



## **Inmersiones en la Biografía escolar de los estudiantes de los profesorados en Historia, Letras, Portugués y Ciencias Económicas. Período 2021-2022**

EJE N° 1

Reseña de Investigación

### **Autores:**

Director: Mgter. Cristian Eduardo Diaz (FHyCS-UNaM)

Mail: [crisedudiaz22@gmail.com](mailto:crisedudiaz22@gmail.com)

### Investigadores:

Prof. Karina Cáceres

Prof. Soledad Olivera

Prof. José Ramírez

Est. Carina Kaczorowski

Est. Silvana Silva

Est. Carolina Verón

FHyCS-UNaM

### **RESUMEN**

El Proyecto de investigación “La narrativa de la Biografía escolar como dispositivo para la deconstrucción del conocimiento sobre lo escolar en los estudiantes de los profesorados en Historia, Letras, Portugués y Ciencias Económicas. Período 2021-2022.” Se desarrolla en base a una metodología cualitativa de tipo descriptiva, la cual permite una descripción del fenómeno y alcanzar hallazgos como resultado de la interpretación de la dinámica de la realidad social investigada.

En este sentido, la investigación parte de los siguientes interrogantes: ¿es posible superar los conocimientos que construimos antes de la formación sistemática profesional?, ¿es posible aprender a reflexionar sobre nuestros supuestos y nuestras propias experiencias?, ¿qué estrategias favorecen ese proceso? ¿cuáles son los



contenidos y procesos de la formación que facilitan en los futuros profesores la construcción de su conocimiento profesional de manera fundamentada, en el proceso de construcción de su identidad profesional?, ¿cómo generar desde la práctica un conocimiento crítico, comprensivo de sus características y condicionantes, útil para reconstruirla y potencialmente transformarla?

Consideramos, además, que los aportes de los enfoques acerca de la deconstrucción de las experiencias escolares que aquí abordamos pueden echar luz sobre el papel importante que los profesores pueden desempeñar ante las reformas e innovaciones, y que, sin desconocer el peso de los condicionantes políticos, económicos y sociales, y a través de este dispositivo de escritura y reflexión, se pretende que se pueda contribuir a la construcción de un conocimiento crítico de la realidad educativa, además de presentarse como un trabajo posibilitador de las modificaciones en los modos de percibir y comprender la complejidad de la profesión docente.

**PALABRAS CLAVE:** Biografía escolar; Profesión docente; Reflexión; Habitus; Conocimiento escolar

## Introducción

El Trabajo de investigación: “La narrativa de la Biografía escolar como dispositivo para la deconstrucción<sup>1</sup> del conocimiento sobre lo escolar en los estudiantes de los profesorados en Historia, Letras, Portugués y Ciencias Económicas. Período 2021-2022”. 16H 1696 se propone analizar los sentidos, comprensiones e interpretaciones que producen los estudiantes que cursan regularmente la Cátedra “política Educativa: Organización y Dinámica” en la narrativa de la biografía escolar. Este, fue aprobado en Abril del 2022, por lo que nos encontramos en la etapa inicial del mismo.

La misma, parte de la hipótesis sobre si el contenido en las narrativas posibilita rever el propio proceso de adquisición de saberes prácticos, volver sobre la propia práctica, cuestionar lo hecho, buscar los por qué, los para qué, en un permanente proceso de

---

<sup>1</sup> La deconstrucción que se afirma en Derrida, debe ser entendida como el intento de reorganizar de cierto modo el pensamiento occidental. Deshacer para volver a organizar. La deconstrucción no es una doctrina, ni una filosofía, ni un método. Sólo es, según Derrida, una “estrategia” para la descomposición de la metafísica occidental.



reaprender desde la experiencia vivida. Varias investigaciones<sup>2</sup> sostienen que las narrativas contribuyen a reflexionar acerca de la práctica profesional y acerca de cómo se construye el conocimiento profesional docente. Reflexionar es volver sobre los hechos del pasado, no sólo como sucesos que se ubican uno detrás del otro en una secuencia temporal, sino como “significación de los efectos de sentido proporcionado por los sueños, las fantasías, los temores, los mitos, los ídolos en un contexto dado” (Díaz; 2021).

