



TURISMO TANGUERO

Territorio Tanguero y Turismo en La Plata,
provincia de Buenos Aires



EL ULTIMO CAFE
Tango



Licenciatura en Turismo

Alumno: Juan Pablo Elizalde Maggi

Legajo: 81962/2

Correo electrónico: juanelizalde11@yahoo.com.ar

Directora: Gloria Edith Molinari

7 DE DICIEMBRE DE 2021
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
Universidad Nacional de La Plata

Agradecimientos

Hago uso de estas primeras líneas para agradecer a mis familias, la de sangre y la del corazón, a quienes amo con todo mi ser y son mi sostén y mi empuje.

También agradezco a mis profesores, que me han transmitido parte de su saber, para que hoy pueda llegar a mi graduación, culminando un proceso académico que me ha dado mucha felicidad.

A mi directora, Gloria, por toda la paciencia, la pasión, y la compañía durante este arduo, pero feliz proceso.

A mis amistades, que con su luz iluminan mis sendas.

A la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP, por todos los años de formación pública y de calidad.

Y por qué no, al Tango, que tanto me ha dado, que me inspiró a escribir sobre él, y que es parte de mi vida.

Simplemente, ¡GRACIAS!

Índice

Resumen	5
Introducción	6
Objetivos	6
Capítulo 1. Las bases de mi investigación	8
1.1 Metodología	8
1.2 Marco teórico	8
1.3 De la ciudad de La Plata	10
1.4 Estado del arte	11
1.5 Breve historia del tango	14
1.6 El tango y sus leyes	15
Capítulo 2. Las entrevistas	17
2.1 Sujetos de estudio	17
2.2 Las preguntas	17
2.3 Resultados preliminares en base a las entrevistas	18
Capítulo 3. Los resultados	20
3.1 De las entrevistas	20
3.1.1 Las visiones	20
3.1.2 Los lugares tangueros	21
3.1.3 Los actores del tango	21
3.1.4 Las actividades con potencialidad turística	22
3.2 Del análisis documental de los grupos de Facebook	22
3.2.1 Grupo 1: Tango en La Plata	23
3.2.2 Grupo 2: Milongas de La Plata	26
3.3 De la localización de los lugares tangueros platenses	28
Capítulo 4. Conclusiones y propuestas	30
4.1 Conclusiones	30
4.2 Recomendaciones	30
Bibliografía	32
Páginas de internet consultadas	34
Anexo 1: Las entrevistas	35
Entrevista con Erika Pretti del EMATur	35
Entrevista con Daniel Loyola del EMATur	36
Entrevista con el presidente de la Casa del Tango, Alberto Alba	37
Entrevista con profesora, Marta Bujacich	43

Entrevista con profesor, Daniel Méndez	44
Entrevista con organizador de milongas, Fernando Napoliello	47
Entrevista con organizadores de milongas Karina Hourcade	50
Entrevista con organizadores de milongas Valeria Jara	54
Entrevista con Miguel Servidio, DJ (RBT)	57
Entrevista con Nacha Larrocca, DJ (RBT)	59
Entrevista con bailarines, Luis Amaya y Florencia Tellechea	62
Entrevista con bailarines, Alejandro Lencina	65

Resumen

La presente tesis de licenciatura investigó la viabilidad de concebir al territorio tanguero platense como un territorio turístico, sin ánimos de adelantarme demasiado a los resultados, una de las conclusiones a las que se arribó indica que es parcialmente viable. Uno de los objetivos de esta investigación fue la identificación de los lugares tangueros platenses, la resolución de ese objetivo, a través de un análisis documental, condujo al conocimiento de que hay un epicentro de la actividad tanguera, y que a medida que uno se aleja de ese epicentro, los lugares se van dispersando de a poco, y van teniendo, en promedio, una mayor distancia entre ellos. Me gustaría destacar en este resumen, como se ha dicho en varias de las entrevistas realizadas, que el tango siempre está presente en la vida de una persona tanguera, no es solo algo social, es algo que se funde con los estilos de vida de cada quién.

Introducción

Es común encontrarse con trabajos que proponen que cualquier territorio que posea un recurso patrimonial es pasible de convertirse en un territorio con potencialidad turística, eso es, de hecho, algo que exponen Almirón, Bertonecello y Troncoso (2006) en uno de sus trabajos, esto, explican, es porque los recursos patrimoniales actúan como una suerte de “imán” que atrae a turistas al lugar en el que se halla (de la Puente, Martínez y Spitale, 2012). Pero, ¿Esto siempre es así?, en el transcurso de esta investigación se tomó al tango como un recurso patrimonial y se investigó si se cumple lo anterior en el caso de los recursos patrimoniales intangibles en el ámbito territorial de la ciudad de La Plata, se identificaron las actividades tangueras llevadas a cabo en el ámbito territorial de la ciudad de La Plata, se analizaron puntos de vista de distintos actores que hacen a la conformación del territorio tanguero platense, se analizó la potencialidad turística de las distintas actividades basándose en las observaciones de actores clave.

Hay quien dice que los elementos de las culturas extranjeras suelen generar interés en la gente que visita un lugar (Botega, 2017, citado en Oliveira, 2018), y como La Plata es visitada por mucha gente extranjera, que la visita ya sea por eventos o por estudios, es viable pensar que el territorio tanguero puede transformarse en un territorio turístico.

De lo anterior cabe la duda de si el tango puede ser considerado un atractivo por sí mismo, o si funcionaría solo como un anexo a otros atractivos de la ciudad, esa duda es válida, y fue respondida en el transcurso de este trabajo

La idea de llevar a cabo esta investigación surgió del amor que sentía por el tango y por el turismo, me costó algo de tiempo al principio, pero siempre supe que fusionar dos grandes amores en una investigación no me llevaría a mal puerto, así que luego de salvar algunos obstáculos decidí enfocarme en el tema de investigación que rige sobre la presente tesis.

Para poner un poco en contexto a mis lectores, mi primer contacto consciente con el tango fue a los 15 años, al momento de escribir esta tesis ya tenía cumplidos los 30, así que la mitad de mi vida el tango estuvo acompañándome. Esa primera vez que el tango entró a mi vida fue a través de la toma de clases, en la ciudad de Chascomús, mi ciudad natal. Desde ese momento siempre estuvo presente. Al principio solo fueron clases, pero luego, cuando tomé un poco de confianza, comencé a asistir a las milongas, al menos las que había en Chascomús. Su presencia se limitó a lo recién expuesto hasta el 2009, que comenzó a estar presente también a través de la escucha, pues conseguí un CD, que escuchaba siempre que podía. La primera milonga a la que fui como turista fue en La Plata, cuando inicié la carrera de turismo en 2012. En aquel entonces, los miércoles, se hacía “La Milonguita de los Miércoles” en El Rincón de los Amigos, y ese mismo año fui por primera vez a un ETI (Encuentro Tanguero del Interior), que se desarrolló en La Plata en octubre, desde el 5 hasta el 8. Después de ese, fui a otros ETIs, y en cada uno fue un fin de semana entero a puro tango, el paraíso de un tanguero. Aún no he organizado milongas, aunque sí ayudé a dos amigas a organizar una, que se llamaba Solo Tango Chascomús. Ahora también puedo agregar la investigación al hablar de los campos en los que me he relacionado con el tango.

Objetivos

El objetivo general de esta investigación fue evaluar la posibilidad de concebir el territorio tanguero platense como un territorio turístico.

Objetivos específicos

- 1) Indagar acerca de las actividades tangueras que se llevan a cabo en la ciudad de La Plata.
- 2) Identificar el territorio tanguero platense mediante la localización de los espacios tangueros.

- 3) Analizar las actividades tangueras platenses que tengan potencial de ser consideradas turísticas.
- 4) Clasificar las actividades tangueras según sean o no turísticas, esto es, según tengan concurrencia de gente de otras localidades o no.

Capítulo 1. Las bases de mi investigación

1.1 Metodología

Para llevar a cabo la investigación se realizó una búsqueda tanto de fuentes secundarias como de fuentes primarias. De entre las propuestas por Garay (2019), se seleccionaron la Revisión bibliográfica y el análisis documental para la información secundaria, y las entrevistas para la información primaria.

Ya que la línea de estudio de la tesis se centró en identificar el territorio tanguero de la ciudad de La Plata y determinar si el mismo era pasible de ser considerado turístico, la metodología usada es del tipo cualitativa, pues no era relevante relativizar los resultados en términos cuantitativos, y, como lo establece Corbetta (2007), la diferencia principal entre dichos métodos es que mientras que el primero usa los conceptos en los que se basa como un punto de partida para la investigación, el otro transforma esos conceptos en variables y les asigna valores según los resultados.

En primer lugar, para cumplir con los objetivos, se llevó a cabo una revisión bibliográfica buscando trabajos que ofrecieran alguna semejanza con este, para sustentar mis bases sobre un proceso científico. Pues entiendo que las meras pretensiones de quien investiga de entender el territorio tanguero platense no son sustento suficiente. Si bien la revisión fue el primer paso, durante todo el proceso se siguió investigando por si surgía algún otro trabajo que sirviera a los intereses de esta investigación.

Una vez sentadas las bases, se realizaron entrevistas a informantes clave que, al momento de llevarlas a cabo, ocupaban algún papel estratégico en algún lugar tanguero (La Casa del Tango de La Plata por ejemplo), así como en alguna actividad tanguera (organizadores de milongas, bailarines, musicalizadores, profesores, cabe aclarar que ya que por causa de la pandemia por la CoViD-19 las actividades tangueras se vieron afectadas o incluso aplazadas, las entrevistas se realizaron a personas que, en los tiempos pre pandemia, desarrollaban alguna de esas actividades).

Dada la naturaleza de las preguntas que formaron parte de las entrevistas, la información obtenida de ellas pudo ser analizada para llevar a cabo una representación del territorio tanguero en la ciudad de La Plata, así como para evaluar la potencialidad turística de las actividades tangueras. También fue posible, a través de dicho análisis, conocer la visión que tienen los diferentes actores que intervienen en el ámbito del tango respecto del uso turístico del territorio tanguero platense, lo que sirvió para conocer la realidad desde un espectro más amplio.

Tras obtener los resultados de las entrevistas, se volvió a analizar información secundaria a través del análisis documental de grupos de la red social “Facebook”, como por ejemplo el grupo “Tango en La Plata”.

1.2 Marco teórico

Para partir de una base común, se consideró pertinente exponer ciertos significados con los que concuerdo de distintos términos que se utilizaron durante el desarrollo de la tesis.

Por un lado, para definir lo que es el *tango* se hizo uso de un estudio realizado por Vega (2016), un investigador de la UCA (Universidad Católica Argentina), con algunos aportes de Lacarrieu (2013) y de Tuya (2019). Si bien existen otras definiciones, la mayoría ronda entre lo que se expone a continuación. Vega (2016) establece, entre otras cosas, que el tango argentino es un episodio coreográfico musical que surge de las antiguas danzas occidentales, aunque también propone que el tango no es solo danza, sino que también es la música y la poesía (cada elemento es “tango” por sí mismo, y también lo es la mezcla de los tres). A esos elementos, Lacarrieu (2013, citado en Lacarrieu, 2013), añade también el canto y otros componentes (que no los menciona, pero añade un “etc.”, que da la pauta de que, según la autora, hay más elementos que definen al tango),

por su parte, Maronese (2008, citado en Tuya, 2019), suma la narrativa, la gestualidad y el drama.

Una vez que ya se conoce lo que es el tango, algunos autores concuerdan en que el tango es un “*patrimonio localizado*” (Lacarrieu y Ramos, 2013). Dicho eso, cabrían las preguntas ¿Qué es el patrimonio? ¿Qué es el patrimonio localizado? Y ¿Por qué se dice del tango que es un patrimonio localizado? Para comenzar a responder esas preguntas, se puede citar a Morel (2015), quien, respecto de qué es el patrimonio, expone que el patrimonio es una “*construcción social*” mediante la cual se le atribuyen cualidades y atributos a bienes, materiales o inmateriales, que pasan a formar parte de la identidad de la sociedad, con sus determinadas jerarquías (Rosas Mantecón, 1998, citado en Morel, 2015). Respecto de las otras dos preguntas, él expone, citando a Prats (2005), que existe una diferencia entre el patrimonio local y el patrimonio localizado, el primero hace referencia a un tipo de patrimonio cultural característico y específico de un lugar, y solo se desarrolla porque sus pobladores locales desean seguir con sus tradiciones y sus prácticas de ese patrimonio cultural, y el segundo es algo parecido, porque es un tipo de patrimonio cultural que se desarrolla en un territorio determinado, pero la diferencia radica en que el patrimonio localizado actúa como un atractor de personas que visitan el lugar desde otras localidades o comunidades para contemplar y participar en la ejecución de la actividad patrimonial cultural. Pues bien, si se piensa en el tango, y los flujos de personas que ocasiona con el objetivo de participar de las actividades tangueras, se entiende que no solo es una práctica patrimonial cultural, sino que se presenta como un patrimonio localizado, y he ahí la respuesta a la tercera posible pregunta.

Por otro lado, existen variadas definiciones de lo que es el territorio, podemos citar a Beuf (2017), cuando describe al territorio visto como un “*espacio apropiado*”, que expone que la definición del territorio depende de la mirada que le dé quien lo analiza, que la definición puede variar si se mira desde un punto de vista geográfico o desde uno político; o también a Bravo (2018), que describe el territorio visto como una construcción basada en la interacción entre sujetos donde existe un carácter político que se desarrolla en un espacio geográfico determinado. Aun así, en lo que respecta a la tesis, y lo que servía a su propósito, el concepto de territorio que se tomó es el establecido por Moreira (2007, citado en Romero Aravena et al., 2018), que lo toma como una concepción multidimensional, que demuestra quién goza de los derechos de propiedad y de uso de los recursos presentes en una superficie terrestre, donde existen grupos sociales diversos, que abogan, algunos por un uso tradicional, y otros, por un nuevo estilo de uso. Para reforzar esta idea, se puede citar a Segura & Chávez (2015, citado en Vélez, 2018), cuando mencionan que “*el espacio urbano no es un mero contexto de localización de las prácticas sociales y, simultáneamente, el espacio urbano no determina (o agota) las prácticas sociales*”, pues, si bien no se refiere al territorio en sí, sino al espacio urbano en general, se condice con lo que expone Moreira, de que el territorio tiene muchas dimensiones y que depende del punto de vista de quien lo esté analizando lo que sea definido como territorio. En línea con esto se expresa Bozzano (2009) cuando muestra la relación que existe entre los *lugares*, los *procesos* y los *actores* en la conformación del territorio, pues expone que el territorio es un lugar (espacio geográfico) en el que los distintos actores (personas o grupos sociales) llevan a cabo determinados procesos (actividades por las que desarrollan su interés). En este sentido, es viable distinguir, por ejemplo, entre territorio geográfico y territorio cultural.

Una vez expuesto lo anterior, ya que pudo distinguirse una diferencia entre el territorio geográfico y el territorio cultural, y desarrollando un recorte del territorio cultural como el espacio en que se desarrollan actividades relacionadas con el tango, se puede concebir la existencia de un “*territorio tanguero*”, que es un soporte físico para el desarrollo de las actividades tangueras, y no necesariamente se condice con el territorio geográfico de una ciudad. Ahora bien, es válida la pregunta “¿Qué son las actividades tangueras?” Pues bien, las actividades tangueras son las llevadas a cabo por distintos actores con

el objetivo de entrar en contacto con el tango en cualquiera de sus manifestaciones, normalmente son encuentros sociales (por ejemplo milongas, talleres, juntadas), aunque también pueden ser culturales (por ejemplo exhibiciones, presentaciones de una orquesta en público).

Ya que se viene definiendo lo que es el territorio, y para apoyar esa diferenciación entre territorio geográfico y territorio cultural, resulta pertinente destacar que, en línea con lo que dice Augé (2000, citado en Cecconi, 2018), se puede decir que un “*lugar*” es un espacio cargado de significado a través de las señales que hacen la identidad de quienes lo habitan, y que se caracterizan por tres rasgos principales: son identificatorios, relacionales e históricos (los espacios que no poseen estos rasgos son llamados por el autor como “*no lugares*”), así, por ejemplo, un lugar tanguero es aquel que tiene alguna historia, alguna relación, o identifica de alguna manera al tango, un ejemplo de lugar tanguero en la ciudad de La Plata era el restaurante “El Gran Mingo”, o el “Barrio Tango -Meridiano V-”, del que se comentará más adelante.

Siguiendo en esta línea, en el trabajo de Oliveira (2018), en una entrevista, le dijeron que los elementos de las culturas extranjeras suelen generar interés en la gente que visita un lugar, y como La Plata es visitada por mucha gente extranjera, que la visita tanto por eventos como por estudios, es viable pensar que el territorio tanguero puede transformarse en un territorio turístico.

Por otro lado, según Díaz (2017), el producto turístico es la conjugación de los bienes y servicios que integran la oferta turística, que sirve para obtener la satisfacción de los turistas.

Así, podríamos definir al turismo cultural como el que se nutre de productos turísticos culturales, cuyo origen se debe a la intención de entender y familiarizarse con un modo de vida específico, la historia de un lugar, y una variedad de elementos culturales del mismo (Mousavi, Doratli, Mousavi y Moradiahari, 2016). Por otro lado, y ya que el tango es una expresión cultural, se tomará como *turismo tanguero* al segmento del turismo cultural que busque hacer uso del territorio tanguero y todos los elementos culturales que lo acompañan, a saber:

- La música
- La danza
- La poesía
- Las parejas
- Los espacios de baile social (milongas, talleres, juntadas)
- Los sitios históricos tangueros
- Las exhibiciones de tango

1.3 De la ciudad de La Plata

En este apartado se hizo una breve introducción a la ciudad de La Plata, sus contextos políticos, geográficos, e incluso históricos.

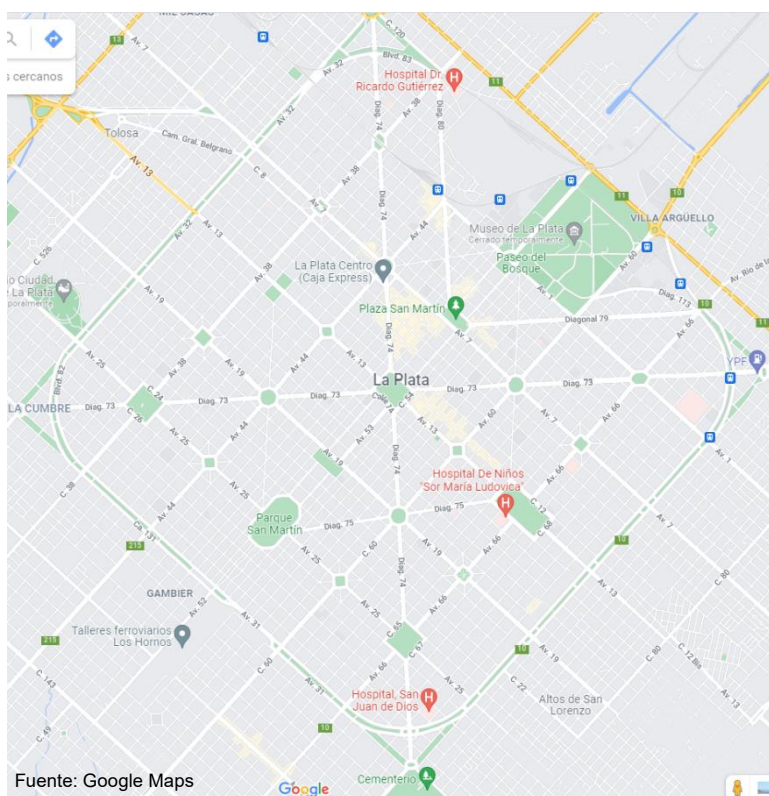
Para comenzar, como lo expone Vélez (2018), La Plata fue diseñada en 1882 para cumplir con el rol de ser la capital de la provincia de Buenos Aires, y se encuentra ubicada a unos 56 kilómetros al sudeste de la actual Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C.A.B.A). Según datos estadísticos y proyecciones del autor citado, la población estimada para 2018 era de más de 750.000 habitantes.

Según lo expuesto en Birche y Jensen (2018), la ciudad de La Plata fue una ciudad planificada, desde sus orígenes, bajo un estilo paisajístico y estético propios del estilo urbanístico barroco, que seguía los modelos de las ideas sanitaristas del siglo XIX. Su diseño y la distribución de las calles y de las plazas avalan el equilibrio entre la circulación y las actividades de esparcimiento.

Como lo expone Borja (2012, citado en Birche y Jensen, 2018), la presencia y la fortaleza de los espacios públicos en una ciudad, son una muestra de la dimensión territorial de la democracia presente en dicho territorio. Esto tiene sentido si se piensa

que la ciudad de La Plata fue creada para ser la capital de la provincia de Buenos Aires, una ciudad que representaba la democracia, debía mostrarla aún en el uso de su espacio público.

La ciudad fue diseñada desde sus comienzos con gran cantidad de espacios verdes. Grandes parques urbanos, plazas, plazoletas, jardines en los alrededores de sus edificios públicos, los bulevares de circunvalación, las chacras y quintas de los alrededores, todo fue diseñado, nada había quedado librado al azar (Domínguez, 2013, citado en Birche y Jensen, 2018). Dada la planificación característica de La Plata, no resulta extraño lo que exponen Birche y Jensen (2017, citado en Birche y Jensen, 2018), cuando dicen que la falta de planificación de las ciudades que se fueron desarrollando en las chacras y quintas de los alrededores de la ciudad generaron un contraste grande con la situación del casco urbano de la ciudad de La Plata.



características que consideraron determinantes para poder hacer, de un patrimonio, un producto turístico. De sus conclusiones se extrae, entre otras cosas, que es viable construir una ruta turística que contenga al tango en Bogotá.

También hubo, en 2013, un workshop en Buenos Aires (Lacarrière y Ramos, 2013) en el que se analizaban las relaciones que existían entre el tango y el turismo y cómo esta relación influía sobre la capacidad (o necesidad) de protección que requería el tango desde su declaración como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO en 2009. En ese trabajo presentaron al tango como un “*patrimonio localizado*”, que trasciende su localización para atraer a visitantes de otros países, y que esto, si bien no era necesario para la valorización local, no la perjudicaba, de hecho hasta la promovía. También expusieron un cuadro comparativo con los pros y los contras del desarrollo económico y turístico del tango. En dicho cuadro se enuncia, por ejemplo, que un efecto positivo del desarrollo económico y turístico del tango es, literalmente, “*La inclusión y activación patrimonial del tango abrió la puerta a políticas públicas relacionadas con actividades vinculadas a la salvaguardia de sus elementos y su identidad*”, pero se expone también un efecto negativo que se relaciona con el efecto positivo previamente expuesto, que es, literalmente también, “*esas mismas políticas han multiplicado el espacio de los festivales, campeonatos, industrias culturales [...] generando procesos de espectacularización y exotización de la autenticidad...*”

A continuación se puede observar, en su totalidad, el cuadro extraído mediante capturas de pantalla.

Ventajas/Beneficios

Ha habido un proceso de incremento en la rentabilidad económica del tango, vinculado a actividades directas e indirectas y que inciden en parte de la comunidad comprometida con su revalorización.

La inclusión y activación patrimonial del tango abrió la puerta a políticas públicas relacionadas con actividades vinculadas a la salvaguardia de sus elementos y de su identidad.

La continuidad de la milonga como espacio cultural y patrimonial.
También como espacio popular y barrial.

Riesgos

Problemas de sustentabilidad económica:

- El mercado interno es pequeño “para recrear la sustentabilidad como actividad económica que propició en otras épocas”.
- El mercado externo sería el más significativo: sin embargo, problemático, pues turismo y demandas incluso externas podrían provocar una “alta dependencia” de situaciones coyunturales (ver Marchini 2007:30).

Sin embargo, esas mismas políticas han multiplicado el espacio de los festivales, campeonatos, industrias culturales:

- Jerarquizando algunos elementos más que otros, por ejemplo el baile, más que la música y la poética.
- Generando procesos de espectacularización y exotización de la “autenticidad” tanguera: exhibicionismo estilizado que atenta contra la salvaguardia del milonguero social, desarrollador de prácticas consuetudinarias, improvisadas, transmitidas de generación en generación.
- De la milonga al escenario y del amaterismo a la profesionalización.

El riesgo de discontinuidad en la organización de las milongas producto de la falta de rentabilidad económica.

La gratuidad y voluntarismo en pos de la organización de muchas milongas atentarían contra su continuidad, siendo la preocupación de los “viejos milongueros”.

Ventajas/Beneficios

La transmisión a través de una nueva pedagogía del tango: en espacios formales, institucionales, pueden favorecer la salvaguardia del patrimonio tanguero.

El tango como “recuperación cultural y rescate de los abuelos” por parte de jóvenes de clases medias.

La vinculación entre el tango como patrimonio y recurso turístico y el mercado laboral/generación de ingresos:

- Como salida laboral para jóvenes de sectores populares, que lo ejecutan en la calle, pero también en las milongas o en los espectáculos.
- Organización de festivales, campeonatos, etc.
- Ingresos complementarios a través de otras actividades como sonidistas, mozos, organizadores de milongas, DJs, etc.
- La posibilidad de subsidios del estado (en algunos casos esta posibilidad ya se ha concretado)..

Riesgos

*No obstante este tipo de transmisión formal atendería contra las redes de transmisión informales vinculadas a los “viejos tangueros”.

*El tango como recurso para ampliar el mercado laboral de los jóvenes de sectores populares que buscan profesionalizarse para generar una salida laboral y contribuir a la espectacularización.

Como se ha visto arriba esta relación puede ser riesgosa cuando no genera suficientes ingresos, o cuando los mismos son apropiados por intermediarios, empresarios, etc.

También cuando no hay acuerdos de participación en las utilidades que sean equitativos

Los subsidios brindados por el estado, pueden producir conflictos: por ejemplo, la valorización de un tango estilizado para ser exhibido pone en competencia a los jóvenes en base a criterios y parámetros que los aleja del tango como recurso cultural y patrimonial.

