

Tesis de grado

Para Licenciatura en Comunicación Social

Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP

Plaza Islas Malvinas

De regimiento militar a centro cultural. Pasado y presente

Tesis de grado

Para Licenciatura en Comunicación Social

Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP

Tesistas **Diego Aramayo y José Berchesi**

Director **Néstor Daniel González**

Año 2014

Datos generales

APELLIDO Y NOMBRE **Aramayo Criniti Diego Martín**

N° LEGAJO **17160/8**

DOMICILIO **602 y 3 N° 409**

TELÉFONO **(221) 15 - 5048994**

CORREO ELECTRÓNICO **diego.mayo89@gmail.com**

APELLIDO Y NOMBRE **Berchesi José Octavio**

N° LEGAJO **17337/5**

DOMICILIO **62 N° 1057 entre 16 y Diag. 75**

TELÉFONO **(0221) 15 - 6140205**

CORREO ELECTRÓNICO **joseberchesi@gmail.com.ar**

Título y breve descripción del proyecto.

“Plaza Islas Malvinas: de regimiento militar a centro cultural. Pasado y presente”

Descripción:

Buscamos mostrar el proceso de transformación que fue sufriendo a lo largo de los años el Regimiento 7 de Infantería hasta pasar a ser el Centro Cultural Islas Malvinas.

El formato del trabajo se realizó a través de un documental audiovisual, en el cual puedan mostrarse los cambios ocurridos a lo largo del tiempo, no solo a través de entrevistas, sino también con imágenes y documentación de la época (diarios, revistas, fotografías, etc.), como forma de contextualización.

La tesis se centra en los testimonios de los vecinos, a quienes se los interrogó sobre los usos y apropiaciones que hicieron/hacen de dicho espacio público, para recuperar el proceso de transformación sufrido desde la década del '80, hasta la actualidad.

Palabras clave: resignificación, documental, vecinos, Centro Cultural, Regimiento, espacio público, proceso de transformación,

Director

Néstor Daniel González; Comunicación, producción audiovisual, documental, televisión educativa, políticas públicas de comunicación, Comunicación y adicciones, etc. Es Profesor Adjunto Ordinario del Taller de Producción Audiovisual II (Universidad Nacional de Quilmes) y Profesor Adjunto Ordinario del Taller de Producción Audiovisual III (FPyCS, UNLP).

También dirigió documentales y programas de televisión sobre varios temas, muchos de ellos referidos a la década del 70/80. Por esto último, consideramos pertinente su acompañamiento a lo largo de nuestro proyecto, debido a que nos aportó sus conocimientos y experiencia para este tipo de trabajo.

Programa de Investigación dentro del cual se enmarca el trabajo y justificación.

Consideramos que nuestro trabajo se adecua al Programa 1: “Comunicación, Prácticas Socioculturales y Subjetividad”, ya que aborda la comunicación desde las prácticas socioculturales (*“implica asumir como punto de vista la relación comunicación/cultura”*¹). Habla de la imposibilidad de un tratamiento por separado de la comunicación y la cultura, pero entendiéndose a la cultura no sólo desde sus implicancias simbólicas sino como campo donde se libran distintas luchas por el significado de la experiencia, de la vida, y del mundo.

Objetivo general y específico de la Tesis.

Objetivo general:

- Realizar un documental audiovisual que recupere el proceso de transformación del Regimiento Militar N° 7 al Centro Cultural Islas Malvinas, tomando la palabra de los vecinos como eje conductor.

Apuntamos a que en tal formato puedan verse reflejados, no sólo los testimonios de los vecinos sino, además, una serie de documentos de archivo que den cuenta del proceso de transformación producido en el actual Centro Cultural Islas Malvinas, que avalen y sustenten lo dicho en las entrevistas.

Con este trabajo, mostramos la historia del lugar como espacio de la memoria colectiva, en el marco de procesos de reivindicación y recuperación de edificios históricos de la ciudad de La Plata.

¹ Programas de Investigación del Plan de Tesis

Objetivos específicos

- Indagar a los vecinos sobre las prácticas y usos que hicieron/hacen del lugar.
- Averiguar qué cambios percibieron en el transcurso del tiempo.
- Descubrir si tales cambios afectaron su forma de utilizar el espacio, hábitos y, costumbres.

Justificación

Se busca ampliar, enriquecer, y complementar producciones anteriormente realizadas sobre el tema, no obstante esta investigación tiene como particularidad la palabra y la imagen como eje conductor.

Nuestro trabajo se centra en el relato de los vecinos, para dar cuenta de la transformación de Regimiento Militar a Centro Cultural y de lo que ello significa. No sólo relatamos una secuencia de hechos, sino que apostamos a la creación de una narrativa histórico/social centrada en las vivencias y testimonios de los vecinos, teniendo presente el sentido simbólico de dicho espacio.

