

LOS LIBROS CAUTIVOS

Unitario documental sobre
la censura a la literatura infantil
durante la última dictadura
cívico militar en Argentina.



Producción General: María Josefina Fantaguzzi / Dirección de Fotografía: Franco Palazzo
Dirección de Arte y Escenografía: Lila Eugenia Caramagna / Montaje: María Lucrecia
Caramagna / Dirección Post Producción de Imagen: Fabián Cercato / Dirección de Sonido:
Germán Suracce / Ilustraciones y animaciones: Verónica Barbera / Música Original: Pablo Sala.
Dirección: Gabriela Andrea Fernández

Trabajo de Graduación de la Licenciatura en
Comunicación Audiovisual con orientación en
Realización de Cine, Video y TV.

Título:

“Los Libros Cautivos”

Unitario documental sobre la censura a la
literatura infantil durante la última dictadura
cívico-militar en Argentina (1976-1983).

Tema:

“Diseño y función de la producción como eje
articulador entre la conjunción de las entrevistas,
animaciones y ficciones formadoras del relato”.

Trabajo Colectivo de Graduación
2021

Tesista:

Fantaguzzi, María Josefina

DNI 29.375.455

Leg. 41155/3

Tel: 1139061068

E-mail: josefanve@gmail.com

Directora: Juliana Schwindt

Co-graduados:

Fernández, Gabriela Andrea

DNI 22.404.260

Leg. 31611/1

Tel: 2216393434

E-mail: gabi_film@yahoo.com.ar

Director: Jerónimo Carranza

Caramagna, Lila Eugenia

DNI 24.040.451

Leg. 30602/6

Tel: 11 60446550

E-mail: correodelila@gmail.com

Director: Dalmiro Rebolledo

Barbera, Verónica Andrea

DNI 31.936.250

Leg. 47688/6

Tel: 221 5748640

E-mail: vero.barbera@gmail.com

Director: Dalmiro Rebolledo

Co-graduados:

Caramagna, María Lucrecia

DNI 30.074.753

Leg. 42650/8

Tel: 11 39171378

E-mail: lucreciacaramagna@gmail.com

Director: Diego Dachdje

Cercato, Fabián Alberto

DNI 24.136.922

Leg. 42502/6

Tel: 221 5410290

E-mail: fabiancercato@gmail.com

Director: Diego Dachdje

Suracce, Germán Esteban

DNI 25.190.933

Leg. 42500/4

Tel: 221 6176403

E-mail: germansuracce@gmail.com

Directores: Marianela Constantino / Franco Palazzo

Abstract

Esta tesis de grado propone reflexionar cómo con un bajo presupuesto, objetivos claros y un equipo consolidado se realizó una producción completamente en estudio, con entrevistas, escenas de ficción y animaciones, tres ejes temáticos con técnicas y narrativas diferentes.

Se tomó como eje de estudio **“Los Libros Cautivos”** unitario documental sobre la censura a la literatura infantil durante la última dictadura cívico militar en Argentina.

En un primer momento con un único objetivo de ser presentado como nuestro trabajo final de grado. Pero sin descartar la posibilidad de continuar trabajando en este proyecto y adaptar el formato a una serie de televisión.

Fuimos trabajando conjuntamente en cada etapa para llegar al objetivo que nos habíamos propuesto. Realizar un unitario documental.

Esta ha sido una experiencia donde se deja de manifiesto que algo que pensamos y originamos con fines educativos y para un circuito privado puede en un futuro convertirse en un producto televisivo y ocupar lugares en la industria.

Fundamentación Inicial

Los Libros Cautivos surge de un trabajo de investigación de la directora del proyecto Gabriela Fernández. Una investigación que lleva más de tres años de trabajo, y que es, además, un tema investigado desde hace más de 20 años por parte de diferentes entidades. Hay dos sitios fundamentalmente donde la literatura infantil censurada por la última dictadura cívico militar se reúnen:

- La biblioteca La Nube a cargo de Pablo Medina
- La biblioteca La Chicharra a cargo del colectivo La Grieta.

Como resultado de esta investigación surge en un primer momento la escritura de una serie documental televisiva de 8 capítulos donde se intenta dilucidar ***¿Cuál fue el objetivo de la dictadura cívico militar al censurar literatura para niños?***

La hipótesis que se planteó durante la investigación; es que se intentó suplantar un tipo de "imaginario social" libertario, creativo y poético, por otro controlado por las autoridades de facto, fundamentado en los preceptos de Familia, Iglesia y Nación.

Durante el desarrollo de la investigación fui convocada por la directora Gabriela Fernández para realizar la producción integral del primer capítulo con el objetivo de ser presentado en nuestro trabajo final de grado. Pero a medida que el proyecto fue avanzando y desarrollándose, se tomó la decisión que él mismo sería un unitario documental con posibilidades de realizar una serie para televisión en un futuro.

¿Que se intentaba censurar desde la dictadura en la literatura infantil?

