



Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

Extensión - Monte Caseros (Corrientes)

Tesis de Grado

“Monte Caseros: Ayer/Hoy: un sitio web para los montecasereños.

Datos Personales:

Ponce, Marta Teresita

DNI: 27.888.130

Leg N° 13672/1

Calle: Itati n° 134, Monte Caseros (Corrientes)

Tel: (03775) 15406176

Mail martiponce@hotmail.com

Pucheta, Guillermo Daniel

DNI: 12765158

Leg N°13663/0

Calle: Curuzú Cuatiá N° 134, Monte Caseros
(Corrientes)

Tel: (03775) 15495754

Mail: guillepuch@hotmail.com

Robles, Carina Paola

DNI: 23210487

Leg N° 13616/2

Calle: San Martín n° 326, Monte Caseros (Corrientes)

Tel: (03775) 15407701

Mail: cari_pao_30@hotmail.com

Sede de la Facultad en la que cursamos la carrera:

Extensión Áulica Monte Caseros, (Corrientes), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Título de la Tesis:

“Monte Caseros: Ayer/Hoy: una página web para los montecasereños”.

Programa de investigación en el cual se enmarca:

Comunicación y Educación

Nombre del Director: Mario Miglioratti.

Fecha de presentación: Octubre 2015

Dedicatoria:

“A la comunidad de Monte Caseros, esperamos que este humilde aporte contribuya con una mirada amplia y plural al rescate de nuestra historia reciente, a través de relatos, anécdotas, e imágenes de Monte Caseros, que conforman y hacen a la construcción diaria del principal capital que como comunidad tenemos, nuestra memoria colectiva”.

Agradecimientos

A mi familia Giuseppe, Lucas, Ulises y en especial en la tolerancia que tuvo mi esposo durante el transcurso de la tesis, Scattolaro Rubén Aníbal (Kuki); también a mis amigos Gonzalo Britez y a la señorita profesora Yanina Viceconte, y a todos aquellas personas que aportaron datos mediante entrevistas y charlas, a los que nos proporcionaron fotos, en fin gracias a todos por compartir y colaborar en la construcción de este espacio.

Paola Robles

A mi familia por acompañarme siempre; a los compañeros y docentes que nos ayudaron a transitar este camino; y a la gran cantidad de personas que con pequeños aportes, fotos, relatos y datos colaboraron en la construcción de este proyecto que como un pequeño granito de arena intenta ayudar a rescatar y mantener viva la memoria de nuestro pueblo.

Marta Ponce

A mi Compañera Esposa que siempre me alentó a continuar capacitándome; a mis compañeras y compañeros que estuvieron para ayudarme; a los docentes que supieron ser guías; a todos aquellos que me capacitaron y con quienes tengo para mí suerte, una deuda intelectual para siempre.

Al vecindario de Monte Caseros que generosamente nos confió material fotográfico, memorias escritas y orales, muy caras a sus sentimientos de la comunidad, para que pudiera verse concretado este proyecto, de aportar algo a la identidad del pueblo montecasereño.

Guillermo Puchetta

Resumen:

Esta Tesis de grado, que denominamos “*Monte Caseros: Ayer/Hoy: un sitio web para los montecasereños*”, es un metaproyecto educativo/comunicacional, en formato de portal web, que acerca en forma didáctica y atractiva contenidos curriculares relacionados con la historia local. Saberes históricos que existen en la comunidad de forma dispersa y a veces silenciada por la misma.

La idea motor de esta producción es poner los sucesos del pasado al alcance de los jóvenes casereños a través del uso de las nuevas tecnologías.

Antes de continuar, pedimos que esta tesis sea leída en conjunto con el sitio desarrollado: www.pensarmontecaseros.com.ar

Su contenido se encuentra organizado por ejes temáticos bien definidos. Por un lado la geografía local, con mapas descargables y datos actualizados, de población, producción, entre otros. Luego la historia de los primeros pobladores de la zona, que aparece en forma sintética, no por desconocer su importancia ni desmerecer el aporte cultural de los Tupi Guaraní a la cultura; sino por la cantidad de material existente sobre el tema.

El primer gran debate histórico aparece en el eje dedicado a las Fundaciones de Monte Caseros y el ocultamiento de documentación por parte del Estado durante muchos años, sus repercusiones tanto políticas como sociales.

El siguiente eje histórico se centra en el ferrocarril como el gran motor de desarrollo económico y social no sólo de Monte Caseros, sino de la Mesopotamia. Su llegada a la ciudad en 1875, el auge y el lamentable cierre del ramal en la década del '90.

Finalmente realizamos un compendio de pequeñas historias o memorias, relacionadas con las instituciones y diversos hechos que ocurrieron a lo largo del siglo XX y tuvieron una relevancia social muy enriquecedora, como experiencia de protesta, como ejemplo de integración o simplemente añoranzas de hazañas y conquistas que agonizaron durante la última mitad del siglo XX. Curiosidades que, en definitiva son una pequeña muestra de los logros que como comunidad supimos obtener.

Indudablemente es en este último eje donde aparece con mayor claridad la pretensión de rescatar la historia oral del pueblo, vertebrante en la construcción de la identidad del casereño hoy. Sacar a la luz y reivindicar las voces de los personajes que mantuvieron vivo el espíritu organizativo del tercer sector desde su activismo en la sociedad civil (clubes deportivos, de fomento)

Las imágenes que aparecen en este sitio, para su libre circulación, pertenecen a colecciones privadas en su mayoría y sus derechos fueron cedidos para este fin. Los textos que conforman los diferentes ejes, son el resultado de la indagación, elaboración y producción para su puesta en circulación por parte de este grupo de tesistas.

- **Palabras claves:**

Monte Caseros –Identidad- Paso de Higos- TICS –
Educación- Historia Oral- Memoria- Instituciones- Nuevas
Tecnologías- Ferrocarril- Triple Frontera-

Índice

Resumen	Pág. 7
Palabras Claves	Pág. 9
Índice	Pág. 10
Introducción	Pág. 12
Monte Caseros ayer/ hoy, una web de historia	Pág. 22
Criterios conceptuales que le sentido	Pág. 27
Recuperar la Historia Local	Pág. 30
El impacto de las NT en las aulas casereñas	Pág. 35
Los contenidos y su producción	Pág. 51
Un portal web para jóvenes en edad escolar:	
Criterios de lectura y navegabilidad	Pág. 54
Lectura: criterios	Pág. 54
Navegabilidad	Pág. 59
Los contenidos trabajados desde la página.	Pág. 60
Interactividad	Pág. 61
Hipertexto e hipermedia	Pág. 64
Estética del sitio web	Pág. 66
Color	Pág., 66
Recursos gráficos e imágenes	Pág. 68
Página de inicio	Pág. 71
Logo y Slogan	Pág. 72

Tipo de letra y tamaño	Pág. 73
La integración de los contenidos a la currícula	Pág. 74
Los diferentes contenidos	Pág. 80
Bibliografía	Pág. 84
Anexo de Entrevistas	Pág. 89

Introducción

La tesis de grado, que aquí se presenta “*Monte Caseros: Ayer/Hoy*” es una página web orientada específicamente a jóvenes escolarizados y docentes de la localidad, aunque abierta a la comunidad, que busca generar un espacio al alcance de todos que contenga una selección y compendio de imágenes, relatos, documentos e historias sobre el Departamento de Monte Caseros (provincia de Corrientes).

Es un metaproyecto educativo/comunicacional, en formato de portal web, que acerca en forma didáctica y atractiva contenidos curriculares relacionados con la historia local. Saberes históricos que existen en la comunidad de forma dispersa y a veces silenciada por la misma.

Al construir este espacio para la memoria, el recuerdo y la reflexión, aspiramos al poner en circulación relatos olvidados o que han sido ocultados y, en tal sentido, contribuir así al rescate del principal patrimonio social y cultural que toda comunidad tiene, su memoria y su identidad.

Este portal web, que se refiere a la historia de Monte Caseros, no sólo tiene un fin comunicacional; sino que a su vez plantea un nuevo desafío: que la web tenga utilidad, que cumpla con los objetivos fijados; que permita a los docentes y alumnos de Monte Caseros contar con un espacio de consulta y debate.

Este sitio, al cual denominamos “de consulta y apoyo” del proceso de educación integral de las personas, se propone como un nexo entre la información histórica existente en la comunidad en forma dispersa y asistemática y los estudiantes, los docentes y cualquier otra persona interesada en el tema.

Claramente, el conjunto de lineamientos teóricos que constituyeron la base que dio lugar al desarrollo y producción integral del contenido del sitio web, son el resultado de los conocimientos adquiridos durante el transcurso de nuestra formación profesional; pero debemos aclarar que la construcción técnica de la página web fue tercerizada.

La creación de este espacio está motivada por la inexistencia de una web similar –tanto por su formato y contenido- y el reconocimiento y reflexión sobre la revolución tecnológica y el impacto que generaron las nuevas tecnologías de la comunicación e información (TICs) a finales del siglo pasado y principios del presente, en la modificación e innovación de los tradicionales medios de comunicación.

La Ley Nacional de Educación expresa los horizontes culturales que la sociedad ansía para sí misma. La lucha por la equidad y la inclusión educativa y el libre acceso a los bienes culturales requiere de esfuerzos políticos y pedagógicos de gran magnitud. Las TICs están demostrando que si pueden ayudar a reducir las desigualdades presentes si somos capaces de construir un modelo participativo y de carácter educativo que haga de su utilización una ventaja pedagógica histórica.