Cada lugar tiene una historia que contar; al caminar por las calles platenses, cuando las recorremos, surgen muchas preguntas: ¿Qué pasó aquí años atrás? ¿Qué cambió? ¿Qué estaba antes? ¿Por qué? Las cosas no están allí porque sí y eso es lo que les deja su marca, lo que hace que sea diferente a los demás lugares. Como una cicatriz en la piel de una persona, un edificio, una plaza, el nombre de una calle, un monumento, todo tiene una historia detrás, que puede ser contada.

En lo que se refiere a nosotros como grupo nos interesó trabajar dicho tema porque hemos disfrutado de esta plaza, tanto como lugar de espacio cultural, de ocio, etc. Entonces, nos preguntamos cómo se transformó ese espacio durante estas etapas:

- Dictadura militar.
- Cierre del Regimiento.
- Apertura y actualidad de la plaza y Centro Cultural.

Nos interesó trabajar sobre un espacio de la ciudad en la cual vivimos y recorreremos; buscamos entrevistar a los vecinos para poder tener no sólo la mirada “oficial” y acabada, sino subjetiva de un proceso de transformación de un espacio clave para ciertos momentos históricos y de la historia de la ciudad, por eso tomamos como punto de partida la palabra de los vecinos, para poder realizar la narrativa del trabajo en cuestión.

Elegimos el Centro Cultural Islas Malvinas, no sólo porque es un lugar que resulta familiar para nosotros, sino porque por allí pasaron muchas familias, amigos, etc., que de una forma u otra están conectadas con nosotros, con nuestro pasado. Porque todos tenemos alguien que “conoce a...”, es “madre de...”, “su padre estuvo en...”, o “su hermano fue...” Creemos que este trabajo es importante porque le permitirá conocer a las nuevas generaciones parte de su historia, porque conocer el pasado sirve para entender el presente y mejorar el futuro.

Para nosotros es importante recuperar la historia del lugar como espacio de la memoria colectiva de la ciudad, esto en el marco de procesos de reivindicación y recuperación de edificios históricos (como lo son: la Facultad de Trabajo Social, Facultad de Psicología y Facultad de Humanidades).

Métodos y técnicas

Para la tesis se utilizó la metodología etnográfica, ya que se realizaron entrevistas semi estructuradas, cuestionario de preguntas abiertas, a los vecinos que residen en las cercanías del Centro Cultural Islas Malvinas. De acuerdo a lo mencionado, se utilizaron métodos como la observación participante, cuestionarios, etc., que generaron datos descriptivos y nos permitieron reforzar nuestro trabajo al recuperar la historia desde una perspectiva donde el actor es el protagonista.

Rosana Guber explica que la entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa, y cree; es una situación en la cual el investigador-entrevistador obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, informante, etc.). Estos datos suelen referirse a la

biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o standards de acción, y a los valores o conductas ideales².

Al ser una tesis de producción, se buscaron documentos que analicen el contexto en el que se da nuestro trabajo y lo refuercen.

Lo que se busca es contar el proceso de transformación que sufrió ese espacio, desde la perspectiva de aquellos vecinos que vivieron el cambio que tuvo la actual Plaza Islas Malvinas y también de aquellos que no lo hicieron y cuyo conocimiento y valor de ese lugar es otro (entiéndase, vecinos que llegaron luego de crearse el centro cultural). Este proceso lo hicimos respaldados por nuestros conocimientos teóricos y documentación (tanto de la época en que era un Regimiento Militar, como del presente).

La idea de realizar las entrevistas a los vecinos fue la de que narren sus vivencias en ese espacio, cómo la hacían cuando eran el Regimiento Militar N° 7 y cómo lo hacen ahora, siendo el Centro Cultural Islas Malvinas; qué recuerdos les trae, qué significó y significa ahora ese espacio, y los usos que hicieron/hacen del mismo. Estas entrevistas se ven reforzadas con los testimonios de historiadores y/o autoridades del centro cultural (pasadas y actuales).

Estas fueron algunas de las preguntas:

- ¿Cómo recuerdan el lugar? ¿Qué tanto lo frecuentaban?
- ¿Qué representaba para ellos?
- ¿Qué se sentía tener un regimiento tan cerca? ¿Cómo era pasar por ahí durante la época de la dictadura?
- ¿Qué sintieron cuando supieron que lo iban a cerrar? ¿Y cuando vieron empezar el proceso de transformación?
- ¿Qué les transmite ver al regimiento hecho un centro cultural?
- ¿Cuánto lo frecuentan ahora?
- ¿Les cuentan a sus hijos y/o nietos lo que fue? ¿Creen que es importante que lo sepan?