Se buscaba censurar ideas, conductas y reflexiones de los más jóvenes. Todo debía ser controlado, cada cosa, cada idea que se decía.

Desde mi rol, una de las primeras tareas a realizar fue la de contactar e invitar a los entrevistados y las entrevistadas a participar del proyecto, lo cual resultó una tarea compleja ya que se exponían a desarrollar ciertos temas que emocionalmente los han marcado. Asimismo, se trató de entrevistas no convencionales donde se les pidió que actúen sus presentaciones, a través de acciones pautadas previamente desde la dirección; con vestuario, maquillaje y escenografía para cada uno en particular. Por este motivo, fue para mí un enorme desafío desde la producción que acepten participar del proyecto y sigan cada una de las pautas marcadas desde el guion.

A través de la conjugación de las entrevistas, las animaciones y las ficciones contaremos aquello que se calló, se enterró, se prohíbo, dando luz a esa fantasía censurada, prohibida.

Propuesta Metodológica:

La Producción / Tesis: Los Libros Cautivos

Desde el inicio del proyecto en el que se me convocó para realizar íntegramente la producción del unitario, fui parte activa de todo el proceso, lo cual me permitió poder tomar decisiones conjuntas con todo el equipo desde el desarrollo del guion hasta decisiones estéticas que respeten los climas planteados desde dirección y a su vez se adecúen a los costos de producción.

“ya se sabe que un productor no es solamente un organizador, aunque esta función tenga también algo de creativo, ya que está manejando constantemente elementos vivos, cambiantes y a su vez creativos” (Miguel Ángel Martín Proharam, 1985, p.17).

Mi trabajo fue principalmente en conjunto con el área de dirección, a la hora de planificar un plan de rodaje que se ajustara al plan económico planteado para trabajar. Gran parte de la realización del unitario documental, fue financiado por todos los tesistas, por lo que nuestro presupuesto fue bastante ajustado y cada cosa que se definía y necesitaba para la realización del unitario debía ser discutida y justificada tanto por la dirección como por el área de arte en algunas ocasiones.

Se definió trabajar en una pieza audiovisual que tenga como eje principal narrativo las entrevistas. Estas representan al autor, lo que narra y cómo lo hace.

Se realizaron animaciones que funcionaron como separadoras y articuladoras entre fragmentos de entrevistas.

Las escenas de ficción aparecen entre los relatos de las y los entrevistados y se entrelazan con estos a través de acciones que realizan, por ejemplo, miradas fuera de campo.

Las animaciones representan el universo infantil, dan lugar a la fantasía, lo creativo, a través de la técnica papercut o papel recortado. Se construyen los personajes, aparece la figura del niño y se recrean situaciones extraídas o inspiradas en los libros infantiles censurados.

Las escenas de ficción representan lo oculto, lo que encierra misterio y genera miedo. Esta representación simbólica se refleja a través de diferentes elementos como, por ejemplo, una bañera con libros en llamas, monjes encapuchados, la personificación de un hombre cuervo.

Pre- Producción de “Los Libros Cautivos”

Durante el proceso de pre - producción una de las primeras cosas que se planteó fue poder contactar a las personas a entrevistar.

Definimos que tanto las entrevistas como las escenas de ficción se realicen todas en estudio, en un mismo lugar, debido a que el estudio que conseguimos pertenece a uno de los integrantes del proyecto. Contar con este espacio a nuestra disposición en todo momento facilitó ampliamente la posibilidad de realizar los rodajes en las fechas que planificamos y redujo los costos de producción considerablemente. Haber tenido que alquilar un espacio o buscar locaciones acordes a los escenarios hubiese aumentado mucho más los costos del presupuesto y posiblemente los tiempos de rodaje hubiesen sido otros.

El espacio del set es un espacio neutro, bajo una misma propuesta estética en lo que respecta a paleta de colores y fondos, se adapta de modo minimalista (con pocos elementos) al presentarnos al personaje y su historia.

Trabajamos en el armado del set; hubo pocos cambios de escenografía, para los fondos utilizamos paneles de telas, pocos objetos, pero significativos en escena y elementos naturales, como hojas secas, arena, ramas, etc.

Estos recursos naturales también ayudaron a que los costos de elementos para armar cada puesta escenográfica sean muy bajos.

También se planificó el vestuario para cada entrevista. Gran parte del vestuario fue prestado para los rodajes por vestuaristas conocidos nuestros, una compañía de teatro y prendas propias que en algunos casos aportamos.

La propuesta de dirección de fotografía en diálogo con la de dirección de arte se ajustó a los costos de producción, teniendo en cuenta que era una producción de bajo presupuesto, desde el área de fotografía y eléctricos colaboraron con equipos de luces, trípodes, máquina de humo sin tener que alquilar equipo extra más que las cámaras, lentes y micrófonos.

Todas estas decisiones y acciones dieron como resultado que el presupuesto se ajuste a la economía del equipo. Y se pueda llevar a cabo sin necesidad de resignar elementos o equipos que considerábamos necesarios para los rodajes.