Las TICs proporcionan al ser humano y a la sociedad, tanto como consumidores / usuarios de un mundo tecnologizado, un potencial que exige una nueva formación y capacitación, constituyendo necesariamente un nuevo sujeto, el alfabetizado en informática.

“Los medios de comunicación y las tecnologías digitales de la información tienen un impacto en la configuración del entorno material y simbólico de quienes transitan el nuevo siglo, son canales de circulación de representaciones de ideas en torno a las cuales la población segmentada puede encontrar puntos de contacto y conexión. Desde esta perspectiva, las TICs tienen una función cultural central: construir el conocimiento que los sujetos tienen sobre la sociedad que habitan”¹.

Durante el proceso de investigación y producción, buscamos comprender las transformaciones y los procesos que estas posibilitan y generan, pero también buscamos contribuir con un aporte desde los saberes y las experiencias alcanzadas desde la comunicación/educación con el convencimiento de que “los modos de significación del mundo han cambiado, y con ello las formas de actuar en el mismo. Los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías alentaron la construcción de nuevas formas culturales... ()... Es la comunicación y la cultura de medios la

¹ Batista, María Alejandra. “Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica: - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007

que interpela fuertemente a nuestras formas tradicionales de educación”².

Es por ello que proponemos generar desde este proyecto un espacio de producción y transformación de la mirada sobre la historia de nuestra localidad (Monte Caseros, provincia de Corrientes), sobre lo que habiendo sido hecho por el hombre (como individuo o sociedad) sigue siendo en nosotros.

Los modos de construcción de conocimiento y de saberes han sido modificados sustancialmente, produciendo profundas transformaciones sociales y culturales que atraviesan a nuestra comunidad, esta nos genera interrogantes sobre las formas educativas que se dan en el contexto de las instituciones, especialmente la escuela.

Ante esta realidad, reflexionamos sobre los debates ya instalados en otros espacios sociales –la relación existente entre cultura/educación y nuevas tecnologías- y cómo implementar estos recursos tecnológicos en lo educacional en el ámbito local, teniendo en cuenta la significación en la construcción de la memoria colectiva en los pueblos, que se da desde las historias oficiales y las no oficiales, especialmente el peso que aun significan sus influencias políticas/ideológicas y los vacíos de existencia de algunas de esas historias.

La tesis de producción que presentamos: “Monte Caseros Ayer / Hoy”, es una página Web que busca difundir

² Barbero, Jesús Martín, “La educación desde la comunicación”. Cap III. Editorial Norma, Buenos Aires. 2002

desde esta mirada, documentos socioculturales e históricos de la ciudad de Monte Caseros, y poner en circulación, relatos y voces de ciudadanos que refieren a temas que hacen a la identidad local. Asimismo esta tesis de producción, enfocada hacia jóvenes escolarizados y docentes, tratará de promover que sean éstos y la comunidad toda, quienes puedan continuar su construcción con nuevos aportes.

“Monte Caseros: Ayer/ Hoy”, se vertebra en cinco ejes de desarrollo temático:

Datos Generales: Recopilación de información general y datos actualizados, mapas descargables.

Los primeros habitantes de la región: Breve recopilación

Las dos fundaciones: Origen y desarrollo político institucional de la ciudad

El ferrocarril: Motor de desarrollo regional y de identificación cultural

Siglo XX: Consolidación de las Instituciones

Esta página Web se concentra en estos temas que hacen a la identidad de la población y que resultan relevantes a partir de las entrevistas realizadas a docentes de distintos niveles (de la localidad y zonas rurales) y a referentes sociales de la ciudad de Monte Caseros.

Se trabajó en el rescate de la historia oral del pueblo, que consideramos vertebrante en la construcción de la identidad del casereño hoy, apelamos a las voces de los

personajes que mantuvieron vivo el espíritu organizativo del tercer sector, motor del desarrollo de la sociedad desde su activismo en la sociedad civil.

Apelamos al soporte multimedia, porque consideramos que los jóvenes tienen otra manera de leer y este lenguaje multimedial con sus riquezas visuales, puede ser una muy buena estrategia didáctica para motivar la lectura de las ciencias sociales.

A lo largo tanto del proceso teórico de la formulación de la tesis como de la producción de la página, aparece como una continuidad nuestra postura con respecto al fin último de este trabajo; "ya que mucho de lo que somos, está dado por lo que nuestra sociedad es y gran parte de lo que nuestra sociedad es, está definido por lo que nuestra sociedad fue; y el entender los procesos actuales y proyectarlos hacia el futuro se hace mucho más fácil cuando pensamos en perspectiva histórica"³.

Nuestro proyecto comienza a tomar forma como tal a partir de primeras indagaciones que dieron como resultado la no existencia, en la currícula escolar de Monte Caseros, de una planificación que fije los temas de la historia local que deben ser desarrollados por los docentes. En consecuencia, esta primera afirmación se convierte en el punto sobre el que nos enfocaremos desde una perspectiva comunicacional al desarrollo del proyecto.

³ Garrido. José. "Relevancia de una Perspectiva Histórica para Estudiar el Impacto de las Nuevas Tecnologías de la Información". Ensayo disponible on line en <http://hipertextos.mty.itesm.mx/garridonum5.htm>

El primer paso fue investigar la legislación existente en cuanto a políticas educativas (Ley de Educación N° 26.206, la resolución N° N°214/04 del el Ministerio de Educación y el Consejo Federal de Cultura y Educación -NAP-).

Luego coordinamos entrevistas con docentes de ciencias sociales de distintos niveles, tanto de la localidad como del área rural.

Paralelamente realizamos un relevamiento bibliográfico, documental y fotográfico en distintas Instituciones y organismos del estado (el Archivo Municipal, Archivo Documental Instituto Superior del Profesorado I-28, Fundación Centro Cultural del Este) y un minucioso buceo en bibliotecas privadas y colecciones familiares.

En el marco de esta tesis recorrimos puntualmente todas las bibliotecas populares de la localidad, las populares que cuentan con materiales para escolares y entrevistamos a docentes, profesores de historia y maestros de primaria, con respecto al material existente en los distintos niveles al momento de llevar al aula la historia de Monte Caseros y su gente.

En este sentido cabe destacar que si bien hasta el momento no existe en soporte web un portal similar a nuestra propuesta que contenga textos, imágenes, relatos y pequeñas historias sobre Monte Caseros que colaboren con el proceso de construcción de la identidad "montecasereña"; es preciso realizar una salvedad, con respecto al material realizado en los años recientes por el Ministerio de Educación de la Nación, sobre los primeros pobladores de

esta región, nuestros pueblos originarios y el tradicional Manual de cuarto grado editado por la Editorial Estrada, suplemento sobre la provincia de Corrientes en general.

Más allá de los Guaraníes, por el contrario, existe poca información editada y documentada, inclusive en el archivo municipal; lo que nos significó un trabajo minucioso de descubrimiento, testeo y cotejo de cada hallazgo y en algunas oportunidades de comparación con lo existente en otras fuentes.

En este aspecto, queremos subrayar la falta de bibliografía sobre la historia de Monte Caseros, editada tanto por el Estado Nacional, Provincial y Municipal.

Al realizar esta búsqueda, encontramos tanto en las bibliotecas públicas, como en el archivo histórico municipal, sólo escritos sueltos que hacen referencia a la historia de la fundación de Monte Caseros y otros sucesos de fines del siglo XIX y principios del XX.

Esta falta de difusión de nuestra historia, tanto fundacional como reciente, no es un hecho menor, ya que dificulta la investigación de quienes están en forma particular o institucional interesados en nuestras raíces.

Esta ausencia de la historia montecasereña en la bibliografía oficial, y a su vez la obligatoriedad de la enseñanza de temas relacionados a lo regional y local, dentro de la currícula escolar, aparece así como una “graciosa paradoja” que únicamente lleva a dejar la historia de nuestra ciudad en el marco de las efemérides, sujeto al calendario escolar (5 de octubre), sin mayor posibilidad de

análisis, reflexión, ni mucho menos la comprensión del proceso histórico.

Es así que lentamente guiados por nuestra propia experiencia en el aula y por las opiniones de docentes y estudiosos de la historia de Monte Caseros, que con mucho compromiso e interés nos fueron sumando sus aportes; armamos los ejes centrales que conforman esta tesis de producción y comenzamos con la búsqueda de antecedentes similares y estado del arte.

A partir de esta instancia, comenzó la profundización del rastreo bibliográfico y un minucioso cotejo de datos, dada las miradas tan yuxtapuestas que existen aún hoy en Monte Caseros, con temas como cuántas fundaciones tienen la ciudad, e inclusive la fecha y hasta el nombre de la misma.

Tras reiteradas ediciones de textos y selecciones de imágenes, enriquecedores debates sobre estos recortes históricos e inclusive planteos ideológicos, éticos e históricos sobre incluir o no temas, textos, imágenes, finalmente generamos www.pensarmontecaseros.com.ar

Espacio que siempre tiene y tuvo como único foco el compromiso ideológico y el convencimiento de que el pasado (no) es lo que pasó, lo no presente o no actual, lo propio del ayer, lo que (por extensión) no tiene vigencia; y en cambio, trabajamos para fortalecer una mirada desde la Historia, pensada como lo que habiendo sido hecho por el hombre (como individuo o sociedad) sigue siendo en nosotros.

Parados desde esta mirada, es que al crear este espacio en el mundo de la virtualidad pero para personas físicas,

para niños en edad escolar pero también para grandes, intentamos básicamente devolver el principal patrimonio social y cultural que los habitantes de esta Triple Frontera más austral de América Latina tienen, sus relatos, imágenes, historia y tradición; para contribuir en el fortalecimiento de la memoria colectiva y la identidad del ser casereño.