Cuadro de propia elaboración siguiendo Morel (2009), Carozzi (2011), Marchini (2007) y Manual de Formación para Formadores (2011) UNESCO.

Cuadro extraído literalmente a través de capturas de pantalla del documento final del Workshop “Patrimonio cultural inmaterial, identidad y turismo. El tango como expresión rioplatense” (Lacarriue y Ramos, 2013)

Hay otro trabajo que resultó interesante, ya que se trata de un estudio sobre el tango escenario como recurso turístico (Oliveira, 2018), y busca conocer las relaciones que hay entre el tango escenario como producto cultural y como Patrimonio Cultural, y la zona, cuya principal actividad económica es la turística, en la que se desenvuelve (la frontera entre Argentina y Brasil, en la zona de Puerto Iguazú y Foz do Iguazú). En dicho trabajo, se reconoció la importancia que tiene el tango a la hora de afianzar y estrechar las relaciones de las comunidades. A través de las entrevistas realizadas por esta investigadora, se buscó conocer las percepciones de quienes desarrollan los espectáculos, sobre la aceptación del tango por parte de los turistas.

En el trabajo se señaló un aspecto interesante de los efectos del tango en el turismo, que, sobre todo aquellos casos en los que se le da participación al turista, genera un sentido de pertenencia y un sentimiento de calidez por parte de los turistas, de modo que la calidad de la experiencia se incrementa, y, eso aumenta las posibilidades de que en un futuro ese turista desee volver. También presentó que no es necesario que el tango sea un tango de escenario para que sea atractivo a los efectos del turismo, sino que el tango bailado en una milonga también tiene una mística que atrae mucho al turismo.

La licenciada Tuya (2019), egresada de esta casa de estudios, en su tesis de licenciatura, investigó la manera en la que turistas *millennials* “consumen productos tangueros”, pero se centró en CABA. En su trabajo menciona las relaciones que existen entre el tango y el turismo desde diferentes enfoques, por ejemplo, el aporte económico que le reporta el turismo al tango (Maronese, 2008, citado en Tuya, 2019), o la relación entre el turismo y el patrimonio, y el papel que juega el tango en ese tipo de turismo (Gómez Schettini et al., 2011, citado en Tuya, 2019). La autora, citando a Diaz Marchi (2008), resaltó que no es casual la relación entre el turismo y el tango, ya que en la imagen que tiene quien visita el país desde el extranjero, tiene mucha presencia el tango.

Otro trabajo que guarda relación con esta tesis es el artículo de Cecconi (2018), en el que se analizó la conformación del territorio de las “*tanguerías*” (o “casas de tango”, usa ambas expresiones indistintamente, y se refiere a los locales gastronómicos que brindan espectáculos de tango) en la ciudad de Buenos Aires y su uso turístico. En su trabajo expone que, de la oferta turística de la ciudad de Buenos Aires, las tanguerías son las más representativas. Pero esto no siempre fue así, ya que la autora menciona que, hace menos de dos décadas, no se le daba importancia turística al tango, o, mejor dicho, a las casas de tango, a pesar de la creciente presencia del tango en la imagen tanto de Argentina como de Buenos Aires.

Resulta interesante señalar que en el artículo de Cecconi (2018) que se menciona en el párrafo anterior, se resalta que las casas de tango, al menos en Buenos Aires, fueron desarrollándose sobre territorios reestructurados a partir de un proceso de *gentrificación*, que, en palabras de la misma Cecconi (2018), “*da cuenta de un proceso de mejoramiento y revalorización*” que sufren los territorios, en general antiguos y desvalorizados, mediante el cual los habitantes acaban por desplazarse hacia sectores más populares, para dar lugar a los nuevos grupos que pueden afrontar los nuevos costos de vida. También se puede señalar el hecho de que en algunos casos esos procesos de gentrificación fueron fomentados por los gobiernos, y generaban inconvenientes con la gente que allí vivía.

1.5 Breve historia del tango

Ha habido muchas investigaciones en lo que respecta a los orígenes del tango y su evolución, y cada quién le marcó su impronta, pero se destacan algunos conceptos interesantes traídos por diferentes autores, para contextualizar la historia del tango desde diferentes enfoques.

Por ejemplo, Bozzarelli (1972), enfocándose en la danza, comentó que el tango proviene de un proceso evolutivo del *candombe*, el que cerca de 1840 le dio origen a la milonga, luego, por la década de 1860 nació la habanera (llamada también tango americano), en la siguiente década surgió el tango afro argentino, y que entre finales de la década de 1880 y principios de la de 1890 surgió el tango argentino, que nació en las orillas del Río de La Plata.

Por otro lado, Vega (2016), propuso que el tango no es solo la danza, sino también la música, la poesía, y el conjunto de todo eso, y que el origen del tango en general proviene de una transformación de distintos estilos musicales occidentales.

Respecto de los orígenes del tango, Oliveira (2018) señala, citando a Labraña y Sebastián (2000), que el Tango surgió como una mezcla de vivencias e ideologías encontradas que encontraron su definición en las ciudades de Buenos Aires y Montevideo (ambas en las márgenes de la bahía del Río de La Plata), y que la fusión entre la sociedad criolla y los nuevos colonizadores contribuyeron a la formación del carácter y las ideologías tangueras.

Aun así, concordaron en todos los casos en que el inicio del tango propiamente dicho se dio en las últimas décadas del siglo XIX, y que de a poco comenzó a ganar popularidad entre la gente de los lugares donde se bailaba.

A este respecto, Vega (2016), planteó que la misma gente, en sus vacaciones fue quien hizo la promoción del tango. Quienes no tenían el dinero para irse a Europa, pero sí al interior del país, lo hicieron allí, bailaban cada vez que podían y como podían, y se empezó a difundir nacionalmente. Lo mismo hicieron quienes sí podían viajar a Europa, pero donde tuvo más éxito en el viejo continente fue en París, que según relató el autor, la mayoría de las familias que viajaba a Europa lo hacía a París, y a “los jóvenes rebeldes” de las casas aristocráticas, que se la pasaban en Buenos Aires bailando tango, les faltaba la emoción de crear las coreografías según las sentían, les aburría la polca, el chotis, la habanera, porque no les daba “libertad” para expresarse. Por eso empezaron a bailar allá su tan añorado tango, no tanto para difundirlo, sino más bien para “*despuntar el vicio*” como se dice habitualmente. A pesar de las ganas que tenían

de bailar, se encontraban con el problema de que no tenía ni las orquestas que lo sabían tocar, ni las mujeres que lo sabían bailar, pero a pesar de esos contratiempos, de a poquito lo empezaron a bailar, sin orquesta y con alguna francesa que los acompañara. Paulatinamente el efecto imitación comenzó a surtir efecto, y pronto mucha gente bailaba tango (aun sin orquesta).

Según le relató el artista Germán de Elizalde al autor, el comienzo del tango con música en París se dio cuando en los descansos de las orquestas del restaurante *Maxim*, un porteño se ponía frente al piano y ejecutaba algunos tangos, y la gente salía a la pista a bailar, al principio argentinos, y más tarde también comenzaron los franceses.

Por aquel entonces el tango era aún sinfónico, pero hoy es muy común que los tangos sean cantados, y esto se debe al aporte de Gardel, que comenzó a cantar los tangos como cierre de las actuaciones en los teatros en el año 1914 (Vega, 2016).

Pujol (2012, citado en Tuya, 2019) comenta que el tango en sus inicios, y hasta mediados de la década de 1930, fue lo disruptivo en la alta sociedad, pues si bien algunas familias lo habían aceptado desde que se convirtió en furor en París, la mayoría lo veía como algo pecaminoso y hasta delictivo.

También dice que entre fines de la década del 30' y mediados de la del 50' fue la época en la que alcanzó su máximo esplendor, y que "se respiraba tango", luego comenzó una decadencia del género que duró hasta finales de los 80', cuando comenzó el resurgimiento del tango en el ámbito internacional. De hecho, ese "resurgir" del tango, comenzó en París, con la presentación del espectáculo "Tango Argentino", que poco a poco fue ganando popularidad y llegó a realizar una gira mundial por más de 500 ciudades, y recién en 1992 llegó de nuevo a Buenos Aires (Maronese, 2008, citado en Tuya, 2019).

Hacia fines de la década de 1990 el estado comenzó a tomar más enserio al tango, y creó algunas leyes que destacaban el valor del tango para la cultura argentina. Y ya que se hizo mención del ámbito legal, es de destacar el hecho de que, en el ámbito de la ciudad de La Plata, se han sancionado desde ese entonces algunas ordenanzas relativas al tango, que más adelante serán mencionadas.

Dicho reconocimiento por parte del Estado, condujo a la postulación del tango como patrimonio de la humanidad en dos ocasiones, la primera fallida, en 2002, y la segunda, en 2009, que dio frutos, ya que debido a ella hoy el tango es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

1.6 El tango y sus leyes

Existen diferentes leyes y ordenanzas, tanto a nivel nacional como provincial y municipal, que guardan relación con el tango. A continuación, se mencionarán algunas leyes y ordenanzas, así como su principal aporte al tango.

En primer lugar, a nivel nacional, y para coincidir con el orden cronológico en que se fueron dando, se puede mencionar el Decreto 1235 (1990), que le dio a la "Academia del Tango" la jerarquía de Academia Nacional, y la acogió bajo la regulación del Decreto-Ley 4362/55, lo que la transformó en una academia oficial. Luego, la Ley 23980 (1991), que entre otras cosas creó al Instituto Nacional del Tango e instituyó los premios Carlos Gardel y Eduardo Arolas; la Ley N° 24684 (1996), que declaró patrimonio nacional al tango (todas sus manifestaciones artísticas) y declaró de interés nacional las actividades que pretendan promover y difundir al tango (pueden obtener exenciones impositivas), y su decreto reglamentario, Decreto 627 (1998), que otorgó las facultades a los diferentes entes estatales para fomentar las actividades tangueras tanto en la República Argentina como en el exterior, y le dio a la Academia Nacional del Tango la autoridad para coordinar y dirigir las acciones a llevarse a cabo; la Ley 26046 (2005), que estableció la Semana Nacional del Tango desde el 11 hasta el 18 de diciembre de cada año; la Ley 26531 (2009), que creó el régimen de promoción y protección del Bandoneón, así como el Registro Nacional del Bandoneón (en él se registran tanto los bandoneones como sus propietarios).

Por otro lado, a nivel provincial, si bien no ha habido mucha legislación, se puede destacar que muestran gran interés por el tango y las actividades tangueras, por ejemplo, en el Decreto 529 (1984), que le dio carácter de encuentro provincial al encuentro de tango y folclore que se celebraba todos los años en 9 de Julio. O la Ley 14091 (2010), que designó a la ciudad de Zárate como capital provincial del tango y establece el 19 de marzo como el día oficial del festival de tango que allí se realizaba; e incluso a través de la mención como personalidades destacadas de la cultura de la provincia a personas con trayectoria en el tango, ejemplos de estas personalidades son Enrique Santos Discepolo (Ley 13029, 2003), Roberto Álvarez (Ley 14439, 2013) y María del Carmen Silingo (Ley 14947, 2017)

Por último, pero no por ello menos importante, tenemos a la municipalidad de La Plata, que ha promulgado algunas ordenanzas relativas al tango. Por ejemplo, la Ordenanza 8459 (S/F), que designó a una ochava de la intersección de 6 y 56 como “La Esquina del Tango”; o la Ordenanza 9194 (2000), que declaró que la semana del 5 al 11 de diciembre de cada año sería la “Semana del Tango”. Por otro lado, está también la Ordenanza 9516 (2002), que redefinió al barrio conocido como “Meridiano V”, delimitado por las calles 13, 67, 19 y 71, y lo llamó “Barrio Tango -Meridiano V-”, en el ámbito geográfico de dicho barrio se definieron ciertas exenciones impositivas para las actividades que tuvieran algo que ver con el tango.

Capítulo 2. Las entrevistas

2.1 Sujetos de estudio

Para seleccionar a las personas que serían de utilidad a mi investigación, en primer lugar se analizaron los actores que serían relevantes a la hora de conformar el territorio tanguero, así fue que decidí, en primer lugar, entrevistar a la persona que estuviera a cargo en la Casa del Tango de La Plata, Alberto Alba. Luego de un intercambio de mensajes a través de la red social Facebook, se decidió hacer la entrevista mediante una llamada telefónica. Luego pensé en quienes crean los espacios de baile, organizadores de milongas, profesores de talleres. De estos, dado mi pasado milonguero, comencé por algunos contactos ya conocidos, quienes gustosamente se prestaron a responder la entrevista. Aun así, una de las entrevistas que se hicieron a organizadores, la conseguí cuando llevaba a cabo el análisis documental del grupo de Facebook “*Tango en La Plata*”. Luego de ese proceso de decisión y contacto, acabé por entrevistar, como referentes de los organizadores, a Fernando Napoliello, a Karina Hourcade y a Valeria Jara. En lo que respecta a los profesores, se acudió a distintos nombres que surgieron de las entrevistas que ya se habían realizado, por lo que se terminó entrevistando a Marta Bujacich y Daniel Méndez

Y entre más iba pensando, más profundo me metía en el tejido de actores sociales que forman al tango, pues encontré que sin alguien que pase música la milonga sería aburrida, y entraron en juego los musicalizadores, o, como prefieren ser llamados algunos de ellos en la actualidad, “*RBT*”, por las siglas de “*Reproductores de Buenas Tandas*” en su representación conseguí entrevistarme con Miguel Servidio y con “*Nacha*” Larrocca; y una vez que tanto el espacio como la música está, falta quién baile, y entonces tenemos a los milongueros (la gente que va a la milonga a bailar), que si bien no tuve entrevistas específicas con representantes de los milongueros, cada entrevistado me respondió a algunas de las preguntas como milonguero.

Luego seguí metiéndome aún más en el entramado tanguero y noté que no había tenido en cuenta todavía a bailarines (de espectáculo). El primer bailarín en el que pensé fue un amigo, con el que he compartido algunas milongas, y a quien he visto bailar en varios espectáculos en los que se presentó, a él lo entrevisté con su pareja de baile, luego pensé en algunos otros bailarines, hasta que uno de ellos me recomendó a quien terminé entrevistando. Así fue como entrevisté a Luis Amaya y a Florencia Tellechea, y a Alejandro Lencina.

Dado que reconozco que algún actor se me pudo pasar por alto, en cada entrevista agregué una pregunta respecto de cuál o cuáles son los actores determinantes a la hora de analizar y confeccionar el territorio tanguero.

Tuve la oportunidad de entrevistar a Daniel Loyola y a Erika Pretti, del EMATur (Ente Municipal para la Actividad Turística, quienes manifestaron su interés por la difusión del tango en la ciudad de La Plata.

Todos los modelos utilizados para entrevistar a los distintos actores, así como las mismas respuestas que me fueron dando se encuentran en el Anexo 2 (“Las entrevistas”). Se parecen mucho entre sí, y en términos generales las preguntas se orientaron a conocer la visión de los distintos actores con respecto al tango en general, y particularmente al tango en su relación con el turismo, para conocer el punto de vista desde cada uno de sus lugares, así como también a conocer su postura respecto de la idea de hacer turismo tanguero.

2.2 Las preguntas

Podrían preguntarse mis lectores “¿Por qué eligió esas preguntas y no otras?”, o “¿Por qué eligió estos actores y no otros?” y esas son preguntas válidas, la respuesta es que se eligieron ese tipo de preguntas porque, en términos generales, brindarían información

acerca de la visión que tenía cada actor, desde su posición, con respecto al tango, con respecto al turismo, y con respecto al turismo tanguero, la intención al realizar preguntas abiertas, era conocer con mayor detalle las visiones de mis interlocutores, porque si se hubiesen hecho preguntas cerradas, o semicerradas, las respuestas se hubieran visto limitadas a la preconcepción que quien investiga tuviera de lo que iban a contestar, y como quien investiga no era más que un simple milonguero, y al momento de hacer esta tesis, un investigador del tango, no se quiso sesgar la potencialidad de las respuestas que podrían dar.

Por otro lado, en relación a la segunda pregunta que se podrían estar haciendo, la respuesta es que se eligieron a esos actores por dos motivos, uno es que son los actores que consideré relevantes para la investigación, y el otro es la accesibilidad a la hora de concretar las entrevistas, ya que no conseguí el contacto con las personas indicadas a tiempo para evaluar los resultados de las entrevistas de manera consciente, para que sirviera a los efectos de la tesis.

Si bien la mayoría de las preguntas son similares, y son las que brindaron la información desde un punto de vista más generalizado y permitieron comparar percepciones, hay algunas, para algunos actores en particular, que permitieron captar, en el momento de la entrevista, si pertenecer a un grupo o a otro hacía que la perspectiva cambie, y si efectivamente lo hacía, compararlas para saber si un actor tiene una mejor o una peor visión del turismo tanguero que otro.

2.3 Resultados preliminares en base a las entrevistas

A grandes rasgos, puedo destacar algunas respuestas que, en base a la frecuencia con la que se fueron dando, me dieron la pauta de que la mayoría de las personas que fueron entrevistadas concuerdan en algún punto.

Por ejemplo, el hecho de que el “abrazo tanguero platense” puede ser considerado un recurso turístico con potencial para convertirse en un atractivo si se hace la difusión adecuada haciendo alusión al mito o a la mística del abrazo platense, a la que más de un entrevistado hizo referencia, pues mencionaron que la gente dice que “*en La Plata se abraza bien*” (Lencina), o incluso que han “*escuchado a personas decir que quieren conocer el abrazo platense*” (Jara), hubo también quien me dijo que había algo así como un mito, quizá no un mito en sí, “*pero una idea de que la gente venía a La Plata a buscar el abrazo*” (Larrocca), y quien me comentó que “*algo que nos juega a favor, es que los platenses tenemos la fama del buen abrazo*” (Amaya y Tellechea). Si esa idea ya está instalada en el imaginario de los bailarines, con la difusión correcta y el esfuerzo localizado en puntos estratégicos, se podría conseguir que el abrazo tanguero platense sea un atractivo turístico, al menos desde el público que viaja a La Plata para milonguear.

O que, aunque no fueron respuestas directas, la mayoría ha respondido que los actores más influyentes en la movida tanguera platense son los organizadores y los profesores. Cuestión que, si se analiza en relación a la mística del abrazo tanguero platense presentada en el párrafo anterior, puede derivar en que un actor que podría ejercer la influencia correcta es el organizador, que quizá si milonguea en los lugares de donde quiere que vaya gente a su milonga, y les muestra lo que se puede encontrar en las milongas de La Plata, puede tener la clave de los puntos estratégicos en los que aplicar el esfuerzo de la difusión, y aunque es posible que también funcione con los profesores, porque los alumnos podrían viajar hasta La Plata a tomar clases para aprender a abrazar como se abraza en La Plata, esto generaría que el abrazo platense no se pueda encontrar solo en La Plata, lo cual sería contraproducente con la mística que ha ganado. Otra cuestión que estuvo muy presente en las respuestas fue el tema de las emociones que genera el tango, cosa que podría funcionar si se lo conmuta con los famosos abrazos platenses. Y, que no es poca cosa, la mayoría ha respondido afirmativamente cuando se le preguntó si viajarían hasta La Plata para bailar, hay quienes respondieron

que lo harían solo si les quedara más cerca que Buenos Aires, hay quienes lo harían sin importar dónde estén, pero la mayoría sin dudas viajarían hasta La Plata. Otra cosa que surgió de las entrevistas, relacionado con el apartado **2.2**, fue que en términos generales no hay grandes cambios en las visiones según se correspondan con uno u otros actores, quizá esto se deba a que no hubo personas, entre las entrevistadas, que solo se dediquen a una cosa, sino que eran varios actores encarnados en una misma persona, lo que pudo provocar que la visión sea más general.

Capítulo 3. Los resultados

3.1 De las entrevistas

Las entrevistas realizadas a personas que representen a distintos actores de la movida tanguera platense, han arrojado algunos datos interesantes en lo que sirve a esta investigación, que en esta sección serán expuestos.

3.1.1 Las visiones

En primer lugar, para exponer el punto de vista más turístico, de las entrevistas a personas que trabajan en el EMATur, surgió que el tango está visto como turístico en términos generales, pero en el caso particular de La Plata no está lo suficientemente difundido como para que la información llegue a manos de la gente que no baila tango, por lo que, como mencionó Pretti, quizá habría que desarrollar más el mercado turístico tanguero platense, puede ser a través de la difusión, que fue un falla que también encontraron algunos tangueros que desde su punto de vista como un actor del tango han dado su opinión al respecto. Y tiene sentido, ya que lo único turístico que conocía la entrevistada citada unas líneas atrás, es la subsede del mundial de tango, y porque se desarrolla en su lugar de trabajo. La respuesta de Loyola fue un poco más amplia, pero quizá más por estar inmerso en el ambiente tanguero que por la difusión que haya habido.

Fue algo interesante para destacar que, en su visión como trabajadores del turismo, tanto Pretti como Loyola, consideraban que el fanatismo por el tango es un posible motor que genere flujos turísticos. En base a las experiencias personales de quien investiga, y basándose en los comentarios de las personas a las que se han entrevistado, se pudo establecer que al menos la mayoría de las personas que bailan tango, desarrollan un cierto grado de fanatismo, por lo que es algo a tener en cuenta si en un futuro se desarrolla algún producto turístico tanguero en la ciudad de La Plata.

Ambos entrevistados concordaron en que un producto relacionado con el turismo tanguero platense puede no solo funcionar como un anexo a la actividad turística de la ciudad de La Plata, sino que puede funcionar perfectamente como un atractivo por sí mismo, generando flujos turísticos independientes hacia la ciudad.

Por parte de las personas elegidas para representar a los distintos actores tangueros, en general veían al tango como algo muy ligado al turismo, aunque siempre se rondaba, luego de decir que encontraban relación entre el tango y el turismo, en que tenía que ver con un producto turístico de la Ciudad de Buenos Aires. Era generalizada la concepción de que la hegemonía turística del tango circundaba las calles de Buenos Aires. Aun así, y a pesar de que hubo algunas respuestas que en un principio tendían más a una respuesta negativa que a una positiva cuando se les preguntó si veían a la ciudad de La Plata como una ciudad turística tanguera, cuando se les preguntaba si viajarían hasta La Plata para bailar tango, la respuesta de una amplia mayoría, de hecho, quienes contestaron a esa pregunta todos contestaron de manera similar, fue que sí viajarían para bailar, hubo quienes respondieron que no en un principio y después al dar sus porqués dijeron que en realidad sí viajarían, pero solo si les quedara más cerca que otro "*Faro Tanguero*", como le llamó el organizador Napoliello.

Algo para destacar respecto de las visiones, fue que, si bien para cada persona el tango significa o representa algo distinto, y para esto no hay influencias del rol que cumplan, pues hubo casos en los que en algo coincidieron, pero no se desempeñaban en el mismo rol, y hubo algo en lo que, directa o indirectamente, concordaron los entrevistados, y fue que cuando el tango entra en tu vida se torna parte de ella, se apropia de uno, y uno de él, uno termina amando al tango, y a medida que pasa el tiempo, por lo general, ese amor sigue creciendo.

3.1.2 Los lugares tangueros

Todas las entrevistas realizadas tenían preguntas referidas a los distintos lugares tangueros que cada entrevistado consideraba que no podía faltar a la hora de identificar un mapa del territorio tanguero platense, curiosamente hubo pocos lugares que se repitieron, pero entre todos suman un total de 26 lugares.

Los distintos lugares tangueros que fueron expuestos en las entrevistas se listan a continuación:

- Calle Nueva York de Berisso
- Centro Cultural Islas Malvinas (19 entre 51 y 53).
- Centro Cultural Olga Vázquez (60 entre 10 y 11).
- Centros comerciales de Calle 8.
- Círculo Germano Argentino (22 entre 64 y 65).
- Círculo Italiano (Diagonal 73 entre 55 y 56).
- Club Ateneo Popular (39 entre 115 y 116).
- Club Sporting (10 entre Diagonal 77 y 41)
- Edificio del Senado (7 y 49)
- El Abrazo (53 entre 16 y 17).
- El Ángel Gris (39 y 115).
- El Gran Mingo (Diagonal 73 entre 54 y 55).
- El Museo del Tango (actualmente, desde hace ya algunos años, está desarticulado, por eso no figura en el mapa).
- El Partenón de la UNLP (49 y 117).
- El Rincón de los Amigos (51 entre 4 y 5).
- Gaggiotti (23 entre 43 y 44).
- La Casa del Tango (43 entre 3 y 4).
- La Clandestina (6 y 53).
- La Clave (50 entre 5 y 6).
- La Estación Provincial (Barrio de Tango –Meridiano V-) (71 y 17).
- La Glorieta de Plaza San Martín (54 entre 6 y 7, sobre la plaza).
- La Torre 1 (12 y 51).
- Pasaje Dardo Rocha (50 entre 6 y 7).
- Plaza Moreno (Cruce de las diagonales 73 y 74).
- Teatro de tango (66 entre 116 y 117).
- Tangó (7 entre 68 y 69).
- El resto de las milongas (para las que no fueron listadas aquí se expondrán en la sección del análisis documental de los grupos de Facebook Las que se encontraron)

Para facilitar la organización los lugares fueron listados en orden alfabético, a excepción del último, que no es un lugar en sí sino un conjunto de lugares, que no fueron expresados.

3.1.3 Los actores del tango

La idea de preguntar a un actor sobre los actores más influyentes surgió como un modo de conocer no solo cuales eran los actores fundamentales que según el rol que cumpliera quien respondía a la entrevista, consideraba que formaban el tango, sino también, a través de un análisis de sus respuestas, si el actor al que estaban representando era considerado por ellos como un actor fundamental.