Respecto a las personas entrevistadas creo que para el área de la producción fue más compleja su búsqueda porque, a diferencia de trabajar con actores que debían interpretar un personaje, los entrevistados y entrevistadas son personalidades que se deseaban convocar porque, o bien vivenciaron algo de lo que se

desea comunicar o investigaron sobre ciertos temas. Por este motivo su reemplazo no era tan sencillo como si lo podía ser el de un actor o una actriz, que, si por alguna razón no pueden participar para interpretar ciertos personajes, se los puede reemplazar en un nuevo casting.

Nuestro nexo principal con varios de los entrevistados y entrevistadas fue con una de las integrantes del equipo quien conocía al menos a dos personas que nos interesaba entrevistar. Con el resto de las personas que queríamos contactar, pudimos hacerlo con ayuda de los propios entrevistados ya confirmados, así fuimos logrando establecer un vínculo para convocarlos y luego acepten participar.

Una vez confirmados los entrevistados y entrevistadas, se reunieron con la directora para acordar y definir los momentos actuados para su presentación, de esta manera se avanzó en el proceso de guion y en el plan de rodaje.

Este proceso fue fundamental desde la mirada de la producción porque agilizó los tiempos en el set. Tener hablado y pautadas ciertas acciones, ayudó a la confianza que se generó entre el entrevistado y/o entrevistada y la directora, lo cual facilitó la fluidez de las entrevistas los días de rodaje, respetando de esta manera los tiempos estimados para cada jornada.

Se planificó desde la producción que se realicen dos entrevistas por jornadas, para reducir días de rodaje y costos, ya que con seguridad para cada jornada debíamos cubrir gastos de alquileres de equipos, traslados de los entrevistados y entrevistadas, contratación de equipo técnico, catering, etc.

En paralelo al trabajo con las entrevistas, fuimos planificando el rodaje de las escenas de ficción. Realizamos un desglose de las mismas, para saber qué recursos de arte y de fotografía necesitábamos, cuántas jornadas nos llevaría la realización, con qué equipo técnico iríamos a trabajar, etc.

Esta planificación, me permitió tener un acercamiento al tiempo total y los costos que nos tomaría la realización íntegra del unitario y, en consecuencia, en un futuro, quizá la realización completa de la serie.

“Uno debe ser creativo todo el tiempo para ver cómo generar recursos; cómo tratar de manera original lo que puede haber sido contado tantas veces” (Carmen Guarini en Cine Argentino / Estéticas de la Producción / La continuidad en el tiempo, Josefina Sartora, 2009, p. 54).

Para las escenas de ficción, también utilizamos el mismo espacio físico de las entrevistas, pero se modificó el escenario, a través del tratamiento de la fotografía y la disposición de las telas que utilizamos como fondo de las entrevistas. Esta decisión también redujo los costos de producción ya que no reemplazaríamos los fondos y sólo modificaríamos los elementos en escena.

Como mencioné antes, la estética y tratamiento que se realizó durante toda la pieza audiovisual, se planificó en conjunto con el área de dirección, arte, cámara, fotografía y montaje para aproximarse a lo que se pensó transmitir desde el guion. Un ejemplo de esto son los movimientos de cámara, tipos de planos, elección de lentes, utilización de cámaras lentas; esto puesto en relación con los diferentes objetos en escena y en función de los climas que se buscó generar desde el área de dirección.

Conocer todo lo que respecta a lo estético desde el área de producción me dio una idea del equipo técnico que se necesitaba, qué equipos debía alquilar y así ir teniendo una idea del presupuesto que se necesitó para cada jornada.

A medida que se avanzaba con cada área se convocó al equipo técnico que no formaba parte de la tesis interdisciplinaria, y se fue confeccionando el presupuesto.

“El convenio en cinematografía define al jefe de producción de la siguiente manera: “Es el que organiza y plantea la totalidad de una producción cinematográfica en todos los aspectos siendo la jefatura máxima de la producción. Para desempeñar su misión deberá tener los conocimientos técnicos necesarios para poder orientar en sus respectivos trabajos al personal técnico a sus órdenes” (Proharam, 1985, p. 53).

Definimos qué la primera entrevistada sería Gabriela Pesclevi, porque es con quien la directora tiene un vínculo cercano y ese vínculo nos sirvió para trabajar más cómodos en nuestro primer rodaje como equipo, como grupo, ya que muchos de nosotros era la primera vez que íbamos a trabajar juntos.

Para la segunda jornada pautamos realizar dos entrevistas el mismo día. La primera a Judith Gociol y la segunda a Florencia Bossié.

Para la tercera jornada, contactamos y entrevistamos a Amanda Toubes y fue ella quién nos hizo de intermediaria para contactar después a Ricardo Figueira y realizar con él la cuarta y última jornada de entrevistas.