Por otro lado, se buscó bibliografía específica para poder tener un respaldo necesario en cuanto a la información que utilizamos y la forma en la

² GUBER, ROSANA. “La Etnografía”

cual encaramos las entrevistas. Todo esto fue registrado en formato audiovisual y fotográfico.

En cuanto al trabajo de cámara, consideramos conveniente utilizar ciertos planos que den fuerza, y avalen, aquello que queríamos resaltar en tal documental, por ejemplo: un plano secuencia en donde podemos, gracias al recorrido que hicimos con la cámara, crear así una toma en donde se muestren las diferentes acciones de los personajes allí presentes, intentando dar cuenta de cuál es el uso que actualmente hacen del lugar.

Pensamos también intercalar imágenes entre el “viejo” y el “nuevo” espacio, con imágenes actuales pero también con documentos antiguos que nos ayuden a reflejar tal transformación, mientras se escuchan –en voz en off–, las testimonios de los vecinos entrevistados. Otra idea fue dividir el documental en capítulos con placas, e introducción y cierre con voces en off.

Herramientas teórico-conceptuales.

El trabajo se centra en el traspaso del ex-Regimiento Militar N° 7 al actual Centro Cultural Islas Malvinas, la historia de ese espacio, que pasó de ser ámbito privado, un lugar marginado o vedado para los vecinos, a uno público, o sea de encuentro y recreación. El documental se apoya en la resignificación de sentidos y cómo esto modifica el espacio. Este cambio de significado, redefiniendo nuestro “lugar”, se da a través de los cambios que se le realizan a nuestros espacios cotidianos (se cambia el signo, se cambia el significado)³.

Para empezar, entendemos “resignificación” a otorgarle a una palabra, concepto, lugar, etc., un sentido nuevo y distinto al que poseía antes, al original. Esto es lo que ocurre con el Centro Cultural Islas Malvinas, que antes era el Regimiento Militar N° 7. Consideramos que este espacio, el lugar que los vecinos habitaban, cambió de sentido, otorgándole así, otro significado.

La comunicación juega aquí un papel importante en este cambio, ya que es una producción social de sentidos. Tradicionalmente, la comunicación se ha

³ VERÓN, ELISEO. “Semiosis de lo social. Fragmentos de una teoría de la discursividad”

definido como "*el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales*"⁴. No es necesaria la intervención de una persona física para emitir un mensaje; en el caso de la Plaza Islas Malvinas y su centro cultural, nos encontramos con vestigios de lo que fue el Regimiento Militar N° 7, que aún hoy permanecen como verdaderos símbolos históricos. En este sentido creemos fundamental resaltar, por citar sólo un ejemplo, la presencia del antiguo portón ubicado sobre Calle 19, que alguna vez formó parte de la entrada a tal regimiento y hoy sólo es una huella de lo que fue aquel lugar.

Enfocándonos en lo que es el espacio urbano, podemos tomar los dichos de Ramiro Segura, quien afirma que "*los distintos actores sociales tienden a naturalizar un sistema de posiciones y de relaciones*"⁵. Con esto quiere decir que existe un conjunto de regulaciones y de reglamentaciones explícitas e implícitas que "*prescriben y proscriben acciones y usos*".

Siguiendo sobre esta línea, Segura afirma que se trata de una "estructura de interacción" y que estos usos y valores pueden sufrir cuestionamientos, negociaciones y modificaciones, pero que siempre se supone que hay "*un lugar y un tiempo para cada cosa, para cada clase, grupo, género, edad, etc.*"⁶.

De esa forma, el espacio deviene en una construcción social con un contenido humano. Según Anvy Guzmán Romero (Doctoranda en Ciencias Sociales por la UBA), "*los espacios son resignificados a partir de una experiencia colectiva vivida*"⁷; con esto quiere decir que el espacio contribuye al establecimiento de un equilibrio entre las relaciones identitarias de los habitantes. De todas formas, hay que destacar que, en el caso del Centro Cultural, no fueron los vecinos quienes decidieron modificar ese espacio, sino que fue una medida del Estado a la que ellos se adaptaron.

Por otro lado, Cornelius Castoriadis expresa que el ser Humano está caracterizado por su posibilidad de producir imágenes, de imaginar, lo que

⁴ ESPINOZA SERRANO, RAMÓN. "Didáctica de la Educomunicación"

⁵ SEGURA, RAMIRO. "La Ciudad y el Acontecimiento"

⁶ SEGURA, RAMIRO. "La Ciudad y el Acontecimiento"

⁷ GUZMAN ROMERO, ANVY: "El arte toma las calles. Resignificación del espacio urbano y prácticas artísticas de resistencia".

llama “Imaginario Social”. Las significaciones imaginarias sociales animan a las instituciones de una sociedad y es lo que hace que tengan o puedan tener sentido y eficacia. El hombre sólo existe en y por la sociedad, la cual siempre

es histórica; en tanto la historia es aquello en y por lo cual emerge el sentido, aquello donde se confiere sentido a las cosas, a los actos⁸.