La pregunta de los actores tuvo un efecto muy interesante en mis interlocutores, al menos en quienes respondieron verbalmente. Pues a simple vista, ante una primera lectura de las respuestas, uno entendía que hubo algo que no se entendió, pero cuando se analizaron con más detalle, y se prestó mayor atención, se podía observar que en realidad sí respondieron a la pregunta, aunque en su mayoría de forma indirecta. En la mayoría de las entrevistas hubo momentos, mientras contestaban a esta pregunta, en los que casi hubo que detener la respuesta para repreguntar, porque parecía que la

respuesta no contestaba a la pregunta, pero siempre había algo que hacía que comprenda que la respuesta a la pregunta subyacía dentro de sus respuestas.

Se considera relevante resaltar que, analizando las respuestas de Pretti y de Loyola, que trabajaban en el EMATur, y que por lo tanto tenían una visión más turística del tema, es viable pensar que los actores que mencionaron y que tienen presentes, que fueron las instituciones, los bailarines y los músicos, sean los actores más turísticos, y que tengan el potencial para ser considerados atractivos turísticos tangueros de la ciudad de La Plata.

Esta misma lógica se puede seguir si se piensa que Alba, el director de la casa del tango, como representante de una institución, y encargado de estar al mando de la misma, y de gestionar los recursos para que la misma funcione, tenía una visión más institucional, y quizá por eso fue que mencionó mayor cantidad de actores, la mayoría relacionados con la cultura, pues planteó como actores a los organizadores, a los profesores, a los escritores, a los músicos, a los bailarines, e incluso mencionó la importancia de las instituciones, como entidades que nuclean y que relacionan a los otros actores.

Es de destacar que en general las respuestas, al menos en su mayoría, tendieron a presentar a organizadores, profesores y bailarines, de alguna u otra forma, casi siempre estaban presentes esos actores en las respuestas. Hubo quienes también trajeron a músicos y DJs, aunque no alcanzaron la mayoría. Sorprendió el hecho de que solo dos tuvieron en cuenta a los milongueros como actores, aunque lo que lo hizo más interesante aún fue que uno de ellos era un organizador, y la otra era una DJ. Al menos según lo demostraron en sus respuestas, aunque, si uno analiza con mayor detenimiento, es posible que con bailarines se hayan querido referir no solo a los que bailan en shows o en competencias, sino también a quienes bailan tango, que no son otros que los milongueros.

3.1.4 Las actividades con potencialidad turística

Si bien existía una pregunta referida a ese tema cuando se les preguntaba si notaban que había gente que concurriera desde otras localidades a las distintas actividades tangueras, pregunta que arrojó la pauta de que en general solo visitaban las milongas, también tuvieron la oportunidad de contestarla indirectamente cuando se les preguntó si viajarían a la plata para bailar. En todos los casos, en la única actividad de baile en la que pensaron fue en la milonga, y aunque expusieron que había algunos profesores de otras localidades que eran contratados desde La Plata, y que ellos traían a su público, técnicamente no podría ser considerada una actividad turística tanguera platense, pues son clases eventuales, y que es probable que no se desarrollen con mucha frecuencia. Por consiguiente, en base a las distintas respuestas que fueron dando, se pudo deducir que, desde el punto de vista tanguero, las actividades que mayor potencialidad turística tienen son las milongas, los eventos de varios días y las instituciones, pues, según su referente, estas últimas atraían a la gente que deambulaba turísticamente por La Plata con intenciones de asistir a alguna actividad tanguera, ya sea social o cultural.

Por otro lado, quienes gozaban del punto de vista turístico, agregaron a la lista las actividades más culturales, a saber, *“bailarines bailando en las calles, un lugar específico que sea identificador del tango y algún restaurant temático”* (Pretti).

3.2 Del análisis documental de los grupos de Facebook

Ya que la actividad tanguera en la ciudad de La Plata estaba volviendo poco a poco, el análisis documental se realizó para los meses de septiembre y octubre, y se comparó la actividad publicada en distintos años (pre y post pandemia), para ser más exacto, en 2017, 2018, 2019 y 2021, en cada uno de los grupos analizados para poder analizar la evolución a través del tiempo. De cada grupo, antes de comenzar con el análisis de las publicaciones, se dio una pequeña introducción.

3.2.1 Grupo 1: Tango en La Plata

El grupo de Facebook “Tango en La Plata” fue creado el 12 de enero de 2011 con el objetivo de que quienes organicen alguna actividad tanguera puedan promocionarla en un grupo que concentre a organizadores y asistentes para que así también, quienes quisieran asistir a alguna actividad tanguera pudieran enterarse de la actividad que se aproximaba. Al momento del análisis ya sumaba más de 3700 miembros, entre los que se encuentran tanto habitantes de la ciudad de La Plata como de otras localidades, en su mayoría cercanas.

Durante el análisis, resulto destacable que si bien el nombre del grupo es “*Tango en La Plata*”, las publicaciones realizadas en él no eran exclusivamente de actividades tangueras llevadas a cabo en La Plata o en sus alrededores, sino que también había publicaciones de ciudades como Capital Federal o Mar del Plata, por lo que se pudo inferir que no era un grupo que solamente se usaba como un medio de comunicación para la gente tanguera de La Plata y como un medio de promoción para atraer turistas tangueros a La Plata, sino que también servía como un medio de promoción para que la gente de La Plata viaje a otras localidades a presenciar alguna actividad tanguera.

3.2.1.1 2017

Durante el mes de septiembre de 2017 se realizaron en el grupo 52 publicaciones, que se correspondían con 21 actividades tangueras. A continuación se listan las cantidades de publicaciones que fueron hechas en el mes en cuestión según su tipo.

Clases en La Plata 2

Congreso de danzas 1

Espectáculos en La Plata 1

Milongas en La Plata 6

Milongas fuera de La Plata 7

Práctica de tango en La Plata 4

Por su parte, los lugares tangueros en los que se llevaron a cabo las distintas actividades en La Plata en septiembre de 2017 fueron los que se listan a continuación.

Centro Bioquímico (44 entre 4 y 5)

Centro Cultural Viento Sur (10 entre 39 y 40)

Centro Cultural y Social La 17 (2 entre 43 y 44)

Desde el Alma (4 entre 70 y 71)

Salón de Peluqueros (Diagonal 73 entre 4 y 5)

La Ferretería (57 entre 11 y 12)

Milonga del Corazón (54 entre 7 y 8)

Pen Jaus (50 entre 4 y 5)

Teatro El Bombín (59 entre 12 y 13)

Por otro lado, en el mes de octubre, las publicaciones fueron 68 correspondientes a 30 actividades tangueras, que se presentan a continuación según su tipo.

Casting para compañía de tango 1

Clases en La Plata 7

Difusiones relacionadas al tango 1

Espectáculos en La Plata 3

Milongas en La Plata 7

Milongas fuera de La Plata 8

Prácticas en La Plata 2

Publicaciones no tangueras 1

Los lugares tangueros de La Plata en los que se llevaron a cabo las actividades fueron Auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (Diagonal 78 entre 7 y 8)

Centro Cultural Viento Sur (10 entre 39 y 40)

Centro Cultural y Social La 17 (2 entre 43 y 44)

Círculo Italiano (Diagonal 73 entre 55 y 56)

Clase (11 entre 41 y 42)

Club Trevisano (11 entre 38 y 39)

La Caipo (9 entre 58 y 59)
La Ferretería (57 entre 11 y 12)
La Mulata Bar & Arte (55 entre 13 y 14)
Salón de Peluqueros (Diagonal 73 entre 4 y 5)
Tinta Roja (54 entre 7 y 8)

3.2.1.2 2018

Durante el mes de septiembre de 2018 se realizaron en el grupo 46 publicaciones, que se correspondían con 32 actividades tangueras. A continuación se listan las cantidades de publicaciones que fueron hechas en el mes en cuestión según su tipo.

Clases en La Plata 5

Espectáculos en La Plata 1

Espectáculos fuera de La Plata 1

Milongas en la plata 10

Milongas fuera de La Plata 12

Prácticas en La Plata 3

Por su parte, los lugares tangueros en los que se llevaron a cabo las distintas actividades en La Plata en septiembre de 2018 fueron los que se listan a continuación.

Asociación Siriana Ortodoxa (44 entre 10 y 11)

CCT-CTA autónoma (54 entre 8 y 9)

Centro Bioquímico (44 entre 4 y 5)

Centro Cultural La 17 (2 entre 43 y 44)

Círculo Italiano (Diagonal 73 entre 55 y 56)

Desde el alma (4 entre 70 y 71)

La casa de la empleada (Clase, 44 entre 3 y 4)

La casa del Músico (122 entre 39 y 40)

La Ferretería (57 entre 11 y 12)

Salón de peluqueros (Diagonal 73 entre 4 y 5)

Sede Social de Estudiantes de La Plata (53 entre 7 y 8)

Por otro lado, en el mes de octubre, las publicaciones fueron 55 correspondientes a 35 actividades tangueras, que se presentan a continuación según su tipo.

Clases en La Plata 8

Clases fuera de La Plata 3

Milongas en La Plata 6

Milongas fuera de La Plata 12

Prácticas en La Plata 3

Publicaciones no tangueras 3

Los lugares tangueros de La Plata en los que se llevaron a cabo las actividades fueron

Centro Cultural y Comunitario El Conventillo (24 entre 66 y 67)

Centro Cultural y Social La 17 (2 entre 43 y 44)

Clases de Paula Morales (116 entre 38 y 39)

El Sótano (10 entre 51 y 53)

Escuela 33 (8 y 38)

La Ferretería (57 entre 11 y 12)

Parque Saavedra (12 y 64)

Rectorado de la UNLP (7 entre 47 y 48)

Salón de peluqueros (Diagonal 73 entre 4 y 5)

Sede Social de Estudiantes de La Plata (53 entre 7 y 8)

3.2.1.3 2019

Durante el mes de septiembre de 2019 se realizaron en el grupo 54 publicaciones, que se correspondieron con 37 actividades tangueras. A continuación se listan las cantidades de publicaciones que fueron hechas en el mes en cuestión según su tipo.

Clases en La Plata: 4

Clases fuera de La Plata: 4

Espectáculos en La Plata 1
 Espectáculos fuera de La Plata 3
 Milongas en La Plata: 10
 Milongas fuera de La Plata: 4
 Prácticas en La Plata 3
 Publicaciones no tangueras 4
 Por su parte, los lugares tangueros en los que se llevaron a cabo las distintas actividades en La Plata en septiembre de 2019 son los que se listan a continuación.
 Centro Cultural La 17 (2 entre 443 y 44)
 Círculo Andaluz de La Plata (45 entre 11 y 12)
 Círculo italiano (diagonal 73 entre 55 y 56)
 Club Germano Argentino (22 entre 64 y 65)
 Desde el Alma (4 entre 70 y 71)
 Duff (4 esquina 64)
 El Abrazo Escuela de Tango (53 entre 16 y 17)
 El Conventillo (24 entre 66 y 67)
 Espacio Cultural La Hormiguera (8 entre 61 y 62)
 La Casa de la Empleada (44 entre 3 y 4)
 Por otro lado, en el mes de octubre, las publicaciones fueron 40 correspondientes a 26 actividades tangueras, que se presentan a continuación según su tipo.
 Clases en La Plata 6
 Clases fuera de La Plata 2
 Espectáculos fuera de La Plata 3
 Feria Milonguera (venta de indumentaria tanguera) en La Plata 1
 Milonga en La Plata 8
 Milonga fuera de La Plata 2
 Práctica en La Plata 3
 Publicaciones no tangueras 1
 Los lugares tangueros de La Plata en los que se llevaron a cabo las actividades fueron
 Centro Bioquímico (44 entre 4 y 5)
 Centro Cultural La 17 (2 entre 43 y 44)
 Círculo Andaluz (45 entre 11 y 12)
 Círculo Francés (14 entre 57 y 58)
 Círculo Italiano (diagonal 73 entre 55 y 56)
 Club Germano Argentino (22 entre 64 y 65)
 El Abrazo Escuela de Tango (53 entre 16 y 17)
 La Caipo (9 entre 58 y 59)
 Sede Social de Estudiantes de La Plata (53 entre 7 y 8)

3.2.1.4 2021

Durante el mes de septiembre de 2021 se realizaron en el grupo 27 publicaciones, que se correspondieron con 21 actividades tangueras. A continuación se listan las cantidades de publicaciones que fueron hechas en el mes en cuestión según su tipo.

Clases online 3
 Clases presenciales en La Plata 6
 Clases presenciales fuera de La Plata 3
 Espectáculo presencial en La Plata 1
 Espectáculo presencial fuera de La Plata 1
 Milonga presencial fuera de La Plata 1
 Milonga virtual 6
 Por su parte, los lugares tangueros en los que se llevaron a cabo las distintas actividades en La Plata en septiembre de 2021 fueron los que se listan a continuación.
 Centro Cultural Alihuen (5 entre 69 y 70)
 Centro Cultural El Conventillo (24 entre 66 y 67)
 La Caipo (9 entre 58 y 59)

Por otro lado, en el mes de octubre, las publicaciones fueron 37, correspondientes a 26 actividades tangueras, que se presentan a continuación según su tipo.

Clases presenciales en La Plata 8

Clases presenciales fuera de La Plata 2

Clases virtuales 2

Espectáculo presencial en La Plata 2

Espectáculo presencial fuera de La Plata 3

Feria Milonguera presencial (venta de indumentaria tanguera) 1

Milonga presencial en La Plata 3

Milonga virtual 5

Los lugares tangueros de La Plata en los que se llevaron a cabo las actividades presenciales fueron

Centro Cultural Mordisquito (18 y 57)

Club Germano Argentino (22 entre 64 y 65)

Club San Martín (22 y 53)

Colibrí Arte y Cultura (diagonal 77 entre 5 y 6)

El Abrazo Escuela de Tango (53 entre 16 y 17)

El conventillo (24 entre 66 y 67)

La Clandestina (6 y 53)

La Ferretería (57 entre 11 y 12)

La Salamanca (5 entre 61 y 62)

3.2.2 Grupo 2: Milongas de La Plata

El grupo de Facebook "*Milongas de La Plata*" fue creado el 6 de junio de 2012, con el objetivo de fomentar la difusión de actividades tangueras únicamente de la ciudad de La Plata, con la petición especial a quienes quisieran publicar en él de que solo se hicieran publicaciones una vez por semana para cada milonga, para que no hubiera tantas publicaciones seguidas de la misma milonga que se fuera a hacer en los días siguientes, como suele ocurrir en el grupo "*Tango en La Plata*". Al momento del análisis ya contaba con 2033 miembros, y se seguían sumando.

A diferencia del grupo analizado en la sección anterior, la mayoría de los miembros son de La Plata o están relacionados con la ciudad de La Plata a través del estudio o del trabajo, por lo que no es un grupo que pueda llegar a servir para difundir turísticamente las milongas platenses, aunque sí es una fuente de información sobre dichas actividades tangueras, si se pretende armar un recorrido milonguero.

3.2.2.1 2017

Durante el mes de septiembre de 2017 hubo 25 publicaciones, que se correspondían con 7 actividades tangueras.

Congresos de Danzas en La Plata 1

Espectáculos de tango en La Plata 1

Milongas en La Plata 4

Prácticas en La Plata 1

Las actividades anteriores se realizaban en los siguientes lugares.

Centro Cultural Viento Sur (10 entre 39 y 40)

La Ferretería (57 entre 11 y 12)

La Tilinga (61 y 10)

Sala 420 (42 entre 6 y 7)

Teatro El Bombín (59 entre 12 y 13)

Tinta Roja (54 entre 7 y 8)

Por otro lado, en el mes de octubre, las publicaciones fueron 42, y hacían mención a 11 actividades tangueras.

Casting para compañía de tango 1

Clases en La Plata 2

Milongas en La Plata 7

Prácticas en La Plata 1

Las cuales se realizaban en las siguientes locaciones.

Centro Cultural Viento Sur (10 entre 39 y 40)

Círculo Italiano (Diagonal 73 entre 55 y 56)

Clase y Casting (11 entre 41 y 42)

La Ferretería (57 entre 11 y 12)

Tinta Roja (54 entre 7 y 8)

3.2.2.2 2018

Durante el mes de septiembre de 2018 hubo 11 publicaciones, las cuales se correspondían con 11 actividades tangueras.

Clases en La Plata 3

Milongas en La Plata 7

Milongas fuera de La Plata 1

Los lugares en los que se llevaban a cabo esas actividades en La Plata eran

CCT CTA autónoma (54 entre 8 y 9)

Círculo Italiano (Diagonal 73 entre 55 y 56)

Desde el Alma (4 entre 70 y 71)

La Ferretería (57 entre 11 y 12)

Sede Social de Estudiantes de La Plata (53 entre 7 y 8)

Por otro lado, en el mes de octubre, las publicaciones fueron 8, y hacían mención a 6 actividades.

Clases en La Plata 1

Espectáculos fuera de La Plata 1

Milongas en La Plata 2

Milongas fuera de La Plata 1

Publicidades no tangueras 1

De las cuales, las actividades tangueras que se llevaban a cabo en La Plata, se realizaban en las siguientes locaciones.

Círculo Italiano (Diagonal 73 entre 55 y 56)

La Ferretería (57 entre 11 y 12)

Sede Social de Estudiantes de La Plata (53 entre 7 y 8)

3.2.2.3 2019

Durante el mes de septiembre de 2019 hubo 12 publicaciones, las cuales se correspondían con 7 actividades tangueras, que se listan a continuación.

Clases en La Plata 2

Espectáculos fuera de La Plata 2

Espectáculos en La Plata 1

Milongas en La Plata 3

Los lugares tangueros en los que se llevaron a cabo las actividades en La Plata fueron los siguientes

Círculo Italiano (Diagonal 73 entre 55 y 56)

La Casa de La Empleada (44 entre 3 y 4)

La hormiguera (8 entre 61 y 62)

Duff (4 y 64)

Por otro lado, en el mes de octubre, las publicaciones fueron 15, y hacían mención a 8 actividades.

Feria Milonguera (indumentaria para tango) en La Plata 1

Milongas en La Plata 5

Milongas Fuera de La Plata 1

Publicaciones no tangueras 1

De las cuales, las que se llevaban a cabo en La Plata, se realizaban en las siguientes locaciones.

Círculo Francés (14 entre 57 y 58)

Círculo Italiano (Diagonal 73 entre 55 y 56)
El Abrazo Escuela de Tango (53 entre 16 y 17)
Sede Social de Estudiantes de La Plata (53 entre 7 y 8)

3.2.2.4 2021

Durante el mes de septiembre de 2021 solo hubo 2 publicaciones, ambas de clases, que se llevaron a cabo en La Caipo, en 9 entre 58 y 59

Por otro lado, en el mes de octubre, las publicaciones fueron 21, haciendo mención a 12 actividades tangueras.

Clases presenciales en La Plata 4

Clases virtuales 1

Espectáculos presenciales fuera de La Plata 1

Milongas presenciales en La Plata 6

De las cuales, las actividades presenciales que se llevaban a cabo en La Plata, se realizaban en las siguientes locaciones.

El Abrazo Escuela de Tango (53 entre 16 y 17)

La Caipo (9 entre 58 y 59)

La Ferretería (57 entre 11 y 12)

Club Germano Argentino (22 entre 64 y 65)

De los grupos analizados, el que tenía una información más completa era el de “*Tango en La Plata*”, que contaba con publicaciones de mayor cantidad de actividades tangueras en La Plata, aunque se destacó del grupo “*Milongas de La Plata*”, que las publicaciones eran en su mayoría localizadas dentro de la ciudad de La Plata.

Resultó interesante que el hecho de que se hayan comenzado a hacer milongas virtuales, situación comprobada en los grupos analizados, demostró que quien baila tango no puede estar por mucho tiempo sin bailar o escuchar algún tango, dato relevante para analizar potenciales mercados turísticos tangueros provenientes de ciudades en las que no hay la cantidad suficiente de actividades tangueras.

3.3 De la localización de los lugares tangueros platenses

Con base en las diversas fuentes que fueron consultadas, tanto primarias como secundarias, en el siguiente mapa se localizaron las distintas actividades tangueras que se desarrollaron, al menos hasta antes de la pandemia, dentro del territorio de la ciudad de La Plata.

Con puntos verdes fueron representados los lugares que surgieron del análisis de los grupos de Facebook, en violeta los que no aparecieron en los grupos de Facebook, pero sí fueron mencionados en las entrevistas.

Además, está ubicado el “Barrio de Tango –Meridiano V–”, mencionado con anterioridad en la sección 1.6 El tango y sus leyes

Capítulo 4. Conclusiones y propuestas

4.1 Conclusiones

Acabada la investigación realizada, y hechos los análisis correspondientes de la información obtenida, pude arribar a las siguientes conclusiones:

En la ciudad de La Plata se llevan a cabo actividades tangueras en variados formatos, que van desde lo cultural, como espectáculos o presentaciones de grupos musicales, hasta lo social, como lo son las milongas y las prácticas, pasando por lo académico, como lo son las escuelas de danzas y las clases, lo institucional, por ejemplo la Casa del Tango, o La Guardia Tanguera, y los eventos de varios días, como lo son el Festival La Plata Baila Tango, y el AgiTango. Por lo expuesto en el marco teórico, esto se condice con la propuesta de Moreira (2007, citado en Romero Aravena et al., 2018), que dice que el territorio es un concepto multidimensional, en el que el uso del territorio depende de los intereses de las personas que allí desarrollan sus actividades.

Por todo lo anterior, estoy en condiciones de afirmar que, el territorio tanguero platense puede concebirse como un territorio turístico en su etapa de construcción, pues, si bien es cierto que el hecho de que se lleve a cabo una actividad tanguera le dé una imagen cultural a los lugares tangueros, también es cierto que en su mayoría hay algunas actividades, como las clases, o talleres, que no se caracterizan por ser atractores de turismo zonal, aunque sí pueden funcionar si se fusionan con alguna otra actividad, sea o no tanguera. Siguiendo a Morel (2015), cuando cita a Prats (2005), se podría decir que la etapa de construcción por la que está pasando el territorio turístico tanguero en La Plata se debe a que hay actividades tangueras que pueden ser consideradas como patrimonio local (clases o talleres, milongas durante la semana, prácticas), y otras que pueden ser consideradas patrimonio localizado (eventos de varios días, milongas de fin de semana, espectáculos y exhibiciones).

De las actividades tangueras mencionadas en el párrafo anterior, las que tienen mayor potencial para ser consideradas turísticas, son los espectáculos, las milongas, y los eventos de varios días. Pues según lo referido por las personas con las que me entrevisté, esas son las actividades a las que, sobre todo algunos días de la semana en particular, concurren asistentes de otras localidades.

Concluyendo, de todas las actividades tangueras que se llevan a cabo en el ámbito territorial de la localidad de La Plata tienen mayor potencial para ser consideradas turísticas las que se caracterizan más por la interacción social, es decir, las milongas y los eventos de varios días, y las representaciones del tango como un objeto cultural digno de reproducirse en un escenario.

4.2 Recomendaciones

De la investigación realizada surgen distintas recomendaciones según sea el interés de quien lea la presente tesis de licenciatura.

Si quien la lee lo hace desde un ámbito académico, con intenciones de ampliar los conocimientos que aquí se plantean, seguramente se podrá profundizar en cuanto a la calidad, o potencialidad turística de los distintos días de la semana en los que se realizan las actividades tangueras, o sobre la importancia de la realización de eventos de varios días para potenciar la actividad turística tanguera, o incluso enmarcar al turismo tanguero platense dentro de alguna otra modalidad de turismo en base a su duración o lugar de origen de los turistas, si es que la investigación se relaciona con el turismo, aunque, si se relaciona con otros ámbitos, como la psicología o la sociología, también se puede profundizar sobre las causas que generan que la persona que se siente atraída por el tango se movilice hasta otras localidades para bailarlo.

Por otro lado, si quien la lee lo hace desde un punto de vista de la gestión pública, para analizar los puntos sobre los que se deberían basar las estrategias de promoción

turística tanguera locales, para posicionar a La Plata como un destino turístico tanguero, recomiendo que hagan hincapié en los eventos de varios días, en las milongas, y en la calidad de baile, haciendo alusión a la mística de los abrazos platenses.

Si en cambio quien la lee lo hace con una mirada comercial, ya sea desde una agencia de viajes que intenta armar un paquete turístico tanguero, o un organizador de milongas que quiere que venga más gente de otras localidades a su milonga, les recomiendo hacer uso de la herramienta del abrazo para atraer a sus potenciales turistas. Para el caso de la agencia de viajes además, aunque esto lo digo desde mi punto de vista de milonguero, un circuito para conocer los distintos pisos (con esto me refiero a un circuito en el que se acceda a los lugares en los que se desarrollan algunas milongas para poder probar, mediante el baile, la calidad milonguera del piso y el nivel de facilidad para bailar) que se pueden encontrar en las milongas de La Plata no es una mala idea, aunque habría que desarrollarla.

Bibliografía

Almirón, A., Bertonecello, R. y Troncoso, C. A. (2006). Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. *Estudios y perspectivas en turismo*, 15 (s/n), 101-124

Birche, M. E. y Jensen, K. C. (2018). Relevamiento y catalogación de los espacios verdes de uso público de la ciudad de La Plata, Argentina. *Revista urbano*, 21 (37), 82-93

Beuf, A. (2017). El concepto de territorio: de las ambigüedades semánticas a las tensiones sociales y políticas. *Ordenar los territorios. Perspectivas críticas desde América Latina*, 4-21.

Bozzarelli, O. (1972) *Ochenta años de tango platense*. La Plata, Osboz.

Bozzano, H. (2009) *TERRITORIOS POSIBLES. Procesos, lugares, actores*. Buenos Aires, Lumiere

Cecconi, S. (2018). Resignificación de una cultura local: el tango como territorio turístico. *Estudios sociológicos*, 36(108), 619-645.

Corbetta, P. (2007) *Metodología y técnicas de investigación social*. McGraw-Hill/Interamericana de España, SAU.

Corredor Jenoy, O. R., & Garcia Muñoz, D. J. (2018). Desarrollo de una ruta turística con la inclusión de ritmos musicales como el tango y la salsa en Bogotá. (trabajo de grado), Facultad de Arte, Comunicación y Cultura, Universitaria Agustiniiana, Bogotá, Colombia

De la Puente, A. E., Martínez, G., & Spitale, P. (2012). Diagnostico de la potencialidad turística del patrimonio cultural inmaterial. estudio de casos: dptos. Arauco y San Blas de los Sauces, La Rioja-Argentina. *TuryDes*, 5(13).