Escribir se convierte en un acto reflexivo, que hace surgir nuevas tramas en ese conocimiento, hace avanzar en su construcción. La narrativa reflexiva aborda a través del relato —que consigna un fenómeno mental, que se podría denominar un acontecimiento del pensamiento— la acción puesta en acto cuando reingresa al pensamiento luego del mismo acto. “La función epistémica de la escritura hace referencia al uso de la escritura como instrumento de toma de conciencia y de autorregulación intelectual” (Díaz; 2021) y, en último término, como instrumento para el desarrollo y la construcción del propio pensamiento. Se entiende de este modo que las producciones escritas, y en especial los procesos que el escritor utiliza al componer un texto, hacen posible o facilitan el aprendizaje, el desarrollo del conocimiento sobre nosotros mismos y sobre la realidad.

### **Desarrollo de la Investigación:**

Se parte entonces de la problemática acerca de que la profesión docente, -semiósfera<sup>3</sup> para la cual se están formando los estudiantes (unidades de análisis)- es compleja, y

---

<sup>2</sup> -Caporossi, A. (2009). La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional de las prácticas docentes. En Sanjurjo, L. (Coord.) *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales* (107–149). Rosario: Homo Sapiens.

-Fernández, M. & Ramírez, P. (2006). Los relatos de experiencias escolares en la formación docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37/4, 1–5

-Mc Ewan, H. & Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.

-Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2004). Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica. *Manual de Capacitación sobre Registro y Sistematización de Experiencias Pedagógicas*. Buenos Aires: MECyT/OEA.

<sup>3</sup> Para el autor Lotman (1998), la semiósfera equivale a la totalidad de los símbolos de una cultura y a las interacciones que los individuos forjan con ellos, reflejadas en sus actos comunicativos. Si un sujeto desea comunicarse con alguien que está afuera de su semiósfera, debe hallar signos compartidos, ya que de lo contrario la comunicación no puede concretarse.



está tensionada por muchas dimensiones<sup>4</sup> y factores que determinan modos de hacer, de accionar y de pensar. Comenzar a desmontar esta complejidad para visibilizar las múltiples dimensiones que intervienen permite pensar el pensamiento y construir nuevos sentidos. Es por ello que, desde el análisis de la escritura de la biografía escolar como un dispositivo pedagógico de acceso al conocimiento científico, crítico, reflexivo y situado se pretende describir y analizar algunas de las dimensiones que intervienen en esta complejidad.

Además, los aportes de los enfoques multidisciplinares acerca de la deconstrucción de las experiencias escolares, que aquí abordamos, podrían echar luz sobre el papel importante que los profesores pueden desempeñar ante las reformas e innovaciones, sin desconocer el peso de los condicionantes políticos, económicos y sociales. A través de esta investigación se pretende que se pueda contribuir a un conocimiento crítico de la realidad educativa, además de presentarse como un trabajo posibilitador de las modificaciones en los modos de percibir y comprender la complejidad de la profesión docente. Complejidad que, a primera vista, es “un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados, que presentan la paradójica relación de lo uno y lo múltiple. La complejidad es efectivamente el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Así es que la complejidad se presenta con rasgos perturbadores de la perplejidad, es decir de lo enredado, lo inextricable, el desorden, la ambigüedad y la incertidumbre” (Morin, 2003: 54).

En este sentido, la investigación parte de los siguientes interrogantes: ¿es posible superar los conocimientos que construimos antes de la formación sistemática profesional?; ¿es posible aprender a reflexionar sobre nuestros supuestos y nuestras propias experiencias?; ¿de qué manera las trayectorias de vida contemporánea, caracterizadas por la pluralidad de las experiencias educativas, sociales y profesionales, se singularizan en las historias individuales?; ¿cuáles son los sentidos, comprensiones e interpretaciones que producen y ponen a jugar a los individuos y grupos sociales cuando viven esas experiencias y las recrean mediante relatos e historias autobiográficas?