En cuanto a las representaciones sociales, concepto que atraviesa nuestro trabajo, Castoriadis afirma que las sociedades se entregan a una invención permanente de sus propias representaciones, a través de las cuales se dan una identidad y que dichas representaciones de la realidad social tienen una realidad específica que reside en su misma existencia. Los vecinos han vivido ese proceso de transformación del espacio, del barrio, de su propio imaginario social. Las instituciones (en la vida social) mantienen unida a la sociedad, con normas, valores, el lenguaje, etc. y dichas instituciones producen individuos, quienes por construcción están obligados a reproducirlas; por lo tanto, los vecinos han tomado dicho proceso desde diferentes perspectivas, ya sea por su proceso educativo, familiar, o social.

La representación corresponde a un acto de pensamiento en el cual un sujeto se relaciona con un objeto y a través de operaciones mentales ese objeto es sustituido por un símbolo, el cual se hace presente cuando el objeto está ausente. En el proceso de representación las personas interpretan la realidad y en esa interpretación quedan plasmados sus valores, su posición política, su religión, ideología, etc. Las representaciones circulan en el mundo, dan forma a nuestros modos de pensar y crean contenidos de pensamiento⁹.

Es así como lo que importa no es el mensaje, sino lo que el público recibió, reflexionó, interpretó y se apropió. Precisamente, esto es algo que consideramos que es fundamental para nuestro trabajo, para entender el proceso de transformación, desde la palabra de los vecinos.

⁸ CASTORIADIS, CORNELIUS. “La institución imaginaria de la sociedad”.

⁹ FERNÁNDEZ, ANA MARÍA. “La mujer de la ilusión”.

Antecedentes

Los siguientes son los trabajos que, consideramos, abordan nuestra misma temática (aunque sólo dos de ellos son tesis realizadas por ex alumnos de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP).

A pesar de que todas se centran en nuestra misma temática, estos trabajos sólo lo hacen en una parte de nuestra tesis; por un lado, algunas se enfocan solamente en el Centro Cultural Islas Malvinas, pero no hacen un recorrido detallado sobre su pasado. Por el otro, hay tesis que sí hablan sobre la recuperación y resignificación de edificios históricos (como es el caso de la Facultad de Trabajo Social –ex Distrito Militar- o el del ex Batallón de Infantería de Marina Número 3), pero que no hacen énfasis en el Regimiento N° 7 de Infantería, o sea, el tema central de nuestra tesis.

Sin embargo, a pesar de estas diferencias, comparten similitudes y enfoques con nuestro plan, los cuales consideramos pueden servir de apoyo para nuestro propio trabajo y de los que podemos recuperar antecedentes, referencias teóricas, técnicas utilizadas, etc.

Tesis: “Prácticas comunicacionales en el Centro Cultural Islas Malvinas”- Junio 2002 – Autores: Cintia Bugin y Rocío Soledad López

Se centra en la sociedad de los veteranos de Islas Malvinas que lucha por los derechos que sienten que les corresponden, y por eso se apropian de espacios y forman centros culturales que ayudan a forjar la identidad de los mismo y los usan como forma de reclamo por el accionar que tuvieron en el lugar de batalla.

En la tesis el concepto de cultura es central, ya que está vinculado a la manera en que se estructuran las relaciones sociales, de clase, sexo y edad, que producen formas de dependencia y opresión. Entienden a la cultura como un campo de lucha y diferencia social en el que la producción, legitimación y circulación de determinadas formas de significado y experiencia constituyen importantes área de conflicto y lucha.

Otro de los conceptos es el de espacio público, que figura como espacio de las contradicciones, el espacio del encuentro y desencuentro, de la comunicación e incomunicación, de la movilidad e inmovilidad, del conjunto y el fragmento. Es el espacio al cual se puede acceder sin restricciones, en oposición a lo que sucede en la esfera de lo privado.

Tesis: “Caídos de la Cultura” - Autores: Mara Caldentey y María Jorgelina Tobaldo

Tesis de producción gráfica institucional del Centro Cultural Islas Malvinas, que da a conocer no sólo las actividades realizadas por y desde el centro cultural sino que intenta jerarquizar dicho Centro como espacio de referencia cultural en la ciudad de La Plata.

En cuanto a idea principal para dicho desarrollo fue el transportar al destinatario a la intimidad del Centro, con la pretensión de dar a conocer la tradición de un lugar marcado por sucesos históricos sobresalientes de la vida nacional y local.