El diseño de Producción de “Los libros Cautivos”

Teniendo en cuenta el plan de rodaje tentativo planificado al inicio de este proyecto daré detalle de cada una de las instancias de rodaje, qué cosas se pudieron realizar acorde a los tiempos pautados y cuales se vieron afectadas y por tanto llevaron mayor tiempo de realización.

Se mantuvo la idea de realizar primero las entrevistas no sólo porque llevaban mayor tiempo de planificación, sino porque también de ellas se desprenderían acontecimientos que pudieran servirnos para luego realizar las jornadas ficcionalizadas.

Efectivamente se realizó de esa forma y enriquecieron las escenas de ficción. Surgió, por ejemplo, una nueva escena, a partir de datos aportados por los entrevistados y entrevistadas cuando hacían referencia puntualmente a la forma de censura de ciertos libros a través de sellos. (Ver en Anexos: Imagen N° 5)

Las entrevistas fueron una de las instancias más complejas de todo el proceso de planificación de las jornadas, no sólo por la coordinación de días y disponibilidad horaria tanto de los entrevistados y entrevistadas como de todo el equipo técnico, sino porque estas jornadas eran las que requerían mayor número de técnicos, mayor número de equipos para alquilar - se filmaron a dos cámaras - con sonido directo, mayor volumen de catering para todas las jornadas, por lo tanto el presupuesto destinado era mayor comparado con el presupuesto planificado para las jornadas de ficciones.

Y además se sumaba que debíamos tener en cuenta al momento de definir los días para las jornadas el factor climático, ya que si llovía debíamos suspender la jornada, porque el set de filmación con el que contábamos para grabar el capítulo no estaba acustizado para aislar los sonidos externos. Y todas las entrevistas eran con sonido directo.

Estos factores hicieron que los tiempos de filmación de las entrevistas se dilataran ya que eran muchos los factores que debían ensamblarse a la hora de confirmar un día para realizar las entrevistas.

La idea original era destinar 3 jornadas para las entrevistas, pero los tiempos y obligaciones tanto de los entrevistados y entrevistadas como del equipo técnico dio como resultado que se destinará una jornada más. En total fueron 4 jornadas para las mismas.

Las jornadas de entrevistas se realizaron durante los años 2018 y 2019. Quedando para el año siguiente las jornadas destinadas a las escenas de ficción y la apertura del unitario.

Se acordó para el mes de abril del año 2020 realizar las escenas de ficción, la primera semana de marzo se pudo coordinar un ensayo con dos de los actores - ya convocados y entrevistados por la directora a finales del 2019 - en el estudio. Por esos mismos días del mes de marzo se daban a conocer los primeros casos de COVID-19 positivos en nuestro país, días después se decreta la cuarentena total por un mes, dada esta situación se decide en equipo postergar las jornadas para más adelante, sin tomar dimensión del acontecimiento impensado que estábamos por vivir, la cuarentena se extendió durante todo el año, por tanto, debimos dejar en pausa esta etapa de producción.

Fueron meses en los que se debieron tomar decisiones y dar un giro en lo que se tenía planificado y de esta manera seguir avanzando en el proyecto y no parar definitivamente hasta que las actividades se reanuden. En un primer momento la idea era filmar todo y luego dar paso a la edición del unitario, pero viendo que los meses corrían y se veía aún muy lejano el volver a las actividades presenciales fue que se decidió iniciar con la etapa de montaje, ya que estas actividades eran posibles realizarse en un contexto de aislamiento. Se trabajó entonces, en dos aspectos: armado de la estructura general del capítulo y las animaciones.

Incluso en un momento se llegó a pensar que tal vez no sería posible filmar lo que nos restaba, las escenas de ficción, y en ese caso el relato de las entrevistas se reforzaría solo con material de archivo.

Fue así que en agosto del 2020 comenzamos a desgrabar las entrevistas y a trabajar en un primer corte del contenido; luego comenzamos a trabajar en núcleos temáticos.

Fue recién en enero del 2021 que decidimos retomar con las jornadas pendientes por grabar, cuando algunas de las medidas del COVID-19 se fueron levantando.

Los ensayos siguientes con la directora y la directora de arte se realizaron vía Zoom porque por seguridad se acordó que nos encontraríamos de forma presencial solo los días de las jornadas de rodaje.

Durante el proceso de ensayos con los actores uno de ellos ya no podía continuar trabajando en el proyecto por lo que se tuvo que convocar un nuevo actor y ensayar nuevamente todo lo planificado, este cambio condicionó en un principio

lo pensado por la directora para las escenas de ficción, porque ya no se contaba con tanto tiempo para los ensayos y muchas cosas se fueron probando en el set el día del rodaje, sin embargo, a pesar de haber contado con poco ensayo, el nuevo actor supo captar enseguida lo planificado por la directora y adecuarse a los tiempos pautados para la jornada.

Finalmente, en marzo de 2021 grabamos en una jornada la presentación y en otra las escenas de ficción. Para permanecer menos tiempo en el set decidimos acotar muchas de las escenas pautadas en un inicio en el guion, y sólo se trabajaron las más significativas. Además, trabajamos con un equipo más reducido, a una sola cámara, sin sonido directo, cortando cada media hora o 45 minutos para ventilar el set y no permanecer tanto tiempo varias personas en un mismo espacio.