---

<sup>4</sup> Nos referimos a los acontecimientos sociales, históricos, económicos, políticos, culturales, religiosos, entre otros.



Las experiencias son, por tanto, lugares vivos de creación y producción de saberes. Estos saberes cotidianos que poseemos todas las personas, forman parte de la experiencia, (“o saber de experiencia feito”, saberes producidos por la experiencia, al decir de Freire, 1970, 1997), y pueden ser de muy diversa naturaleza dependiendo de quién la vive y de sus condiciones de reflexividad: desde saberes inmediatos, empíricos, focalizados, hasta saberes de un preciso nivel de conceptualización (todos los seres humanos somos filósofos, diría Gramsci (1967). Pero, en cualquier caso, son saberes directamente vinculados a la experiencia, que siempre será inédita y fugaz, desde ellos se tiene la base para realizar un ejercicio crítico de construcción de conocimientos y de descubrimiento del sentido de lo vivido: es decir, la sistematización de la experiencia como una expresión de la práctica social e histórica.

El Trabajo de investigación se desarrolla en base a una metodología cualitativa de tipo descriptiva, la cual permite, por una parte, una descripción del fenómeno y, por otra parte, alcanzar hallazgos como resultado de la interpretación de la dinámica de la realidad social investigada. Aquí, se proponen interpretaciones teóricas de la multidimensionalidad de la realidad educativa con una mirada holística que, como tal, requiere de estrategias de descubrimientos, análisis, comprensión y reflexión crítica del proceso interactivo contextualizado de cada una de las situaciones a investigar. Trabajamos como dispositivo de análisis de los escritos (corpus) desde un enfoque hermenéutico, interpretativo y crítico, esto nos permite realizar nuevas lecturas de su complejidad y comprender que, si bien no pueden tomarse como formas de validación de las construcciones teóricas, las prácticas educativas están sustentadas en ellas, con el propósito de mejorarlas y producir cambios.

Entonces, la metodología empleada es ecléctica. De la etnografía se trabajan aspectos singulares de la unidad de estudio como sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones, interacciones. (Bisquerra Alzina, 2004: 295), como así también la descripción densa que nos permitirá jerarquizar estructuras significativas atendiendo a las cuales se producen, se perciben y se interpretan las conductas humanas. Del análisis del discurso, trabajamos aspectos que se enuncian en el corpus, lo escrito evidente, porque para las ciencias Sociales y la Hermenéutica es el lenguaje el que permite diferenciar el sentido común del específico, ya que los vocabularios nos proporcionan valiosas informaciones sobre la forma en que los miembros de una



determinada cultura organizan sus percepciones del mundo y forman la “construcción social de la realidad”.

También del diseño fenomenológico, nos enfocamos en las experiencias individuales subjetivas de los participantes. En términos de Bogden y Biklen (2003), se pretende reconocer las percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia, desde las narrativas escritas, desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente. Creswell (2005) señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras o conscientes.

### **Primeras Aproximaciones:**

Como lo mencionamos más arriba, nos encontramos en la primera etapa de la Investigación, ingresando al primer objetivo específico: -Describir los sentidos, comprensiones e interpretaciones que producen los estudiantes en las biografías escolares acerca del conocimiento escolar.

Dado que en la sistematización trabajamos con experiencias particulares, necesitamos contar con criterios rigurosos de aproximación a la realidad histórico-social, que tengan validez y confiabilidad. Para ello, elaboramos un cuadro con las dimensiones de análisis posibles según nuestras hipótesis, que nos permite mirar, con esos lentes aquellos primeros aspectos que traman la complejidad de la profesión docente. Ello posibilita identificar y explicitar las diversas opiniones de las personas en torno a sus experiencias donde dichos saberes y conocimientos, muchas veces desordenados o dispersos, son organizados y puestos en orden. Al sistematizar comenzamos a revelar lo que no sabíamos que ya sabíamos y que ahora se convierte en un conocimiento explícito y apropiado, es decir, hecho nuestro y por nosotros.