Decreto 1235 de 1990. Asociaciones Civiles. 10 de julio de 1990. B. O. de la nación N° 26921

Decreto 529 de 1984. Sin asunto.

Decreto 627 de 1998. Adóptanse medidas tendientes a la consecución y a la permanente observancia de la Ley Nacional del Tango. 10 de junio de 1998. B. O. de la nación N° 28914

Díaz, E. A. (2017). *Política turística revisada. Elementos de teoría y práctica*. Editorial Académica Española

Garay, C. A. (2019). *Nociones metodológicas para la investigación turística*. EDULP Universidad Nacional de La Plata. La Plata.

Lacarrière, M. y Ramos, C. M. (2013). Documento final del workshop "Patrimonio cultural inmaterial, identidad y turismo. El tango como expresión rioplatense". Ministerio de Cultura, Buenos Aires.

Ley 13029 de 2003. Sin asunto. 13 de marzo de 2003. B. O. de la provincia de Buenos Aires N° 24680

Ley 14091 de 2010. Sin asunto. 30 de diciembre de 2009. B. O. de la provincia de Buenos Aires N° 26281

Ley 14439 de 2013. Sin asunto. 4 de enero de 2013. B. O. de la provincia de Buenos Aires N° 27006.

Ley 14947 de 2017. Sin asunto. 29 de septiembre de 2017. B. O. de la provincia de Buenos Aires N° 28130

Ley 23980 de 1991. Instituto Nacional del Tango - Su creación. 11 de septiembre de 1991. B. O. de la nación N° 27223

Ley 24658 de 1996. Declárase como parte integrante del patrimonio cultural de la Nación a la música típica denominada 'tango' y de interés nacional las actividades que tengan por finalidad directa su promoción y difusión. 30 de agosto de 1996. B. O. de la nación N° 28469

Ley 26046 de 2005. Semana Nacional del Tango. 6 de julio de 2005. B. O. de la nación N° 30690

Morel, C. H. (2015). Buenos Aires, la meca del tango: procesos de activación, megaeventos culturales, turismo y dilemas en el patrimonio local. *Publicar*, 15 (2), 57-76

Mousavi, S. S., Doratli, N., Mousavi, S. N. y Moradiahari, F. (2016). Defining cultural tourism. En International Conference on Civil, Architecture and Sustainable Development (pp. 70-75).

Oliveira, D. G. de (2018). O Tango Espetáculo na Região Binacional do Brasil com a Argentina (Disertación de maestría), Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Foz do Iguaçu, Brasil.

Ordenanza N° 8459 S/F. Sin asunto. S/F. Sin número de Boletín Municipal.

Ordenanza N° 9194 de 2000. Sin asunto. 22 de septiembre de 2000. Sin numero de Boletín Municipal.

Ordenanza N° 9516 de 2002. Sin asunto. 13 de diciembre de 2002. Boletín Municipal N° 891.

Romero Aravena, H., Romero-Toledo, H., y Opazo, D. (2018). Topoclimatología cultural y ciclos hidrosociales de comunidades andinas chilenas: híbridos geográficos para la ordenación de los territorios. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 27(2), 242-261.

Tuya, M. P. (2019) Comportamiento de consumo turístico: los *millennials* que consumen tango en la ciudad de Buenos Aires (tesis de licenciatura), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Vega, C. (2016). *Estudios para los orígenes del tango argentino*. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Universidad Católica Argentina.

Vélez J. (2018). Suelos securitarios. Hacia una antropología urbana de las asociaciones vecinales por la seguridad en la ciudad de La Plata, Argentina. *Territorios* (39), 47-70.

Páginas de internet consultadas

AgiTango (2018). Publicación en Facebook del 1 de noviembre. Recuperado el 28/11/2021 de URL:
<https://www.facebook.com/agitango/posts/290054738515926>

Grupo de Facebook "Milongas de La Plata" URL:
<https://www.facebook.com/groups/227053107412036>

Grupo de Facebook "Tango en La Plata" URL:
<https://www.facebook.com/groups/181645235192350>

Persona de Facebook "AgiTango La Plata" URL:
<https://www.facebook.com/agitango.laplata>

Página institucional del EMATur. URL: <https://turismo.laplata.gob.ar/>

Anexo 1: Las entrevistas

Entrevista con Erika Pretti del EMATur

Me dirijo a usted conociendo que no solo se formó en turismo, sino que también se interesa en el tango. ¿Le interesa solo culturalmente o está inmersa activamente en el mundo del tango, ya sea bailando, cantando, o solo mirando y escuchando, por qué no?

No, no estoy inmersa, porque fui a bailar tango de chica, no lo hice habitual y lo perdí.

Escucho rock, aunque debería hacerme un tiempo para escucharlo, ya que me parece hermoso. Y también me gustaría transmitírselo a mis hijos, que son adolescentes.

En el caso de que baile, ¿Ha notado o tiene conocimiento sobre si hay gente que viene de otros lados, fuera de la ciudad de La Plata, a bailar a las milongas o a tomar clases?

Trabajo en el Pasaje D. Rocha, así que sí, del Mundial del Tango, al cual viene gente de todo el mundo

El objetivo de mi tesis es analizar la viabilidad de concebir al territorio tanguero platense como un territorio turístico, a priori, usted, con su formación en turismo, con la mirada de alguien que trabaja en el sector turístico y de alguien que además gusta del tango, ¿Cree que va a ser viable en el caso de la plata? ¿Por qué?

Sí, creo que sí. Ya hay una especie de circuito armado, solo hay que desarrollarlo y ofrecerlo.

Usted, ¿Cómo ve al tango turísticamente a nivel país?

Activo, aunque se podría desarrollar muchísimo más.

¿Y en el caso particular de La Plata?

Creo que no está desarrollado aún.

¿Cuáles cree que son los actores más influyentes a la hora de conformar el territorio tanguero platense? Con actores me refiero a los diferentes roles que desempeñan las personas dentro de la “Sociedad tanguera” por llamarlo de alguna manera. Por ejemplo, las instituciones serían un actor, las orquestas otro, y así sucesivamente.

Cámara Municipal de tango, cantantes de tango, bailarines de tango, la Casa del Tango, el Teatro de tango en la casa del mondongo de Favaloro.

¿Tiene conocimiento sobre la existencia de algún programa desde el gobierno, local y/o nacional, que fomente el desarrollo de actividades tangueras?

No.

Le comento, me enteré que existen algunas estadísticas en cuanto a turismo tanguero, aunque referidas más que nada a eventos, como el festival y mundial de tango de Buenos Aires, que se realiza todos los años. En referencia a esto, ¿Usted sabe o conoce si se cuenta con alguna estadística un poco más general que permita evaluar turísticamente al tango?

No.

Personalmente, suponiendo que la pandemia ya no está y se normaliza todo, si viviera en otra ciudad, ¿Viajaría hasta La Plata para bailar tango? Si la respuesta es sí, ¿Hasta cuántos km viajaría para hacerlo?

No podía contestar, no estoy inmersa en el tema. Pero si fuera fan del tango seguro.

Según su opinión, ¿Qué lugares no podrían faltar a la hora de diseñar un mapa tanguero de la ciudad de La Plata?

Pasaje D. Rocha, La Torre I, Casa del Tango, Museo del tango, milongas a cielo abierto, milongas privadas.

¿Qué actividades tangueras cree que tienen más potencial para ser consideradas turísticas?

Faltan bailarines bailando en la calle, un lugar específico solo de tango, algún restaurant temático.

Si de mi investigación surge que efectivamente el territorio tanguero puede ser considerado un territorio turístico, ¿Considera que puede ser un atractivo por sí mismo, o que sería más un “anexo” del turismo local?

Las dos cosas.

¿Le interesaría tener otra charla cuando avance en los resultados para comentarle los resultados a los que arribé y si surge alguna idea compartirla?

Sí.

Desde ya muchas gracias por su tiempo, es de mucho valor para mí que se tomara un momento para responder mis consultas.

De nada.

Entrevista con Daniel Loyola del EMATur

Me dirijo a usted conociendo que no solo se formó en turismo, sino que también se interesa en el tango. ¿Le interesa solo culturalmente o está inmersa activamente en el mundo del tango, ya sea bailando, cantando, o solo mirando y escuchando, por qué no?

Concurro a milongas, bailo, escucho música y leo historia del Tango. La ciudad nació junto con el tango, evolucionaron juntos.

En el caso de que baile, ¿Ha notado o tiene conocimiento sobre si hay gente que viene de otros lados, fuera de la ciudad de La Plata, a bailar a las milongas o a tomar clases?

Sí. Tengo conocimiento. En Semana Santa en el Pasaje D. Rocha se hace el mundial de tango y concurre gente de todo el mundo (Japón, China, Europa, USA, etc.).

El objetivo de mi tesis es analizar la viabilidad de concebir al territorio tanguero platense como un territorio turístico, a priori, usted, con su formación en turismo, con la mirada de alguien que trabaja en el sector turístico y de alguien que además gusta del tango, ¿Cree que va a ser viable en el caso de la plata? ¿Por qué?

Sí, soy optimista. Tenemos la Casa del Tango Carlos Gardel, que representa a las milongas.

La Casa del Tango pertenece a la Cámara de Turismo desde su fundación.

Usted, ¿Cómo ve al tango turísticamente a nivel país?

Como un dato identificativo de la Argentina. Identifica al mundo y el mundo conoce al tango.

¿Y en el caso particular de La Plata?

La Plata es subsede del Mundial de Tango, lo cual nos jerarquiza como destino turístico tanguero.

La plata tiene que ser con el tango como en sus inicios, cabe destacar que Azucena Maizoni es nacida en La Plata, en la localidad de Villa Elisa.

Hay que destacar que en las milongas de la ciudad, concurren mucha gente joven que tiene como característica que cada cual tiene su look, todos se encuentran, desde un punk hasta un hippie, todos en la misma sintonía, todos bailando lo mismo, el tango. Esta característica hace que haya un tango bien platense.

Dato: cuando se lleva la propuesta para patrimonio de la Casa Curuchet en Estambul en 2016, la presentación fue un video de la ciudad con la Orquesta Municipal de Tango y con bailarines/as locales tocando un tango de Piazzolla.

¿Cuáles cree que son los actores más influyentes a la hora de conformar el territorio tanguero platense? Con actores me refiero a los diferentes roles que desempeñan las personas dentro de la “Sociedad tanguera” por llamarlo de alguna manera. Por ejemplo, las instituciones serían un actor, las orquestas otro, y así sucesivamente.

Músicos, bailarines y cantantes

¿Tiene conocimiento sobre la existencia de algún programa desde el gobierno, local y/o nacional, que fomente el desarrollo de actividades tangueras?

No.

Le comento, me enteré que existen algunas estadísticas en cuanto a turismo tanguero, aunque referidas más que nada a eventos, como el festival y mundial de tango de Buenos Aires, que se realiza todos los años. En referencia a esto, ¿Usted sabe o conoce si se cuenta con alguna estadística un poco más general que permita evaluar turísticamente al tango?

No por ahora, pero se puede averiguar en la casa del tango.

Personalmente, suponiendo que la pandemia ya no está y se normaliza todo, si viviera en otra ciudad, ¿Viajaría hasta La Plata para bailar tango? Si la respuesta es sí, ¿Hasta cuántos km viajaría para hacerlo?

Si fuera bailarín probablemente sí. Hay muchos fanáticos que sí se movilizan.

Según su opinión, ¿Qué lugares no podrían faltar a la hora de diseñar un mapa tanguero de la ciudad de La Plata?

Pasaje D. Rocha, Casa del Tango, C. Cult. Islas Malvinas, La Torre I, en los centros comerciales (Calle 8), milongas a cielo abierto, Museo del Tango y la Orquesta Municipal de Tango

¿Qué actividades tangueras cree que tienen más potencial para ser consideradas turísticas?

La milonga.

Si de mi investigación surge que efectivamente el territorio tanguero puede ser considerado un territorio turístico, ¿Considera que puede ser un atractivo por sí mismo, o que sería más un “anexo” del turismo local?

Las dos cosas. Como atractivo turístico y como anexo también.

¿Le interesaría tener otra charla cuando avance en los resultados para comentarle los resultados a los que arribé y si surge alguna idea compartirla?

Sí, me encantaría que nos viéramos.

Desde ya muchas gracias por su tiempo, es de mucho valor para mí que se tomara un momento para responder mis consultas.

De nada.

Entrevista con el presidente de la Casa del Tango, Alberto Alba

Presentate por favor, decime tu nombre, a qué te dedicas, y como te relacionas con el tango.

Alberto Fernando Alba, yo soy jubilado de Banco Provincia, y un trabajador de la cultura desde hace muchísimos años, y me relaciono con el tango desde muy joven, no en algo específico, sino porque me apasionó siempre la música, que es la música que realmente uno siente, y en el año 82 creamos la Casa del Tango, yo soy socio fundador de la Casa del Tango. El 6 de enero del 82 se creó la Casa del Tango, y desde ese día nunca cerró sus puertas, siempre las tuvo abiertas. Primero estábamos en el palacio López Merino, que era de la municipalidad, y luego se terminó el comodato, nos quisieron sacar, empezamos con una lucha incansable, terrible, hasta que logramos... no te hago toda la historia porque es larguísima... hasta que logramos que la municipalidad nos compre una casa, que es la que tenemos ahora en 43 entre 3 y 4, en la ciudad de La Plata, a la vuelta de la terminal de ómnibus.

Es un bastión de la cultura, ahí se respira cultura, porque no solo se hace tango, sino que vienen cantidad de escritores, y a veces hacemos presentaciones de libros, charlas. Algún día te va a interesar conocerla, porque realmente es muy interesante, es una casa que tiene mucha actividad. De hecho, ahora estamos comenzando nuevamente, porque la pandemia nos tuvo bastante alejados, porque la actividad nuestra, el fuerte en general es el baile, y el baile es de mucho contacto, entonces con la pandemia, salvo que sean de la misma burbuja, no podemos mezclar a la gente, porque todavía, si bien estamos casi todos

vacunados, estamos convencidos que tenemos que seguir cuidándonos, y cuidar a la gente sobre todo, que es responsabilidad nuestra. Te voy a contar, la Casa del Tango, es la única casa que hay en el mundo, que es un conservatorio popular sin ningún apoyo del Estado. Y de ahí salieron artistas que han ido por todo el mundo.

Creamos la orquesta municipal de tango, con esa orquesta acompañamos a Lñaki Urlezaga, que es un gran bailarín argentino, que fue primer bailarín del ballet de Londres, en Inglaterra, y ahora no porque se desarticuló un poco con la pandemia, la orquesta la tenemos que rearmar, ahora cuando empiece de nuevo. También fuimos durante 7 años seguidos subsede del mundial de tango, lo hacíamos en el Pasaje Dardo Rocha, ahí se han hecho las milongas más grandes del mundo, porque, 1500 personas metíamos, en 4 días traíamos 6000 personas, venían de Estados Unidos, de todos lados. Y después el La Plata Baila Tango, que también llevamos 7 años, o sea que nosotros tenemos actividades desde hace muchos años. Vamos a reactivarlo nuevamente, así que en Semana Santa, si la situación sanitaria lo permite, volvemos con La Plata Baila Tango. Y va a venir un ómnibus semanalmente, todos los sábados, desde Capital, con turistas, y nosotros vamos a hacer alguna parte de tango para los turistas, cuando terminen todo el recorrido. Porque acá La Plata tiene muchísimas cosas, hasta el cementerio es interesante. Y bueno, los museos, a parte del museo de La Plata, que es reconocido en el mundo, hay muchos otros museos, de todas las especialidades es una ciudad muy cultural. Y respecto del tango, en este momento, no te digo que estamos parados totalmente, pero estamos a media máquina, porque ya te digo, el tema ahora son las milongas. Acá en La Plata, antes de la pandemia había milongas todos los días en distintos lugares. Dábamos clase también en el rectorado de la Universidad de La Plata, todos los viernes, ahora lo estamos haciendo en forma virtual, y los lunes de folklore, también en forma virtual, pero creo que en algún momento vamos a estar haciéndolo en forma presencial de vuelta, porque, el tema es que a las parejas que están constituidas nosotros le damos clase, pero juntar viste, todavía no. No somos de no cumplir con las disposiciones, al contrario, creemos que hay que cumplirlas y hay que cuidarla a la gente.

¿Hace cuánto que entró el tango en tu vida?

En realidad, yo no soy especialista en nada, no soy bailarín, no soy historiador, no soy cantor, no soy nada, soy un trabajador de la cultura, que se enamoró del tango desde muy chico, y necesité hacer esto, que es lo que nadie hace, que es organizar. O sea, mi tema, más que todo, es llevar a toda esa gente de la cultura, que rodea la Casa del Tango. A la Casa del Tango concurren, como te decía, escritores, bailarines, cantantes, músicos, y para que la cosa funcione tiene que haber una organización, de otra forma no funciona. Bueno, yo soy un poco el responsable de todo eso, a través de mi rol como presidente organizo los cursos, que el conservatorio funcione como tiene que funcionar, y la Casa del Tango te diría que tiene, normalmente, todos los días actividad, porque se puede aprender música, se puede aprender canto, tenemos un coro, tenemos una orquesta, que es la orquesta representativa de la ciudad de La Plata, la orquesta municipal de tango, que ahora estamos tratando de que se rearme por el tema de que ya pasó la pandemia, estuvimos parados, y bueno, yo creo que ya es momento de que se empiece a salir a las pistas. Es un amor eterno digamos, que nace con uno y queda en el corazón, y lo llevamos adelante siempre, pero desde otra óptica. Pero bueno, lo que yo hago capaz que no le gusta a nadie, pero es necesario,

¿Qué es el tango hoy para vos?

El tango es algo que nos representa no solo en el mundo entero, sino algo que realmente es parte de nuestra identidad. Yo suelo viajar a Brasil, yo veo que ellos están muy orgullosos de su música, y te meten la música de ellos por todos

lados, la intención nuestra es llevar nuestra música a todos los rincones, pero nos cuesta. Por suerte el tango tiene otros valores, por ejemplo, nosotros hacemos milonga, y podés dejar la cartera arriba de la mesa, y nunca faltó nada. Vos te olvidás una campera, vas al otro día y está. La gente no se pelea, no se emborracha, respeta a las mujeres, respeta todo viste. Hay valores que existieron en la sociedad en alguna oportunidad, pero que se fueron perdiendo a través de los años. La amistad, el compañerismo, divertirse sanamente, si vas a sacar a bailar a una chica, sacarla con educación, con respeto, bueno, todas esas cosas siguen existiendo en el tango, y es bueno que exista ese tipo de procedimiento, porque los jóvenes han perdido muchos valores, por suerte en los clubes tratamos de recuperarlos, no solo en los de tango sino también en los de deportes. Pero el tango realmente es parte de nuestra identidad, es parte de por lo que nos conocen en el mundo, y vos fijate que los extranjeros que vienen acá a la Argentina, todos quieren consumir tango, o sea que es una música bellísima y que realmente son nuestras raíces, es parte de nuestra historia.

¿Hace cuánto que estas en ese puesto?

Yo en el 82 fui socio fundador, pero como yo tengo familia numerosa, 6 hijas, y todo, en ese momento estaba bastante atareado, y esto te lleva mucho tiempo. Empecé a trabajar en la casa del tango, digamos, en la comisión directiva, a partir del año 92 más o menos. Y desde esa fecha fui ocupando distintos cargos, estuve de presidente en esa fecha, después hice otras cosas, y después volví, incluso, mirá vos como es la vida, yo cuando fui presidente por primera vez, modifiqué el estatuto y puse que un presidente no podía estar más de 2 mandatos, que son 4 años. En el primer mandato conseguí un amigo que es bailarín, un contador, y estuvo 2 años y me dijo "*Alberto, esto, nunca más*", porque es mucha tarea. Es como ser director de un colegio gratuitamente. Te lleva mucho tiempo, vos fijate que en épocas normales vienen 200 alumnos. Y sin ningún apoyo del Estado, tenés que generar todo vos. Así que estoy así en forma consecutiva como más de 20 años. Pero te voy a explicar por qué, porque si te digo que tengo un estatuto que dice que no puedo estar más de dos mandatos, es raro. El que controla la actividad de las instituciones es la Dirección Provincial de Personas Jurídicas, que es el ente que controla todo, como la AFIP controla las cuentas, esto controla que las instituciones cumplan con su estatuto. Cuando vi que no podía conseguir a nadie, porque no es un juego meterse de presidente de una institución, en la cual tenés un conservatorio, una escuela, un colegio, y encima gratis. Entonces fui a hablar con el director provincial de personas jurídicas, y le expliqué, le digo "*Mire, acá hay una contradicción, yo modifiqué el estatuto, para que un presidente no pueda estar más de 2 mandatos, pero no puedo conseguir a nadie que quiera tomar el cargo.*", y dice "*bueno, entonces va a tener que hacer una cosa, tiene que hacer una asamblea extraordinaria de socios, los socios lo habilitan a que por ese problema, hasta que no exista alguien que quiera ser presidente, pueda seguirlo siendo usted*", y bueno, hice esa asamblea extraordinaria, así que cada vez que va a cambiar el período y tenemos que elegir nuevas autoridades, si no existe quien quiera ser presidente continúa mi mandato, entonces en cada asamblea que no hay postulantes, ponemos en el acta que de acuerdo a la asamblea general extraordinaria de tal fecha que permitió modificar el punto del estatuto, se hace la revisión. Entonces, cada vez que me reeligen, que son muchas, yo les digo, "*no se van a creer que yo sigo acá de presidente porque me... bueno, me gusta, sí, pero me gustaría que haya alguien que me reemplace, así que si alguno se quiere anotar para el próximo mandato...*" pero no se anota nadie, porque es mucho laburo, y la gente joven está en otra cosa, como yo te dije, empecé cuando medianamente tuve más tiempo. La gente joven, casi todos tienen 2 laburos, tienen responsabilidades, tienen que trabajar todo el día, o sea que no

es tarea fácil. Hacé de cuenta que tenés un trabajo, con la diferencia que de acá no percibís nada, al contrario, tenés más gastos que lo que percibís. Pero es lo que a uno le gusta, lo que a uno lo mantiene vivo, yo creo que en la vida hay que buscar lo que uno realmente siente y hace con placer, y a mí me da mucho placer hacer esto que hago.

¿Cuál es el rol fundamental de alguien que ocupa tu puesto?

Como te decía recién, en un principio, yo soy el representante legal de la Casa del Tango, vos respondés con tus bienes, vos, está bien que nosotros tenemos todo organizado en la Casa del Tango, ¿Sí? En la Casa del Tango pisas un escalón y ya estás asegurado, tenemos seguro, servicio de emergencia, y, con respecto a la economía, porque no es solo el tango y fomentar el tango, tenés que llevar por ejemplo un libro diario, y todo lo que se gasta tiene que estar asentado en ese libro diario, después pasarlo a un plan económico que tenemos, en el cual se vuelcan todos los movimientos, se pasa a la computadora, mensualmente se van haciendo resúmenes, o sea, es una tarea que a mí no me resulta tan complicada porque trabajé siempre en un banco, pero es una tarea, después, todos los años hay que presentar toda la documentación en regla, hacer los balances, o sea, al margen de todo lo lindo, que es lo artístico y lo demás, está todo lo administrativo que hay que llevarlo adelante, que te lleva su tarea, que son todos los requisitos del Estado, que te exigen, si no, no tenés acceso a nada, es como si no tuvieras DNI, ¿viste? Tenés que tener todo en orden. Hay de todo, hay para disfrutar, porque algo hermoso que te va sucediendo es que ves pibes que empezaron de muy chiquitos y ahora son grandes artistas, y nosotros tenemos artistas por todo el mundo, bailarines por ejemplo. Hace unos días estuve hablando con un joven, bueno, joven en ese tiempo, ahora ya es grande, y está en Estocolmo, bueno otros andan, en Alemania hay varios. Los directores artísticos nuestros, tienen una compañía que se llama "*Tango Legends*", que han viajado por todo el mundo, deben ser los bailarines que más países han conocido, son los directores artísticos, los que me organizan todo cuando hay algún espectáculo y demás.

¿Cómo ves al turismo en relación al tango en general? ¿Y en La Plata?

Está relacionado totalmente, tango es turismo, es más, turismo extranjero, la gente que viene consume tango, yo te diría que el 90% de los extranjeros que vienen algo de tango consumen, o van a clases, o van a ver espectáculos, ha aflojado un poco, no te voy a decir que no, hubo épocas mucho mejores, pero se sigue sosteniendo. Y qué es lo que queremos nosotros, a través de lo que estamos hablando con Daniel Loyola, que es el director del EMATur, que es el Ente Municipal de Turismo, queremos que la gente no se quede en Buenos Aires, que se venga a La Plata. Ahora La Plata ha hecho grandes hoteles, hay hoteles importantes, tenemos para mostrar muchísimas cosas, tenemos tan buenos profesores, bailarines incluso, como en el mismo Buenos Aires, o sea que sí, yo creo que La Plata tiene que ser un destino turístico. Ese es nuestro objetivo, y creemos que el tango está ligado totalmente a esa iniciativa del turismo. Tango y turismo es una misma cosa, tiene que estar siempre.

Si vivieras en otra ciudad, ¿Viajarías hasta La Plata para bailar tango? ¿Por qué?