Consta de entrevistas a personas que realizan presentaciones artísticas en el lugar, narración de historias del centro, datos útiles sobre los demás espacios de actividad cultural de la ciudad de La Plata y la difusión eventos culturales para los vecinos y la ciudad.

Trabajo de Investigación: “Centro Cultural Islas Malvinas, patrimonio Urbano” - Autor: Carina Vitali

En el presente trabajo la autora hace un recorrido histórico sobre el Centro Cultural Islas Malvinas, desde la formación del Regimiento Militar N° 7 a la actualidad. Allí desarrolla la sucesión de hechos que derivó al emplazamiento del regimiento militar, con la historia de la ciudad, sobre sus plazas y la planificación de la misma, como así también el relato de diversas personalidades de la historia que pasaron por el lugar.

Luego comienza a relatar sobre la formación del centro cultural (desde su fundación en 1998) y sobre la decisión de ubicarlo en dicho lugar en

respuesta a una necesidad de la comunidad explicando que es un hecho comprobado el papel que los centros culturales juegan en la vida de los individuos y en la civilización actual, ya que son los más adecuados para el desarrollo de la vida urbana y también son los que tienen mayor capacidad de comunicación con la población.

Trabajo de Investigación de la Facultad de Humanidades: “Programa para la reconstrucción de la memoria sobre el predio del Ex B.I.M. 3” - Autores: Ana Barletta, Daniel Badenes, Laura Lenci, Sandra Raggio, Candelaria Urtasun, Micaela Suárez.

El presente trabajo busca describir el proceso de resignificación del B.I.M. 3 (Batallón de Infantería de Marina Número 3) y su transformación en facultad y sitio de memoria. Allí se construyó la actual facultad de Psicología y para el año 2014 se mudará la facultad de Humanidades. Dicho planteo surge de la demanda de un nuevo edificio que se sostiene en la necesidad de contar con aulas adecuadas, laboratorios, biblioteca, salas de reunión de profesores y estudiantes, cafetería, campo de deportes propio para la carrera de Educación Física, salas para las distintas actividades de consulta, instalaciones apropiadas para investigación y extensión, etc.

En sí, dicho trabajo relata la necesidad de emplazar a las nuevas facultades como lugares donde la reivindicación de la memoria esté presente en todo momento y en el espacio físico. Allí buscan asesorarse con arquitectos especializados con sitios de memoria, como así también entrevistar a vecinos, concriptos, recuperar la historia del lugar, sus anteriores ocupantes y promover el conocimiento con las unidades educativas.

Proyecto de extensión, Facultad de Trabajo Social UNLP: "Construyendo la Memoria Colectiva: de Distrito a Facultad"

Busca realizar un proceso de historización y construcción de la identidad del ex Distrito Militar. Para ello propone indagar y desentrañar la función

específica que este edificio cumplió bajo el plan de exterminio llevado a cabo por la última dictadura cívico-militar, y promover el debate a fin de aportar elementos para que como institución se pueda decidir el modo de preservación y señalización del mismo como patrimonio cultural. También el equipo extensionista trabaja en la recuperación de la memoria a través de entrevistas en profundidad a docentes, no docentes y vecinos que viven hace años en la zona, como así también a referentes de organismos de Derechos Humanos.

Proyecto / Trabajo sobre la recuperación de la memoria: “De los talleres ferroviarios de Remedios de Escalada a la UNLa” (Universidad Nacional de Lanús).

Se propone la recuperación y preservación de la memoria del proceso de trabajo que tuvo lugar en los Talleres Ferroviarios de Remedios de Escalada, en el contexto socio cultural e histórico que va desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, que dio identidad a la zona, a partir de los relatos de quienes participaron del mismo.

El foco del análisis está centrado en el pasado de los Talleres, ubicados en la localidad de Remedios de Escalada, del Partido de Lanús (Pcia. de Buenos Aires), como un caso testigo de la Argentina de entonces, época en la cual el ferrocarril cumplió un papel fundamental.

Se enmarca en el proceso de creación y desarrollo de la Universidad Nacional de Lanús, inserta con compromiso y responsabilidad social en su territorio. Apunta a transformar en conocimiento la oportunidad que para tal propósito supone el hecho de que esté asentada desde 1998, en el mismo predio donde funcionaron durante décadas los Talleres, jerarquizando la importancia que la memoria tiene en el fortalecimiento de la identidad individual y comunitaria.

Propuesta estética

La idea era que exista un narrador ausente en la imagen y que sólo se registre su voz. Se le dio protagonismo a los entrevistados, las imágenes de archivo, y a las documentadas por nosotros mismos. Por otro lado, definimos el tipo de música que utilizaremos en cada bloque para darle cierta emotividad o impacto al contenido.