Entre las dimensiones que estamos describiendo en la primera lectura de las biografías elaboradas por la cohorte 2021 (aún no tenemos los escritos de la cohorte 2022 porque todavía no fueron elaboradas) encontramos (a continuación transcribimos como citas textuales cómo escribieron los estudiantes):

### **Inmersiones sobre las Desigualdades**

*“la escuela era una institución excluyente, no se le daba facilidad a las personas para que puedan estudiar o terminar sus estudios, teníamos poco acceso a recursos físicos como computadoras las cuales debíamos utilizar una maquina vieja entre cuatro alumnos, no se*



*aprendía bien; otro recurso con el que no contábamos era internet; no había accesos a becas, ni hablar de la falta de políticas de inclusión, educación sexual.”*

*“Lo que sí recuerdo de este ámbito social, es que algunas veces había exclusión por parte de los alumnos que creían ser “más populares” o por tener una mejor posición económica hacia los alumnos que no eran tan populares en el curso, o que eran más introvertidos, o que tenían una posición económica más baja.”*

*“Con el correr de los años, muchos compañeros fueron abandonando la escuela, la gran mayoría varones que, según pude averiguar, fueron a escuelas que se consideraban de “mayor status” (como el roque González, santa maría o muchas veces la normal mixta o nacional) y otros, sin embargo, dejaron de estudiar a la mañana para poder trabajar, siguiendo sus estudios en escuelas nocturnas, o muchos de ellos dejaron totalmente el colegio por su nivel económico, donde tuvieron que trabajar para poder ayudar a mantener a su familia.”*

*“En más de una ocasión he visto a mis compañeros/as asistir al colegio sin desayunar en la mañana, sin haber cenado la noche anterior, con falta de útiles esenciales para realizar las tareas, sin recursos económicos para comprarse el uniforme de la institución y hasta fraccionando las colaciones que teníamos en los recreos a media mañana; situaciones como estas las veía a diario y observaba también a mis otros compañeros que, en simples palabras lo tenían todo y más.”*

### **Inmersiones sobre la Mediación pedagógica:**

*“Tuve profes que solo llegaban y decían, abran tal página respondan estas preguntas, y no explicaban casi nada. Tuve otros que llegaban nos preguntaban cómo estábamos nos decían hoy vamos a hablar de tal tema, nos explicaba el tema, nos dejaba opinar sobre tema, debatíamos respetuosamente y ahí nos daban un trabajo para hacer y eso era muy lindo.”*

*“Por ejemplo, el profesor de economía nos daba economía y gestión y también Tecnología de la Información y la Comunicación. Con el trabajábamos desde manuales, fotocopias, cuadernillos, en sala de computación; para ello se armaban grupos porque había pocas maquinas. En las clases se escribían conceptos y se practicaba en el pizarrón.”*

*“...trabajos grupales, exposiciones de trabajos de campo, observación directa de maquinarias instrumentos por ejemplo colonos que utilizaban maquinas en sus actividades diarias de la chacra, también se podía utilizar notebook, donde realizábamos producciones a partir de la lectura, etc.”*



*“...algunos profesores como los de Lengua y Derecho Empresarial tenían una manera de enseñar más tradicional, es decir, utilizando dictados, libros, fotocopias, preguntas y respuestas, los demás de profesores enseñaban de manera similar durante la clase, pero utilizando materiales distintos tales como libros, fotocopias, videos, películas, power points, debates, trabajos de investigación y análisis, entre otros materiales. Cada cátedra tenía su programa desarrollando 5 o 7 unidades de contenido dados en un periodo de un año.”*

