de las carteleras o folletería que brinda información a los estudiante o futuros estudiantes que asisten al lugar, la observación participante, la entrevista, el análisis de contenido y de grupo, la planificación prospectiva, técnicas de taller y el seminario como maneras de poner en práctica lo que se resuelva en la planificación.

## *La observación*

Este método parte del etnográfismo de campo, **entendido como un ámbito desde donde se pueden obtener no sólo la información necesaria sino también los procedimientos para entenderla**, la investigación se liga en gran medida a la objetividad científicista, capaz de tomar en cuenta el contexto cultural.

A partir el método etnográfico, el trabajo de campo está tamizado por dos principales instrumentos: la observación participante y la entrevista etnográfica de la que se hablará más adelante. *“Tradicionalmente, el objeto de la observación participante ha sido*

*detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su completa articulación y variedad.”<sup>66</sup>*

Si bien estar presente en un ámbito en donde el investigador no es parte de la misma manera que el resto de los actores genera, en un comienzo un clima de incertidumbre y de incomodidad respecto al grupo, en la medida en que los encuentros cada vez son más y el investigador comienza a formar parte y dar sus primeros pasos en generar el vínculo, este sentimiento se va disipando y pueden comenzar a ponerse en juego, conductas, gestos o palabras que forman un código común el cual el investigador también puede interpretar.

En contraposición del lineamiento positivista que asegura que el investigador mientras más participa menos registra y viceversa, por lo contrario la participación no estática sino como parte del grupo hace aflorar otros hechos o vínculos que en muchas ocasiones son más ricos que una mera descripción estrictamente objetiva de una situación o hecho.

Para Guber la observación participante consiste en dos actividades principales: *“Observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador y participar en una o varias actividades de la población. Hablamos de “participar” en el sentido de desempeñarse como lo hacen los nativos.”<sup>67</sup>* Participar hace sentir al investigador como parte de ese ámbito de estudio y acerca la brecha que existe entre uno y otro, la mera observación deja al

---

<sup>66</sup>Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

<sup>67</sup>Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

investigador fuera del círculo social, pudiendo ser un obstáculo para el entendimiento de ciertos comportamientos.

Desde la postura naturalista<sup>68</sup> y variantes del interpretativismo, no podría estudiarse ningún hecho social desde afuera, pues cada expresión o situación cobra sentido en contexto para entender más este rol del investigador la autora realiza una comparación: *“Si un juego se aprende jugando una cultura se aprende viviéndola.”*<sup>69</sup>

De todas formas, esto no significa que el investigador deba involucrarse sino más bien continuar entendiendo que estamos en un marco de investigación etnográfica. Por esto el objetivo no es poner al investigador ante los actores sociales, ya que entre ellos media la teoría y el sentido común propio de cada uno, pero si la diferencia entre observar y participar radica en el nivel de involucramiento, obviamente ninguna participación será neutral debido a, como se mencionó antes, cada individuo posee sus creencias y su propio sentido común.

La técnica mencionada anteriormente proporciona múltiples acceso a diferente información que radica en el ámbito en el cual se va a trabajar, pues no sólo se focaliza en los actores y sus actividades sino también en la recolección de datos, como ser la consulta de

---

<sup>68</sup>Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

(En oposición a la positivista, planteado por la autora.)

<sup>69</sup>Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

(En oposición a la positivista, planteado por la autora.)



documentación, mapas situacionales, que son utilizados para reconocer el escenario social: como carteleras, carpetas de archivos o biblioteca institucional, diarios, notas de campos o relatorías tomados de la investigación.

*“Puede constituirse en una herramienta útil para comprender los mapas de significación que guían las acciones de los actores sociales en los diferentes ámbitos en los que están insertos. A partir del análisis de las diferentes estrategias que ponen en juego en sus prácticas cotidianas, la observación es una vía de acceso posible a las percepciones y valoraciones que los sujetos tienen de sus condiciones materiales de existencia”<sup>70</sup>*

Si bien la observación participante corresponde a una herramienta completa en la recolección de datos, y permite acceder a casos y hechos propios del grupo y del contexto, para ello el investigador debe estar el mayor tiempo posible con el grupo en cuestión.

Una vez logrado lo antes mencionado, se necesita tomar parte en su existencia cotidiana, reflejando sus interacciones y actividades, transformándolas en apuntes, que luego serán material de investigación, de todas formas se debe tener el límite del grado de involucramiento en claro para no perder la objetividad.

Existe otro tipo de observación más distante al sujeto pero tan valadera como la anterior, corresponde a la observación no

---

<sup>70</sup> Uranga Washington y Bruno Daniela. Documento de Cátedra. Pasos Metodológicos del diagnóstico. Mayo 2004.

participante, llamada también “*desde afuera*”<sup>71</sup>. Lo principal en este método es observar sin que los observados se sientan así, al no estar involucrado totalmente, le permite al investigador abstraerse de las situaciones vividas y captar detalles entre el contexto, el grupo y los otros grupos ajenos al estudiado.

En la presente tesis, este método se utilizó para la recolección de datos en cuanto a: las carteleras del lugar, edificio, personal docente, no docente y la manera en que los alumnos se desenvuelven en el instituto y fuera del aula, para este punto la tesista se anotó en un censo que realizaba el Ministerio de Educación de la Nación para evaluar la calidad educativa en la secundaria para el cual se visitaba una escuela secundaria asignada por docentes o estudiantes, en esta ocasión la tesista visitó el colegio Dalmasio Vélez Sarsfield del barrio de Paso del Rey, además como acceden a la biblioteca y computación, a la sala de video, al material bibliográfico o administrativo, entre otras actividades que se produzcan en el transcurso del trabajo de campo.

## *La entrevista.*

Anteriormente se había nombrado la entrevista, Guber cita a Spradley<sup>72</sup> quien describe: “*La entrevista es una estrategia para*

---

<sup>71</sup>“Al abordaje de las organizaciones. Algunas nociones sobre el uso de metodologías desde la mirada comunicacional” Documento de cátedra. TPM 2007.

<sup>72</sup>Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago. (En este caso en particular en la cita la autora Guber, Rosana trae a su texto a Spradley 1979:9.)

*hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree, una situación en la cual una persona (el investigador - entrevistador) obtiene información sobre algo interrogado a otra persona (entrevistado, etc.)”*<sup>73</sup> Para realizarla hay varias técnicas, aquí se situaran cuáles de ellas se utilizarán para el presente trabajo.

*“La entrevista es un hecho que se produce cara a cara, es una relación social a través de la cual se obtiene enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación”*<sup>74</sup> existen dos miradas sobre la entrevista, una que parte de la mirada clásica y otra desde una perspectiva constructiva, si bien la primera focaliza en la validez de la información recibida y que una entrevista sin estructura no garantiza objetividad, para contrastar se necesitarán chequeos y triangulaciones que verifiquen dichas respuestas.

Sin embargo la segunda perspectiva sostiene que la entrevista es una *relación social*<sup>75</sup> es poco probable que el entrevistado mienta, pues la respuesta que le ofrece al entrevistado corresponde a la construcción de su propia realidad vivencial. Además ambos dentro de la entrevista mantienen el mismo rol que en otros tipos de eventos

---

<sup>73</sup> Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago. (En este caso en particular en la cita la autora Guber, Rosana trae a su texto a Separadle 1979:9.)

<sup>74</sup> Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

<sup>75</sup> Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

comunicacionales<sup>76</sup> por lo tanto el investigador debe estar atento pues no siempre ambos poseen las mismas, pudiendo fracasar la entrevista.

En qué lugar se encuentran las respuestas entonces *“Predeterminadas por la definición de la situación y de las preguntas. Por eso puede decirse que ‘no hay pregunta sin respuesta’, esto no significa afirmar que a cada pregunta corresponde una respuesta sino, más bien que toda pregunta supone una respuesta o cierto rango de respuesta [...]*

*Sin embargo, al plantear sus preguntas el investigador establece el marco interpretativo de las respuestas, es decir, el contexto donde lo verbalizado por los informantes tendrá sentido para la investigación y el universo cognitivo del investigador”.*<sup>77</sup>

Hasta aquí se habló de la entrevista que puede llamarse directa, ahora se hablará de la no directividad en la entrevista, *“Desde la antropología esto era obligado por el desconocimiento de la lengua nativa, en el mismo proceso de aprenderla el investigador se internaba en la lógica de la cultura y la vida social”*<sup>78</sup>

Este método se fue diluyendo en el tiempo, *“En la entrevista etnográfica el investigador formula preguntas cuyas respuestas se convierten en nuevas preguntas, no se trata de una espera pasiva sino activa [...]*

---

<sup>76</sup> Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

<sup>77</sup> Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

<sup>78</sup> Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

*La flexibilidad en el trabajo de campo y particularmente en la entrevista puede contribuir a diferenciar los contextos, a detectar la presencia de los marcos interpretativos del investigador y de los informantes en la relación como cada uno interpreta la relación y sus verbalizaciones”<sup>79</sup>*

Teniendo en cuenta estos factores, no puede dejarse de lado, el contexto en el cual se desarrolle la entrevista, el actor: que rol cumple en el ámbito y cuál es su potencial de información, o si él será un puente para llegar al actor principal, la significación del contenido siempre estará matizado por lo afectivo y lo que para el investigador sería la información, ambos aspectos conviven en el actor y sus respuestas serán disparador de ambos, es trabajo del entrevistador, acompañar en el camino de la entrevista y dirigir hacia el lado de la información teniendo en cuenta que parte de lo afectivo, para el actor, puede ser información para el investigador, contemplando todo lo dicho es que se aplica este método en el presente trabajo.

Para la realización de la entrevista no directiva existen dos momentos: uno llamado de apertura, y el otro el de focalización y profundización; *“Durante la primera etapa, el investigador se propone armar un marco de términos y referencias significativo para sus futuras entrevistas; aprende a distinguir lo relevante de lo secundario.*

*Los Informantes reformulan, niegan o aceptan, aun implícitamente, los términos y el orden de las preguntas y los temas,*

---

<sup>79</sup>Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

*sus supuestos y las jerarquizaciones conceptuales del investigador. De este modo, el investigador hace de la entrevista un puente entre su reflexividad, la reflexividad de la interacción y de la población.”<sup>80</sup>*

En la etapa siguiente el entrevistador se encarga de: “*Seguir abriendo sentidos pero en determinada dirección*”<sup>81</sup> dependiendo el tipo de cultura en la cual se va a trabajar los temas a investigar deben tomarse con delicadeza y establecer un orden, para desde el inicio de la entrevista generar un clima a meno, en el cual el actor al ir desarrollando se la entrevista pueda soltarse y si algunos de los temas a desarrollarse es un tabú, pueda expresarse sin restricciones.

Las entrevistas propuestas para este trabajo serán a la vice directora del Instituto “Ricardo Rojas” Y a Érica Del Río y a Paola Cabello, estudiantes e integrantes del grupo de futuras docentes con el cual se trabajó para el seminario y taller, la cual aportará al diagnóstico y luego a la posterior evaluación.

*“Existe una técnica específica de la entrevista **“La historia de vida”** que focaliza en un sujeto en particular, el cual será considerado como “Líder” o representante del grupo en el cual se trabaja, el cual aportará información importante y significativa a la investigación.*

*Dentro de las técnicas cualitativas de investigación, la historia de vida, posee una importancia relevante en la búsqueda de información, esto debido a que emplea las experiencias y relatos de personas que han vivido un problema o situación específica. Por ello,*

---

<sup>80</sup> Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

<sup>81</sup> Guber, Rosana. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Salvador, Bogotá, Santiago.

*su testimonio es vital para la construcción histórica de los hechos y de la obtención de datos de primera fuente.”<sup>82</sup>*

En el presente trabajo se seleccionaron un actor social que podrían aportar material para el diagnóstico, la planificación y posterior evaluación desde su punto de vista, el profesor del área: Christian Gil, el cual hace muchos años que trabaja con la comunicación y hace 25 años que trabaja en ámbito educativo, permitirá acercarse al porqué del recorte de la mirada de la comunicación reducida a los medios masivos.

*“El objetivo de la historia de vida es el de “...descubrir como un individuo en particular construye su vida en un momento determinado. En esta técnica, es el entrevistado el que cuenta los hechos vividos en primera persona.*

Profundizando más en este tópico, se puede determinar que: *Lo que se pretende investigar, realmente, no son los hombres, como si fuesen piezas anacrónicas, sino su pensamiento-lenguaje referido a la realidad, y su visión del mundo en el cual se encuentran envueltos sus temas generadores” (Freire, 1982. pág. 113).<sup>83</sup>*

Y es aquí donde la historia de vida puede rendir frutos. Recopilando las historias de estudiantes profesores y padres de familia, se obtendría una fuente de información muy vasta; pero sobre todo, fortalecida por los actos y pensamientos de las personas que han

---

<sup>82</sup> “Desarrollo de Competencias Investigativas en educación Historia de vida: Técnica con contenido humano”

Bach. Diego Gerardo Moreno Molina Artículo de: Periódicos Semanario Universidad. 2006.

<sup>83</sup> “Desarrollo de Competencias Investigativas en educación Historia de vida: Técnica con contenido humano”

Bach. Diego Gerardo Moreno Molina Artículo de: Periódicos Semanario Universidad. 2006.

vivido dentro del sistema educativo, información viva, latente, no encerrada en números y estadísticas. Una investigación de este tipo arrojaría conclusiones muy importantes; pero sobre todo la voluntad de cambio y planeamiento de acciones para la problemática que defina las historias de vida.

Teniendo en cuenta que el trabajo realizado apunta a que este grupo utilice las herramientas que se brindaron en el taller, en sus espacios de práctica profesional, esta técnica puede ser de gran ayuda a la hora de acompañar procesos áulicos que involucren al ámbito familiar, o educativo.

Otro punto interesante por el cual surge este método como parte del camino metodológico, es que como sujetos y actores sociales, el grupo de estudiantes posee vivencias que las hacen ser como son juntas o de manera individual, lo mismo ocurre con el profesor a cargo, el área es planificada y las clases son realizadas y planificadas desde el diseño curricular pero con la impronta subjetiva de su historia de vida y académica, por este motivo se consideró relevante utilizar este método con este actor en particular.

*En síntesis, la historia de vida como instrumento de investigación educativa, tiene la ventaja de conocer las experiencias de los protagonistas de los acontecimientos de primera fuente, aparte de dar una dimensión humana a la búsqueda de datos y respuestas a los problemas de las personas que han estado y están dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Recordando siempre que “Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión” (Freire, 1982. pág. 100).*



## *La encuesta.*

Para la recolección de la información relevante para el proyecto se utilizó la técnica de la encuesta de tipo personal, antes de comenzar el seminario, y durante el periodo diagnóstico se realizó con las participantes del grupo una encuesta con algunas preguntas cerradas orientadas a puntos específicos y otras abiertas para poder recolectar ideas o conocimientos y conceptos que las participantes ya traen desde el paso por el profesorado o desde sus propias vivencias.

En general, la encuesta es una de las técnicas de investigación social más difundidas, está basada en declaraciones de tipo oral o escrito de una muestra de la población con el fin de recabar información. Se puede basar en aspectos objetivos (hechos, hábitos de conducta, características personales) o subjetivos (opiniones o actitudes).

La encuesta permite la recolección de información que después es procesada e interpretada logrando establecer tendencias de un fenómeno, situaciones problemáticas o maneras de pensar sobre algún aspecto específico.

La encuesta como herramienta metodológica posibilita un registro y análisis estadístico de la información, así mismo el proceso de indagación permite hacer mediciones de tipo cualitativo y cuantitativo.

El uso de la encuesta requiere el diseño de cuestionarios consistentes en series de preguntas que se formulan a los encuestados en el mismo orden, estos agrupan temáticamente las respuestas para

ser analizadas posteriormente mediante la aplicación de las técnicas analíticas estadísticas correspondientes.

El cuestionario es un instrumento de recogida de datos rigurosamente estandarizado, que operacionaliza las variables objeto de investigación. Las preguntas de un cuestionario son los indicadores del fenómeno.

Así, la encuesta personal no es simplemente un instrumento pasivo a diligenciar sino, en cierto sentido, una interacción con los miembros de la población que permite incluso inducir conclusiones adicionales a las explícitamente planteadas en las preguntas.

La fase inicial del seminario propiamente dicho, correspondió precisamente a la utilización de la técnica de investigación descrita y, específicamente, el diseño y aplicación de un cuestionario que permitió establecer aspectos puntuales y, por lo tanto, plantear y delimitar específicamente el seminario.

### *Modelo de encuesta*<sup>84</sup>

El modelo de encuesta que se muestra a continuación es el que fue utilizado por la tesista, en el periodo de observación para el diagnóstico, como puntapié para la planificación del seminario. De este método se podrán extraer temas claves y agrupaciones conceptuales que posibilitarán ejes de análisis.

---

<sup>84</sup> Anexo N° 6. Encuestas realizadas a las estudiantes de segundo año del I.S.F.D “Ricardo Rojas” de la carrera de Educación primaria.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
 Julieta A. Sosa.

N° de formulario:	
Nombre y apellido:	
Edad:	
Dirección:	Barrio:

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera?
2. ¿Qué prioridad tienen para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tienen para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Le gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1
2
3
4
5
Otros:
Si deseas agregar algo más hazelo aquí, gracias por tu colaboración:

## *El análisis de discurso.*

Teniendo en cuenta que cada ser humano vive en un determinado espacio y tiempo, se debe contextualizar todo discurso que de él provenga, pues, estos ejes forman una determinada cultura en la cual se van a enmarcar todos los actores sociales, *“Cuando alguien habla o escribe pone en acción un sistema lingüístico al servicio de la comunicación con otros individuos. Esto quiere decir que se produce un “acto comunicativo” que es mucho más que un acercamiento en beneficio de la información referencial.”*<sup>85</sup>

Para el análisis del material recolectado tanto escrito como oral es necesario tener en cuenta el análisis de discurso, el cual dará a conocer variables sociales dentro de los discursos, parámetros de cómo es esa realidad social, de cómo se manejan sus actores, y en consecuencia de cómo trabajará el investigador allí.

Partiendo de que: *“La lengua: interpretante de la sociedad [...] Los subsistemas semióticos interiores a la sociedad será lógicamente los interpretados por la lengua, puesto que la sociedad los contiene y que la sociedad es el interpretado de la lengua.”*<sup>86</sup>

En esta forma la comunicación es dependiente de la cultura y por ende todo análisis que derive de esta necesariamente debe respetar tanto su contexto como su sistema lingüístico. *“Cada instancia de*

---

<sup>85</sup>Marafioti, Roberto (Comp.) Pérez de Medina, Elena y Balmayor, Emilce. Recorridos Semiológicos. Signos, enunciación y argumentación. Universidad de Buenos Aires. Eudeba año 2002.

<sup>86</sup>Marafioti, Roberto (Comp.) Pérez de Medina, Elena y Balmayor, Emilce. Recorridos Semiológicos. Signos, enunciación y argumentación. Universidad de Buenos Aires. Eudeba año 2002.

*discurso constituye un centro de referencia interna. Esta situación se va a manifestar por un juego de formas específicas cuya función es poner al locutor en relación constante y necesaria con su enunciación.*<sup>87</sup>

Para analizar los discursos que se presenten los parciales producto de los encuentros del seminario, se definirá los tres tipos de distinción en los discursos que efectúa Brunner en sus escritos: “Los primeros: interpelan identidades en un campo conflictivo, como puede ser el ámbito político; los segundos: racionalizan intereses en un campo de posesiones corporativas, haciendo referencias por ejemplo a capitales económicos, sociales o culturales y los terceros que serán en los cuales se situarán los análisis de este trabajo los que: interpelan prácticas significantes en un campo de sentidos atribuidos, que se explicaran a continuación.

*En este caso los discursos de interpretación no se encuentran referidos a sujetos colectivos ni a capitales simbólicos acreditables para determinados acto es sino a directamente a las práctica significantes [...] Produce una atribución de sentidos mediante la cual se busca un efecto de comunicación preciso: establecer el sentido que se debe reconocer a la producción de sentidos que conlleva una prácticas significativas determinadas.*<sup>88</sup>

Lo que a esto conlleva es a mensajes sobre mensajes, es decir, a la construcción de códigos interpretativos que son presentados como

---

<sup>87</sup> Marafioti, Roberto (Comp.) Pérez de Medina, Elena y Balmayor, Emilce. Recorridos Semiológicos. Signos, enunciación y argumentación. Universidad de Buenos Aires. Eudeba año 2002.

<sup>88</sup> Extract. De: Brunner, José J. Entrevistas discursos, identidades. Santiago de Chile, FLASCO, 1984.

normas de interpretación, este es el punto primordial en el cual el investigador debe situarse para poder realizar un análisis correcto y poder lograr ser parte de ese código común que comparten determinados actores dentro de un mismo escenario social.

Estos anteriores autores y sus lineamientos teóricos pueden vincularse con la producción de sentido propuesta por Eliseo Verón, que propone analizar las prácticas sociales desde la conformación de procesos de significación y no desde agentes individuales. Teniendo en cuenta que: *“Toda producción de sentido, en efecto tiene una manifestación material, es social y produce sentido”*<sup>89</sup> Queda ésta configurada temporalmente, sirviendo a cada generación como condición de reconocimiento<sup>90</sup> y de nueva producción de prácticas sociales.

Por esta razón Verón afirma que la lengua y el funcionamiento de su estructura: *“Remite al lenguaje como ‘sistema’ compartido de reglas. Su condición previa se reconoce aquí fácilmente, ya trazado el lugar de la noción de código”*<sup>91</sup> teniendo en cuenta lo antes mencionados sobre las **Huellas** que quedan a través del tiempo en los discursos se puede completar: *“La posibilidad de todo análisis del sentido descansa sobre la hipótesis según la cual el sistema productivo deja huellas en los productos y que el primero puede ser (Fragmentariamente) reconstruido a partir de una manipulación de*

---

<sup>89</sup> Verón Eliseo y Sigal S. “La semiósis Social” Colección el mamífero parlante Editorial Gecisa S.A. Barcelona España 1996.

<sup>90</sup> Verón Eliseo y Sigal S. “La semiósis Social” Colección el mamífero parlante Editorial Gecisa S.A. Barcelona España 1996.

<sup>91</sup> Verón Eliseo y Sigal S. “La semiósis Social” Colección el mamífero parlante Editorial Gecisa S.A. Barcelona España 1996.

*los segundos. Dicho de otro modo: analizando productos, apuntamos a procesos.*”<sup>92</sup>

En este sentido, la semiosis social y su estudio deja ver la dimensión que cobran los fenómenos sociales a través de sus discursos, en esta tesis los actores que circulan en la institución y específicamente en el aula donde se desarrolle y posteriormente en las aulas en las cuales se pondrán en práctica serán los que aporten dichos discursos para que el investigador pueda indagar y conformar el trabajo.

Todo el significado que se pueda desprender de un discurso en todas sus dimensiones pertenece en mayor o menor medida al lenguaje como herramienta y una vez que esto se vuelve código pasa a formar parte de la conducta de una sociedad, determinadas obviamente por el *sistema sociocultural*<sup>93</sup>

Es el investigador el que le va a atribuir el significado de acuerdo a: la observación y a las entrevistas por un lado y a los productos escritos u orales de los encuentros del seminario que haya realizado en conjunción con el contexto social que rodea todo este sentido. Desde aquí pueden determinarse “*Unidades lingüísticas*”<sup>94</sup> que son aquellas frases o palabras que subyacen como ejes fundamentales de temas y problemas propios del grupo. Para luego

---

<sup>92</sup>Verón Eliseo y Sigal S. “La semiós Social” Colección el mamífero parlante Editorial Gecisa S.A. Barcelona España 1996.

<sup>93</sup> Renate Mayntz, Kurt Holm, Peter Hübner. Introducción a los métodos de la sociología empírica. Alianza Universidad.

<sup>94</sup> Renate Mayntz, Kurt Holm, Peter Hübner. Introducción a los métodos de la sociología empírica. Alianza Universidad.

elaborar un esquema de análisis teniendo en cuenta que estas unidades pueden dar *categorías de análisis*<sup>95</sup>.

Es fundamental que este proceso lo elabore el mismo investigador para tener coherencia y un hilo conductor entre la recolección de datos y su análisis.

### **Metodología: Juan A. Magariños de Morentín<sup>96</sup>.**

Teniendo en cuenta que la mayor materia prima de un investigador o tesista es la información que proviene de entrevistas, actividades realizadas en el proceso previo y posterior a la sistematización, observación y escucha o recolección de datos en carteleras o páginas web, se debe tener un método que pueda ayudar a compilar y relevar los datos que sean importantes para el trabajo de campo y posterior escritura del mismo.

Para este proceso el análisis de discurso presentado en el punto anterior, es muy potable para este paso, pero es complejo en su elaboración y aprovechamiento del tiempo entre investigación y práctica, de esta manera el autor Magariños de Morentín plantea un método de análisis que parte del análisis semiótico, pero que permite maximizar el tiempo de trabajo.

**En el presente trabajo se utilizará esta metodología para analizar los parciales realizados por las estudiantes, para el cual el**

---

<sup>95</sup> Renate Mayntz, Kurt Holm, Peter Hübner. Introducción a los métodos de la sociología empírica. Alianza Universidad.

<sup>96</sup> Magariños de Morentín, Juan A. “Manual operativo de semiótica, en ‘Signos’”. Revista de la asociación Española de Semiótica, Nro. 7 1998, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología.



**profesor a cargo del espacio solicitó a la tesista, que elabore uno de los puntos y los evalué.**

El autor propone desde aquí conocer de manera compleja los sentidos implicados por distintos actores en discursos determinados históricamente. *“Son los discursos sociales mediante los que determinada comunidad representa/interpreta los fenómenos de su entorno”*<sup>97</sup>

Para utilizar esta metodología existen una serie de pasos para llegar a concretar el análisis de manera profunda y analítica, como primera instancia se elaboran un lista de “temas claves”, o esa puntos específicos en los cuales se enfocará la realización del diagnóstico.

El primer paso corresponde a la elección de **temas claves**<sup>98</sup>, centrados en la realidad y las necesidades del diagnóstico y el trabajo de campo a realizar, en el caso de la presente tesis se seleccionaron algunos puntos a tener en cuenta:

- ✓ Material utilizado en los encuentros.
- ✓ Reflexiones arribadas.
- ✓ Productos elaborados por las estudiantes.
- ✓ Respuestas de los parciales.

Para este punto es necesario desprenderse de la subjetividad del investigador para que el material que se obtenga sea productivo al trabajo. *“En este sentido, los segmentos de texto deben responder a*

---

<sup>97</sup>“Al abordaje de las organizaciones. Algunas nociones sobre el uso de metodologías desde la mirada comunicacional” Documento de cátedra. TPM 2007.

<sup>98</sup>Magariños de Morentín, Juan A. “Manual operativo de semiótica, en ‘Signos’”. Revista de la asociación Española de Semiótica, Nro. 7 1998, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología.

*unidades sistemáticas definidas (oraciones y/o párrafos) para que no pierda rigurosidad el proceso”<sup>99</sup>*

El segundo paso se denomina: **agrupaciones conceptuales**<sup>100</sup>, una vez que el paso anterior está definido, comienza el análisis concreto del material. Cada tema clave poseerá un grupo de segmentos asignados correspondiente a la temática, detallando los de dónde proviene el mismo: persona que lo dijo, desde donde se recolectó el dato, etc.

Este paso proporcionará al análisis un rumbo hacia el sentido concreto de cada tema asignado que le dan los miembros del grupo a cada tema y que apropiación, en este sentido se conocerá los discursos que circulan sobre cada temática.

Como cada eje estará seleccionado y los discursos que los conformaran también, permite en un futuro comparar entre discurso y discurso las diferencias o semejanzas de criterios, de todas formas este paso no es rígido, pues un segmento puede corresponder a dos o más temas de acuerdo a su designación.

El tercer paso es la confección de **ejes y redes conceptuales**<sup>101</sup>, para obtener una conclusión del análisis es necesario unir los elementos de la realidad proporcionados, para identificar los ejes y redes para poder ordenar analíticamente las agrupaciones. Estos

---

<sup>99</sup>Magariños de Morentín, Juan A. “Manual operativo de semiótica, en ‘Signos’”. Revista de la asociación Española de Semiótica, Nro. 7 1998, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología.

<sup>100</sup>Magariños de Morentín, Juan A. “Manual operativo de semiótica, en ‘Signos’”. Revista de la asociación Española de Semiótica, Nro. 7 1998, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología.

<sup>101</sup>Magariños de Morentín, Juan A. “Manual operativo de semiótica, en ‘Signos’”. Revista de la asociación Española de Semiótica, Nro. 7 1998, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología.

representan los significados o aspectos atribuidos, a cada tema seleccionado como **clave**.

*“La creación de ejes nos permite identificar las características de las agrupaciones conceptuales, tal como fueron mencionadas por los integrantes de una organización. El análisis puede continuar estableciendo sub-ejes de acuerdo a los objetivos del diagnóstico y la complejidad de la realidad a analizar.*

*Por otra parte, las redes nos sirven para incluir una serie de agrupaciones conceptuales bajo una misma temática, que reunirá más de un tema clave [...]*

*A partir de la construcción de ejes y redes se podemos conocer analíticamente la forma en que cada tema clave interactúa con otros (agrupaciones conceptuales), las dimensiones particulares que adquieren en la organización en que nos insertamos (ejes) y a qué lineamientos más abstractos responde (redes)”<sup>102</sup>*

Para el presente trabajo este método se utilizó para el análisis del discurso desde las voces de las participantes en sus parciales, se confeccionó un cuadro (situado y analizado en el capítulo 4) en donde se dividen los autores a analizar, por ejes de temas y por respuestas de las estudiantes.

---

<sup>102</sup>Magariños de Morentín, Juan A. “Manual operativo de semiótica, en ‘Signos’”. Revista de la asociación Española de Semiótica, Nro. 7 1998, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología.

## *El análisis de grupo.*

Teniendo en cuenta que el grupo en el cual se va a desarrollar esta tesis en una institución de estudios superiores perteneciente al sistema estatal, no se debe dejar de lado el panorama en el cual se encuentran los vínculos, con el estado en cuanto a lo político, social y económico.

Para realizar el análisis del grupo: Estudiantes de segundo año del Instituto de formación docente N° 21 Ricardo Rojas, se va a partir de la teoría que esbozo Ignacio Lewkowicz en donde plantea dos cuestiones la primera, que las instituciones de este tipo sufren un vacío de normas sociales que si no se adaptan a los nuevos cambios sociales terminarán siendo solo *galpones*.

Y el segundo planteo tiene que ver con cómo los actores sociales viven estas nuevas prácticas sociales y qué ocurre cuando no es así, cuando una persona no puede adaptarse, en comparación con lo que ocurría antes del fenómeno de los “Galpones” y lo que ocurre ahora.

*“La vida individual y social transcurre en este tipo de organizaciones entre otras: familia, escuela, fábrica, hospital, cuartel, prisión, etc. Ahora bien, estas instituciones apoyan en la meta institución Estado Nación, y ese apoyo es el que les provee sentido y consistencia integral.”*<sup>103</sup>

Ahora bien, cuál sería el sistema que permite darle sentido a estas instituciones, y así conformar las prácticas sociales. Según Gilles

---

<sup>103</sup>Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.

Deleuze en su libro: Posdata sobre las sociedades de control; poseen una relación específica a la que llama analógica, cual *“Consiste en el uso de un lenguaje común, es el que habilita la posibilidad de estar en las distintas instituciones de encierro con las mismas operaciones. Esta correspondencia analógica entre las marcas subjetivas producidas por las instituciones es la que asegura la relación transferencial entre ellas.”*<sup>104</sup>

Por lo tanto se puede comenzar por saber que estas instituciones poseen una lógica social común que se amoldará al contexto social, a las personas que compongan su plantel de trabajo y al vínculo que estos actores entablen, de esta manera, *“Cada una de las instituciones opera sobre las marcas previamente forjadas. La escuela trabaja sobre las marcas familiares, la fábrica sobre las modulaciones escolares, etc. Como resultado de este funcionamiento se organiza un encadenamiento institucional que asegura y refuerza la operatoria disciplinaria en cada uno de los dispositivos.*

*Resta decir que el tránsito por las instituciones disciplinarias causa las operaciones necesarias para habitar la metainstitución estatal. De esta manera, el Estado Nación delega en sus dispositivos la producción y reproducción de su soporte subjetivo, es decir, la subjetividad ciudadana”.*<sup>105</sup>

La manera en que describe el autor el entramado institucional puede molestar por los términos usados, pero el sistema que regula al mismo en un comienzo tenía esta lógica y lo esperable socialmente no

---

<sup>104</sup> Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.

<sup>105</sup> Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.

era el pensamiento crítico, sino la disciplina y la enseñanza de oficios que propicien maximizar las producciones para vender más e incrementar aún más los capitales.

En los últimos tiempos el tránsito social ha pasado lentamente de: *Estado a Mercado*<sup>106</sup> por la globalización, los cambios sociales y los intereses económicos, lo cual ha afectado a todo el mundo, pero en los países en vías de desarrollo, esto afecta aún más debilitando la población más pobres y enriqueciendo a las más ricas, un efecto polar dentro del entramado social.

Se transportará este sistema a la educación para contraponerlo con el hoy e indagar en qué posición se encuentra, en este caso el Instituto: Ricardo Rojas si podemos situarlo a él y su entramado en la sociedad del Estado o en la sociedad de Mercado.

*“El pasaje del Estado al mercado implica el desvanecimiento del suelo donde apoyan las instituciones disciplinarias [...] Por otra parte, esta alteración describe unas configuraciones que, desarticuladas de la instancia proveedora de sentido y consistencia, se desdibujan como producción reglada.*

*Ahora bien, el ocupante de las instituciones postnacionales sufre por otras marcas. No se trata de alienación y represión, sino de destitución y fragmentación”.*<sup>107</sup>

Si bien el cambio de Estado a mercado no borra todas las marcas producidas, pero si la fricción de la fragmentación, dando

---

<sup>106</sup> Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.

<sup>107</sup> Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.

lugar a creer que *“Las instituciones ya no son lo que eran”*<sup>108</sup> Pero, ¿Por qué no son las mismas? Pues, *“sin metaregulación estatal, quedan huérfanas de función, tarea, sentido. Sin proyecto general donde implicarse, será necesario pensar nuevas funciones, nuevas tareas, nuevos sentidos. Por otra parte, tampoco serán las mismas porque las condiciones generales con las que tienen que lidiar no son estatales sino mercantiles no son estables sino cambiantes. Nacidas para operar en terrenos sólidos, la velocidad del mercado amenaza la consistencia ya fragmentada de las instituciones. De esta manera, - Sin función ni capacidad A priori de adaptarse a la nueva dinámica-, se transforman en galpones.”*<sup>109</sup>

Por otro lado, las personas que trabajan en las instituciones se quejan de que reciben personas que carecen de las operaciones lógicas y subjetivas para habitar la situación, por ejemplo áulica. *“En este sentido, si bien el pasaje de la institución familia a la institución escuela o de la institución colegio a la institución universidad inaugura posibilidades, saberes, operaciones, relaciones, complejidades diversas, apoya sobre una estructura formal antes armada. Se trata en definitiva, de diversos dispositivos que forjan la misma subjetividad (Institucional). Ahora todo esto es posible cuando el Estado Nación opera como institución que unifica bajo un mismo régimen, al conjunto de las experiencias.”*

Entonces aquí surge el problema pues, las instituciones tratan a las personas como si tuvieran las marcas pertenecientes al estado

---

<sup>108</sup> Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.

<sup>109</sup> Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.

nación, cuando en realidad estas responden a las marcas pero del mercado. *“Dicen que el hombre digno es aquel que es capaz de forjar otro destino que el pautado para él.”*<sup>110</sup>

Pero este paso social no que queda centrado sólo en lo que pasa en las instituciones sino también lo que ocurre entre el interior y el exterior de las instituciones devenidas a galpones. A este proceso el autor lo denomina: *“De la reclusión a la expulsión.”*<sup>111</sup>

*“Los cambios en el lazo social y la subjetividad no sólo tocan el status de la inclusión sino también – y esto es lo que importa aquí – de la exclusión social. [...] La reclusión es el modo de exclusión de los Estados Nacionales; la expulsión es el modo de exclusión del mercado neoliberal.*

*Ahora bien, la reclusión consiste en el encierro (transitorio o no) de los excluidos en las instituciones de los Estados Nacionales. En esta lógica nacional, la institución sociales responsabilidad estatal, pero también la reclusión. En este sentido, la población encerrada es sistemáticamente tratada por los dispositivos disciplinarios del Estado. ¿Qué significa esto? Significa que el encierro, en condiciones de Estado Nación, produce subjetividad (disciplinaria, institucional, estatal) Esto es, el tipo subjetivo pertinente para transitar las instituciones estatales (familia, escuela, hospital, fábrica, cuartel, prisión). De esta manera, el encierro opera como productor de las operaciones necesarias para habitar la lógica. Vale decir, entonces,*

---

<sup>110</sup> Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.

<sup>111</sup> Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.



*que el encierro no es mera reclusión física, sino instancia instituyente de humanidad.”<sup>112</sup>*

No debe dejar de reconocerse que el mundo mediático atraviesa los hogares desde padres que trabajan con la radio prendidas en sus hogares o autos, hasta la televisión que aunque no posea un individuo sentado en frente todo el tiempo es el electrodoméstico que quizás, más este prendido en todo el día y por esta razón, los niños que llegan a las escuelas y jardines poseen esta lógica, acompañada de un habla particular, por ejemplo infantes que usan el lenguaje neutro por la traducción de los dibujitos animados, por esta razón el trabajo con ellos debe contener esta información que muchas veces generan conocimientos previos en estos actores sociales, pero no se debe quedar con que esta es la única cara de la comunicación/educación al contrario es sólo una arista.

La comunicación excede todo medio masivo, incluso hay nuevas formas de comunicación que no pasan por los medios en si sino por las redes sociales, todo esto genera cambios a nivel social, los cuales los institutos de formación docente y a su vez las docentes en la escuela deben tener conocimiento y saber implementarlo y utilizarlo como parte de reconocimiento vocabular y en diagnóstico del grupo.

Estos lugares que proporciona el estado o el mercado, dentro de la sociedad, despiertan determinadas maneras de pensar que conforman las diferentes realidades, e este proceso la autora: Ana

---

<sup>112</sup>Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.

María Fernández lo denomina: “*Los imaginarios sociales y la producción de sentido*”<sup>113</sup>

*“La noción de imaginario social alude al conjunto de significaciones por las cuales un colectivo- grupo, institución, sociedad- se instituye como tal; para que como tal advenga, al mismo tiempo que constitúyelos modos de sus relaciones sociales – materiales y delimita sus formas contractuales, instituye también sus universos de sentido. Las significaciones sociales, en tanto producciones de sentido, en su propio movimiento de producción inventan- imaginan- el mundo en que se despliegan.”*<sup>114</sup>

Un grupo o sociedad posee normas y reglas que sus integrantes conocen, cumplen y respetan para seguir conservando ese grupo, este proceso radica en la capacidad de crear y constituirse a través de la imaginación y del tiempo.

*“Lo imaginario al referir a la capacidad imaginante, a la capacidad de inventar algo nuevo, tendrá para Castoriadis<sup>115</sup> dos vertientes: Histórico social (los imaginarios sociales instituyentes o imaginario radical) y psíquica (la imaginación radical la psique) [...]*

*Con respecto a los imaginarios sociales en tanto, dimensión histórico-social, Castoriadis distingue entre imaginario social efectivo (instituido) e imaginario social radical (instituyente). Al primero pertenecían aquellos conjuntos de significaciones que consolidó lo establecido; en esta dimensión los universos de*

---

<sup>113</sup> Fernández, Ana María. Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multitudes. Editorial Biblos. Año 2007 Buenos aires.

<sup>114</sup> Fernández, Ana María. Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multitudes. Editorial Biblos. Año 2007 Buenos aires.

<sup>115</sup> Castoriadis Cornelius. La institución imaginaria de la sociedad. (Colección) Tusquets Editores 1975.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

*significaciones operan como organizadores de sentido de los actos humanos estableciendo líneas de demarcación de lo lícito y lo ilícito, de lo permitido y lo prohibido, lo bello y lo feo, etc. El imaginario efectivo es lo que mantiene unida a una sociedad, haciendo posible su continuidad y grados de cohesión.”<sup>116</sup>*

Teniendo en cuenta, que el grupo con el cual se va a trabajar pertenece a una institución pública, con un sistema burocrático importante y que posteriormente su inserción en el ámbito educativo tendrá que ver con lo que la autora plantea desde lo socio histórico como “Galpones” es relevante analizarlo desde este tamiz teórico.

## *La planificación.*

La planificación es un instrumento que guía y acompaña el proceso, en todo momento, pues cada paso de la tesis necesita de un plan que ordene y de un marco de prioridades a la hora de empezar a trabajar.

En la presente tesis, este instrumento se utilizó en dos momentos, los cuales estuvieron atravesados por diferentes disciplinas:

En primera instancia, se usó la planificación para elaborar el calendario previo y posterior al “seminario”, el previo consistió en poner en orden los pasos para la recolección de datos, de la institución, de los actores y de la teoría que acompañaría el trabajo, y

---

<sup>116</sup> Ídem 113.

estuvo atravesada por la metodología de la investigación, sus métodos y técnicas.

Posteriormente se utilizó la planificación para ordenar la sistematización de la información que dará por terminada la tesis. En qué capítulo irá cada información, la elaboración de los marcos: teórico, metodológico y contextual. Además de todas las imágenes y material obtenido en el seminario.

En segunda instancia, luego de la etapa de análisis y recolección de datos, se diseñan estrategias o sea los pasos a seguir para la maximización organizacional o el cambio, y se los ejecuta, cada paso conlleva una evaluación que permitirá continuar o redireccionar el camino. Este caso específico corresponde a la planeación del seminario, fundamentación, objetivos, temas y métodos a utilizar en cada encuentro y la evaluación de los mismos para su posterior análisis y para su constante revisión.

*“Planificar es el acto mismo de proyectar un escenario futuro y posible y operar mediante técnicas para alcanzarlo”<sup>117</sup>*

Se entiende por planificación, entonces, a *“un proceso cíclico que tiene origen y fin en la evaluación del campo, en donde el punto intermedio es la intervención y la consecuente modificación de la realidad analizada. Esta práctica (incluyendo las diferentes instancias que las componen) es indisociable de la gestión; **la planificación es gestión.**”<sup>118</sup>*

---

<sup>117</sup>“Al abordaje de las organizaciones. Algunas nociones sobre el uso de metodologías desde la mirada comunicacional” Documento de cátedra. TPM 2007.

<sup>118</sup> “Al abordaje de las organizaciones. Algunas nociones sobre el uso de metodologías desde la mirada comunicacional” Documento de cátedra. TPM 2007.

## *El seminario y el taller.*

Luego del proceso de la planificación y considerando que las alumnas del Instituto Ricardo Rojas se encuentran en la mitad de la carrera, se las puede considerar profesionales de la educación, por esta razón se seleccionó al Seminario como metodología principal para llevar a cabo y poner en práctica la presente tesis.

Pues seminario es una herramienta considerada como *“Forma docente-educativo-técnico-científico-académica en donde se busca como objetivo principal la colaboración a través de la interactividad, la interdisciplinariedad, de especialistas con mayor y con menor conocimiento, o entre docentes y alumnos, nació en Alemania, en el estado de Baja Sajonia o Niedersachsen, en la Universidad de Göttingen, a fines del siglo XVIII.”*<sup>119</sup>

Teniendo en cuenta que será de profesional a profesional, los temas a trabajar estarán enmarcados en el debate y la vinculación y puesta en práctica, por lo tanto los objetivos de un seminario radica en que se propicie un espacio de reflexión y debate de las prácticas sociales vivenciadas o a vivenciar por las estudiantes que conforman el grupo, y que las herramientas que teórico practicas vinculadas a la comunicación/educación utilizadas, les sirva como caja de herramientas a la hora de reconocer el mundo cultural de sus propios estudiantes.