Seguramente que sí, pero bueno, como vos seguramente serás un enamorado de Chascomús, yo lo soy de La Plata, varias generaciones he vivido, y nunca se me pasó por la mente vivir en otro lugar que no sea La Plata, pero sí, lo haría. Lo haría porque mirá, lo que hacemos nosotros, en el La Plata Baila Tango, es increíble, porque elegimos las mejores orquestas que hay, La Juan Arienzo, que sé yo, La Romántica Milonguera, todas grandes orquestas, que andan por todo el mundo, y bueno, nosotros ponemos 2 escenarios, uno enfrente de otro, y hacemos contrapunto de orquestas, es una cosa increíble. Si este año se hace yo te invito, y cuando veas lo que es vas a decir "*uy, ¿Qué es esto? Estoy*

soñando". Y es como que cada uno tiene su hinchada, y toca una, y toca la otra, y la gente baila ¿viste? Y van aplaudiendo, y es una cosa increíble. Pero no te estoy hablando de 100 o 200 personas, son 1500 personas, que para el tango es una barbaridad. No hay milongas así. Tampoco existen lugares como el pasaje Dardo Rocha, que es una manzana, nosotros tenemos suerte de tenerlo y de disfrutarlo. Igualmente, las jornadas no son solo de milongas, hay charlas, hay exposiciones de libros, hay clases de tango todo el día, de los distintos estilos. Hay de todo, imagínate que empieza a las 4 de la tarde, y la milonga recién es a las 9 o 10 de la noche.

¿Tienen un registro histórico de las milongas que se han ido desarrollando en La Plata y de sus organizadores?

Tenemos escritores, que han escrito algunas cosas, pero registros así oficiales, no. Incluso ahora hay un escritor que quiere escribir sobre la historia del tango en La Plata a partir de la Casa del Tango, estamos arreglando para que lo haga. Ese es un tipo que sabe mucho de tango. Lo que pasa es que no se hace ver. Es muy capaz, pero es quizá muy introvertido.

¿Suelen colaborar en la organización de eventos tangueros en la ciudad de La Plata?

Nosotros estamos colaborando permanentemente donde nos necesiten, toda institución sin fines de lucro que precise de nosotros, nosotros estamos presentes en forma desinteresada, qué sé yo, a colegios por ejemplo, a institutos, a cárceles hemos ido, vamos a los comedores, clubes que están medios arruinados y necesitan recursos, les hacemos algún espectáculo, siempre, permanentemente es una de nuestras funciones colaborar con entidades sin fines de lucro, y por supuesto, si es una fiesta bacana, se cobra, porque los músicos tienen que vivir. Pero siempre estamos presentes.

¿Cuáles son los actores que más influyen en el movimiento tanguero platense? Con "actores" me refiero a las personas que llevan a cabo una actividad tanguera, pero en términos generales, o sea, por ejemplo, las orquestas serían un actor, los organizadores de milongas serían otro actor, las instituciones otro, y así sucesivamente.

Mirá, acá, a partir de la Casa del Tango, están las figuras más reconocidas, por ejemplo, Fernando, es un tipo muy reconocido, no solo a nivel La Plata, sino a nivel provincial. Para meter 6000 personas en 4 días, es porque realmente es un tipo muy respetado. El tanguero no es tan fácil de traer, no va a cualquier lado. Y después, a nivel bailarines, Mariela Maldonado y Pablo Sosa, son los bailarines que en los últimos años han sido más reconocidos en el mundo, son personalidades declaradas de la cultura, declaradas por el consejo deliberante, grandes bailarines. Y después, a nivel escritores, hay muchos, Pedro Colombo, Antonio Infante, Rosa Orchuelo, hay un grupo de escritores increíble, gente muy destacada que lleva el tango adelante desde otra óptica, a través de la escritura, y de la cultura. Y nosotros tenemos también un buen profesor de coro, que es un gran profesor, pianista, y acompaña a los músicos, y les enseña a cantar, y vocalizar, que es Fabián Olmedo. Tenemos gente muy grossa, muy importante, muy capaz con lo que hace, muy metida en lo que hace.

¿Qué lugares no podrían faltar en un mapa que represente el territorio tanguero platense?

En principio, los espacios, nosotros para poder desarrollar nuestra actividad, no podemos desarrollarla en cualquier lado, el tango necesita un lugar especial, si bien lo hacemos también en las plazas, pero ya con otro público, que está en ese momento disfrutando por ahí de un paseo por la Plaza Islas Malvinas, que solemos hacer, pero al tanguero auténtico le gusta estar en lugares confortables, estar bien. Y después, para la milonga, también tener lugares donde realmente se pueda bailar, se pueda escuchar, porque la música no es lo mismo escucharla

en un lugar que en otro. Nosotros estuvimos organizando durante mucho tiempo una milonga en el edificio del senado que es en 7 y 49, que antiguamente era el banco hipotecario, y es un lugar tan lindo, tan bien condicionado, y no es lo mismo para el tanguero bailar ahí que bailar en el medio de la vereda. Necesita tener espacios bellos. Nosotros consideramos que el tango no es un elemento que podés presentarlo en cualquier lado, que se puede hacer, porque es distinto, en el rock, que viste que se hace en las grandes canchas o estadios, pero es distinto, si bien el tango es popular, no es masivo. Y nosotros logramos que sea masivo, pero a través de estas milongas que nos costó mucho tiempo, años de trabajo ponerlas. Nos costó mucho, pero siempre triunfamos desde el principio, siempre nos fue bien.

¿Considerás que la Casa del Tango tiene potencial para ser, o es, un atractivo turístico de la ciudad de La Plata?

Yo creo que ya es, y te voy a explicar por qué, si bien no estamos incluidos dentro del circuito turístico, porque recién se está creando, nosotros tenemos permanentemente visitas de extranjeros, la gente extranjera que anda por la plata y quiere consumir tango, la mandan para la Casa del Tango, van, toman clases y demás. Y te voy a contar algo más. Hay una casa, que se la llama "*La Casa Curuchet*", que la hizo LeCorbusier, el arquitecto francés, la diseñó en el año '47, y la casa es una casa futurista, en este momento aún, es una casa de avanzada en diseño. Bueno, esa casa está declarada patrimonio de la humanidad, y la presentación para ser patrimonio fue con el elenco de la casa del tango. Todos los artistas, músicos y bailarines, se fueron presentando en los distintos ambientes de la casa, y en el patio se presentó todo el Ballet, que eran 5 parejas en ese momento, y con eso fue declarada patrimonio de la humanidad. Así que tuvimos esa suerte y ese orgullo de que la Casa del Tango participara en la declaración de la casa.

¿Qué haría falta para mejorar el tango en la ciudad de La Plata y posicionarla como un destino turístico tanguero?

Apoyo. Ya como te dije en un principio, nosotros formamos artistas, pero porque nosotros lo hacemos todo, con garra, corazón, con vida, y con tiempo nuestro, pero no tenemos un apoyo del Estado. Yo siempre cuando hablo lo digo, tenemos un conservatorio popular, con 200 alumnos, y sin ningún apoyo del Estado. Todo lo tenemos que generar nosotros, porque los profesores, antiguamente lo hacían de onda, pero ahora no pueden hacer nada de onda. Nosotros el mayor porcentaje se lo damos a los profesores, y con lo otro tratamos de solventar los gastos. Seguramente si tuviéramos más apoyo, podríamos hacer crecer el tango mucho más. Si bien lo mantenemos, yo creo que con ayuda podríamos hacer mucho más. Ahora estuvimos hablando con el director del EMATur, y creemos que va a haber un poco más de apoyo, de hecho capaz que va a haber presupuesto y demás, y quieras o no, la parte económica tiene su valor, porque el artista, así como te digo que hacemos cosas a beneficio, pero lo hacemos en los lugares donde lo necesitan, el artista no se hace artista para hacer todo a beneficio. Tiene que hacer cosas para subsistir, porque es su trabajo. Y a veces, no hay apoyo del Estado. Pero bueno, nunca aflojamos, porque tenemos mucho corazón, muchas ganas, y siempre le metemos para adelante, pero cada vez cuesta más.

¿Te gustaría dejar algún comentario o recomendación para quien tenga la oportunidad de leer mi tesis?

Sí, me parece interesante el trabajo que venís realizando, sobre todo la gente que está exponiendo, como yo, y dando su mensaje, realmente te felicito que con tus 30 años estés haciendo este tipo de tarea, que realmente hacen mucho bien, a la cultura, y en especial al tango, que lo necesita, así que considero que sería importante que toda la gente tome conocimiento de todo esto que venís

haciendo. Porque tiene mucho valor, cultural, humano, y sobre todo de identidad, porque el tango es parte de nuestra identidad, y es una de las cosas que nunca debemos perder la identidad.

Muchísimas gracias por tu tiempo, y por responderme a estas preguntas.

Entrevista con profesora, Marta Bujacich

Presentate por favor, decime tu nombre, a qué te dedicas, y como te relacionas con el tango.

Marta Noemí Bujacich, tanguera por vocación y herencia paterna, cursé la escuela de danzas folclóricas rioplatenses, José Hernández obteniendo el título de técnica coreógrafa en tango. Tuve milonga, Fulanos y Papusas, durante 12 años, y Che Papusa, distintos lugares.

¿Hace cuánto que entró el tango en tu vida?

El tango entra en mi vida cuando nazco, papá, nacido en Tandil, era tanguero de pura cepa, y discutíamos, sobre la calidad de voz entre Sosa y Goyeneche, claro, el ídolo era, y es Gardel, papá decía que Goyeneche era un "decidor ", a mí siempre me gustó.

¿Qué es el tango hoy para vos?

El tango es poesía, amor y desamor, la vida misma.

¿Hace cuánto que enseñás?

Enseño hace unos 20 años, desde que llegué de Bs As, dónde viví por 32 años, allí aprendí, en clubes de barrio con el que fue mi marido, luego tomé clases con Santapá en la Asociación Italiana de Belgrano, dónde yo trabajaba como psicóloga corporalista. Luego, iba a La Ideal, a bailar un rato, los señores me enseñaron muchísimo, viejos milongueros, dispuestos a compartir su saber.

¿Cómo ves la relación entre el tango y el turismo en general? ¿Y en el caso de La Plata en particular?

El turismo tanguero se centra en Bs As, llega, o llegaba a La Plata de la mano de los ETI (Encuentro tangueros del interior). Sobre todo la juventud lleva y trae el tango, Tandil, Trelew, en los últimos meses. Raúl Gaggioti tenía los jueves un lugar de reunión (23 entre 43 y 44) y allí convergíamos todos, o casi todos los bailarines tangueros y no bailarines, gente que iba a disfrutar viendo la danza.

¿Notas que hay gente que viene a las clases desde otras ciudades?

Viene gente de otras ciudades, en general, sabiendo bailar, para disfrutar de otra experiencia, no son muchos.

¿Y gente que viene a estudiar y se suma a las clases?

Mi experiencia, en general, es con gente grande, a ese público me dirijo, ya que yo lo soy, me gusta enseñar, soy docente, y lo aplico, cuando dicen que es difícil, les contesto: te explico una vez, diez, cien, alguna va a quedar, para eso estoy. Luego los saco en las milongas.

Si vivieras en otra ciudad, ¿Viajarías hasta La Plata para bailar tango? ¿Por qué?

No sé si viajaría a La Plata para aprender, muchos lugares tienen excelentes profesores, o enseñadores, pero para bailar sí. De hecho, lo hice muchas veces cuando vivía en Buenos Aires.

¿Cuáles son los actores que más influyen en el movimiento tanguero platense? Con "actores" me refiero a las personas que llevan a cabo una actividad tanguera, pero en términos generales, o sea, por ejemplo, las orquestas serían un actor, los organizadores de milongas serían otro actor, los profesores otro y así sucesivamente.

Referentes en La Plata, Alejandro Lencina, Karina Hourcade, Paula Robles y muchos más, algunos ya desaparecidos. Tangodos, muy buen dúo tanguero, asiduo en mi milonga. Cantantes, José Puertas. Todos concurren a mi milonga, sin interés económico, ya que ésta era a la gorra. Bailarines, igual.

¿Qué lugares no podrían faltar en un mapa que represente el territorio tanguero platense?

En La Plata hay milongas por todos lados, se pasa de boca en boca. Nuestros bailarines viajan a Bs As para bailar, es más que nada para conocer gente nueva, ya que la danza es la misma.

¿Qué haría falta para mejorar el tango en la ciudad de La Plata y posicionarla como un destino turístico tanguero?

Te contesto con mi visión, que no quiere decir que sea la correcta, hombres que saquen a bailar, sin importar el físico o la edad de las mujeres. Mi observación a través de años de coordinadora y bailarina.

Perfecto, muchas gracias, esas han sido todas las preguntas que tenía para vos.

Entrevista con profesor, Daniel Méndez

Presentate por favor, decime tu nombre, a qué te dedicas, y como te relacionas con el tango.

Mi nombre es Daniel Méndez, hace ya 22 años que estoy con el tango, y bueno, primeramente, allá por el año '99 empecé como alumno, y por supuesto, ya después de unos años, porque bueno, esto pega muy fuerte, en el año 2007 creo, arranqué como docente acá en la ciudad de La Plata, y hoy por hoy sigo. En el 2009 también empecé a organizar milongas con mis hermanos, y actualmente sigo, tanto organizando milongas como dando clases, en un espacio que tengo acá, que se llama "*El Abrazo Escuela de Tango*"

¿Qué es el tango hoy para vos?

El tango hoy representa muchas cosas. Lo primero que te puedo decir es que es algo que realmente amo hacer. Cuando aparece el tango en mi vida, si bien había aparecido de chico, que lo escuchaba en la casa de mis viejos, pero cuando aparece como baile, que siempre me gustó bailar, pero nunca había pensado en el tango, produjo cambios muy grandes en mí desde lo emocional, entonces es algo que yo amo hacer cada día y me brinda algo que por ahí es un poco indescriptible. Lo puedo comparar con otras actividades, pero no es igual, lo que se siente con el tango es bastante peculiar, porque me permite por ejemplo dar una clase, y hacerla con todas las ganas del mundo, organizar una milonga y hacerlo con todas las ganas del mundo, así que, básicamente, primero es algo que amo. Me encanta estar dentro del ambiente del tango, con la gente del tango, bailar, y a partir de ahí viene una situación, que lo transforma en un medio de vida también, ¿no? Ya al dedicarme tanto tiempo a esto, a este baile y al tango en sí, en un momento me lo propuse como medio de vida y dejé algunas otras cosas que estaban en mi vida en otros momentos, y me empecé a dedicar más al tango.

¿Cómo ves la relación entre el tango y el turismo en general?

Si lo ves en Capital Federal, es impresionante la relación entre el tango y el turismo. La verdad que está súper relacionado. Yo hace años que voy a capital a bailar de hecho. Es más, creo que a los 2 años ya que había empezado a bailar, me empecé a vincular con las milongas de allá, y con profesores de esa zona, y está plagado de turistas que vienen a buscar eso que nosotros tenemos, en el caso de los platenses me refiero, a 60 kilómetros. Así que sí, está muy relacionado. Es más, vos por ahí en Capital caminas por la calle y con suerte te cruzas a un turista, o si lo cruzás no lo reconocés, pero entrás a una clase o a una milonga, y lo ves, y te das cuenta que ese que pasó caminando al lado tuyo venía a la clase o a la milonga y que era turista, y eso genera un montón de relaciones. Relaciones turísticas y relaciones humanas, porque el tango genera mucha relación humana.

También te puedo decir, respecto de la relación entre el tango y el turismo, que hay unos encuentros, que hasta antes de la pandemia se hacían, y que reunía gente de todo el país, que es el Encuentro Tanguero del Interior, y que no solamente se ha hecho acá en Argentina, sino que también se ha hecho en otros países, como por ejemplo en Uruguay, en Chile. Es como que ha trascendido

incluso las fronteras. Entonces todos los tangueros de determinadas provincias viajan para ese encuentro, que en ese momento se hacía tres veces al año, en distintos lugares, para fomentar el tango en distintas ciudades, y eso también fomentaba muchísimo el turismo

¿Y en el caso de La Plata en particular?

Acá en la ciudad de La Plata no es tanta la relación, porque no es una ciudad que reciba tantos turistas, ni nada de eso. Sí es cierto que a veces se intentan cosas como para que vengan, pero como que son medio esporádicos esos intentos. Nunca se le dio mucha importancia o mucha trascendencia. A veces sí funciona el turismo con el tango en el “*Festival La Plata Baila Tango*”, ahí vienen muchos turistas, tanto extranjeros como de otras provincias. A veces se ha hecho un encuentro acá, creo que era el “*AgiTango*” que se hizo justamente para que se conozcan todas las milongas de acá, de la ciudad de La Plata, y estuvo bueno, vino gente de otros lados a tomarse la semanita acá en La Plata, conociendo las distintas milongas, y también estuvo bueno, porque de alguna manera reactivó el turismo local.

Acá en La Plata se hizo creo que una vez el ETI, y vino muchísima gente del interior de las provincias, y se estaba planificando para que en un futuro se haga un nuevo ETI acá, pero no sé en qué quedará. Lo que pasa es que acá, al estar el festival, medio como que se complica, tendría que ser por ahí más tendiendo a fin de año si se organiza un ETI.

¿Notas que hay gente que viene a las clases desde otras ciudades?

A mí me ha pasado que sí, no es la mayoría, claro, pero sí hay un porcentaje chiquito de gente que viene de otras ciudades. Me ha pasado por ejemplo de tener alumnos de Monte, que de acá son 100 kilómetros, y bueno, venían de monte a tomar clases porque yo en un momento tenía una compañía, que presentábamos un espectáculo, y bajo ese contexto venían, entonces, como tenían que ensayar, se venían. También La Plata tiene la particularidad de que hay muchos estudiantes, y muchos no son de La Plata, pero bueno, como vive acá en La Plata, y que quizá son de por acá, de Las Flores, de Brandsen, hay un montón de ciudades de las que vienen, y algunos pasan a tomar una clase, o a una milonga, pero la mayoría, estando tan cerca de Capital, se van a Capital. Pero igualmente alguno siempre se viene para estos lados.

Si vivieras en otra ciudad, ¿Viajarías hasta La Plata para bailar tango? ¿Por qué?

Sí, yo creo que sí. Tendría que tener las condiciones para que me llame la atención. Pero bueno, siempre hay una cuestión de lo económico, moverte cuesta plata, y si lo tenés en tu ciudad, salvo que tengas una linda alternativa, se complica. Yo creo que la clave sería un buen espectáculo, buenas relaciones humanas, como para que la gente venga para acá y se lleve algo más que una milonga. Asados, conocer la ciudad, brindarle otras cosas. Pero yo creo que se puede hacer que la gente venga.

¿Cuáles son los actores que más influyen en el movimiento tanguero platense? Con “actores” me refiero a las personas que llevan a cabo una actividad tanguera, pero en términos generales, o sea, por ejemplo, las orquestas serían un actor, los organizadores de milongas serían otro actor, los profesores otro y así sucesivamente.

Son la gente que de alguna manera toma un rol protagónico por así decirlo, ya sea un profesor, o un organizador, que normalmente el que es profesor también organiza. Me parece que, por lo menos acá en la ciudad de La Plata, es algo que no está muy organizado, salvo la Casa del Tango, como organización, que bueno, eso ya es otra historia, y otra organización que existió, y que agrupaba bien a la gente era la “*Guardia Tanguera*”. Creo que esos serían los más influyentes.

¿Qué lugares no podrían faltar en un mapa que represente el territorio tanguero platense?

Hay un lugar muy emblemático, que reunía a todos los tangueros, que era los días martes, lo de Raúl Gagiotti, en calle 23, entre 43 y 44. Yo desde que empecé a bailar ya estaba, y estaba buenísimo, se comía barato, la entrada era gratuita, y la pista es enorme, así que bueno, ese lugar es un infaltable. Y después, han existido un montón de milongas. Yo por ejemplo, he hecho con mis hermanos la milonga “*El Abrazo*”, desde el 2009 hasta el 2016 o 2017, después un tiempito la seguí solo. Era una milonga linda, en un lindo salón, y no me quiero adelantar, pero es posible que volvamos pronto a ese salón. Y después bueno, antes de la pandemia había un montón de milongas, estaba “*El conventillo*” los días viernes, yo ahora estoy haciendo los viernes “*El Abrazo Escuela de Tango*” acá en 53 entre 16 y 17, los jueves estaba también “*El Infierno Milonga*”, que antes era la milonga “*una fija*”, Los miércoles había milongas, pero eran intermitentes, en un momento hubo una, hace años, que se hacía en el rincón de los amigos, que esa funcionó muy bien, y después los domingos también estaba Fernando Napoliello, que organizaba “*La Clandestina*”, también “*Desde el Alma*”, y después estaban las milongas de los sábados. Las milongas de los sábados normalmente se repartían, y cada organizador que organizaba los sábados organizaba un sábado por mes, y es como que se hacían las grandes milongas.

¿Qué haría falta para mejorar el tango en la ciudad de La Plata y posicionarla como un destino turístico tanguero?

Mirá, te comento lo que he escuchado, porque he visto que mucha gente de acá se va a bailar para Capital, pero poca gente de allá se viene para La Plata, y hablando, me han dicho que es como que no hay un lugar acá en La Plata, que vengas y te encante todo, y le digas a los de Capital, “*che, venite que esta milonga está buenísima*”, sea por lo que sea, porque el lugar es lindo, porque tiene un buen servicio, porque tiene algún servicio parecido a lo que eran en algún momento las milongas de Capital, me refiero por ahí a las mesas, cómo están vestidas, el lugar, el espectáculo que puedan brindar, a veces orquestas en vivo, acá se hace muy difícil traer una orquesta, porque es una plata importante, y además tenés el viaje, que cobran más por moverse. Y por ahí, otra cosa que faltaría es que haya más apoyo económico por parte del Estado, porque en Capital a veces hay milongas súper baratas, y que llevan músicos, y vos decís, “*¿Y cómo le pagan a los músicos?*”, y es porque están subvencionadas, y eso acá en la provincia de Buenos Aires no existe, entonces cada uno se la tiene que rebuscar como puede, cobrar tal vez un poco más, si trae bailarines lo mismo, entonces, para generar algo en donde también al que organiza le genera un ingreso, y que todos salgan contentos se complica un poco. Estaría buenísimo que haya un poco más de ayuda de terceros, o de sponsors.

¿Te gustaría dejar algún comentario o recomendación para quien tenga la oportunidad de leer mi tesis?

Que se acerquen al tango, porque es un lugar súper lindo. Yo tengo hoy 50 años, empecé a los 28 a bailar tango, y la verdad es que me cambió la vida. Les puedo decir que el tango te da energía para bailar todo el tiempo si la necesitas. Si probas el tango, no parás más. Es hermoso lo que te hace sentir el tango, conectarte con otra persona desde lo emocional, desde lo musical, desde lo físico, es algo que solamente hay que experimentarlo para darse cuenta de lo lindo que es, y la exploración, porque esto de que la sociedad te impulsa todo el tiempo, y como que te lleva a laburar y laburar y laburar, esto en algún punto te baja y te lleva casi a un estado meditativo, porque te conecta con vos mismo, y te desconecta de cualquier problema que tengas fuera del mundo del tango.

Muchísimas gracias, esas fueron todas las preguntas que tenía para vos.

Entrevista con organizador de milongas, Fernando Napoliello

¿Hace cuánto que entró el tango en tu vida?

23 años o 24 más o menos, en el 98 o 99.

¿Qué es el tango hoy para vos?

Es una manera de ganarme la vida, en la parte del baile ¿No? Y después, el tango, uno cada vez lo siente como más propio. Como que lo llevamos adentro desde siempre y en algún momento va a empezar a aflorar.

¿Hace cuánto que organizas milongas?

Desde el 2006.

¿Cómo ves la relación entre el tango y el turismo en general?

Acá en La Plata es un desperdicio, no se ha hecho nunca nada al respecto. En Buenos Aires imagináte que el tango es primera industria. Organizan el mundial. Acá en La Plata hay posibilidad de hacer movida, pero nunca nadie de turismo nos llamó o nos prestó atención, porque hemos presentado proyectos, inclusive con hoteles de La Plata, y nunca nos dieron bola. Inclusive me acuerdo cuando se hizo la inauguración del estadio, independientemente del tango, yo pensé que se iba a usar y a mostrar algo con artistas platenses, que hay, La Plata, fuera del tango, tiene una movida cultural gigante. Academias de danza, academias de pintura, La Plata es una ciudad cultural. Y sin embargo no se hizo nada, invitaron a 4 estrellas y nada todos de afuera. Y habiendo zonas turísticas, como Berisso, Ensenada, en La Plata mismo hay sectores que son barrios de tango entero. Normalmente el turismo se maneja con excursiones, días de campo, días de asado, de yerra, y de La Plata acá nomás tenés todo, en Brandsen tenés estancias, tenés de todo para hacer. Chascomús mismo, y sin embargo nunca nos dieron bola, porque acá presentamos un proyecto integral, con clases, salones, excursiones, inclusive yendo a Buenos Aires, pero nunca hubo quórum. Tuvimos la posibilidad de tener hoteles directamente vinculados con el tango, que hoy en día es un paquete que a la gente tanguera de Europa o de Rusia, que vienen exclusivamente a tomar clases de tango y a conocer una ciudad, le gustaría creo. Y se vendía por internet eso, no es que tenían que salir a venderlo acá. Y mucha gente nos había dado, porque yo estaba trabajando con una chica que proyectaba un hostel, y le gustaba más La Plata que Buenos Aires por el tema de la seguridad, ¿Viste? Porque Buenos Aires es una ciudad con cierta fama de peligrosa, y La Plata no. Pero bueno, no se hizo nada.

¿Notás que hay gente de otros lados que viene a bailar a La Plata?

Mira, yo en este momento no estoy organizando porque por el tema de la pandemia, hoy la última milonga fue el 13 de marzo del 20, y hasta ahora no volví a organizar nada. Pero en general, la gente que va a las milongas de La Plata es de La Plata. Ahora, vos estuviste en "*La Guardia*"

Sí.