Cabe mencionar que se envió previamente a todas las personas que participaron, un protocolo de cuidados y el día de las jornadas se les entregó barbijos N95. Además, contábamos con alcohol sanitizante en cada sector del estudio, se contrató a una persona que se encargó de mantener los espacios limpios y se almorzó al aire libre.

Para las escenas de ficción uno de los personajes principales era una niña. Con el momento que se estaba viviendo dudamos mucho en convocarla, pero con un plan de rodaje bien estudiado y cuidado decidimos no quitar ese personaje y para ello creíamos que lo mejor era buscar una niña que fuera actriz porque el manejo frente a las cámaras sería más fluido, lo que nos permitiría no atrasarnos con el plan de rodaje ideado para la jornada.

La experiencia con quien fue nuestra niña actriz fue muy positiva, supo entender cada acción marcada por la directora y resultó fácil trabajar con ella, a pesar que algunas escenas eran algo perturbadoras.

Finalmente, con estas dos últimas jornadas dimos por culminada la etapa de producción para abocarnos íntegramente a lo que sería la etapa final de la post-producción, pero antes de meternos de lleno en esa etapa es importante mencionar que durante la planificación del plan de rodaje y el acotado presupuesto con el contábamos, decidimos aplicar a una convocatoria que se realizaba desde el Centro de Arte UNLP – Programa de apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR) 2019, quedando seleccionados y ganando una de las becas mayores. Con este premio pudimos financiar todo lo que nos quedaba por realizar (3 jornadas)

y sumar por ejemplo un ronin (estabilizador de cámara) para las 2 jornadas finales, las escenas de ficción y presentación. Este premio nos permitió tener ciertas libertades en el presupuesto y poder sumar elementos que harían a la estética del proyecto y lo enriquecerían aún más.

“Yo creo que el productor debe ser la persona que más cerca está del director. No sólo convoca los medios para hacer una película sino que vigila el producto para que sea lo más aproximado a lo que creativamente quiere el director. Debe estar con él para formar el elenco, para armar un equipo y tiene que hacer un chequeo constante desde el libro. En eso se juega su propia creatividad. El autor sigue siendo el director pero creo que, en un medio complejo que exige atender demasiadas cosas, necesita al lado un productor pensante” (Lita Stantic en Lita Stantic - El cine es automóvil y poema, 2013, p. 121).

Post – Producción de “Los Libros Cautivos”

Para esta etapa en un principio se le dio prioridad desde el montaje a la narrativa del unitario. Que todas las entrevistas tengan un hilo conductor, una conjunción con las animaciones, las escenas de ficción y que no se vean como situaciones aisladas sino como un todo.

Esta etapa del montaje se vio muy retrasada porque mucho de lo que se decía se sostenía con material de archivo que previamente se había buscado y seleccionado desde mi área con el área de dirección. Muchos de los lugares que contaban con ese material de archivo tenían suspendidas sus actividades a raíz del COVID-19 como fue el caso del Archivo General de La Nación, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, el Archivo Nacional de la Memoria. Sumado a que cada lugar requería de permisos y autorizaciones para el uso del material, hicieron que todo se fuera retrasando, porque muchos de los lugares o autores no nos autorizaron de manera inmediata.

Algunos archivos que no obtuvimos los permisos debimos reemplazarlos, realizando una nueva búsqueda de material que guarde relación con lo que se quería contar, en cambio con otros no nos quedó alternativa que esperar a que se reanuden las actividades y al menos contar con ese material en baja resolución, contar con el material en alta calidad, en algunos casos, era imposible porque las actividades presenciales continúan suspendidas incluso hasta el día de hoy.

Luego de culminada esta etapa se definió una fecha límite para cerrar el unitario y trabajar en paralelo la post de imagen, sonido y música, porque son tres momentos fundamentales del proceso, y continuar trabajando y realizando cambios constantemente sobre el contenido no permitía a estas áreas comenzar a trabajar en el corte final, ya que se había propuesto desde iniciada la etapa de edición primero definir el corte narrativo y no trabajar en la imagen, sonido y música hasta estar esta etapa cerrada. Por lo que se resolvió entonces que una vez cerrado el corte final el área de post - producción cuente con 90 días aproximadamente para aplicar su trabajo en el corte.

La entrega de material al área de post – producción de imagen, sonido y música se fue haciendo por bloques, a medida que se iban cerrando los bloques desde el montaje, se enviaban a estas áreas y trabajaron en paralelo para llegar a la fecha acordada.

Conclusiones

Realizar la producción de **“Los Libros Cautivos”** íntegramente sola sin asistentes implicó un gran desafío a nivel profesional y también lo fue a nivel personal para mí, porque era la primera vez que trabajaba con el equipo, debí acomodarme a las diferentes formas de trabajo, a los tiempos de cada uno de los integrantes, y sostener cada decisión que tomara desde mi área para cumplir con el presupuesto planificado para cada etapa del rodaje.