---

<sup>119</sup>Las ciencias sociales y el trabajo independiente de los estudiantes. Fernando A. Ruano Faxas, Adam M. Makovietsky. Santiago de Cuba Dirección de Información Científico y Técnica, Universidad de Oriente. 1983.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

Generalmente se llama seminario a toda relación o trato directo entre profesores y alumnos. Incluso el recurso didáctico de la conversación, sea libre o dirigida, se califica de seminario. También seminario es un grupo de estudiantes que bajo la dirección de un profesor aclara dudas de ideas suscitadas en clase, o que discute un pensamiento.

Pero no sería completo considerarlo solamente seminario, sino también y en paralelo tiene coherencia vincularlo con un **taller**, pues a través del seminario circulan: no sólo herramientas teóricas de comunicación, sino también prácticas que estos futuros docentes podrán usar como herramientas propias en el desempeño de su rol.

Por lo tanto se puede definir a un taller como: *“Dispositivo, entonces, entendido como un espacio de comunicación y educación, que prioriza y propicia la relación dialógica entre los sujetos participantes. Situar desde esta elección implica reconocer y partir del otro, considera una situación teniendo en cuenta las condiciones que lo han construido y formado.”*<sup>120</sup>

Usar al taller como instrumento metodológico ayuda a que los actores pongan en juego sus ideas, sus conocimientos y sobre todo y lo más importante usen su palabra para expresar ante otros y por si mismos lo que piensan, lograr esto quizás sea confrontar pensamientos y sujetos, pero dentro de la problemática a trabajar se intentará en grupos arribar a una conclusión común, o por lo menos un acercamiento a la misma.

---

<sup>120</sup>Uranga Washington y Bruno Daniela. Documento de Cátedra. Pasos Metodológicos del diagnóstico. Mayo 2004.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

En este sentido el taller significa: *“La problematización de la cotidianeidad, del orden impuesto, de las realidades complejas, dinámicas. Se tiende a trabajar en la desnaturalización de las prácticas sociales habituales, lo que significa cuestionar y no considerar o tomar como evidentes todos aquellos imaginarios en los que cualquier sociedad se sustenta. Su espíritu se centra en darle voz a las voces silenciadas.”*<sup>121</sup>

Trabajar en grupo vincular los sentidos y las prácticas ya vividas por los participantes y la tesista hace que la teoría sea transversal a la práctica y que por lo tanto ambas se conjuguen y logren romper con los encasillamientos de viejos paradigmas que separan los que aún no poseen un título, con los privilegiados de conocimientos inalcanzables.

En síntesis: *“El taller tiene por misión facilitar la asunción de la doble condición de sujeto y objeto de conocimiento. El grupo, con las características con que ha sido conformado, puede ayudar a cada uno de sus participantes a reconstruir su experiencia, a reconocerse en las experiencias de los otros, adquirir una distancia frente a su práctica, a establecer comparaciones con otras prácticas similares, a descubrir relaciones personales, institucionales y sociales ligadas con sus prácticas, a formular y validar hipótesis en la heterogeneidad de experiencias y visiones que se reúnen en el taller”*<sup>122</sup>

---

<sup>121</sup> Uranga Washington y Bruno Daniela. Documento de Cátedra. Pasos Metodológicos del diagnóstico. Mayo 2004.

<sup>122</sup> Batallan, G y otros. Orientaciones básicas de los talleres de educadores, Santiago de Chile, Editorial Mimeo, 1985.

Hay varios aspectos a tener en cuenta cuando se *planifica un taller*<sup>123</sup> motivando la participación de cada uno de los integrantes del grupo que conformará el equipo, impulsando el uso de sus experiencias, usando argumentos, discutiendo, escribiendo y fundamentalmente logrando el compromiso con el trabajo.

Lograr que todos los integrantes participen, que se oigan sus voces, se puede confrontar ideas e incluso defender posiciones, pero siempre desde el respeto. Las experiencias, los elementos conceptuales, las reflexiones y las discusiones sociales que se presenten, no dejen ningún sujeto ni problema sin modificaciones una vez que el taller termine.

El taller proporciona sentido de pertenencia e identidad, lo cual modificará la visión de la vida desde ese momento, el trabajos necesita ser a mediano y corto plazo, posibles y realizables, como planes de trabajo y tareas, que luego puedan ser parte del camino reflexivo y analizable, la sistematización ayudará a que los aspectos relevantes de la organización hagan posible el éxito del taller, es necesario poner en acuerdos las pautas que todos manejarán en el taller como primera instancia quien será el o la responsable del taller, en este caso la tesista, la distribución del tiempo entre las actividades y el tratamiento del tema en cuestión, la selección propiamente dicha de las actividades y para el desarrollo de los puntos antes mencionados la metodología a implementar y los materiales

---

<sup>123</sup>Este material es una adaptación de la Guía metodológica de talleres contenida en el Manual de Capacitación “Herramientas para construir equidad entre mujeres y hombres”, Proyecto PROEQUIDAD, GTZ, 2000.



Una vez que se poseen estos aspectos claros se debe tener en cuenta cuál de los modelos de talleres se pondrá en práctica, en esta tesis se utilizará el que postulan las autoras: *Olga Nirenberg, Josette Brauwerman y violeta Ruiz*<sup>124</sup>.

Esta técnica es considerada por las autoras como un espacio físico y simbólico a través del cual se puede debatir, confrontar siempre y cuando se faciliten técnicas de dinámica grupal, además la consideran una herramienta básica de la planificación y evaluación participativa.

Ellas postulan cuatro tipos e talleres:

1. Taller con aplicación de cuestionario.
2. Taller de confrontación.
3. Taller de análisis de articulaciones organizacionales.
4. Taller de análisis de procesos decisorios.

Para la presente tesis se seleccionó el taller número uno:

**Taller con aplicación de cuestionario.**

*“El mismo consiste en la realización de una reunión (generalmente de una jornada) en la cual en primer término se aplica un cuestionario, preferentemente con preguntas cerradas, a un conjunto de personas seleccionadas de acuerdo a criterios prefijados. Hay una coordinación que actuará como guía, dando las consignas*

---

<sup>124</sup> Olga Nirenberg, Josette Brauwerman y Violeta Ruiz. “Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales.” Ed. Paidós- Tramas Sociales, Buenos Aires, 2003.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julietta A. Sosa.

*para responder correctamente; explicitando objetivos y significados de las preguntas y aclarándolas dudas que puedan surgir<sup>125</sup>”.*

En este trabajo en particular las alumnas del instituto se vieron muy comprometidas con el taller pidiéndole a la tesista realizar todas el cuestionario de manera personalizada, pues el objetivo era conocer sus formas de percibir la comunicación y educación. Las preguntas del cuestionario estuvieron apuntadas a la educación primordialmente, y no se nombra a la comunicación para dejar que ellas solas la propusieran con aspecto relevante y la vincularan a la educación.

Las preguntas se dividen en tres cerradas, guiadas por opciones y dos abiertas pero orientadas a responderlas en no más de cinco renglones, y un último espacio libre por si existía la necesidad de expresar algo y así poder facilitar el posterior análisis. La misma se realizó antes de comenzar el seminario (taller) en un espacio que el profesor a cargo del área: Christian Gil me cedió amablemente.

*“Una vez completado el cuestionario por todo el grupo, se procesan las respuestas a algunas preguntas seleccionadas según la relevancia y que sinteticen los lemas abordados. La coordinación presenta luego los principales resultados al grupo, que se constituye a*

---

<sup>125</sup>Olga Nirenberg, Josette Brauerman y Violeta Ruiz. “Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales.” Ed. Paidós- Tramas Sociales, Buenos Aires, 2003.

*partir de ese momento en el taller propiamente dicho, para discutir estos resultados y profundizar el análisis”<sup>126</sup>*

Luego de elaborar y llevar al grupo el cuestionario, la mayoría estuvo presente en ese día y lo realizó, casi no hubieron preguntas para realizarlo, pero si mostraron la necesidad de saber para que se realizaba y cuando sabrían los resultados, querían ver las respuestas del grupo total.

A los 15 días (la clase siguiente) se colgó en la pared del aula un afiche con los resultados pregunta por pregunta. En su totalidad se acercó a leerlo y comentaban entre ellas los resultados, hubieron respuestas que las asombraron, y otras que las habían previsto.

Está técnica, es recomendada por las autoras, para obtener información que involucre opiniones, percepciones, experiencias o conocimientos de diversos actores, ya que permite la aplicación simultanea del instrumento a varias personas.

Permite también la devolución inmediata de algunos resultados importantes y una interpretación de sus significados, lo que posibilita, según las autoras, la inmediata reflexión grupal y aporta mayor riqueza al análisis, en este caso de la tesista.

*“En esta técnica se gana mucho en profundización y comprensión de algunos conceptos o cuestiones que estén evaluando, pero se pierde en representatividad estadística (en comparación con una encuesta). Esto puede relativizarse bastante, aunque sea difícil*

---

<sup>126</sup> Olga Nirenberg, Josette Brauerman y Violeta Ruiz. “Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales.” Ed. Paidós- Tramas Sociales, Buenos Aires, 2003.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julietta A. Sosa.

*‘medir’ en cuánto, mediante una cuidadosa selección de los participantes que se convocan al taller”<sup>127</sup>*

## *Técnicas participativas.*

Para el Seminario se utilizaron técnicas participativas pertenecientes al método de taller que ayudaron a romper el esquema áulico de las estudiantes sentadas mirando hacia el frente el docente hablando, etc. Ayudó a que las futuras docentes se relajaran a la hora de participar y pudieran explorar libres los materiales bibliográficos y para la confección de los trabajos en afiches, los mimos fueron individuales y en grupo como por ejemplo los Juegos corporales y lingüísticos. “Yepo, y tata, ieepeo” y la actuación, para la noticia.

Con la producción de mensajes propios, se quiso lograr que las mismas estudiantes analizaran un texto y a través de sus experiencias pudieran generar un texto en este caso una historieta. Para ser agentes multiplicadores del mismo.

A la hora de la puesta en común se utilizó el debate, lluvia de ideas, collage y cuadro conceptual. No sólo para la muestra de trabajos sino a la hora de abordar un texto o una temática, al igual que la reflexión.

---

<sup>127</sup>Olga Nirenberg, Josette Brauerman y Violeta Ruiz. “Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales.” Ed. Paidós- Tramas Sociales, Buenos Aires, 2003.

## *Evaluación.*

*“La evaluación es, o debería ser, un proceso regular y continuo que nos permite concebir y formular de manera sólidamente fundada, conclusiones acerca de un plan, programa o proyecto [...]”*

*Las conclusiones que se emitan al realizar la evaluación se referirán a los aspectos cualitativos y cuantitativos del cumplimiento de las metas, objetivos y fines establecidos en el programa y en los proyectos. Por otro lado, considerando todo el proceso de planeación, la evaluación como una de sus fases, verifica el avance de un programa o proyecto a fin de realizar los ajustes necesarios. Para ello tiene que contarse con mecanismos preventivos y correctivos que contribuyan a detectar oportunamente desviaciones e insuficiencias durante la formulación, instrumentación y ejecución del programa y proyectos y así poder tomar las medidas pertinentes para corregirlas.*

*Como observamos, a través de la evaluación no sólo sabremos qué tanto logramos en relación a nuestras metas y objetivos, también podremos saber si cometimos un error al formular el Programa.”<sup>128</sup>*

Respecto del presente trabajo, es variado el material que puede utilizarse como materia prima de la evaluación, además el área educativa posee un sistema de evaluación continua, pues al finalizar cada encuentro, se puede concluir sobre: cómo impactó el tema tratado, cómo se realizaron y que resultados dieron las actividades

---

<sup>128</sup>“Manual de Planeación de la Educación Superior”. ANUIES-SEP. México, 1989. Para la realización de: “La teoría de la evaluación” por Ícela Mejía López, Lourdes Pichardo González, Pedro Manzur Daher. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos Dirección de Participación Social 2004.

planteadas, y que se puede tomar para seguir utilizándolo en otros encuentros, y por qué no buscando la manera de reformularlo, para mejorarlo, o en el caso de no haber logrado el objetivo buscar otros caminos o posibilidades.

En la presente tesis, hubo momentos de reformulación sobre temas y fechas, debido al calendario escolar y algunos conflictos sociales que impedían que se realizaran los encuentros, perdiendo algunos de los ejes, y permitiendo que se reformularan los próximos, estos acontecimientos estarán explicados con detalles en el capítulo del “Acción-reflexión-acción” más adelante.

La evaluación correspondiente al trabajo realizado en el seminario llevado a la práctica en este trabajo, pudo llevarse a cabo guiada por estos puntos pues, la periodicidad la daba las clases llevadas a cabo, como se dijo antes, la metodología del seminario, con técnicas de taller permite obtener una devolución constante, esto a su vez permite una sistematización de la misma obteniendo una evaluación cada quince días.

Al obtener un trabajo o un debate luego de cada jornada, permitía obtener una evaluación participativa, pues una técnica de evaluación es el material que del trabajo diario deviene, permitiendo que la evaluación sea efectiva, se rija por la objetividad y sea fácil de llevar a cabo. Este material también se analizará en el siguiente capítulo.

✓ ***“Algunos aspectos técnicos de la evaluación.***

*En general, podemos decir que la evaluación tiene dos grandes momentos: el seguimiento y la evaluación propiamente dicha. Como ya se ha mencionado, el seguimiento tiene como propósito determinar el avance del programa y de los proyectos durante su ejecución, así*

*como identificar obstáculos que estén impidiendo dicho avance y, por ende, el logro de los objetivos.*

✓ ***Desde el punto de vista técnico, la evaluación comprende:***

— *La verificación de las relaciones lógicas de los elementos del programa y su consistencia interna. Esto quiere decir que se determinará si los proyectos y sus resultados realmente están relacionados con los problemas planteados en el diagnóstico y además se verificará que la prospectiva establecida en el Programa considere que los objetivos y acciones tiendan a conseguir el futuro deseable para la Participación Social.*

— *Selección de indicadores, instrumentos y responsables de la medición del logro de metas.*

— *Análisis de los resultados obtenidos a fin de elaborar conclusiones sobre la eficiencia, eficacia interna y externa del Programa y también para tomar decisiones sobre los proyectos; permanencia, modificación o supresión de los mismos.*

✓ ***Análisis de los productos del Programa.*** *Con esta técnica se verifica en cada proyecto el logro de las metas programadas, en nuestro caso consiste en verificar si en efecto se establecieron los centros de educación permanente señalados en las metas, es decir quien evalúa no se conforma con que le informen sobre el número de centros establecidos, sino que solicita su ubicación y visita el sitio para verificar su establecimiento.*

*Estas y otras técnicas pueden usarse de manera aislada o combinada; es deseable usar todas aquellas técnicas e instrumentos*

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

*que permitan fundamentar objetivamente la formulación de conclusiones sobre los resultados de cada proyecto [...]*<sup>129</sup>

Estas técnicas mencionadas fueron de gran ayuda a la hora de evaluar el trabajo total del seminario planteado como taller, las mismas fueron obtenidas desde, las voces de las alumnas, del docente a cargo y de la vicedirectora, si centramos la evaluación en la entrevista y la encuesta, y desde los trabajos y actividades realizadas en cada encuentro si como técnica es utilizado el análisis de los productos, como ser afiches, cuadros, collages, y los debates.

---

<sup>129</sup>“Manual de Planeación de la Educación Superior”. ANUIES-SEP. México, 1989. Para la realización de: “La teoría de la evaluación” por Ícela Mejía López, Lourdes Pichardo González, Pedro Manzur Daher .Instituto Nacional para la Educación de los Adultos Dirección de Participación Social 2004.



## *Capítulo 3.*

### *Marco contextual.*

*“Toda la gente fundamentalmente del área pedagógica del espacio de la fundamentación trabajamos de una manera, intentamos con bastante coherencia dentro de lo que serían los actuales paradigmas.”<sup>130</sup>*

---

<sup>130</sup> Alicia Mariños. Entrevista realizada para el presente trabajo. Anexo N° 3.



## *Así empezó la historia.*

La historia de los profesorados formadores de docentes y profesores de la República Argentina, a lo largo de su camino hacia el bicentenario, ha engendrado diversas críticas a favor y en contra de su existencia y metodología de formación.

Desde el plan de Domingo F. Sarmiento con docentes europeas, pues en su concepción creía que en el país no existían personas con los conocimientos necesarios como para formar docentes, hasta los nuevos diseños curriculares abiertos en su concepción de prácticas sociales, han incorporado diferentes imaginarios colectivos sobre su existencia.

Ahora se hará un breve recorrido para entender cuáles son los aspectos históricos que aún perduran y cuáles son los nuevos lineamientos que posibilitan la existencia de un área que incorpore la comunicación a la educación y formación de docentes y profesores.

El normalismo tuvo sus inicios entre los años 1870 y 1940, con Mitre, Sarmiento y Avellaneda como presidentes de La Rep.

Argentina, sin embargo no fue fácil emprender esta actividad, debido a que estos políticos consideraban que: *“Para difundir la educación entre la masa del pueblo y, por otro lado, la carencia de instituciones capaces de formarlos para asumir la formación técnica y cultural que la docencia implicaba.”*<sup>131</sup>

El que hizo mayor hincapié sobre este tema fue Sarmiento, logrando que en el año 1869, el Congreso de la Nación sancionará la ley que posibilitó que un año más tarde se fundará la primera “Escuela Normal” del país, llamada: La Escuela Normal de Paraná, luego se fundó una escuela de las mismas características pero en Tucumán y desde aquí comenzó la expansión al país entero.

En el año 1886 a través de un decreto de Roca y el ministro Eduardo Wilde pone las bases legales de la “Escuela Normal **Superior**” en donde explicitaba que este tipo de instituciones, por un lado las Escuelas Normales (elementales) y por otro lado las Escuelas Normales (superiores) la diferencia existente es que las primeras formaban maestros de ambos géneros para ejercer en escuelas primarias elementales y las segundas formaban profesores de ambos sexos con las competencias necesarias para la superintendencia, inspección y dirección de escuelas comunes y para el magisterio de Escuelas Normales.

Por otro lado, la estructura que posibilitaba su funcionamiento no respondía a las ya conocidas desde ningún parámetro, ni académico, ni económico de este siglo (XIX).

---

<sup>131</sup>Leoz, Gladis. “Cien años de normalismo en el imaginario social argentino.” Artículo para la revista Hermes del Instituto de Formación Docente y continua San Luis. Ejemplar N°2 año 2006.

Llegando a esta instancia las escuelas normales están inmersas en un período de transición en el que comienza a gestarse un discurso unívoco pedagógico sustentado en el positivismo.

Desde su esencia etimológica se alude a lo “normal” como aquello que fija previamente normas o pautas a las que atenerse. Así, las escuelas normales se erigieron bajo un manto positivista. Las mismas, se ofrecían a ser imitadas por otras instituciones en sus aspectos de orden prescriptivo. De esta manera la única forma de enseñanza y aprendizaje posibles que se concebía era ésta. Desde su denominación se da por sentado que aquello ajeno a este paradigma “normal” quedaba rotulado automáticamente y por decantación como “anormal” cayendo bajo un influjo de violencia simbólica.

La estructura normal excedió el ámbito académico a tal punto de influir en las prácticas sociales de toda índole. Dichas prácticas fueron modificadas de un modo homogeneizante, intentando unificar el entramado de lo vernáculo y lo foráneo (contemplando el aluvión inmigratorio). Aquel individuo que no transitara la escuela normal era visto como cachorros humanos a quienes había que socializar.

Los alumnos de esta etapa pueden ser vistos en retrospectiva en diversos grupos. Uno, compuesto por jóvenes pertenecientes a clases con un apellido distinguido pero sin posibilidades económicas para acceder a la universidad. Otro, de hijos de inmigrantes que buscaban que sus descendientes adquirieran una posición social respetable, dejando en claro que ya eran parte de la comunidad y alejándose-definitivamente- del fantasma de la discriminación. El setenta por ciento del alumnado estaba constituido por mujeres de clases media y media baja. Por mucho tiempo ser maestra era la única

profesión decorosa desde la mirada social para el mundo femenino. Dicho de otro modo, la carrera era tomada como un período vacacional de la maternidad. Se fomentaban conductas respecto de la higiene y la alimentación dentro de un marco político que la legislaba como una educación pública, laica, democrática, gratuita y autoritaria.

### *De normales a superior.*

En 1941 fue decretado el Plan Roche que impulsó un cambio en la estructura y el espíritu de las escuelas normales. A partir del año siguiente la escuela normal comprendería tres años de ciclo básico común al bachillerato y al magisterio para luego desembocar en una bifurcación de dos años de la especialización.

Surge así una nueva forma posible de articulación en las tres estructuras resultantes: Escuela Primaria-Escuela Normal; Escuela Primaria-Escuela Secundaria-Universidad y Escuela Primaria-Secundaria-Instituto del Profesorado. Los egresados normales pudieron, desde entonces, continuar un camino universitario. La educación secundaria ya no era arancelada por lo tanto otros sectores menos beneficiados económicamente accedieron al sistema. Sin embargo, lo dicho no tuvo un correlato en la calidad de la formación de los maestros que egresaban de estas instituciones.

Décadas después, la ausencia de nuevos pensadores que sustentaran la estructura existente resultó el comienzo de la decadencia del normalismo. Los aspectos filosóficos, políticos, culturales, humanos y pedagógicos que dieron vida al normalismo argentino fueron superados a mediados del siglo XX.

Se perdió el poder alfabetizador de la escuela primaria y la visión de Sarmiento respecto de la formación del “soberano”, sólo quedaba en el imaginario social.

Un maestro era considerado respecto del prestigio, como un bachiller o perito mercantil. Los jóvenes estudiantes comienzan a ser de ambos géneros y tomaban el magisterio como un puente a otras carreras, pero universitarias que respondían a las verdaderas aspiraciones.

Los normales se poblaron en demasía pero los mismos alumnos reconocían la insuficiencia de su preparación para responder a las inquietudes dentro de la tríada didáctica.

Como ya se ha dicho en el presente trabajo, el peronismo y no establecer una “educación para todos” generando en la oligarquía y en la clase media el temor de que las aulas fuesen afectadas, según su visión por la estética populista. Aquí nos encontramos con un momento trascendental de cambio respecto a la concepción teórica de la educación, la ampliación de su alcance y la profundización de las raíces sociales y filosóficas que quedaron expuestas en ese entonces.

Se produce una fractura entre dos discursos uno pedagógico y otro político y social: el radicalismo, y el peronismo. Éste último acercando cada vez más, la educación a la masa popular. Es decir, el sistema educativo ya no era sólo formadores del soberano sino un promotor indiscutible de la movilidad y ascenso social en pos de la edificación política del ciudadano.

Por ende en los formadores de futuros docentes enarbolaron esta postura y eran difusores del lineamiento político dado a mediados del siglo XX a la educación. La institución escolar se vio atravesada

por la realidad del contexto: centros de estudiantes, lucha por los derechos, manifestaciones, etc. dan cuenta de la permeabilidad de las paredes de la escuela.

También durante esta época pero un fabuloso favoreció el impulso católico que se observaba en la creación de instituciones educativas religiosas, aunque en 1954, se suprimió la enseñanza de la religión en escuelas públicas. En el marco del desarrollismo entre 1958 y 1962 Frondizi y sus ministros indicaron reprimir a los trabajadores públicos en huelga, en un intento de reordenamiento comienza la transferencia de escuelas nacionales a las provincias. El traspaso fue interrumpido por el golpe militar que derrocó el gobierno. Se reforman los de estudio y se fundaron institutos de arte.

La meta de la educación comenzó a ser preparar recursos humanos para el desarrollo. Se quedó del Consejo Nacional de educación técnica. La Universidad obrera pasó a llamarse UTN. En consonancia con lo dicho, las escuelas formaban “trabajadores” en 1958 impulsó la educación privada y se aprobaron nuevas orientaciones de los bachilleratos.

Durante la década del 70 el psicoanálisis y la psicología social fueron filtrándose en cada uno de los ámbitos e instituciones educativas. Así comienza a pensarse en situaciones de aprendizaje fuera del aula como campamentos, centros de recreación, estableciéndose el interés en la relación entre educación y el tiempo libre.

El 2 de octubre del mismo año, por resolución ministerial 2.321 se establecían los Institutos Superiores de Formación Docente en el nivel nacional, con un plan de estudios de doce asignaturas, dos



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

años de extensión en el nivel terciario, cinco actividades opcionales las cuales deberá cursar el alumno, dos como mínimo.

Luego la dictadura de Onganía, clausuró las experiencias innovadoras en la educación pública, intervino en las universidades y reprimió el movimiento estudiantil. Después del año 1973 el nacionalismo popular provocó manifestaciones pedagógicas que dieron pie a un nuevo periodo de búsqueda de una relación significativa entre educación, trabajo y desarrollo social.

Como muestra de lo dicho, puede mencionarse la creación del Instituto Superior de Formación Docente N°21 “Ricardo Rojas” por iniciativa de un grupo de padres que veían a la educación un camino apropiado para sus hijas y un elemento de movilidad social.



*Instituto de Formación*

*Docente*

*N° 21 Dr. Ricardo Rojas*



El trabajo de campo para esta tesis se realizó en el Instituto de Formación Docente N° 21 Dr. Ricardo Rojas, ubicado geográficamente en el centro de la Ciudad de Moreno, a dos cuadras de la estación del ferrocarril: “Ex línea sarmiento”, en la calle Merlo N° 499, de la misma ciudad, CP 1744, provincia de Buenos Aires; tel.: 0237-4620436; dirección de e-mail: is073021@abc.gob.ar.

El Instituto Superior de Formación Docente N°21, abrió sus puertas el 1 de abril de 1968, en ese entonces su nombre era: Escuela Normal Superior. Su nacimiento se debió a la resolución Ministerial 7.722 del 20 de septiembre 1967 y dependerá de la Dirección de Educación. Luego, por resolución Ministerial de la Ciudad de La Plata: 10.208 del 17 de noviembre del mismo año, se aprobó con carácter experimental el plan de estudios propio.

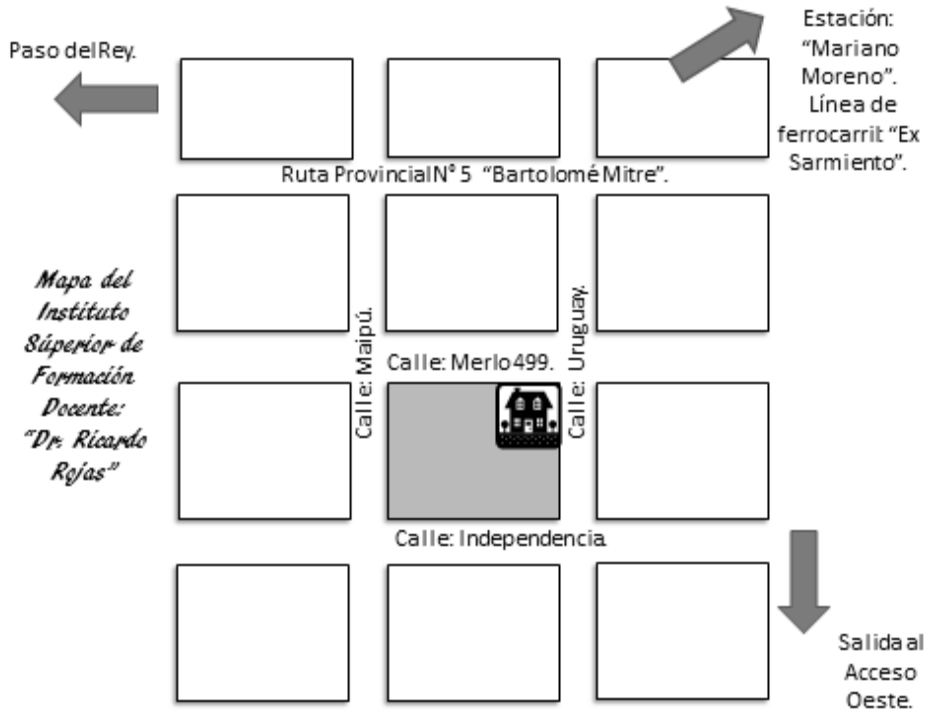
Originariamente, **Ricardo Rojas** fue el nombre elegido por los vecinos de Moreno quienes, en el pasado, habían solicitado la apertura de una institución de nivel secundario con formación normal para la zona. Ésta se hizo bajo la gestión privada y pasó a la gestión estatal en el año 1967.

En la actualidad se pueden realizar las carreras de: Profesorado de Lengua y Literatura, Biología, Inglés, Matemáticas, Historia, Geografía, Filosofía, Educación Especial, y Educación Primaria, Carrera en la cual se llevó a cabo la presente tesis.

*“Hoy seguimos llevando el nombre de 'Ricardo Rojas', escritor argentino (1882 - 1957) quien fuera portador de nuestra lengua con fuerza creadora y magnífica; lleno de humildad, sosiego,*

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

*paz, esperanza y gratitud hacia la Creación. Entre sus obras se encuentra: **La Argentina** y **La Victoria del Hombre.**”<sup>132</sup> /<sup>133</sup>*



<sup>132</sup> Página web del Instituto Superior de Formación Docente N° 21 "Ricardo Rojas" <http://www3.abc.gov.ar/paginaescuela/0073is0021>.

<sup>133</sup> Zanga De Ravinale, Amanda Mabel. "Historia del Instituto Superior de Formación Docente "Dr. Ricardo Rojas" (1 de abril de 1968 al 31 de octubre de 1981) Departamento gráfico de la Agencia Periodística CID. 1981. Buenos Aires Argentina.



**“Mariano Moreno”<sup>134</sup>**

*Moreno es uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires, Rep. Argentina, en el centro-este de la provincia. Forma parte del aglomerado urbano conocido como Gran Buenos Aires, ubicándose en la zona oeste del mismo, limita con los partidos de General Rodríguez, Pilar, San Miguel, José C. Paz, Ituzaingó, Marcos Paz y Merlo.*

*Está compuesto por los partidos de: Moreno (ciudad cabecera); La Reja; Francisco Álvarez; Cuartel V; Trujui (Cruce*

---

<sup>134</sup> Reseña histórica realizada para el blog:  
<http://historiamoreno.blogspot.com.ar/> escritos de César Eduardo Schreiber.

*castear) y Paso del Rey. Según estimaciones, para junio de 2007 (INDEC) la población era de 434.572 habitantes.*

*El distrito se denomina Mariano Moreno en honor al abogado, periodista y revolucionario argentino Mariano Moreno, uno de los personajes más importantes durante la época de la Revolución de Mayo y los años posteriores.*

*El 12 de abril de 1860, fue inaugurada oficialmente la estación Mariano Moreno del Ferrocarril al Oeste (en la actualidad línea Sarmiento). El tren realizó el recorrido desde la Estación del Parque hasta Moreno. El viaje se realizó con dos formaciones de trenes. La primera guiada por la locomotora "La Constitución" y la segunda por "La Porteña". Bajo el mandato del entonces gobernador Felipe Llavallol. En esa oportunidad se produjo la primera comunicación telegráfica en Argentina, desde la estación Del Parque a Moreno.*

*El 25 de octubre de 1864, el Senado de la Provincia de Buenos Aires aprobó el proyecto de ley, quedando dividida la provincia en cuarenta y cinco Partidos, así surgieron por Decreto entre otros, los Partidos de Moreno, Las Heras, Suipacha, Merlo, Chacabuco y Ramallo. Siendo el gobernador Mariano Saavedra el 24 de febrero de 1865 quien firmó el decreto que estableció los nombres de los ocho nuevos Partidos creados, con sus nombres y límites. La superficie designada para el nuevo Partido de Moreno fue mucho mayor que en la actualidad, hasta que en 1878 y 1889, se crearon los Partidos de General Rodríguez y General Sarmiento - luego dividido-, quitándose tierras a Moreno para crear los espacios de aquellos.*

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julietta A. Sosa.

*Al trabajar con un grupo de personas es necesario valorar claramente su postura en cuanto a los parámetros con los cuales se vaya a trabajar, el vínculo entre los integrantes y su visión del mundo en general, pues eso habla de la persona en sí misma, por lo tanto el universo vocabular, el reconocimiento del mundo cultural, su identidad conforman el mapeo de actores participantes, lo cual, es clave a la hora de interpelar con un grupo de personas.*

## *Perfil docente.*

Todos los diseños curriculares que el ministerio de educación de la nación y la provincia plantean para educación en todos sus niveles, posee como parte del mismo un perfil “del alumno” explicando que es lo que se espera de él cuando egrese del nivel en cuestión, ya sea: Inicial, Primaria, Secundaria o Superior.

El que concierne a este trabajo corresponde al último nivel mencionado, y puntualmente a la carrera de docente para la escuela primaria, en este punto el diseño curricular, modificado en el año 2007, plantea que el egresado de esta carrera debe tener varios aspectos logrados para ejercicio del rol.

Plantea que el futuro docente no sólo manejará los contenidos sino también que será un profesional de la enseñanza, que deberá estar atento a su rol de maestro pedagogo y considerarse un trabajador

cultural, o sea su rol comprende según el Diseño Curricular del nivel<sup>135</sup> **Transmisor**, movilizador y creador cultural.

*“En el horizonte formativo se reconocen tres propósitos:*

• *El fortalecimiento de la identidad y la significación social de la profesión docente;*

• *La construcción del maestro/a como productor colectivo del discurso pedagógico;*

• *El posicionamiento activo del maestro/a como trabajador de la cultura”.*<sup>136</sup>

Apunta a que el egresado se piense a sí mismo como un profesional de la enseñanza y como un trabajador cultural y pedagogo, entonces el perfil docente planteado desde aquí, permite entre ver que cada sujeto que decida estudiar viene con una impronta educativa desde su historia escolar con conceptos de cómo y quién es docente hoy.

Entonces se plantea reforzar estos lineamientos en defensa del rol y lograr a pesar de las crisis que se plantean a nivel sociedad e institución, lograr una valoración positiva de la profesión teniendo en cuenta los habitus culturales, explicados en el capítulo N°1 actuales.

---

<sup>135</sup> Anexo N° 8 Diseño Curricular para NI y EP. De la provincia de Buenos Aires.

<sup>136</sup> Anexo N° 8 Diseño Curricular para NI y EP. De la provincia de Buenos Aires.



## *Título y Asignaturas*<sup>137</sup>

### **“Profesorado de Educación Primaria”**

Las asignaturas se encuentran organizadas y divididas en años, de acuerdo a las correlatividades, propuestas por el diseño antes mencionado, y a su vez hay talleres orientadores en la escritura y lectura. Además de las materias troncales como didáctica y pedagogía, y las materias contextuales como es Comunicación, cultura y educación, área en la cual se realizará el seminario propuesto por esta tesis.

### *Área:*

## *Comunicación, Cultura y Educación.*<sup>138</sup>

La asignatura dentro de la cual se va a realizar el seminario, está dividida en tres unidades temáticas, las cuales plantean temáticas particulares propias del área, la unidad N°1 “Comunicación y cultura una mirada desde la educación” posee a su vez cuatro ejes troncales, el primero centrado en la mirada de la comunicación y la cultura desde la educación, para ello plantea temas como: los medios en la escuela, las funciones sociales y culturales de los medios, o la cultura mediática: discriminación, racismo y xenofobia.

---

<sup>137</sup> Anexo N° 8. Diseño Curricular para NI y EP. De la provincia de Buenos Aires.

<sup>138</sup> Anexo N° 9. Programa de la materia dictada en el 2do año del profesorado de Educación Primaria: “Cultura, Comunicación, y Educación”

Esta unidad exclusivamente abocada a los medios es la que cierra la puerta de otras variables propias de la comunicación y continua a pesar de lo que propone el perfil docente, priorizando los viejos reduccionismos comunicacionales, información-medios.

En la segunda unidad “Sociedad, medios y cultura mediática” no se separa de la concepción antes mencionada pues sus ejes son: telecomunicaciones y nuevas prácticas, nuevos lenguajes, el reencantamiento massmediático. Y por último la unidad tres: “Entre las representaciones y las objetivaciones” desde el título podría dejarse ver un tinte más abarcativo y reflexivo ante la comunicación, sin embargo sus ejes pasan por: mercado y consumo, construcción de nuevos consumidores y Los Medios masivos de Comunicación, y como cierre el último eje titulado representaciones e identificaciones mediatizadas, en donde el docente debe utilizar según el diseño el cine, publicidad y televisión para su abordaje, cierran el círculo dejando afuera el tinte comunicacional desde las prácticas sociales, pues si bien los medios forman parte de la cultura tampoco toman a los nuevos medios que son los más usados como las redes sociales.

No deja entonces, de encerrar procesos, prácticas sociales y contextos históricos que lo enmarcan, por este motivo se refuerza aún más el objetivo de esta tesis cuando se plantea que la educación superior necesita de una arista que no vincule a la comunicación sólo en los medios, porque sería como vincular a la educación con la transmisión de contenidos.

## *El contexto*

Para el presente trabajo se tomaron en cuenta, varios aspectos para analizar el grupo y su contexto para trabajar posteriormente en el seminario taller. Una de ellas fue la voz de las “chicas” como las llaman en el I.S.F.D. N°21, ellas eran la parte fundamental del trabajo, que visión de comunicación/educación de la carrera poseían, en ese momento, para comenzar desde ahí a trabajar juntas.

Otras eran las visiones del profesor a cargo del espacio en donde se trabajó, su concepción de comunicación/educación pues necesariamente debimos ponernos de acuerdo, y la vicedirectora como autoridad responsable del permiso para trabajar y de lo pedagógico por mi planificación, entre todos los actores mencionados formamos un equipo pedagógico.

Ahora bien el camino metodológico fue fundamental para lograr lo antes propuesto, teniendo en cuenta que el objetivo del presente trabajo radica en romper los reduccionismos teóricos y prácticos del ámbito de la comunicación/educación a través del seminario. Por este motivo los métodos de recolección de datos puntualizaron las voces de los actores del ámbito en el cual se trabajó.

Teniendo en cuenta que el ser humano transcurre gran parte de su vida a través de organizaciones sociales ya sea su contexto inmediato o su trabajo, debe entonces internalizar diferentes mecanismos y normas que le permitan adaptarse y convivir con otros dentro de las instituciones. Estas pautas se encuentran inmiscuidas en las prácticas sociales, las cuales, van reproduciendo como modelos las

diferentes necesidades o a algunos inconvenientes, lo mismo ocurre con el ámbito educativo.

El instituto en donde se trabajó el seminario, pertenece al grupo de instituciones que aglomera el aparato público, pero en el nivel superior, si observamos el actual contexto social y las necesidades que la escuela debe responder, podemos decir, que este el instituto de formación docente, como tal, es un *galpón* desde la burocracia, el cual, forman futuras docentes que deben no sólo enseñar a leer y a escribir, sino que debe ser más que eso pues los estudiantes que reciben poseen diversas problemáticas que muchas veces no los dejan avanzar, o para las cuales, dicha formación no les ha dado herramientas.

Si bien hoy hay un desfasaje entre la niñez concebida como juego e inocencia en estado puro, y lo que la sociedad de consumo pretende arribar, las instituciones educativas intentan desde varios perfiles salvaguardar lo que aun la educación pretende: *ciudadanos críticos* capaces de analizar la propia realidad y actuar en consecuencia.

### **El Instituto**

El instituto tiene diversos modos de comunicarse con las alumnas de las diferentes carreras, cómo las carteleras, que se usan para la información de fechas a inscripciones, de exámenes, talleres de capacitación o charlas y eventos para los estudiantes, el acceso es muy fácil las mismas se encuentran en la entrada divididas por carrera y orientación, hay una principal y fija colgada en la pared desde la entrada hacia la izquierda que posee los programas de todas las carreras, otra secundaria y móvil, que es un pizarrón con atril, que se

modifica de acuerdo a la novedad que se necesita comunicar, y por último en ocasiones de acuerdo a la cantidad de información confeccionan, desde preceptoría, afiches con fechas, cátedras y documentación que los alumnos necesitan presentar, todas las carteleras descriptas son útiles para información precisa, no para procesos burocráticos más complicados como reclamos, cambio de carrera, etc.

La biblioteca posee material acorde que es útil para las alumnas, en el caso de necesitar material agiornado pueden buscarlo en internet pues, poseen dos computadoras que se usan, con previo turno. La bibliotecaria encargada de los préstamos de libros, de la realización del carnet de socio/a trabaja hace muchos años y conoce la dinámica del orden de la información, fue de gran utilidad a la hora de buscar información sobre el instituto y los programas y materias de la carrera y el área específicamente que enmarca este trabajo.

El instituto se encuentra construido a partir del sistema panóptico, el cual desde un sitio central se pueden controlar el resto de las aulas que a su vez son vidriadas para un mejor control. (En la actualidad no se utiliza este sistema pero ha quedado por su construcción antigua.) El salón donde se dictan las clases regularmente, es el aula que se encuentra en el ala derecha visto de frente, junto al baño y al salón de tercer año, es un aula poco equipada, la cual posee sólo un pizarrón (con tiza), bancos, sillas y una estufa (tiro balanceado) muy vieja que debe prender el portero sino no funciona, es muy pequeño así que el profesor cuando el aula está llena debe dar clases sentado al igual que las estudiantes, poseen un espacio entre ellas muy reducido.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

El espacio: “Cultura, Comunicación y Educación” se dicta los días miércoles (cada quince días) el cual es marco de esta tesis, la primera parte del año se consideró como periodo de observación, recolección de datos y diagnóstico del grupo. La segunda mitad fue la implementación propiamente dicha del seminario, su evaluación y cierre.

El contexto en el cual se encuentra situado el Instituto es el Partido de Mariano Moreno provincia de Buenos Aires, posee mucha población y desde la construcción de la terminal de trenes de la ex línea Sarmiento es aún mayor el número de personal que transitan por la ciudad.

Las estudiantes provienen de distintos barrios, pero en su mayoría son del barrio de residencia del establecimiento, de 31 integrantes del grupo, 26 son de la zona, para acceder a estudiar, en el distrito hay dos profesorados el I.S.F.D. “Mariano Moreno” en el cual se cursa la carrera de noche y el Instituto en el cual se realizó esta tesis, el cual posee una gran reputación , “...*hace muchos años que está y tiene buen prestigio en la zona el “Ricardo Rojas” a diferencia de otros institutos está muy bien –posicionado- posicionado tiene una historia de varias carreras sobre todo el magisterio es muy bueno...*”<sup>139</sup> los otros establecimientos se encuentran más alejados en la zona de Morón o Haedo.

---

<sup>139</sup> Entrevista al Profesor Christian Gil. Anexo N° 2.

## Capítulo 4

### *“Acción-reflexión-acción”*

es importante para el crecimiento de nuestras capacidades intelectuales y humanas. Valoro todo lo que me brinda la sociedad donde vivo. Creo que todo

---

<sup>140</sup> Respuesta de la encuesta N°1. Realizada por: Retamozo, Carina Débora. Estudiante del I.S.F.D. N°21. (Nota realizada en el espacio brindado por la tesista para uso libre)





## *Reconocimiento del mundo cultural*

### **Las clases y las voces de los actores**

Luego de la exhaustiva observación del espacio y sus actores sociales, se llegó al recorte: correspondiente al grupo de trabajo del seminario, las estudiantes del 2do año del profesorado de educación primaria, específicamente en las clases llevadas a cabo por el Profesor Christian Gil para el área de “Comunicación, Cultura y Educación.”

Dichas clases, eran de carácter teóricas utilizando el modelo textual oral con un discurso explicativo, partían del análisis del texto, de los medios masivos o el contexto social actual, las estudiantes debatían de manera individual o grupal, de acuerdo con la necesidad del tema o el trato que el profesor le daba a la temática.

Otro recurso que utilizó para ilustrar el tema, fueron las películas mencionadas en la narración de las observaciones<sup>141</sup>, las

---

<sup>141</sup> Cuaderno de campo. Anexo N° 1. Clase 1°. 14/04

cuales mostraban temáticas contemporáneas y permitían enriquecer no sólo el debate, sino la concepción del tema a trabajar. De todas formas, lo lúdico de la mano de lo comunicacional, era una arista poco trabajada.

El grupo, todas las clases observadas, permaneció sentado mirando hacia el frente, propio del modelo conductista. Si bien el lenguaje y el trabajo de la clase era rico, en algún aspecto no poder verse de frente perjudicaba a la hora de prestar atención o de involucrarse en la temática.