Bueno, La Guardia hizo una milonga grande, y nos fuimos a Buenos Aires, a milongas de Buenos Aires y Florencio Varela, y otros lados a invitar a gente, y la gente respondió y vino. O sea que cuando vos te movés, y vas, y te volvéis habitués de determinada milonga, podés lograr que la gente venga cada tanto, no pasa en Capital. También pasó eso con el ETI, que bueno, hay mucha gente que se movió muy bien, Valeria Jara, Gladis Valbuena, gente que con el tema del ETI viajó a todos lados y se preocupó por invitar gente de otros lados a venir a las milongas de La Plata, y esa gente respondía, venía gente de Tandil, de Uruguay, de Buenos Aires, qué sé yo. Pero bueno, para eso tenés que tenés que hacer el laburo de ir y promocionarlo vos en estas milongas. Si te quedás en La Plata no vas a lograr que venga gente de afuera.

Si vivieras en otra ciudad, ¿Viajarías hasta La Plata para bailar tango? ¿Por qué?

Y... es un tema. Vos imagináte que a nosotros la cercanía con Buenos Aires nos complica, porque el mismo platense se va a Buenos Aires cuando puede, ¿Me

entendés? Para venir a La Plata tendría que ser de Brandsen, de Magdalena, de los alrededores de La Plata, que no tengan un foco o un faro tanguero más cerca, ponele, Mar del Plata es capital de toda una zona de tango, de Balcarce, de Tandil, de Azul, de Olavarría, de un montón de lados. El centro es Mar del Plata. Bueno, nosotros acá en La Plata con Buenos Aires, perdemos, abiertamente. Entonces, para decir “*me voy a La Plata a bailar tango*”, tendría que ser de un lugar o de una zona que esté cerca de La Plata, y no cerca de Capital, ¿Me explico?

Claro, sí. Por ejemplo, desde Chascomús te vendrías. Te harías 70 km en lugar de 100 para ir a capital.

Sí, totalmente.

¿Cuáles son los actores que más influyen en el movimiento tanguero platense? Con “actores” me refiero a las personas que llevan a cabo una actividad tanguera, pero en términos generales, o sea, por ejemplo, las orquestas serían un actor, los organizadores de milongas serían otro actor, y así sucesivamente.

Mira, La Plata es una ciudad relativamente chica. Y no hay un público muy grande de tangueros y milongueros. O sea, sigue habiendo un estancamiento en ese nivel. Yo creo, principalmente, porque te agotas en ver las mismas caras siempre. Por eso se van a otros lados, ¿Me entendés? Buenos Aires, si vos recorres la milonga de Buenos Aires todos los días, vas a ver que hay, de 100 personas, 80 que están en la milonga y viste el día anterior. Pero hay 20, que son de afuera o son de otros lados. Entonces, esa variedad de público se hace atrayente en esta situación. Las mujeres por ejemplo también tienen otra cosa, acá no hay varones, o hay menos, gente grande que baile bien no hay, y gente grande que sea piola tampoco hay. Entonces se van a Buenos Aires. Yo creo que pasa por ahí. Después, qué sé yo. Ya te digo, nunca hubo apoyo de nada ni de nadie, todo lo tenés que hacer a pulmón, corrés el riesgo de que te caiga una inspección y te clausuren, y tengas que pagar en una multa lo que podés ganar. O sea, el que hace una milonga sabe que como mucho va a empatar, y arriesga. No es negocio hacer milongas. Y bueno, hay un montón de cosas que no juegan a favor. Si bien hoy, si vos te ponés a ver, en la actividad en La Plata están saliendo milongas de debajo de las baldosas, pero también tiene que ver con que hubo un año y pico de parate o dos, y está todo el mundo desesperado por volver a organizar y a que le entre un poco de guita. Y eso no sé lo que va a durar, ni cuánto tiempo se va a hacer, porque la gente económicamente no está en un buen momento. Y cuando pase todo este furor de la vuelta, y como ya hay más de dos milongas por día, no va a ser negocio tampoco. No va a ser muy viable armar una milonga donde tengas un montón de gastos y adonde te viene la mitad de la gente. Ese es otro factor que en La Plata siempre jugó en contra. Nunca los organizadores de La Plata se pusieron de acuerdo en nada, al contrario, cada uno miró su ombligo, y le importó muy poco los demás, entonces se dividía la torta mal. Después con las orquestas no, las orquestas, hoy, si yo hago algo en La Plata prefiero una orquesta de La Plata, primero porque hay orquestas buenas, o grupos buenos, segundo porque traer una orquesta de Buenos Aires es inviable. Así como mucha gente también hoy prefiere ir a una milonga de La Plata por el tema de que tenés que ir a Buenos Aires, de la seguridad, de la plata que gastas en viajes, todo hace que por ahí hoy hay gente que en vez de irse a Buenos Aires tres veces a la semana, va una sola vez y las otras 2 las milonguea acá. Pero bueno, si acá la reparten mal, tampoco va a andar bien la cosa. Otra de las cosas que perjudica a la movida es que acá siempre se crearon tribus. Y las tribus manejan grupos reducidos. El famoso tango electrónico tuvo cosas buenas y cosas malas, las cosas buenas es que acercó a la gente joven al tango, que de otra manera no se hubiese acercado. Y la mala fue que empezaron a sectorizar, o sea, yo, ponele, vos conocés el Olga,

vos estuviste en el Olga por ahí, y hay lugares que si yo voy soy un dinosaurio, me miran como diciendo “¿Y este que hace acá?”, y después la famosa rebeldía de la juventud que se negaba a entrar con un par de zapatos a una milonga, y quería bailar descalzo. O que decía que el tango tenía que ser gratis y por lo tanto no iban a gastar plata en mis clases y en una entrada, y no tenían ni idea de lo que significa hacer una milonga y lo que lleva. O sea, todo eso dividido siempre, y sigue existiendo. Yo veo ahora que hay una milonga todos los sábados, y ya empezó a salir otra milonga los sábados. Veo que ya hay movidas netamente de Jóvenes, entonces vos tenés milongas chiquitas, de 20 o 30, y con eso, ¿Qué hacés? Ni siquiera cubrís los gastos. Pero bueno, la milonga grande, hoy hay una milonga, que es la del círculo germano argentino, que va bastante gente, no van pendejos, porque hay que pagar una entrada importante y qué sé yo, pero va bastante gente, gente de 30 para arriba sobre todo, va bastante gente, porque es la única milonga de los sábados, y bueno ahora le sale otra milonga, el sábado arranca otra milonga, y ahí se verá. Pero bueno, ya te digo, nunca hubo un acuerdo. O sea, en algún momento, cuando se iba a hacer el festival La Plata Baila Tango, se ha hecho una movida para recaudar guita para hacerlo y promocionarlo, siempre suponiendo que era una movida importante y a la movida platense de tango le iba a dar dividendos, que en realidad nunca ocurrió. El Festival La Plata Baila Tango funciona como ETI. Y es negocio para el que hace el after, para el que vende comida, y para el que le bajan la plata por el esponsorio, pero, al resto nunca nos aportó nada. Ni en clases ni en nada, al contrario, perdés, porque por ahí si vos tenés milonga esos días tenés que levantar porque sabés que no va a ir nadie a tu milonga. Pero bueno, inclusive hubo juntadas de las que no participé, pero sé que no se terminó bien porque está todo mal entre muchos organizadores, y entonces nunca se llegó a buen término. Es una lástima pero es así. Buenos Aires, yo sé que en Buenos Aires también hay problemas, pero se pusieron de acuerdo en muchas cosas, y entonces se ayudaron bastante, y hay toda una organización de organizadores de milongas, y le pusieron los puntos a las prácticas, y hubo toda una base que ayudó y que ayuda también con la asistencia. A ver, muchas milongas de Buenos Aires fueron subsidiadas siempre por Capital Federal, por cultura de la Ciudad de Buenos Aires, entonces lo que a nosotros acá nos cuesta mucho, a ellos no, durante toda la pandemia cobraron el subsidio igual, y era un subsidio de 100 lucas, no era poca guita. Pero bueno, Buenos Aires te lo permite.

¿Qué lugares no podrían faltar en un mapa que represente el territorio tanguero platense?

Y... Estación provincial, la zona donde está el ángel gris, en 39 y 115, atrás de las vías, Tolosa, Tolosa tendría que estar, y después qué sé yo, Berisso, me voy un poco de La plata, pero Berisso tiene la Nueva York, que es histórica, con los piringundines y todo eso, y sigue, se quedó en el pasado en estructuras, en casas, esa zona para hacer una milonga y atraer al turismo, va. Yo una vez, cuando trabajaba de chofer en cultura, y llevé a un muchacho que estaba haciendo un libro de fotos y esas cosas, lo llevé a todos esos lados para que viera lugares así, donde más podías respirar esa cosa de lo obrero, del tango, del frigorífico, de la minita, del farol. Para mí esos lugares tienen que estar. La Nueva York, la zona de Tolosa, la zona de la estación provincial, la misma zona de la estación de acá, lo que pasa es que siempre fueron zonas jodidas, entonces no era fácil hacer algo. Qué sé yo, había una milonga que estaba en 39 y 115, y vos ibas y por ahí te afanaban las gomas del auto, y no volvías más. Pero son lugares que para mí sí o sí, tienen tradición tanguera y hay que saberlos explotar.

¿Qué haría falta para mejorar el tango en la ciudad de La Plata y posicionarla como un destino turístico tanguero?

Fundamentalmente bajarle guita. Que sea bien entendido esto. Bajarle a los centros culturales, a los que laburan, a los que organizan, darles cierto respaldo para que se puedan jugar sin pensar que se van a quedar en la ruina. Y después, tener una organización de organizadores de milongas, y ponerse de acuerdo en hacer las cosas bien, en no repartir la gente, en contratar como corresponde a los mozos, a los que cocinan, al Disc Jokey, que se le pague bien, todo eso se puede hacer para mejorar. Y fundamentalmente que si hay un centro cultural no te lo clausuren, porque vos sabés que hoy poner al día algo es mucha guita. O sea, darle cierto permiso para que puedan trabajar y cierto subsidio para que puedan ir poniendo las cosas en orden, tanto edilicias como de papeles. Y bueno, ya te digo, bajar esa línea, y que se pongan de acuerdo los organizadores. Acá hay un problema de organizadores, hay un problema de profesores, cualquiera es profesor, pateás una baldosa y salta un profesor, y vos decís “¿Y este quién es?”. Se enseña mal, no por enseñar mal a bailar, porque cada uno que baile como quiera y el estilo dependerá del gusto de cada uno, pero no se enseña a circular en pista, no se enseña comportamiento, es una cosa que para aquel que recién empieza por ahí no es tan importante, pero para el que ya tiene años milongueando sí es importante. Esas son las cosas que creo que se podrían hacer. Yo me acuerdo que cuando se estaba organizando el festival y la municipalidad no aportaba nada, La Casa del Tango recurrió a todos nosotros, pero cuando apareció la guita la Casa del Tango se olvidó de todos nosotros, y apareció ella sola como organizadora y fue la que se comió la guita. Entonces, esas cosas, te pasan una vez y no te pasan más. Después decís “*guárdate el festival en el bolsillo y hacelo solo*”. Y bueno, esas cosas son las que tienen que mejorar. Darle publicidad, darle promoción, darle facilidades.

Muchas gracias por tu tiempo y por tus respuestas. Esas han sido todas las preguntas que tenía preparadas para hoy.

Entrevista con organizadores de milongas Karina Hourcade
Presentate por favor, decime tu nombre, a qué te dedicas, y como te relacionas con el tango.

Mi nombre es Karina Hourcade, yo soy trabajadora social especializada en salud mental y tercera edad, eso desde el ámbito profesional, y desde el tango, soy milonguera desde los 16 años, o sea que ahora en noviembre cumpla 20 años con tango en mi vida, o con mi vida en el tango, y hace ya 10 años, o un poquito menos quizás, empecé con la docencia, eso también se fue abriendo hasta terminar siendo gestora cultural, organizadora de milongas y festivales, bueno, tallerista también, con el tango como terapia, como herramienta terapéutica, en centros de día con pacientes con Alzheimer y deterioros cognitivos, y ahora, hace muy poco, en un centro de día para pacientes psiquiátricos. Así que ahí el tango es como lenguaje y puente para todas esas personas también.

¿Qué es el tango hoy para vos?

Y, el tango, es mi herramienta más preciada, y así como para el *homo-habilis* era la piedra, para hacerlo todo, hacer el fuego, cortar la carne, matar los animales, el tango es para mí lo mismo, es mi herramienta fundamental. Desde la interacción con otros, hasta en la parada del colectivo, y lo digo en serio eh, sin exagerar, pasando por mis intervenciones profesionales. Soy de las que entiende que el tango salva, y ayuda a sanar. A mí el tango me salvó, realmente, a mis 16 años fue una balsa de rescate, y justamente por eso también quiero que se replique para otros, ¿no?, entonces lo hice mi bandera. El tango es mi bandera, es mi oxígeno, es mi conexión con la vida.

¿Hace cuánto que organizas milongas?

La primera que organicé fue en el 2015, así que 6 años.

¿Cómo ves la relación entre el tango y el turismo en general?

La relación tango y turismo, por antonomasia, se presenta en Capital, en CABA, la verdadera relación. El turismo internacional se da únicamente en esa área. Lo que se fue gestando, no hace mucho tiempo atrás, con las movidas que se llaman ETI, que es el Encuentro Tanguero del Interior, fue justamente federalizar un poco la propuesta hacia el interior del país, pero bueno, la mayoría de los concurrentes, te diría el 95% de los concurrentes, son argentinos, y entonces es un turismo interno, pero bueno, esa también es una forma turística, desde nosotros hacia nosotros. Ese fue el primer gesto del interior, diciendo acá también hacemos tango, y queremos gente de distintos lugares. Después empezaron a surgir distintos festivales también, que se están haciendo, de a poquito, su lugar en la agenda durante el año. La Plata Baila Tango tiene en la semana de Pascua, desde hace ya casi 7 ediciones, va a ser la séptima en 2022, su lugar en la agenda anual, y ahora sí está convocando cada vez más turistas de otros lugares. Ya quienes vienen por esas fechas, de antemano conocen que está la movida en esa fecha.

En El Bolsón me parece, o en Neuquén, hay un festival que se hace en el verano, entonces bueno, con la regularidad anual, están haciendo estos encuentros, que uno ya sabe que en tal fecha, o entre tal fecha y tal otra se hacen, y eso hace agenda turística. Es como que ya empieza a construirse como un atractivo turístico, por lo menos para los que están en el circuito del tango a nivel mundial, o nuestro digamos, en el país.

¿Y en el caso de La Plata en particular?

Y en La Plata eso, el espaldarazo más grande, la semilla que empezó a germinar es desde ese evento, La Plata Baila Tango, que de hecho se empezaron a nuclear las milongas, alrededor de esos días también, haciendo afters. Entonces es todo un evento, no solo para los organizadores, sino que hay un movimiento, diría que como de derramamiento, o algo así, para las milongas que estén activas en el momento que se hace. Por ahí empiezan a recibir en los días después, o en los días antes del festival a gente de distintos lugares. Después el resto del año, lamentablemente, porque a mí me encantaría que fuera de otra manera, es muy endógeno, y hay muchos de los que van bailando un poquito mejor, que se van, hay una fuga de abrazos, que se van como a La Meca, se van para Buenos Aires. Cada tanto podemos llegar a hacer alguna milonga fuerte, que convoque, pero no se está pudiendo. Bueno, ahora la pandemia lo complica más todavía. Tampoco es que hay mucha intención de los organizadores, en el último tiempo por lo menos, de captar un público de otros lugares. No fue nuestro objetivo, porque lo asumo también, como organizadora que soy. Desde mi lugar por lo menos, mi propuesta, intencionadamente se llamaba "*El Conventillo*", e intencionadamente lo que quería era generar una familia, un lugar de encuentro de nuestra identidad, y hasta había tandas que pasaban solamente en El Conventillo, "*La Tanda Conventillera*", eso pasaba ahí nada más. Por ahí lo logre replicar en el La Plata Baila Tango 2022, no sé, es una locura total, pero bueno, puede que suceda.

¿Notás que hay gente de otros lados que viene a bailar a La Plata?

Últimamente, por lo que sé, estaban yendo a una que se hacía en el club germano los sábados, y son personas del segundo cordón, de todo lo que es Avellaneda, Berazategui, Quilmes, porque el referente que organiza en esa milonga ha estado dando clases, o tiene su pareja que es de la zona, una cosa así. Tenían la estrategia de traer maestros o DJs, que traen gente también, como si fuera "su gente", y esa es como la estrategia más usual, ahora, y en otros momentos también, contratar personas que traigan su propio público, y como la gente de acá también está siempre ávida de abrazos nuevos, se genera como una expectativa cuando viene alguien de afuera y puede llegar a traer a su público. Y estaría bueno que suceda, porque a veces nos vamos hasta Buenos

Aires, y es todo un costo, lo económico, la movilización, así que es una buena idea empezar a captar turismo en lugar de nosotros ser los turistas.

¿Y gente que viene a estudiar y aprovecha para bailar?

Sí, hay. Felizmente hay mucho público joven. Lo que sucede acá en La Plata es que, mal que me pese decirlo, hay como grupos, o nichos. Nichos de enseñanza, de aprendizaje, de baile, y el de los jóvenes, o de la mayoría de los jóvenes, y que tiene que ver con ese flujo de las universidades, se nuclea en La Torre 1, que está en 50 y calle 12, y los domingos está la milonga. Esa cada tanto ha atraído algún que otro curioso de Buenos Aires, que un domingo no tenía mucho que hacer por allá y se vino, es un espacio muy lindo, que ahora se hace, y que al ser accesible, y eso también es importante, para los jóvenes sobre todo, que están con el tema de la plata muy justa. Entonces está buena la propuesta de que sea a la gorra, y que sea más accesible, porque si bien hay una entrada, es sugerida, y el que puede poner, y el que no, no tanto, es la alternativa más elegida por los jóvenes. Y ahora con esto de deconstruir los roles, o de hacer, no sé, tango en medias, por ejemplo, había 2 chicas que empezaron hace un tiempito (uno o dos meses) a publicitar sus clases, que son en medias. Y está bueno, porque son cosas que echan por tierra los estereotipos acartonados del tango, y que también es eso lo que, a los jóvenes, medio que los refracta. Eso antiguo, de *“no, pero es muy machista”* o *“ay, la mujer con la minifalda, o con el cuerpito divino”*, y por ahí ahora la deconstrucción también de ser y usar lo que uno quiera, necesita de lugares que también repliquen eso. Porque sí, la verdad es que cualquier piba, en zapatillas, o con el pelo verde, en Buenos Aires por ahí no puede bailar. En Cachirulo, que es una milonga que adoro, porque es muy respetuosa desde otros puntos de vista, a nivel baile por ejemplo, pero no te vayas a Cachirulo en zapatillas, porque no entrás. Hay como códigos muy rígidos, por lo menos en esa milonga, que hace que se conserve inclusive con la pista de por medio, hombres de un lado y mujeres del otro, y el sistema de invitación es el cabeceo. Cosa que acá no sucede, al menos no en la mayoría de las milongas, y si hay cabeceo, por ahí es mixto, la mayor cantidad de las veces te acercás y le preguntás si quiere bailar. Igual yo soy bastante defensora del cabeceo desde otro lugar, no desde lo arquetípico, sino desde el cuidado, porque el cabeceo, al varón que invita, lo cuida también, del rechazo y que se vea, para los que somos vergonzosos al menos. El *“fracaso”* del *“no”* del otro, es más privado. Y en el caso de las mujeres también, poder elegir y decir *“no, con aquél no quiero bailar, entonces miro para otro lado”*, y no la cosa de que vienen por atrás, y te tocan el hombro y te dicen *“¿Bailás?”*, y es como que ya arrancás tocando el hombro, ya es como muy fuerte, independientemente de si quien saca es hombre o mujer. Si yo te aparezco de atrás y te digo *“Che, ¿bailás?”*, es como invasivo. Y eso con el cabeceo no sucede.

Si vivieras en otra ciudad, ¿Viajarías hasta La Plata para bailar tango? ¿Por qué?

Convocada por el festival La Plata Baila Tango, o el que habíamos hecho nosotros, AgiTango, en el 2018, que vinieron hasta personas de Uruguay, y otras personas, que si bien eran de suiza y otros países, estaban parando en Buenos Aires, y por eso se vinieron. Pero más que nada desde ese lugar se convoca más a gente que venga de otras ciudades. No tiene la fuerza, por lo menos en la actualidad, para convocar fuera de esos dos festivales, turistas.

¿Cuáles son los actores que más influyen en el movimiento tanguero platense? Con “actores” me refiero a las personas que llevan a cabo una actividad tanguera, pero en términos generales, o sea, por ejemplo, las orquestas serían un actor, los organizadores de milongas serían otro actor, y así sucesivamente.

Antes de la pandemia, los que más llevaban la movida platense eran en primer lugar los organizadores, que la mayoría de los organizadores son profes, que ahora no sucede, los que son organizadores no son profes, o por ahí no bailan

mucho, hay una trayectoria que te hace reconocer al público para el que trabajás, en tu producto llamado “Milonga”, y eso hoy no está sucediendo. No sé qué tanto puede llegar a subsistir, aunque ojalá que sí, que se queden esos nuevos formatos, que también son tango.

Así que bueno, yo creo que esos eran los principales actores, que eran una dualidad, porque el organizador era profesor, y por ahí incluso se invitaban a otros profes de otros lados. Paulita Morales, y yo, y también Daniel Méndez, éramos profes que apuntamos bastante a importar maestros de Buenos Aires, para que se conozca otra impronta de baile, que se conozca el aire de Buenos Aires también. Y También otras figuras muy lindas y la verdad que convocantes, son los Disc Jokeys, acá en La Plata son figuras muy queridas algunos, porque decidieron desde sus apodos hasta la forma en que musicalizan. Uno ya sabe que fulanito es más romántico, y tiene esos “yeítes”, o el otro te hace bailar toda la noche al ritmo de Juan D’Arienzo, así que sí, son actores muy importantes, y hasta tienen sus hinchadas y todo. Hay también algunos músicos, u orquestas, pero curiosamente, no hay un puente entre ellos y nosotros, los que bailamos. Hay algunos músicos, por ejemplo Tanguarro, que es una formación que surge de la Orquesta Municipal de Tango, de algunos músicos que se juntaron para crear esa formación, que justamente se volcaron a un repertorio milonguero para poder laburar en las milongas. El resto no tanto. Es como que se presentan en cenas shows, o en alguna que otra obra, o por lo general en algún evento en sí. Pero la movida del tango platense, los milongueros, no conocemos mucho a los músicos. Y por ahí uno los quiere traer a la milonga, pero a veces son impagables. Que no digo que sea mucho, porque no es solo el tiempo que están arriba del escenario, es la trayectoria, el tiempo de formación, hay un montón de factores que contribuyen al precio de una presentación de una orquesta, pero por ahí para una milonga a la que van 80 o 100 personas, es imposible afrontarlo.

¿Qué lugares no podrían faltar en un mapa que represente el territorio tanguero platense?

La vieja estación, no puede faltar. La vieja estación es lo primero que se me viene a la mente. Es un lugar que remite, que tiene ecos de una La Plata vieja, de los años '30 o '40, todavía conserva algunas partes de su empedrado, así que ese lugar de seguro, y además es amplio, y tiene bastante espacio para hacer cosas al aire libre. La zona de “El Ángel Gris”, que es un centro cultural, y que ahora devino un poco a bar, donde a metros está también un centro de fomento, que se llama “El Ateneo Popular”, ese también es un lugar que es infaltable, porque hasta Aníbal Troilo tocó ahí. El Pasaje Dardo Rocha, por supuesto, se vino poniendo lindo. Lástima que por ahí hay que arreglarlo un poco, hay un espacio muy bonito también en La Glorieta de Plaza San Martín, que es la plaza que está frente a la casa de gobierno. Bueno, La Torre, también, que es como el bastión del tango joven, y no tanto, ¿no?, porque los jóvenes son de 30, o treinta y algo. Había un lugar que cerró, que hubiese estado lindo, El Gran Mingo se llamaba, estaba también muy cerquita de Plaza San Martín, era un barcito cualunquero, pero de esos que si estaba en Buenos Aires lo hubiesen declarado sitio de interés cultural, o bar notable, igual cerró antes de la pandemia, porque no concurría mucho la gente. Bueno, hay clubes de barrio, también, pero no están muy permeables a abrirse al tango. Es un poco triste eso, pero bueno, quizá se deba a que hay un imaginario muy grande que nos precede, de hecho, una vez, después de muchos años de confianza, uno de los chicos del centro cultural donde yo hacía la milonga El Conventillo, me dice “Che, discúlpame, pero ya está, pasaron 3 años, te lo tengo que preguntar, ¿Es verdad que en el tango se toma mucha merca?” y es obvio que no, pero bueno, quizá ese arquetipo, o estereotipo, o esa mala fama directamente, es la que nos hace difícil encontrar lugares. Es como que el prejuicio está muy arraigado curiosamente.

¿Qué haría falta para mejorar el tango en la ciudad de La Plata y posicionarla como un destino turístico tanguero?

Los espacios. Que los espacios sean mejores, en cuanto a piso, definitivamente, o sea no hay amplitud, son todos clubes que por ahí tienen lugares muy chiquitos, acogedores, por supuesto, pero no hay un lugar que uno diga “*Está buenísimo, mirá lo que es este piso, el sonido del ambiente*”. Bueno, hice una vez una milonga que se llamó Tangó, que era un lugar idílico, porque parecía que estaban los violines al lado nuestro, tenía un sistema de sonido que era impresionante. Pero bueno, tampoco se pudo convivir con las personas que estaban ahí, y bueno, se complicó, pero ahí está, y fue una fórmula muy interesante, y hasta vino gente de Capital, de hecho, hubo una pareja, por ejemplo, que eran bastante reconocidos, que siempre llegaban a la final incluso del mundial, que un día llegaron, porque se enteraron que estaba ese lugar, y que tenía un piso increíble. Por eso te digo que es realmente necesario tener espacios con un buen piso, que no hay en La Plata, y con un buen sistema de sonido. Suena materialista, pero es esencial.

¿Te gustaría dejar algún comentario o recomendación para quien tenga la oportunidad de leer mi tesis?