Trabajar en el área de producción es un camino donde se entrelazan cada una de las piezas de un proyecto, se proporcionan los recursos, se arma la logística para que todo funcione y llegar así al objetivo creativo planificado desde cada área. Cada decisión que se toma desde la producción es en parte una decisión artística, que se resuelve sumar o quitar en un proyecto hace a la esencia del producto final. Ser parte de ese armado entre lo estructural y artístico me permitió llegar al objetivo pautado inicialmente con este unitario, poder conjugar las entrevistas, con las animaciones y las escenas de ficción. Dando como resultado la realización de un unitario que muestra con sutileza, sin caer en lugares obvios un acontecimiento que marcó la Literatura Infantil de esa época.

Ha sido un largo camino, de tomar muchas decisiones pensando en la economía de cada uno de los integrantes, pero sin perder de vista el sentido estético que se buscaba plasmar. Logramos realizar un trabajo que sin dudas nos llenó de aprendizaje y nos deja abierta la posibilidad de continuar trabajando sobre esta temática, teniendo a nuestro alcance los recursos para hacerlo y pensando en un futuro ingresar a un mercado televisivo para continuar desarrollando algo que quizá recién empieza.

Anexos

Armado del set / Personajes en escena.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

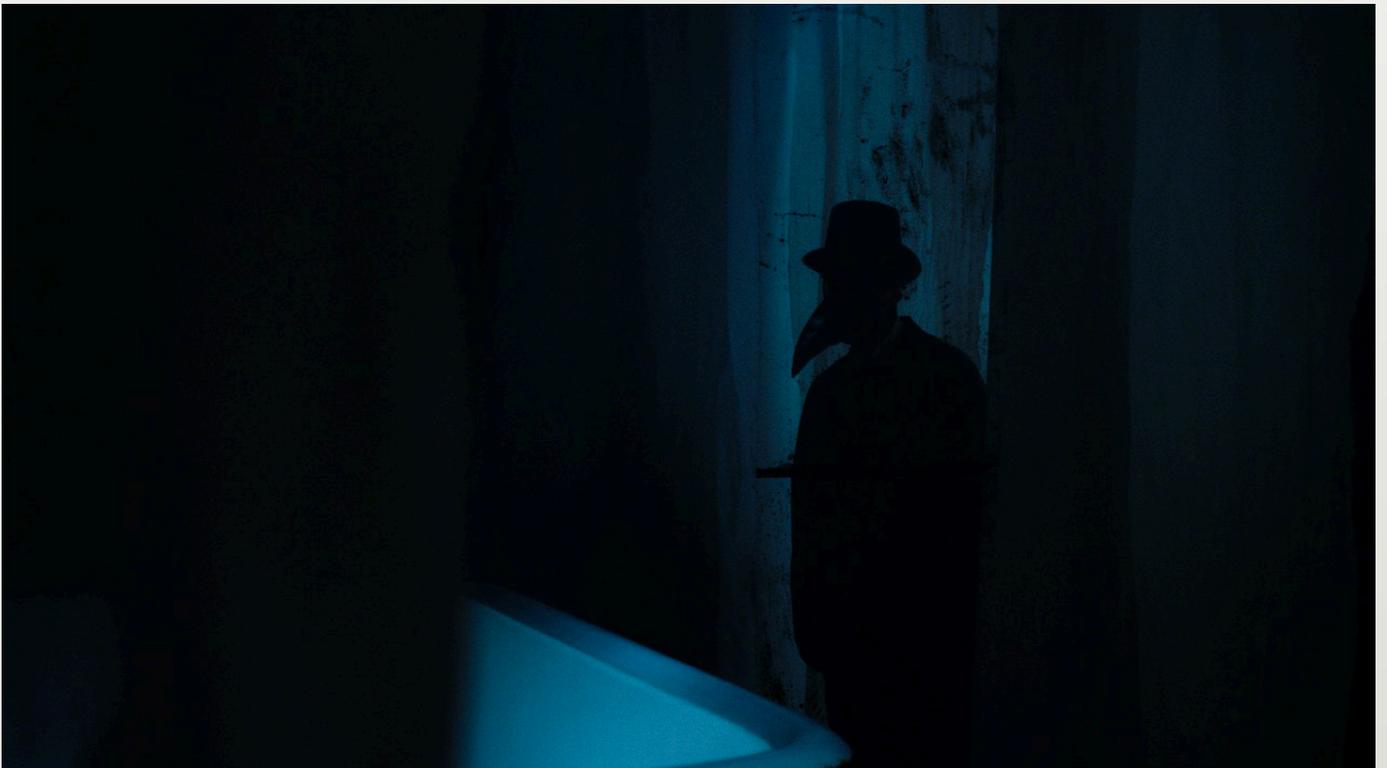


Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

Plan de rodaje

Fecha	Franja Horaria	Locación	Secuencia / Escena (Descripción)	Citación Equipo	Citación Reparto	Observaciones
DÍA 1 - 11/08/2018						
Sábado 11/08	Mañana	Estudio Sync	Entrevista Gabriela Pesclevi	09:00	10:00	
DÍA 2 - 19/11/2018						
Lunes 19/11/2018	Mañana	Estudio Sync	Entrevista Judith Gociol	08:30	10:00	Maquilladora 10hs
	12:30 a 13:00	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
Lunes 19/11/2018	Tarde	Estudio Sync	Entrevista Florecia Bossie		13:00	
DÍA 3 - 13/07/2019						
Sábado 13/07/2019	Mañana/ Tarde	Estudio Sync	Entrevista Amanda Toubes	09:30	12:00	Maquilladora 11hs
DÍA 4 - 21/12/2019						
Sábado 21/12/2019	Mañana/ Tarde	Estudio Sync	Entrevista Ricardo Figueiras	08:30	10:00	
DÍA 5 - 13/03/2021						
Sábado 13/03/2021	Mañana/ Tarde	Estudio Sync	Presentación	08:30	10:00	
DÍA 6 - 27/03/2021						
Sábado 27/03/2021	Mañana	Estudio Sync	Escenas de ficción	08:30	10:00	

Búsqueda de Material de Archivo

- Links a investigaciones o sitios que tienen referencia de bibliografía.

<http://archivo104.blogspot.com/2013/03/el-golpe-de-estado-en-el-ambito.html>