*“...Al terminar realizó algunas aclaraciones, les comentó a las estudiantes que la propuesta y los contenidos de esta materia apuntaban a una mirada crítica de los medios de comunicación y su forma de atravesar la educación.”<sup>142</sup>*

El docente a cargo desea que las estudiantes posean un análisis crítico, en ocasiones propicia situaciones en las que las alumnas se ven motivadas a participar.

Las estudiantes participan de manera oral individual y grupal.

*-“Yo hablo con mi mamá de mi hermanito y le digo: -hay cosas que no puede mirar porque es chiquito. Pero ella para que no la joda –Uh!! Perdón- se lo deja mirar igual.”*

*-3 alumnas (que siempre se sientan en el mismo lugar) lo vincularon con sus prácticas docentes en donde ven a los niños en los recreos bailando como los “Wachiturros”*

---

<sup>142</sup> Cuaderno de campo. Anexo N° 1. Clase 1°. 14/04.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

*-A lo que otra alumna, (que es una señora mayor) lo comparo con su nieto que mira “Tinelli” y le pide a la mamá que baile: “Como en el caño.”<sup>143</sup>*

Realizan lecturas en los hogares de textos brindados por el docente a cargo, también realizan lecturas en clase en grupos e individuales, cada tema abordado es vinculado con los medios masivos de comunicación.

Las mismas, además poseen actividades fuera del instituto vinculadas con la comunicación comunitaria, esto ayudó en ocasiones a que estas tengan una mirada más vinculada a las políticas públicas a la hora de debatir en el seminario:

*“En este espacio de espera, pues luego tienen otra materia, no pueden retirarse, una chica se paró y les comentó al resto que ella estaba participando de una murga en Moreno, que las invitaba a todas, la que quisiera asistir ella tenía toda la información necesaria y sino más adelante traería la fecha en la que bailarían en la plaza “Buján” (característica en la zona por las ferias y festivales culturales que se realizan cada mes)”<sup>144</sup>*

Existe un Centro de estudiantes, el cual organiza las votaciones de los representantes, anunciándolo a todos los alumnos de todas las carreras, en varias clases se han acercado los representantes para recordar las votaciones y que pueden acercarse al mismo para resolver cualquier inconveniente o duda acerca del tránsito de la carrera. En este año hay un caso tratado por el centro en el cual se

---

<sup>143</sup> Cuaderno de campo. Anexo N° 1. clase 3°. 12/05.

<sup>144</sup> Cuaderno de campo. Anexo N° 1. Clase 5°. 09/06.

acusa a una docente de discriminar a sus alumnos y maltratarlos en clase.

Una vez finalizada la observación, se realizó una pequeña encuesta, que permitiría ahondar en los focos temáticos que al grupo le interesan. La misma se desarrolló en una de las clases dictadas por el profesor Christian Gil, en la cual amablemente cedió unos minutos para que las alumnas respondieran. Esta metodología sería el puntapié para la posterior planificación.

La observación, aunque tenga el tinte de ser “participante”, no siempre llega simplemente con mirar y vincularse a la esencia, las personas deben tener un momento de intimidad con el entrevistado que permita entablar un vínculo más estrecho y así comenzar a articular lo que la observación pudo arrojar, los gestos, las miradas y los argumentos son muy valiosos a la hora de potenciar la investigación y elaborar un diagnóstico.

La idea de incorporar una encuesta antes del seminario taller, proporciona un lazo que permite a las estudiantes sentirse partícipes y a la tesista le da una mirada del grado de interés por la carrera.

---

PERQUE APUESTO A LA EDUCACION COMO HERRAMIENTA  
DE CAMBIO EN LA CONSTRUCCION DE UNA SOCIEDAD  
MAS DIGNA Y NUESTRA.

---

145

Cada dato en particular arroja información rica a la hora de realizar el análisis de las redes sociales pretende encontrar el

---

<sup>145</sup> Respuesta de la pregunta N°1 de la encuesta N°27. Realizada por: Rivero, Andrea Mariel. Estudiante del I.S.F.D. N°21.

sentido que cada núcleo aporta al grupo en su trabajo dentro del seminario taller.

Para obtener mayor información se elaboró una encuesta escrita con preguntas abiertas y cerradas que posibilitaría obtener de 32 alumnas la concepción respecto de la carrera elegida y sus percepciones sobre la misma. De allí se obtuvieron varias líneas de pensamiento que posibilitaron que orientara algunas de las actividades a esos tópicos que surgieron.

Las estudiantes se encontraban ansiosas por saber el resultado y para qué se iba a usar. La tesista le pidió al profesor si le permitía explicarles rápidamente el para qué y cuáles fueron los resultados que, posteriormente, se colgaron en el salón de clases para que pudieran verlos.

Este grupo en su mayoría elige esta carrera por el contacto con los niños e hijos, también manifestaron apostar por un cambio en el futuro a través de la educación.<sup>146</sup>

Decidi estudiar para ayudar a mi hijo y me enganche mal  
me gusta mucho, quiero después capacitarme en especial (educación).  
Lo elijo porque se que hay más posibilidades de trabajo.

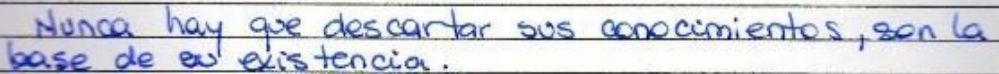
Ayudar a mi hijo que tiene Trastorno Generalizado del desarrollo  
y el rol de tener un vínculo con los Doc. entonces me dije que lo iba a ayudar yo

147

<sup>146</sup> Anexo 6 cuadro N°1.

<sup>147</sup> Encuesta N° 32. Realizada por. Érica del Río. Pregunta N°1 y 6.

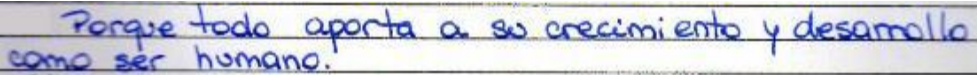
Creer que los conocimientos previos del alumno son muy importantes.<sup>148</sup>



Nunca hay que descartar sus conocimientos, son la base de su existencia.

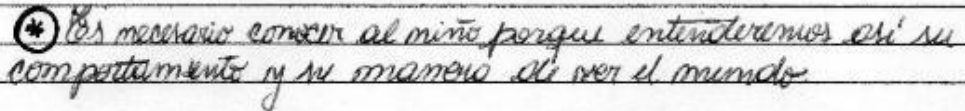
149

Además consideran importante la experiencia de vida que los alumnos llevan al aula.<sup>150</sup>



Porque todo aporta a su crecimiento y desarrollo como ser humano.

151



\* Es necesario conocer al niño porque entenderemos en su comportamiento y su manera de ver el mundo

152

El grupo en su mayoría cree que el vínculo con la docente debe ser de respeto mutuo, proporcionando como tal, acompañamiento y ser un buen negociador del mismo, logrando una interacción positiva dentro de un vínculo de confianza.<sup>153</sup>

---

<sup>148</sup> Anexo N° 6. Cuadro N°2

<sup>149</sup> Encuesta N°1. Realizada por Carina D. Retamozo. Pregunta N°2.

<sup>150</sup> Anexo N° 6. Cuadro N°3

<sup>151</sup> Encuesta N°1. Realizada por Carina D. Retamozo. Pregunta N°3.

<sup>152</sup> Encuesta N°2. Realizada por Natalia s. López. Pregunta N°3.

<sup>153</sup> Anexo N° 6. Cuadro N° 4

Activa: porque con el vaiven de Enseñanza - Aprendizaje, yo (como futura docente) también voy a seguir aprendiendo con él.

154

MUCHA COMUNICACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL OTRO

155

Un docente debe ser comprensivo con el niño debe ser un acompañante en su formación de conocimientos, no debe ser niño como un ser lejano y frío sino que es un ser humano con el que se puede conversar y compartir sus experiencias y negociar los significados.

156

CREO QUE DEBE SER UN IVA Y VUELTA CONTINUA,  
CREO QUE SI ENTENDO QUE EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA  
SON PROCESOS QUE VAN DE LA MANO DEBO PROCURAR DE  
ESPACIOS EN EL AULA QUE LO HAGAN POSIBLE.

157

El docente tiene que enseñar, transmitir y pensar como con los conocimientos, ya que hoy en día el docente es enseñante, pedagogo y un trabajador cultural, entonces es importante que haya una buena comunicación para un buen desarrollo educativo.

158

<sup>154</sup> Encuesta N°1. Realizada por Carina D. Retamozo. Pregunta N°4.

<sup>155</sup> Encuesta N°8. Realizada por Viviana P. Sendrós. Pregunta N°4.

<sup>156</sup> Encuesta N°19. Realizada por Vanina Romero. Pregunta N°4.

<sup>157</sup> Encuesta N°27. Realizada por Andrea M. Rivero. Pregunta N°4.

<sup>158</sup> Encuesta N°28. Realizada por Edith L. Casilla. Pregunta N°4.

Frente al aula el grupo manifiesta posicionarse como una docente: reflexiva, compañera, respetuosa, fuente guía y un referente informado, comprometida con la cultura comprensiva y responsable.<sup>159</sup>

Me posiciono como un docente con ganas de colaborar en el aprendizaje de mis alumnos y con la responsabilidad de esto implica.

160

Capaz de cambiar la realidad.

161

En la encuesta existían una lista de valores, cada estudiante debía ordenarlos de acuerdo a la prioridad en su mayoría el orden fue<sup>162</sup>: Vocación y gusto por los niños; Cercanía al instituto; Dinero; Facilidad en la carrera; Algunas chicas agregaron comentarios como:

“Soy parte del futuro y quiero mejorarlo.”

163

<sup>159</sup> Anexo 6 cuadro N° 5

<sup>160</sup> Encuesta N°6. Realizada por: Alejandra Larrosa. Respuesta a la pregunta N°5

<sup>161</sup> Encuesta N°30. Realizada por: Paola E. Cabello. Respuesta a la pregunta N°5

<sup>162</sup> Anexo N° 6. Cuadro N°6

<sup>163</sup> Encuesta N°1. Realizada por: Carina D. Retamozo. Respuesta a la pregunta N°6.



Me interesa que mi profesión tenga relación con lo social.

164

Teniendo en cuenta la manera en que el profesor dictó sus clases se vio la necesidad de convocarlo para realizar su Historia de vida. Por su formación académica y su afinidad al audiovisual, en especial el documental vinculó estrechamente todos los temas a los medios masivos de comunicación. Su experiencia de vida, y su recorrido académico, proyectan la manera de dar las clases.

*“...con las materias teóricas me peleaba mucho, pero porque no venía de una buena formación, con metodología de estudio entonces, me costaba al principio, pero si me llevaba bien con las materias prácticas, ahí encontré lo que me gustaba: la radio, el audiovisual, talleres de escritura y con el tiempo comencé a comprender que era muy necesaria toda esa pata teórica, con la que me peleaba mucho, decía no, mucha teoría, no sé si esto es lo que quiero, me di cuenta que todo eso sumó muchísimo para esta pata práctica, tanto que en definitiva terminó ganando lo teórico, me empecé a encontrar con cosas con un mundo, que desconocía totalmente, te vuelvo a decir de la psicología, filosofía, historia, cosas que me maravillaron y bueno después empecé a tener algunas prácticas y hubo un punto que hay dije esto es lo que me gusta, nunca pude saber si tuve una inquietud anterior o nació a partir de estudiar*

---

<sup>164</sup> Encuesta N°16. Realizada por: Lucia Finocchiaro. Respuesta a la pregunta N°5

*comunicación, que fue: ser documentalista, yo creo a esta altura apuesto a que fue gracias a que estudie ciencias de la comunicación que me empujo, bueno acá esta lo que vos te gusta que es hacer documentales, al principio creí que era al revés, que primero era documentalista de antes y que de paso estudie ciencias de la comunicación y hoy te digo que no fue al revés porque me dio un bagaje de conocimientos y de mundo por conocer que lo pude poner en practica a partir del audiovisual documental.”*

La selección de material teórico también está estrechamente vinculada con el punto anterior, la manera de dar las clases, de elegir la bibliografía y de presentar y vincular las temáticas abordadas y fundamentalmente la elección de películas como material bibliográfico y didáctico.

*“Yo creo que lo que no tiene que faltar es **el análisis de los medios de comunicación, yo trabajo mucho, perdóname pero... es con lo que trabajo todo el tiempo, insisto en la mirada crítica, es necesaria la mirada crítica porque, si no somos críticos con los medios de comunicación, no podemos ser críticos con la realidad porque es parte de nuestra vida cotidiana... entonces de esta manera, rompemos un poco el sentido común, los medios de comunicación instalan todo el tiempo el sentido común, y los chicos, muchachos y muchachas que se sientan acá frente a nosotros, a veces vienen con el sentido común muy impregnado ¿no?, **hablan da las cosas que dicen los medios de comunicación como si fuera la verdad absoluta, y yo me peleo mucho con eso, los medios de comunicación es pura construcción, no es la verdad absoluta, entonces lo que intento es, ya*****

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

***que van a ser futuros docentes es, invitarlos a que realmente tengan una mirada crítica de los medios de comunicación y de la realidad.”***

De todas formas, todo esto es muy valioso para las alumnas, desde donde pueden rescatar mucha información y puntos de vista.

*“...para romper esos discursos, y que posibilidades tengo yo, sobre todo ahora que existen otros medios como por ejemplo las redes sociales, donde vos escuchas o puedes producir textos, blogs, redes sociales, audiovisuales también ¿no?, digo antes era mucho más difícil ahora la posibilidad de lo digital, la computadora las redes sociales abren otras posibilidades de más participación...”*

*La mirada crítica, y la posibilidad que con lo que me gusta trabajar muchísimo, el audiovisual, me hubiera gustado mucho que los adultos tuvieran la posibilidad de trabajarlo.”<sup>165</sup>*

Otro punto que es importante a la hora de analizar por qué y cómo se produce la formación de las estudiantes es: Qué perfil de alumnos se busca y qué concepción de comunicación/educación se tiene desde el ISFD N°21.

*“Desde mi lugar, yo soy pedagoga, yo soy egresada de la carrera de Ciencias de la Educación, así que desde que estoy en el cargo mi ideario tiene que ver con lo pedagógico didáctico, no con lo administrativo, así que mi trabajo dentro del equipo, porque el equipo en este momento, desde el año pasado somos cuatro: hay dos regentes, una directora que se concursó el cargo y yo volví a mi cargo de vice directora. Entonces, tenemos como una distribución de las tareas, ¿no? Hay quienes hacen más el trabajo de lo organizativo –*

---

<sup>165</sup> Anexo N°2 Historia de vida. Christian Gil. Profesor a cargo del área: “Cultura, comunicación y educación” I.S.F.D. N°21.

*administrativo que realmente es muy complejo porque es una institución con alrededor de 4000 alumnos y 10 carreras por lo tanto no dudo de la importancia que tiene lo organizativo – administrativo, pero desde que concurse y armamos el equipo mi tarea es pedagógico didáctica y tengo como un trabajo más cercano a la carrera de educación primaria y a la carrera de educación especial, porque a las vez, son dos carreras que no tienen jefatura de carrera y por mi formación también tengo un acercamiento y como profesora tengo también tengo una carga horaria importante en esas carreras, **asique en realidad desde que me inicié mi idea siempre fue como darle una vuelta a la cuestión de la educación, vista desde un lugar que la educación es política, de lograr una mirada un posicionamiento ideológico político de los estudiantes respecto a lo que van a ser como formadores como garantizadores del derecho a la formación, como dadores de oportunidades, es decir, comenzamos siendo ¿no? Como un Institutos de los más viejos de la Provincia de Bs. As.***

De esta forma la directora concuerda con lo que el diseño curricular<sup>166</sup> pide de manera prescriptiva que se espera del “alumno” orientado a que en su rol es pedagogo y es un trabajador cultural, convirtiéndolo en un reconecedor de prácticas sociales y alentándolo más que en la enseñanza en la interpelación de los sujetos que tendrán en las aulas, de esta manera nos acercamos cada vez más al objetivo de esta tesis cuando digo que la arista de la incorporación de los procesos culturales y su análisis debe encontrarse en su currículo.

---

<sup>166</sup> Anexo N° 8. Diseño curricular del Nivel Superior NI y EP. 2006/2007.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

*“Por eso se opta por hablar no sólo de un maestro/a profesional de la enseñanza, sino también de un maestro/a pedagogo y también trabajador cultural (transmisor, movilizador y creador cultural). En todos los casos se alude a un trabajador de la educación, a un trabajador del campo intelectual. La regulación de su trabajo, entonces, no proviene sólo de las normativas estatutarias y/o educativas en general, ni de las prescripciones institucionales a su práctica, como así tampoco de los avances del conocimiento pedagógico o disciplinar, ni sólo de las innovaciones sobre las prácticas de la enseñanza, muchas veces diseñadas por el mercado editorial. También proviene de la construcción colectiva de la práctica docente y del discurso pedagógico que la comprende y posibilita. Esto cuestiona el divorcio entre el sujeto cultural, el docente que lleva adelante la práctica cotidiana en las escuelas, y el sujeto pensante, el pedagogo que piensa sobre la educación y la enseñanza, aún sin tener experiencia docente en la escuela.”<sup>167</sup>*

Pero las voces fundamentales a la hora del análisis de este trabajo corresponden a las estudiantes, punto fundamental para la realización del taller, la tesista convocó a dos estudiantes: Paola E. Cabello y Érica Del Río, con un perfil muy participativo en clase y en ocasiones funcionan como guías del grupo, ellas siempre se encuentran dispuestas a explicarles a sus compañeras o a colaborar con ellas o con los docentes.

Estas palabras servirán para cerrar el diagnóstico del grupo, como primera instancia se les pidió que describieran a su grupo y ellas

---

<sup>167</sup> Anexo 8. Diseño curricular de Nivel Superior. NI y EP. 2006/2007.

pusieron hacer un camino desde que comenzaron hasta la actualidad y se ven como:

*“Un grupo al principio muy difícil de llevar por qué todas con un carácter muy fuerte, muy dominante.” P.C.*

*“Aparte había mucha diversidad en cuanto a edad porque habían personas mayores y personas que recién se recibían del secundario, era muy complejo.” E.D.R.<sup>168</sup>*

Y Érica agregó que como algunas alumnas pudieron conseguir alguna pequeña suplencia mientras estudiaban, había ocasiones en las que el grupo se empezaba a separar en aquellas con vivencias áulicas y las que sólo poseían las observaciones de una maestra en ejercicio:

*“No pero yo en un momento sentí, yo no había agarrado cargo en ese momento todavía y me decían, vos porque todavía no estuviste ahí, ya es otra realidad lo que te dicen acá no es así, pero me hacían sentir así y yo la verdad es que aparte de estudiar soy mamá y tengo la experiencia que veo y... De otra realidad y veo las carpetas de mis hijos y demás y como que veo otra cosa por ahí ellas como mamás, o no son mamás y no tienen esa experiencia, va yo sentía eso que me querían boicotear por ahí (risas) después hubo compañerismo también...”<sup>169</sup>*

Con respecto a la comunicación en relación a la educación planteada desde los niños que llegaron a ellas consideran que:

---

<sup>168</sup> Anexo 4. Entrevista realizada a las estudiantes Paola E. Cabello y Érica Del Río.

<sup>169</sup> Anexo 4. Entrevista realizada a las estudiantes Paola E. Cabello y Érica Del Río.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

*“Yo creo que por ahí cada contexto puede tener su código digamos su... y no sé si esta bueno que todo sea de la misma manera la comunicación, me parece que ahí está la riqueza de comunicarse”<sup>170</sup>*

La observación antes descrita, me permitió analizar<sup>171</sup> al grupo con el cual se iba a trabajar, direccionar los textos que se plantearían y las actividades con las cuales se llevaría a cabo. Desde este anclaje, se pueden proyectar seis encuentros que se dieron en el espacio antes mencionado y tendría como resultado la apropiación de los conceptos planteados por las alumnas y se verían plasmados en las diferentes actividades propuestas.

Una vez analizadas cada una de ellas pudo verse algunos **núcleos temáticos**<sup>172</sup> por los cuales se interesan las estudiantes, los mismos utilizaron para presentar los temas y el orden de los mismos en el seminario.

Cuando fue analizado cada método y sus resultados se está en condiciones de confeccionar el diagnóstico de grupo para comenzar a pensar la planificación guiada por los textos y actividades.

---

<sup>170</sup> Anexo 4. Entrevista realizada a las estudiantes Paola E. Cabello y Érica Del Río.

<sup>171</sup> La información, materia prima del análisis se encuentra completa en los anexos.

<sup>172</sup> Anexo N° 6 Bis. Respuestas de las encuestas.

### **Diagnostico**

El diagnóstico fue una herramienta previa a la planificación que potenció el trabajo y ayudó a enfatizar las actividades para llevar a cabo el seminario para profesionales que estará atravesado por un taller para futuras profesionales de la educación.

### **Segundo año del Instituto Superior de Formación Docente, N° 21: “Ricardo Rojas”**

A través del marco teórico, metodológico y contextual, se han dejado ver, los conceptos que serán relevantes para llevar a cabo la presente tesis, de la misma manera, se utilizan las técnicas y metodologías para la recolección de datos, se analizarán los resultados y la recolección del material.

Como primera medida, se observaron las metodologías implementadas por el profesor a cargo, los textos que abordaría la misma y la evaluación trimestral de esta manera, se complementaría con la observación directa realizada al Instituto y sus prácticas sociales en general, por ejemplo: tomado de asistencia, anotación a las materias y años, acceso a la bibliografía, comunicación electrónica, carteleras y vínculo con el docente. Los resultados arrojaron algunos datos que ayudarán a la planificación posterior para el desarrollo del seminario taller planteado para el transcurso del mismo.

Las estudiantes que componen el grupo con el cual se realizó el trabajo es un grupo de 32 mujeres, las edades van desde los 19 a los



38 años<sup>173</sup>, de las cuales 5 están embarazadas por ese motivo en ocasiones faltan clases seguidas, el resto algunas están casadas y poseen hijos otras sólo poseen novio, por esta razón los trabajos en grupo y los pedidos de realización de alguna actividad en sus hogares se dificulta de una clase a otra, además por el tiempo que existe entre ellas.

De todas formas el grupo responde de manera inmediata al llamado para comenzar con el trabajo, en clase leen y realizan de manera exitosa las actividades planteadas, poseen capacidad de exposición oral algunas con más vergüenza que otras, y las motiva la participación libre, decir lo que piensan y poder vincularlo a la práctica.

Prefieren la realización de trabajos prácticos o la exposición oral, antes que las evaluaciones escritas, pero se preocupan en conocer y tener el material de trabajo, preguntan si no entienden y lo repiten hasta necesitarlo, les cuesta la lectura en los hogares y argumentan que poseen una vida hogareña complicada por ser madres y esposas.

Se visualizan grupos formados que a la hora de pedir el trabajo en equipo se unen por afinidad, de todas formas es bueno que puedan trabajar con todas sus compañeras al menos una vez. De esta forma se pueden visualizar las líderes de cada grupo que en ocasiones son las que exponen de manera oral ante el pedido docente, o si hay que hablar en dirección, o ante alguna autoridad.

Las estudiantes, claramente expresaban dos rasgos de identidad que se vinculan con mundos culturales diversos, por un lado

---

<sup>173</sup> Anexo 6. Encuestas realizadas a las estudiantes de segundo año del I.S.F.D “Ricardo Rojas” de la carrera de Educación primaria.

el coloquial que manejan entre ellas como grupo en el cual se puede encontrar términos como “Boluda” o “Che” el cual se modifica o aminora ante la presencia de un docente autoridad, y el otro modelo es el que manejan desde el ingreso a la institución que han ido incorporando materia tras materia en el que se pueden encontrar términos como: “enseñanza-aprendizaje”, “docente”, “dialógico”, “didáctica”, “pedagogía”, “crítica y reflexiva”, “culturalista”, “planificación”, “abierto”, “respeto y valores” propio de la teoría constructivista de la educación, en la cual el aprendizaje debe ser significativo para que sea efectivo.

Cuando se dedican a completar los trabajos pedidos se manejan con estos términos libremente y pueden incorporar y usarlos correctamente los nuevos conceptos aportados por las nuevas materias, si se encuentran interactuando entre ellas este universo es más relajado y en un ámbito de confianza, salvo con algunas alumnas que poseen más edad y manejan otra manera de vincularse a los otros.

Se pueden observar diversas identidades culturales tamizadas por las edades, vivencias y lugar de origen, algunas de ellas ayudan en comedores sociales, otras forman parte de una murga municipal, otras simplemente interactúan en el ámbito institucional, esto se vinculan estrechamente con sus propias prácticas sociales a la hora de posicionarse para dar un punto de vista o en el salón para dar clases.

De esta manera con el seminario se pudo analizar en parte las prácticas sociales e identidades reconocidas en este proceso para poder incorporarlas en la prealimentación de las acciones estratégicas propias de este trabajo.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

Se espera romper con los reduccionismos y lograr el objetivo propuesto y no verlo como una mera concepción teórica, sino como una incorporación de la dimensión cultural a los procesos educativos. Utilizando este material como eje de la confección del seminario y fundamentalmente teniendo en claro las voces de sus participantes las estudiantes, las cuales siempre estuvieron predispuestas a trabajar.

*“Gracias por valorar nuestra postura y labor. Espero te sirva”<sup>174</sup>*

A través de la recolección de datos, se pudo ver algunas contradicciones que salen a la luz al contrastar la palabra de la vicedirectora, el diseño curricular del nivel del área de trabajo y la voz del profesor a cargo de la misma.

Por un lado la directora plantea un proyecto a largo plazo en donde las estudiantes realicen una intervención como práctica docente en ONG partiendo del trabajo con el grupo de niños y su contexto, o sea el reconocimiento del mundo cultural, las interpelaciones y la modificación de sus prácticas pero fuera de una institución formal, por otro lado, el diseño curricular que plantea la mera circunscripción de la comunicación a los medios masivos y por último el profesor a cargo que por su trabajo a lo largo de su carrera hace hincapié en el diseño y aborda la comunicación de esta manera, sin olvidar que los diseños curriculares son prescriptivos, lo que hace que el docente no pierda de vista los contenidos mínimos a enseñar.

---

<sup>174</sup> Encuesta N° 23 Realizada por: Estefanía Domínguez. Comentario realizado en el espacio libre dejado por la tesista por si deseaban compartir algún comentario.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

Por estas razones hay encuentros y desencuentros a la hora de que las estudiantes planifiquen y aborden la práctica como el proyecto desde la dirección solicita, pues hay profesores que lo acompañan y otro que no están de acuerdo, de todas formas se realizó quedando en una puja de opiniones acerca de sus trabajos.

*“ Justamente lo que veníamos hablando de la profesora esta (gesto) cuando yo le comente esta experiencia, ella es de didáctica, no entendía esta experiencia de no ir a una escuela, sino a una ONG, y nos decía en vez de estar tanto tiempo ahí, porque no tuvieron de vuelta en la escuela y por qué no planificaron para la escuela y ahí que van a enseñar y por más que le explicabas que igual enseñamos que tuvimos un grupo muy diverso por era de seis años a trece todos juntos y demás que era otra dinámica, la pasamos bárbaro y que nos encantó la experiencia, no ella no lo entendía. E.D.R.”<sup>175</sup>*

## *Interpelaciones.*

El proceso del presente trabajo tuvo dos instancias: la primera corresponde al ámbito burocrático y en el acceso al Instituto para obtener el espacio para la puesta en práctica del seminario taller.

Y la segunda corresponde a la interpelación propiamente dicha en la realización de los encuentros, sus productos y su implementación por parte del grupo de estudiantes en sus prácticas docentes.

---

<sup>175</sup> Anexo N° 4. Entrevista realizada a las estudiantes Paola E. Cabello y Érica Del Río.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

Como se mencionó anteriormente, hubo un proceso burocrático, que se necesitó salvar para lograr el espacio que, la vicedirectora (dedicada al área pedagógico-didáctica) Alicia Cristina Mariño del Instituto de Formación Docente N° 21 “Ricardo Rojas” amablemente me sugirió proponérselo al profesor a cargo del espacio: “Comunicación, Cultura y Educación” Christian Gil.

Al comenzar el ciclo lectivo 2010 se emprendió con las primeras aproximaciones al grupo y a la forma en que esta institución y sus actores se manejaban en las prácticas sociales.

La aproximación inicial fue a través de la observación directa como primera medida fue no participante, pues aún se necesitaba saber más sobre el grupo, el docente a cargo y de la Institución en general. Luego de la primera clase en donde se estipuló el programa de la materia, la metodología de trabajo anual (cada 15 días), se realizó una pequeña presentación comentando sobre este trabajo, para qué realizaba, y de que Universidad provenía la tesista.

Esta metodología ayudó a generar un mapa de actores dentro del aula, en el cual dejaba ver, quien ocupaba el rol de líder, quien permanecía oculta tras sus compañeras y quienes aunque les costará, preferían participar y crecer.

Luego del diagnóstico realizado, con las entrevistas, la observación, la historia de vida, las encuestas, logrando un material suficientemente rico como para caracterizar al grupo, comprender su mundo cultural y desde allí avanzar en el diseño del seminario donde se intentó poner en tensión la visión de lo educativo, lo comunicacional y el lugar del educando posee.

## **La planificación**

### **Fundamentación:**

Una vez atravesado el proceso de investigación del espacio, los actores que componen el mapa social y sus vínculos, se acentuó la necesidad de generar un espacio en donde analizar y poder debatir sobre otros aspectos de la comunicación desapegándonos un poco de los medios de comunicación, el seminario. Para esto se necesitó seleccionar bibliografía acorde a las necesidades vistas y escoger actividades que conjuguen ambas aristas, teniendo en cuenta las temáticas y el universo vocabular propio del grupo con el cual se trabajó.

**Duración:** 6 encuentros cada quince días comenzando el 18/8/10.

**Objetivos:** Que las estudiantes:

- ❖ Logren modificar sus prácticas desde las nuevas concepciones de comunicación/educación.
- ❖ Incorporen a su universo vocabular los nuevos conceptos referidos a la temática.
- ❖ Puedan utilizar lo trabajado en el seminario tanto teórico como lo vivenciado en sus futuras prácticas docentes.

**Evaluación:**

- ❖ A través de los debates surgidos en los encuentros.
- ❖ Los productos resultantes de las mismas.
- ❖ La manera de involucrarse con las actividades y textos.
- ❖ Los parciales de las estudiantes.

## “Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

Se evaluará clase a clase y se modificarán si es necesario, de acuerdo a las nuevas necesidades del grupo o modificaciones institucionales.

### **Actividades:**

Se explicará la planificación realizada para cada clase y como se llevó a cabo.

Luego del receso invernal, la primer clase: 4/08/10 estuvo a cargo del profesor Christian Gil, el docente explicó lo relevante de cada texto planteado en el cuadernillo de trabajo N°2 y lo que tendrá en cuenta para el parcial.

### **Seminario**

#### **1er encuentro:**

#### **Objetivo: Acercar a las estudiantes:**

- **Al vínculo directo que poseen las dos disciplinas: la educación y la comunicación, planteado desde la segunda mencionada, mediante una barra y no una “y”.**
- ✓ Presentación de las estudiantes y la tesista.
- ✓ Juego con el cuerpo.
- ✓ Texto “Comunicación/educación algunas aproximaciones”  
Artículo de Jorge Huergo.
- ✓ Lectura en grupos, realizarán una breve síntesis, sacaran las conclusiones y las plasmaran en un afiche ayudadas por revistas, diarios, fibrones y pinturas.
- ✓ Para finalizar cada grupo expondrá su trabajo.

- ✓ Luego el grupo total sacará grandes ideas, guiadas por la tesista.

18/08

### *Primer encuentro del seminario taller.*

En la primera clase del seminario, se comenzó con un juego, para el que se utiliza el cuerpo y así, por un lado: se cambió la postura permanente del banco que mira hacia el pizarrón, y por el otro el estado de escucha pasiva, propios del modelo conductista, para involucrarlas con el cuerpo y la mente desde el inicio.

El juego resultó bien, pudieron salir poco a poco del rol, pero aún seguían con vergüenza de cantar y moverse, para lo cual la tesista les hacía trampa, equivocándose para lograr que se rían.

Una vez terminado en juego, se sentaron en ronda, cada una donde había jugado. Para dividir las en grupos y que trabajen posteriormente, se les repartió tarjetas de 4 colores: rojo, verde y amarillo. (El color azul no se usó, pues los grupos quedarían muy pequeños, y además había alumnas en parcial, que no participarían de la actividad)

Luego para iniciar la segunda etapa continuamos en ronda, cada una se presentaría brevemente con su nombre y lo que tuviera ganas de decir sobre ellas mismas, la tesista dio la iniciativa contando aspectos de su vida en ese momento.

Luego cada estudiante hizo lo mismo, allí ellas mismas descubrieron cosas de sus mismas compañeras con las cuales



compartían dos años casi completos y aun no se conocían. También hubieron relatos conmovedores: como una de las estudiantes y mamá que se presentó diciendo: *“Mi nombre es Érica [...] Estoy estudiando para docente, por mi hijo empecé, porque tiene una discapacidad, si la maestra no lo ayuda en la escuela, lo ayudo yo en casa...”*

También algunas chicas se presentaron, contando que: *“Yo soy Mariel tengo 22 años, estudio educación primaria y también trabajo en organizaciones sociales, que me re gusta, doy talleres en ‘Defensores’ en el ‘Cortázar’ acá con las chicas también tenemos un taller de murga y tenemos una banda de proyectos, no estoy casada, tengo un amigo (risas grupales) vivo con mis viejos”*

Al terminar la presentación se realizó una explicación sobre lo que se trabajará en el taller y desde que perspectiva. Para empezar la primer actividad realizaron la lectura del texto: “Comunicación/Educación algunas aproximaciones” Artículo de Jorge Huergo.



Estudiantes del Instituto N° 21. Trabajando con el Texto en grupo.

Desde la lectura sacaron los puntos principales que el autor propone y generaron una producción tipo collage en un afiche con: revistas, fibrones, pinturas, etc. para luego exponerlos y debatirlos en grupo y oralmente.



El texto con el cual trabajaron en este encuentro fue “Comunicación/Educación algunas aproximaciones” Artículo de Jorge Huergo.

Le reflexión, dio muchos frutos, al pasar por los grupos de trabajo y fueron comentando y preguntando, para constatar que estuvieran orientadas, algunas pudieron comparar las palabras del autor con sus prácticas en el aula y otras con sus actividades extracurriculares.

No hubo tiempo de compartirlo de manera oral entre todos, porque se terminó la hora de este espacio, debido a que el profesor utilizó 30 minutos (Al comienzo) para explicar cómo sería el parcial final, entonces dejamos la puesta en común para la clase siguiente.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

Quedó pendiente trabajarlo la siguiente clase, la tesista dejó un juego de copias para cada grupo, así todas lo puedan tener. (Teniendo en cuenta que el profesor le propuso a la tesista que vaya ideando un punto para el parcial que involucre los temas y textos que dé en los encuentros) Y además les dejó el texto para trabajar el siguiente encuentro, para poder trabajar necesitan traerlo leído.



Cada grupo sacaría lo que le pareció más relevante planteado por el autor y lo expresaría en un afiche.

**2do encuentro:**

**Objetivo: Acercar a las estudiantes a:**

- **Reflexionar acerca de la práctica y la realidad cultural, su cambio y evolución en el tiempo a través de la teoría.**
  
- ✓ Juego: “La noticia descompuesta.”
- ✓ Texto “Lo que articula la educación en las prácticas socioculturales” Artículo de Jorge Huergo.
- ✓ Lectura en el hogar.
- ✓ Acercamiento al texto a través de una presentación de diapositivas digital.
- ✓ Se sacarán grandes ideas para trabajar sobre ellas.
- ✓ Actividad: Trabajo en dúos para armar un cuadro conceptual.
- ✓ Para finalizar cada dúo expondrá su trabajo, realizando un cuadro entre el grupo general. En un afiche pegado sobre el pizarrón.

01/09

*Segundo encuentro del seminario taller.*

La segunda clase se compartieron las conclusiones extraídas del texto y que aporte deja Jorge Huergo con respecto a la concepción de Comunicación/educación. Para lo cual, sólo dos de los grupos

recordó traer el afiche, por esta razón se utilizaron estas producciones para abordar una conclusión entre todos los grupos.

En el primer caso las integrantes partieron de la diversidad cultural y de los diferentes estímulos que tienen las personas, que son los conocimientos que muchas veces llegan a aula en forma de rasgo cultural.

Las integrantes de este grupo aseguraban que a ellas les pasa cuando asisten a clase y son alumnas y luego lo ven en las observaciones de las prácticas docentes como le pasa a las maestras en el salón.

El segundo afiche, las integrantes se focalizaron en la vida de una persona y las etapas que posee a raves del tiempo, ellas aseguran que cada una de ellas le aporta a la persona nuevos conocimientos y maneras de ver el mundo.

En estos productos se pueden ver reflejados las líneas de pensamiento que plantea el autor Huergo en su texto, como primera instancia que no es la escuela el único lugar donde se pues de producir aprendizaje, y que no son los medios los únicos que pueden transmitir información, rompiendo con estos reduccionismo volvemos atravesar el objetivo de esta tesis.

Por otra parte, se rompe con el esquema que la escuela tenía en un primer momento, borrar todo rasgo traído por el niño e incorporar los nuevos lineamientos propios de la modernidad, tiempos de ocio y de trabajo, desde la comunicación la producción social de sentido es el eje para abrir la puerta a la comunicación/ educación.







Segundo afiche realizado para la actividad del encuentro N°1.

En estos trabajos realizados por las estudiantes y las charlas en las clases, se pudo ver claramente la interpelación propuesta, de qué manera al momento de la explicación oral las estudiantes que forman parte de la murga municipal realizaron la relación, lo que pasa en la murga es eso aseguraban, pudiendo con esto diferenciar lo formal y lo no formal, pero que luego las charlas de los chicos entrelazaban ambos mundos culturales, pues al asistir a la misma murga y al mismo colegio sus experiencias eran de comunicación/educación.



Otro rasgo que se dejó ver fue el mencionado anteriormente, el mundo cultural cada persona lo trae como parte de su identidad, la escuela, necesitó para poder acompañar los cambios culturales de los niños y adultos que asisten incorporar el afuera, y tomar a la interpelación y al reconocimiento como parte herramientas para generar su propio diagnóstico, esto puede verse en el primer trabajo en donde de título colocan “*Sociedad civilizada*” y luego colocan leyendas como “*con sello propio*” y en las imágenes se mezclan todos los rasgos propios de la sociedad actual como las fotos, la música, la tecnología, la religión.

**La segunda clase** propiamente dicha, comenzó con un juego en el cual se utiliza el sentido auditivo, la memoria y la producción de sentido: “La noticia descompuesta”

El juego consistía en que el profesor a cargo le leería a una estudiante, fuera del salón, la introducción de una noticia, esta alumna a su vez se lo explicaba al grupo, este elegía una representante, para que se lo explicará a la tesista. Y así se podía ver que se incorporó en la narración y que se dejó de lado.



Noticia seleccionada para el juego.



1

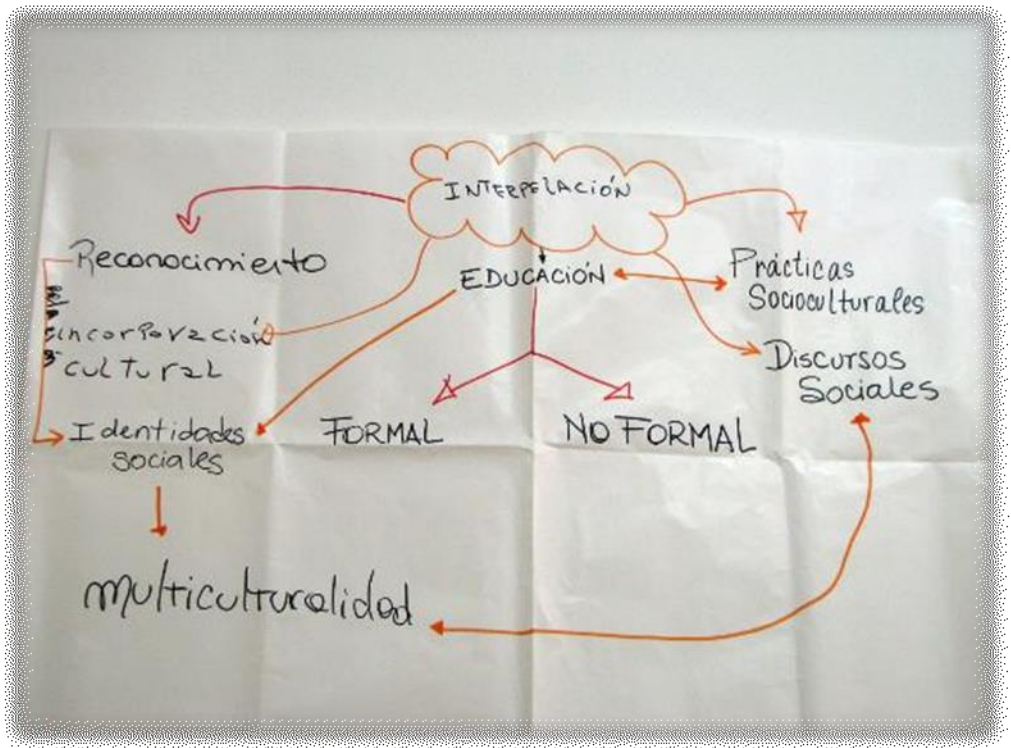
Foto superior 1: El profesor Christian Gil comenzando el juego con una estudiante.  
Foto inferior 2: La estudiante compartiendo la noticia a su grupo.

La idea era, partir de la concepción de que los medios construyen la noticia, (Tema visto por las alumnas en el periodo anterior al receso, en las clases con el profesor a cargo) imprimirle el hecho de la subjetividad personal y cultural de las prácticas sociales, y ver cómo sin abandonar el análisis de los medios, también se incorpora nuestra impronta y el mundo cultural que traemos al elegir, qué y cómo reproducir la noticia al leerla y volverla a contar.



2

En esta oportunidad, se utilizó un segundo texto de Jorge Huergo “Lo que articula la educación en las prácticas socioculturales” a través de una presentación de diapositivas digitales, luego debían leerlo en grupo, extraer las ideas principales realizar un cuadro conceptual y finalmente entre el grupo general, se confeccionaría una red conceptual o cuadro sinóptico.



Afiche realizado con el grupo total para el encuentro en donde se trabajó el texto de Jorge Huergo “Lo que articula la educación en las prácticas socioculturales”.

Al dividirse realizaron lecturas grupales, se debatió en grupo general y un representante de cada uno pasaba al pizarrón y completaba en el afiche con un concepto y el vínculo con el anterior. Les costó el trabajo e incluso no pudieron, salvo uno, colocar conectores, por este motivo se hablaron oralmente.

El cuadro completo quedó pegado en el aula hasta terminar el seminario.

Para el encuentro que continuaba se les pidió que trajeran por lo menos una copia del texto a trabajar: “El reconocimiento del universo vocabular y la prealimentación de las acciones estratégicas” cada dos.

### **3er encuentro:**

#### **Objetivo: Acercar a los estudiantes a:**

- **Poder entender el vínculo docente – alumno.**  
**Este va más allá del conocimiento, o sea a través del reconocimiento una de las maneras de comenzar a lograrlo es identificando el Universo vocabular.**
- ✓ Texto: “El reconocimiento del universo vocabular y la prealimentación de las acciones estratégicas” Lectura en clase grupal. Artículo de Jorge Huergo.
- ✓ Luego de la lectura en grupos se realizó una puesta en común acerca de las temáticas abordadas por el autor.
- ✓ Se realizaron comparaciones con la realidad, en grupo realizaron una historieta sobre algún caso que le haya tocado vivir en las prácticas o en su vida cotidiana.
- ✓ Luego cada grupo explicará que momento de sus prácticas las inspiró y que relación posee con el texto leído.