“Monte Caseros Ayer / Hoy” una web sobre historia

Durante las últimas décadas asistimos al nacimiento y expansión de un fenómeno de especial singularidad Internet, que lleva a los sujetos a lo que se conoce como la sociedad del conocimiento, que hace referencia a los cambios en las áreas tecnológicas y económicas estrechamente relacionadas con las tecnologías de la información y las comunicaciones (TICs), en el ámbito de planificación de la educación y formación, en el ámbito de la organización (gestión de conocimiento) y del trabajo (trabajo de conocimiento). Actualmente el término se refiere cada vez más en la expansión de la educación.

Teniendo en cuenta el enorme potencial que nos ofrece Internet, entendemos como nuestro propósito el habilitar un canal gratuito por el cual los docentes y los estudiantes de escuelas inicial y primarias, no descartándose los de secundaria, puedan acceder, sencilla y rápidamente a una serie de instrumentos que faciliten su tarea específica acerca de conocer e indagar sobre la historia local.

Al respecto, en esta línea “las nuevas tecnologías están revolucionando el acceso a la bibliografía y a las fuentes de la historia; desbordando las limitaciones del papel para la investigación y la publicación; posibilitando nuevas comunidades globales de historiadores. Internet es una poderosa herramienta contra la fragmentación del saber histórico si se utiliza de acuerdo con su identidad y

posibilidades, esto es, como una forma interactiva de transmitir información instantánea de manera horizontal a una gran parte del mundo"⁴.

Desde esta perspectiva y al asumir la interdisciplinariedad como necesidad para fortalecer el proyecto, es donde se gesta un espacio de creación, circulación y consumo de los productos culturales propios de una sociedad, es que, como lo explicita Jorge Rivera: "Una parte sustancial del periodismo que intentaremos describir se relaciona con la reproducción y circulación del capital cultural objetivado de una sociedad, por fuera de canales institucionales como la escuela y la universidad, pero en cierto sentido la prensa cultural también es una fuente de creación de capital, y en sí misma es capital objetivado. Conviene no olvidar, en consecuencia, esta doble condición creadora y reproductora, cuyos componentes aparecerán, según los casos, como dominantes o como término complementario"⁵.

En consecuencia, el autor de "El periodismo cultural" nos permite comprender que: "Todo periodismo, en definitiva, es un fenómeno "cultural", por sus orígenes, objetivos y procedimientos, pero se ha consagrado históricamente con el nombre de "periodismo cultural" a una zona muy compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgatorios los terrenos de las "bellas artes", las "bellas

⁴ Martín González Frígoli: "Cuestiones de la sociedad de la información, sociedad de la comunicación y sociedad del conocimiento. Viejas y nuevas tecnologías". Ediciones de Periodismo y Comunicación. La Plata. 2011

⁵ Rivera, Jorge: "El Periodismo Cultural". Editorial Paidós. 2003. Buenos Aires

letras”, las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular, y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, sin importar su origen o destinación estamental”.

Además este trabajo es una investigación de microhistoria que de acuerdo con González Saavedra⁶ “aporta al historiador una serie de elementos que le permitirán captar, a través del análisis de los detalles, las relaciones y las conflictividades que componen el devenir histórico de las sociedades pero desde el punto de vista del sujeto individual de lo histórico”, constituyendo un valioso recurso para una mirada crítica a las tradiciones y costumbres que forman parte de la cultura montecasereña, construyendo la idea de ciudad, de ciudadanos de pertenencia mediante la definición de una identidad cultural.

Posicionados en el concepto de cultura, que plantea Jesús Martín Barbero⁷, entendida esta como el medio de todos los procesos sociales donde se incluye la comunicación, es por ellos que aspiramos a que Monte Caseros Ayer/ Hoy brinde a los docentes una selección de recursos digitales que pueden resultar de utilidad a la hora de planificar actividades de enseñanza de la historia local mediadas por las tecnologías. Teniendo en cuenta que la historia no es un conjunto de fechas que hay que comunicar,

⁶ González Saavedra, J: “Microhistoria o historia local” edición on line disponible en <http://www.monografias.com/trabajos70/historia-local-microhistoria/historia-local-microhistoria.shtml>.

⁷ Barbero, Jesús Martín. Op. Cit.

sino que es el producto de un proceso de construcción de nuestra cultura que hay que comprender.

Además, esta web tiene como objeto facilitar la búsqueda de datos a todo aquel que esté interesado en la historia de su localidad, los más jóvenes.

Se trata de un espacio en edificación, que ofrecerá recursos educativos digitales que podrán ser utilizados en las clases de nivel medio.

Tenemos la oportunidad con los niños y jóvenes de contribuir para el fortalecimiento de su identidad como montecasereños, revisando y reconstituyendo los usos y costumbres, identificando las historias a la que pertenecían sus antiguos habitantes y, desde luego, su lengua materna y su cultura. Razón por la cual los valores universales como: la inclusión, la igualdad, la libertad, la tolerancia, el respeto y la paz; se deben iniciar practicándolos en la escuela, en la casa y en todo momento para lograr la formación de individuos aptos para su desarrollo en sociedad.

Y tal como lo plantea Jorge González⁸ en su libro: “Más culturas. Ensayos sobre realidades plurales” en el que afirma: “La comunicación social, en tanto que relación social e históricamente construida, debe ser estudiada de manera relacional”.

Cuando se habla de la comunicación suele hacerse indistintamente dentro de dos sentidos:

⁸ González, Jorge: “Más Culturas. Ensayos sobre realidades plurales”. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1994. México.

a) como práctica cultural, o sea como productos de comunicación que materializan y vehiculizan ciertos sentidos, y;

b) como proceso social en el que complejamente se elabora la relación de comunicación y sus productos.

De ahí que podamos definir la comunicación como el proceso de construcción / deconstrucción, re/construcción de múltiples efectos de sentido a partir del lugar que los interlocutores ocupan en la trama de relaciones de fuerza que se circunscriben en relación con el dominio de un campo ideológico, preciso y en función de las matrices que ambos portan, dada su situación objetiva como punto y como trayectoria en una estructura de clases históricamente determinada.

Esperamos que este espacio continúe enriqueciéndose con el trabajo colaborativo de aquellos docentes que tengan interés en compartir sus experiencias, y con otros actores de la comunidad que quieran acercarnos sus conocimientos, imágenes, documentos, audios.

Criterios conceptuales que le dan sentido

En todas las sociedades, su historia tiene un papel muy importante. La mirada que guió el presente trabajo, se basa en el pensar la Historia, como lo que habiendo sido hecho por el hombre (como individuo o sociedad) sigue siendo en nosotros. Y no en el pasado como lo que pasó, lo no presente o no actual, lo propio del ayer, lo que por extensión, no tiene vigencia.

El comunicar los procesos históricos que dieron origen a la realidad circundante es una de las funciones sociales de la escuela que debe garantizar la generación y la distribución equitativa de los saberes que se consideran imprescindibles para que los ciudadanos participen activamente en la sociedad. La enseñanza de la historia debe demostrar a los niños y jóvenes que el tiempo está presente en todas nuestras experiencias, en nuestro pensamiento, en nuestro lenguaje y en nuestras narraciones.

La historia es sin lugar a duda un espacio atractivo y fascinante dentro de las ciencias sociales, pero sin embargo para los sujetos de aprendizaje resulta un espacio curricular de compleja comprensión.

Hacer comunicable un proceso originado u ocurrido hace tiempo atrás y enlazarlo con el presente y entender sus consecuencias en nuestra sociedad o cultura, es uno de los desafíos más importantes dentro de la tarea docente; sobre todo cuando los actores o partícipes e incluso las consecuencias directas (afectados o beneficiados) son

familiares de los alumnos, personas que los niños identifican con rostro, nombre y apellido.

Esta característica, propia de las ciencias sociales, se potencia claramente en las pequeñas localidades como Monte Caseros.

Esta situación y ante la gran variedad de material producido a lo largo de estos últimos años por el Ministerio de Educación de la Nación, en el Portal Educar, con los programas de Pakapaka, entre otros, sobre los NAC, aparece en forma más marcada la carencia de material sobre lo local.

En este aspecto, queremos subrayar la falta de bibliografía sobre la historia de Monte Caseros, editada tanto por el Estado Nacional, Provincial como Municipal. Tras realizar un intensivo rastreo sobre el tema, tanto en las bibliotecas populares y escolares de la localidad, como en el archivo histórico municipal, hallamos solo tres escritos que hacen referencia a la historia de la fundación de Monte Caseros y otros sucesos de fines del siglo XIX y principios del XX.

Esta falta de difusión de nuestra historia, tanto fundacional como reciente, no es un hecho menor, ya que dificulta la investigación de quienes están en forma particular o institucional interesados en nuestras raíces.

Esta ausencia de la historia montecasereña en la bibliografía oficial, y a su vez la obligatoriedad de la enseñanza de temas relacionados a lo regional y local, dentro de la currícula escolar, aparece así como una

“graciosa paradoja” que solo lleva a dejar la historia de nuestra ciudad sujeto al calendario escolar, sin mayor posibilidad de análisis, reflexión, ni mucho menos la comprensión del proceso histórico.

Dada la gran ambigüedad que existe en torno a la noción de *“recuperación de la historia local”*, en este trabajo se la define como: el proceso en virtud del cual se rescatan, sistematizan las historias cotidianas que los pobladores construyen y reconstruyen en un lugar y en un tiempo determinado y, luego se los convierte en saberes escolares relevantes.