<https://es.calameo.com/read/006037937e1c5967c5905> foto **videla** en el aula **(no va)**

- <https://www.anred.org/2006/03/23/medios-de-comunicacion-y-dictadura-en-general-la-tendencia-fue-un-apoyo-sobre-todo-a-la-parte-militar-de-la-dictadura/> tapas de revista gente y diarios asunción de la junta. **PREGUNTAR A Lucre**

BÚSQUEDA DE ARCHIVO EN ARCHIVO GRAL DE LA NACIÓN o DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Luego del armado del 15/5 evaluar junto con Lucre si las décadas del 50 y 60 se van a requerir

- Buenos Aires, gente en la calle (años 50 no va), 60, 70) que se note la moda.
- Buenos Aires, gente en la calle (años 50 (nova), 60, 70) con libros en medios de transporte
- G Maestras y niños en escuelas (años 50, 60, 70), situaciones varias cotidianas. AGN PEDIR FOTOS AGN
- https://media.lacapital.com.ar/p/c16da26c99f8fdb11fe10b10db9c43fb/adjuntos/203/ima_genes/006/684/0006684279/03-23pag8-jpg.jpg **VIDELA EN LA ESCUELA**
- <https://es.calameo.com/books/006037937e1c5967c5905> **Videla en un aula**
- https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Rafael_Videla#/media/Archivo:Jorge_Rafael_Videla_1978.jpg
- Alfredo Alcón es cierto no muerden contactar Gaby tv pública (se contactó a alguien del archivo) Contacto realizado. **No conocen el material**
- ¿Imágenes de Boris Spivacow, (de lo que se encuentre) Preguntar a Lucre? <http://3.bp.blogspot.com/-xdxEmvj1KWY/TixLmdAONal/AAAAAAAAAanc/nFsnk95VknY/s1600/ecboris.jpg>
- EUDEBA (libros, fílmico, lo que sea, fotos, staff): **primera semana del libro entre el 15 y 22 de junio de 1958 AGN**
- FRONDIZI RISIERI **me parece que no va**
- Bibliografía de izquierda que se haya editado en esa década si esto se necesita buscar en la biblioteca la chicharra Biblioteca política argentina **Preguntar a Lucre**
- CEAL (logo, fotos, fílmico, ejemplares editados) tenemos
- Lema MÁS LIBROS PARA MÁS creo que está en las contratapas de algunas colecciones, revisar con Vero Material difusión CEAL
- Científics, **(me parece que no va)**
- NEGRO DIAZ **(me parece que no)**

- Fílmicos militares en general (marchando) EN AGN SE INCLUYE EN PEDIDO, PERO BUSCAR MÁS QUE SEAN DE LA ÉPOCA
- <https://youtu.be/n3uPMY7BXf4> audio convocando a alistarse al ejercito
- Hombres con lupas archive search
- SNEP (boletines, lo que sea) **buscar en los documentos escaneados Judith**
- Operación Claridad (es el cuadernillo)
- Cuadernillo "Subversión en el ámbito educativo" Lo tenemos
- PRT/MONTONEROS **(no va)**
- Ministerio del interior, ministerio de educación (en la dictadura) DIRECCIÓN NACIONAL DE PUBLICACIONES. Pedir material a JG
- LIBRERÍAS, BIBLIOTECAS PEDIR FOTOS AGN