15/09

### *Tercer encuentro del seminario taller.*

En esta clase, se comenzó con algunas apreciaciones sobre el texto de Jorge Huergo: “El reconocimiento del universo vocabular y la prealimentación de las acciones estratégicas”. Las estudiantes participaron y acotaron además de preguntar sobre lo que no interpretaban.

Los rasgos que surgieron más importantes fueron: el reconocimiento del universo vocabular o temático planteado por Freire; el trabajo con el otro; las dimensiones de los saberes y prácticas previas y los lenguajes y códigos propios, el reconocimiento y la prealimentación.

Como actividad se dividieron en grupos y cada uno debía recordar hechos de sus prácticas o de las visitas a organizaciones sociales o colegios, de los cuales pudiéramos compararlo con el texto y realizaron historietas para ilustrarlo.





Debían elegir una práctica docente de las observaciones o de sus propias incursiones en las escuelas y realizar una historieta.



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.



Foto 1 y 2:  
Estudiantes  
realizando las  
historietas.



El trabajo además de vincular el universo vocabular con sus prácticas, les permitió al grupo intercambiarlas y reflexionar sobre las mismas.

## Historietas



### Historieta N° 1.

Una de las historietas realizadas por las estudiantes, mostraba el trabajo en una escuela de cárcel, perteneciente a sus prácticas profesionales elegido por ellas mismas “*Nosotras quisimos conocer otras culturas*” comentó una de las estudiantes durante la explicación de la historieta, allí muestran que se encontraron con otra realidad que manejaba otro vocabulario como: “Empomado, gato...” tuvieron que

adecuarse a él para poder comunicarse y realizar las prácticas, este trabajo es un fiel ejemplo del texto trabajado en este encuentro.

Otra de las historietas plasmaba otra intervención que las estudiantes hicieron desde sus prácticas profesionales, en este caso en una escuela rural, en este caso como eran muy pocos chicos, la docente tenía un solo curso con varias edades a lo que se lo llama plurigrado.

El grupo plantea que la docente debe reconocer no solo su universo cultural sino también diferenciar que tema y en qué nivel darlo para cada uno de ellos, haciendo el trabajo aún más profundo de reconocimiento, prealimentación y posterior puesta en práctica.

Esta historieta muestra lo que les ocurrió a un grupo de estudiantes en un taller de prácticas en 4to grado, donde llevaron para trabajar una obra de teatro escrita, tipo cuento, ellas les pedían a los niños, que le agregaran un personaje. El trabajo era en grupo, el resultado fueron cuatro personajes “violentos” y el quinto era violento pero además folclórico lo que les llamó aún más la atención, su nombre era: el “Quillo”

El grupo planteaba que estos chicos, trae de sus hogares conocimientos y universos culturales propio de lo que viven y lo plasman en la escuela y en todos los trabajos o producciones, son lenguajes y códigos propios de la edad y vivencias que el docente debe conocer, siendo así, este otro ejemplo que ilustra el texto a trabajar.



**Historieta N° 2.**



Se les pide a las estudiantes que para el siguiente encuentro lean el texto “Materiales para una teoría de las identidades sociales” de Gilberto Giménez. Las mismas le comentan a la tesista que el encuentro siguiente serán las reuniones por las evaluaciones de calidad educativa, para las cuales pidieron espacio de 9 a 10 hrs.

El día miércoles y en el mismo horario serán además las votaciones para el centro de estudiantes. Por este motivo la mitad o más del grupo estarán ausentes para trabajar.

**4to encuentro:**

**Objetivo: Acercar a las estudiantes a:**

- **Poder entender el vínculo docente – alumno.**

**Este va más allá del conocimiento, o sea a través del reconocimiento otra de las maneras de comenzar a lograrlo es logrando focalizar en la idea de identidad de grupo.**

- ✓ Lectura individual y hogareña del Texto “Materiales para una teoría de las identidades sociales” de Gilberto Giménez.
- ✓ Realizaremos el ejercicio de un cuadro de 4 entradas en donde se identifican cuatro aspectos: los atributos en común, la historia compartida, y la diferencia con los otros que nos hace un nosotros, con este ejemplo el grupo sacará los rasgos identitarios del grupo de alumnas y del profesorado.
- ✓ Para concluir organizaremos con la información recolectada: Juego de Dígalo con mímica con rasgos identitarios del profesorado.

29/09

*Quarto encuentro del seminario taller.*

Las alumnas debían traer leído el texto y de esta manera comenzó el espacio, poniendo en común los puntos clave que aporta el autor al tema de las identidades sociales.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

Luego de la explicación quedaron quince minutos, los cuales la tesista explicó que quedaban tres encuentros: uno donde se trabajará el texto: Texto., “Los silencios y las voces en América Latina” Capitulo N°2 Las matrices del pensamiento teórico- político. De la autora: Alicira Argumedo, otra clase en la que se trabajará: “Pedagogía del oprimido”, capítulo 2 Y 3, Freire Paulo, pero que hay suspensión de clases por el censo ya que el Instituto es sede de urnas y la última clase que será a modo de cierre y reflexión, pero tampoco hay clases debido a que es cierre de trimestre y entrega de parcial, sólo vienen al instituto a entregar el trabajo en secretaria y se retiran. Por estos inconvenientes la clase siguiente será la última.

**5to encuentro:**

**Objetivo: Acercar a las estudiantes a:**

- **Poder entender el vínculo docente – alumno.**  
**Este va más allá del conocimiento, o sea a través del reconocimiento otra de las maneras de comenzar a lograrlo es logrando focalizar en la idea de identidad de grupo teniendo en cuenta la construcción del mismo a través de su contexto socio político.**
- ✓ “Los silencios y las voces en América Latina” Capitulo N°2 Las matrices del pensamiento teórico- político. De la autora: Alicira Argumedo.
- ✓ Divididas en grupos las alumnas analizaran un apartado para luego explicarlo a sus compañeras, cada grupo dejará en el

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

pizarrón un concepto del apartado que sea relevante y luego explicarán su elección.

- ✓ Una vez que cada grupo realizó la actividad se pondrá en común el concepto que cada apartado del capítulo propone y que aportes realizan estos al ámbito educativo.

13/10

### *Quinto encuentro del seminario.*

El encuentro comenzó sin la presencia del profesor a cargo, la tesista explicó la dinámica del encuentro mientras se esperará que el docente llegará, teniendo en cuenta que esta sería la última clase las alumnas se dividieron en grupo y realizaron cada grupo la lectura de los apartados luego pudieron explicarlo brevemente.

Las preceptora se acercó al aula para avisar que el profesor estaría ausente por un problema personal con su esposa que será mamá, como las estudiantes no tenían la materia que continuaba la jornada podrían retirarse.

Por este motivo cerramos el análisis y la tesista les regaló a modo de cierre una lectura que sería para la clase de cierre y reflexión, pero debido a que no hay más clases formales cerraremos en este encuentro, la lectura se llamada “El vuelo de los gansos” Anónimo.



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

Esta lectura apunta al trabajo en equipo la docencia es un continuo trabajo en equipo una vez que el trabajo anual comienza se vuelven docentes y alumnos una V, en ocasiones la docente deja la palabra a sus alumnos dejándolos que sean guías en las experiencias y acompaña o pide que otro del grupo acompañe a otro si posee un conflicto hasta resolverlo, estos animales dan aliento al igual que nosotros usamos las palabras para motivar, ellos son un excelente ejemplo a la hora de llevar a cabo un trabajo educativo.

La tesista agradeció el espacio y el respeto que el grupo brindó, pues se sintió como si fuera una docente más del instituto, esperando que el seminario les haya servido desde lo teórico, práctico y reflexivo y les deseo un exitoso camino docente.

Clases sin realizar

**6to encuentro: (Suprimida por el censo)**

**Objetivo: Acercar a las alumnas a:**

- **Reflexionar en grupo sobre la educación: cómo y para qué pensarla.**
- ✓ “Pedagogía del oprimido”, capítulo 2 Y 3, Freire Paulo. En grupo desarrollaremos el contenido del texto y para concluir:
- ✓ Hacer un cuento infantil, pero traído a la actualidad en grupo para luego representarlo frente al grupo.

**7mo encuentro: (No hubo clases)**

**Objetivo: Acercar a las alumnas a:**

- **Reflexionar en grupo sobre el taller: ¿Qué se llevan de él?**
  - ✓ Reflexión en grupo. (Papelógrafo gigante)
  - ✓ Lectura final reflexiva. Frase: “El vuelo de los gansos” (Anónimo) realizado en la clase N° 5.

**Parcial**

A continuación se encuentra el análisis de los parciales<sup>176</sup> entregados por las estudiantes, para los cuales el docente a cargo pidió a la tesista que corrigiera su consigna (Pedida por este con anterioridad y mandad al grupo por mail), la misma lo realizó con lápiz y coloco una nota conceptual para que luego el profesor pueda, después de corregir su consigna asignar una nota numérica.

El análisis se estructuró teniendo en cuenta el análisis de discurso que se plantea en el marco metodológico, en la primer fila se encuentran los números asignados a los parciales (del 1 al 12), la segunda fila posee los nombres de las integrantes que realizaron dicho parcial, y la última fila posee el texto y el análisis realizado por cada grupo.

De esta manera, cada texto conforma un **tema clave**, de acuerdo al contenido y al análisis realizado por las estudiantes, luego

---

<sup>176</sup> Parcial N° 12. Autoras: Olmedo, Marcelina y López, Mónica. No realizaron esta consigna, si la del profesor a cargo.

la segmentación consiste en seleccionar los fragmentos de textos (Segmentos de la tercera columna) que se refieren a los temas claves, que deben poseer además el rasgo de análisis propio de las integrantes de cada grupo, una vez obtenidos se agruparan conceptualmente conformando los eje de interés.

Por esta razón el cuadro posee un criterio de lectura: La primer columna marcará el número de parcial, la segunda indica que integrantes y el último cuadro a que texto y autos se hace referencia, de esta manera se pueden ver que los parciales fueron divididos por análisis de textos y autores, por este motivo luego de indicar el texto N°1 se encontraran los segmentos de cada parcial para el mismo y así con cada texto trabajado en el seminario, luego del cuadro se encontrará el análisis realizado una vez que se designaron los ejes y segmentos.

La consigna consistió en:

**Desarrolle en no más de 30 líneas:**

**¿Cuál es el aporte que realiza cada texto al ámbito educativo?**

Texto N°1: “Comunicación/educación algunas aproximaciones”

Artículo de Jorge Huergo.

Texto N°2: Prácticas sociales. “Lo que articula la educación en las prácticas socioculturales” Artículo de Jorge Huergo

Texto N°3: “El reconocimiento del universo vocabular y la pre-alimentación de las acciones estratégicas” Artículo de Jorge Huergo

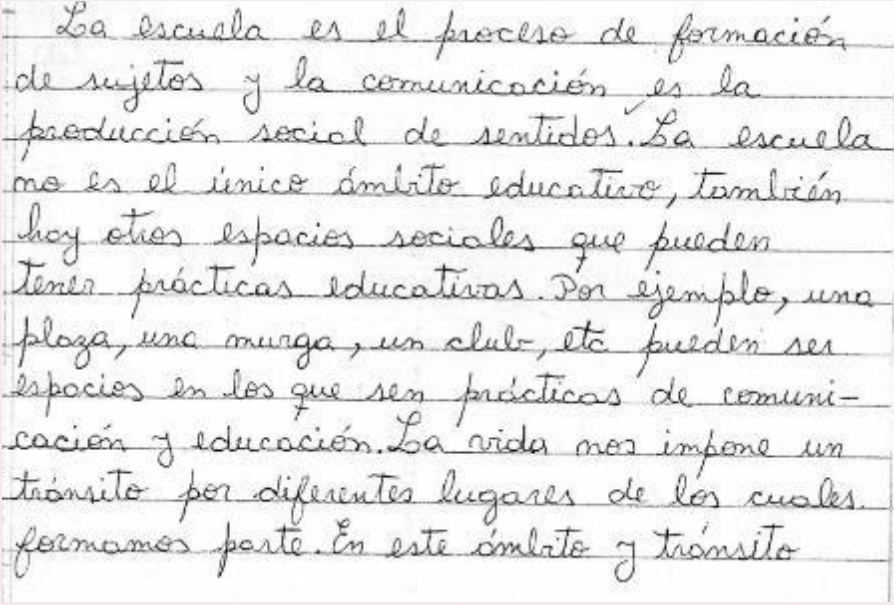
Texto N°4: “Materiales para una teoría de las identidades sociales”  
Gilberto Giménez.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

Texto N°5: “Los silencios y las voces en América Latina” (Capítulo 2)  
Alcira Argumedo.

## *Análisis de parciales domiciliarios.*

### APORTES AL ÁMBITO EDUCATIVO.

PARCIALES	ESTUDIANTES	TEXTO 1 "Comunicación/educación algunas aproximaciones" Artículo de Jorge Huergo.
1	-Zayas, Joana. -Leguizamón, Blanca L.	 <p>La escuela es el proceso de formación de sujetos y la comunicación es la producción social de sentidos. La escuela no es el único ámbito educativo, también hoy otros espacios sociales que pueden tener prácticas educativas. Por ejemplo, una plaza, una murga, un club, etc pueden ser espacios en los que se practican de comunicación y educación. La vida nos impone un tránsito por diferentes lugares de los cuales formamos parte. En este ámbito y tránsito</p>

arrastramos modalidades y prácticas que llevamos incorporadas y naturalizadas cuando actuamos e interpretamos el mundo que nos rodea. La escuela debe tratar los programas de televisión o de los medios de comunicación, porque estos construyen la subjetividad de los alumnos y porque vivimos en un mundo social y la suma de los medios nos van formando como sujetos. Intervenir a partir del campo de comunicación y educación implica un reconocimiento del mundo cultural de los sujetos.

2

-Amaya, Aldana,  
-Dominguez,  
Estefanía.  
-Toledo, Fernanda.

Texto nº 1: el aporte dado en este texto es que nos deja en claro, que no solo la escuela es el único medio educativo. ✓  
Si no que existen otras instituciones, fomentadas a la interpretación del sujeto, para su desarrollo como persona y ciudadano.  
El propósito es acercar los medios de comunicación a la escuela, la función es corregir problemas de lectura o de violencia.  
La comunicación trasciende exclusivamente en los medios, como diálogos relación de compartimiento. ✓

La escuela no es el único medio de comunicación, donde fluye la comunicación, ya que existen otros lugares por ejemplo: inauguraciones, actos políticos, etc, donde los seres interactúan entre si. ✓

La educación y comunicación, puede verse también en una plaza, una sociedad de fomento, movimientos sociales, espacios funcionales donde se den practicas de comunicación y educación. ✓

Todos estos interrogantes nos llevan a pensar en los sentidos que se originan y se pone en juego a cerca de un espacio socio-comunitario, la comunicación comienza a incorporar otras dimensiones de análisis, un chico o cualquier otra persona que se acercá a una institución o practica por su propio medio representa un carácter educativo para el. ✓

Muy Bien!

3

-Casilla, Lorena.  
-Gutiérrez, Natalia.  
-Robles, Cinthia.

[...] Es imposible desprenderse de lo cultural, es por éste contexto que la escuela se vio obligada a no olvidar el "afuera", puede negar todo lo referido a la televisión, etc... pero no puede detener la presencia en los alumnos. sino preguntarse por esos mundos culturales de esos niños a quienes van a formar.

Un lugar de intervención desde Comunicación y Educación es de trabajar con el otro y no para el otro, y poner mucha atención en que práctica vamos a utilizar para llevar éste desafío a cabo.

Debemos entrecruzar lo educativo, lo cultural y lo político junto con la comunicación como un producto social de sentidos para revivir el diálogo conflictivo.

4

-Finocchiaro, Lucía.  
-Gagno, romina.  
-Maldonado, Tanía.  
-Romano, Vanina.

Hay diversas formas y espacios para intervenir en un espacio de comunicación/ educación, más allá del espacio institucional educativo formal e informal, como los espacios mediático – tecnológicos, o un espacio público.



5

-Delgado, Noelia.  
-Rivero, Mariel.  
-Medina, Sol.  
-Miranda, Viviana.  
-Devito, Anabela.

En el texto de Huergo, el aporte que realiza en cuanto al ámbito educativo es la relación o aproximación en la comunicación con la educación. ✓

Para poder reconocer las prácticas culturales y los procesos educativos en distintos espacios sociales, sean instituciones educativas u organizaciones populares.

Toda la vida la educación estuvo asociada a la escuela como el único lugar donde pueden suceder procesos educativos. Y también la comunicación se la relacionaba con los medios de comunicación, solamente. ✓

Por esto el hecho de acercar los medios de comunicación a la escuela con el propósito a la escuela con el propósito de corregir problemas educativos y de violencia familiar, producir que los niños tengan una postura crítica de recepción frente a la Tv., radio o al medio que tengan acceso.

Los potenciales espacio de la comunicación/educación sin mantener los reduccionismos del campo serian la plaza del barrio, una esquina, una murga, un recital, un programa de televisión. Un niño que en su barrio se acerca a la plaza comienza a adquirir comportamientos y practicas, rasgos de formación que la escuela no contempla.

En la conformación del mundo cultural se producen adhesiones a determinados discursos que modelan, reafirman y transforman nuestras prácticas.

El reconocimiento del mundo cultural de los sujetos, para desnaturalizar las prácticas.

El lugar de intervención se relación con el reconocimiento de la estrategia marcada por los agentes de poder.

Realizar una acción estratégica, desde comunicación y educación con la pretensión de trabajar con el otro y no para otro. ✓

6

-Ballabriga, Carolina.  
-Cabaña, Marcela.

Esto no quiere decir que todos sean espacios en los que se den prácticas de comunicación y educación. Desde una mirada surgida de la comunicación podemos observar la distribución de los espacios, la apropiación que los vecinos hacen del lugar, si en la plaza suceden ensayos de murgas, encuentros políticos que pueden resultar educativos para los sujetos. El contexto actual obliga a la escuela a reconocer el “afuera” e incorporar prácticas que en otros tiempos los negaba. La educación tiene que preguntarse por los mundos culturales de los sujetos a los cuales pretende formar, los medios de comunicación constantemente expresan este juego entre la interpelación y el reconocimiento, intentan proponer su visión del contexto a partir de la contemplación del mundo cultural, de su potencial receptor. Intervenir a partir del campo comunicación/educación implica un reconocimiento del mundo cultural de los sujetos. Podemos realizar una acción estratégica desde comunicación y educación, para trabajar con el otro y no para el otro, y tener en cuenta que sentidos buscamos despertar.

7

-Ferreyra, Cecilia.

Todo texto aporta una reflexión de cada tema de una forma clara y precisa.  
En el texto comunicación / educación deja en claro la idea de los cambios que se han producido en los espacios de interacción. Pero para a esos cambios se puede interactuar y comunicar desde otros ámbitos. Por ejemplo, antes podía ser en una plaza el momento de encuentro, ahora puede ser desde el chat.  
Con respecto a la escuela, tuvo que reconocer el afuera el de afuera que en otros tiempos los negaba. Porque lo que la escuela cuestionaba es todo lo malo reflejado en lo audiovisual que se da fuera del ámbito escolar. *incógnita*

8

-Barboza, Carolina.  
-Carbajal, Rosana.  
-Glazar, Érica.  
-Sendroz, Viviana.

Los textos de Jorge Huergo hacen un aporte al ámbito educativo con respecto a la educación y la comunicación que requieren de un conocimiento y pre-reflexión de las acciones estratégicas. Falta el desarrollo.

Estos textos hacen un aporte muy importante ya que todos se relacionan en que las relaciones de una sociedad dan un gran aporte al ámbito educativo.

# 9

-Larrosa, Alejandra.  
-López, Natalia.  
-Pereira Gauna,  
Jesica.  
-Retamoso, Carina.

La educación formal debe reconocer que hay otros ámbitos donde se comunica y se educa, reconocer a los nuevos ámbitos sociales de educación/ comunicación y trabajar en relación con los establecimientos informales. El reconocimiento del contexto social, histórico, cultural, político del sujeto, implica factores de transmisión de conocimientos de los círculos relacionales donde habitúa. ✓

La revalorización de la comunicación como herramienta fundamental de las instituciones educativas con finalidades netamente culturales y sociales para el desarrollo de la identidad del sujeto y su interacción en sus círculos sociales (familia, escuela, trabajo, etc.). El sujeto fortalece su identidad a través del reconocimiento de su propia ideología, preferencias, gustos dentro de las pautas que rigen en sus vínculos. ✓

Dentro de las instituciones educativas el rol docente se fundamenta en la revalorización del discurso, proponiendo nuevas miradas asociadas al acto de informar, transmitir y emitir, recuperar y fomentar la comunicación a través del diálogo, del intercambio de ideas, de criterios; puede utilizar como herramientas los medios masivos de comunicación para lograr el interés y motivación en los niños dentro de la comunicación en la vida cotidiana, esto implica que la institución educativa tenga en cuenta la “cultura mediática” en la cual el niño va construyendo su subjetividad, además de tener en cuenta el contexto cultural del cual

proviene. Es importante fomentar y ayudar a que los sujetos contribuyan a la formación de una conciencia histórica, brindándoles las herramientas necesarias para ello.

104  
SUEVA  
REFLEXION

+ / faltaron algunos  
conceptos como  
de q autor?



# 10

-Bellone, Gisella.  
-Cabello, Paola.  
-Del Río, Érica.  
-Esquibel, Eugenia.

*En el texto “una primera aproximación al campo de Comunicación/Educación”, Hsuergo hace referencia a que la educación estuvo asociada históricamente a la escuela, siendo este el único lugar donde sucedían los procesos educativos y que la comunicación estaba vinculada con los medios de comunicación. Actualmente y producto de la globalización y de las nuevas tecnologías podemos notar que este proceso cambió ya no está separada la educación y la comunicación; sino mas bien que debemos entender a “la comunicación como producción social de sentidos y la educación como proceso de formación de sujetos.” Cada uno de estos términos comunicación/educación logra tener un nuevo significado por ejemplo la comunicación implica el acto de informar, de transmitir, de emitir, es la que se ocupa de dar claridad, distinción y orden a las aulas; y a su vez educación se transforma en la herramienta necesaria para lograr la formación de ciudadanos.*

*Esta comunicación/educación ya no necesita los espacios o lugares que antiguamente estaban preestablecidos para estas acciones “comunicar” y “educar” ahora esto se da en todo tipos de lugares y espacios, por ejemplo en la iglesia, la plaza, organizaciones de educación no formal, clubes, sociedades de fomento, etc. Ahora cada individuo puede convertirse en sujeto al producirse la “interpelación” (que desarrollamos en el punto anterior); y tal como señalaba la autora Buenfil Burgos la educación “consiste en que, a partir de una práctica de interpelación, un agente se constituye en sujeto de educación activo incorporando de dicha interpelación algún nuevo contenido valorativo, conductual, conceptual, etc., que modifique su práctica cotidiana en términos de una transformación o en términos de una reafirmación más fundamentada”. Para lograr esta interpelación y al considerar los espacios de aprendizaje del alumno la escuela tuvo que tomar en cuenta el “afuera” el contexto sociocultural, los conocimientos previos, “el universo vocabular” según Freire.*

*Y el medio que nosotros los docentes tenemos para hacerlo es a través de lo que para Michel de Certeau denomina las estrategias y tácticas, lo que para los docentes sería identificar los obstáculos y/o problemas y buscar las posibles soluciones, reconociendo las estrategias marcadas por nuestros alumnos, podremos llegar de mejor manera a nuestros alumnos.*

*Excelente  
trabajo!*



11

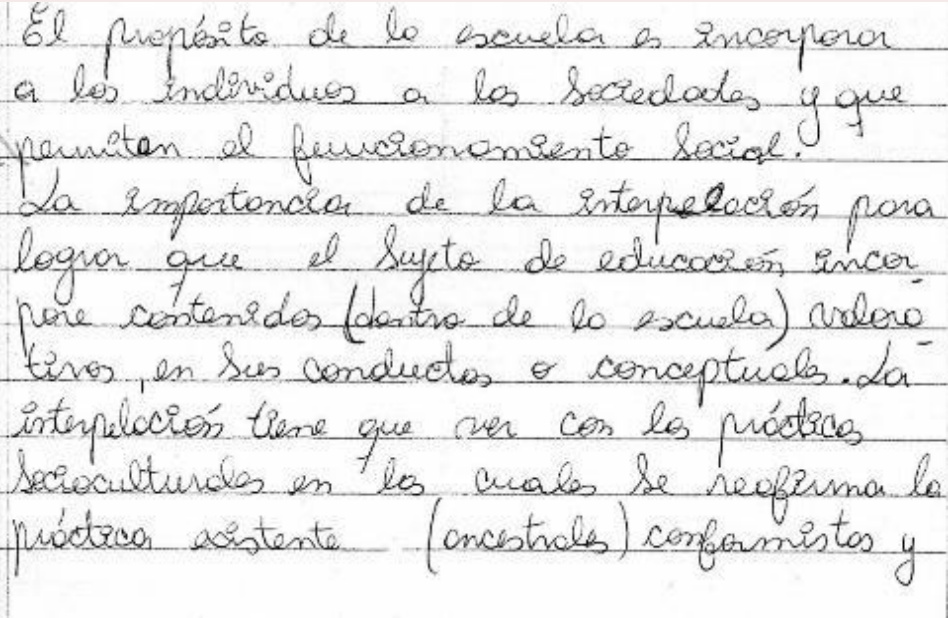
-Correa, Érika.  
-Delgado, Eliana.  
-Flamengo, Eliana.  
-Herrera, Anahí.  
-Pollari, Romina m.  
Luz.

*El texto aporta al ámbito educativo otra mirada sobre los lugares en donde se produce educación y comunicación, y las relaciones entre ambos.*

¡¡¡  
¡¡¡  
¡¡¡

*La educación históricamente estuvo asociada a la escuela como único lugar en donde pudieran suceder procesos educativos; como así también la comunicación estuvo vinculada a los medios de comunicación.*

*Con el paso del tiempo, las tradiciones fueron operando para que se produjeran ciertas significaciones hegemónicas que se instalaron a la hora de pensar los anudamientos entre comunicación y educación. Forjan sentidos unívocos, que producen propuestas de intervención en esa dirección. Acercar a los medios de comunicación a la escuela con el propósito de corregir problemas de lectura o de violencia; producir posturas críticas de decepción frente a la televisión; difundir planes y programas del Estado con vertientes tecnicistas, etc. Así, se puede comenzar a entender a la comunicación como producción social de sentidos y educación como procesos de formación de sujetos. La comunicación recupera el sentido del término: diálogo, intercambio, relación de compartir, etc. La educación ya no circunscribe al ámbito de las instituciones educativas, para así dar lugar a otros espacios sociales que pueden tener prácticas educativas. Entran a ser considerados como educativos, aquellos saberes que no guardan necesariamente una relación directa con lo políticamente correcto. Puede haber educación en una plaza, una sociedad de fomento, una murga, un recital, un partido político, un club, etc.*

PARCIALES	ESTUDIANTES	TEXTO 2 “Lo que articula la educación en las prácticas socioculturales” Artículo de Jorge Huergo.
1	-Zayas, Joana. -Leguizamón, Blanca L.	 <p>El propósito de la escuela es incorporar a los individuos a las sociedades y que permitan el funcionamiento social.</p> <p>La importancia de la interacción para lograr que el sujeto de educación incorpore contenidos (dentro de la escuela) valore éstos en sus conductas e conceptuales. La interacción tiene que ver con las prácticas socioculturales en las cuales se reafirma la práctica asistida (tradicional) conformistas y</p> <p>[...]</p>

Los procesos educativos tienen dos características: la hegemónica, que son las prácticas conformistas y la contrahegemónica que permite modos de cuestionamiento y modificar las relaciones sociales.

El conjunto de partes que componen la matriz no solo están constituidos por ideas, sino también por quehaceres, prácticas, posicionamientos, valores, ideologías, etc. que conforman la matriz de identidad.

2

-Amaya, Aldana,  
-Dominguez,  
Estefanía.  
- Toledo, Fernanda.

El proceso educativo tiene un sentido homogéneo, genera prácticas conformistas.  
El proceso educativo tiene un sentido heterogéneo, genera distintos modos de cuestionamientos, produce modificaciones en las relaciones sociales

# 3

-Casilla, Lorena.  
-Gutiérrez, Natalia.  
-Robles, Cinthia.

Los valores que se producen, distribuyen, evolucionan y se reproducen se dan a través de la escuela y de los diversos niveles escolares.

Aunque hoy en día la institución se encuentre en una gran crisis institucional por causas diversas como la globalización y el ajuste neoliberal entre otros.

El proceso educativo se encarga de construir al agente de educación incorporando contenidos valorativos que van a modificar la práctica de la vida cotidiana.

Puede tener un sentido hegemónico dado a que genera prácticas conformistas respecto del orden social que se ha establecido, a las relaciones sociales que se van a sostener y analizar su dominación.

También tiene un sentido contra-hegemónico ya que genera distintos cuestionamientos y produce modificaciones en las relaciones sociales de dominación.

# 4

-Finocchiaro, Lucia.  
-Gagno, Romina.  
-Maldonado, Tanía.  
-Romano, Vanina.

Para educar hay que *problematizar* a partir de lo que es significativo para mi interlocutor, la educabilidad de mi material a comunicar es colaborar en él en la ampliación de sus horizontes de significación, una invitación a la problematización y al enriquecimiento del lenguaje y de la experiencia. La educación tiene que necesariamente preguntarse por los mundos culturales de los sujetos a los cuales pretende formar (reconocimiento del mundo cultural). El diálogo tiene un carácter político y conflictivo. Lo sustancial de un proyecto de comunicación/ educación es que los mundos culturales de los sujetos se inscriban en los grandes proyectos políticos.

# 5

-Delgado, Noelia.  
-Rivero, Mariel.  
-Medina, Sol.  
-Miranda, Viviana.  
-Devito, Anabela.

Como lo sostiene la pedagoga mexicana Rosa Buenfil, a partir de las interpelaciones que están constituidas por los saberes, los quehaceres, las practicas, los valores e ideologias, que pueden estar representadas por personas que signifiquen referentes, como docentes, padres.

Que a su vez estos contienen una matriz de identificación, el agente se ira constituyendo como sujeto de educación activo, incorporando nuevos contenidos, valorativos conceptuales.

Luego los reconocerá subjetivamente. Conocer no significa reconocer, puedo conocer el discurso “kirchnerista” pero no compartirlo, o reconocerlo.

El reconocimiento, significa de cierto modo adhesión, e identificación el sujeto puede llegar a sentirse que pertenece a una identidad colectiva que lo interpela.

Esto conforma una identidad social que se constituye por una pertenencia, los atributos comunes, la historia común, y proyectos en común.

Así el sujeto de educación activo, luego de incorporar lo explicado en las interpelaciones, comenzara a modificar sus prácticas para lograr una transformación y una reafirmar basada en la práctica.



# 6

-Ballabriga, carolina.  
-Cabaña, Marcela.

La escuela fue un núcleo organizado de la modernidad occidental, reprodujo prácticas, con el propósito de incorporar a los individuos a las sociedades capitalistas, hizo de los individuos aislados, sujetos sociales. Hoy hay una crisis en esta institución formadora de sujetos sociales, producidas en parte por los efectos de la globalización y en otros por las políticas neoliberales. Los saberes que se producen, se distribuyen y se reproducen a través de la escuela, y los procesos de escolarización no son vistos como lo que nos hace funcionar socialmente. La pedagoga Rosa Nidia Burgos, sostiene que “Un proceso educativo consiste en que a partir de una practica de interpelación el agente se constituya como sujeto de educación activo”. Las interpretaciones son mensajes aislados, no están solo constituidas por saberes sino por quehacer, valores, etc. Reconocimientos: Se da en el nivel de adhesión tiene relación con el proceso de identificación. El sujeto se siente como perteneciendo a una identidad colectiva. Ej; Ser ricotero, tiene relación con las identidades sociales.

- Pertenencia, un nosotros.
- Atributos comunes (jergas)
- Narrativa histórica, historia común que nos marca
- Proyecto común, ideales, sueños.

✓  
revisar

7

-Ferreyra, Cecilia.

El reconocimiento del universo vocabular y la precisión de las acciones estratégicas:  
Paulo Freire propone a partir del reconocimiento del otro, con el fin de trabajar con el otro en la búsqueda de sus propias formas de organización y no ya para el otro. Para Freire el universo vocabular es el conjunto



significados diferentes, según la cultura que <sup>ellos</sup> los sujetos, interpretan el mundo. resmarcando el co-  
municar al otro que sería también conocer su  
campo de significación lo cual necesita es-  
tudiar para que el material sea significativo  
La prealimentación significa antes de plani-  
ficar, la búsqueda de ideas, material lo cual  
es muy importante ya que capta las ideas  
que modificarán sustancialmente los contenidos e  
enseñanzas.

leite  
~~Pauya~~

8/21/

FANTAN 3 textos!

8

-Barboza, Carolina.  
-Cabajal, Rosana.  
-Glazar, Érica.  
-Sendroz, Viviana.

Los textos de Jorge Huergo hacen un aporte al ámbito educativo con respecto a la educación y la comunicación que requieren de un conocimiento y pre-reflexión de las acciones estratégicas. Falta el consejo.

Estos textos hacen un aporte muy importante ya que todos se relacionan en que las relaciones de una sociedad dan un gran aporte al ámbito educativo.

# 9

-Larrosa, Alejandra.  
-López, Natalia.  
-Pereira Gauna,  
  Jessica.  
-Retamoso, Carina.

La educación formal debe reconocer que hay otros ámbitos donde se comunica y se educa, reconocer a los nuevos ámbitos sociales de educación/ comunicación y trabajar en relación con los establecimientos informales. El reconocimiento del contexto social, histórico, cultural, político del sujeto, implica factores de transmisión de conocimientos de los círculos relacionales donde habitúa. ✓

La revalorización de la comunicación como herramienta fundamental de las instituciones educativas con finalidades netamente culturales y sociales para el desarrollo de la identidad del sujeto y su interacción en sus círculos sociales (familia, escuela, trabajo, etc.). El sujeto fortalece su identidad a través del reconocimiento de su propia ideología, preferencias, gustos dentro de las pautas que rigen en sus vínculos. ✓

Dentro de las instituciones educativas el rol docente se fundamenta en la revalorización del discurso, proponiendo nuevas miradas asociadas al acto de informar, transmitir y emitir, recuperar y fomentar la comunicación a través del diálogo, del intercambio de ideas, de criterios; puede utilizar como herramientas los medios masivos de comunicación para lograr el interés y motivación en los niños dentro de la comunicación en la vida cotidiana, esto implica que la institución educativa tenga en cuenta la “cultura mediática” en la cual el niño va construyendo su subjetividad, además de tener en cuenta el contexto cultural del cual

10

-Bellone, Gisella.  
-Cabello, Paola.  
-Del Río, Érica.  
-Esquibel, Eugenia.

proviene. Es importante fomentar y ayudar a que los sujetos contribuyan a la formación de una conciencia histórica, brindándoles las herramientas necesarias para ello.

MUY BUENA REFLEXIÓN

(faltaron algunos conceptos claves de el autor)

*El texto de Jorge Huergo, “Lo que articula lo educativo en las prácticas sociales”, detalla diferentes posturas en lo referente a lo que significa la educación; por un lado podemos decir que se ve al ámbito educativo desde una posición idealista y por qué no espiritualista donde la educación es neutral, estable en el tiempo, con valores y que realiza acciones sociales positivas, aunque esto no se dé siempre así, ya sea por el lugar y la cultura del lugar donde se este, y por otro lado se ve a la educación como una representación social, con la función de transmitir conocimientos y habilidades para funcionar socialmente.*

Según el padre de la didáctica Juan Amos Comenio, la escuela es el “laboratorio de humanidad” cuya función es la de producir prácticas, saberes y representaciones, con el propósito de incorporar a los individuos en la sociedad capitalista, industrializada y democrática, formando así individuos sociales. Aunque actualmente la globalización está derribando todo el tiempo esta idea. ✓

Pero también existe otra posición la de la pedagoga Rosa Buenfil Burgos, que sostiene que, desde que un sujeto se identifica con un modelo de identificación (prácticas socioculturales), basados en alguna concepción “X”, si el sujeto se reconoce en ese modelo y acepta la invitación a ser eso que le propone, o sea que se transforma o que se modifica en algo ese sujeto por ese modelo que produjo, entonces se produce la práctica de interpelación”.

Y nosotras como futuras docente somos referentes que impulsamos a nuestros alumnos a través de la enseñanza que les damos (ya que cada docente enseña desde una concepción teórica) y nuestro mayor esfuerzo está en transmitir algún contenido significativo para nuestros alumnos pero esta interpelación depende de los intereses o la decisión que cada alumno toma al aceptar o no este aprendizaje y hacer este reconocimiento del que hablaba el autor; los logros lo veremos en toda práctica sociocultural que realice el alumno. Queda aclarar que desde un sentido político la educación puede ser hegemónica (se manifiesta en el conformismo o en el no cambio) o también puede ser contra-hegemónica (la cual se manifiesta en la transformación al ser más liberadora).

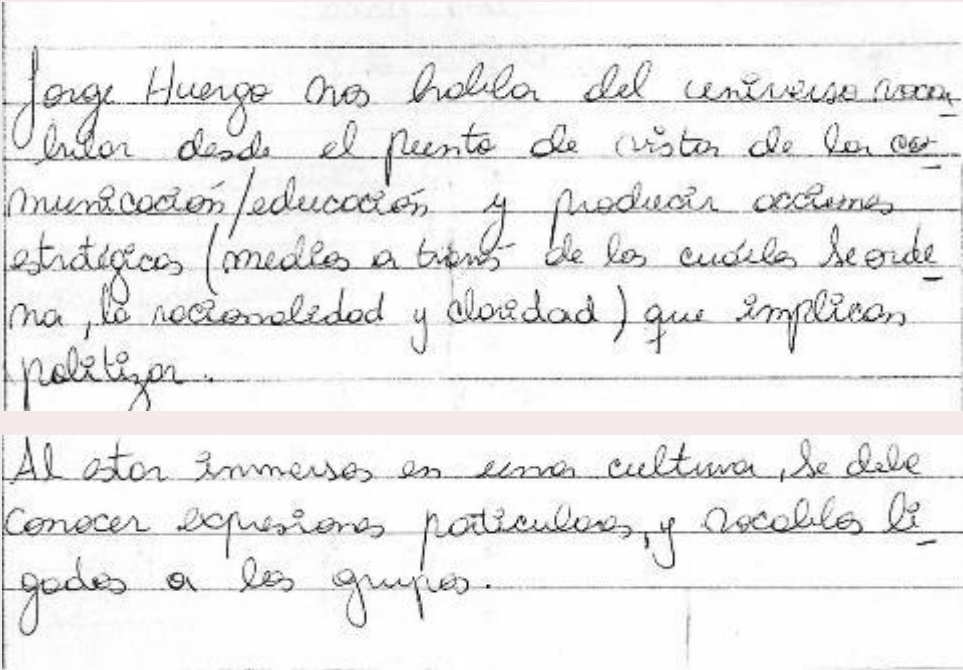
Julia A. Sosa

# 11

-Correa, Érika.  
-Delgado, Eliana.  
-Flamengo, Eliana.  
-Herrera, Anahí.  
-Pollari, Romina m.  
Luz.

El autor nos propone otra noción de lo educativo que nos permita salirnos de esos dos tipos de representaciones, “Lo que concierne específicamente a un proceso educativo consiste en que a partir de una práctica de interpelación, el agente se constituya como un sujeto de educación activo incorporando de dicha interpelación algún nuevo contenido valorativo, conductual, conceptual, etc., que modifique su práctica cotidiana en términos de una transformación o en términos de una reafirmación más fundamentada.  
Es decir que a partir de los modelos de identificación propuestos desde algún discurso específico (religioso, familiar, escolar, de comunicación masiva), el sujeto se reconozca en dicho modelo, se sienta aludido o acepte la invitación a ser eso que se le propone”.



PARCIALES	ESTUDIANTES	TEXTO 3 “El reconocimiento del universo vocabular y la prealimentación de las acciones estratégicas” Artículo de Jorge Huergo.
1	-Zayas, Joana. -Leguizamón, Blanca L.	 <p>Jorge Huergo nos habla del universo vocabular desde el punto de vista de la comunicación/educación y producir acciones estratégicas (medios a través de los cuales se ordena, la racionalidad y claridad) que implican politizar.</p> <p>Al estar inmersos en una cultura, se debe conocer expresiones particulares, y vocablos ligados a los grupos.</p>

2	<ul style="list-style-type: none"><li>-Amaya, Aldana,</li><li>-Dominguez, Estefanía.</li><li>- Toledo, Fernanda.</li></ul>	<p>El reconocimiento es importante en este tema ya que no solo basta con <u>conocer</u> sino <u>reconocer</u> su valor o su importancia.</p> <p>La prealimentación es importante, ya que necesitamos realimentarnos de saberes previos. Esto incluye captar las ideas, percepciones, experiencias y expectativas, sobre por ejemplo el tema a ser tratado.</p> <p>Tenemos que escuchar antes de hablar, reconocer el universo vocabular de los interlocutores, etc.</p> <p>En resumen la <u>prealimentación</u> es conocer a nuestro interlocutor, y reconocer su experiencia existencial, para luego plantear nuestras acciones estratégicas.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>-Casilla, Lorena.</li><li>-Gutiérrez, Natalia.</li><li>-Robles, Cinthia.</li></ul>	<p>Esto permite que el docente pueda tomar la idea y forma a la hora de querer exponer presentar diversos contenidos. no? bien!</p> <p>Al poder expresar el material educativo se van a comunicar nuestra estrategias de esta manera podemos reconocer el lenguaje del otro y de este modo también podemos expresar nuestra realidad.</p>



4	<ul style="list-style-type: none"><li>-Finocchiaro, Lucia.</li><li>-Gagno, romina.</li><li>-Maldonado, Tanía.</li><li>-Romano, Vanina.</li></ul>	<p>Para educar hay que <i>problematizar</i> a partir de lo que es significativo para mi interlocutor, la educabilidad de mi material a comunicar es colaborar en él en la ampliación de sus horizontes de significación, una invitación a la problematización y al enriquecimiento del lenguaje y de la experiencia. La educación tiene que necesariamente preguntarse por los mundos culturales de los sujetos a los cuales pretende formar (reconocimiento del mundo cultural). El diálogo tiene un carácter político y conflictivo. Lo sustancial de un proyecto de comunicación/ educación es que los mundos culturales de los sujetos se inscriban en los grandes proyectos políticos.</p>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>-Delgado, Noelia.</li><li>-Rivero, Mariel.</li><li>-Medina, Sol.</li><li>-Miranda, Viviana.</li><li>-Devito, Anabela.</li></ul>	<p>Nuestro punto de partida como educadores, es el hacer educativo cierto material a comunicar, el cual tiñe nuestras acciones estratégicas. Ahora bien, este proceso se levanta sostenido por varios pilares que fundamentan su importancia. Este proceso, supone la relación entre educador/educando, ambos sujetos con prácticas socioculturales y un universo vocabular particular, significativo, que los mueve en el mundo, al que entienden y en el que actúan de una u otra forma.</p> <p>Nuestro punto de partida como educadores, es el hacer educativo cierto material a comunicar, el cual tiñe nuestras acciones estratégicas. Ahora bien, este proceso se levanta sostenido por varios pilares que fundamentan su importancia. Este proceso, supone la relación entre educador/educando, ambos sujetos con prácticas socioculturales y un universo vocabular particular, significativo, que los mueve en el mundo, al que entienden y en el que actúan de una u otra forma.</p>

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)” Julieta A. Sosa.

6	-Ballabriga, carolina. -Cabaña, Marcela.	<p>Para FREIRE esto es el conjunto de palabras o el lenguaje con que los sujetos interpretan el mundo. El universo temático contiene los temas y problemas que son más significativos para los educandos.</p> <p>La importancia de leer y el proceso de liberación incluyen en el universo vocabular los lenguajes, las inquietudes, las reivindicaciones y los sueños de los sectores populares, esta cargado de la significación de las experiencias existenciales del interlocutor.</p> <p>Problematizar a través de lo que es significativo para nuestro interlocutor, para colaborar con el en la ampliación de sus horizontes de significación y enriquecimiento del lenguaje.</p>
7	-Ferreyra, Cecilia.	