*“Tuve otro profesor que lograba hacer que toda la clase entienda muchas veces con una sola explicación del tema, no dejaba solos a los estudiantes sino que los acompañaba y felicitaba sus logros, tenía técnicas para enseñar diferentes al resto tales como el uso de juegos para llevar a cabo el análisis del tema o maneras distintas de resolver un ejercicio matemático, para que el alumno pueda adecuarse al que le resulte más práctico, desde ese momento supe que quería ser una profesora similar a él, siguiendo sus pasos.”*

*“El desempeño del profesor dentro del aula era siempre de superioridad, el estar sentados, callados, mirando al frente, no hablar con el compañero de banco, excepto que el profesor lo ordenara, leer, escribir y repetir las lecciones, algunos pretendían que fuéramos una enciclopedia, como en historia que te tenías que memorizar hasta la coma del manual, se utilizaban libros, había una biblioteca escolar, con acceso para todo el alumnado, pero había una profesora que reemplazo a la titular durante todo un año que nos enseñó por medio de la teatralización...”*

### **Inmersiones sobre las Ritualizaciones**

*“El ingreso al colegio fuera del horario de entrada, era mediante la puerta central que todo el tiempo estaba cerrada y tenías que tocar un timbre para entrar. Si llegabas tarde tenías que esperar a que todos los demás estudiantes estuvieran en sus aulas, luego salía una rectora y anotaba tus datos para computarte media falta y darte una charla de porque no tenemos que llegar tarde.”*

*“por ejemplo las reglas que recuerdo al pie de la letra ya que nos la recalcan todos los días:*

- *En caso de los varones ir con el cabello corto, con la frente despejada y que el cabello no toque el cuello de la chomba o camisa.*
- *En el caso de las chicas ir con el cabello atado, con pantalón pollera o pollera por debajo de las rodillas y camisas o chombas dentro del mismo.*



- *Tener el distintivo de la institución, en caso de usar camisas tener corbata bien atada y dentro de los pantalones, zapatos lustrados, ropa planchada, abrigos en caso de hacer frío de color azul marino.”*

*“cabe destacar que eran las preceptoras nuestras “tutoras” o “personal a cargo” de imponer las reglas propuestas por el establecimiento y hacer que se cumplan, de lo contrario cada alumno recibía una sanción o hasta expulsión como castigo.”*

*“En las escuelas vivíamos un fuerte arraigo a la cultura, donde se enseñaban los bailes típicos como el chotis y el chamamé, también la postura erguida y firme que teníamos que tener al cantar el Himno Nacional y el respeto a los símbolos patrios.” Propender el afianzamiento hacia la democracia, la libertad y la justicia mediante el ejercicio de las participaciones pluralistas y la capacidad efectiva de ejercerla”.*

### **Inmersiones de la ESI**

*“En cuanto a la enseñanza de la Educación Sexual Integral, como estaba en un colegio católico y extremadamente conservador, la enseñanza de la ESI se limitó a la parte biológica, dándonos los fenómenos fisiológicos que ocurrían en las mujeres y los hombres, y también nos enseñaron sobre los métodos anticonceptivos, pero fuera de eso, nada más.”*

*“En algún punto en estos años tuvimos una especie de “taller” sobre educación sexual, la profesora a cargo fue una profesora suplente de Biología, mucho de la clase tenía que ver con métodos anticonceptivos, nada fuera de lo común, nada que no haya escuchado previamente. Desconocía en realidad si este taller era parte del programa, o si se le había “forzado” a la profesora. En ocasiones también solían venir personas de afuera a organizar charlas similares, en donde los tópicos eran casi exactamente los mismos, con muy ligera variación.”*

*“Un punto importante, también es poner la lupa en la Educación Sexual Integral, en lo personal, durante toda mi escolaridad asistí a un curso de educación sexual una sola vez en el año 2016 cuando tenía 14 años de edad y en el colegio se hablaba de ESI solamente en las materias de Biología o Ciencias Naturales, materias dedicadas precisamente al cuerpo humano.”*