Desde acá falta rastrear

- Ejército en librerías <https://www.mdpya.com.ar/wp-content/uploads/2020/03/Libros-prohibidos-y-dictadura.jpg>
- UNIVERSIDAD Y DICTADURA <https://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/70873/img-1.jpg> <https://journals.openedition.org/nuevomundo/docannexe/image/70873/img-2.jpg>
- <https://www.marcha.org.ar/24781-2/>
- Editoriales/ producción de libros/ imprentas
- Kioscos de revistas
- https://bibliotecadigital.exactas.uba.ar/collection/foto/document/foto_n00414?p.s=TextQ uery https://bibliotecadigital.exactas.uba.ar/collection/foto/document/foto_n00412?p.s=TextQ uery
- **Fórmulas de peligrosidad (ESTA)**
- libros> El Dulce de Leche No sé si va? **Preguntar a Lucre**
- Libros en depósitos, enterrados, doble biblioteca, libros forrados
- Libros en el fuego, cenizas
- <http://infojusnoticias.gob.ar/nacionales/los-libros-quemados-por-el-iii-cuerpo-de-ejercito-en-cordoba-10207.html> https://www.ucr.ac.cr/medios/fotos/2019/dsc_64805d1e59a62fa44.jpg <https://www.marcha.org.ar/24781-2/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=lxclj1Bk2k>
- LEY ANTICOMUNISTA creo que esto no va <https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.ariadnatucma.com.ar%2F%3Fp%3D3983&psig=AOwWaw1p75zyBN8UOVXzseZOrZHM&ust=1619350943761000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCIDR1sDmlvACFQAAAAAdAAAAABA> O
- Cualquier imagen fílmica de la época que de sensación de espionaje

- Instituto Di Tella en los 60's - todo lo que remita a movimientos culturales en esa década

<http://www.magicasruinas.com.ar/reducciones/hippies-di-tella-censura-04.htm> <https://cuidatecultura.com.ar/wp-content/uploads/2019/01/AA-Ditella011-20180724.jpg>
[https://www.infobae.com/new-resizer/6dqHk4P9_Nv1DbCy0C637WKLzkU=/768x512/filters:format\(jpg\):quality\(85\)/s3.amazonaws.com/arc-wordpress-client-uploads/infobae-wp/wp-content/uploads/2018/07/26193821/di-tella-happening1.jpg](https://www.infobae.com/new-resizer/6dqHk4P9_Nv1DbCy0C637WKLzkU=/768x512/filters:format(jpg):quality(85)/s3.amazonaws.com/arc-wordpress-client-uploads/infobae-wp/wp-content/uploads/2018/07/26193821/di-tella-happening1.jpg)
<http://www.caraycecaonline.com.ar/wp-content/uploads/2018/07/instituto-di-tella-.jpg>

- Fachada del BANADE <https://ar.pinterest.com/pin/540009811563866521/> [https://www.infobae.com/new-resizer/XfdDbJotnq1TCcqeyz5syfCh3HU=/768x512/filters:format\(jpg\):quality\(85\)/s3.amazonaws.com/arc-wordpress-client-uploads/infobae-wp/wp-content/uploads/2019/06/11111336/Banade.jpg](https://www.infobae.com/new-resizer/XfdDbJotnq1TCcqeyz5syfCh3HU=/768x512/filters:format(jpg):quality(85)/s3.amazonaws.com/arc-wordpress-client-uploads/infobae-wp/wp-content/uploads/2019/06/11111336/Banade.jpg)
- Notas en revistas http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/efemerides/24marzo/htmls/control/descargas/revis_tagente.pdf

- **Fernando Boro** (Historiador, Profesor en la Facultad de Filosofía y Letras, especialista en digitalización en el Archivo General de la Nación)

- Correo electrónico: snhdh@mincyt.gob.ar **Escribí para pedir el mail de Boro. 22 de junio Gaby**

<https://bibliotecadigital.exactas.uba.ar/collection/foto/search/TextQuery?q=1&rt=rd&s1.level=Doc&startPage=1&s1.query=boris+spivacow&s1.index=ZZ>

comunicacion@de.fcen.uba.ar

Envié mail para contactar al repositorio 22 de junio Gaby

ARCHIVO DE PELÍCULAS

- **Los jóvenes viejos** o **tiro de gracia** (REVISAR SI HAY ALGO)
- **La Caída**, de Torre Nilsson, el personaje de Elsa Daniel es estudiante de letras. Lee todo el tiempo.
- **Dar la cara** en la que los personajes comentan en un diario la posibilidad del retorno de Perón
- **Piel de verano**, pero están en la playa
- **Paula Cautiva**, de Ayala, también tiene una escena con Diulio Marzio leyendo en la calle un libro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Proharam, M. A. M. (1985). *La organización de la producción en el cine y la televisión*. Madrid, España: Editorial Forja S.A.
 - BAFICI, Ministerio de Cultura. (2009). *Cine Argentino Estéticas de la Producción*. Buenos Aires, Argentina.
 - Eseverri Máximo y Martín Peña Fernando. (2013). *Lita Stantic. El cine es automóvil y poema*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
-