8

- Barboza, Carolina.
- Carbajal, Rosana.
- Glazar, Érica.
- Sendroz, Viviana.

Los textos de Jorge Huergo hacen un aporte al ámbito educativo con respecto a la educación y la comunicación que requieren de un conocimiento y prealimatación de las acciones estratégicas. Falta el consejo.

Estos textos hacen un aporte muy importante ya que todos se relacionan en que las relaciones de una sociedad dan un gran aporte al ámbito educativo.

# 9

-Larrosa, Alejandra.  
-López, Natalia.  
-Pereira  
- Gauna, Jesica.  
-Retamoso, Carina.

La educación formal debe reconocer que hay otros ámbitos donde se comunica y se educa, reconocer a los nuevos ámbitos sociales de educación/ comunicación y trabajar en relación con los establecimientos informales. El reconocimiento del contexto social, histórico, cultural, político del sujeto, implica factores de transmisión de conocimientos de los círculos relacionales donde habitúa. ✓

La revalorización de la comunicación como herramienta fundamental de las instituciones educativas con finalidades netamente culturales y sociales para el desarrollo de la identidad del sujeto y su interacción en sus círculos sociales (familia, escuela, trabajo, etc.). El sujeto fortalece su identidad a través del reconocimiento de su propia ideología, preferencias, gustos dentro de las pautas que rigen en sus vínculos. ✓

Dentro de las instituciones educativas el rol docente se fundamenta en la revalorización del discurso, proponiendo nuevas miradas asociadas al acto de informar, transmitir y emitir, recuperar y fomentar la comunicación a través del diálogo, del intercambio de ideas, de criterios; puede utilizar como herramientas los medios masivos de comunicación para lograr el interés y motivación en los niños dentro de la comunicación ✓ en la vida cotidiana, esto implica que la institución educativa tenga en cuenta la “cultura mediática” en la cual el niño va construyendo su subjetividad, además de tener en cuenta el contexto cultural del cual ✓

proviene. Es importante fomentar y ayudar a que los sujetos contribuyan a la formación de una conciencia histórica, brindándoles las herramientas necesarias para ello.

NOY BUENA  
DEFINICION

(faltaron algunos  
conceptos sin  
de q autor)

# 10

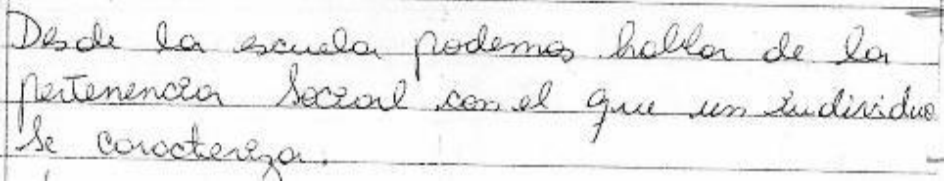
-Bellone, Gisella.  
-Cabello, Paola.  
-Del Río, Érica.  
-Esquibel, Eugenia.

*El texto "El reconocimiento del "universo vocabular" y la pre-alimentación de las acciones estratégicas se relaciona con el proceso educativo, para Paulo Freire el "universo vocabular" es todo aquello que utiliza el sujeto (en nuestro caso el alumno) para interpretar o leer el mundo, entre ello puede estar el lenguaje, la cultura, sus conocimientos previos, etc. Es por eso que él propone **trabajar con los otros** (los alumnos, los educandos, nuestros interlocutores) y con esos conocimientos previos, esa mochila que cada alumno lleva según su contexto sociocultural, que tanto los marca, que tanto significan para nuestros alumnos, propone que hagamos una aproximación, un acercamiento, una investigación de su entorno, haciendo esto estaremos conociendo su "campo de significación", y reconoceremos si es que los hay códigos, lenguajes e ideologías en común; es por eso que trataremos según Bourdieu de "conceder cierta igualdad de honor al otro, considerándolo capaz de jugar en el mismo juego" considerando al alumno como alguien que también influye en nosotros como docentes, una vez que hayamos cumplimentado todo este reconocimiento, que ya nos pre-alimentamos de la cultura de nuestros alumnos que forma parte del diagnóstico del grupo, con el cual ya nos basamos para seleccionar contenidos, organizarlos, secuenciarlos, planificar actividades, etc. Estaremos listos para reconocer las posibles complicaciones y prever situaciones inesperadas, asíendo esto lograremos aprendizajes significativos en nuestros alumnos, luego lo plasmaremos en nuestra planificación didáctica a fin de hacer comunicable nuestras acciones estratégicas.*

10/3/21

11

-Correa, Érika.  
-Delgado, Eliana.  
-Flamengo, Eliana.  
-Herrera, Anahí.  
-Pollari, Romina m.  
Luz.

PARCIALES	ESTUDIANTES	TEXTO 4 “Materiales para una teoría de las identidades sociales”. Artículo de Gilberto Giménez.
1	-Zayas, Joana. -Leguizamón, Blanca L.	



La identidad se halla siempre dotada de cierto valor para el sujeto. Generalmente distinto del que confiere a los demás sujetos que constituyen en el proceso de interacción social.

Es importante que los sujetos escolares logren esa identidad tanto colectiva como individual, colectiva como grupo de formación y en lo individual también logren esa identidad que ayudará a ser reconocido y perdurar en el tiempo.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)” Julieta A. Sosa.

2	<ul style="list-style-type: none"><li>-Amaya, Aldana,</li><li>-Domínguez, Estefanía.</li><li>- Toledo, Fernanda.</li></ul>	<p>Pertenencia social implica la inclusión de la personalidad individual en una colectividad, hacia la cual se expresa un sentimiento de lealtad. La identidad es fundamental para toda persona en esta sociedad, es la formación de un sujeto social es importante la perduración de esta identidad.</p> <p>La identidad ha permitido descubrir la existencia de actores sociales por largo tiempo ocultos bajo categorías o segmentos sociales más amplios</p> <p><i>no sea!</i></p>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>-Casilla, Lorena.</li><li>-Gutiérrez, Natalia.</li><li>-Robles, Cinthia.</li></ul>	<p>La teoría de la identidad es interdisciplinaria, hay una intersección entre la cultura y los actores sociales ya que posee el lado subjetivo de la cultura y el reconocimiento social que esta.</p> <p>en un contexto determinado. El aporte aporte es poder reconocernos en la sociedad en que vivimos. <i>incompleto</i></p>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>-Finocchiaro, Lucia.</li><li>-Gagno, romina.</li><li>-Maldonado, Tanía.</li><li>-Romano, Vanina.</li></ul>	<p>Entendiendo el texto de Giménez es posible comentar que la educación construye una red de pertenencias sociales (identidad de rol o pertenencia), un sistema de atributos distintivos y la narrativa de una biografía (identidad interna o identidad biográfica) o de una memoria colectiva.</p>

# 5

-Delgado, Noelia.  
-Rivero, Mariel.  
-Medina, Sol.  
-Miranda, Viviana.  
-Devito, Anabela.

En el texto Gilberto Giménez primeramente nos lleva a dar un recorrido por la Teoría de la identidad, conocer y profundizar los lineamientos de este concepto, sus características y atributos para luego preguntarnos por su utilidad teórica y empírica. ✓

Todas estas nociones nos permiten reflexionar en cuanto al accionar de los sujetos, y los porqués de esas acciones e interacciones, ya que la identidad es el impulso por el cual tomamos decisiones, escogemos, y guiamos nuestras prácticas. En este sentido, la comunicación toma lugar, ya que en las interacciones sociales nos relacionamos con otros, a los que debemos reconocer y de los cuales construimos representaciones que influyen en las maneras de actuar. Es preciso trasladar este análisis al ámbito educativo, y tener en cuenta que nuestro acto como educadores se enriquece por ser un acto compartido por diferentes actores sociales, que de acuerdo a su contexto, construyen una identidad, que luego se ve reflejada en sus acciones diarias, y tiñen sus prácticas, le imprimen un porqué significativo, que no puede ni debe obviarse, sino por el contrario, deben reconocerse, compartirse y trabajarse, con un sentido orientado en la integración, haciendo una práctica educativa y comunicacional transparente, recíproca y crítica. ✓

6	-Ballabriga, carolina. -Cabaña, Marcela.	<p>La identidad del individuo se define principalmente por sus pertenencias sociales, que implica la inclusión de la personalidad individual mediante la asunción de algún rol. También se define por la definición de los atributos categorizadores: estos tienen una significación preferentemente individual y funcionan como rasgo de personalidad, son de material social, y tienden a ser estereotipos ligados a prejuicios sociales con respecto a determinadas categorías o grupos, derivan de la percepción.</p> <p>La identidad del individuo se define principalmente por sus pertenencias sociales, que implica la inclusión de la personalidad individual mediante la asunción de algún rol. También se define por la definición de los atributos categorizadores: estos tienen una significación preferentemente individual y funcionan como rasgo de personalidad, son de material social, y tienden a ser estereotipos ligados a prejuicios sociales con respecto a determinadas categorías o grupos, derivan de la percepción.</p>
7	-Ferreyra, Cecilia.	

8

-Barboza, Carolina.  
-Carbajal, Rosana.  
-Glazar, Érica.  
-Sendroz, Viviana.

El texto de Gilberto Gimenez hace un aporte al ámbito educativo con respecto a las relaciones sociales entre individuos de una sociedad y su relación con las ciencias sociales.

Estos textos hacen un aporte muy importante ya que todos se relacionan en que las relaciones de una sociedad dan un gran aporte al ámbito educativo.

# 9

-Larrosa, Alejandra.  
-López, Natalia.  
-Pereira Gauna,  
Jesica.  
-Retamoso, Carina.

La educación formal debe reconocer que hay otros ámbitos donde se comunica y se educa, reconocer a los nuevos ámbitos sociales de educación/ comunicación y trabajar en relación con los establecimientos informales. El reconocimiento del contexto social, histórico, cultural, político del sujeto, implica factores de transmisión de conocimientos de los círculos relacionales donde habitúa. ✓

La revalorización de la comunicación como herramienta fundamental de las instituciones educativas con finalidades netamente culturales y sociales para el desarrollo de la identidad del sujeto y su interacción en sus círculos sociales (familia, escuela, trabajo, etc.). El sujeto fortalece su identidad a través del reconocimiento de su propia ideología, preferencias, gustos dentro de las pautas que rigen en sus vínculos. ✓

Dentro de las instituciones educativas el rol docente se fundamenta en la revalorización del discurso, proponiendo nuevas miradas asociadas al acto de informar, transmitir y emitir, recuperar y fomentar la comunicación a través del diálogo, del intercambio de ideas, de criterios; puede utilizar como herramientas los medios masivos de comunicación para lograr el interés y motivación en los niños dentro de la comunicación en la vida cotidiana, esto implica que la institución educativa tenga en cuenta la “cultura mediática” en la cual el niño va construyendo su subjetividad, además de tener en cuenta el contexto cultural del cual

proviene. Es importante fomentar y ayudar a que los sujetos contribuyan

proviene. Es importante fomentar y ayudar a que los sujetos contribuyan a la formación de una conciencia histórica, brindándoles las herramientas necesarias para ello.

NOY BUENA  
REFLEXION

(faltaron algunos  
conceptos claves  
de autor)



# 10

-Bellone, Gisella.  
-Cabello, Paola.  
-Del Río, Érica.  
-Esquibel, Eugenia.

*El texto de Gilberto Giménez “Materiales para una teoría de las identidades sociales”, habla de la búsqueda de la identidad, dicha identidad nos distingue, entre los “otros” y “nosotros”. Al abordar el tema del “otro”, una de las cuestiones que surge es la diferencia. Cuando se reconoce la existencia del “otro”, es cuando me distingo de él. ✓*

*Esta distinción al recaer sobre una mirada negativa, se representa a través de la discriminación y racismo.*

*Pierre Bourdieu en su libro “La distinción”, hace referencia a la distinción entre grupos dominantes y dominados, lo que se determinaba civilización y barbarie, el gusto legítimo y el gusto vulgar, este reconocimiento se lo da la sociedad.*

*Un ejemplo del gusto legítimo podría ser la música clásica, en cambio un ejemplo del gusto vulgar es la música villera.*

*A la vez podemos decir que esta distinción o diferencia es para ambas clases sociales por igual, un ejemplo de ello es cuando un adolescente admira la belleza de una niña y le dice a otro adolescente:*

*– ¡mira que fuerte que esta!*

*Y este otro le contesta, - pero, si es re cheta.*

*De esta manera, podemos decir que estas situaciones también surgen en la escuela, los niños a veces inconscientemente diferencian y apelan a la discriminación cuando hay niños de tez más oscura que ellos o cuando son de diferente nacionalidad. Estos niños sufren la indiferencia y racismo por parte de otros niños, creándose así un “estigma”, tal como hace referencia el sociólogo Norbert Elias; El estigma es una marca, una forma de estereotipar, de categorización social que fija atributos profundamente desacreditadores. ✓*

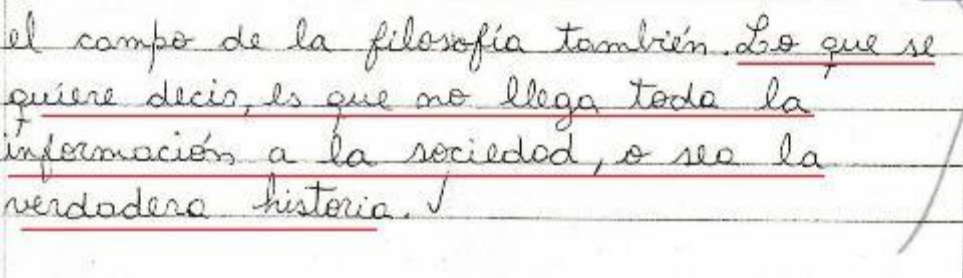


11

-Correa, Érika.  
-Delgado, Eliana.  
-Flamengo, Eliana.  
-Herrera, Anahí.  
-Pollari, Romina m.  
Luz.

*La identidad colectiva se trata de entidades relacionales que están  
construidas por individuos vinculados entre si por un común sentimiento de  
pertenencia.*

*Esta en si se halla siempre dotada de valor por el sujeto, generalmente distinto  
del que confiere a los demás sujetos que constituyen su contraparte en el  
proceso de interacción social.*

ARCIALES	ESTUDIANTES	TEXTO 5 “Los silencios y las voces en América Latina” (capítulo N°2) Alcira Argumedo.
1	-Zayas, Joana. -Leguizamón, Blanca L.	

Las vertientes de origen liberal son las que más enfatizan la parcialización en el análisis de los problemas históricos, políticos y sociales, negando la posibilidad científica de abordarlos desde una perspectiva de conjunto. ¿cómo le pare que se le aporte a la educación?  
En los actuales textos, hablan muy poco de la escuela.  
que tótopo!

2

-Amaya, Aldana,  
-Dominguez,  
Estefanía.  
- Toledo, Fernanda.

EL APORTE QUE REALIZA AL AMBITO EDUCATIVO, ES QUE EN EL PASO DE LA HISTORIA, LA CULTURA, LAS COSTUMBRES, LA FORMA DE VER LA REALIDAD, HASTA LAS FORMAS DE TRANSMIR EL PENSAMIENTO Y EL HABLA SUFRE UNA TRANSFORMACIÓN, DESDE EL PASADO HASTA LA ACTUALIDAD LA SOCIEDAD PASA POR UN CAMBIO SISTEMATICO QUE LO LLEVA A EVOLUCIONAR EN TODOS LOS ASPECTOS Y ES MUY POSITIVO PARA EL AMBITO DE LA EDUCACION.

3

-Casilla, Lorena.  
-Gutiérrez, Natalia.  
-Robles, Cinthia.

El texto habla sobre algunos proyectos políticos-culturales en el cual manifiestan los diferentes tipos de sociedades desarrolladas por los cambios históricos y sociales. La política de la historia lleva a la formación de una conciencia histórica nacional que es la base de toda política de la Nación como en América Latina, así los cambios sociales invade el campo de la filosofía, conformando la filosofía imperial, oponiendo la burguesía en los países del Este y del Oeste. El mercado mundial en proceso de consolidación, los burguesías comerciales e industriales conforman la base del desenvolvimiento económico. Ante la búsqueda de nuevas formas de equilibrio e integración social, aparece una perspectiva englobadora donde interaccionan los cambios sociales, la filosofía con los aspectos culturales. Todos los factores intervinieron en los procesos históricos y sociales, así la totalidad reconoce el desarrollo de las sociedades junto con el mercado queriendo modificar el comportamiento egoísta de los hombres, así como a los técnicos de industria, transporte y a las comunicaciones. Se produce en América una frontera entre el norte y el sur por parte económica-financiera provocando desempleo y marginación, volviendo al analfabeto (peludos) y los otros (marginados).

La matriz teórica política es la articulación de un conjunto de categorías y valores constitutivos, tienen conceptos acerca de la naturaleza humana, su composición, su desarrollo y la constitución de las sociedades, interpretación de la historia, por elementos fundamentales para este desarrollo en procesos. Las matrices como expresión de procesos sociales, políticos, económicos y cultural, también como formas de tematización. El cuestionamiento justificó la conquista y la colonización, luego la unificación, el progreso y la modernización manifiesta a la barbarie cometida al dominio imperial. Con todos los hechos acontecidos nos damos cuenta de la superioridad europea antes y después de la conquista a nuestra América, arruinando grandes civilizaciones, matando otros de identidad popular y dignidad, voces de nuestra América Latina, el opaco es conocer como la sociedad fue fragmentada desde muchos años atrás, marginando de nuestros pueblos originarios de una civilización sin escrupulos.

USARES

4

-Finocchiaro, Lucia.  
-Gagno, romina.  
-Maldonado, Tanía.  
-Romano, Vanina.

Argumedo plantea que las *matrices de pensamiento* son formas de reelaboración y sistematización conceptual de determinados modos de percibir el mundo, de idearios y aspiraciones que tienen raigambre en procesos históricos y experiencias políticas que se alimentan de sustratos culturales que exceden los marcos estrictamente científicos o intelectuales; lo relacionamos con la idea de una comunicación/ educación que avanza mas allá de lo académico. ✓

5

-Delgado, Noelia.  
-Rivero, Mariel.  
-Medina, Sol.  
-Miranda, Viviana.  
-Devito, Anabela.

145

El aporte que realiza la autora Alcira Argumedo en su texto *La idea de naturaleza humana y sociedad en el pensamiento latinoamericano* con relación al ámbito educativo son variados y abordados desde variar áreas de conocimiento.

Por ejemplo, el texto hace referencia a la pluralidad de razas, etnias y culturas que conforman la sociedad latinoamericana, trasladado esto al ámbito escolar/ educativo podría asemejarse a lo diverso cultural, ideológico, étnico, social, económico, etc. que se puede encontrar en y dentro de una escuela (a nivel “macro”) o en un aula (a nivel “micro”). ✓

Si se traslada lo que se menciona como distribución desigual en torno a la sociedad al aula, podría decirse que muchos de los estudiantes que concurren a un mismo establecimiento se encuentran en discrepancia de condiciones sociales, es decir, en distintas clases sociales pero sin embargo ambos comparten el marco de su formación escolar aunque uno lo hace porque se ve imposibilitado de estudiar en una escuela privada y el otro porque cree que el sistema educativo tiene que ser público y es bueno, por ejemplo.

Otros de los puntos que se pueden trasladar al aula es el hecho de “identificarnos con un nosotros y diferenciarnos de un otros”, generalmente en el ámbito educativo los mismos docentes no quieren trabajar en lugares ubicados en zonas denominadas como “marginales” o suburbanas algunos creen que ese lugar no es apropiado, les atemoriza y no se involucran de ninguna forma con estos; estos docentes creen que las escuelas de las villas no forman parte de su nosotros, lo ven como el otro, aquel otro que es mejor ignorar o simplemente pasar por alto haciendo de cuenta que no existen y olvidando que esos niños son parte de un nosotros conformado por la sociedad latinoamericana quienes somos parte de un colectivo, como dice la autora. ✓

excluye  
trabajo!

my buena reflexión  
y comprensión de los  
textos!



# 6

-Ballabriga, carolina.  
-Cabaña, Marcela.

El texto plantea la conformación de los patrimonios socioculturales populares, aquellos “que constituyen el basamento de esa matriz autónoma de pensamiento en nuestro continente” y los rasgos conceptuales que la caracterizan, revisando en forma conmovedora, por ejemplo, los aborígenes de las ideas nacional-populares en América Latina: Las culturas llamadas “precolombinas”, la conmoción del “encuentro”, la trata de esclavos traídos a la fuerza a nuestro continente, la etapa del dominio colonial, los procesos político-culturales a partir de la emancipación, con importantes referencias a los pensadores de este proceso, como Bolívar, incomprendido y silenciado. Bolívar incorporó ideas libertarias de Rousseau o de Montesquieu, reformularon totalmente esas influencias en el marco de la lucha por la soberanía continental y las reivindicaciones sociales “ante situaciones límite de sometimiento, como es el caso de los esclavos negros y el de las etnias indígenas y mestizas”, problemática que los europeos solo conocieron de lejos, mientras que todos los americanos las vivimos. La autora analiza y reflexiona sobre la idea de naturaleza humana y sociedad en el pensamiento latinoamericano, y el tema de identidad, necesariamente más complejo que en cualquier otra región del mundo. También duda acerca de la confianza al capitalismo para gestar políticas integradoras de esa parte ampliamente mayoritaria de los habitantes del mundo, reflexionando sobre las nuevas condiciones mundiales, con el convencimiento de que los proyectos políticos populares de América han de tener una nueva oportunidad histórico-cultural.

7

-Ferreyra, Cecilia.

8

-Barboza, Carolina.  
-Carbajal, Rosana.  
-Glazar, Érica.  
-Sendroz, Viviana.

El texto de Alicia Argumedo hace un aporte al ámbito educativo con respecto a las matrices de pensamiento que se refieren a la constitución de las sociedades y su desarrollo. me

Estos textos hacen un aporte muy importante ya que todos se relacionan en que las relaciones de una sociedad dan un gran aporte al ámbito educativo.



# 9

-Larrosa, Alejandra.  
-López, Natalia.  
-Pereira Gauna,  
Jesica.  
-Retamoso, Carina.

La educación formal debe reconocer que hay otros ámbitos donde se comunica y se educa, reconocer a los nuevos ámbitos sociales de educación/ comunicación y trabajar en relación con los establecimientos informales. El reconocimiento del contexto social, histórico, cultural, político del sujeto, implica factores de transmisión de conocimientos de los círculos relacionales donde habitúa. ✓

La revalorización de la comunicación como herramienta fundamental de las instituciones educativas con finalidades netamente culturales y sociales para el desarrollo de la identidad del sujeto y su interacción en sus círculos sociales (familia, escuela, trabajo, etc.). El sujeto fortalece su identidad a través del reconocimiento de su propia ideología, preferencias, gustos dentro de las pautas que rigen en sus vínculos. ✓

Dentro de las instituciones educativas el rol docente se fundamenta en la revalorización del discurso, proponiendo nuevas miradas asociadas al acto de informar, transmitir y emitir, recuperar y fomentar la comunicación a través del diálogo, del intercambio de ideas, de criterios; puede utilizar como herramientas los medios masivos de comunicación para lograr el interés y motivación en los niños dentro de la comunicación en la vida cotidiana, esto implica que la institución educativa tenga en cuenta la “cultura mediática” en la cual el niño va construyendo su subjetividad, además de tener en cuenta el contexto cultural del cual

proviene. Es importante fomentar y ayudar a que los sujetos contribuyan a la formación de una conciencia histórica, brindándoles las herramientas necesarias para ello.

no es BUENA REFLEXION

\* (faltaron algunos conceptos claves de q autor)

# 10

-Bellone, Gisella.  
-Cabello, Paola.  
-Del Río, Érica.  
-Esquibel, Eugenia.

Alcira Argumedo en su trabajo “los silencios y las voces en América Latina” destaca como las voces han sido calladas a lo largo de la historia ya que las potencias han ejercido su “superioridad”.

Luego de la conquista y colonización los pueblos indígenas (quienes fueron desterrados, torturados y abusados) debieron silenciarse, ante la imposición de los blancos, ya que aquí surge la distinción entre la polarización civilización/barbarie.

Con respecto a la educación, las voces de los más desprotegidos son callados, es decir, que si hay un niño de otra nacionalidad, mediante calificativos e insultos despectivos, este se silencia, se vuelve frágil, sumiso.

En la actualidad podemos decir que las nuevas propuestas educativas se encuentran orientadas, con un enfoque hacia la inclusión e integración, se está reelaborando la educación en busca de nuevos horizontes más igualitarios, en busca de la diversidad en el aula, se hace hincapié en el trabajo grupal fomentando la cooperación, solidaridad, tolerancia hacia el otro. A través de dicha propuesta se propone destacar esas voces

silenciadas, es decir incentivar la participación de los más sumisos y retraídos en beneficio de todos.

Actualmente se contempla en historia o ciencias sociales temas que son omitidos, o “silenciados”, por ejemplo en la declaración de la independencia, donde se establecía que todos los hombres somos iguales, se buscaba hombres libres, autónomos, dejando de lado que los hombres y mujeres negros seguían siendo esclavos.

Está claro que dichos temas a veces son “escondidos”, para no mostrar a los niños la cruda realidad.

11

-Correa, Érika.  
-Delgado, Eliana.  
-Flamengo, Eliana.  
-Herrera, Anahí.  
-Pollari, Romina m. Luz.

El aporte al ámbito educativo según lo que desarrolla la autora es que al hablar de la multiplicidad de corrientes teóricas, las disímiles fundamentaciones, líneas de interpretación y metodologías de análisis presentes en el campo de los estudios del hombre, evidencian la relatividad del conocimiento acerca de lo histórico y lo social. Con una sola presencia cuestionan la ciencia libre de valores y los postulados de objetividad y universalidad de sus afirmaciones. A su vez, estas características se vinculan con las dificultades de predicción de los procesos socio-históricos evidenciando el carácter hipotético, controvertido y controvertible de las humanidades y las ciencias sociales. La modalidad esencialmente polémica manifestada por el desarrollo histórico del pensamiento social, se deriva de la íntima vertebración entre estas formulaciones teóricas y determinados proyectos político-culturales, como expresión de visiones del mundo que impregnan lo más diversos aspectos del acontecer de las sociedades.

La relación históricamente condicionada entre la producción teórica y los procesos políticos, obliga a definir el lugar, la perspectiva desde donde se interpretan los fenómenos sociales y problematiza la pretensión de aquellas posiciones que se auto atribuyen el patrimonio de la ciencia considerando a las otras formas del pensamiento como políticas, ideológicas, valorativas o pre científicas. Las diversas matrices de pensamiento contienen definiciones acerca de la naturaleza humana, de la constitución de las sociedades, su composición y formas de desarrollo, diferentes interpretaciones de la historia, elementos para la comprensión de los fenómenos del presente y los modelos de organización social que marcan los ejes fundamentales de los proyectos políticos hacia el futuro.

Un trabajo teórico indispensable para volver a pensar desde aquí. Confronta las ideas rectoras de las principales figuras del mundo central y de sus contemporáneos latinoamericanos, indaga en los núcleos constitutivos del pensamiento teórico-político occidental y rastrea en el patrimonio sociocultural popular las bases para la confrontación de una matriz autónoma latinoamericana.

Buen  
trabajo!

## *Modificación de las prácticas*

### **El análisis de los parciales**

Las estudiantes destacan como el autor resalta la manera conservadora de describir la concepción antigua, por un lado de la educación y sus instituciones y por otro la comunicación en sus inicios, en el texto: “Comunicación/educación algunas aproximaciones” de Jorge Huergo.

Además advierten que las personas traen consigo mismas, creencias, costumbres ideas y valores y puntualizan en tomar a los medios como parte de este mundo cultural de los alumnos, pues es parte de su bagaje, ahora bien pudieron entrelazar teóricamente el aporte que el profesor Christian Gil hace puntualizando a los medios y la visión que el taller les proporcionó desde la concepción de comunicación/educación, en el parcial N° 1 concluyen retomando a Huergo que: *“Intervenir a partir del campo de comunicación y educación implica un reconocimiento del mundo cultural de los sujetos”*<sup>177</sup>

Otro aspecto que destacan es que existes otros espacios en los cuales el ciudadano se forma como tal, o sea que no sólo en la escuela se educa y no sólo en los medios se comunica, sino que hay espacio sociales próximos a la escuela en donde también conviven procesos educativos y significativos para el sujeto y con respecto a esto en el parcial N° 2 las estudiantes afirman: *“Todos estos interrogantes no llevan a pensar en los sentidos que se originan y se ponen en juego a*

---

<sup>177</sup> Parcial N° 1, realizado por: Zayas Joana y Leguizamón Blanca L.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

*cerca de un espacio socio-comunitario, la comunicación comienza a incorporar otras dimensiones de análisis, un chico o cualquier otra persona que se acerca a una institución o práctica por su propio medio representa un carácter educativo para él”<sup>178</sup>*

Desde este análisis también pudieron reflexionar sobre la importancia de la cultura en un contexto escolar y a que a su vez dentro y fuera de la escuela pueden existir lugares de intervención desde la comunicación/educación y entonces en el parcial N°3 podemos leer: *“Debemos entrecruzar lo educativo, lo cultural y lo político junto con la comunicación como un producto social de sentido para revivir el dialogo colectivo”<sup>179</sup>*

Desde el parcial N°5 lo citado anteriormente lo analizan de esta manera: *“En la conformación del mundo cultural se producen adhesiones a determinados discursos que modelan, reafirman y transforman nuestras prácticas.*

*El reconocimiento del mundo cultural de los sujetos, para desnaturalizar las prácticas. El lugar de intervención se relaciona con el reconocimiento de las estrategias marcadas por los agentes de poder.*

*Realizar una estrategia desde comunicación y educación con la pretensión de trabajar con el otro y no para el otro.”<sup>180</sup>* Por este motivo las autoras del Parcial N°6 aseguran: *“El contexto actual*

---

<sup>178</sup> Parcial N° 2, realizado por: Amaya Aldana, Domínguez Estefanía y Toledo Fernanda.

<sup>179</sup> Parcial N° 3, realizado por: Casilla Lorena, Gutierrez Natalia y Robles Cinthia.

<sup>180</sup> Parcial N° 5, realizado por: Delgado Noelia, Rivero Mariel, Medina Sol, Miranda Viviana y DevitoAnabela.

*obligó a la escuela a reconocer el ‘afuera’ e incorporar prácticas que en otros tiempos se negaban”*

En conclusión las estudiantes pudieron dar cuenta de este texto desde el taller y aplicarlo a sus prácticas y reconociendo en ellas lo analizado, pues en los parciales: N°9, 10 y 11 se podrán leer reflexiones como: *“La revalorización de la comunicación como herramienta fundamental de las instituciones educativas con finalidades netamente culturales y sociales para el desarrollo de la identidad del sujeto y su interacción en sus circuitos sociales (familia, escuela, trabajo, etc.) El sujeto fortalece su identidad a través del reconocimiento de su propia ideología, preferencias, gustos dentro de las páginas que rigen en sus vínculos.”*<sup>181</sup>

*“...Y el medio que nosotros los docentes tenemos para hacerlo es a través de lo que para Michel de Certeau denomina las estrategias y tácticas, la que para los docentes sería identificar los obstáculos y/o problemas y buscar las posibles soluciones, reconociendo las estrategias marcadas por nuestros alumnos, podemos llegar de mejor manera a nuestros alumnos”*<sup>182</sup>

Poder desde aquí guiar a los estudiantes en un análisis críticos de los medio, ayudando en este proceso a discernir entre el discurso hegemónico y el popular permite un abanico de posibilidades en comunicación/educación: *“El contexto actual donde se reconocen múltiples cambios culturales, causados por la ruptura de contratos*

---

<sup>181</sup> Parcial N° 9, realizado por: Larrosa Alejandra, López Natalia, Pereira Gauna, Jesica y Retamoso Carina.

<sup>182</sup> Parcial N° 10, realizado por: Bellone Gisella, Cabello Paola, Del Río Érica y Esquibel Eugenia.

*sociales, la devastación de los aparatos productivos, la irrupción de los medios de comunicación, la concentración de la riqueza nos obliga a plantearnos los sentidos políticos que se desean imprimir a nuestra propuesta de intervención.*”<sup>183</sup>

Desde el texto N°2 “Lo que articula la educación en las practicas socioculturales” de Jorge Huergo también, las estudiantes destacan: *“La importancia de la interpelación para lograr que el sujeto de educación incorpore contenidos (dentro de la escuela) valorativos, en sus conductas o conceptuales”*<sup>184</sup> vinculadas estrechamente a las prácticas sociales y asocian al texto la institución educativa como tal se encuentra en crisis, y que de todos modos debe encargarse de modificar las prácticas en la vida cotidiana de manera significativa.<sup>185</sup>

*“Para educar hay que problematizar”*<sup>186</sup> esta frase la utilizan las autoras del parcial N°4 y el N°7 utilizan la palabra significativo para mencionar a los contenidos asociados a la enseñanza, de esta manera se entiende que este grupo pudo vincular los textos vistos hasta el momento en el seminario pues este concepto lo tratamos en el primer encuentro.

*“Así el sujeto de educación activo, luego de incorporar lo explicado en las interpelaciones, comenzará a modificar sus prácticas*

---

<sup>183</sup> Parcial N° 11, realizado por: Correa Érika, Delgado Eliana, Flamengo Eliana, Herrera Anahí y Pollari Romina M. Luz.

<sup>184</sup> Parcial N° 1, realizado por: Leguizamón Blanca L., Zayas Joana.

<sup>185</sup> Parcial N° 3, realizado por: Casilla Lorena, Gutierrez Natalia y Robles Cinthia.

<sup>186</sup> Parcial N° 4, realizado por: Finocchiaro Lucia, Gagno Romina, Maldonado Tatiana, Romero Vanina.



*para lograr una transformación y una reafirmación basada en la práctica*”<sup>187</sup> esta afirmación la utilizan las autoras del grupo cinco, para explicar el texto y dan un ejemplo acerca de la matriz diciendo que por ejemplo un sujeto puede reconocer un discurso político pero no necesariamente puede compartirlo, sin embargo puede reconocerlo varios y adherir al que se sienta más identificado con sus premisas. Además las alumnas del parcial N°11 utilizan estos conceptos para vincular la identificación con las interpelaciones proponiendo que todo discurso interpela al sujeto y forma su identidad por convivir con él, en su ámbito cultural y social.

En el parcial N°6 elaboran una reseña histórica acerca de cómo la escuela se fue transformando y la crisis que eso generó, y elaboran como ejemplos rasgos que interpelarían a un “Ricotero” como historia en común que comparten.

En el siguiente parcial analizado, el N°9 incorporan los medios masivos como herramienta para tener en cuenta la “cultura mediática”<sup>188</sup> para concluir el análisis de este texto las autoras del parcial N° 10 realizan una reflexión muy rica para el análisis “*Y nosotras como futuras docentes somos referentes que impulsamos a nuestros alumnos a través de la enseñanza que le damos (ya que cada docente enseña desde una concepción teórica) y nuestro mayor esfuerzo está en transmitir algún contenido significativo para nuestros alumnos para esta interpelación depende de los intereses o la decisión*

---

<sup>187</sup> Parcial N° 5, realizado por: realizado por: Delgado Noelia, Rivero Mariel, Medina Sol, Miranda Viviana y Devito, Anabela.

<sup>188</sup> Parcial N° 9, realizado por: Larrosa Alejandra, López Natalia, Pereira Gauna Jesica y Retamoso Carina.

*que cada alumno toma al aceptar o no el aprendizaje y hacer este reconocimiento del que hablaba el autor, los logros los veremos en toda practica sociocultural que realice el alumno.”*<sup>189</sup>

Esta respuesta cierra con un broche de oro el análisis que puede realizarse a como las estudiantes han sido **interpeladas** por el texto y han podido de manera excelente analizarlo, reflexionarlo y vincularlo a sus prácticas actuales y futuras, están analizando a su vez sobre lo que ellas misma están realizando al contestar esta pregunta en el parcial.

Para continuar el análisis corresponde al texto “El reconocimiento del ‘Universo vocabular’ y la prealimentación de las acciones estratégicas”. Del mismo autor Jorge Huergo. A la llegada de este texto las estudiantes tienen un perfil de análisis más agudo y enfocado al perfil comunicación/educación. ¿Porque puedo afirmar esto?, porque en el parcial N°1 lo nombran de esta manera para analizar el universo vocabular y lo vinculan al interpelar un grupo.

El parcial N°3 lo analiza claramente cuando el grupo dice: *“Esto permite que el docente pueda tomar la idea y forma a la hora de querer presentar diversos contenidos.*

*Al poder expresar el material educativo se van a comunicar nuestras estrategias de esta manera podemos reconocer el lenguaje del otro y de este modo también podemos expresar nuestra realidad”.*<sup>190</sup>

---

<sup>189</sup> Parcial N° 10, realizado por: Bellone Gisella, Cabello Paola, Del Río Érica y Esquibel Eugenia.

<sup>190</sup> Parcial N° 3, realizado por: Casilla Lorena, Gutierrez Natalia y Robles Cinthia.

Algunos parciales se centra teóricamente en la definición del autor y lo vinculan a la identidad y al **otro**, sin embargo, en otros análisis se pueden ver la introducción de la importancia de las prácticas sociales como parte de ese universo mencionado, crear para generar conciencia y planificar claramente desde las acciones estratégicas y desde este camino generar horizontes de significación y enriquecimiento.

El texto correspondiente al autor Gilberto Giménez lleva como título: “Materiales para una teoría de las identidades sociales”. En este punto del análisis las estudiantes dieron cuenta de que la identidad forma parte y caracteriza al individuo, además es dotada de valor por este, las autoras del parcial N°1 reflexionan diciendo “*Es importante que los sujetos escolares logren esa identidad tanto colectiva como individual, colectiva como grupo de formación y en lo individual también logren esa identidad que ayudaran a ser reconocido y perdurar en el tiempo*”.<sup>191</sup>

Además las estudiantes logran analizar que la educación construye una red de pertenencias sociales, por este motivo nombran las acciones de los sujetos y los porqué de las interacciones sociales eso da origen a las identidades sociales, y obviamente es trasladado al ámbito educativo por estar analizado por docentes futuras involucradas en las prácticas sociales, este fu el análisis que las autoras de los parciales 4 y 5 pudieron dar.

En otros parciales como el N° 6 y el 9 entendieron la identidad como el desempeño de un rol social ya sea docente o educando, el

---

<sup>191</sup>Parcial N° 1, realizado por: Zayas Joana y Leguizamón Blanca L.

cual fortalece las relaciones sociales y compone grupos de pertenencia, aunque las autoras del parcial 10 y 11 agregan que esta identidad nos permite distinguimos entre grupos nosotros de los otros que refuerza los lazos de interacción social, de acuerdo a la impronta que se le agregue positiva o negativa.

A este análisis sólo queda agregarle que las estudiantes al igual que con el texto anterior pudieron vincular y realizar intertexto, se puede observar cuando en varios parciales se encuentra la noción de este “otro” que también nombre Huergo a la hora de planificar acciones estratégicas, con ese **otro** y no sólo para ese **otro**.

En este punto del análisis hay que frenar para realizar una salvedad, hasta aquí los textos dados han mostrado a las estudiantes herramientas propias para el análisis educativo propias para la incursión en ese ámbito y estrechamente vinculadas a este, ahora bien, el texto que continua en el análisis corresponde a Alcira Argumedo, ella plasma en su libro “Los Silencios y las Voces en América Latina” una radiografía de los procesos socio históricos que dieron origen a las matrices sociales de pensamiento de nuestras tierras, como de dan y se reproducen en el tiempo.

El análisis de este texto completo llevaría varios encuentros, que no posee el presente seminario, por esta razón, seleccioné el capítulo N°2 “Las matrices del pensamiento Teórico-Político”. Aquí las estudiantes tendrán una aproximación a la línea de pensamiento de la autora y podrán vincularlo a la concepción actual de educación y de educando.

Como primera instancia las autoras del parcial N°1 focalizan en la información histórica la cual creen se ha parcializado y no está completamente a disposición de los sujetos en la sociedad a la que pertenecen, en segunda instancia los parciales venideros se enfocaron mucho más al ámbito educativo y por ejemplo el parcial N°2 focaliza el aporte al ámbito educativo diciendo que el paso del tiempo ha modificado cada cosa cada arista del ámbito social desde las costumbres hasta la manera en que dar clase se concibe.

Las autoras del parcial N°3 agregan un pensamiento muy interesante que tiene que ver con la formación de una conciencia basada en la política y que intervienen en ella todos los factores y procesos socio históricos para su formación que claramente se construye como se mencionó anteriormente.

El parcial N°4 agrega un aporte relevante al análisis hasta acá planteado, las matrices que plantea la autora de pensamiento permiten percibir el mundo y puntualiza que *“Lo relacionamos con la idea de comunicación/educación que avanza más allá de lo académico”*.<sup>192</sup> Haciendo clara referencia al ámbito social y cultural.

En el caso del parcial N°5 las estudiantes pueden ver varios aportes planteados por la autora, como primera medida la idea de naturaleza humana, la pluralidad de razas, etnias y culturas estas autoras lo vinculan diciendo que se puede ver a nivel macro en una escuela o a nivel micro en un aula, otro punto a resaltar por ellas fue la diferencia que puede producirse de un nosotros a otro.

---

<sup>192</sup> Parcial N° 4 realizado por: Finocchiaro Lucia, Gagno Romina, Maldonado Tatiana, Romero Vanina.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

Claramente dan un ejemplo de ello diciendo: “...en el ámbito educativo los mismos docentes no quieren trabajar en lugares ubicados en zonas denominadas como “marginales” o suburbanas algunos creen que no es apropiado, les atemoriza y no se involucran de ninguna forma con estos: estos docentes creen que las escuelas de las villas no forman parte de su **nosotros**, lo ven como el **otro**, aquel **otro** que es mejor ignorar o simplemente pasar por alto haciendo de cuenta que no existe y olvidarlo y **olvidando que esos niños son parte de un nosotros conformado por la sociedad latinoamericana quienes somos parte de un colectivo dice la autora**”.<sup>193</sup>

Este análisis es un claro ejemplo de la interpelación del seminario y en especial de la articulación entre la teoría y la práctica no sólo porque han podido usar de manera adecuada los conceptos sino más bien por haber podido abstraerse, hablar en tercera persona, simbolizando que no comparten este pensamiento y vinculándolo claramente al encuentro del seminario en el que se realizaron historietas, y un grupo ejemplifico con las clases dictadas en la escuela cárcel, siendo un claro rompimiento de los reduccionismo que este trabajo pretende romper con su intervención.

Como cierre de este análisis quedan los aportes que los parciales 10 y 11 realizan con respecto a la temática abordada por la autora Argumedo, como primera instancia valoran que el ámbito educativo este abriendo camino a esas voces silenciadas en un pasado, y por otro valoran la apertura más inclusiva e integradora que

---

<sup>193</sup> Parcial Nº 5 realizado por: Delgado Noelia, Rivero Mariel, Medina Sol, Miranda Viviana y Devito Anabela.

proponen los nuevos diseños de educación primaria para la provincia de Buenos Aires.

Y como último aporte mencionan las diferentes corrientes que aportan a formar una visión nueva de la sociedad basada en la relación humana y la construcción de la misma, y aseguran que es clave *“Un trabajo teórico indispensable para volver a pensar desde aquí y confrontar las ideas...”*<sup>194</sup>

Si bien hubieron parciales con respuestas muy reflexivas y en los cuales pudieron articular sus prácticas docentes a los textos y lo que plantea cada autor hubieron otros que no pudieron realizarlo de la misma manera, por ejemplo el parcial N°12 no realizó la consigna, o los parciales N°7 y 8 solo analizan uno o dos textos, y por último el parcial N°6 que realiza sus respuestas de manera textual sin vincular.