Yo creo que la experiencia de la vida, es eso a lo que se le llama pasión, independientemente de qué se trate. Hay personas apasionadas por un auto, por un equipo de fútbol. Bueno, nosotros le llamamos pasión al tango, y lo que vivimos, independientemente de aquello que moviliza nuestra pasión, en realidad no es ni el tango, ni nada, está dentro nuestro esa pasión, y es ese motorcito. Y el tango, si me lo permitís ampliar un poco más, no es para recomendar desde el baile. El tango es para recomendar desde respirar, al tango lo podés vivir en silla de ruedas tranquilamente, al tango lo podés respirar absolutamente triste, o absolutamente feliz, y el tango es un reflejo tan perfecto de nosotros como sociedad, es un espejo, donde a veces nos cuesta mirarnos, pero el tango te muestra todo, y ese reflejo hecho de cachitos de abuelos, o de bisabuelos, que se desarraigaron de su tierra, y aun así empezaron de nuevo, y uno se pregunta quizá “*¿Cómo arrancaron de nuevo?*”, y yo creo que buscando abrazar, es como un ADN desde la emoción, el tango nació realmente desde la necesidad de abrazarse, porque cualquiera en un prostíbulo de cualquier lugar del mundo tenía la posibilidad de acercarse a alguien, pero acá necesitamos crear un baile de abrazos y de seducción, previo a ir del otro lado de la cortina. Y eso habla de muchas cosas que terminaron construyendo lo que hoy escuchamos, o bailamos, o miramos desde el tango, o incluso leemos, porque hay muchísimas letras, y poesías, o hasta cuentos, que involucran al tango como espejos, como pedacitos de un mismo espejo. Por eso te digo que el tango es vida para mí, y es conexión con la vida, porque ahí está todo, igual que en la vida, está el rechazo, está el miedo, está el terror, está el amor, está la ilusión, la desesperación, la seguridad, el eje, el equilibrio, el desequilibrio, está todo. Es la vida misma.

Muchas gracias, esas han sido todas las preguntas.

Entrevista con organizadores de milongas Valeria Jara

Presentate por favor, decime tu nombre, a qué te dedicas, y como te relacionas con el tango.

Mi nombre es Valeria Jara, respecto de cómo me relaciono con el tango, mi abuelo, y toda la familia de mi abuelo materno, bailaba tango en los cumpleaños, en los eventos sociales, y cada vez que había un baile, o algo, a él le encantaba bailar, y de chica me sacaba a bailar, así me relaciono por primera vez con el tango. Después de muchos años, mi abuelo cumplió no me acuerdo que edad, y todos estaban bailando tango y yo no sabía, entonces yo dije “*yo tengo que aprender a bailar, no puede ser que no baile*”. Pasó el

tiempo, pasé por el Pasaje Dardo Rocha, escuché tango, previo a eso había entrado a La Clave, pero no tuve muy buena relación con el profesor, no me invitó a pasar, nada, fue como una observación nada más. Sin embargo, cuando pasé por el Pasaje Dardo Rocha, los docentes sí fueron mucho más amables, me invitaron a pasar, era a la gorra, yo cursaba cerca, así que a mí me quedaba muy cómodo, y ahí empecé a bailar. Después pasé por varios lugares.

¿Hace cuánto que entró el tango en tu vida?

Entró en el 2010 más o menos formalmente, así que 11 años.

¿Qué es el tango hoy para vos?

Hoy específicamente, por todo lo de la pandemia, estoy bastante alejada del tango. Pero fue algo con lo que me vinculé, me ayudó a cumplir muchos sueños. Yo tenía muchos sueños de organizar, y hacer eventos grandes, y para mí fue el medio para cumplir mis sueños, y además bailar, y otra de las cosas que para mí fue el tango, fue el hecho de aprender a abrazar. Yo no sabía abrazar de verdad, digo abrazar en el sentido de alma con alma, o algo más desde otro punto de vista, entonces, para mí fue muy importante.

¿Hace cuánto que organizas milongas?

Yo empecé a organizar milongas en el 2011, así que 10 años.

¿Cómo ves la relación entre el tango y el turismo en general?

A nivel general, lo que tiene el tango en particular, es que se hizo muy difundido en Europa, por lo tanto, despertó un interés en turistas extranjeros, y hace que muchas personas de otros países, vengan a Argentina en busca del tango, en busca de la experiencia del tango. No solo del baile, porque el baile lo están aprendiendo hoy en otros países, sin embargo, no se vive la experiencia, no es lo mismo aprender a bailar en Europa, o ir a una milonga en Europa, que ir a una en Argentina. A nivel turismo, está demostrado a través de la estadística, que es una extensa fuente de ingreso, de dólares, de gente, pero queda principalmente en la Ciudad de Buenos Aires.

¿Y en el caso de La Plata en particular?

En el caso de La Plata en particular, la dificultad que tenemos es que no tenemos registros formales de cuál es el ingreso de turistas por tango, lo que sí tenemos es referencias de amigos, y entre nosotros los organizadores, por ahí vemos, o cuando vamos a alguna milonga, vemos algún turista, porque como nos conocemos, sabemos que la persona que no es del ambiente, es muy probable que venga de afuera, y si charlamos, es seguro que vienen de otro lado. Así es más o menos cómo podemos indagar que hay personas que vienen de otro lado, que como es de noche por lo general la milonga, se quedan a dormir, pero eso no significa que se queden a dormir en un hostel u hotel, sino que por lo general se quedan en la casa de alguien conocido.

¿Y gente que viene a estudiar y aprovecha para bailar?

Ese público se ve en La Torre, que es el lugar donde, como es al aire libre y se hace los domingos, los estudiantes pasan, les resulta atractivo, o curioso, y por eso hay muchos estudiantes que bailan tango. Porque también se ha generado un espacio que es a la gorra, de hecho hay varios espacios que son a la gorra, y eso los hace más accesibles para los estudiantes que quizá, en otras circunstancias, no podrían tomar clases ni ir a una milonga, porque requiere una inversión que un estudiante quizás no podría darse el lujo de afrontar.

Si vivieras en otra ciudad, ¿Viajarías hasta La Plata para bailar tango? ¿Por qué?

Y, yo soy platense, tengo mi corazón acá, y creo que sí, porque hay como un mito, de que el abrazo platense es diferente, de hecho he escuchado a personas decir que quieren conocer el abrazo platense, o cuando han bailado, te dicen, "ah, ¿pero vos de dónde sos?", y cuando les decís que de La Plata te dicen "ah,

pero ahí tienen una forma particular de bailar", así que bueno, está como esa mística del abrazo platense.

Si lo harías, ¿Hasta cuántos kilómetros viajarías?

Mirá, han venido de Europa, han venido de Ushuaia, han venido de varios lugares. Específicamente a La Plata, yo creo que han venido de todas las provincias de la Argentina. Así que puede llegar a ser desde más de 1000 kilómetros.

¿Cuáles son los actores que más influyen en el movimiento tanguero platense? Con "actores" me refiero a las personas que llevan a cabo una actividad tanguera, pero en términos generales, o sea, por ejemplo, las orquestas serían un actor, los organizadores de milongas serían otro actor, y así sucesivamente.

Yo creo que los que más influyen serían los profesores, que bueno, también en función de eso organizan milongas algunos, o por ahí, aunque hay pocos, hay quienes no son profes y organizan milongas. Yo creo que tanto los profes como los organizadores son los actores fundamentales. Son los gestores. Después, esos mismos gestores se encargan de llamar o convocar a otros actores secundarios, que serían, por ejemplo, las orquestas, que en muy pocas ocasiones se presentan, quizá por el costo que implica, y los bailarines, o parejas que les gusta bailar, y hacer exhibiciones.

¿Qué lugares no podrían faltar en un mapa que represente el territorio tanguero platense?

La torre, Gagiotti, que queda en 23 entre 43 y 44, en su momento el Circulo Italiano, el Club Sporting, el Ateneo Popular. Según donde se desarrollen las milongas es el espacio que sí o sí tendría que estar incorporado en un mapa turístico. También La Casa del Tango, porque tiene la biblioteca, porque tiene material histórico. También debería estar el Olga Vázquez.

¿Qué haría falta para mejorar el tango en la ciudad de La Plata y posicionarla como un destino turístico tanguero?

En principio un trabajo colectivo y participativo. Colectivo en el sentido de ponerse todos los organizadores de acuerdo, porque muchas veces se intentó, creo que era *"todos juntos, pero no revueltos"*, o algo así. Era una movida muy interesante, en la cual se había hecho un folleto con todas las milongas que estaban en La Plata, incluso se hizo un video de presentación, con todos los actores, pero bueno, después también empiezan todas las diferencias de siempre, de la humanidad misma. La idea en su momento era que cualquiera, de cualquier milonga, a donde fuera llevara eso, y eso colaboraba un montón para posicionar el tango platense, por lo menos en las milongas de Buenos Aires, que era uno de los puntos. Formalmente, desde el punto de vista turístico, que esté enlazada la gestión pública con un colectivo o un grupo que se arme de actores del tango. También, para todo producto turístico de la ciudad de La Plata, se ve afectado mucho por los presupuestos y la llegada que tiene el EMATur, entonces, para posicionarse también es importante que tenga un poco más de posicionamiento dentro del EMATur. Y otro de los puntos importantes es la estabilidad. A veces lo que suele pasar es que por distintas dificultades, ajenas a veces a los organizadores, se tienen que suspender las milongas, o se tienen que cambiar de lugar, con lo cual, sobre todo si pensamos en un turismo más formal, se complica establecer un espacio fijo que tenga una cierta continuidad en la organización, entonces vos ya sabés que venís a La Plata, y esos espacios tienen la milonga, o te van a brindar una actividad de tango.

¿Te gustaría dejar algún comentario o recomendación para quien tenga la oportunidad de leer mi tesis?

Que venga a probar el *"Abrazo Tanguero Platense"*. Creo que la frase sería *"no te lo podemos contar, tenés que vivirlo"*.

Muchísimas gracias, esas han sido todas las preguntas

Entrevista con Miguel Servidio, DJ (RBT)

Presentate por favor, decime tu nombre, a qué te dedicas, y como te relacionas con el tango.

Bueno, soy Miguel Servidio. Soy DJ y organizador de milongas acá en La Plata, hace un poquito más de 10 años que me dedico, pasé por la organización de varias milongas, eventos, fui vicepresidente de la Guardia Tanguera, que era una asociación civil dedicada al tango milonguero, y he estado confluído con distintos organizadores en distintas etapas del tango en los últimos diez años.

He estado, por ejemplo, en todas las ediciones del festival "*La Plata Baila*", pasando música, y también di unos paseitos por Europa pasando música y dando clase. Así que bueno, ese es mi recorrido, y esperemos que siga.

¿Hace cuánto que entró el tango en tu vida?

Y... 10 años, un poquito más de 10 años.

¿Qué es el tango hoy para vos?

Hoy el tango es una forma de vivir, también a veces un medio de vida. Soy docente, pero he tenido etapas de organizador de milongas, he dado clase de tango, eso tiene algún rédito. Y también es una forma de vivir, desde la música que escuchás en tu casa, lo que escuchás en el trabajo, de lo que hablás, la gente con la que te juntás y socializás. Así que, básicamente es una forma de vivir.

¿Qué sentís cuando estás en una milonga pasando música?

Lo que siento es, a ver, ganas de jugar con la gente. Me gusta tratar de expresar una idea musical, y sentir que la gente se prende, en las tandas que propongo, con distintos ritmos, Tango, Milonga, Vals, de distintas intensidades, en distintos momentos de la noche, me gusta proponer un juego y que la gente juegue. Cuando siento que la gente se engancha es el momento más lindo. Siento que juegan con la propuesta. Corto la música, pongo una cortina, para que cambien las parejas, y la gente se prende a las cortinas, y baila en el medio y está contenta es el momento más lindo ¿No?

Vos que has musicalizado varias milongas, ¿Notas que hay gente que viene a bailar de otros lados? ¿Qué día viene más gente de afuera?

Hubo momentos, pre pandémicos, que habíamos logrado los organizadores platenses que venga gente de otros lugares a bailar, principalmente de Capital, pero también del interior de la provincia, o gente que estuviera de paso por Buenos Aires, que viniera a La Plata, porque había una propuesta milonguera platense de buen nivel de baile y más desestructurada.

El día que más gente venía eran los sábados y domingos. Sábados por hacer alguna milonga, muchas veces había gente que se quedaba a dormir acá en la plata, e iba los domingos a La Torre, que es un clásico. Y otro día que en un momento logró imponerse fue el miércoles, primero con una milonguita que se llamaba la Milonguita de los Miércoles, que hacía Fernando Troncoso, organizador del "*Festival La Plata Baila*", y después de la Milonguita de los miércoles hubo una etapa de una milonga que se llamaba La Popular, que organizábamos Pamela Gallinski, en un momento Juampi de Paolis, y yo también, y que habíamos también logrado que venga gente de otros lados los miércoles a La Plata. Ahora Lencina, Alejandro Lencina, hace una milonga que se llama Un Infierno, y suele traer milongueros de otros lugares, lo está logrando en este momento, a pesar de la pandemia.

¿Cómo ves la relación entre el tango y el turismo en general?

En La Plata en particular lo que se logró es que la gente viniera, sobre todo el festival, La Plata Baila, trajo un poco eso de que la gente venga cuatro días, conozca un poco la ciudad, pasee, y baile. La relación es diferente en Capital. En Capital hay como... tal vez una industria del tango. Desde hoteles boutique con clases de tango, hasta agencias de colocación de bailarines, que te prestan

un bailarín para que tomes una clase, te organizan una clase con un docente famoso, te ponen el bailarín y vos vas a practicar; una industria de ropa, hay gente que hasta venía a comprar zapatos porque acá tenemos una relación costo beneficio buena en dólares, de afuera venían y compraban ropa y se la llevaban. Hay todo un circuito. Desde el lado milonguero, y también desde el lado turístico, tenés Caminito, ahí en Puerto Madero, Madero Tango, Lo de Cátulo, La Casa del Tango, que tiene precisamente shows para el turismo, con otros valores. Por ahí no es el tango que conocemos nosotros y nos manejamos, es un tango más de mostrar hacia afuera una idea del tango tradicional, pero está, hay. Capital tiene una industria potente de tango a todo nivel: hostel, hotelería, clases, milongas, indumentaria, shows, completo

¿Y la relación en La Plata?

La plata en particular lo que logró es que venga una o dos veces por semana gente de otros lugares, a bailar y, en algunos contextos que se queden un día, y tal vez faltó la explotación de una oferta más industrializada digamos. O sea, era como que cada organizador genera un espacio para que la gente venga y tal vez hasta el lugar para que se quede, pero no como una cosa sistemática. Intentaban hacerlo sistemático, pero muy hogareño, no una cosa profesional. Esa es la diferencia principal.

Menos el Festival La Plata Baila que sí, generaba un vínculo con los hostels, una vez al año. Ahí sí, ahí era una cosa organizada.

¿Cuáles son los actores que más influyen en el movimiento tanguero platense? Con “actores” me refiero a las personas que llevan a cabo una actividad tanguera, pero en términos generales, o sea, por ejemplo, las orquestas serían un actor, los organizadores de milongas serían otro actor, DJs otro y así sucesivamente.

Siempre hubo 3 movimientos, para mí, marcados, más allá de que ha habido mucha gente que ha hecho muchas cosas. No me quiero olvidar de ninguno. En un momento estaba la Guardia tanguera, que fue una asociación civil sin fines de lucro, que se dedicaba a enseñar tango milonguero tradicional, y también organizaba una milonga en verano. Pre pandemia se disolvió, pero algo del espacio de la Guardia Tanguera conserva a uno de sus miembros con Fernando Napoliello, que es uno de los profes clásicos de La Plata, que estuvo haciendo una milonga en verano en Plaza Malvinas, no sé si recuperará la posibilidad de dar clase en algún momento, pero sigue más o menos esa línea. La otra línea es La Casa del Tango, que en parte organiza el Festival La Plata Baila, y, tiene otras actividades La Casa del Tango, que no hay en otros lugares, que es: ballet de tango, biblioteca, hemeroteca, posibilidad de que te presten instrumentos para aprender, eso no hay en otros lugares. Y después la gente de La Torre, que es un tango más informal, un tango joven, más desestructurado, un espacio al aire libre... es otro movimiento. Pero bueno todos confluyen. Hay un montón de otros profesores, el que está tal vez más de moda ahora es Alejandro Lencina, Daniel Méndez está haciendo algunas cosas también. Y otra gente que ha ido yendo y viniendo. El Olga Vázquez estuvo muy fuerte hace un tiempo, hay muchos disc jockeys, por ahí más históricos, Fernando Zingarelli, bueno, Lencina es disc jockey, Nacha Larrocca, para mi gusto es la más refinada. Y bueno después hay una generación de gente nueva que organiza, muchos chicos jóvenes. Vamos a ver qué pasa cuando salgamos de la pandemia. Sé que va a haber nuevas milongas, yo organicé durante 7 años, ahora no. Sé que va a haber un reacomodamiento y espero que sea para que volvamos a crecer cuando salgamos.

¿Qué lugares no podrían faltar en un mapa que represente el territorio tanguero platense?

Me parece que La Plata tiene 3 circuitos culturales, yo recuerdo 2 en este momento, que son el hipódromo y la zona de la vieja estación, había uno más,

que creo que sería la zona de diagonal 74. Me parece que el hipódromo es una zona histórica, a mí me gustaba hacer la milonga ahí en el club ateneo popular, porque es un club que tiene historia tanguera, ahí tocaron Di Sarli, Pugliese, Troilo, De Angelis. Es un club con mucha historia. Me parece que ese circuito, y el circuito de la zona de la vieja estación también, o sea, Meridiano V se llama ese barrio, y también, es una zona muy cultural, y deberían de generarse espacios en esos lugares con historia cultural platense. Aunque ahora los organizadores hacen donde consiguen un lugar o un club.

¿Qué haría falta para mejorar el tango en la ciudad de La Plata y posicionarla como un destino turístico tanguero?

Creo que lo de siempre, que los organizadores confluyan un poquito. No ponerse de acuerdo con los días, no es malo competir, sino que todos los organizadores trabajen desde La Plata hacia afuera para conocer y atraer gente para mostrar la oferta que tiene el tango platense, que si además varía, mejor. Y después, alguna generación de espacio para que la gente venga, porque si querés ofrecer que la gente venga 2 o 3 días, u ofrecerles que vengan por una noche, y, desde cosas simples como indicar bien las formas de llegar, si venís en auto, hasta una oferta hotelera.

¿Te gustaría dejar algún comentario o recomendación para quien tenga la oportunidad de leer mi tesis?

¿Propuesta para hacer algo de tango?

Claro.

Y, estaría bueno que alguien se anime a organizar una propuesta de “Vamos a milonguear a La Plata”. Había hasta hace un tiempo un colectivo que te traía de Buenos Aires a La Plata, para que vengas a milonguear, eso no está más. Pero estaría bueno que haya una oferta de decir: bueno, bondi milonguero platense, o algo así, y que alguien lo organice. Es algo que me parece que, coordinando con los organizadores de tango locales, se podría generar una movida interesante.

Perfecto. Muchísimas gracias.

Entrevista con Nacha Larrocca, DJ (RBT)

Presentate por favor, decime tu nombre, a qué te dedicas, y como te relacionas con el tango.

Bueno, dale. Mi nombre es Ignacia Larrocca, me dicen Nacha, soy más conocida como Nacha, pocos saben mi nombre de hecho. Soy profesora y traductora en inglés y español, y me relacioné con el tango acá en la ciudad de La Plata, yo originariamente soy de Azul, y empecé a bailar, era como una cuenta pendiente para mí, empecé a buscar, y desde el momento en que arranqué hasta el día de hoy jamás lo abandoné. Fue como un viaje de ida, como se dice. Mi conexión con el tango ha sido desde la danza, después desde la música es como que me fanaticé mucho, y empecé a estudiar, empecé a buscar, empecé a coleccionar música, y llegó el día en el que pasé música por primera vez, a la gente le gustó, hubo así como muy buena onda, y a partir de ahí también es como que empezó a surgir esa otra mirada desde el musicalizador, así que también estuve... estuve y estoy en realidad, aunque ahora no tanto, creciendo si se quiere, o aprendiendo dese ese lugar también, del tango, pasando música.

¿Hace cuánto que entró el tango en tu vida?

Y... de manera consciente por lo menos, yo creo que hace 10 u 11 años. En el 2009, por ahí, por esa época más o menos fue que arranqué, con la primera clase y con la primera escucha. Quizás estuvo antes de alguna manera, por ahí en mi casa no se escuchaba mucho tango, fue algo muy personal, creo que fue una motivación mía, pero por alguna razón estaba ahí, es como que lo tenía latente quizás, y bueno, pero explícitamente en 2009 o 2010 más o menos.

¿Qué es el tango hoy para vos?

Uf. ¡Que pregunta! “*Qué es el tango hoy para mí*”. Yo creo que ha sido, y es, un lugar en donde me quiero quedar, ¿No? Es como un lugar de acogida, de bienvenida, es un lugar donde me siento cómoda, es un lugar que me conecta con cosas con las que no me conecto en ninguna otra situación, tanto desde la música como desde la danza, desde la observación, desde los vínculos, las relaciones con las personas, es eso, y me hace bien. Y por ahí uno sale y entra, pero siempre quiere volver. Sería eso, un lugar en el que quiero estar, que está relacionado con el amor también, por eso uno quiere estar. Podría definirlo así medio en el aire. Creo que si lo pienso un poco más me saldrían otras cosas, pero esa sería la respuesta.

¿Qué sentís cuando estás en una milonga pasando música?

Bueno, depende. No siento siempre lo mismo. Lo que sí te puedo decir es que es el momento o el lugar en el que he sentido cosas que no he sentido bailando por ejemplo, y que es una plenitud y una satisfacción increíble, pero esto se da en algunos momentos. No es que siempre que paso música me sucede. Tiene que ver con la energía de ese momento, la gente, cómo está la pista, cómo se está dando todo, y si todo eso se conjuga, siento una enorme plenitud, que no la siento en otra situación. Eso es lo lindo que he llegado a sentir, y otros momentos quizás no, porque por ahí no funciona, o la propuesta que uno lleva no es la adecuada para ese contexto, entonces tenés como que ir buscando de otra manera, pero alcanzar ese momento me da mucho placer, plenitud, y nada, disfrute sobre todo.

Vos que has musicalizado varias milongas, ¿Notas que hay gente que viene a bailar de otros lados? ¿Qué día viene más gente de afuera?

Sí sí sí. Claramente noto que hay gente que viene a bailar de otros lados. Hay como un, no sé si ahora tanto, pero en su momento cuando estaban como las movidas platenses más unidas, había como una... no sé si un mito o como llamarle, pero una idea de que la gente venía a La Plata a buscar el abrazo ¿No? Esto del abrazo platense. Esto lo he escuchado y lo he visto, conozco gente que viene de distintos lugares, también tiene que ver con que ha habido encuentros que han convocado gente de otros lugares. El ETI, el festival de tango, el AgiTango, se hicieron diferentes eventos, que también buscaron convocar gente, y a esos eventos siempre vino gente de otros lugares. De hecho, a veces predominó la gente de otros lugares. Así que sí. Lo que pasa es que por ahí estaba más organizado en otro momento, ahora está como todo más suelto, pero creo que sí, definitivamente.

Los fines de semana, por una cuestión de posibilidad, el que tiene que viajar por ahí, había gente que se quedaba a pasar el fin de semana, por ahí un sábado, pero también se daba que quizás un miércoles uno salía a bailar y de repente había gente que era de Capital, o había una persona que era de, no sé, de Chascomús, o había una persona que era de Tandil. Esto depende quizás también de las actividades de cada uno y de la posibilidad de viajar, pero en general el milonguero es un poco así itinerante, y le gusta esto de moverse, donde le dicen “*Hay milonga*”, se sube al auto y va.

¿Cómo ves la relación entre el tango y el turismo en general?

Súper compatible, una relación totalmente... casi te diría natural, una relación como que de una u otra forma se va a dar, porque una cosa lleva a la otra. Creo que el tango puede llegar a ser el vehículo para recorrer cosas locales también. Primero la gente, los hábitos, cómo son las cosas acá, a nivel tango, pero después, una cosa lleva a la otra y te puede permitir conocer lugares, salir a recorrer otras cosas de la ciudad. Me parece que es súper compatible una cosa con la otra.

¿Y la relación en La Plata?

Sí, lo mismo, porque quizá La Plata es una ciudad muy atractiva, para el que viene a visitar, entonces de repente se va a encontrar con que no solo tiene la movida tanguera para salir a bailar a la noche, o incluso de día, sino que se puede ir a tomar mates a un parque, puede conocer El Bosque, puede conocer la catedral, tiene muchos lugares, para diferentes gustos incluso, y cosas para hacer. Me parece que es una ciudad muy atractiva en ese sentido. Entonces, creo que puede complementar muy bien con una salida relacionada con el tango, bueno, o hacer alguna otra cosa también. De hecho pasa, la gente que ha venido, se ha quedado también muy encantada con la ciudad, porque tiene lugares muy lindos para visitar.

Si vivieras en otra ciudad, ¿Viajarías hasta La Plata para bailar tango? ¿Por qué?

Sí, sí, sí, definitivamente. Definitivamente es el lugar, a mí por lo menos, si bien no he viajado tanto a bailar tango a otras ciudades, siempre La Plata fue un lugar en el que quise estar con el tango. Porque me parece que es muy rico en ese sentido. Sí, definitivamente lo haría.

Si lo harías, ¿Hasta cuántos kilómetros viajarías?

No hay límite. Los que me dé. Hay que tener 3 cosas: tiempo, dinero y compañía. Con esas 3, a cualquier lado, y desde cualquier lado.

¿Cuáles son los actores que más influyen en el movimiento tanguero platense? Con “actores” me refiero a las personas que llevan a cabo una actividad tanguera, pero en términos generales, o sea, por ejemplo, las orquestas serían un actor, los organizadores de milongas serían otro actor, DJs otro y así sucesivamente.

Se me ocurren varias cosas, pero mi mente las va a ir filtrando.