*“En lo que respecta a la Educación Sexual, solían darse charlas dictadas por médicos del hospital del pueblo que en ocasiones repartían preservativos y/o explicaban los métodos anticonceptivos. Más allá de eso, se daban clases sobre qué eran las ITS y cómo prevenirlas, pero nada más. Podría decir que la ESI era abordada desde una perspectiva biologicista, ya que en ningún momento se abordaban aspectos sociales, etc. Simplemente se limitaba al abordaje del tema dentro del marco de los temas a desarrollar por las materias del área de*



*naturales como ser, biología. Sin embargo, hubo varios casos de embarazos adolescentes y casos de alumnos que contrajeron infecciones. Lo que nos permite darnos cuenta de la precariedad de la escuela a la hora de enseñar educación sexual”.*

*“Decidimos llevar a cabo la defensa del “Proyecto de Interrupción Voluntaria del Embarazo” junto a mi grupo de trabajo. Obviamente, recibimos muchas críticas y fue la propuesta de ley más debatida de todas, pero, como estábamos preparados para la batalla social, con estadísticas, opiniones de gente especializada y el apoyo de los profesores para tratar el tema en la institución, el resultado fue muy positivo y sobre todo logramos un objetivo primordial: concientizar y dar a conocer todos los alumnos por lo que se está luchando, la posibilidad y el derecho del individuo a elegir. El impacto que causó en la institución la defensa de la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo tuvo como resultado poner en boca de la mayoría de los alumnos tratar acerca del tema. Sin embargo, el instituto hizo caso omiso a la petición de seguir tratando sobre el tema”.*

*“En el año anterior había perdido muchas compañeras mujeres porque resultaron embarazadas. La docente en cuestión aprovechó los materiales que en ese entonces entregaba el gobierno entregaba gratuitamente a los alumnos de secundaria, los notebooks, donde podíamos encontrar infografías muy amplias sobre temas como educación sexual entre otras cosas. En el año 2018 mientras cursaba el tercer año de la secundaria mi profesora de física nos propuso debate sobre el aborto con diferentes puntos de vista, aprovechando el movimiento feminista que se estaba dando en el país para la legalización de interrupción del embarazo. Recuerdo que dividió el curso en grupos y cada uno debía defender su punto de vista bajo el rubro que la docente nos asignará, a mi grupo nos tocó defender nuestra postura bajo un enfoque metafísico. Fue sumamente enriquecedor, ya que nos vimos obligados a investigar sobre la metafísica y las opiniones de sobre el tema. El cuarto año de mi secundaria fue mi último año presencial, en el 2019 nuevamente la profesora de biología se encargó de enriquecer nuestros conocimientos sobre los órganos reproductores femeninos y masculinos mediante charlas, clases, videos, etc”.*

#### **Inmersiones sobre la Diversidad:**

*“respecto al ámbito socio cultural, era muy diverso, ya que habían varias personas que tenían ascendencia polaca o ucraniana, y otros que tenían ascendencia brasileña, por lo que era un cruce muy diverso de diferentes culturas y modos de pensar.”*

*“cabe mencionar que por el reglamento que el colegio mantenía, no se permitían hacer determinadas muestras de afecto o cariño hacia nuestros compañeros/as o siquiera conversar*

*respecto temas relacionados con las diferencias de género y demás, mi colegio siempre mantuvo tabúes.”*

### **Inmersiones sobre la Violencia:**

*“había muchos chicos que sufrían “bulling” por su posición económica, por ser de una religión diferente y mucho por su color de piel (morena). Pero yo creo que es algo que aparece en la mayoría de colegios, porque he escuchado e incluso presenciado varios casos. También en alguna ocasión le hice “bulling” a un compañero.”*

*“Recuerdo que en séptimo grado, cuando estábamos por viajar a Iguazú con todo el curso, todos debían poner plata para un cartel que se iba a hacer, y recuerdo que una ex compañera no podía hacerlo, y al decirlo, le hicieron infinidad de críticas e insultos prepotentes, siendo que ella estaba pasando por una situación económica no muy agradable.”*