Recuperar la Historia Local

Si bien la construcción de la temporalidad, y el entendimiento de los procesos históricos, se realizan durante toda la vida; la escuela puede ayudar a que los niños/jóvenes formen estructuras temporales cada vez más ricas y funcionales.

Investigar la historia institucional, reconociendo hechos y personas relevantes en ella; recopilar información de distintas fuentes escritas y orales; Valorar el papel de la Institución en el ámbito de la ciudad y la región; reconstruir el pasado; suelen ser objetivos comúnmente utilizados en planificaciones docentes al momento de organizar algún trabajo práctico sobre el pasado de la institución (propia) o de alguna otra que cumpla algún aniversario importante (bodas de oro, plata, entre otros).

Pero, saber cuándo fue fundada una ciudad o una institución, según los datos oficiales o la versión de su máxima autoridad, suele quitar las valiosas anécdotas que contextualizan la realidad que circunscribía el hecho anecdótico, aunque no por ello es menos importante.

Esto se traduce en la práctica, salvo honrosas excepciones, a continuar reproduciendo una mirada fraccionada del pasado de la ciudad. Repetir en la efeméride anual la versión de ciertas voces de determinados sectores y a continuar silenciando ciertas otras voces.

Descontextualizando los personajes, los hechos y por sobre todo el proceso.

En nuestra Ley de Educación Nacional, y en los cuadernillos de formación docente, aparecen reiteradamente conceptos como “políticas educativas que estructuran desafíos y transformaciones necesarias a fin de construir entre todos una sociedad más justa, libre e integrada” o “metas de justicia, equidad y calidad educativa comunes a toda la comunidad”⁹.

Ante esta “graciosa paradoja” de tener una ley nacional que promueve la inclusión y prioriza la equidad; lo cual traducido en ciencias sociales es priorizar la comprensión y el entendimiento de los procesos históricos - sociales y la identificación de sus actores, causas, consecuencia. Y, a la vez, un Estado Provincial y Municipal que deja al libre albedrío del responsable del curso esta situación. Ya que no edita el material necesario sobre contenidos básicos en ninguna de estas jurisdicciones; ni siquiera los institutos de formación docente de las carreras de historia ponen en circulación el material por ellos elaborado para recibirse, en el marco de los seminarios de investigaciones de historia regional, obligatorios para alcanzar la titulación.

Conscientes de que nuestro aporte no va a solucionar el problema, sólo lo visibiliza y pone de manifiesto; a la vez que realiza un humilde aporte tanto de contenidos básicos como

⁹ Ministerio de Educación de la Nación: Cuadernos de Trabajo. Serie Política Educativa. Modulo I. Colección Nuestra Escuela. Buenos Aires. 2013. Págs. 20 y 21.

de imágenes, es que generamos esta herramienta didáctica que pretende ser www.pensarmontecaseros.com.ar

En el marco de la formación integral, básica y común que propone la Ley de Educación N° 26.206 y de la “apropiación crítica de la cultura” (Art. N° 32) ofrecemos este contenido cultural educativo, pensado para cumplimentar el sentido federal que propicia la ley; y que los niños/jóvenes de provincias del interior tengan acceso al material, que por falta de planificación de su jurisdicción (Corrientes) no fue elaborado en forma “formal” u oficial. Se trata de un trabajo realizado desde el convencimiento de que el conocimiento no puede ser deslocalizado ni abstracto, los procesos y los sucesos están marcados innegablemente geohistóricamente.

Las historias son siempre locales, cualquiera sea el imaginario y lo imaginado en esa localidad. La clave de la historia local consiste, precisamente, en no conceptuarla aislada ni románticamente. Sino en la posibilidad de llegar al análisis crítico del barrio o la comunidad; y que estos tengan sentido en tanto recuperación crítica del pasado del lugar en el marco de la historia de la región y del país.

Así barrios y comunidades siempre ofrecerán anécdotas y recuerdos para celebrar a los líderes locales, para perpetuar mitos y leyendas y para mirar el pasado únicamente a través del prisma de la nostalgia; pero a su vez estos barrios y comunidades son también ventanas desde las cuales se puede estudiar lúcida y críticamente la sociedad.

En este punto coincidimos con lo expuesto por el profesor Pedro Gregorio Enríquez, docente de la Universidad Nacional de San Luis, quien plantea a la historia local: Una estrategia de investigación y de enseñanza; al respecto señala "los alumnos socializados mediante el sistema educativo formal le otorgan un espacio poco relevante a la enseñanza sistemática de la historia local. Habitualmente este contenido es abordado en una unidad durante el 4to año de la Educación General Básica y, eventualmente, en algunos actos escolares, especialmente aquellos asociados a la fundación del pueblo, u otra fecha significativa de la comunidad. Vale decir, entonces, que la historia del contexto inmediato que rodea a los alumnos no es tratada en profundidad durante su proceso formativo"¹⁰.

Esta postura, fue reiterada por varias docentes entrevistadas, quienes al referirse a la carencia de material editado sobre la historia local, destacan lo potencialmente positivo que es el poder trabajar contenidos transversales y anclarlo a situaciones cotidianas o locales.

En este mismo sentido, agrega: "La inclusión de la historia local en el currículum escolar indudablemente contribuiría a la construcción de la identidad social y cultural, facilitando la creación y recreación de los valores, costumbres y creencias que cada una de esas sociedades

¹⁰ Enríquez, Pedro Gregorio. "La historia local: Una estrategia de investigación y de enseñanza". Revista de la Universidad: Docencia e Investigación. UCLM 2003 Universidad de Castilla-La Mancha. Disponible en <http://www.uclm.es/variros/revistas/docenciaeinvestigacion/numero3/pedroGregorio.asp>

considera trascendentes, evitando la desvalorización de la propia cultura e historia”.

Una cuestión no menor, es la planteada con respecto a la influencia de los medios masivos de comunicación en la construcción de la realidad de los niños/jóvenes, a través de la “realidad” que estos reflejan cada vez más alejada de la cotidianidad de los pueblos del interior, pese a la vigencia de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26.522.

A lo largo de estos últimos 30 años “lo socializado por los medios de comunicación masiva ha alejado a los sujetos de las preocupaciones locales y cotidianas. La radio, el diario y especialmente la televisión, tienen una fuerte gravitación en el proceso de socialización de los sujetos. Habitualmente estos medios proporcionan escasa información acerca del acontecer histórico local, alejando a las personas de la posibilidad de reflexionar conceptualmente sobre su propia historia”. En este sentido, la historia local presente en el aula, ayudaría a promover “la identificación y el reconocimiento de lo propio, ubicando a los sujetos de un modo diferente frente a la información que les proporcionan los medios de comunicación masiva”¹¹.

En otras palabras, la recuperación de la historia local en el aula es “una formación relevante para que todos tengan múltiples oportunidades, para apropiarse del acervo cultural social, de sus modos de construcción, de sus vínculos con las sociedades y con el futuro, a través de experiencias

¹¹ Enríquez, Pedro Gregorio. Op Cit

educativas que propongan articulaciones entre lo local y lo universal”¹².

Dado que "a lo largo de la educación primaria se establecen las bases del conocimiento histórico como conocimiento de la temporalidad, de la comprensión de los antecedentes, del pasado, que nos ayudan a comprender el presente y que, inevitablemente, nos ayudan a proyectar el futuro"¹³.

Una preocupación constante en muchos centros educativos es la calidad del pensamiento de su alumnado: cómo se llega a los niveles de buen pensamiento reflexivo y crítico. La mayoría de los estudiantes al momento de dar un examen repiten mecánicamente los contenidos tras un proceso de memorización, el cual no implica una apropiación e incorporación de los mismos a su estructura cognitiva, sino que adquieren conocimientos de una manera memorística, lo que no asegura su permanencia en el tiempo, su utilización y comprensión. Y esta situación se da en todas las áreas de estudio en mayor o menor grado.

La dificultad de aprender significativamente historia es una realidad presente en cualquier nivel educativo, realidad que genera en el estudiante un desapego y una apatía por esta ciencia, que se ve reflejada en el número de alumnos

¹² Ministerio de Educación de la Nación: Normativas: "Resoluciones del Consejo Federal de Educación a cerca de los niveles del sistema educativo". Tomo 2, Capítulo "Finalidades de la Educación Secundaria". Buenos Aires 2013.

¹³ Blanch, J. P. & Fernández, A.S. "La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria". Buenos Aires 2010. Disponible en <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/02.pdf>

que anualmente no promocionan dicho espacio curricular, en la deserción de carreras que contengan contenidos históricos, entre otros.

Enseñar y aprender historia de una forma crítica y reflexiva permite:

- “Facilitar la comprensión del presente: no hay nada en el presente que no se pueda comprender a través del pasado.

- Preparar para la vida adulta: a través de la historia podemos llegar a entender los problemas sociales, los acontecimientos diarios, adquirir una visión crítica y vivir con una conciencia ciudadana.

- Despertar el interés por el pasado: es necesario que los alumnos conozcan su pasado para que aprendan de los errores y comprendan mejor el futuro.

- Comprender sus propias raíces y conocer las de otros países y culturas del mundo: es necesario que los alumnos conozcan el contexto del mundo en el que viven ya que puede ayudar a comprender la realidad en el que viven y la diversidad cultural de un mundo totalmente globalizado como es el nuestro.

Conocer la metodología del historiador: el método histórico puede ayudar a que los alumnos comprendan esta asignatura y despierte el interés por la misma. Además, a

través del mismo los alumnos serán capaces de formular hipótesis y analizar distintas fuentes históricas”¹⁴.