Esto se debe tener en cuenta a la hora del análisis, pues forma parte de la evaluación del seminario, quizás a la hora de participar y exponer de manera oral las estudiantes participan muy bien, pero a la hora de expresarlo de manera escrita se dificulta la redacción, de todas formas se leyó la selección que han hecho y se tuvo en cuenta para el análisis. (Cuadro de análisis)

---

<sup>194</sup> Parcial N° 11 realizado por: Correa Érika, Delgado Eliana, Flamengo Eliana, Herrera Anahí y Pollari Romina M. Luz.





## *Conclusiones*

Todo nivel educativo se rige por ciertas normas y reglas en las cuales el docente debe respetar a la hora de emprender su trabajo cotidiano o anual. Por un lado, los diseños curriculares del área, los proyectos institucionales propios de cada espacio educativo y por último, el tiempo generalmente escaso que posee un docente como carga horaria.

Al planificar cada profesor no puede separar de esa labor su mundo cultural, sus preferencias y líneas de pensamiento, circunscribiendo el espacio anual a la impronta teórica y social cultural que trae consigo, de todas formas hay posibilidades de abrir el abanico a un nuevo mundo teórico desconocido pero que enriquece la labor.

En este punto cabe destacar la interpelación que se realizó al profesor a cargo del área de Comunicación, Cultura y Educación, Christian Gil. Podemos reconocer que en los encuentros también hubo espacio para la transformación o modificación de sus prácticas, por lo que se afirma que el dialogo logro ser profundamente educativo, dado que le solicitó a la tesista los textos trabajados en el seminario del autor Jorge Huergo para la incorporación a la bibliografía de las estudiantes, afirmando que la intervención modificó la práctica de los sujetos involucrados en el proceso.

El mapeo de actores sociales que interviene en esta institución, es un poco más amplia que el que se observa en el aula en la que trabajo, y fue así como la vicedirectora, pidió a la tesista que presente un proyecto para generar un espacio de taller en el instituto, cuando se abran nuevos espacios institucionales del área de la

comunicación. Por lo cual, allí también encontramos marcas de lo realizado, que quizás tengan más que ver con lo que se podría denominar, una interpelación hacia la institución y un reconocimiento por parte de ella, de la importancia de este tipo de conocimientos y formas de trabajo que desde el campo de comunicación y educación se proponen.

Sumar una de las autoridades principales del instituto, al cambio en la bibliografía de la materia en la cual se dictó el seminario que da origen esta tesista, permite afirmar, como ya se hizo anteriormente que los procesos educativos son, así como la comunicación, posibles de ser resignificados, y en este caso, hubo un segundo ámbito donde impactó el trabajo, que no fue lo buscado, pero que al finalizar el trabajo, nos da un muestra de lo sucedido. Problematizar con algunos sujetos contenidos que tienen que ver con el dialogo, la transformación y la comunicación, permite en muchos casos no solo modificar las prácticas de algunos sujetos, sino también a veces de las instituciones que los contienen.

.Otro punto para focalizar fue el trabajo en el seminario, el cual permitió reconocer otro tipo de elementos que aparecieron como centrales. Las integrantes del grupo, no se conocían profundamente, habiendo cursado un año y cuatro meses juntas. En la propuesta, muchas descubrieron que sus compañeras realizaban actividades fuera del instituto, como participar de una murga barrial. Había otras que tenían hijos, una de ellas tenía al niño con problemas de aprendizaje y por eso decidió estudiar.

Se pudo ver como los vínculos, comenzaban a desarmar los pequeños grupos para ser uno sólo, en la medida que el seminario fue

avanzando, las estudiantes descubrían junto a la tesista competencias lingüísticas, vínculos sociales y hasta su propio cuerpo con las actividades propuestas, aprender jugando o utilizarlo el cuerpo y los sentidos sólo se hace con niños pequeños esa era la concepción, pero la experiencia les demostró lo contrario.

El trabajo en equipo, los roles y las prácticas sociales fueron herramientas fundamentales para vivenciar las modificaciones de la praxis docente de este grupo, descubrir sus experiencias vinculadas al seminario y hacerlo común fue gratificante, incluso ellas mismas se descubrían utilizando los nuevos conceptos al hablar y así poder entender que comunicación/educación todo el tiempo atraviesa a los sujetos sociales.

Recuperar sus experiencias en la escuela de cárcel o en diferentes instituciones, posibilitan modificar la praxis, pero sin reflexión no hay posibilidad de utilizarlo como experiencia o como recurso, sólo queda en un recuerdo o vivencia.

*Ahora bien, como tesista puedo afirmar que el proceso vivido en este trabajo no sólo me permitió modificar o ver las modificaciones en las practicas del grupo de futuras docentes en el cual intervine con el presente trabajo, sino que me permitió modificar mis propias prácticas, como proyecto de vida y de trabajo me abrió otras puertas como docente y como sujeto social, descubrí en mí, la necesidad de vincularme con la educación para adultos y entender que uno como actor social modifica y se modifica en el entramado produciendo y reproduciendo sentidos y mundos culturales.*

### **TAIN: Taller Anual Interdisciplinario.**

En el año 2012, el instituto realizó un proyecto piloto en el cual, el último cuatrimestre de prácticas docentes se realizan no en escuelas sino en organizaciones sociales, como ser comedores y ONG. Para cerrar el proyecto, al finalizar el año realizaron una muestra a la que denominan TAIN, Taller Anual Interdisciplinario, las estudiantes de cuarto año (Participantes de la presente tesis) mostrándoles a sus compañeras de tercer año, a padres y representantes de estas organizaciones que quisieran asistir, como fue el trabajo en el nuevo contexto sin abandonar su rol docente.

La vicedirectora invitó a la tesista al evento para que vea cómo las “*chicas*” habían incorporado las herramientas del seminario, ya que en la entrevista realizada al comprender el objetivo del seminario en cuanto al reduccionismo que sufren la comunicación y la educación, además de brindar herramientas que las futuras docentes puedan utilizar en sus trabajos, dejó claro que hay un proyecto para incorporar el ámbito cultural y los procesos sociales a las prácticas, pero para lograrlo hace falta que todos los profesores se adecuen al mismo, incluido el espacio de “Comunicación, Cultura y Educación”.

En la muestra las estudiantes por grupo expusieron las prácticas en base a videos y exposiciones del material didáctico realizado en sus prácticas, que mostraban las actividades realizadas con los niños que asistían a las organizaciones sociales, e invitaron a

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

los representantes de las mismas y algunos participantes, para que den sus testimonios de las experiencias, los mismos aseguraban que los chicos estaban fascinados con las estudiantes y sus proyectos.



El TAIN es un encuentro entre estudiantes de los últimos años en donde 4to muestra los resultados de las prácticas docentes y les explican a las estudiantes de 3ero en que consiste transitar ese último año.



Estudiantes, representantes y niños participantes de las organizaciones en donde trabajaron este año compartiendo la experiencia de vivenciar las prácticas docentes en ONG.

Los encargados de cada organización coincidían en lo mismo, veían como jugando aprendían y querían seguir haciéndolo, regresaban muy contentos de la escuela a trabajar en el taller y ellas estaban muy satisfechas con los resultados, ambas partes terminaron emocionadas. Por un lado, las organizaciones que se sienten por fuera del sistema, planteaban que, la incorporación a un proyecto dentro de un instituto de formación docente, les dio esperanzas y aliento a seguir su trabajo.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

Por otro lado, las estudiantes pudieron valorar la diferencia que existe entre, intervenir en una escuela convencional a intervenir en una organización social, desde el vínculo con los niños y adultos hasta la incorporación del conocimiento. De esta manera podemos ejemplificar lo trabajado en el seminario, rompiendo con los reduccionismos planteado como objetivo del presente trabajo.



Proyección de los videos que confeccionaron cada grupo con las actividades y reflexiones de sus prácticas.



Si se tiene en cuenta que, al intervenir en una organización directamente y enseñar jugando, pero rompiendo con la clásica estructura escolar, el infante, en este caso lo hace de manera significativa y le otorga un sentido, primero porque está en contacto directo con su contexto social y cultural, segundo porque el vínculo se hace desde otro lugar.

Más allá de que la vicedirectora del instituto felicitó a las estudiantes por los resultados logrados y por todo el trabajo, les sugirió que reflexionaran acerca de que siguen siendo docentes y que no dejen de lado el rol de enseñanza para el cual estudian.

Las modificaciones que se pudieron observar vinculadas al seminario, partieron de hacerse preguntas acerca de la práctica y poder reflexionar acerca de esto, “¿Por qué no poder realizarlo en la escuela?” esto permite relacionar el espacio propuesto por este trabajo concluyendo en que, los encuentros se pueden ver plasmados en las prácticas de las integrantes del grupo, esa era la premisa fundamental de esta tesis, más allá de la propuesta y de lo que se pueda hablar en el salón del profesorado. Si no se plasma en el trabajo diario de nada sirve dicha reflexión, y quizás en términos más específicos, no podemos decir que el proceso fue educativo, si no reconocemos una modificación concreta en las prácticas de los sujetos, y de las organizaciones.

Finalmente y a modo de cierre parcial, podemos decir que es importante el trabajo de articulación de los conocimientos producidos desde el campo de comunicación / educación, a los ámbitos de formación docente. La potencial transformación pudo ser puesta de manifiesto en una experiencia pequeña como la aquí narrada, pero

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

considerada contundente. Cuando se emprende el camino del dialogo, del encuentro con el otro y el reconocimiento del mundo cultural, no es fácil predecir qué tipo de transformaciones se puede llegar a generar, lo que se cree que es claro, y seguramente será lo que facilite dicho proceso.

## *Fuentes y Bibliografía*



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

- ✓ Gutiérrez Pérez, Francisco; Prieto Castillo, Daniela. La mediación pedagógica, apuntes para una educación a distancia alternativa, San José de Costa Rica, Edición RNTC, 1992.
- ✓ Huergo, Jorge.
- “Comunicación y educación aproximaciones” Comunicación / educación. Cap. 1 2006.
- “Lo que articula lo educativo en las practicas socioculturales” Resistencia Chaco, Instituto de cultura Popular (INCUPO) Junio 2003.
- “El reconocimiento del ‘universo vocabular’ y la prealimentación de las acciones estratégicas.
- ✓ Héctor Schmucler Comunicación y cultura N° 12 “Un proyecto de Comunicación/ cultura” 1984.
- ✓ De Beauvoir, Simone. El pensamiento político de la derecha, Siglo XX, Buenos Aires, 1963.
- ✓ Buenfil Burgos, Rosa. *Análisis de discurso y educación*. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Méjico.
- ✓ Martín Barbero, Jesús. “De los medios a las mediaciones” Barcelona, Ed. G. Gili, 1987.
- ✓ Uranga, Washington. “Mirar desde la comunicación, Una manera de analizar las prácticas sociales” Buenos Aires 2007. Apunte de cátedra: Procesos comunicacionales. UNLP.

- ✓ Uranga Washington y Bruno Daniela. Documento de Cátedra. “Pasos Metodológicos del diagnóstico”. Mayo 2004.
- ✓ Ton Salman. “Organizaciones sociales, cambios y cultura popular.” Educación Popular, Cultura y Aprendizajes. INCUPO. ‘Promoción y desarrollo Rural 1999 /2000.’ Centro de capacitación Bambi Sobrero, La Lola Reconquista.
- ✓ Gilberto Jiménez. “Materiales para una teoría de las identidades sociales.” Frontera Norte. Vol.9 N° 18 Julio/ diciembre de 1997.
- ✓ Argumedo, Alcira. “Los Silencios y las Voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular.” Ediciones del Pensamiento Nacional. Distribuye: Ediciones Colihue. Bs. As. 2006
- ✓ Pizzorno, A.
  - “Algún otro tipo de alteridad: una crítica a las teorías de la elección racional”, 1989. Sistema, n° 88, pp. 27-42.
  - “Identidad e interés”, 1994. Zona Abierta, n° 69, pp. 135-152.
- ✓ Freire, Paulo.
  - Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva, 1970. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina editores, 1972.
  - La educación como práctica de la libertad. Montevideo. Tierra Nueva. 1967

- ✓ Verón Eliseo. “La Semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad” Ed. Gedisa. Colección el mamífero parlante. 1993.
- ✓ Pérez Serrano Gloria. Investigación cualitativa. Métodos y técnicas. Buenos Aires, Docencia, 1994.
- ✓ Rojas Soriano.
  - “Método para la investigación social. Una proposición dialéctica” México, Folios, 1986. Capítulo VII. La Investigación científica, ¿Esquema rígido o proceso dialéctico?
  - “Guía para realizar investigaciones sociales. México, Plaza y Valdés, 1997. Capítulo V Estructuración del marco teórico y conceptual de referencia.
- ✓ “Al abordaje de las organizaciones. Algunas nociones sobre el uso de metodologías desde la mirada comunicacional” Documento de cátedra. TPM 2007.
- ✓ Bach. Diego Gerardo Moreno Molina. “Desarrollo de Competencias Investigativas en educación Historia de vida: Técnica con contenido humano” Artículo de: Periódicos Semanario Universidad. 2006.
- ✓ Magariños de Morentin, Juan A. “Manual operativo de semiótica, en ‘signos’”. Revista de la asociación Española de Semiótica, Nro. 7 1998, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología.

- ✓ Lewkowich, Ignacio. Del fragmento a la situación. Notas sobre la subjetividad contemporánea. Editorial Altamira 2005 Grupo doce. Buenos Aires.
- ✓ Fernández, Ana María. Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multitudes. Editorial Biblos. Año 2007 Buenos aires.
- ✓ Castoriadis Cornelius. La institución imaginaria de la sociedad. (Colección) Tusquets Editores 1975.
- ✓ Fernando A. Ruano Faxas, Adam M. Makovietsky. “Las ciencias sociales y el trabajo independiente de los estudiantes”. Santiago de Cuba Dirección de Información Científico y Técnica, Universidad de Oriente. 1983.
- ✓ Batallan, G y otros. “Orientaciones básicas de los talleres de educadores”. Santiago de Chile, Editorial Mimeo, 1985.
- ✓ Olga Nirenberg, Josette Brauerman y violeta Ruiz. “Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales.” Ed. Paidós-Tramas Sociales, Buenos Aires, 2003.
- ✓ "Manual de Planeación de la Educación Superior". ANUIES-SEP. México, 1989. Para la realización de: “La teoría de la evaluación” por Ícela Mejía López, Lourdes Pichardo González, Pedro Manzur Daher .Instituto Nacional para la Educación de los Adultos Dirección de Participación Social 2004.



- ✓ Leoz, Gladis. “Cien años de normalismo en el imaginario social argentino.” Artículo para la revista Hermes del Instituto de Formación Docente y continua San Luis. Ejemplar N°2 año 2006.
- ✓ Zanga de Ravinale, Amanda Mabel. “Historia del Instituto Superior de Formación Docente ‘Dr. Ricardo Rojas’1981 departamento gráfico de la Agencia Periodística CID, Bs. AS. Argentina.
- ✓ Guber, Rosana. “La Etnografía. Método, campo y reflexividad” Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y comunicación. Ed. Norma. Año \_\_\_\_
- ✓ Prieto Castillo, Daniel. “Diagnóstico de comunicación. Mensajes, Instituciones, comunidades” Reimpresión 1990. Este Manual se publica con la colaboración de la Fundación Friedrich Ebert de la República Federal de Alemania. La reproducción total o parcial de esta obra no puede hacerse sin la autorización de CIESPAL. Impreso en Editorial "QUIPUS" Oulto.
- ✓ <http://historiamoreno.blogspot.com.ar>
- ✓ Grandy, “Teoría o praxis del curriculum” Ed. Morata.
- ✓ Kaplum, Mario. “A la educación por la comunicación” Santiago de Chile UNESCO/OREALC.
- ✓ [www.gob.abc.com.ar](http://www.gob.abc.com.ar). Diseño curricular del nivel superior para docentes de grado. (Resolución N° 4154/07)

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

- ✓ [www.isfd21.bue.infed.edu.ar](http://www.isfd21.bue.infed.edu.ar). Página del Instituto Superior  
“Ricardo Rojas” Moreno.

## *Anexos*



Anexo N°1

*Cuaderno de campo*



*1era clase: 14/04.*

En la primer clase del año, el profesor a cargo de la materia: “Cultura, Comunicación y Educación” Christian Gil, comienza la clase saludando, presentándose y haciendo un chiste con respecto de su apellido: *“Si me encuentran en los pasillos y me quieren preguntar algo o hablar conmigo, no me digan: - ¿Vos sos gil? Porque ya vamos a empezar mal, ¿ok? (Risas)”*

A lo que las alumnas respondieron riéndose también, luego el profesor comenzó a explicar que su espacio será dado los días miércoles en el horario de 8:00 a 10:00 hs. cada quince días. Y que como el viene de capital puede ser que algún día llegue tarde porque viene en auto.

Luego me presentó: *“Bueno, les voy a presentar a mi colega: Julieta Sosa, quien nos acompañará en este periodo y luego trabajará desde su proyecto con ustedes, ¿Querés explicarles a las chicas de qué se trata?”*

En ese momento, les expliqué a las chicas que en este primer periodo iba a realizar observaciones de las clases y luego del receso invernal comenzaríamos a trabajar con algunos temas que más adelante les iba a proponer. Ellas me preguntaron si iba

a evaluar y si tenían que leer, a lo que les respondí que había material pero lo fundamental era la aplicación y el uso de los temas que fueran planteados en el seminario, y con respecto de la evaluación por mi parte iba a realizar una desde mi proyecto que no necesariamente sería una nota numérica.

Luego el profesor explicó la dinámica que utilizarían respecto del manejo del material bibliográfico se encontraría en la fotocopidora “La bestia pop” situada en Uruguay al 500, al lado de la escuela EPB N°1 de Moreno, ya que en el instituto no hay fotocopidora ni quiosco, los alumnos deben salir del establecimiento para acceder a estos servicios.

También les explicó el sistema de aprobación de la materia: la nota es 7 (siete) y para cada trimestre él especificaría cual sería la metodología: si un examen escrito o un trabajo práctico, les dejó su dirección de correo electrónico por si en alguna oportunidad querían preguntarle algo, o les pedía algún trabajo por este medio: *accioncomunicar@yahoo.com.ar*.

Luego él dictó a las estudiantes el programa de la materia:

-“*Programa de la asignatura: **Cultura, Comunicación y Educación.***”

*Unidad 1: ‘Comunicación y cultura una mirada desde la educación’*

***-“Esta unidad la vamos a trabajar desde la autora: Sandra Carli, y la mirada de los medios en la educación, que ya deje el cuadernillo en fotocopiadora”.***

1. *Comunicación, cultura y educación.*
  - *Algunas articulaciones.*
  - *La educación y sus desafíos hoy.*
2. *Los medios y la escuela.*
  - *Búsquedas y experiencias, encuentros y desencuentros.*
3. *Transiciones culturales.*
  - *Las funciones sociales y culturales de los medios.*
4. *La cultura mediática.*
  - *Discriminación, racismo y xenofobia.*

*Unidad 2: “Sociedad, medios y cultura mediática”*

1. *Tecnificaciones y nuevas prácticas, construcciones de tiempo y espacios.*
  - *Los nuevos lenguajes.*
2. *La modernidad desencantada. Rencantamiento mass mediático.*

3. *Transformaciones.*

- *Sociedad, cultura y educación.*
- *La cultura mediática.*
  
- ***“De esta unidad vamos a rescatar como los medios masivos se vinculan a la sociedad y viceversa”.***

*Unidad 3: “Entre las representaciones y las objetivaciones”*

1. *Cultura y nuevos consumos.*

- *Sociedad, mercado y consumo.*
- *Jóvenes la infancia en el mercado.*
- *Construcciones de nuevos consumidores.*
- *Los medios Masivos de comunicación.*

2. *Representaciones e identificaciones mediatizadas.*

- *El cine, publicidad y televisión.”*
  
- ***“Y por último la unidad 3 que la vincularemos a la subjetivación de la identidad”.***

Al terminar realizó algunas aclaraciones, les comentó a las estudiantes que la propuesta y los contenidos de esta materia apuntaban a una mirada crítica de los medios de comunicación y



su forma de atravesar la educación. Para terminar hizo un paneo sobre lo que verían las primeras tres clases:

\*El 28/04: comenzaremos con la unidad N°1 deben leer el texto “Comunicación, Educación y Cultura. Una zona para explorar las transformaciones históricas recientes” de Sandra Carli.

\*Para el 12/05: trabajaremos con el texto: “Pensando educación. Dilemas del presente y conceptos disponibles” de la misma autora.

\*Para el 26/05: “El ejercicio de ver medios y educación” de la autora: Rosa M. Bueno Fischer. Y “Comunicación y cultura una relación simbiótica” del autor: Luis Alberto Quevedo y Albino Rubín.

Se despidió hasta el próximo encuentro (El profesor se va rapidísimo a dar clases a un colegio secundario de la zona)



*2da clase: 28/04*

Fue dictada en el aula 11, debido a que el profesor de historia pidió la otra aula para dictar su clase, esta aula es más equipada, posee: matafuegos, ventilador y los mobiliarios clásicos como bancos, sillas y pizarrón a tiza, puede ampliarse por una pared “corrediza” de lo contrario al estar cerrada son dos aulas.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

El profesor comienza con el texto de Sandra Carli: “Comunicación, educación y cultura. Una zona para explorar las transformaciones históricas recientes” para ello pide que participen en la exposición para que no sea un monólogo, debido a que pocas han leído, sólo 5 son las que participan de 32 alumnas totales presentes.

Por lo tanto el profesor realiza una explicación sobre la visión de la autora con respecto de la educación y la vinculación a los medios, y resalta cinco ejes a los cuales prestarles la mayor atención:

- Cómo se encuentra la educación hoy.
- Cómo se encuentra la Argentina como país.
- Cómo se encuentra la educación pública.
- El neoliberalismo.
- La vinculación de los ejes anteriores con los medios masivos y la escuela, como reflexión hacer a los medios amigos de la escuela.

Antes de finalizar la clase les explica el método de evaluación que va a utilizar:

- En el primer cuatrimestre: “Van a realizar un trabajo práctico individual sobre: discriminación”

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

- En el segundo cuatrimestre: “Van a elaborar una evaluación domiciliaria cada dos personas (O individual) Guirel.
- Y por último: “Tendrán a modo de cierre del año un coloquio integrador del año”

Para finalizar recordó que para dentro de 15 días debían leer el texto: “Pensando educación. Dilemas del presente y conceptos disponibles” de la misma autora: Sandra Carli.

❖ *3era clase: 12/05:*

Antes de que el profesor ingresara al aula, lo esperé en el hall para pedirle un breve tiempo antes de que finalizara la clase para repartirles a las chicas una pequeña encuesta, que me ayudaría a recolectar datos. Me pidió que le avisará cuando se acercara el tiempo para que él no se extienda hablando y se pasara la hora.

En esta clase, el profesor comenzó saludando y luego les comentó que antes de que termine la hora, yo realizaría una pequeña actividad.

Dio inicio a la clase, realizando un análisis sobre los dos textos leídos anteriormente que sería el camino para una comparación entre los textos y la película que verían la clase

siguiente, para que fijaran ejes de observación de ese audiovisual.

Por un lado, los discursos que disiparan los medios respecto de los diversos temas sociales, comparado con lo que objetivamente logra mostrar Pino Solana en su documental: “Memoria del saqueo” a través de la imagen de una Argentina latente a punto de estallar.

Y por el otro la concepción que deja la autora Carli sobre el pensar la educación y los dilemas del presente a través de los conceptos disponibles en la sociedad y los medios para lograr un discurso en donde se hace referencia a cosas inanimadas con vida por ejemplo: “La crisis causó 2 nuevas muertes”

Dejando dos ejes puntualizados para luego observar la película:

- La educación, diferenciándola de su primer momento como simple transmisión de contenidos.
- La competencia de los medios con la pedagogía, dejándola a esta última como una herramienta arcaica y tomando a los medios como nuevos portadores de conocimientos para la sociedad desde: la radio, diario, televisión y las nuevas tecnologías, compitiendo con la escuela y haciendo prioritario lo global, y que el aula no es el único espacio portador de conocimientos y formas de educarse.

La participación del grupo fue:

- Por un lado una estudiante que vinculaba los temas que surgían con su familia, poniéndolos como ejemplo: “Yo hablo con mi mamá de mi hermanito y le digo: -hay cosas que no puede mirar porque es chiquito. Pero ella para que no la joda – Uh!! Perdón- se lo deja mirar igual.”

Sus compañeras entre ellas hablaban sobre esta estudiante burlándose de sus reiteradas participaciones de este estilo.

- 2 ó 3 alumnas que siempre se sientan en el mismo lugar lo vincularon con sus prácticas docentes en donde ven a los niños en los recreos bailando como los “Wachiturros”
- A lo que otra alumna, (que es una señora mayor) lo comparo con su nieto que mira “Tinelli” y le pide a la mamá que baile: “Como en el caño.”
- Mientras que las alumnas que se sientan en el fondo, dibujan en sus cuadernos oficios y hablan bajo entre ellas.

Aquí el profesor me da el espacio para que realice la encuesta. Comencé explicándoles que, así como ellas antes de

dar clase ante un grupo deben realizar un diagnóstico del mismo y obtener información sobre sus integrantes, esta era una de las maneras que yo había seleccionado para recolectar información.

Llevé cuestionarios con seis preguntas y un espacio para que escribieran libremente. Se los repartí y al finalizar los recogí para analizar las respuestas y les prometí que la semana próxima les traería el análisis para compartirlo.

Antes de finalizar la clase y que las alumnas se retiraran, ingresó al aula una delegada estudiantil que les informaba el día y la hora que el que se votaría para los nuevos representantes del consejo de estudiantes del instituto.

Luego el profesor saludó hasta dentro de 15 días.

❖ *4ta clase: 26/05:*

*Proyección de la película:*

*“Memoria del saqueo”*

*De Fernando ‘Pino’ Solana.*

La proyección se realizó en el salón de usos múltiples: SUM, que posee una amplia superficie está

equipado con más de 100 sillas de plástico tipo jardín, pantalla gigante, cañón y cortinas oscuras que favorecen a la imagen. A su vez posee un televisor, parlantes profesionales, ventiladores de techo, baño propio y un pizarrón a tiza.

Se encuentran presentes 20 alumnas de las cuales la mitad anota lo que ocurre en el audiovisual y el resto mira fijo la pantalla.

Al finalizar el film, el profesor hace un cierre y deja claro algunos de los temas que lo atraviesan:

- El año 2001 social y políticamente.
- De la Rúa y su desempeño como presidente.
- El estado de sitio, no comprendido por el pueblo.
- Recesión
- Movilización de la gente.

Al terminar les comenté a las chicas que en el salón les había dejado colgados en afiches el análisis de las encuestas. Y les agradecí la participación.



*5ta clase: 09/06.*

Esta clase fue muy particular, el profesor aun no llegaba y eran las 9:00 a.m. unas estudiantes se acercan a preceptoría para ver si ya sabían que no vendría, pero nadie sabía de él. Entonces las chicas me pidieron que le mandara un

mensaje sabiendo que tengo su celular por este trabajo, pero tampoco me contestó.

En este espacio de espera, pues luego tienen otra materia, no pueden retirarse, una chica se paró y les comentó al resto que ella estaba participando de una murga en Moreno, que las invitaba a todas, la que quisiera asistir ella tenía toda la información necesaria y sino más adelante traería la fecha en la que bailarían en la plaza “Buján” (característica en la zona por las ferias y festivales culturales que se realizan cada mes)

El grupo habló sobre otras materias y trabajos prácticos pedidos, mientras tomaban mates y comían galletitas.

Antes de terminar la hora se acerca la secretaria del Instituto pidiéndoles a las chicas del “Plan viejo” (de estudios) que compraran una planilla, la completaran y se acercarán el próximo miércoles a las 9:00 hs. para resolver la situación.

Llegó la hora del recreo terminó el espacio, me retiré del establecimiento.



*6ta clase: 23/06*

El profesor entra saluda y comienza la clase con una propuesta de trabajo:



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

“Desde el Ministerio de Educación, bajó un proyecto: TRABAJARTE, en donde existirá una muestra que primero será:

1. Muestra general.
2. Muestra regional zonal.
3. Muestra Institucional.

Desde este grupo pensaba que elaboremos un cortometraje donde el eje sea: “Docente-decente” la fecha es el 9 de julio, pero cuando tenga más información charlaremos en profundidad”

El texto a analizar esta clase fue el de Fisher, Rosa María, en el cual el profesor en su discurso deja ver los siguientes ejes importantes:

-El trabajo pedagógico de esta autora en los medios de comunicación.

-Intentar salir de los medios “De siempre” salir de lo inmediato.

-“Siempre hay algo de DISCURSOS latentes en lo que se dice. De ahí se puede obtener los regímenes de verdad, como por ejemplo: las formas de ver al mundo”

-Y los medios de comunicación a su vez:

\*Repiten las diversidades del mundo.

\*Están atentos a lo que se dice.

\*Están por detrás de lo visible.

Cuando se pudo abrir el debate, el profesor preguntó si habían ido a la fiesta del “Bicentenario” y ahí cada una expuso lo bueno y lo malo, de su experiencia, una chica lo comparo desde lo organizacional con la votación que tuvieron en el instituto, lo mal organizado, la disposición de la gente que iba, poca información, entre otras cosas.

Para la próxima clase leer el texto titulado: “Transmitir más, comunicar menos” y el resto de textos pequeños sobre la discriminación y el racismo en Argentina y América Latina.

Les pidió que para la segunda parte del año se dividan en grupos para realizar una exposición oral y se despidió hasta dentro de 15 días.



*7ma clase: 07/07.*

*Proyección de la película:*

*“Bolivia”*

Esta proyección se realizó en el mismo salón (SUM) que la anterior, pero a diferencia de la otra, no se buscaron con anterioridad parámetros de análisis, si el profesor pidió que

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

anoten, pues con el receso se iban a olvidar de los contenidos para luego trabajar con los textos.

El film narraba la historia del personaje principal de nacionalidad boliviana, desde que llega a trabajar en nuestro país y vive en una pensión hasta su muerte en un robo, como cada espacio: trabajo, divertimento y sociedad se instalan diferentes concepciones de inmigrantes y todos los mitos que se gestan alrededor de eso.

Al finalizar la clase como luego comienza el periodo invernal el profesor les deja su Facebook de él como profesor, para que lo puedan ubicar: Profesor Christian Gil. (Comunicación, cultura y educación)

-“Felices vacaciones nos vemos al regreso.”

❖ *Desde el: 19/07 hasta el*

*30/07*

Receso invernal.

**Anexo N°2**

*Actores y voces*

*Historia de vida: Christian Gil.*

Julieta (Tesisista): - Podrías decir tu nombre completo...

Christian (Profesor a cargo del área): -Mi nombre es: Christian Gil.

J:- En el instituto Rojas, ¿A qué te dedicas?

C:- Acá soy profesor de la materia de 2do año en primaria y educación especial: “Comunicación, cultura y educación.” Y del tramo pedagógico también, dos materias del tramo...

J:- Esas son las materias nuevas de las que hablaste, que das...

C:- Claro, son materias de la especialización docente del tramo pedagógico. Tiene diferentes nombres en cada instituto, ahí doy: medios audiovisuales, educación y cultura y un taller de cine, video y teatro.

J:- ¿Cómo fue tu incursión en el mundo de la comunicación?

C:- No sé cuándo empezó puntualmente cuando comenzó lo que sí sé, es lo que no quería ser, pero lo pude saber porque lo experimenté, recién hablábamos de mandatos familiares y yo tenía un mandato de que tenía que seguir estudiando, cuando terminé el secundario, cuando uno es adolescente no tiene muy claro que es lo que quiere, yo tenía ese mandato estudiar aunque

sea, no sé, no sé qué pero estudiar, entonces a garré una lista literalmente así, eh, una lista de carreras y dije (marcando con el dedo) a ver... esta. Y me puse a estudiar en la Universidad de Morón, estoy hablando del año 90, 91, administración de empresas, algo opuesto a mi personalidad, yo o me llevo nada bien con los números, no sé por qué, odio la idea de empresa, no entiendo por qué me pude a estudiar administración de empresas, respondía claramente a un mandato.

Entonces empecé a estudiar esa carrera con un fracaso enorme, porque entré y había contabilidad, yo nunca en la vida había tenido contabilidad, no me llevaba bien con los números, no me gustaban las materias que daban, entonces no me pude hallar en esa carrera, yo ya trabajaba me la pude pagar yo a esa carrera, la pagué al pedo seis meses, no al pedo no porque me sirvió para darme cuenta de lo que no quería, asique dije esto es lo que justamente no quiero, evidentemente mi camino va por otro lado. Y a mí siempre en realidad algo del arte, algo de la ... no quiero decirte comunicación exactamente, algo que tiene que ver con el cine con la expresión me gustó, me gustaba, periodismo, algo de eso había, no tenía bien definido que era lo que me gustaba, cuando vi que existía una carrera en ciencias de la comunicación realmente dije, a ver acá que es lo que sucede esto me gusta, era como muy amplia, era una carrera humanística y que si abarcaba un montón de facetas que entre

eso estaba el audiovisual, la radio, iba a ver otras disciplinas como filosofía psicología y comencé en la UBA.

También otro tema, yo toda mi vida, mi educación la hice en la educación pública desde jardín hasta la universidad, todo en educación pública entonces había como un amor en la universidad, en la UBA, y se me quiere meter en la UBA, hace el CBC y quería estudiar en una universidad pública así que empecé y no sé qué pasó porque cuando comencé el CBC un quiebre en mi vida, es como si me hubieran abierto la cabeza, en ese momento tenía un montón de fascinaciones cosas que quería hacer, inquietudes, pero cuando comencé la Universidad comencé a conocer otro mundo como le pasó a un montón de gente también, primero todos mis amigos actuales son de la universidad y segundo empecé a leer cosas a conectarme con la política a conectarme con un montón de cosas que antes no las tenían ni desde la familia ni desde el barrio, empecé a conocer la universidad, empecé a tener otro contacto y me gustó un rico sabor empezaba a tener esto, y bueno después, empecé a tener muchas materias, con las materias teóricas me peleaba mucho, pero porque o venía de una buena formación, con metodología de estudio entonces, me costaba al principio, pero si me llevaba bien con las materias prácticas, ahí encontré lo que me gustaba: la radio, el audiovisual, talleres de escritura y con el tiempo comencé a comprender que era muy necesaria toda esa pata teórica, con la que me peleaba mucho, decía no, mucha teoría,

no sé si esto es lo que quiero, me di cuenta que todo eso sumó muchísimo para esta pata práctica, tanto que en definitiva terminó ganando lo teórico, me empecé a encontrar con cosas con un mundo, que desconocía totalmente, te vuelvo a decir de la psicología, filosofía, historia, cosas que me maravillaron y bueno después empecé a tener algunas prácticas y hubo un punto que hay dije esto es lo que me gusta, nunca pude saber si tuve una inquietud anterior o nació a partir de estudiar comunicación que fue ser documentalista, yo creo a esta altura apuesto a que fue gracias a que estudie ciencias de la comunicación que me empujo, bueno acá esta lo que vos te gusta que es hacer documentales, al principio creí que era al revés, que primero era documentalista de antes y que de paso estudie ciencias de la comunicación y hoy te digo que no fue al revés porque me dio un bagaje de conocimientos y de mundo por conocer que lo pude poner en practica a partir del audiovisual documental.

J:- ¿Qué es para vos la comunicación?

C:- ¿La carrera o la comunicación en sí?

J:- La comunicación en sí.

C:- Qué pregunta tan amplia... (Risas) la comunicación es, supongo no me quiero poner teórico, sino empiezo a dar clase...

J:- Para tu vida diaria vos como la tomas, la incorporas más allá de un trabajo.

C:- Yo creo que es todo lo que me permite conectarme con el mundo, conmigo mismo y con el mundo. ¿No? Eh es lo que me permite, en primera instancia trabajar, no porque trabaje dando ciencias de la comunicación (risas) y materias de comunicación sino porque me conecta con el otro, veo quien soy también, como soy , como es la estructura en la que estoy inserto, como es el otro también y es, acá me tengo que poner teórico, si claramente la comunicación que ponemos en práctica todo el tiempo es la que nos permite conformar la cultura y esta cultura es en definitiva nos permite conformar una sociedad .

J:- ¿De qué manera llegas al instituto Ricardo Rojas?

C:- Yo trabajaba en un colegio secundario acá en moreno y una compañera me comenta que había, se estaban por abrir unos concursos en tramo pedagógico que yo ya había tenido una experiencia en superior había trabajado en un instituto privado UPCN de Merlo donde di otras materias que no eran de ciencias de la comunicación eran otras, y estuve haciendo una suplencia y me gustó mucho trabajar con adultos yo no había tenido ninguna experiencia yo siempre había trabajado con chicos de secundaria, y bueno esta compañera me dice se abrió un concurso, me pareció un desafío enorme, nunca lo había hecho, primero escribir un proyecto, fundamentarlo, armarlo y después defenderlo me parecía como que había algo ahí, que era estresante pero que a la vez era –satisfactorio- había una chispa, bueno fácil y lo presente tuve que defenderlo me puse muy



nervioso pero lo supere y eso no puso como enérgico y trabajar con adultos me gustó mucho porque primero es otra cosa completamente distinta a los chicos de secundaria, sentís, que hay un ida y vuelta que te están escuchando que pones en práctica la teoría cosa que con los chicos es más difícil, entré en el tramo pedagógico y después aparecieron materias, apareció una materia: comunicación, cultura y educación que es la que estoy dando acá que apareció para la carrera de educación primaria y educación especial concursé, gané las horas...

J:- Para las dos carreras...

C:- Para las dos carreras... y hace poco volví a concursar por unas horas que salieron y también volví a ganarlas, insisto, me sigue gustando mucho la educación superior.

J:- Buenísimo, Conocen algo de la historia del Instituto, como nace o...

C:- No, pero hace muchos años que está y tiene buen prestigio en la zona el “Ricardo Rojas” a diferencia de otros institutos está muy bien –posicionado- posicionado tiene una historia de varias carreras sobre todo el magisterio es muy bueno...

J:- Si incluso antes daban maestra jardinera... Después se disocio...

C:- Claro...

J:- ¿Y cómo te sentís trabajando en este lugar?

C:- La verdad me siento muy cómodo, yo trabajo en otro instituto en Haedo, y no me siento tan cómodo, la sensación que

me da es que la gente: los administrativos y los directivos o los preceptores y demás personal administrativo son compañeros míos en el otro instituto no me sucede, es gente que está cumpliendo una función meramente administrativa y está separada del docente pareciera que no hay vinculo, es más son muy celosos de su trabajo, acá lo que siento es que hay un acompañamiento me siento como que ... me residen cuando llego.

J:- Son pares...

C:- Me saludan cuando llego, me pasa lo mismo con ellos, hay onda.

J:- ¿Los dos son del estado?

C:- Los dos son del estado, y acá siento que hay mucha, que es... tiene su despelote como cualquier institución pero siento que hay como un cierto ordenamiento y están atentos a cosas que por ahí, en los otros no sucede.

J:- Más con tu trabajo, creo...

C:- Si, exacto...

J:- ¿Qué consideras que no puede faltar en un tramo pedagógico que este orientado en comunicación?

C:- Qué no puede faltar... Me estás hablando de la educación superior.

J:- (Asiente.)

C:- Yo creo que lo que no tiene que faltar es el análisis de los medios de comunicación, yo trabajo mucho, perdóname pero...

es con lo que trabajo todo el tiempo, insisto en la mirada crítica, es necesaria la mirada crítica porque, si no somos críticos con los medios de comunicación, no podemos ser críticos con la realidad porque es parte de nuestra vida cotidiana... entonces de esta manera, rompemos un poco el sentido común, los medios de comunicación instalan todo el tiempo el sentido común, y los chicos, muchachos y muchachas que se sientan acá frente a nosotros, a veces vienen con el sentido común muy impregnado no?, hablan de las cosas que dicen los medios de comunicación como si fuera la verdad absoluta, y yo me peleo mucho con eso, los medios de comunicación es pura construcción, no es la verdad absoluta, entonces lo que intento es, ya que van a ser futuros docentes es, invitarlos a que realmente tengan una mirada crítica de los medios de comunicación y de la realidad.

J:- ¿De dónde nos pararíamos para hacer este análisis? Vos crees que tendrían que tener una mirada específica para criticarlos

C:- Primero, entender la ideología que estamos insertos, como somos nosotros como cultura, quienes somos y a partir de ahí, tratar de ver que discursos que hay en los medios de comunicación por que están esos discursos, quienes son los que fomentan esos discursos, que intereses hay de por medio que posibilidades alternativas hay a eso o también que posibilidades creativas tengo yo.

J:- Para romper eso...

C:- Para romper esos discursos, y que posibilidades tengo yo, sobre todo ahora que existen otros medios como por ejemplo las redes sociales, donde vos escuchas o podes producir textos, blogs, redes sociales, audiovisuales también no?, digo antes era mucho más difícil ahora la posibilidad de lo digital, la computadora las redes sociales abren otras posibilidades de más participación...

J:- Incluso los celulares hacen que uno tenga una foto y al instante este colgada en la red...

C:- Exactamente...

J:- Como nuestro alumno... (Compartimos un alumno en una escuela secundaria)

C:- Si, risas...

J:- Te consideras un comunicador social.

C:- Sí, si...claro que sí, un productor de sentido (risas)

J:- Si mañana te morirías...

C:- Espero que no...

J:- Ojalá que no, pero es una hipótesis, como profesional que dejarías como legado de lo que vos ya hiciste en comunicación, cual seria y un legado

C:- La mirada crítica, y la posibilidad que con lo que me gusto trabajar muchísimo, el audiovisual, me hubiera gustado mucho que los adultos tuvieran la posibilidad de trabajarlo.

J:- Esta es la última pregunta, no tiene que ver con la historia de vida quizás, sino que me des una mirada de lo que te pareció el

taller que hice dentro de tu espacio pedagógico, acepto críticas, no hay problema...

C:- No... es que no recuerdo bien... Recordame vos participaste del parcial final ¿No?

J:- Sí, vos me pediste que haga un punto para el parcial final, que te ayude a corregir en lapiza, lo que les traje fue unas preguntas orientadoras.

C:- Si, bueno de hecho me pareció piola e incluso hay un texto que te lo robe (risas) de Huego con el cual estoy trabajando, me pareció muy interesante...

J:- ¿Cuál el que tiene que ver con el universo vocabular o...?

C:- Comunicación y Cultura ¿Puede ser?

J:- Sí.

C:- Y hay otro texto más que no recuerdo el título ahora...

J:- Él que habla de la apreciación de la comunicación...

C:- Si ese...Bueno vos me estas preguntando tu intervención o todo...

J:- Si querés contestarme las dos...

C:- Una estudiante muy aplicada una estudiante universitaria que viene a hacer las practicas acá aplicada que no falta constante, trajiste material, propuestas, nuevos textos que me parecieron piolas, me intereso mucho de hecho te robe (risas de ambos) y no por nada yo te recomendé a otros colegios, sino me hubiese gustado tu laburo no te hubiese recomendado, me

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”  
Julieta A. Sosa.

pareces una persona responsable piola, con una mirada también crítica y con un bagaje en comunicación importante...

J:- Bueno, muchas gracias por la entrevista.

C: (Gesto de aprobación)

**Anexo N°3**

*Entrevista con la Vice directora*

*Alicia Cristina Mariño.*

Julietta:- Me gustaría que me diga su nombre completo...

Alicia:- Bueno, yo me llamo: Alicia Cristina Mariño.

J:- ¿Cómo llegó al cargo de vice Directora del Instituto “Ricardo Rojas” Y desde cuándo lo es?

A:- El cargo lo concurre el 2007, en noviembre de 2007 y creo que en principios de diciembre estaría en el cargo, es decir que hace... este es el 5to año de la gestión de la vice dirección con un lapso de unos 2 años que ocupé la dirección porque se jubiló el que era el director en ese momento, es decir que estos 5 años, 2 fueron de dirección y los otros 3 de vice dirección

J:- ¿Qué se busca desde la dirección para la carrera de docentes para la educación primaria? ¿Y qué se busca para el instituto en general?