Por ahí el público a quien esté destinada la milonga, a veces es un determinante, porque hay milongas muy diversas, tenés desde milongas que son a la gorra, en zapatillas y al aire libre, que de alguna manera puede convocar a un público o ser más atractiva para un público que para otro, hasta una milonga más tradicional, con una entrada de un valor, no te digo cara, pero que ya necesitás una preparación o algo más, que es cerrada, con un horario limitado, por ahí necesitás transporte para llegar, etc. y hay, entre esos extremos, muchas variantes. Entonces, puede ser determinante el lugar, la gente que va, la distancia, por ahí, a veces, quién pasa música, o sea, a veces, como nos conocemos todos, te puede también gustar una propuesta o la otra. Quién organiza, bueno, esto de la entrada también, o sea, a veces lo económico afecta. Si uno sale todas las noches, por ahí considera bueno no, voy a esta que es a la gorra, y no voy a esta que hay que pagar una entrada, o al revés, querés ir a sentarte cómoda, a comer algo, a distraerte un poco. Esos son factores determinantes. No se me ocurre otro, pero... bueno, el día y el horario también, que va a depender de la posibilidad de cada uno, en relación con lo laboral, pero en general el tanguero se acomoda, trasnocha si hay que trasnochar.

¿Qué lugares no podrían faltar en un mapa que represente el territorio tanguero platense?

Que pregunta difícil, porque como lugares, por ahí no sé si los llamaría lugares, sino los llamaría como aspectos, sería en forma más general, no te quiero cambiar la pregunta. Hoy se me ocurre la torre, me parece súper, como emblemático, no sé, lo de Raúl, que es como la típica milonga de los martes, que ahora no se está dando, lo que pasa es que los lugares de alguna manera creo que... esos 2 particularmente no, pero algunos han perdido como esa cotidianeidad o esa marca que tenían, por estas naturalidades de que las cosas se fueron dividiendo, después vino la pandemia, ahora es como volver y volver a instalar la milonga del sábado, la milonga del viernes, la milonga del lunes, eso por ahí se ha perdido, por eso me cuesta referirme a lugares, pero sí, hay gente que organiza cosas y está bueno que esa persona esté, o esa agrupación esté, por eso siempre me parece que está bueno que haya un determinados profes,

que sabés que tienen determinadas propuestas, determinados musicalizadores que generan determinadas propuestas, que haya variedad en ese sentido. Me parece que no puede faltar la variedad, en horarios, en propuestas. La calidad, digo, que se busque linda música, que la gente esté cómoda, pero me cuesta decirte un lugar. Hoy se me ocurren esos, La Torre, me parece como el que sigue vigente, y es el que pasó todo y sigue hoy estando presente. Atravesó todo, y se me ocurre hoy que ha sobrevivido a todo. Pero bueno, hubo y hay otros lugares. Pero lo pienso más como representantes más que como lugares.

¿Qué haría falta para mejorar el tango en la ciudad de La Plata y posicionarla como un destino turístico tanguero?

Que buena pregunta. Yo creo que nuclear más un eje organizador, hay muchas milongas con públicos reducidos, creo que falta como volver a ese eje, a ese núcleo, a donde en masa vamos todos el miércoles a un lugar, todos el jueves a un lugar, todos el viernes a un lugar, entonces faltaría, para mí, fusión, núcleo, no sé, como unión. Y después, siempre es bueno, para cualquier propuesta, una buena organización, una persona que pueda estar en todas las facetas, en la organización, en la música, en bueno, yo insisto mucho con la música, en el espacio también, en la comida que va a haber, en todo. La organización en general de un evento de calidad, bueno, atractivo, eso creo que no puede faltar. Por ahí también difusión, creo que hay que también nuclear la difusión, en un mismo lugar, que no haya mucho disperso, porque por ahí hay muchas publicidades en Facebook, en distintos sitios, y estaría bueno poner todo eso en un mismo sitio, que en su momento estuvo, pero bueno, es como que después se desparramó un poquito.

¿Te gustaría dejar algún comentario o recomendación para quien tenga la oportunidad de leer mi tesis?

Bueno, sí, por supuesto que me encantaría, tiene que ver con la respuesta que di hace un ratito, que me preguntaste en relación al turismo y al tango. Me parece que es tan natural como los vínculos humanos, es como que turismo y tango van de la mano. Me parece una mirada muy atractiva abordar el turismo desde el tango, hacer una mirada integral en ese sentido, y me parece súper aplicable, súper enriquecedor, porque incluso el mismo platense a veces no conoce todo lo que sucede a nivel tango en la ciudad, entonces es como retroalimentar al turismo con lo local. Me parece que también ahí hay algo interesante.

Bueno, eso ha sido todo, muchas gracias.

Entrevista con bailarines, Luis Amaya y Florencia Tellechea

Preséntense por favor, díganme su nombre, a qué se dedican, y cómo se relacionan con el tango.

F: Bien, mi nombre es María Florencia Tellechea, trabajo en la universidad de ciencias exactas, y nos dedicamos al tango hace... uh. Juntos hace 6 años y separados hace ¿15 más o menos?

L: Sí, más o menos.

F: Así que varios años ya.

L: Bueno, mi nombre es Luis Amaya, trabajo en la facultad de ciencias exactas, y tengo como hobby, o como que me encanta mucho, bailar tango, y trato de bailar lo mejor posible. Nos dedicamos un poco a hacerlo más lindo al tango, a disfrutarlo mucho

¿Hace cuánto que entró el tango en sus vidas?

F: Mirá, recuerdo a mi abuela escuchar algunos tangos, a ella le gustaba mucho Gardel, a mí no tanto, pero bueno, sí recuerdo que la abuela escuchaba tango, pero no bailaba, o sea, de mi familia nadie bailaba tango, y surgió de una manera muy loca, porque un día yo estaba que no sabía qué hacer, y tenía ganas de hacer algo, porque hice muchos años de patín artístico, y necesitaba hacer alguna actividad. Entonces fui a un centro que quedaba cerca del barrio a

anotarme, y digo, “bueno, a ver, salsa”. “No”, me dice, “ya no está más el profesor, pero podés anotarte en tango” y así nació en mí el tango. Así fue, dije “Bueno, dale”, y ahí nunca más me alejé. La verdad es que uno se enamora del tango

L: Bueno, lo mío empezó por el año '83, que escuchaba mis primeros tangos, pero por un muchacho, yo tenía un compañero en el secundario, que no me acuerdo el nombre ahora, pero el apellido era Bosseto, que es el que hace el cover de Queen, bueno, el cantaba y yo lo escuchaba, ahí es como que arrancó, y después, con el tiempo, me han invitado a bailar tango a una clase, y no fui, y ahí pasó mucho tiempo, porque no conseguía donde ir. Y nunca iba, y llegó un tiempo que también, me daba lo mismo. Hasta que una vez, una chica amiga, en un cumpleaños dijo “Estoy aprendiendo a bailar tango”, y ahí, claro, enseguida dije “¿Dónde?”, ella me dijo dónde, y empecé acá en La Plata, y no paré. Y creo que no voy a parar más.

¿Qué es el tango hoy para ustedes?

F: Para mí es, literalmente una caricia al alma. Cada vez que yo puedo acercarme a una milonga, a una competencia, a bailar, es como si te inyectaras algo muy lindo, y al otro día estás más feliz. Así es el tango en mi vida. Tal vez porque nosotros somos muy tranquilos. En cuestiones de pareja y competencia y eso, y nunca jamás nos peleamos, ni nos metimos demasiada presión, simplemente el hecho de “*Todos los días un poquito mejor*”, y de esa manera logramos disfrutarlo siempre, porque si en algún momento de mi vida fuese un padecer, o bueno, siento mucha presión o algo, creo que sí, no lo haría más, pero la verdad es que no nos sucedió por suerte eso nunca.

L: Bueno, para mí el tango es algo que se siente, y es algo de sentir, cosa que con otras danzas por ahí es algo más de expresión corporal exterior, esto es más adentro, más de sentir. Por ahí en el tango, en lo social sobre todo, no se ve como un súper baile, pero es algo que se siente, la persona lo puede descifrar cuando ya está bailando. Ahí se siente lo que es el tango. Y yo lo siento de esa manera.

¿Han competido alguna vez bailando tango? Si sí, ¿Dónde compitieron?

F: Sí, muchas veces. Competimos en subsedes que pertenecían al mundial de tango, en Azul, después en Junín, en Venado Tuerto fue la última, y hemos estado también presentándonos en el mundial de tango.

L: En Salto también yo, de mi parte, bailé en Salto, acá en La Plata, en Capital también, en un campeonato.

¿Qué relación encuentran entre el tango y el turismo a nivel general?

F: Mirá, yo tengo dos hermanas, que son más brasileras que argentinas, porque se fueron de muy chiquitas, y la verdad que donde vayas es Argentina=Tango. Tenés que saber bailar tango. Lo encontramos muy conectado.

L: Sí.

F: Porque el tango es bien argentino, y bueno, en el mundo entero, si bien aman esa danza, saben que es así, así que es como que “*Si sos argentino, tenés que saber tango*”.

L: Para mí, el tango, el auge fue en el año '40, cuando empezaron a viajar a París, y después, la otra parte, cuando empezó el auge turístico, de la gente que venía del exterior a bailar tango, empezó en la época de los '90, cuando se construyó puerto madero. Ahí empezó, en la época de Menem, empezaron a venir los turistas por el tema de puerto madero, y ahí empezó el auge del tango. Ahí empezó caminito, empezó Madero Tango, todo en esa época.

¿Y en La Plata?

L: Acá en La Plata, recién hace unos cuantos años, empezaron las subsedes. Y es como qué, ya empezó a venir gente de afuera, de otras ciudades acá, por el tema de las subsedes. Y, se está haciendo un festival, que ahora por la pandemia

se cortó, que es el festival La Plata Baila Tango, ese festival atrae mucha gente de afuera, de Chile, de Bolivia, de Uruguay, muchísima gente, incluso de todas las provincias, desde Salta y desde Tierra del Fuego, todas. Así que ese es un...

F: Un clásico platense.

L: Claro, ese evento que se hace convoca muchísimo turismo.

En los distintos lugares en los que han ido a presentar un show, ¿Han notado afluencia turística a las milongas?

L: Y, en Buenos Aires.

F: Sí, en donde más se ve que viene gente de otros lados, como de otros países es en el Mundial de Tango. Que ahí hay algo maravilloso que pasa, que es el idioma universal, que es la danza. Porque yo puedo bailar con alguien que es de Japón, y no nos entendemos una palabra, pero es mágico, que al abrazarse uno se entienda perfectamente en el baile, y eso sucede creo que en el tango, y puede ser en otras danzas también, no digo que no, pero es algo mágico.

¿Qué días notan que hay más visitantes de otros lados?

L: Bueno, ahora por ejemplo, yo te voy a contar un poquito la historia también, donde empezó a venir gente de otro lado fue en 53 ¿entre 4 y 5?

F: ¿La clave?

L: No, en 53, la que hacía Fer Troncoso.

F: Ah, la de los amigos.

L: Sí, el rincón de los amigos. Bueno, ahí empezó a venir gente de Buenos Aires, bailarines de Buenos Aires. Y después se hizo una milonga muy linda, donde teníamos dos anfitriones de acá de La Plata, que se llaman Valeria Jara y Gladis Balbuena, que iban mucho a Buenos Aires, y traían mucha gente. La milonga se llamaba Mala Junta. Después hubo varias, pero bueno, esas 2 milongas fueron características de traer mucha gente de afuera. De afuera digamos, de La Plata.

Si vivieran en otra ciudad, ¿Viajarían hasta La Plata para bailar tango? ¿Por qué?

F: Sí, totalmente.

L: Sí.

F: Amo La Plata. Me parece una ciudad hermosa.

L: Sí.

F: La ciudad y también me gusta la gente. Hay algo que me sucede un poco cuando uno va a Buenos Aires, que la gente que viene de otros lados a La Plata, todos los que estamos en la milonga los sacamos a bailar, y es como si lo hiciéramos sentir bienvenido, y bailan todos. Ahora, vas a Buenos Aires y es como que primero te tienen que ver, que conocer, que verte bailar, que verte varias veces, y qué sé yo, hasta que te sacan. Y eso para mí es como que debería cambiar en otros lados, y ser más como es en La Plata. No lo veo tan bueno.

L: Sí, pasa en todos lados.

Si lo harían, ¿Hasta cuántos kilómetros viajarían?

F: Ilimitados. Es más, Iríamos hasta por el mundo y viendo donde hay una milonga para parar.

L: Yo he ido hasta Salta a milonguear, así que, no puedo decir nada.

¿Cuáles son los actores que más influyen en el movimiento tanguero platense? Con “actores” me refiero a las personas que llevan a cabo una actividad tanguera, pero en términos generales, o sea, por ejemplo, las orquestas serían un actor, los organizadores de milongas serían otro actor, bailarines (de espectáculo otro) y así sucesivamente.

L: En organizadores de milonga...

F: Acá en La Plata hay varios, que bueno, los tenemos muy presentes, que hacen muy lindas milongas, y son muy buenos anfitriones, uno es Alejandro Lencina, después está Paula Morales, hoy igualmente nos quedamos medio como pensando porque como se cortó mucho, y se redujo la cantidad de milongas y

de gente que organiza, bueno, me quedo medio en esos dos nombres, que son los que por ahí más trayectoria tienen, y aún siguen haciendo milongas.

L: Daniel Méndez también, que hace años, años y años que hace milongas y está siempre presente y peleando con el tema del tango.

F: Y trae, Dani Méndez también, siempre está tratando como Pau y como todos, de traernos a La Plata buenos bailarines, y profesores de Buenos Aires, para que también los platenses que no pueden viajar, puedan tener acceso a buenos profesores que están en Buenos Aires y que por lo general, si no, no vendrían.

¿Qué lugares no podrían faltar en un mapa que represente el territorio tanguero platense?

F: Bueno, tenés, por ejemplo, el pasaje dardo rocha, que es muy simbólico porque ahí es donde se hace el festival, y donde se hizo la subsede de lo que era el mundial acá en La Plata. Esa es una importante, otro sería Plaza Moreno, para algún video, o para una foto, porque está la catedral y es el centro de la ciudad, lugares así como, a veces uno piensa en hacer un video, y está la república de los niños, y bueno, y después, nada, milongas varias, por lo general hay muchos clubes en La Plata, que tienen sus años de historia, y que hoy prestan sus instalaciones para armar milongas también.

¿Qué haría falta para mejorar el tango en la ciudad de La Plata y posicionarla como un destino turístico tanguero?

F: Para mí está un poco difícil, porque estamos muy muy cerca de Buenos Aires, y Buenos Aires como que acapara mucho en ese sentido, entonces, quedamos un poquito ahí como relegados.

L: Claro, es como, por ejemplo, si vos vivís en Brandsen, y querés milonguear, vas directamente hasta Buenos Aires por el mismo kilometraje casi, o un poquito más, no venís para La Plata, porque sabés que tenés más variedad de milongas, tenés profesores campeones del mundo, tenés una diversidad mucho mayor, pero igual, algo que nos juega a favor, es que los platenses tenemos la fama del buen abrazo, por lo menos en una época, no sé ahora. Pero en una época se caracterizaba por eso, era el comentario.

F: Sí, hay muy buen nivel de baile en La Plata. Cuando la gente se acerca, o cuando, nos pasa mucho cuando vamos nosotros a Buenos Aires, que nos preguntan, "*Che, ¿de dónde sos?, que lindo bailas*", y cuando decís que sos de La Plata, te dicen "*Tenés que venir más seguido para acá*" y yo les retruco y los invito a venir para La Plata, les digo, "*Ustedes también tienen que ir para allá*", y bueno, eso. También acá en La Plata se baila lindo por suerte.

¿Les gustaría dejar algún comentario o recomendación para quien tenga la oportunidad de leer mi tesis?

F: Sí. Que no se pierdan en la vida, cuando en algún momento se les prenda por una musiquita, por un abuelo, por un recuerdo, que pasen y prueben un poquito por el tango, a ver que les sucede. Esa es mi recomendación.

L: Que se tomen una clase y ver que se siente

Bien, perfecto, muchísimas gracias, ha sido un placer escucharlos.

Entrevista con bailarines, Alejandro Lencina

Presentate por favor, decime tu nombre, a qué te dedicas, y cómo te relacionas con el tango.

Hola, que tal, mi nombre es Alejandro Lencina, bueno, de profesión soy bailarín de tango, DJ y organizador de milongas acá en la ciudad de La Plata.

¿Hace cuánto que entró el tango en tu vida?

La primera vez que bailé tango fue en el '99. De la mano de mi vieja, que me llevó a un taller, y bueno, y de ahí fue medio intermitente hasta que en el 2008 me dediqué de lleno al tango, me dediqué a tomar clases, muchas clases, a milonguear mucho y en el 2010 ya empecé a hacerlo más profesionalmente.

¿Qué es el tango hoy para vos?

Una forma de vida.

¿Has competido alguna vez bailando tango? Si sí, ¿Dónde competiste?

Sí, varias veces. He competido en sedes provinciales del Mundial, donde gané dos veces, en el Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, salí 5° puesto en milonga, subcampeón de Milongueros del Mundo, dos veces finalista del Mundial de Tango ahí, bailando en el Luna Park, de todo un poquito

Ah, un carrerón.

Sí, he tenido suerte.

¿Qué relación encontrás entre el tango y el turismo a nivel general?

La verdad que es una conexión y una relación muy fuerte, porque, yo ahora, justo antes de la pandemia, viajé, anduve por Europa, Asia, y la verdad es que encontré tango en lugares que nunca me hubiera imaginado. Comunidades grandes, comunidades más chicas, pero la verdad es que el tango tiene una presencia, una impronta en todos los lugares del mundo. No te podés imaginar, es impresionante.

¿Y en La Plata?

La Plata, si bien tiene un montón de historia en el tango, de hecho hay un libro que relata esto, que se llama "80 años de Tango en La Plata", que está recontra bueno, en donde tiene sus inicios, pero más allá de eso, creo que hubo un boom del 2006 o 2007 para adelante, que creció muchísimo el ambiente, se sumó mucha gente nueva. Y La Plata, como es cuna de arte en general, me parece que con esa impronta y tanta cantidad de gente que viene de afuera, y tantos estudiantes, como me pasó a mí, te encontrás con tango en un montón de lugares, uno de esos lugares por ejemplo, es la Universidad de La Plata, donde tiene talleres gratuitos para todo el mundo, otro es la torre, donde también se baila un montón al aire libre, y bueno, a medida que te vas metiendo, te vas encontrando con que está lleno, lleno de milongas, lleno de clases, y de todo tipo de ambientes ¿no? desde ambientes más relajados hasta los más tradicionales. La verdad es que el ambiente en La Plata es gigante. Y los últimos años, que se empezó a realizar el festival La Plata Baila Tango, eso trajo mucho público. De otras provincias, de otros países, y la verdad es que cada vez crece más, y está buenísimo.

En los distintos lugares en los que has ido a presentar un show, ¿Has notado afluencia turística a las milongas?

Sí, previo a la pandemia por lo menos, sí, pero ahora está como más parado, porque estamos retomando de a poquitito, pero así y todo, sí, siempre encontrás alguien de otro lugar. Ahora hace poquito estuve en un festival, en Esquel, que reunió a gente de todo el país. Estuvo re bueno, fueron 250 personas, porque el cupo era limitado, pero la verdad es que estuvo recontra bueno, porque vinieron de todos lados, y la gente cuando hay un evento de esta magnitud, viaja. Ya sea el ETI, que es el Encuentro Tanguero del Interior, hay uno que es del sur, bueno, hay un montón de encuentros que la gente se prepara específicamente, y hace que su vida se acomode a esas fechas.

¿Qué días notás que hay más visitantes de otros lados?

Mirá, yo tengo muchos amigos, que son de Buenos Aires, que suelen venir, organizarse en varios lados, porque como organizo cada 15 días, al menos una vez al mes se organizan varios autos y se vienen para La Plata. Pero sí, la verdad es que a La Plata, han venido bailarines de un montón de lugares, hace poco hubo de Ayacucho, bueno, de Buenos Aires todo el tiempo, y de otras provincias, porque como es una ciudad de paso, y una ciudad donde hay muchos estudiantes, también vienen por ahí los familiares de estudiantes, que quieren milonguear, y bueno, se encuentran que acá en la ciudad de La Plata hay un circuito que es re grande.

Si vivieras en otra ciudad, ¿Viajarías hasta La Plata para bailar tango? ¿Por qué?

Sí, totalmente. Porque se baila re lindo en La Plata. Vos sabés que hay una impronta acá en La Plata, que se dice, porque te llegan comentarios, que acá en La Plata se abraza bien. Así que, está bueno. Está bueno como experiencia, porque no es poca cosa. El abrazo es el 90% casi del baile, así que, que se diga en todos lados que en la plata se abraza lindo, está bueno.

Si lo harías, ¿Hasta cuántos kilómetros viajarías?

Los que sean necesarios. No hay problema. Porque la verdad es que, más allá de que es mi profesión, la profesión es como que vino después. Primero fue, bueno, empecé a tomar clases, después milonguear, y bueno, después se fue dando todo para que se vuelva una profesión, pero no porque se buscó, sino porque se dio todo. Y más allá de esa profesión, es lo que uno ama hacer, bailar, y bailar tango. Entonces uno termina como acomodando toda su vida en base a eso, tengo gente amiga o conocida, que por ahí no viven de esto, pero de verdad que buscan las vacaciones, o pedir días en el laburo, o lo que sea para poder acomodar los fines largos para ir a un encuentro.

¿Cuáles son los actores que más influyen en el movimiento tanguero platense? Con “actores” me refiero a las personas que llevan a cabo una actividad tanguera, pero en términos generales, o sea, por ejemplo, las orquestas serían un actor, los organizadores de milongas serían otro actor, bailarines (de espectáculo otro) y así sucesivamente.

Compleja pregunta. Yo creo que todos los hacedores del tango acá en La Plata tenemos un papel fundamental, que tiene que ver con esta cuestión de hacer visible que el tango está vivo. Y en ese “*Hacer visible que el tango está vivo*”, creo que los docentes, la Escuela de Danzas Tradicionales Argentina, de la que soy parte y soy docente, que tiene la carrera, la primera carrera específica de tango, porque está el IUNA en Buenos Aires, que en un primer momento era Folklore con orientación en Tango, pero acá en 2010, se abrió por primera vez, en toda Argentina, en todo el mundo de hecho, la carrera, por parte del Ministerio de Educación de la Nación, que es libre y gratuita. Entonces, eso ayudó un montón a hacer visible que el tango está vivo, y bueno, los profesores, y los bailarines, y la gente que por ahí te encontrás en una esquina bailando, hace que esto se expanda, por decirlo de alguna manera. Porque viste que, yo por ahí cuando era más pendejo, cuando vine acá, uno pensaba que el tango era para gente grande, no creés que existe el tango todavía, y sin embargo posta que está más vivo que nunca. En los últimos años ha cobrado muchísima fuerza, ya sea porque es algo del momento, o del paso, o no sé por qué, pero los años han hecho saber que está en crecimiento. Y si bien esta pandemia calmó un poco las aguas, está reflatando, y hay mucha gente joven que está bailando sobre todo, y eso está buenísimo, porque hace que se siga renovando el ambiente y que los conceptos sigan pasando de generación en generación, por ejemplo, ahora hay un nene que tengo como estudiante, y una nena, que tienen 17 años recién cumplidos, y que empezaron a bailar cuando tenían 14. Entonces yo creo que hay que apostar a la juventud para que esto siga pasando y que no se pierda.

¿Qué lugares no podrían faltar en un mapa que represente el territorio tanguero platense?

Bien. La Universidad Nacional de La Plata, en el Partenón, es un semillero, invita a pasar, a unas clases que son gratuitas, que suelen ir 200 personas, y que bueno, ahora con todo este tema de la pandemia, está todo parado, pero ese es un buen lugar, la torre, es un buen lugar, al aire libre, es un lugar que tiene mucha visibilidad, está en plena Plaza Moreno, entonces eso está buenísimo, para el tango, para que se vea y se sume gente nueva, y después más adentrado en las milongas, hay un montón, está la de La Clandestina, que es la de Fer Napoliello, que está hace un millón de años, El Abrazo, que está hace como veintipico de años, también acá en La Plata funcionando, de los hermanos Méndez, la verdad

es que hay un montón, y que hace un montón que vienen funcionando. Yo organizo una milonga hace 11 años acá, y también, es parte de la historia de acá de La Plata, lo de Raúl Gagiotti, que es una milonga que queda en un club de barrio, y que está pronta a abrir, y donde volvés a los años 40, es increíble. Entonces, hay lugares que son icónicos de La Plata, y como bien decís, no pueden faltar en esta parte turística digamos.

¿Qué haría falta para mejorar el tango en la ciudad de La Plata y posicionarla como un destino turístico tanguero?

Más difusión. Por parte de los organizadores, nosotros hemos hecho de todo por que la gente venga para acá. El festival La Plata Baila Tango es un evento que está empezando a traer extranjeros. Entonces, yo creo que con un poco más de apoyo, o más organización si se quiere, podemos hacer que La Plata sea un destino. Si bien La Meca es Buenos Aires, porque eso es inevitable, ahí están todos los profesores, las grandes milongas, las más tradicionales, las más antiguas, es inevitable pensar que La Meca va a seguir siendo Buenos Aires, pero estamos tan cerca de Buenos Aires, que yo creo que haciendo un buen plan de organización, y de difusión sobre todo, con todos los atractivos turísticos que tiene La Plata, me parece que estaría buenísimo poder adosar a ese plan turístico la grilla horaria de eventos que tiene La Plata, que es un montón en tango.

¿Te gustaría dejar algún comentario o recomendación para quien tenga la oportunidad de leer mi tesis?

Sí, que se acerque al tango. Que traiga amigos, que venga, que pruebe, que abrazar hace bien.

Perfecto, muchísimas gracias, esas han sido todas las preguntas.

Muchísimas gracias a vos.