A partir de la reforma educativa del año 2006 y teniendo en cuenta la situación en el que se encuentra el proceso de enseñanza - aprendizaje de esta ciencia, se comenzó a buscar y replantear nuevas formas de enseñar la misma utilizando visualizaciones, datos llamativos, imágenes de fácil interpretación.

Debatiendo día a día la metodología a utilizar y la forma en la que se van a presentar los contenidos. Para eso se ha incorporado las tecnologías de la información y las comunicaciones al sistema educativo de manera masiva a través del plan conectar igualdad y capacitación a los docentes, justificando esta situación al comprender que el proceso de enseñanza aprendizaje se vería altamente beneficiado por estas tecnologías. Donde el docente requiere reflexionar sobre los enfoques, los métodos y los materiales y recursos que emplea regularmente en la enseñanza de la historia, a la luz de las nuevas demandas sociales, de la visión integradora del nuevo plan de estudios y de los adelantos tecnológicos, con la intención de innovar en su práctica docente.

Los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan actualmente al desafío de utilizar las tecnologías de la

¹⁴ Gonzáles Barrio, M. “La enseñanza de la historia a partir de las imágenes” Universidad de La Rioja. Servicio de Publicaciones 2012; La Rioja. 2012

información y la comunicación (TIC) para proveer a sus alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios para el siglo XXI. Se considera que la educación se complementa con el uso de Internet, generando una serie de ventajas:

- Accesibilidad: después que los materiales de una clase están en la Internet los estudiantes tienen la posibilidad de acceder al mismo en cualquier momento y en cualquier lugar donde exista conexión de Internet las veces que les sea necesario. Es por eso que podemos decir que potencialmente el material de los cursos esta accesible 24 horas. La red es una gran biblioteca virtual que está abierta todo el día.

- Integración de recursos globales y locales: Internet permite la integración de información localizada alrededor del mundo con archivos locales creados por el profesor, investigadores o periodistas.

El ambiente hipertextual del WWW permite a los estudiantes y al público en general acceder a la información de forma sencilla. Estimula a explorar y conocer múltiples ángulos sobre un tema y de esta forma el usuario no está limitado a la perspectiva del profesor; beneficiándose de una gran variedad de expertos en los diferentes contenidos curriculares.

- Aprendizaje colaborativo: el profesor y sus estudiantes pueden humanizar el ambiente de aprendizaje electrónico a través de foros de discusión facilitando la creación de una comunidad virtual.

Internet crea un medio de colaboración, conversación, discusión e intercambio de ideas.

En este caso se ofrecerán diferentes medios para que interactúen los usuarios, docentes y los creadores de Monte Caseros Ayer/ Hoy, tales como correo electrónico y página oficial de facebook, en los que se podrá debatir o realizar aportes que enriquezcan los objetivos de dicho espacio virtual. Además se ha encontrado que algunos estudiantes tienden a participar más en la clase electrónica que en el salón de clases.

- Información actualiza constantemente: atendiendo a lo expresado en punto anterior los materiales podrán ser actualizados muy fácilmente con el aporte que puedan realizar los visitantes del sitio web o las dudas que puedan despertar, y en ese sentido estamos hablando de un curso dinámico.
- Internet permite la presentación del material en una variedad de formatos: graficas, imágenes, texto, animaciones, entre otros.
- Comunicación: los estudiantes pueden interaccionar con otros estudiantes y el profesor mediante comunicación asincrónica y sincrónica. Se puede ofrecer y recibir retroalimentación mucho más rápido, desarrollando una comunidad virtual por ejemplo.
- Sistema abierto: los estudiantes tienen la libertad de explorarse otros ambientes, contrario al libro

de texto que es un sistema cerrado. El sistema abierto del WWW estimula el control del estudiante, aunque también presenta los riesgos de que el estudiante tenga demasiadas alternativas.

- Internet provee acceso ilimitado y al instante de recursos en línea. El acceso a nuevos descubrimientos y desarrollos está inmediatamente accesible al estudiante. La mayor parte de los documentos en la red pueden ser grabados y/o impresos.

- Internet facilita un ambiente de aprendizaje permitiendo que los estudiantes influyan en lo que aprenden, como lo aprenden y en el orden en que lo aprenden, ya que se crea una condición que garantiza la igualdad de oportunidades de acceso a la información.

- Horas de Oficina Virtuales: por medio del correo electrónico y los sistemas de chat con los productores de Monte Caseros Ayer / Hoy puede expandir sus horas de búsqueda de materiales y estar más accesible al estudiante y al resto del público.

“Los medios de comunicación y las tecnologías digitales de la información tienen un impacto en la configuración del entorno material y simbólico de quienes transitan el nuevo siglo, son canales de circulación de representaciones de ideas en torno a las cuales la población segmentada puede encontrar puntos de contacto y conexión. Desde esta

perspectiva, las TICs tienen una función cultural central: construir el conocimiento que los sujetos tienen sobre la sociedad que habitan”, según lo plantea la autora María Alejandra Batista¹⁵.

Durante el proceso de investigación y producción, buscamos comprender las transformaciones y las crisis que estas generan, pero también buscamos contribuir con un aporte desde los saberes y las experiencias alcanzadas desde la comunicación/educación con el convencimiento de que “los modos de significación del mundo han cambiado, y con ello las formas de actuar en el mismo. Los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías alentaron la construcción de nuevas formas culturales... ()... Es la comunicación y la cultura de medios la que interpela fuertemente a nuestras formas tradicionales de educación”, de acuerdo a lo que nos dice Jesús Martín Barbero.¹⁶

Las Tics son, tomando la conceptualización que nos aporta Manuel Castells, un “nuevo sistema de comunicación, que cada vez hablan más de un lenguaje digital universal, está integrando globalmente la producción y distribución de palabras, sonidos e imágenes de nuestra cultura y

¹⁵ Batista, María Alejandra. “Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica: - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007.

¹⁶ Barbero, Jesús Martín. “De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y Hegemonía” versión on line disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706006.pdf>.

acomodándolas a los gustos de las identidades y temperamentos de los individuos”¹⁷.

Siguiendo este pensamiento, Castells, en “La dimensión cultural de Internet” define a Internet como cultura. Internet es según sus propias palabras: “un instrumento de comunicación horizontal, global, libre y no controlable.”

Para dimensionar la potencialidad de esta mirada, no podemos pasar por alto el hecho de que “toda la historia de la humanidad se basa en el control de la comunicación, todos los aparatos del poder se construyen sobre esto”.

Entonces, Castells propone pensarlo al revés, desde la contra hegemonía y dice: “es ahí donde, creo que la dimensión cultural es muy importante, porque demuestra la capacidad de subvertir los aparatos de poder”.

Y desde esta concepción nos parece el uso de las TICs e Internet como el mejor lugar desde donde mantener viva la memoria oral de los pueblos y difundir las voces silenciadas y difundir los aspectos callados por nuestra historia local.

A más de una década de comenzado el siglo XXI, poco se puede decir a modo novedoso de la potencialidad de las TICs y del impacto que causan culturalmente e incluso hasta las modificaciones de hábitos culturales que tan rápido causaron.

Si analizamos a las TICs desde esta perspectiva, podríamos lograr tener otra mirada, más amplia, humanista y global, tanto de lo que son las TICs en sí mismas, como del

¹⁷ Castells, Manuel. “La era de la Información” Tomo I Economía, Sociedad y Cultura. Vol. 1 México. Editorial Siglo XXI 1996. Versión on line disponible en <http://herzog.economia.unam.mx/lecturas/inac3/castellsm.pdf>

impacto que su desarrollo y masificación generó en la sociedad toda, sin olvidarnos del “poder” que potencialmente significa en manos de los “usuarios” o del pueblo.

Ya no sólo se las miraría desde lo tecnológico, de forma meramente instrumentalista, ni tampoco desde el concepto capitalista que considera a la información como una mercancía; sino desde la perspectiva cultural, mucho más amplia e integradora, como una posibilidad de producir, acceder, reproducir y hacer circular nuevas ideas en forma horizontal, mucho más democráticamente y con una instantaneidad propia de este siglo.

Teniendo en cuenta esto, es que consideramos a Internet como “una producción cultural”, es decir, un espacio de circulación de discursos de forma horizontal y con otras miradas, estas otras miradas son las que aportan y permiten desafiar el pensamiento hegemónico¹⁸.

En tal sentido, “la compleja dialéctica tecnología/ cultura exige ser repensada, revisada, redefinida, vuelta a dar. Nunca como hoy fueron tan grandes las posibilidades que ofrece la tecnología y nunca como hoy estas posibilidades se ignoraron, ocultaron, o despilfarraron”¹⁹.

Las nuevas tecnologías en general e Internet en particular, deben ser pensadas como y desde la “cultura de

¹⁸ Castells, Manuel “La dimensión cultural de Internet ” artículo periodístico de opinión, versión on line disponible en http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mochiladigital/didactica/Castells_dimension_cultural_internet.pdf

¹⁹ Piscitelli, Alejandro. “Ciberculturas 2.0: en La era de las maquinas inteligentes” 1ª Ed. Buenos Aires: Paidós, 2002.

la libertad, la interacción y la participación expresada tecnológicamente”; tal y como lo afirma Manuel Castells en su libro “La dimensión Cultural de Internet”, ya que crean una plataforma tecnológica que nos permite ampliar extraordinariamente el intercambio artístico y cultural. “Permite la creación de una plataforma de cultura en la sociedad y la expresión de la sociedad civil, y (a la vez) una ruptura de los marcos institucionales de definición de la cultura y el arte oficiales”²⁰.