A:- Desde mi lugar, yo soy pedagoga, yo soy egresada de la carrera de Cs. De la educación así que desde que estoy en el cargo mi ideario tiene que ver con lo pedagógico didáctico, no con lo administrativo, asique mi trabajo dentro del equipo, porque el equipo en este momento, desde el año pasado somos cuatro: hay dos regentes, una directora que se concursó el cargo

y yo volví a mi cargo de vice directora. Entonces tenemos como una distribución de las tareas, ¿no? Hay quienes hacen más el trabajo de lo organizativo – administrativo que realmente es muy complejo porque es una institución con alrededor de 4000 alumnos y 10 carreras por lo tanto no dudo de la importancia que tiene lo organizativo – administrativo, pero desde que concurse y armamos el equipo mi tarea es pedagógico didáctica y tengo como un trabajo más cercano a la carrera de educación primaria y a la carrera de educación especial, porque a las vez son dos carreras que no tienen jefatura de carrera y por mi formación también tengo un acercamiento y como profesora tengo también tengo una carga horaria importante en esas carreras, asique en realidad desde que me inicié mi idea siempre fue como darle una vuelta a la cuestión de la educación vista desde un lugar que la educación es política de lograr una mirada un posicionamiento ideológico político de los estudiantes respecto a lo que van a ser como formadores como garantizadores del derecho a la formación como dadores de oportunidades, es decir, comenzamos siendo ¿no? Como un Institutos de los más viejos de la Provincia de Bs. As. (J: ¿Conoce algo sobre la historia del lugar, y si en la actualidad vive algún representante de esa época, o descendientes de estos?) Somos de cuando se transforma la educación, mejor dicho la formación docente pasa de la escuela secundaria, a los terciarios es decir nacemos justamente en 1968 somos unos de



los primeros Institutos de formación docente de la Provincia de Bs. As. Para formación de maestros...

J:- ¿Puede ser que acá haya habido un normal?

A:- Acá antes había una escuela privada sin fines de lucro porque tuvo que ver con el Rotary, Moreno no tenía escuelas secundarias prácticamente y allá por la década del '50 principios del '60 se vio una fuerte expansión un aumento de matrícula digamos, como que los sectores medios (Señas con las manos) estaban necesitando...

J:- Pujando...

A:- ...Y pujando esta necesidad de las escuelas secundarias, entonces ahí, la gente iba a Luján, era lo más cercano que tenían y allá habían escuelas normales, el Normal de Luján, y después algún privado, no sé si por san Antonio de Padua, entonces Moreno no lo tenía, entonces ahí el Rotary hace este emprendimiento y comienza siendo una escuela secundaria y tenía como orientación justamente magisterio a lo largo de los años '60 ya casi llegando a los '70 hay como un aumento de creaciones de escuelas secundarias en La Provincia de Bs. As. Escuelas medias y por otro lado se toma la decisión de transformar la formación de docentes, pasarla...

J:- A una carrera...

A:- A una carrera terciaria, entonces ahí hubo como un acuerdo entre el Rotary y quienes dirigían esa escuela privada y la Dirección General de Cultura y Educación y entonces la

dirección se queda con la Institución debió comprar, porque nosotros tenemos edificio propio y deja de ser escuela secundaria y se transforma en Instituto Superior de Formación Docente.

J:- Siempre fueron Instituto.

A:- Siempre fuimos Instituto nace como: “Instituto Superior de Formación Docente N° 21” y ahí va a pasar por distintos planes de estudios lo que sería la formación para, fundamentalmente maestros de escuela primaria porque luego a tener alrededor de 11 divisiones de 1er año esa formación y bueno los planes fueron de 2 años, 2 años y medio hubo como muchas experiencias ¿no? Hasta llegar al plan de estudios de 4 años.

J:- ¿Qué es el actual?

A:- Que es el actual, en la formación era la única carrera con duración de tres años y a partir del 2009 se transformó en una carrera como el resto de los profesorados de cuatro años, así que bueno, toda la gente fundamentalmente del área pedagógica del espacio de la fundamentación trabajamos de una manera, intentamos con bastante coherencia dentro de lo que sería los actuales paradigmas (Diseño prescripto) y nos dio como un empujón y un apoyo importante los actuales diseños de primaria y de especial, porque el resto de los profesorados los tenemos todavía con propuestas de los '90 fines de los '90 principios del 2000, enmarcados en lo que fue la ley federal de educación o la anterior derogada, pero esos están en proceso de cambio...

J:- Todavía no hubo cambios.

A:- No están todavía, lo seguimos pero los profesores del área de la fundamentación si bien todavía son las perspectivas, las que tuviste vos creo...

J:- Sí.

A:- La perspectiva pedagógico didáctica...

J:- La filosófica...

A:- La filosófica, todo eso está como orientado dentro de las actuales miradas, socio política, política, es decir que los contenidos, la bibliografía, la actualización y ahí hemos logrado ir haciendo un equipo, otra cosa que nos ayuda en ese sentido es que aproximadamente desde el 2003, 2004 a las cátedras se accede por concurso entonces ahí los profesores aspirantes tienen que armar una propuesta.

J:- Como un proyecto.

A:- Un proyecto, una propuesta curricular para la cátedra y después tienen que hacer una defensa y ahí son evaluados por un tribunal que está integrado por un estudiante, un directivo, un representante del consejo académico, un profesor de la casa que tenga esa área de incumbencia y un externo que también sea o proceda de esa área de incumbencia, entonces eso te facilita ir armando equipos donde haya algunas cuestiones con lo que sería el proyecto nuestro.

J:- Con la perspectiva.

A:- Claro en la formación, después de apoco se va logrando que las instituciones, como imaginate tenemos alrededor de 250 profesores no es tampoco una tarea sencilla (risas) los acuerdos y bueno es lo que se intenta y después desde hace tres años tenemos un ingreso directo que es agotador porque están ingresando todos los que se escriben, entonces estamos teniendo primeros años de 100, de 80, 90 pero estamos apostando a esta cuestión de la inclusión, también ¿no? Está llegando muchos estudiantes de los sectores populares a educación superior, bueno después la trayectoria es compleja ¿no? Vamos pensando, algunas estrategias, estamos haciendo talleres de escritura, estamos trabajando también, con ayudantes de catedra que también concursan las ayudantías, con grupos de alumnos avanzados, haciendo apoyaturas a los alumnos que inician, trabaja mucho ahí el centro de estudiantes, tenemos tutoras, hemos tenido también mucho apoyo económico de algunos cargos del INFOD, o sea del Instituto Nacional de Formación Docente y de ahí han venido muchos recursos, recursos materiales como bibliografía, recursos tecnológicos, capacitaciones, cargos como los cargos de tutoras, asique entre todo esto vamos tratando de acompañar, apoyar todas las formas de las trayectorias que realmente son complejas, pero muchos permanecen, lo que logran en porcentajes muy bajos terminar las carreras en cuatro años como están pensadas, no son estudiantes que tengan la disponibilidad para el estudio, es el

estudio y la vida (risas), las familias, el trabajo, los hijos, entonces bueno estarán, 6, 7, 8 anqué 10, pero están permanecen muchos otros no, no, podemos decir que el tema de la retención, es un tema complicado, pero bueno estamos tratando también de trabajar sobre las prácticas, viste esta cuestión de lo que abordamos en la teoría y también de la reflexión sobre las prácticas, hay cuestiones como muy interesantes cuando el estudiante reclama con un fundamento, la teoría me enseñaron (gesto de arriba) esto, esto y esto, en la práctica propia de ustedes aparece esto, esto y esto (Gesto de enumeración sobre el escritorio) de lo tradicional de lo contradictorio, de lo incoherente, entonces digo, algo, se está produciendo ¿no? Por otro lado hay como distintos niveles de democratización como puede ser el consejo académico, donde tenemos del claustro de alumnos 12 representantes, un centro de estudiantes que está trabajando fuerte, tenemos una junta de los mismos en donde van representantes desde auxiliares, profesores y alumnos y todo participan y exponen sus problemáticas.

Para hacer las practicas estamos articulando con Luján y bueno la gente de Lujan, que ha venido y que por ahí deja de venir al Rojas y hoy regresa y tenemos muchas profesoras nuevas jóvenes egresadas de Lujan en Ciencias de la Educación dicen: “Es otra Institución” entonces yo digo: ¡¡Uy!! Qué bueno , me gusta sentir eso (risas) porque el esfuerzo es mucho no el mío sino del equipo de gente, de gente joven, de gente posicionada

en lugares parecidos aun teniendo diferencias porque eso es lo bueno pero que tenemos una mirada sobre la educación y el sistema no? En lo público lo oficial poner el esfuerzo en mejorar eso bueno es lo que intentamos (risas)

J:- Bueno la última preguntita: ¿Qué cree que es la comunicación y que no debería faltar en una carrera terciaria del tipo que cursaron las chicas, desde esta área no?

A:- Bueno, cuando nosotros hicimos el cambio del plan de estudios desde el que estaba enmarcado en la ley federal a este que está enmarcado en la ley nacional fuimos consultados se hizo un trabajo donde hubo reuniones de profesores , hubo... nos juntamos con los estudiantes de los años avanzados de 3ero y de 4to hicimos nuestras propuestas de lo que nosotros pensamos que tenía que ser un diseño y ahí aparecieron estas cuestiones de lo que sentían, en todo caso malas estudiantes, (Risas) que estaban más cerca de algunas cuestiones que algunos de los profes de que cuestiones tenían que estar en los actuales planes de estudios y bueno salió fuertemente las cuestiones que tenían que ver con las áreas de la comunicación de informática entonces ahí aparecieron como necesidades no? De las nuevas configuraciones de las nuevas infancias y adolescencias es decir romper con estas cuestiones, necesitábamos formar otros profesores para el siglo XXI entonces bueno ahí nosotros lo elaboramos y nuevamente lo elevamos y mucho de esas cuestiones que nosotros elevamos después aparecieron en lo que

sería los actuales diseños ¿No? Entonces tenemos alguna materia en primer año, tenemos esta (gesto de la que utilizaste para la tesis) de 2do año, y va apareciendo lo noto como vieja profesora de la práctica los recursos ahí hay una cuestión muy fuerte de cómo piensa la cabeza de un egresado ¿No? actual en esto no, en esta estructura vieja llamada la clase, en el abordaje del contenido en los recursos en las estrategias y hay si voy notando como cambios que tienen que ver, cuando le preguntas: uy, que bueno y te dicen esto lo hicimos, por que hicimos u taller de radio con el profesor tal, (gesto hacia mí, nombrando a Cristian Gil) o hicimos no sé qué en 5to bue, entonces ahí como esto se va conjugando conviven ¿No? Los de la primaria que sería tienen como un acercamiento muy fuerte ¿No? A lo que sería las nuevas maneras de comunicarse a mí me parece lógicamente fundamental porque creo que todavía estamos muy...todavía nos falta mucho, mucho camino a recorrer es muy difícil pensar diseños curriculares porque por momentos sentís que todo tiene que estar adentro del diseño entonces la carrera tendría que ser de 10 años, entonces tiene que haber una selección el tema es desde donde desde que lugares si' desde el poder, desde lo hegemónico o lo no hacemos esta selección de los contenidos pero hay como un reclamo por ejemplo que tiene muy poca carga horaria por que entraron como un 32 módulos lo que significa o un módulo por semana o 2 módulos cada quince días que es lo que vos me comentabas y eh, el que

pasa cuando es cada quince días si hay un feriado por el estilo volvés a encontrártelas al mes, entonces ellos lo ven como una necesidad de que eso por lo menos tuviese más carga horaria...

J:- ¿Habría alguna posibilidad de que pase?

A:- Yo pienso que si ellos están pensando hacer un reajuste del diseño cada 5 años pero bueno, eso fue la intención, ya vamos por el quinto año de la implementación del plan en primaria y cuatro años en educación especial.

J:- Ahora se llama EP... EPB.

A:- Se llama... Claro lo que sucede es que ahora sería el profesorado de educación primaria, el anterior era para la EGB porque eso era enmarcado en la ley federal, en la nueva sería educación primaria, secundaria, este sería así, en la jerga este es el profesorado de EP, viste después todos nos miran para ver de qué se trata, pero sí, no, no tengo la menor duda, yo pienso que las generaciones que van viniendo y que nos van reemplazando ya traen como una como una cuestión mucho más sólida de formación no' ellos se manejan con aulas virtuales, mucho, como se llama, blogs, y a estos ya los están reemplazando con otras cosas es decir ya tenemos muchos profesores con una fuerte presencia...

J:- Trabajos por mail...

A:- Ah!! Eso sí, eso lo hacemos todos, (risas) los viejos también lo hacemos y a veces entramos en los lugares de otros pero, eso sí porque también hay una cuestión más a distancia la gente



están muy cargados de trabajos, de hijos y de cosas por lo tanto esto nos facilita seguirlo, no? Acompañarlos, entonces especialmente en regiones de evaluación de prácticas permanentemente estas conectado te permite hacerlo a las 4, a las 6, nos reíamos con los profes viejos, y decíamos uh hoy a las 6 ya les estaba mandando cosas y los estudiantes a las 2 de la mañana a la una, y bueno acá esta la diferencia generacional, n (risas) nosotros nos levantamos muy tempranos y ellos se acuestan muy tarde pero bueno creo que el camino es ese pero requiere tiempo no, los cambios no son sencillos, en ese sentido. J:- ¿Qué le pareció la propuesta de que le haya pedido este espacio para que las chicas tuvieran un abordaje más desde otro aspecto quizás?

A:- A mí me parecen, todas las propuestas, por eso cada vez que aparecen ustedes, como en tu caso, las chicas de Luján, o te dicen yo soy de la catedra y estoy iniciando necesito entrevistarla, necesito ver observar una clase necesito... todo eso a mí me parece muy formativo y de articulación entre lo que sería, nosotros ¿No? La educación superior, es decir yo creo que por momentos no sé si todos, como decís vos por ahí en otras instituciones no, siento que se está rompiendo esa cuestión de considerar una cuestión como jerárquica ¿No? La universidad es una cosa y los Institutos superiores son otra, en los Institutos superiores estamos el %80 somos egresados de las universidades entonces pienso que no tendría por qué existir

eso, está bien no tenemos a veces horas de investigación horas para la extensión que si lo tiene el ámbito universitario pero creo que en la formación en tanto en la actualización nuestra, la actualización bibliográfica en este momento, en muchas cátedras estamos cercanos y eso también me parece que lo ven ustedes cuando vienen no? El otro día un profesor creería que de comunicación egresado, él me decía (suena el teléfono) -voy a tener que atender- él me decía que en la universidad no le hacían las producciones de las estudiantes de acá.

(Habla por teléfono)

A:- Se sienta y continúa: Ahora las chicas van a presentar en la UBA algunas producciones que han hecho, ¿Querés cortar un ratito?

(Acá ingresa la secretaria con unos problemas administrativos que tiene que solucionar con la persona que llamó y aún sigue en el teléfono)

La entrevista, termina informalmente, le pregunté si continuaba dictando clases en el profesorado N°110 “Riglos” donde yo cursé mi Profesorado, me dice que no, y que tiene todo unificado en el ISFD N° 21 “R. Rojas”, la Vice directora me hace anotarle mis datos en una agenda personal, por si me necesita para algún proyecto) como comencaron a solicitarla para algunas mesas de examen cortamos la entrevista en este punto, nos saludamos y me invitó a una exposición de trabajos de las estudiantes de primaria el 1/12, le confirmé mi asistencia.

**Anexo N°4**

*Entrevista a las alumnas del Instituto*

*Ricardo Rojas*

*Paola Elizabeth Cabello y Érica*

*Mariel Del Río*

Julieta: - Bueno, Buenos días chicas, ¿Cómo les va?

Estudiantes: Bien, muy bien. Gracias.

J:- Primero le voy a pedir que me digan su nombre completo, las dos.

P:- Bueno, Paola Elizabeth Cabello.

E: - Érica Mariel Del Río.

J:- ¿Y son estudiantes de...?

P: - El Instituto Rojas de Moreno.

E:- De Educación Primaria

J: - La primera pregunta que les voy a hacer es, ¿Conocen algo sobre el Instituto Ricardo rojas, cómo llegan a él?

P:- Eh... Bueno yo llego al instituto (Risas) porque mi mamá trabaja acá.

E:- Y yo por una cuestión de comodidad... en realidad yo vivo en Castelar y por una cuestión de viaje en el tren no me fui al de

Haedo, me vine para acá por el tráfico... y porque allá en Haedo se cursaba de noche y yo quería cursar de mañana entonces eh... conocía a las referencias del Rojas y entre uno que estaba Morón y este, me vine para acá.

J:- ¡Mira qué bien! y el de Morón ¿Cuál es?

E:- El Dorrego.

J: - No pertenece a la universidad.

E:- No, tiene un edificio prestado de una escuela.

J: - Como el de Haedo.

E:- Claro, pero el de Haedo le están haciendo un predio ahora

J:- Independiente.

E:- Si tiene una parte, están construyendo.

J:- Cómo describirían al grupo de estudiantes las cuales están, o sea las de segundo si se acuerdan las de ese grupo y las de ahora.

E:- Desde primero eran una banda (risas)

P:- No podías identificar a nadie en realidad, porque éramos

E:- Muy heterogéneas... (Risas)

P:- Creo que éramos 70 me parece.

E:- Si éramos un montón porque era con examen de ingreso y entramos, bueno después de dos o tres meses quedamos menos, después segundo...

P:- Éramos bastantes también...

E:- Teníamos un compañero. Después terminó anotando

J:- Nunca lo hizo el compañero, en segundo.

E:- Porque estabas en tercero, ¡ah! no en segundo, ya había abandonado entonces, si estuvo dos o tres meses.

P:- Un grupo al principio muy difícil de llevar por qué todas con un carácter muy fuerte, muy dominante.

E:- Aparte había mucha diversidad en cuanto a edad porque habían personas mayores y personas que recién se recibían del secundario, era muy complejo.

J:- Si aparte yo las veía sentadas y ya eran varios grupos muy marcados.

P:- Muy definidos.

J:- Muy armados, muy difícil de integrarlas.

P:- Ahora en cuarto fue diferente va...

E:- Yo creo que algunas se mantuvieron al final pero se logró diversificar un poco el grupo pero...

P:- Se empezaron no a disolverse del todo, pero empezaron a cambiar de grupo algunas, y empezar a conocernos más, si bien era el último año

E:- El que igual me parece que en cuarto lo que surgió no sé si enfrentamiento es la palabra, es por el posicionamiento ¿no? Que tenía una y desde donde se paraba cuando se paraba, hablaba y defendía su postura a la otra como le respondía y ahí habían conflictos no les gustaba juntarse o como hablaban ¿no?

P:-Sí.

J:- ¿Alguna ya había tomado un cargo en cuarto y lo nombraba públicamente quizás eso era un conflicto quizás?

E y P:- No.

P:- No eran todas las que estuvieron.

E:- No pero yo en un momento sentí, yo no había agarrado cargo en ese momento todavía y me decían, vos porque todavía no estuviste ahí, ya es otra realidad lo que te dicen acá no es así, pero me hacían sentir así y yo la verdad es que aparte de estudiar soy mamá y tengo la experiencia que veo y...

J:- Otra realidad...

E:- De otra realidad y veo las carpetas de mis hijos y demás y como que veo otra cosa por ahí ellas como mamás, o no son mamás y no tienen esa experiencia, va yo sentía eso que me querían boicotear por ahí (risas) después hubo compañerismo también...

P:-Yo creo que hubo más competencia en tercero a la hora de bueno, qué es una planificación, cómo es, todas estábamos con esa incertidumbre de , no saber cómo seguir cómo empezar la practica como entrar a la escuela a hacer las prácticas, para lo que teníamos que hacer y para lo que nos estábamos preparando y bueno como que hubo como un recelo por parte de muchas como que se reusaban a bueno te doy una mano puede ser así, pero después en cuarto creo que eso no, no lo vimos...

E:- No, creo que no...

J:- ¿Se les complicó esto de llegar tarde al aula? No ir desde primero por ejemplo.

E:- Nosotras tuvimos experiencia pero no de dar clase nosotras sino de observación en primer año y pasamos por diferentes tipos de escuela: la hospitalaria, de cárcel...

P:- Hospitalaria no llegamos... La escuela rural,

E:- Hospitalaria tuvimos...

P:- No era una escuela especial, escuela de isla, escuela carcelaria no sé si lo dije y ya no me acuerdo...

J:- Y en organizaciones.

E:- Si eso estuvimos en primer año con Sonia en el Telar...

J:- Y en las prácticas.

E:- Y después en tercer año fuimos a una escuela común ¿no? Ahí si hicimos la práctica en tercero y en cuarto volvimos a las ONG en el segundo cuatrimestre.

J:- ¿Qué les pareció esa experiencia??

E:- ¡Increíble! Iba a decir algo pero no da... (Risas).

J:- Decilo, no hay problema.

E:- Justamente lo que veníamos hablando de la profesora esta (gesto hacia el salón de al lado en donde había mesa de examen con ella) cuando yo le comente esta experiencia, ella es de didáctica, no entendía esta experiencia de no ir a una escuela, sino a una ONG, y nos decía en vez de estar tanto tiempo ahí, porque no tuvieron de vuelta en la escuela y por qué no planificaron para la escuela y ahí que van a enseñar y por m{as que le explicabas que igual enseñamos que tuvimos un grupo muy diverso por era de seis años a trece todos juntos y demás

que era otra dinámica, la pasamos bárbaro y que nos encantó la experiencia, no ella no lo entendía .

J:- Que de todas formas cuando estuve con ustedes hubo un grupo que tuvo un grupo parecido, así que se llama multiárea, multigrupo, puede ser...

E:- Sí, multigrado, sería...

P:- Plurigrado

J:- Plurigrado, un grupo de ustedes también lo tuvo y le pasaba esto a la maestra ¿no? Así que no sé si la realidad es tan diferente.

P:- Tal cual... el tema es que yo creo que ella no comprendía la dinámica, el por qué íbamos a una ONG.

E:- ONG.

P:- El por qué nosotras íbamos a observar, que íbamos a plantear, como que no se encontraba, yo desde mi desconocimiento , no encontraba eh..., bueno, para que estamos acá... Bueno rescatemos esto que a los chicos les interesa, que si bien nosotras hablamos mucho en el TAIN sobre lo que nos pasaba internamente a nosotras, era muy movilizante desde otro lugar...

E:- Y no era una clase planificada, bueno ahora les doy esta actividad después esta o vamos a hablar de esto y demás, era un taller totalmente diferente la dinámica, era libre, era espontaneo y ya muchas veces al ponerle nombre al taller era como que... nosotras no tuvimos que ponernos en... ¿Eso quieren? Y si



bueno eran lo que ellos se decían y nos teníamos que adaptar, no la planificación sino...

P:- El contenido que dabas ya estaba fijado, el tema es que bueno...

E:- A nosotras siempre teníamos que llevar la batuta y en este caso la llevaban ellos y entonces nosotras teníamos otra postura, fue increíble salió buenísimo...

P:- Y aparte fue como experiencia y como herramienta para poder llevarla dentro del aula.

E:- Y nos ayudó sacarnos... porque en la escuela que estuvimos en el primer cuatrimestre , estuvimos en una escuela que era muy autoritaria también y como que te imponía eso de todos en fila o por ahí castigaban en el recreo y todos parados formados y demás y era totalmente diferente , ni siquiera tenías que decir chicos silencio o algo así, no, ahí hablaban todos juntos y esperar que ellos se pusieran de acuerdo y que le dieran lugar al otro para que también tenga la palabra y bueno el chiquito el grande , la verdad fue re diverso...

P:- Y otra cosa es que nosotras no éramos las seños , al principio si como que , ellos sabían que íbamos desde el instituto Rojas y que íbamos a ser maestras , y era seño... y la idea era romper con todo esto y estamos de igual a igual ..

E:- Ahí no íbamos con guardapolvo ni nada...

P:- No, no.

J:- Sin guardapolvo...

E:- Sin guardapolvo, no usábamos el pizarrón para nada por más que en la ONG había, siempre hacíamos actividades para romper el hielo, desestructurarnos...

J:- ¿Cómo la que hicimos en el seminario se acuerdan, la ronda media extraña, que hicimos y nos equivocábamos?

E y P: si, si

J:- Lo bueno es que lo pudieron utilizar...

E:- Si, nos sirvió corporalidad de primero también,

P:- Porque el taller que habíamos elegido era: Teatro y narración, la idea era que el último encuentro ellos hiciesen una obra...

E:- A lo largo del taller.

P:- Que se la presentaran a los nenes más chiquitos del jardín, los compañeros, las familias, los vecinos del barrio, las profesoras nuestras que fueron a ver el cierre y como que decís guau... Estuve como maestra, para desde el lugar que voy a ocupar siempre, entonces, la idea es tomar eso para poder enriquecer os...

E:- Y a la vez trabajar el contenido, porque el contenido nuestro era sobre el dialogo, de cómo se debía decir, los tiempos...

J:- La construcción lingüística o sea que el contenido estaba igual más allá que otros no lo pudieran ver reflejado, fue una linda experiencia...

E:- Y con la diferencia que habían nenes de seis años que recién estaban empezando a escribir y por ahí los más grandes los ayudaban, la verdad que fue re lindo.

J:- Entonces aprendieron de ellos de verdad, como dicen esas teorías, y vos te preguntas ¿cuándo?

E:- Para nosotras fue el cierre (Haciendo gestos de comillas) relindo.

J:- La próxima pregunta sería ¿Qué creen que es para ustedes la comunicación?

P:- Guau... (Risas)

J:- Desde toda la experiencia que ya tienen, desde todas las materias que han transitado, habiendo tenido el área de comunicación educación, que les dejo como la podrían tomar, desde esta experiencia que me cuentan.

P:- Para mí la comunicación como es lo generalmente todos dicen es la información que va y viene por diferentes medios pero yo, desde mi lugar y mi experiencia creo que la vamos construyendo que y como comunicar me parece...

E:- Está esto también de dejarse interpelar, no me acuerdo el autor ahora (risas) pero decía así como que al comunicarse...

J:- Huergo.

E: Si también, pero en la cabeza tengo a otro, Huergo también hablaba, comunicarse es una acción intenta dar al otro un mensaje, el otro está escuchando el receptor hay un mensaje, y

lo que se intenta es llegar al otro que otro pueda responderte...  
no sé cómo decir...

P:- Que pueda recibir, decodificar...

E:- Para ellos hoy si hablamos de comunicación, están los  
medios de comunicación, hay diferentes maneras de decir  
comunicación.

P:-Pero...

E:- Me parece que tiene que ver con esto de interpelar más allá  
de la mirada hay diferentes maneras de comunicarse a través de  
un gesto, de la mirada, del habla de... no es solamente...

J:-¿Les parece que el contexto es importante a la hora de  
comunicar, si estoy en una escuela de cárcel será lo mismo que  
estar en una escuela común, la comunicación?

E:- No yo creo que por ahí cada contexto puede tener su código  
digamos su... y no sé si esta bueno que todo sea de la misma  
manera la comunicación me parece que hay esta la riqueza de  
comunicarse

P:- Sí.

J:- ¿Cuáles fueron los aspectos más valiosos o aquellos que  
quizás no fueron, tanto pero las dejaron marcadas a lo largo del  
tránsito por el instituto? Puede ser conceptual, puede ser  
emocional como decían recién me llevo una amiga...

E y P:- (Risas)

E:- Yo creo que hay varios aspectos en cuanto a contenidos que  
desconocía, y entender por ahí el proceso psicológico del niño

que por ahí como mamá, al menos yo no tenía ni idea y bueno ahora entender los diferentes estadios de Piaget , de cómo interviene el conocimiento en los chicos y como aprenden del medio también , después... (Piensa) las diferentes tipos de personas creo que el instituto nos dio la posibilidad de conocer diferente tipos de personas y también tenés que...

P:- Aprender a convivir...

E y P:- ¡A convivir!

E:- Es una convivencia...

P:- Es una convivencia día a día y a llegar a acuerdos, era como te habíamos dicho antes, éramos un grupo muy diverso, chicas con mucha personalidad y bueno había que negociar muchas veces, pero bueno...

E:- Yo creo que es una riqueza que por ahí yo en el secundario no tuve oportunidad y acá nos dio, esa oportunidad el instituto y también en cuento a profesores, nos llevamos y recuerdo profesores con una calidad humana y tienen un discurso y tienen una práctica coherente con lo que dicen...

P:- Coincide su discurso con su práctica.

E:- Hay algunas que no que te dicen una cosa, como... bueno déjalo (Risas) Creo que re positivo no sé si hubo cosas tristes

P:- Si como todos, o sea fueron cuatro años, larguísimos pero sí, yo creo que no pensé que me iba a involucrar emocionalmente con tantas cosas, con tantas personas con tantas situaciones...  
¿no?

E:- Sí y a la vez yo creo que te abre la cabeza, así como en un tiempo el secundario nos abrió la cabeza a lo que veníamos de la primaria el instituto nos daba otro nivel terciario una mirada más universitaria también o sea, como que nos da una formación y ya es con otro propósito, es un trabajo lo que se está buscando asique...

P:- Y además me parece que es como que abrís la cabeza y te das cuenta de las cosas cotidianas, actitudes, pensamientos respecto a determinadas cosas que teníamos, entonces estar acá, charlas con gente, con profesores, leer determinados textos, decís epa yo pensaba esto y desde donde estoy ahora te replanteas pensás porque pensabas de tal o cual manera, porque cambiaste de actitud, cual es la postura que tenés ahora.

J:- ¿Cómo se consideran paradas frente al aula porque ya estuvieron aunque sea en prácticas como docentes no? Como se han visto en ese rol.

E:- Y hay mucho trabajo por hacer (Risas) porque pobres los chicos son conejillos de indias, yo creo que venimos con una biografía ya cuesta, o sea yo no soy de escuelas chiquitas de hace poquito tengo más edad entonces es como que ya venía con una formación bastante... y cuesta sacarse ese bagaje e intentar otra cosa pero el ver que intentas y que resulta y que es mejor para los chicos es re bueno, es re gratificante, este año a mí me toco enseñar con cuarenta y dos chicos segundo grado y enseñarles a leer y enseñarles las diferentes letras para mí fue

impresionante y se pudo trabajar bárbaro igual o sea yo estaba planificando y siendo consciente de la dificultad de los chicos y lo pude trabajar bárbaro , obviamente que tendré cosas que mejorar y todo lo demás pero me estoy formándome .

J:- Incluso hay profes que tienen años y años, sin embargo siguen capacitándose porque siempre salen cosas nuevas.

P:-Si es verdad yo estuve trabajando y como que y ya no iba como una obligación de que tengo que cumplir, por la nota por la aprobación, o por lo que sea y te encontrás con la realidad de las escuelas y a veces te tocan realidades que los chicos pasan cosas durísimas bueno y vos te decís ahora es el momento de poner en practica todo lo que estuve trabajando todo lo que estuve haciendo todo lo que construí, con mis compañeras, con mis profesores...

E:- Sola...

P:- Sola también y bueno y no rendirte y decir no, se puede se puede y ver los resultados, maravilloso...

J:- Bueno quieren decirme alguna reflexión para cerrar... Algo que tengan ganas de decirles a otros con respecto a la educación.

P:- Que desde mi lugar he escuchado muchas veces y muchos docentes que seguramente están cansados de situaciones, del cotidiano de la educación, de la institución escolar eh, no es verdad que está todo perdido depende de nosotros mismos revertir esa postura y decir sí que se puede.

E:- Yo creo que siguiendo el comentario de ella que hay docentes que si tienen compromiso que si tienen responsabilidad que son conscientes y bueno me costaba encontrar o entender que el otro puede tener otra mirada y que para algunos es un trabajo, yo defendía mi postura y lo sigo manteniendo y seguramente en el ámbito laboral me va a pasar lo mismo voy a encontrar compañeras de trabajo que por ahí quieren ir a cobrar el sueldo (risas) pero yo creo que en la educación hay cosas que están sobre valoradas y cosas que no están valoradas y también esto de como profesión como profesional el docente se tiene que revalorizar un poco más porque está bastante denigrado por decirlo así y el profesor de educación primaria no tiene el mismo valor que el profesor de inglés, el profesor de historia y entonces hay mucho trabajo por hacer con respecto a la educación y con la carrera que nos compete.

J:- Bueno ojala que lo logren en su tránsito áulico.

E:- Esperemos transformar.

J:- Gracias chicas por el espacio.

E y P: De nada.



**Anexo N°5**

*Alumnas del 2do año de la carrera de EPB*

*en el Instituto N° 21: “Ricardo Rojas”*

*Lista de alumnas:*

Aguilera, Patricia.

Alderete, estela Marina.

Bellone, Gisela Mariel.

Cabaña, Marcela.

Cabello, Paola Elizabeth.

Casilla, Edith Lorena.

Crespo, Gabriela.

Del Rio, Érica.

Delgado, Amalia.

Devito, Anabella.

Domínguez, Estefanía.

Esquivel, María Eugenia.

Finocchiaro, Lucia.

Flamengo, Eliana.

Gutiérrez, Natalia.

Larrosa, Alejandra.

Leguizamón, Blanca Luz.

López, Natalia soledad.

Maldonado, Tania.

Medina, sol.

Miranda, Viviana.

Morales, Georgina.

Pardo, Stefanía.

Pereira Gauna, Jesica.

Retamozo, Carina Débora.

Rivero, Andrea Mariel.

Robles, Cinthia.

Romero, Verónica.

Sendrós, Viviana Patricia.

Toledo, Fernanda.

Zayas, Joana.

## Anexo N°6. Encuesta por estudiante.

N° de formulario: 4
Nombre y apellido: Carina Debora Retamozo
Edad: 25 Años
Dirección: Alsina 1495 Barrio: "Las Lilas" (galvanizado)

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?
Quiero Aportar mi granito de arena para mejorar el futuro y que realmente se produzca el cambio. Creo que todos podemos hacer cosas por los demás y hay que empezar con los niños, que son muy lindos y tienen nuestro futuro en sus manos.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda. X
-Otro: Nunca hay que descartar sus conocimientos, son la base de su existencia.
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda. X
-Otro: Porque todo aporta a su crecimiento y desarrollo como ser humano.
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
Activa: porque con el vaiven de Enseñanza-Aprendizaje, yo (como futura docente) también voy a seguir aprendiendo con él.
Definí en 5 palabras como te posicionarias en el aula como docente.
-Didáctica
-Autonomía
-Pedagogía
-Crítica Reflexiva.
-Culturalista
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 Vocación (Me gusta enseñar)
2 Me gustan los niños
3 Facilidad de la carrera
4 Cercanía del Instituto
5 Dinero
Otros: "Soy parte del futuro y quiero mejorarlo."
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración: Creo que todo es importante para el crecimiento de nuestras capacidades intelectuales y humanas. Valoro todo lo que me brinda la sociedad donde vivo.

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julietta A. Sosa.

Nº de formulario: 2
Nombre y apellido: <i>Cristalia Soledad López</i>
Edad: <i>19 años</i>
Dirección: <i>Joaquín V. González 6846</i> Barrio: <i>La Victoria</i>

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?

*Elegí esta carrera porque desde pequeña me gustó la idea de enseñar y trabajar con chicos, poder ayudarlos y hacerlos saber que pueden crecer como estudiantes y personas.*

2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?

-Ninguna.  
 -Bastante.  *Es necesario enseñarles y poder partir desde éstos.*  
 -Mucha.  
 -Toda.  
 -Otro:

3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?

-Ninguna.  
 -Bastante.  *Es necesario conocer al niño porque entenderemos en su comportamiento y su manera de ver el mundo.*  
 -Mucha.  
 -Toda.  
 -Otro:

4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?

*El alumno debe poder sentir apoyo de parte del docente. Debe haber una relación respetuosa y que el docente, además de quien puede acompañar al niño en su aprendizaje.*

Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.

*Didáctica  
 apoyo  
 Dinámico  
 escuchar  
 confianza*

Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:

\*Dinero, \*Vocación, \*Te gustan los niños, \*Facilidad de la carrera, \*Cercanía del instituto.

1 *Me gustan los niños*  
 2 *Vocación*  
 3 *Cercanía del instituto*  
 4 *Dinero*  
 5 *Facilidad de la carrera.*

Otros:

Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

Nº de formulario: 3
Nombre y apellido: MARCA EUGENIA ESSQUIBEL
Edad: 29 años
Dirección: ESTADOS UNIDOS 2063 Barrio: LA LOMA / FLORENO.

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera?
Porque mi deseo es poder aportar para un cambio en la sociedad. Me gusta aprender para enseñar y aunque a veces resulta difícil por la sociedad en que vivimos, creo que es posible realizar un cambio.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
De confianza, amistosa, con compromiso y responsabilidad. El docente tiene que saber observar a los alumnos para poder llegar a ellos.
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
Docente como integrador, comprometida, responsable.
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 Vocación
2 Cercanía del instituto
3 Me gustan los niños
4 Facilidad de la carrera
5 Dinero
Otros: Creamiento personal
Si deseas agregar algo más hazelo aquí, gracias por tu colaboración:



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julietta A. Sosa.

Nº de formulario: 4
Nombre y apellido: <u>Janica Pereira Gaona</u>
Edad: <u>19</u>
Dirección: <u>Montevideo 3505</u> Barrio: <u>ARCA IRIS (VELO)</u>

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?
<u>Por que me encanta estar con chicos. Pero no solo entretenerlos, sino que sea educativo. Para mi todo se puede cambiar ya que los niños son el futuro.</u>
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
<input checked="" type="checkbox"/> -Toda
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
<input checked="" type="checkbox"/> -Mucha.
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
<u>Creo que lo ideal debe ser una relación amistosa y con mucho respeto de ambas partes, ya que de esa forma se lleva a cabo el aprendizaje mucho mejor.</u>
Definí en 5 palabras cómo te posicionarias en el aula como docente.
<u>-Didáctica</u>
<u>-Empedricista</u>
<u>-Reflexiva</u>
<u>-Compañera</u>
<u>-Multiculturalidad.</u>
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 <u>Vocación</u>
2 <u>Me gustan los niños</u>
3
4
5
Otros: <u>Las otras 3 opciones no me identifican, no las veo necesarias.</u>
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

Nº de formulario: 5
Nombre y apellido: <u>Yoana Zayas</u>
Edad: <u>19 años</u>
Dirección: <u>E. Tiziano 1644</u> Barrio: <u>5<sup>ta</sup> Rosa. Moreno</u>

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?
<u>Porque me gustaria enseñar y aprender interactuando con niños, formar ciudadanos que puedan adquirir conocimientos</u>
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
<u>La relación debe ser de entendimiento y participativa por parte de los alumnos.</u>
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
<u>Crítico</u>
<u>RESPONSABLE</u>
<u>PLANIFICADOR</u>
<u>Y A LA VEZ ESPONTANEO EN Ciertas Actitudes</u>
<u>COMPAÑERA</u>
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 <u>Me gustan los niños</u>
2 <u>Vocación</u>
3 <u>Cercanía al instituto</u>
4 <u>Dinero</u>
5 <u>facilidad de la carrera.</u>
Otros:
Si deseas agregar algo más hazelo aquí, gracias por tu colaboración:

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

Nº de formulario: 6
Nombre y apellido: <u>ARRIOSA ALEXANDRA</u>
Edad: <u>29</u>
Dirección: <u>Acevedo y Paris</u> Barrio: <u>Naturaleza</u>

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?
<u>Por que siempre pense en seguir teniendo como referen- cia a una docente q' quize mucho en mi primaria, ademas me gusta la relacion con los chicos y espero poder colaborar en su aprendizaje.</u>
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
<u>Creo q' debe ser amistosa, cercana sea generar con- fianza en ellos, pero siempre desde el lugar del docente.</u>
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
<u>me posicionaria como un docente con ganas de colaborar en el aprendizaje de mis alumnos y con la responsabi- lidad que esto implica.</u>
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 <input checked="" type="checkbox"/> <u>VOCACION</u>
2 <input checked="" type="checkbox"/> <u>ME GUSTAN LOS NIÑOS</u>
3 <input type="checkbox"/> <u>DINERO</u>
4 <input type="checkbox"/>
5 <input type="checkbox"/>
Otros:
Si deseas agregar algo más hazelo aquí, gracias por tu colaboración:



Nº de formulario: f
Nombre y apellido: AMALIA DELGADO
Edad: 38
Dirección: MAIPÚ 52 Barrio: MORENO

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?
Porque siempre me gusto
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda. <input checked="" type="checkbox"/>
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda. <input checked="" type="checkbox"/>
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
Tiene que ser un ida y vuelta porque
concedo que ambos aprenden
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
Como docente todavía no se porque no tuve
posibilidad es estar frente a un grupo
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 Vocación
2 Cercanía del instituto
3 Me gustan los niños
4 Dinero
5 Facilidad de la carrera
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

Nº de formulario: 3
Nombre y apellido: SENDRÓS VIOIANA. PATRICIA
Edad: 38 años
Dirección: MENDOZA 2265 Barrio: SANGONET.

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera?
ENCONTRE UNA MOTIVACION EN LA ENSEÑANZA QUE A LA VEZ ME HIZO VER TODO DE UNA MANERA DIFERENTE. MEDIO LA POSIBILIDAD DE CRECER Y SOCIALIZAR.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda. <input checked="" type="checkbox"/>
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda. <input checked="" type="checkbox"/>
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
MUCHA COMUNICACION Y CONOCIMIENTO DEL OTRO
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
BUSCARIA LA MEJOR MANERA O METODO PARA QUE PUEDAN APRENDER ALGO UTIL PARA SUS VIDAS
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 VOCACION
2 MEGUSTAN LOS NIÑOS
3 DINERO
4 CERCANIA DEL INSTITUTO
5 FACILIDAD DE LA CARRERA
Otros:
Si deseas agregar algo más hazelo aquí, gracias por tu colaboración:

Nº de formulario: 9
Nombre y apellido: GEORGINA TORRES
Edad: 21 años.
Dirección: TASSO 896 Barrio: LOS EUCALYPTUS. Fco ALVAREZ

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?
Porque es algo que siempre me gustó, desde chica, me gusta el contacto con los niños.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. X
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. X
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
Tiene que ser una buena relación en donde el docente pueda hacer que donde lo posibilite al alumno de participar.
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
Como un docente Democrático.
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 Vocación
2 me gustan los niños
3
4
5 Dinero
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:
Cuando pensé en la carrera nunca me cruzó por lo colegio, lo facilidad de la carrera o lo cercanía del instituto, es como ya dije me gustó desde chica, y es algo que me gustó y también pensé en el dinero que podía llegar a ganar.