Se realizaron entrevistas abiertas semiestructuradas; la idea fue que los entrevistados pudieran dar su propio punto de vista sobre los acontecimientos. Se utilizó plano medio para las mismas. Para darle un mayor énfasis a los testimonios se insertaron imágenes y video, material de archivo, y voces en off durante la edición.

Los entrevistados fueron: Nélide Protto, Margarita Esterlich, Eduardo Chávez, vecinos del barrio de la Plaza Islas Malvinas. El cuestionario, enfocado sólo a los vecinos, fue el siguiente:

1. ¿Cómo recuerdan el lugar?
2. ¿Qué se sentía tener un regimiento tan cerca? ¿Cómo era la vida diaria?
3. ¿Cómo era el día a día durante la guerra de Malvinas? ¿Cómo vivió el momento del regreso?
4. ¿Qué sintieron cuando supieron que lo iban a cerrar? ¿Y cuando vieron empezar la construcción del Centro Cultural?
5. ¿Qué les transmite ver al regimiento hecho un centro cultural?
6. ¿Lo frecuentan ahora?
7. ¿Les cuentan a sus hijos y/o nietos lo que fue? ¿Creen que es importante que lo sepan?

Por otro lado, además de los vecinos, se entrevistó a: Juan Becerra, primer director del centro; Rodolfo Carrizo, ex combatiente y miembro de CECIM, y a Roberto Abrodos, periodista, historiador, y autor del libro “Apuntes sobre espacios platenses”.

Preguntas a Juan Becerra:

1. ¿Cómo recuerda la época del Regimiento?
2. ¿Cómo se fue dando la idea del Centro Cultural?
3. ¿Existían otras propuestas?
4. ¿Cómo llega a ser director del Centro Cultural?
5. ¿Cómo fueron los primeros años del Centro Cultural? ¿La gente se acercaba?
6. ¿Cuáles eran las propuestas? ¿Cómo buscaban atraer a los vecinos?

Preguntas a Rodolfo Carrizo:

1. ¿Vivió en este barrio de joven? De ser así ¿Cómo fue su infancia allí?
2. ¿Qué se decía del Regimiento antes de que hiciera la colimba?
3. ¿Cómo fue realizar la colimba allí? ¿Qué es lo que más recuerda del Regimiento 7?
4. ¿Cómo vivió los días previos a la guerra? ¿Se imaginaba que se podía llegar a tal punto?
5. ¿Qué recuerda del día que partieron hacia Malvinas desde el Regimiento?
6. ¿Cómo se vivía, o mejor dicho, cómo se sobrevivía en Malvinas?
7. ¿Cómo fue el regreso a casa?
8. ¿Qué siente ahora, cada vez que pasa por el lugar y ve el viejo portón?
9. ¿Qué piensa que el Regimiento se haya convertido en un Centro Cultural?
10. ¿Qué importancia cree que tiene el Centro Cultural para las generaciones futuras?

Preguntas a Roberto Abrodos:

1. ¿Vivió en este barrio de joven? De ser así ¿Cómo fue su infancia allí?
2. ¿Qué lo llevó a escribir el libro?
3. ¿Qué había desde 1882 hasta 1905, año en que Estudiantes de La Plata instala su primer estadio?

4. En 1907 Estudiantes se muda a 1 y 57 y el Regimiento N° 7 no ocupa el lugar hasta 1912 ¿Qué pasó en esos terrenos durante esos años?
5. ¿Por qué es que se cedieron los terrenos a la Nación en lugar de crearse la Plaza Sarmiento como estaba planeado inicialmente?
6. ¿Cómo recuerda la época del Regimiento?
7. ¿Cuáles considera que fueron los momentos más importantes que ocurrieron allí? (de ser posible, dar un pequeño resumen de cada uno).
8. ¿Por qué después de la guerra el Regimiento se trasladó a Arana?
9. ¿Cómo es que se toma la decisión de demolerlo? ¿Cómo fue el cambio a Centro Cultural? ¿Por qué se dio? (intervinieron, el Gobernador Alejandro Armendáriz y el Intendente Juan Carlos Albertí)
10. ¿Cuán importante fue la intervención de la Comisión Pro Recuperación Plaza Sarmiento?
11. En lo personal ¿cómo vivió ese cambio?
12. ¿Qué impacto cree que tiene en la sociedad haber convertido un Regimiento Militar en un Centro Cultural?
13. ¿Qué importancia cree que tiene el Centro Cultural para las generaciones futuras?

Escaleta

Introducción: placa con el nombre del documental; voz en off e imágenes de la Plaza Malvinas y el Centro Cultural introduciendo al tema; cortina musical.

Separador: placa y cortina musical.