Nos encontramos hoy, ante un nuevo sistema de comunicación, que cada vez habla más en un lenguaje digital universal, integrando globalmente la producción y distribución de palabras, sonidos e imágenes de nuestra cultura y acomodándolas a los gustos de las identidades y temperamentos de los individuos. Las redes informáticas interactivas crecen de modo exponencial, creando nuevas formas y canales de comunicación, y dando forma a la vida a la vez que ésta les da forma a ellas²¹.

“El uso alternativo de las tecnologías informáticas en la reconstrucción de la sociabilidad y de la esfera pública pasa sin duda por profundos cambios en los mapas mentales, en los lenguajes y los diseños de políticas, exigidos todos ellos por las nuevas formas de visibilidad que teje la Internet: proceso y trayecto que introduce una verdadera explosión del discurso público al movilizar la más heterogénea cantidad de comunidades, asociaciones, tribus, que al mismo tiempo

²⁰ Castells, Manuel “La dimensión cultural de Internet”. Op. cit.

²¹ Castells, Manuel. “La era de la Información”. Op. cit.

que liberan las narrativas de lo político desde las múltiples lógicas de los mundos de vida, despotencian el centralismo burocrático de la mayoría de las instituciones, potenciando la creatividad social en el diseño de la participación ciudadana. Es porque las tecnologías no son neutras sino que constituyen hoy enclaves de condensación e interacción de mediaciones sociales, conflictos simbólicos e intereses económicos y políticos, por lo que ellas hacen decisivamente parte de las nuevas condiciones del narrar"²².

Este concepto nos resultó fundamental a la hora de definir el soporte que elegimos utilizar en esta tesis de producción, pensada para difundir una mirada social sobre los documentos socioculturales e históricos de la ciudad de Monte Caseros, y para poner en circulación relatos y voces de ciudadanos que se refieren a temas que hacen a la identidad local.

²² Barbero, Jesús Martín, "La educación desde la comunicación". Cap. III. Editorial Norma, Buenos Aires. 2002.

El impacto de las NT en las aulas.

“Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción; la educación sería entonces el decisivo lugar de su entrecruce. Pero para ello, deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades, y las visualidades; ya que desde los mestizajes que entre ellas se traman, es desde donde se vislumbra, expresa y toma forma el futuro”²³.

Este concepto de Walter Benjamín, tomado y desarrollado por Jesús Martín Barbero en su libro “La educación desde la comunicación”.

“Las nuevas tecnologías están revolucionando el acceso a la bibliografía y a las fuentes de la historia; desbordando las limitaciones del papel para la investigación y la publicación; posibilitando nuevas comunidades globales de historiadores. Internet es una poderosa herramienta contra la fragmentación del saber histórico si se utiliza de acuerdo con su identidad y posibilidades, esto es, como una forma interactiva de transmitir información instantánea de manera horizontal a una gran parte del mundo”.

Estas tecnologías cotidianas ya, modificaron conductas, hábitos, el soporte de lo escrito, su modo de acceso e incluso

²³ Barbero, Jesús Martín, “La educación desde la comunicación”. Cap. III. Editorial Norma, Buenos Aires .2002.

los modos de leer y escribir. “El texto se metarfosea”²⁴, es decir que existe una ruptura entre la narrativa lineal, aparece la emulación del comportamiento en paralelo a las neuronas (el hipertexto), y surge a partir de los “mundos virtuales”, un intercambio de roles entre autor y lector que generan una nueva forma de producción, circulación y resignificación de los discursos.

Estos cambios, fueron rápidamente percibidos tanto por pedagogos como docentes, que se encuentran ante esta nueva realidad: la manera en que los niños/jóvenes se apropian de las NT (las adoptan a la vez que estas los adaptan a ellos a sus hábitos), y tratan de reaccionar para empoderarse²⁵ de este recurso.

Uno de los cambios más significativos que se puede apreciar en el aula, en lo que se ha denominado la “generación Google”, es la modificación de la lectura secuencial -que es la forma común de leer un texto-(el lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones), por la no secuencialidad de la lectura, que se da a través del uso del hipertexto y de la hipermedia.

La lectura se produce por niveles y la contabilización de los minutos que al usuario le lleva decodificar cada información, son elementos claves de esta información en línea. La hipertextualidad y el recurso hipermedia es el

²⁴ Picitelli, Alejandro. Op. Cit.

²⁵ Empoderarse: Entendido este concepto como apropiarse para poder hacer o realizar cosas.

enlace del medio con los procesos mentales y el perfil del usuario.

Los niveles de lectura permiten la posibilidad de seleccionar en qué momento y en qué tiempo hacer la consulta a la información. El elemento hipermedia da al contenido una reconfiguración de texto, video y audio. Generando una estructura en el discurso digital reticular, en forma de red, con un número indeterminado de enlaces, que permiten viajar a varios caminos a la vez. Podemos decir entonces que la hipertextualidad es un nuevo modelo de organización y aprendizaje de conocimientos, con todo lo que ello implica en el aula.

Los cambios tecno-culturales antes descritos, presuponen la necesidad de reconceptualizar tanto las estrategias con que la escuela debe abordar su llegada a los niños/jóvenes, como la innovación de las prácticas didácticas en el aula.

Cuando se inició Internet se habló mucho de la mundialización como la clave de gran riqueza que especialmente caracterizaría a este nuevo medio. Pero en realidad hasta la fecha muy pocos lo han logrado, porque esa potencialidad ha quedado limitada a una restringida área geográfica, debido a que ella depende fundamentalmente del desarrollo económico que haya logrado la sociedad. Entendiendo a esta situación como “brecha digital”, expresión que utilizamos en referencia a la diferencia socioeconómica entre aquellas comunidades que tienen accesibilidad a Internet y aquellas que no, aunque tales

desigualdades también podemos referir a todas las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TICs), como el computador personal, la telefonía móvil, la banda ancha y otros dispositivos. Como tal, la brecha digital a la que hacemos referencia se basa en diferencias previas al acceso a las tecnologías. Con este término también hacemos referencia a las diferencias que hay entre grupos según su capacidad para utilizar las TIC de forma eficaz, debido a los distintos niveles de alfabetización y capacidad tecnológica. También utilizamos este término en ocasiones para señalar las diferencias entre aquellos grupos que tienen acceso a contenidos digitales de calidad y aquellos que no.

Por estas razones “el acceso y dominio de las tecnologías de la información y la comunicación formarán parte de los contenidos curriculares indispensables para la inclusión en la sociedad del conocimiento”²⁶, según plantea en sus disposiciones específicas sobre la calidad educativa la Ley de Educación Nacional N° 26.206.

Si bien las TICs ofrecen inmensas posibilidades para mejorar el aprendizaje y la enseñanza, pareciera que las tecnologías por sí solas no pueden mejorar estos procesos sin el complemento de nuevas competencias y capacidades profesionales en los educadores. De ahí la importancia de las políticas nacionales en el campo de la educación que a través del programa conectar IGUALDAD ofrece recursos curriculares, capacitación a docentes en diferentes

²⁶ Ministerio de Educación de la Nación. Normativas. Tomo I, Cap. II pág. 67. Buenos Aires. 2013

programas pedagógicos de aplicación áulicas, intra e interinstitucionales, como así también la instalación del piso tecnológico en las diversas y más distantes instituciones educativas.-

En este sentido, las primeras netbooks llegaron a Monte Caseros en 2010, actualmente fueron distribuidas en todas las escuelas secundarias públicas urbanas y recientemente en el área rural en Parada Labougle.

Los contenidos y su producción

El trabajo realizado para la construcción de Monte Caseros Ayer/ Hoy, parte del análisis de entrevistas realizadas a docentes, historiadores, periodistas y ciudadanos de la localidad; quienes con sus relatos y memorias se refirieron a temas que hacen a la identidad local.

Es precisamente en este aspecto en el que la historia local se aproxima a una perspectiva microanalítica. El microanálisis en historia se propone, como hemos visto, la reducción de la escala de observación de los objetos con el fin de revelar la densa red de relaciones que configuraron la acción humana. Para que tal propósito sea practicable, para que, en efecto, podamos decir algo sustantivo acerca de unos sujetos históricos concretos, el caudal de informaciones debe concentrarse: no hay fuerza humana capaz de arrastrar una red de grandes dimensiones, una enorme malla de pesca, si ésta es extremadamente densa, si ésta retiene una buena parte de la materia orgánica e inorgánica que atrapa. Reducir las medidas de la red no significa investigar con menor número de informaciones, significa que todas ellas hagan referencia a un mismo objeto. El espacio local puede ser, por tanto, el ámbito privilegiado de un microanálisis histórico: la acción humana, lejos de ser concebida y descrita sin referencia a personas, es nombrada, es designada a partir del nombre, como señalaban Carlo Ginzburg y Carlo

Poni²⁷; y el caudal de informaciones que conseguimos reunir sobre los mismos individuos, sobre aquellas personas cuyo principal vestigio es el nombre, nos permite proponer explicaciones históricas concretas, unas explicaciones, en fin, que tratan de dar cuenta de actos humanos, emprendidos con alguna intención y a los que sus responsables o sus contemporáneos otorgan algún significado según Justo Serna²⁸.

Una vez realizado el microanálisis de los relatos que se obtuvieron durante la investigación, se procede a ordenar datos catalogarlos para luego comenzar con la producción de los mismos.