Nº de formulario: 10
Nombre y apellido: <i>Eliana Fleming</i>
Edad: <i>22 años</i>
Dirección: <i>Amancaes 2381</i> Barrio: <i>La Reja</i>

1. ¿Por qué elegiste esta carrera? <i>Porque siempre me gustó enseñar, la idea de poder transmitir conocimientos y lograr que los educandos se interesen por saber.</i>
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno? -Ninguna. -Bastante. <input checked="" type="checkbox"/> -Mucha. -Toda. -Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno? -Ninguna. -Bastante. <input checked="" type="checkbox"/> -Mucha. -Toda. -Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno? <i>Debe ser una relación buena, en la que haya diálogo y el docente se interesa por el alumno.</i>
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente. <i>Docente crítico y tolerante, que escuche a sus alumnos.</i>
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente: *Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto. 1 <i>Vocación.</i> 2 <i>Te gustan los niños.</i> 3 <i>Dinero.</i> 4 <i>Cercanía del instituto</i> 5 <i>Facilidad de la carrera.</i> Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:



Nº de formulario: 11
Nombre y apellido: CARBANA MARCELA
Edad: 26 años
Dirección: Rto Bamba 1233 Barrio: AGUA DE ORO

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?
Porque me gustan muchos los chicos y me gustaría formar personas críticas y no personas fáciles de manipular.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda. <input checked="" type="checkbox"/>
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda. <input checked="" type="checkbox"/>
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
Debe existir una interacción permanente, donde pueda fluir una relación buena de entendimiento mutua.
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
Firme
Paciente
Atenta
Muy buena
Informada
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 Me gustan los niños
2 Vocación
3 cercanía del instituto
4 Dinero
5 facilidad de la carrera
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

Nº de formulario: 12
Nombre y apellido: Aguilera Patricia
Edad: 31
Dirección: Vera Funes 5172 Barrio: Bongiovanni

1. ¿Por qué elegiste esta carrera? Porque con mis hijos descubri que me gusta ayudarlos a aprender a los niños
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante. <input checked="" type="checkbox"/>
-Mucha.
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante. <input checked="" type="checkbox"/>
-Mucha.
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
Amigable,
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
es
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
3Dinero, 2Vocación, 1Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, 4Cercanía del instituto.
1 1
2
3
4
5
Otros:
Si deseas agregar algo más hazelo aquí, gracias por tu colaboración:

N° de formulario: 13
Nombre y apellido: Blanca Luz Leguizamón
Edad: 22 años
Dirección: Miguel Ángel y Chubut. Barrio: Cascallanes

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera? Elegí esta carrera porque me gustan los niños, soy catequista en una capilla católica y me relaciono mucho con los chicos y eso me gusta.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno? -Ninguna. -Bastante. -Mucha. <input checked="" type="checkbox"/> -Toda. -Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno? -Ninguna. -Bastante. <input checked="" type="checkbox"/> -Mucha. -Toda. -Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno? Que sea que tendría que ser flexible el docente con el alumno, comprensible, paciente, etc.
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente. Como docente, en el aula sería bastante paciente, bastante flexible ante los alumnos, comprensiva.
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente: *Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 me gustan los niños.
2 vocación.
3 cercanía del instituto.
4 dinero
5 facilidad de la carrera.
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julietta A. Sosa.

Nº de formulario: 14
Nombre y apellido: GABRIELA CRESPO
Edad: 33
Dirección: EL SALVADOR 2200 Barrio: CAMPO DE PATO

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera?
ES PARTE DE MI VIDA, SERVIR AL OTRO, AYUDAR A FORMAR UN FUTURO MEJOR, BRINDAR CONOCIMIENTO PARA AYUDAR A FORMAR MENTES PENSANTES, CRITICAS, ETC.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
RELACION ASIENTA, DE ESCUCHA MUTUA, DE DAR Y RECIBIR, RELACION DE TRANSFORMACION PARA MEJOR.
Definí en 5 palabras cómo te posicionarias en el aula como docente.
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, * Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 VOCACION
2 ME GUSTAN LOS NIÑOS
3 CERCANIA DEL INSTITUTO.
4 FACILIDAD DE LA CARRERA.
5 _____
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:





“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julietta A. Sosa.

Nº de formulario: 16
Nombre y apellido: Lucía Finocchiaro
Edad: 19 años.
Dirección: Rodes 2809 Barrio: Parque Gaona

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera?  
 Elegí ser maestra porque me gusta interactuar con los nenes, colaborar con la educación, intentando ser una docente comprensiva, creando espacios de reflexión acerca del contexto socio-histórico.

2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?  
 -Ninguna.  
 -Bastante.  
 -Mucha.   
 -Toda.   
 -Otro:

3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?  
 -Ninguna.  
 -Bastante.  
 -Mucha.  
 -Toda.   
 -Otro:

4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?  
 No tiene que ser verticalista / Respeto sí / EL ALUMNO TIENE QUE TENER UN ROL ACTIVO.

Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.  
 REFLEXIÓN - PARTICIPACIÓN - CONOCIMIENTO - RESPETO POR LA DIVERSIDAD - DIÁLOGO.

Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:  
 \*Dinero, \*Vocación, \*Te gustan los niños, \*Facilidad de la carrera, \*Cercanía del instituto.  
 1 VOCACIÓN.  
 2 ME GUSTAN LOS NIÑOS.  
 3 DINERO  
 4 CERCANÍA DEL INSTITUTO.  
 5 FACILIDAD DE LA CARRERA.  
 Otros:

Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:  
 Me interesa que mi profesión tenga relación con lo social.

Nº de formulario: 17
Nombre y apellido: STEFANIA TARDO
Edad: 28
Dirección: REMEDIOS DE ESCALADA 1509 Barrio: ALTOS DEL MONTE .

1. ¿Por qué elegiste esta carrera? <i>Elegí esta carrera porque me gusta el poder interactuar y relacionarme con los chicos, y colaborar con la educación y también de ser una buena docente</i>
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno? -Ninguna. -Bastante. -Mucha. -Toda. <input checked="" type="checkbox"/> -Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno? -Ninguna. -Bastante. -Mucha. -Toda. <input checked="" type="checkbox"/> -Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno? <i>Debe de ser una relación buena, y no verticalista</i>
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente. <i>Diálogo, Reflexión, Respeto hacia la diversidad, Participación.</i>
Orden por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente: *Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 <i>Vocación</i>
2 <i>Me gustan los niños</i>
3 <i>Cercanía del instituto</i>
4 <i>Facilidad de la carrera</i>
5 <i>Dinero</i>
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

Nº de formulario: 18
Nombre y apellido: MALDONADO TANIA
Edad: 21
Dirección: Barrio: La Perla.

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera?
Me gustaría brindar un apoyo escolar, para fortalecer el desarrollo del niño ya sea en la escuela, como en la vida social y así tener una buena adaptación en él -
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante. <input checked="" type="checkbox"/>
-Mucha.
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
Debería haber una interrelación para que el niño se sienta a gusto y se debería construir el respeto entre ambos.
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
compañerismo
interrelación
Respeto
igualdad
Participación.
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 me gustan los niños
2 Vocación
3 facilidad de la carrera
4 Dinero
5 cercanía de instituto
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:



Nº de formulario: 19
Nombre y apellido: <u>Vanina Romero</u>
Edad: <u>23</u>
Dirección: <u>Santa Fe 2651</u> Barrio: <u>Tierlo</u>

1. ¿Por qué elegiste esta carrera? <u>Porque la educación es la base para formar una sociedad completa en valores y capacidad cultural en las personas. elegí educación primaria porque es la etapa de formación con la que me siento más identificada ya que en ella aprendí a respetar y ser solidaria entre otras cosas.</u>
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
<u>Un docente debe ser comprensivo con el niño debe ser un acompañante en su formación de conocimientos. no debe ser ni rudo como un ser lejano y frío ni como que es un ser humano con el que se puede conversar y compartir sus experiencias y negociar los significados.</u>
Definí en 5 palabras cómo te posicionarias en el aula como docente.
<u>COMPRESIVA</u>
<u>RESPECTUOSA</u>
<u>CON SABERES CULTURALES</u>
<u>CON ALEGRIA</u>
<u>CON CARINO.</u>
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 <u>Vocación</u>
2 <u>Me gustan los chicos.</u>
3 <u>Dinero</u>
4 <del>4</del>
5 <del>5</del>
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

Nº de formulario: 20
Nombre y apellido: Toledo Fernanda
Edad: 19
Dirección: Ombía 630 Barrio: (Verano) San José

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera?

Porque me parece importante, partiendo de experiencias personal, me  
 logró tener una buena educación (escuela), ni muchos conocimientos  
 sobre lo que es el trabajo. Particularmente, para trabajar mi emprendimiento y no tener  
 una mala enseñanza a mis futuros alumnos para que tengan un buen futuro

2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?

-Ninguna.  
 -Bastante.  
 -Mucha.  
 -Toda.\*  
 -Otro:

3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?

-Ninguna.  
 -Bastante.  
 -Mucha.  
 -Toda.\*  
 -Otro:

4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?

dinámica, comprensiva, paciente

Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.

compañera, educadora y una alumna más.

Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:

\*Dinero, \*Vocación, \*Te gustan los niños, \*Facilidad de la carrera, \*Cercanía del instituto.

1 me gustan los niños  
 2 facilidad de la carrera  
 3 dinero  
 4 cercanía del instituto  
 5 vocación

Otros:

Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

N° de formulario: 21
Nombre y apellido: Anabella Devito
Edad: 20 años
Dirección: Ccd. Rodríguez 1444 Barrio: Alcorca

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?
Por experiencias vividas en trabajos con escuelas de frontera, por vocación y porque me gustaría acompañar en el aprendizaje al iniciar "los primeros pasos" a los niños.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
Una relación de ida y vuelta, de respeto mutuo y acompañamiento
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
- Comprensiva
- respetuosa
- solidaria
- compañera
-
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 Vocación
2 me gustan los niños
3 Dinero
4 Cercanía del instituto
5 Facilidad de la carrera
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

Nº de formulario: 22
Nombre y apellido: MEDINA SOL
Edad: 22
Dirección: R. SCHUMAN 2230 Barrio: LOMAS DE MORENO

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera?
<p>PORQUE CREO QUE LOS NIÑOS SON LA "BASE" DE LA SOCIEDAD Y DEL FUTURO.</p> <p>EN UN PRIMER MOMENTO PENSE QUE TENDRÍA BUENA SALIDA LA BERRA PERO ES CADA VEZ MÁS DIFÍCIL ESTO.</p>
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha. <input checked="" type="checkbox"/>
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante. <input checked="" type="checkbox"/>
-Mucha.
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
UNA RELACION DE COMPRESION Y RESPETO ENTRE AMBOS FUNDAMENTAMENTE
Definí en 5 palabras cómo te posicionaría en el aula como docente.
COMPRESIVA
RESPECTUOSA
AMABLE
RESPONSABLE
HUMILDAD (CON RESPETO A LO QUE SE ANTE LOS QUE "NO SABEN")
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 VOCACION
2 ME GUSTAN LOS NIÑOS
3 FACILIDAD DE LA CARRERA
4 CERCANIA DEL INSTITUTO
5 DINERO
Otros:
Si deseas agregar algo más hazelo aquí, gracias por tu colaboración:

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

Nº de formulario: 23
Nombre y apellido: Alderete Estela Marina
Edad: 35
Dirección: Lorreta 3701 Barrio: Jardines 1

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera?
Por que siento que tal vez desde el rol de maestro puedo ayudar a muchos niños a tener ganas de estudiar y aprender cosas más allá de que ellos son importantes para su futuro y el de mucha gente.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
<u>Toda</u>
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
<u>Toda</u>
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
Basada en el respeto MUTUO, además de enseñar, aprender junto al alumno. Escucharlos, que confíen en mí para poder llegar a ellos
Definí en 5 palabras cómo te posicionaría en el aula como docente.
Reflexiva, segura, atenta y predispuesta.
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 Vocación
2 Me gustan los niños
3 Facilidad de la carrera
4 Dinero
5 Cercanía al Instituto
Otros:
Si deseas agregar algo más hazelo aquí, gracias por tu colaboración:



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

N° de formulario: 24	
Nombre y apellido: NICANDA VIVIANA	
Edad: 24 AÑOS	
Dirección: MOZART, 2556	
Barrio: MORENO CIUDAD.	

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?

Porque me gustan mucho. Me gustó educar a los chicos en  
 zonas rurales, que está tan bueno, si llueve un hoy claro...

2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?

-Ninguna.  
 -Bastante.   
 -Mucha.  
 -Toda.  
 -Otro:

3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?

-Ninguna.  
 -Bastante.  
 -Mucha.   
 -Toda.  
 -Otro:

4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?

Esos que debe ser con ~~confianza~~ con confianza que se haya una  
 interacción entre maestro y alumno, y sobre todo mucho respeto entre  
 todos.

Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.

Seguro  
 Atento  
 Reflexiva  
 Proactiva

Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:

\*Dinero, \*Vocación, \*Te gustan los niños, \*Facilidad de la carrera, \*Cercanía del instituto.

1 Niños  
 2 Vocación  
 3 Dinero  
 4 CERCANÍA DEL INSTITUTO  
 5 FACILIDAD DE LA CARRERA.

Otros:

Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

N° de formulario: 25	
Nombre y apellido: <i>Ro Helo Cruz</i>	
Edad: <i>19</i>	
Dirección: <i>Stephenson 6957</i> Barrio: <i>Trujillo</i>	

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?
<i>Porque me interesa mucho sobre la relación que se hay con los niños, entre maestros y alumnos.</i>
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
<input checked="" type="checkbox"/> Mucha.
-Toda.
-Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
<input checked="" type="checkbox"/> Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
<i>Debe ser una relación en la cual el maestro sea acompañante del niño. No solo fundar conocimientos sino acompañarlo afectivamente.</i>
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula, como docente.
<i>Como un docente acompañante y comprensivo</i>
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 <i>te gustan los niños</i>
2 <i>vocación</i>
3 <i>facilidad de la carrera</i>
4 <i>dinero</i>
5 <i>cercanía al instituto</i>
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

Nº de formulario: 26
Nombre y apellido: Natalia Gutierrez
Edad: 21 años
Dirección: Venezuela 6055 Barrio: Mi Barrio

1. ¿Por qué elegiste esta carrera? Elegí esta carrera por el interés que me despertó siempre la educación en los niños, me encanta y lo siento, el enseñar y el estar siempre en la "Escuela" tanto estudiando como enseñando (que será el día de mañana)

2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?  
 -Ninguna.  
 -Bastante.  
 -Mucha.  
 -Toda.   
 -Otro:

3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?  
 -Ninguna.  
 -Bastante.  
 -Mucha.  
 -Toda.   
 -Otro:

4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?  
 La relación debe ser de igual a igual, ser reflexivo y acompañar al alumno en su camino por la escuela.

Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.  
 Como docente reflexivo y compañero.

Orden por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:  
 \*Dinero, \*Vocación, \* e gustan los niños, \*Facilidad de la carrera, \*Cercanía del instituto.  
 1 Me gustan los niños  
 2 Vocación  
 3 Dinero  
 4 Cercanía del instituto  
 5 Facilidad de la carrera  
 Otros:

Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julieta A. Sosa.

N° de formulario: 27
Nombre y apellido: ANDREA MARIEL RIVERO
Edad: 22
Dirección: MOZART 2420 Barrio: MORENO CIUDAD

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?

PORQUE ADIESTRO A LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD MAS DIGNA Y NUESTRA.

2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?

-Ninguna.  
-Bastante.  
-Mucha. x  
-Toda.  
-Otro:

3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?

-Ninguna.  
-Bastante.  
-Mucha. x  
-Toda.  
-Otro:

4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?

CREO QUE DEBE SER UN IVA Y JUSTA CONTINUA, CREO QUE SI ENTENDO QUE EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA SON PROCESOS QUE VAN DE LA MANO DEBO PROPICUAR DE ESPACIOS EN EL AULA QUE LO HAGAN POSIBLE.

Definí en 5 palabras cómo te posicionarias en el aula como docente.

CONSTRUCTOR DE CONOCIMIENTOS  
MEDIADOR  
AGENTE DE CAMBIO  
TRABAJADOR CULTURAL

Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:  
\*Dinero, \*Vocación, \*Te gustan los niños, \*Facilidad de la carrera, \*Cercanía del instituto.

1 Vocación  
2  
3  
4  
5  
Otros:

Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:  
EN LA PREG CONSIGNA ANTERIOR NO INCLUI LOS DEMAS VALORES YA QUE NO INTERVINERON EN MI ELECCION.



Nº de formulario: 18
Nombre y apellido: Edith Lorena Corilla
Edad: 34 años
Dirección: Av. Libertador 7591 1º C Barrio: Cruce Costeño

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?

Elegí esta carrera porque me gusta mucho los chicos, me gusta pasar en paz transmitir conocimientos a esos niños que el día de mañana serán ciudadanos y acompañarlos en el camino educativo.

2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?

-Ninguna.  
-Bastante.  
-Mucha.   
-Toda.  
-Otro:

3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?

-Ninguna.  
-Bastante.   
-Mucha.  
-Toda.  
-Otro:

4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?

El docente tiene que enseñar transmitir y pasar como los conocimientos ya que hoy en día el docente es enseñante, pedagogo y un trabajador cultural, entonces es importante que haya una buena comunicación para un buen desarrollo educativo.

Definí en 5 palabras cómo te posicionaría en el aula como docente.

Mediadora,  
Transmisora,  
Equilibrada,  
Subjetiva,  
Comunicativa.

Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:  
\*Dinero, \*Vocación, \*Te gustan los niños, \*Facilidad de la carrera, \*Cercanía del instituto.

1 Me gustan los niños  
2 Dinero  
3 Vocación  
4 Facilidad de la carrera  
5 Cercanía del instituto

Otros:

Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

*Lorena Corilla*

Nº de formulario: 29	
Nombre y apellido: Estefanía Domínguez	
Edad: 23	
Dirección: Guaya 219	Barrio: Ituzaingo

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?	Porque disfruto y me interesa mucho la relación de educación y aprendizaje. Comparto mi conocimientos y habilidades con los demás para mejorar su calidad de vida. Crecer mucho en el poder de saber y conocer.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?	-Ninguna. -Bastante. -Mucha. <input checked="" type="checkbox"/> -Toda. -Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?	-Ninguna. -Bastante. -Mucha. <input checked="" type="checkbox"/> -Toda. -Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?	Según el alumno y su necesidad. Mi fin es siempre enseñar al alumno, pero factores como su personalidad, creencias, perfil psicológico condiciona mucho, a mi criterio las condiciones para alcanzar ese objetivo. Definí en 5 palabras cómo te posicionarias en el aula como docente. Compañera y guía, fuente y referente. Pero no igual.
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:	*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1	Vocación
2	Gustan los niños
3	Dinero
4	Facilidad de la carrera
5	Cercanía del instituto
Otros:	Desee de ayudar al otro con algo que no te robe la inseguridad, ni lo repuna nada, conocimiento
Si deseas agregar algo más hacelo aquí, gracias por tu colaboración:	Gracias por valorar nuestra postura y labor. Espero te sirva.
	Estefy



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julietta A. Sosa.

Nº de formulario: 30
Nombre y apellido: PAOLA ELIZABETH, CARIELLO
Edad: 22 AÑOS
Dirección: JURAMENTO 1768 Barrio: VILLA SALAS.

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?
En un principio porque siempre quise ser docente, desde muy chica. Pero puedo decir que estoy segura de que desde mi lugar puedo cambiar la realidad y aportar mi granito de arena para crear una sociedad más justa con posibilidades por todos.
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda.
-Otro: Demasiada ya que a partir de allí puedo encaminar mis clases y tratar de acertar y corregir los conocimientos equivocados y reforzar otros.
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?
-Ninguna.
-Bastante.
-Mucha.
-Toda.
-Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?
Considero que debe ser orientada con posibilidades de intercambio de toda clase, ya que todo lo que los alumnos y el docente puedan aportar a una clase es valioso. Cero, también que el docente debe contener al alumno sin dejar de lado su tarea principal ENSEÑAR Y CREAR UN PENSAMIENTO CRÍTICO Y ANALÍTICO.
Definí en 5 palabras cómo te posicionarías en el aula como docente.
Capaz de cambiar la realidad.
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:
*Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto.
1 VOCACIÓN
2 ME GUSTAN LOS NIÑOS
3 DIVERSO
4 FACILIDAD DE LA CARRERA
5 CERCANÍA AL INSTITUTO.
Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julietta A. Sosa.

Nº de formulario: 31
Nombre y apellido: <i>GISELA MARIEL BELLONE</i>
Edad: <i>21</i>
Dirección: <i>PERU 8072</i> Barrio: <i>SAN CAJETANO.</i>

1. ¿Por qué elegiste ésta carrera? <i>POR QUE ME GUSTA ME INTERESA, Y CONSIDERO QUE PODAMOS HACER MUCHOS POR NUESTRO FUTURO MUNDO, ES DECIR, CREAR CONCIENCIA CRITICA Y REFLEXIVA.</i>
2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno? -Ninguna. -Bastante. -Mucha. <i>x</i> -Toda. -Otro:
3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno? -Ninguna. -Bastante. -Mucha. -Toda. <i>x</i> -Otro:
4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno? <i>DEBE HABER UNA INTERRELACION, INTERACCION.</i>
Definí en 5 palabras cómo te posicionarias en el aula como docente. <i>con intenciones de cambios profundos.</i>
Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente: *Dinero, *Vocación, *Te gustan los niños, *Facilidad de la carrera, *Cercanía del instituto. <i>1 te gustan los niños</i> <i>2 vocación</i> <i>3 dinero</i> <i>4 cercanía del instituto.</i> <i>5 facilidad de la carrera.</i> Otros:
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración: <i>muchas gracias y muy interesante su encuesta!!</i>



“Seminario – taller de Comunicación / Educación (Aplicada)”

Julietta A. Sosa.

Nº de formulario: 32
Nombre y apellido: ERICA DEL RO
Edad: 29
Dirección: NAVARRO 2043 Barrio: CASTELAR.

1. ¿Por qué elegiste esta carrera?

Decí estudiar para ayudar a mi hijo y me enganche mal  
me gustó mucho, quien después capoteame en especial (educación).  
lo elegí porque se que hay más posibilidades de trabajo.

2. ¿Qué prioridad tiene para vos los conocimientos previos del alumno?

-Ninguna.  
-Bastante.  
-Mucha.  X  
-Toda.  
-Otro:

3. ¿Qué prioridad tiene para vos las experiencias vividas del alumno?

-Ninguna.  
-Bastante.  
-Mucha.  
-Toda.  X  
-Otro:

4. ¿Cómo crees que debe ser la relación del docente con el alumno?

Debe existir un vínculo pero no se logra llegar al alumno  
es sumamente importante para él este aspecto.

Definí en 5 palabras cómo te posicionarias en el aula como docente.

Ayudar AL ALUMNO A CRECER

Ordená por prioridad que valores motivaron tu elección de ser docente:

\*Dinero, \*Vocación, \*Te gustan los niños, \*Facilidad de la carrera, \*Cercanía del instituto.

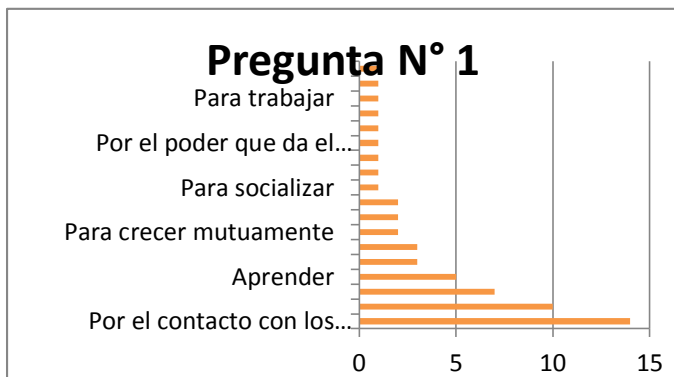
1 Me gustan los niños.  
2 Vocación  
3 Facilidad de la carrera  
4 Dinero  
5 cercanía del instituto

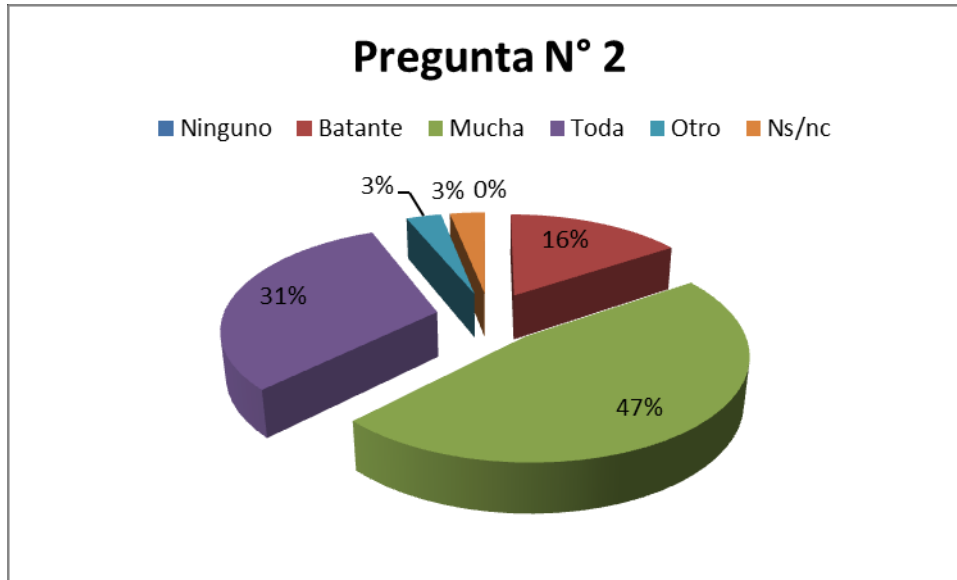
1) Otros: Ayudar a mi hijo que tiene trastorno Generalizado del desarrollo  
Yo no lograba tener un vínculo con los doc., entonces me dije si lo iba a ayudar  
Si deseas agregar algo más hazlo aquí, gracias por tu colaboración:

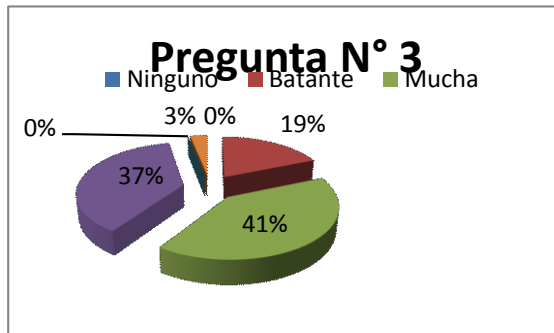


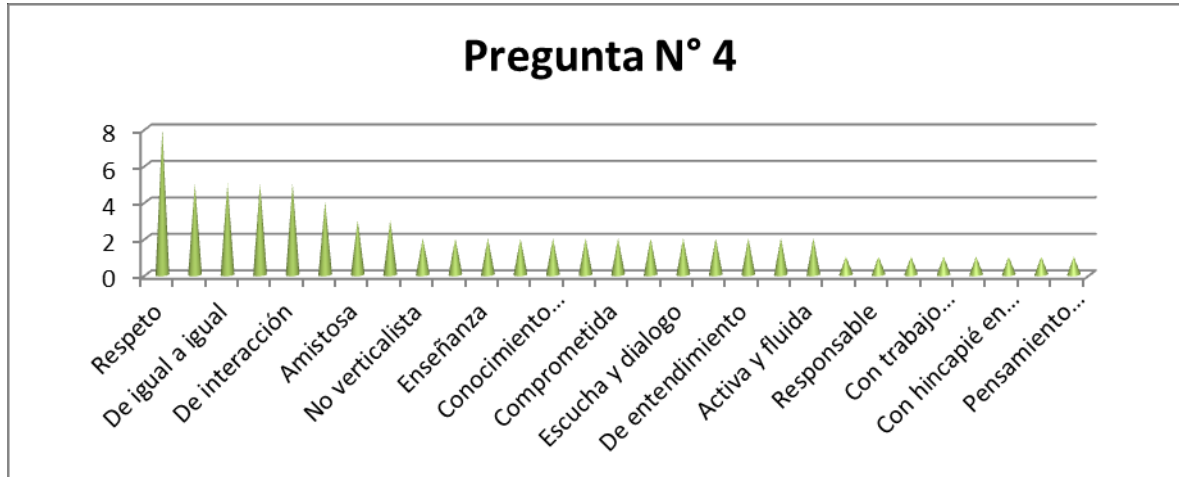
Anexo N°6 Bis (Encuestas)

*Respuestas por pregunta*

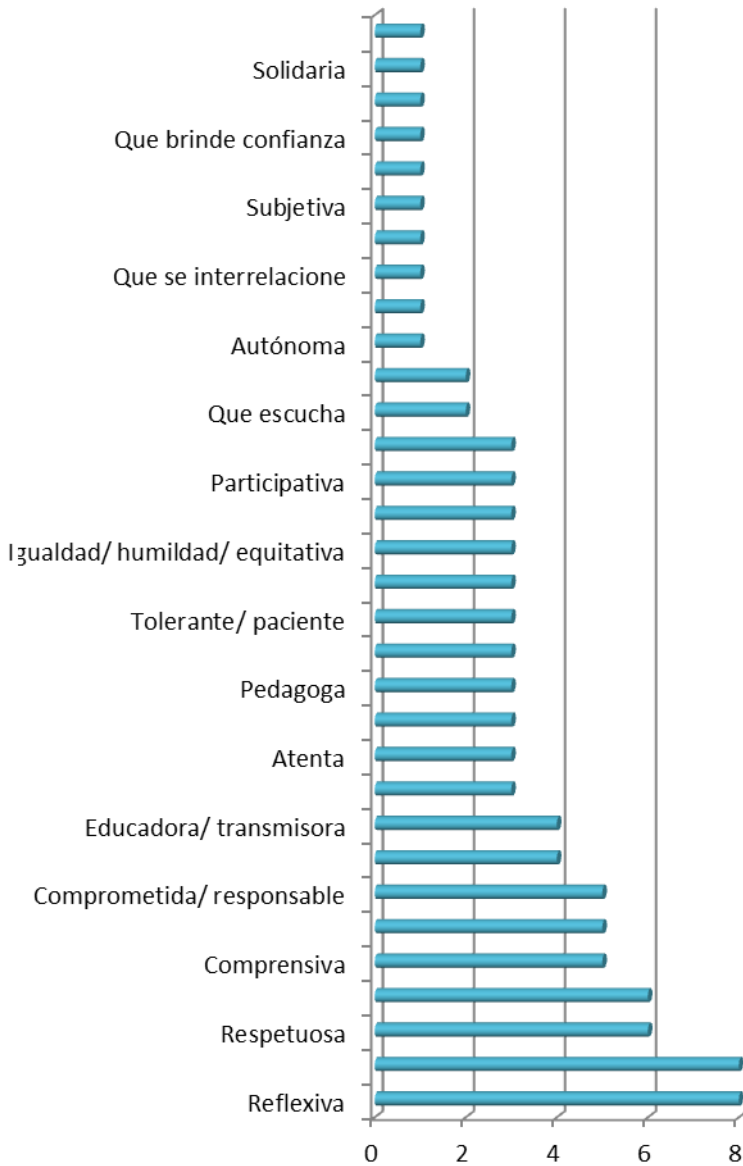




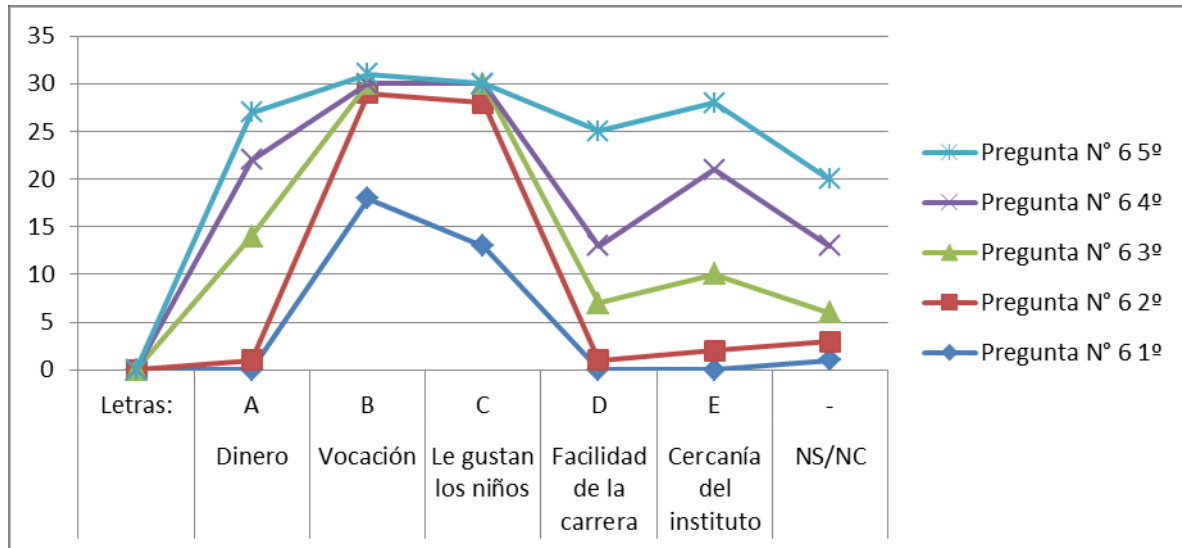




## Pregunta N° 5



### Pregunta N° 6





**Anexo N°7**

*Perfil del alumno*

**Profesorado para docentes de grado.**

**Diseño curricular del nivel superior para docentes de grado.**

**(ABC)**

**Corresponde al Expediente N° 5801-4.0740.500/04 Alc. 2**

**5016 3**

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**PODER EJECUTIVO**  
**C A R A C T E R I Z A C I Ó N D E L N I V E L**

Entidad de la Formación Docente de Grado. Propósitos y Funciones

La formación de profesionales docentes para la implementación de los Diseños Curriculares de todos los Niveles y Modalidades del Sistema Educativo de la Jurisdicción, constituye el principal objetivo de la Educación Superior.<sup>195</sup>

Asimismo, la Formación Docente de Grado se inscribe en la Formación Docente Continua y se complementa con la necesaria actualización y capacitación de los educadores.

La tarea implica alto compromiso social, ya que está destinada a los futuros responsables de la educación de niños, jóvenes y adultos,

---

<sup>195</sup> Ley Provincial de Educación, N° 11.612, Capítulo III, Art. 4º, Inc. d).

mediante la cual se posibilitará que estos se inserten con actitud reflexiva, crítica y participativa en un mundo complejo, signado por constantes cambios. Por ello, el Diseño Curricular debe ofrecer a los aspirantes a la docencia una formación integradora de los saberes necesarios para desarrollar las competencias requeridas por el rol de educador:

- \*Responsabilidad en el desempeño del rol docente y compromiso, en un marco ético, con la promoción de actitudes de respeto por la dignidad y los derechos de las personas y con el afianzamiento de los valores propios de nuestra cultura;

- \*Reconocimiento del hecho educativo como fenómeno vincular triádico (docente-objeto de conocimiento- alumno) en su doble dimensión: gnoseológica y afectiva;

- \*Conocimiento de los marcos teóricos que sustentan la práctica y reflexión acerca de ésta para la confrontación y producción de nuevos marcos que sirvan para transformarla;

- \*Solvencia en el conocimiento de los contenidos y el currículum del nivel implicado y de los fundamentos didácticos para su enseñanza;

- \*Valoración de la importancia de una actualización constante. La docencia exige la permanente comprensión de la realidad educativa, que está constituida por situaciones en que lo particular, y aun lo singular, las denotan, connotan y determinan en su naturaleza. El Diseño, entonces, debe formar al docente en los marcos teóricos que sustenten su práctica. Asimismo, dada la particularidad señalada de cada situación educativa, la práctica debe ser fuente de

tematización teórica que complemente y/o modifique los marcos teóricos previos.

El Diseño Curricular sólo será relevante en la medida que implique una interacción de la teoría y la práctica esto implica que la realidad educativa pueda ser explicada a la luz de marcos conceptuales y que la práctica sea la fuente de dichos marcos. De allí que la práctica se constituye en eje vertebrador de la Formación Docente de Grado, concebida ésta como praxis, en un proceso de interacción constante entre la reflexión y la acción.

Caracterización del Alumno.

La definición de una propuesta curricular para la Formación Docente de Grado debe tener en cuenta, como uno de sus referentes, la caracterización del alumnado.

Es necesario apoyarse básicamente en los aportes de la Psicología, la Sociología y la Antropología, a fin de interpretar las características genéricas de los procesos de aprendizaje en los adolescentes y adultos, y los condicionamientos que a tales procesos imponen las variables personales y culturales.

Los aportes de dichas disciplinas permitirán comprender las características de los alumnos que acceden a las carreras docentes junto con el bagaje de sus representaciones previas acerca de la profesión para la cual esperan formarse; con características y representaciones influidas por el contexto socio-cultural.

Esas representaciones son generalmente fragmentarias, inconexas, porque desde su experiencia escolar no han podido percibir la totalidad del fenómeno pedagógico y son, en su mayoría, de naturaleza irreflexiva, muchas veces inconscientes, producto de la

acción del currículum oculto de la escuela y de la influencia del discurso social.

Dada la índole de esta formación, es necesario que los alumnos asuman un fuerte compromiso con su rol, no sólo en lo que respecta a un aprendizaje autónomo y responsable sino también a un compromiso con su futuro desempeño en el ámbito educativo.

En líneas generales, acceden a la Formación Docente de Grado, alumnos de adolescencia prolongada y adultos jóvenes.

Es esperable que los adultos o jóvenes camino a la adultez, hayan consolidado -o estén en vías de hacerlo- capacidades cognitivas, emotivas y críticas correspondientes a esta etapa de desarrollo de sus vidas. Las capacidades señaladas pueden presentarse con el predominio de unas sobre otras, en forma complementaria o contrapuesta.

La consolidación de la abstracción en el pensamiento lógico-formal permite la formulación de juicios fundamentados. El pensamiento lógico se complementa con el pensamiento analógico para el que se requiere el desarrollo de la percepción y de la intuición. Ambos tipos de pensamiento posibilitan la creatividad junto al análisis riguroso de los datos de la realidad.

El equilibrio emocional -mayor que en las etapas precedentes- es condición indispensable para el desempeño del rol docente y enriquece las relaciones interpersonales, haciéndolas más estables, comprometidas, profundas y comprensivas de puntos de vista diversos y heterogéneos.

Una postura crítica en relación con las conductas humanas orienta la acción comprometida, guiada por juicios de valor, en

situaciones que requieren la toma de decisiones. Cabe señalar la posibilidad de que, en el proceso de aprendizaje, se manifiesten dificultades particulares de cada alumno, derivadas de su historia personal y escolar, de su contexto o de otros factores incidentes.

Es tarea del formador detectar, estimular y orientar a los alumnos que presenten dificultades, buscando alternativas para que puedan superarlas.

## *Caracterización de las Instituciones*

La amplitud y la diversidad de servicios educativos que ofrece la jurisdicción provincial, requieren de una multiplicidad de instituciones formadoras de docentes que se distinguen entre sí por la especificidad de sus propuestas.

Los Institutos de Formación Docente (IFD) son, desde el punto de vista social y jurídico, ámbitos legítimos en que se realiza la preparación profesional de los educadores que van a desempeñarse en los distintos servicios educativos.

Por lo tanto, estas Instituciones se caracterizan por los criterios Filosófico-Pedagógico-Didácticos que asumen para la formación profesional, así como por las peculiaridades de los Equipos Directivos y Docentes que las integran.

En las Instituciones de Formación Docente se concreta de manera dinámica, significativa y diferenciada el Diseño Curricular Jurisdiccional. Esto implica una concepción de la Gestión Institucional como práctica compartida entre todos

los responsables de la formación de un docente<sup>196</sup>. Para ello, es fundamental la toma de conciencia de la responsabilidad que supone asumir la autonomía institucional, establecida en la legislación nacional y provincial. La institución formadora es uno de los principales referentes del futuro docente. En la medida en que los alumnos participen en una organización coherente y flexible, mediante una gestión planificada y participativa.

Asimismo, en los Institutos de Formación Docente se articulan la Formación Docente de Grado y la Formación Docente Continua de los educadores, orientándolos en la revisión reflexiva de sus prácticas y proporcionándoles oportunidades de actualización permanente. Esto permite, a su vez, la apertura del Instituto Formador a la problemática real de las Instituciones de los Niveles implicados, impulsando la renovación de los Proyectos Educativos de ambos Niveles.

---

<sup>196</sup> Ley de Educación Superior, N° 24.521, Artículo 11° (Derechos de los docentes), inciso b): Participar en el gobierno de la institución a la que pertenecen, de acuerdo a las normas legales pertinentes. Y Artículo 12° (Deberes de los docentes), inciso b): Participar en la vida de la institución, cumpliendo con responsabilidad su función docente, de investigación y de servicio aumentará su compromiso con estos criterios y podrán realizar una adecuada transferencia de los mismos a los servicios en los que trabajen.

**Anexo N°8**

*Título:*

*"Profesor/a para la Enseñanza  
Primaria Básica"  
(Resolución N° 4154/07)*

**1° AÑO.**

CAMPO DE ACTUALIZACIÓN FORMATIVA

Taller de escritura y oralidad

Taller de pensamiento lógico matemático

Taller de Definición Institucional

CAMPO DE LA SUBJETIVIDAD Y LAS CULTURAS

Psicología del desarrollo y el aprendizaje I

CAMPO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Experiencia social en espacios y organizaciones de la comunidad

TALLER INTEGRADOR INTERDISCIPLINARIO

Ciudad educadora

HERRAMIENTAS

Educación social y estrategias de educación popular

CAMPO DE LOS SABERES A ENSEÑAR

Corporeidad y motricidad

Arte y educación

CAMPO DE LA FUNDAMENTACIÓN

Filosofía

Didáctica general

Pedagogía

Análisis del mundo contemporáneo

## **2º AÑO.**

CAMPO DE LA SUBJETIVIDAD Y LAS CULTURAS.

Psicología del Desarrollo y el Aprendizaje II.

Psicología Social e Institucional.

**Cultura, Comunicación y Educación.**<sup>197</sup>

CAMPO DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Práctica en terreno.

TALLER INTEGRADOR INTERDISCIPLINARIO.

---

<sup>197</sup> Área en la que se realizó la interacción para la presente tesis.



Espacio escolar y realidad educativa.

HERRAMIENTAS.

Aproximación y análisis cualitativo institucional.

CAMPO DE LOS SABERES A ENSEÑAR.

Educación Artística.

Didáctica de Prácticas del Lenguaje y la Literatura I.

Didáctica de las Ciencias Sociales I.

Didáctica de las Ciencias Naturales I.

Didáctica de la Matemática I.

CAMPO DE LA FUNDAMENTACIÓN.

Teorías sociopolíticas y Educación.

Didáctica y Curriculum del Nivel Primario.

### **3° AÑO.**

CAMPO DE LA SUBJETIVIDAD Y LAS CULTURAS.

Configuraciones culturales del sujeto educativo de primaria.

Medios audiovisuales, TICs y educación.

CAMPO DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Práctica en terreno.

TALLER INTEGRADOR INTERDISCIPLINARIO.

Relación Educativa.

HERRAMIENTAS.

Investigación en y para la acción educativa.

CAMPO DE LOS SABERES A ENSEÑAR.

Educación Física Escolar.

Didáctica de Prácticas del Lenguaje y la Literatura II.

Didáctica de las Ciencias Sociales II.

Didáctica de las Ciencias Naturales II.

Didáctica de la Matemática II.

CAMPO DE LA FUNDAMENTACIÓN.

Historia y Prospectiva de la Educación.

Políticas, Legislación y Administración del Trabajo Escolar.

#### **4° AÑO.**

CAMPO DE LA SUBJETIVIDAD Y LAS CULTURAS.

Pedagogía crítica de las diferencias.

CAMPO DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Práctica en terreno.

TALLER INTEGRADOR INTERDISCIPLINARIO.

Posicionamiento docente.

CAMPO DE LOS SABERES A ENSEÑAR.

Ateneo de Prácticas del Lenguaje y la Literatura.

Ateneo de Ciencias Sociales.

Ateneo de Ciencias Naturales.

Ateneo de Matemática.

CAMPO DE LA FUNDAMENTACIÓN.

Reflexión Filosófica de la Educación.

Dimensión ético política de la Praxis Docente.

**Anexo N°9**

*Programa de la asignatura*

*“Cultura, Comunicación y Educación”.*

**Unidad 1: “Comunicación y cultura una mirada desde la educación”**

5. Comunicación, cultura y educación.
  - Algunas articulaciones.
  - La educación y sus desafíos hoy.
6. Los medios y la escuela.
  - Búsquedas y experiencias, encuentros y desencuentros.
7. Transiciones culturales.
  - Las funciones sociales y culturales de los medios.
8. La cultura mediática.
  - Discriminación, racismo y xenofobia.

## **Unidad 2: “Sociedad, medios y cultura mediática”**

4. Tecnificaciones y nuevas prácticas, construcciones de tiempo y espacios.
  - Los nuevos lenguajes.
  
5. La modernidad desencantada. Rencantamiento massmediático.
  
6. Transformaciones.
  - Sociedad, cultura y educación.
  - La cultura mediática.

## **Unidad 3: “Entre las representaciones y las objetivaciones”**

3. Cultura y nuevos consumos.
  - Sociedad, mercado y consumo.
  - Jóvenes la infancia en el mercado.
  - Construcciones de nuevos consumidores.
  - Los medios Masivos de comunicación.
  
4. Representaciones e identificaciones mediatizadas.
  - El cine, publicidad y televisión.