Parte 1: testimonio de Abrodos, contextualizando; cómo es que llega a La Plata el Regimiento N° 7; imágenes de archivo de la época; testimonio de Abrodos contando el asentamiento del Regimiento; vecinos contando sobre sus primeros años allí; voces en off e imágenes viejas del lugar; Carrizo (ex combatiente) habla sobre sus días en el Regimiento.

Separador: placa y cortina musical.

Parte 2: Voz en off contando la parte histórica (su usarán: imágenes, testimonios de Abrodo y los vecinos -Yrigoyen, Perón, Malvinas- y material de archivo, como por ejemplo, diarios de la época); entrevistas de los vecinos, contando sus vivencias durante la existencia del Regimiento; testimonios de los vecinos relatando sus experiencias personales por el cierre del lugar; Carrizo cuanta sobre Malvinas y la Batalla de Monte Longdon.

Separador: placa y cortina musical.

Parte 3: fotos del Regimiento luego de ser abandonado junto con diarios de la época; testimonio de los vecinos sobre el cierre del Regimiento y la posterior la apertura de la Plaza Malvinas y del Centro Cultural, cómo se transformó el barrio, qué cambios les produjo; testimonio de Abrodo sobre la creación de la Plaza Malvinas; testimonio de Becerra, contando cómo surgió la idea de crear un centro cultural, sus experiencias como el primer director, la apertura y los primeros días, qué ofrece al público y cuáles son sus funciones; imágenes de la Plaza hoy en día y los monumentos que tiene.

Parte 4: cierre del documental con voz testimonios de todos los protagonistas, dando su opinión sobre el valor simbólico que tiene la Plaza Malvinas; imágenes de archivo del Regimiento N°7, del Centro Cultural y la Plaza Malvinas; imágenes de acción de vecinos en la plaza, placa final con créditos y agradecimientos; cortina musical.

Diario de viaje

Luego de haber definido el tema y recortado nuestro objeto de estudio, comenzamos a dar los primeros pasos en la elaboración del documental. Elegimos la Plaza Malvinas y su Centro Cultural porque encontramos que a simple vista puede definirse como una de las tantas que hay en la ciudad, pero no es una más. Este lugar tiene una historia muy amplia que se remonta a los primeros años de La Plata y esto lo convierte en un lugar emblemático.

Lo que más nos impactó fue el cambio que se dio en esos años y creíamos que merecía ser contado; pasó de ser un edificio cerrado que formaba parte del gris urbano y pasó a ser un espacio verde más. Eso es un proceso muy largo que llevó muchos años. No sólo cambió su estructura, sino que también cambió todo el entorno del barrio y de la vida de los vecinos; llegamos más comercios, se construyeron más casas, y la gente tenía un lugar donde reunirse.

Nuestro recorrido comienza en Septiembre del 2013, recopilando los primeros datos del lugar, buscando entrevistados, y reconstruyendo una línea temporal de adelante hacia atrás. Fueron los primeros pasos y los más largos; era el momento en que le idea iba tomando forma, pasando de ser charlas en un aula a líneas y guiones en papel.

Así fue que decidimos que realizar un documental audiovisual. Creíamos que esta historia iba a estar mejor contada si los espectadores veían ese cambio, pensábamos en la necesidad de que atestiguaran cada uno de los detalles que fueron transformando de a poco a este lugar.

Al principio encontramos dificultades a la hora de recortar el objeto de estudio y el tiempo de duración del mismo. Cuando tuvimos definido quién iba a ser nuestro director, estas dudas se fueron aclarando y pudimos encaminar mejor nuestro proyecto. Luego nos encontramos con dificultades técnicas (por ejemplo, encontrar una buena cámara, un buen trípode, micrófonos, etc.), las cuales fuimos resolviendo de a poco.

Decidimos que el documental debía tener tres ejes: el testimonio de los vecinos que vivieron el proceso de transformación del lugar; el relato de alguien que haya vivido los cambios desde adentro del Regimiento, con toda la impronta militar durante y después de la Guerra de Malvinas; la palabra de alguien que también haya presenciado este cambio desde adentro, pero en las primeras épocas del Centro Cultural y de la plaza como tal; y un hilo conductor histórico que le diera contexto a cada momento.

Fue así como llegamos a nuestra primera entrevista (ver apartado "Entrevistados"): se trató de Rodolfo Carrizo, ex combatiente de la Guerra de Malvinas y miembro del CECIM La Plata. Él a su vez, también realizó el

servicio militar en el Regimiento 7. Luego de que uno de nosotros le realizó una entrevista radial por el aniversario del 2 de Abril (por un tema ajeno a la tesis), vimos la oportunidad de dar el primer paso y que él fuera uno de nuestros entrevistados.