Llegado a este punto hay que tener en cuenta, como señala Eliseo Verón²⁹ que “el éxito de un soporte de la prensa escrita se mide por su capacidad de proponer un vínculo que se articula concretamente a las expectativas y necesidades, motivaciones e intereses de su público potencial; de hacer evolucionar su contrato de lectura de modo de “seguir” la evolución sociocultural de los lectores preservando el nexo; y de modificar éste si la situación lo exige haciéndolo de manera coherente, es decir, sin perder el estilo y esencia de la publicación”.

²⁷ Ginzburg, C & Poni, C. "El nombre y el cómo: intercambio desigual y mercado historiográfico", *Historia Social*, núm. 10 (1991). Publicación digital disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=27611>

²⁸ Serna, Justo. "Una Reflexión sobre la historia local y el microanálisis" Artículo disponible <http://revistacoatepec.uaemex.mx/index.php/contribuciones/article/view/53>

²⁹ Verón, Eliseo "La semiosis social". Editorial Gedisa, Buenos Aires. 1987

El lenguaje temporal es fundamental en la narración histórica. Para la construcción de la historia necesitamos ordenar y clasificar temporalmente los acontecimientos del pasado. Además de un determinado lenguaje narrativo en relación con el tiempo, necesitamos que el conocimiento conceptual del tiempo histórico se convierta en uno de los aspectos más importantes del aprendizaje de la historia en la escuela primaria.

Un portal web para jóvenes en edad escolar.

Criterios de lectura y navegabilidad

•Lectura : criterios

Actualmente el sujeto de aprendizaje presenta una serie de dificultades a la hora de adquirir conocimientos significativamente, entre los que podemos citar los siguientes de acuerdo a lo mencionado en los diseños curriculares de la Provincia de Corrientes vigentes desde el año 1997:

- Tienen dificultades para establecer comunicación, ya sea oral o escrita. implicando la producción de texto propio como para extraer el sentido del texto.

- Dificultad para establecer vínculos con las expresiones culturales del medio.

- Dificultad para relacionar los conocimientos adquiridos en la escuela con el mundo que los rodea.

- Son escasos los conocimientos que tienen sobre los acontecimientos que se viven en el país y en el mundo. Estas tienen su origen con las formas de relacionarse los alumnos en el aula, estos con los docentes y con los textos, entre otros, como por ejemplo:

- En las clases se da un modelo de organización que no permite participar activamente, formular hipótesis, interrogar, cuestionar, opinar, etcétera.

- Su papel se reduce generalmente a responder las preguntas del docente o a copiar textualmente.

- En situaciones de interacción, lo hacen de manera rudimentaria, sin producir un verdadero trabajo en grupo, que de realizarse permitiría el intercambio de ideas, el debate, llevando al alumno a la búsqueda de respuestas satisfactorias.

- El uso de textos se reduce en grados superiores a situaciones que implican responder preguntas, copiar párrafos, etcétera. No se utilizan los textos para que los alumnos desarrollen la comprensión lectora.

Ante esta realidad del sujeto de aprendizaje, que es el primer beneficiario de Monte Caseros Ayer/ Hoy, es necesario describir y comprender la complejidad del perfil del lector de nuestro sitio web. Al identificar correctamente los tipos de usuario de un sitio web, estaremos en disposición de llevar a cabo un análisis acertado. Los tipos de usuario se agrupan e identifican con las acciones que realizan los usuarios con el objeto de satisfacer un conjunto determinado de necesidades en el sitio web.

Primero se debe aclarar que el lector principal de nuestra página será un joven a partir de los doce o trece años, edad promedio en que comienza la educación secundaria.

Si bien el diseño curricular de la provincia de Corrientes establece en la parte de Ciencias Sociales los contenidos

con respecto a la localidad y la provincia deben ser “datos en cuarto grado de la escuela primaria, para tal fin existe el célebre y reeditado Manual kapeluz de 4º grado.

Hecha la aclaración, la página está orientada a individuos del ciclo básico y superior del secundario, es decir a partir de los 12 años, dado que el anclaje a lo local aparece como un contenido transversal que debe ser tenido en cuenta en forma continua a lo largo de todo el proceso de formación formal.

Sin embargo Monte Caseros Ayer/Hoy estará destinado también a todos aquellos que quieran conocer más sobre su localidad. Hecha esta salvedad, se identificarán las características de nuestro principal destinatario, con el sólo propósito de definir el perfil como lector.

1. Cognitivas:

- Se encuentra en un estadio donde el joven es todavía realista y racional, pero ya comenzó a desarrollar herramientas para el pensamiento abstracto.

- Es capaz de representar la realidad mediante símbolos (letras, números, mapas, notas musicales, señales, etc.)

- Comienza a tener control sobre su pensamiento, es capaz de reflexionar sobre su propio trabajo, autoevaluarse y conocer sus hábitos de trabajo.

- Deja atrás su pensamiento animista (la mesa es mala) y fantástico donde los personajes de los cuentos pueden ser reales. Entra en un pensamiento causal natural en el que las acciones que hacemos tienen consecuencias, donde los

fenómenos naturales tienen causas y ya diferencia el mundo real del ficticio.

- Mejora sus nociones de tiempo y espacio.
- La atención todavía no es muy constante, depende de diferencias individuales pero, en general, le cuesta concentrarse y mantener la atención.

En este sentido, seguimos el lineamiento del paradigma educativo actual que lleva adelante el Ministerio de Educación de la Nación, que a través de distintos programas gestiona para incluir a los niños antes expulsados o excluidos del sistema educativo, que por medio del uso y manejo tecnológico acceden a la comunicación, colaboración y cooperación de sus producciones escolares. De este modo existe hoy en forma concreta un intercambio entre redes escolares que antes era casi imposible con la comunicación epistolar, y que hoy existe gracias al desarrollo y acceso a la tecnología de comunicación.

2. Comunicación

- El lenguaje le sirve para conocer el mundo que le rodea, tiene una función social de comunicación e intercambio con los demás, nos sirve para organizar, analizar, recordar la información y hacer planes.
- Presenta mayores habilidades comunicativas, es capaz de realizar una entrevista, discutir y comunicar el resultado de un problema.

- En la lectura puede realizar hipótesis previas a la lectura y resolver dudas con el diccionario o releyendo.

Al analizar las dificultades del proceso enseñanza aprendizaje y las características del sujeto en edad escolar, se podrá definir las características de la redacción de los textos que se presentarán en el espacio web, por lo que el lenguaje debe ser:

- Sencillo y claro, para que el alumno pueda extraer fácilmente el sentido del texto.
- Ilustrado con imágenes que le permitan hacer relaciones con la realidad, permitiendo un aprendizaje significativo y valorativo de la historia.
- Extensión media ya que si fuera de mayor extensión podría dificultar su concentración.
- Redacción del tipo narrativa

Navegabilidad:

Son muchas las maneras a través de las cuales podemos definir el concepto de “navegabilidad”. De cara al análisis que ahora estamos realizando, nos referiremos a la capacidad que tiene el usuario de desplazarse por un sitio web en cuestión.

La navegabilidad se concentra, en primer lugar, en la página de inicio de un sitio web, y debe guardar una relación estrecha con la satisfacción de necesidades de los diferentes tipos de usuario que visitan el lugar.

Además los enlaces de la página estarán expuestos de tal manera que puedan ser reconocidos por cualquier usuario, utilizando recuadros con letras llamativas donde se describe de manera sintética a donde lleva el enlace³⁰.

Si bien la construcción de la página fue tercerizada, como ya fue mencionado anteriormente; el sitio www.pensarmontecaseros.com.ar está programado con un formato adaptativo a los distintos dispositivos digitales, para facilitar el acceso al mismo.

³⁰ Alonso, Jaime. “Comunicar en el Web: propuestas de Criterios para analizar sitios en internet” Tecknokultura, Revista Online. Disponible en <http://teknokultura.uprrp.edu/teknosphera/comunicar/Untitled-2.htm>

Los contenidos trabajados en la página:

Los contenidos que trabajamos están distribuidos en cinco grandes bloques temáticos.

Al ingresar a www.pensarmontecaseros.com.ar el usuario encontrará en la portada lo siguiente:

- **Portada**
- **¿Quiénes somos?**
- **Galería de imágenes.**
- **Contactos**



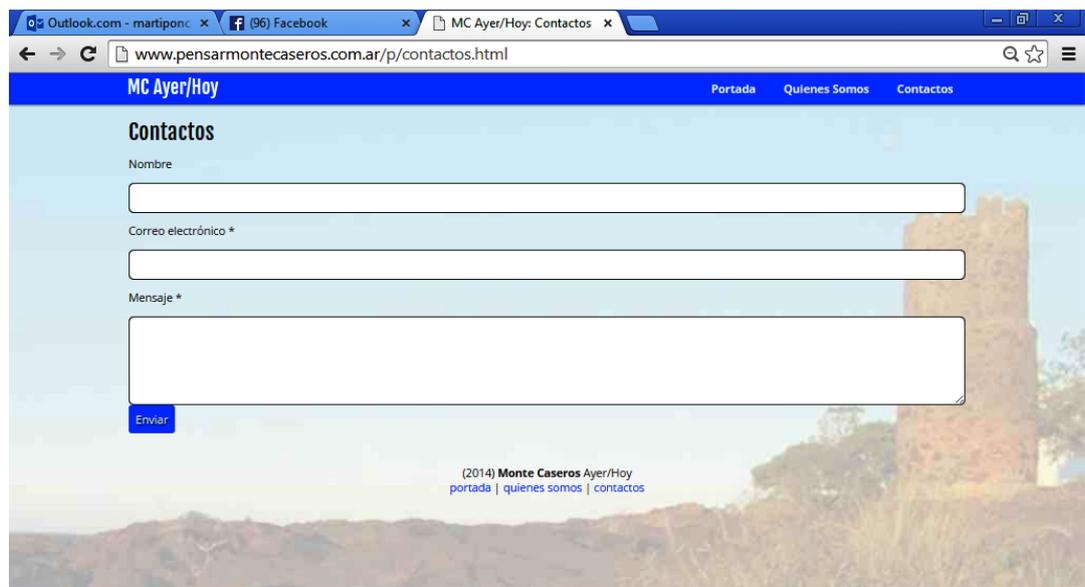
- **Acceso al Bloque 1: Información útil;**
- **Acceso al Bloque 2: “Los Primeros Habitantes;**
- **Acceso al Bloque 3 “Las 2 fundaciones”;**
- **Acceso al Bloque 4 “El Ferrocarril, motor de desarrollo e identidad”**
- **Acceso al Bloque 5: “El siglo XX y la consolidación Institucional”**

Interactividad:

La interactividad es una de las principales características de la comunicación en Internet. Supone la capacidad de los usuarios de ser activos. Aunque tecnológicamente sea posible incluir en los sitios elementos interactivos, es importante destacar que estos tienen que poseer un sentido claramente definido. Un gran número de sitios web incluyen elementos interactivos sin un sentido determinado, lo cual provoca que no posean una utilidad real, esto es, que no respondan a una finalidad concreta.