*“Una de mis realidades es que fui víctima de bullying escolar recibía burlas, acosos y desprecios, por consiguiente, de todos los docentes que tuve solamente uno supo acompañarme en esas dificultades, escuchándome, acompañándome, abrazándome y viviendo conmigo días tanto malos como buenos, esta acción fue lo que me dio fuerzas para seguir, poniendo límites y de esta manera no pasar a peores, pongo por ejemplo este caso, ya que es preciso que el docente también sepa actuar e interpretar lo que sucede ante estas circunstancias”*

*“También en mi curso tenía dos compañeros homosexuales que recibían muchas burlas por parte de otros compañeros, pero a medida que paso el tiempo estas burlas se volvieron menos frecuentes. Los profesores y directivos de la escuela nunca hicieron nada sobre este tema porque creo que nunca supieron de eso y además los chicos que recibían las burlas siempre se lo tomaron a chiste. Pero la diversidad más notoria era la de la ideología política de cada uno dentro de la institución.”*

Estos primeros reagrupamientos de enunciados comienzan a mostrar cómo se entrecruzan aquellas dimensiones referidas a lo sociocultural, lo propio de lo institucional y lo referido al quehacer docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Observamos que cuando se hace un uso epistémico de la escritura (es decir, cuando se la utiliza para aprender) se produce cierta transformación de lo que ya se sabía: se establecen nuevas relaciones entre la información, explicaciones que no se tenían elaboradas, ejemplificaciones que no habían sido pensadas, etc. Esa sucesiva revisión conceptual genera la transformación del conocimiento sobre el tema

que se aborda; es decir, el pasaje desde un estado de menor conocimiento a uno de mayor conocimiento. Entramado que continuará siendo analizado en las siguientes etapas de la investigación a la luz de conceptos y teorías que nos ayudarán a comprender, de alguna manera, los sentidos, comprensiones e interpretaciones que producen los estudiantes en las biografías escolares acerca del conocimiento escolar.

### Referencias:

- Bisquerra Alsina, R. (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. España. La Muralla.
- Bogdan, R. C. y Biklen, S. K. (2003). *Investigación cualitativa para la educación: una introducción a la teoría y los métodos*. London: Allyn and Bacon.
- Creswell, J. (2005). *Investigación educativa: Planificación, realización y evaluación de investigaciones cuantitativas y cualitativas*. Río Upper Saddle: Pearson Education.
- Díaz, C. (2021). *El proceso de configuración del pensamiento crítico a través de las prácticas de lectura y escritura académica en los estudiantes de la cátedra Institución Educativa: organización y dinámica, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones del año 2019*. Tesis de Maestría en Educación. UNQ.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México. Siglo XXI (2da edición, 1997)
- Geertz, C. (1982). La forma en que pensamos ahora: hacia una etnografía de lo moderno Pensamiento. En *Boletín de la Academia Estadounidense de Artes y Ciencias*.
- Gramsci, A. (1967). *La formación de los intelectuales*. México. Grijalbo.
- Lotman, Y. (1998), "El fenómeno de la Cultura" y "Algunas ideas sobre la tipología de la Cultura", ambos en *La Semiósfera*, vol. II, España: Cátedra.
- Morin, E. (2001). *La cabeza bien puesta. Repensar la reformar el pensamiento*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- Ricœur, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones: Ensayos de hermenéutica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.



# 4° JORNADAS

sobre Las Prácticas Docentes  
en la **Universidad Pública**

edu  
UNLP  
especialización  
en docencia  
universitaria

Dirección de  
Cooperación y Servicios  
Provinciales de Nivel  
Superior de  
Educación Superior



edu  
UNLP  
especialización  
en docencia  
universitaria

Dirección de  
Cooperación y Servicios  
Provinciales de Nivel  
Superior de  
Educación Superior



# 4° JORNADAS

sobre Las Prácticas Docentes  
en la **Universidad Pública**