Luego de esto, necesitábamos de alguien que le diera un contexto histórico y nos detallara cada uno de los sucesos que ocurrieron en el Regimiento hasta convertirse en Centro Cultural, para darle un hilo conductor al documental. Teníamos varias opciones para esta parte, pero nos inclinamos por Roberto Abrodos, periodista e historiador, ya que él había realizado diversos trabajos sobre los espacios verdes de la ciudad de La Plata. Su libro, *“Apuntes sobre espacios platenses”* nos fue de mucha ayuda para entender más sobre la Plaza Malvinas; también nos brindó fotos y diarios de distintas épocas, los cuales nos fueron de gran utilidad.

Por otra parte nos parecía muy importante tener la palabra de los vecinos que vivieron ese proceso de transformación, porque ellos vivieron el cambio mejor que ninguno. Participando algunos más que otros, todos contribuyeron en la creación de la plaza. Llegamos a ellos a través de un conocido nuestro que ahora vive cerca del barrio y nos fue proporcionando contactos, de los cuales nosotros hicimos un recorte. Paralelo a esto, un día y ya comenzado el momento de grabar, nos encontramos a un curioso vecino que estaba observando el viejo portón del Regimiento; nos acercamos a hablarle y nos comentó que no sólo vivió toda su vida en ese barrio sino que también hizo el servicio militar en allí, pero en la década el '60. Esto nos sirvió para tener aún más datos de cómo era el Regimiento en otras épocas.

Por último, y no menos importante, sentíamos la necesidad de tener el testimonio de alguien que estuviera relacionado al Centro Cultural, sus inicios, y el proyecto que se tenía para este. Queríamos que se viera reflejada también la parte cultural y artística de la plaza y no sólo el espacio verde. Así fue que tomamos la decisión de entrevistar a Juan Becerra, primer director del Centro, no sólo porque nos iba a dar información sobre los primeros años, sino que también nos iba a proporcionar datos de cómo y por qué fue su conformación.

Una vez tomados todos los registros comenzó la otra mitad del documental: la post producción y edición. Se hizo el recorte final, se armó el guion técnico, y se comenzó a editar. En un principio teníamos la idea de que alguien nos diera una mano en este último paso, ya que era el que menos dominábamos, pero el tiempo pasaba y no dábamos con alguien, por lo que decidimos realizar la edición nosotros mismos (con las limitaciones obvias que tuvimos al principio).

De todo el material que registramos, dos horas y media de grabación, lo redujimos a media hora, la cual nos parecía que reflejaba la idea que queríamos transmitir y contaba bien la historia del lugar, y a su vez era un tiempo sensato de duración al tratarse de una tesis/documental.

Si bien contábamos con buen material de archivo, nos parecía que todavía faltaba un poco más por mostrar de las viejas épocas del Regimiento. Fue así que gracias a Rodolfo Carrizo pudimos contactarnos con un coleccionista (Javier García), el cual nos proporcionó fotos, videos, y diarios antiguos, los cuales enriquecieron aún más nuestro trabajo y sirvieron para mostrar ese cambio y ese proceso de transformación que sufrió el predio.

Bibliografía

- ABRODOS, ROBERTO. “Apuntes sobre espacios platenses”.

- ALONSO, CRISTIAN. “Guía práctica para entrevista: Producción y rodaje.” Proyecto de extensión: “Abuelas y Madres de Plaza de Mayo: Relatos del Futuro”. Texto de cátedra del Taller de Producción Audiovisual I, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP, 2011.

- ARÉCHAGA, ANA JULIA. “El cuerpo y el espacio social”.

- BARBARENA, MARTÍN. “El lenguaje audiovisual en la edición”. Texto de cátedra del Taller de Producción Audiovisual I, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP, 2011.

- CASTORIADIS, CORNELIUS. “La institución imaginaria de la sociedad”. Tusquets Editores, Colección Acracia. 1975.

- ESPINOZA SERRANO, RAMÓN. “Didáctica de la Educomunicación”

- GUBER, ROSANA. “El Salvaje Metropolitano” y “La Etnografía”.

- GUZMAN ROMERO, ANVY: “El arte toma las calles. Resignificación del espacio urbano y prácticas artísticas de resistencia”. Disponible en la Web:

- NICHOLS, BILL. “La representación de la realidad – Modalidades documentales de representación”.

- VERÓN, ELISEO. “Semiosis de lo social. Fragmentos de una teoría de la discursividad”. Gedisa, 1996.

Plaza Islas Malvinas

De regimiento militar a centro cultural. Pasado y presente

Tesis de grado para Licenciatura en Comunicación Social

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

Tesistas: Diego Aramayo y José Berchesi

Director: Néstor Daniel González

Año 2014