En el caso de Monte Caseros Ayer/ Hoy estarán a disposición distintas vías de comunicación con los usuarios:

- La sección de contactos, ubicada sobre la margen derecha superior y en la inferior, con un formulario básico y muy fácil de completar.



The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser tabs: Outlook.com - martiponc, Facebook (96), MC Ayer/Hoy: Contactos.
- Address bar: www.pensarmontecaseros.com.ar/p/contactos.html
- Navigation menu: Portada, Quienes Somos, Contactos.
- Section title: Contactos.
- Form fields:
 - Nombre:
 - Correo electrónico *:
 - Mensaje *:
- Submit button: Enviar.
- Footer: (2014) Monte Caseros Ayer/Hoy, portada | quienes somos | contactos.

- La dirección del sitio oficial en Facebook (@Pensar Monte Caseros) donde funcionará un foro, además de sitio desde donde se podrá viralizar los contenidos.



- El correo electrónico del responsable de la página (pensarmontecaseros@gmail.com) al que llegan los comentarios realizados desde la página y desde el Facebook.

- Una página en YouTube donde además de estar subidos on line los videos para agilizar y facilitar la navegación, los visitantes `podrán opinar sobre el material colgado en la red.

La finalidad de estos puntos, ya mencionados anteriormente, será un espacio en el que se pueda compartir información para el enriquecimiento de la página y su constante actualización y salvar dudas que tengas los usuarios.

Hipertexto e Hipermedia

La forma más simple de definir un hipertexto es estableciendo el contraste con un texto tradicional (el libro).

Todos los textos tradicionales siguen una secuencia lineal para su lectura. Primero, se lee la página uno, luego la dos y así sucesivamente. Por su parte el hipertexto accede a pequeños trozos o piezas de información (llamados nodos) de manera diferente, aquí se rompe con la estructura lineal, no hay ni principio ni fin.

El hipertexto ofrece diferentes opciones para el lector, y es este último quien determina a cual de ella seguir a la vez que lee el texto. La presencia de hipertextos permitirá libertad al estudiante y al público en general de acceder a ciertos artículos ya sea por curiosidad o por necesidad de cumplir con algún trabajo escolar.

La hipermedia se ha introducido con gran rapidez en la enseñanza por los beneficios que aporta. Entre los mismos se pueden contar:

- Ofrecer un material más atractivo que el clásico, convirtiendo la información en más amena, reforzando el aprendizaje.
- Dar gran flexibilidad al estudiante, dándole la posibilidad del control individual sobre la material en estudio, al disponer de un medio más dinámico para navegar al ritmo y profundidad elegidos por este estudiante y en el momento y lugar deseados.

- Permitir un sistema de comunicación más efectivo que los medios convencionales. El estudiante puede comprender mejor una materia a través de la interacción con diversos medios. En el modelo tradicional de enseñanza la comunicación es fundamentalmente a través de las clases en el aula y de los libros de textos o apuntes.

Estética del sitio web:

Suele decirse que la estética del sitio es una característica complicada de analizar en cuanto que este criterio corresponde a la esfera privada del individuo, siendo la personalidad de cada sujeto la que se inclina por el empleo de un color, de un fondo, recursos gráficos, fotografías, tipo y tamaño de letra, dibujos, etcétera. Sin embargo, lo que sí se puede afirmar es que muchos aspectos referidos a la estética pueden influir positiva o negativamente en la manera en cómo los usuarios satisfacen sus necesidades. Por ejemplo, un tipo de letra específico, que resalte sobre el resto de los contenidos, puede favorecer la navegabilidad de un tipo de usuario.

Color:

El color es la primera y una de las impresiones más importantes que el usuario tiene de una página web; por ello en www.pensarmontecaseros.com.ar le damos gran importancia a no saturar la pantalla y hacer un uso importante y equilibrado de los espacios en blanco.

Siguiendo con esta lógica, la paleta de colores elegida es básicamente simple, principalmente se utiliza el azul/celeste y el negro en lo relativo a textos y link.

El color azul/celeste, se encuentra entre los diez colores más utilizados en el diseño de sitios web. El celeste, así como el azul, son el color del cielo y del mar, por lo que se

los suele asociar con la estabilidad y la profundidad. Representan la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe, la verdad y el cielo eterno. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma. Simboliza la sinceridad y la piedad. Está relacionado el azul con cualidades como la credibilidad, calma, concentración, judicial, poder, negocios; por lo que es muy utilizado para lo relacionado con lo científico, utilitario, el gobierno, la alta tecnología, lo comercial, legal y la tecnología de la información.

Además hace referencia a uno de los atractivos turísticos que presenta Monte Caseros el río y sus playas.

. Por último, como dato curioso, los hipervínculos son azules simplemente porque el azul ofrece el mayor contraste entre colores usados en las primeras páginas de Internet.

Por otro lado, el color negro, es considerado por sus cualidades como creíble, poderoso, fuerte, preciso, profesional, directo; por ello es el más indicado para los textos. Como contrapunto utilizamos también, aunque en menor medida el color naranja.

•Recursos gráficos e imágenes:

En la página utilizamos tanto dibujos, mapas como fotografías en blanco y negro o sepia, como así también coloreadas por nosotros.

Por las características de la página, las fotografías, en su gran mayoría fueron coloreadas para poder percibir detalles con mayor claridad y a la vez como estrategia, para que estas resulten más atractivas al ojo del joven/ adolescente; aunque también utilizamos fotos “sin retocar su color”, es decir en tonos sepia y grises.

“Buena parte de la historia está registrada en blanco y negro. Además de los registros y las fuentes documentales, el medio más cercano para volver al pasado es una fotografía; ésta, como uno de los primeros soportes para preservar la memoria histórica en clara evidencia de sus protagonistas, guarda en blanco y negro el encanto del paso del tiempo, pero, sin duda, una imagen a color da cuenta de los detalles ocultos entre los grises, es por ello que decidimos darles color. La percepción del espectador con una fotografía y otra se modifica por la cercanía que éste puede sentir al observar cada imagen. Una fotografía en blanco y negro, aunque a algunos les resulte enigmática, es un referente obvio de tiempos pasados, de cierto modo ajeno; mientras que la posibilidad de iluminar con color este tipo de imágenes permite que quien las mire se sienta parte

de, como si tuviera la posibilidad de acceder a la composición.



La tecnología y las herramientas digitales permiten ahora conocer cómo sería el tiempo encapsulado en una fotografía en blanco y negro si transitara por un proceso de coloración. El color permite “especular el pasado” y estructurar la imagen a partir de las mayores referencias

posibles: la moda de la época, los lugares que siguen en pie o el color natural de los objetos”³¹

De acuerdo a lo expresado por Blanch y Fernández, en La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria, las fotografías tienen un gran potencial educativo que está unido a sus propias características:

a) La fotografía no es un vestigio involuntario como una herramienta agrícola desgastada o vieja que se abandona, sino voluntario, realizado expresamente para dejar constancia de algo.

b) No es un indicio, sino una señal creada para conservarse como vestigio, para conservar y transmitir un mensaje, para ser memoria.

c) La fotografía representa la popularización del retrato y del sentimiento para conservar la identidad.

d) En las clases populares, la fotografía substituyó a la memoria oral.

e) La fotografía no posee un orden racional (lógico-narrativo) ni puede ser totalmente decodificada: deja un espacio importante a las interpretaciones subjetivas y emotivas.

f) La imagen no requiere una decodificación digital como el lenguaje verbal, sino analógica, necesita una visión global y una evaluación de lo esencial y de lo accesorio.”

³¹ Careaga, Mónica “20 fotografías históricas a color” artículo disponible on line en <http://culturacolectiva.com/20-fotografias-historicas-a-color/sthash.0Rgclm0a.dpuf#sthash.atO4XJbe.dpuf> <http://culturacolectiva.com/20-fotografias-historicas-a-color/sthash.0Rgclm0a.dpuf#sthash.atO4XJbe.dpuf>

Página de Inicio

La imagen seleccionada para fondo de la página de inicio de Monte Caseros Ayer / Hoy (www.pensarmontecaseros.com.ar) es una toma actual del torreón de la cachuera que aparece como maca de agua. El torreón de la cachuera, además de ser la primer toma de agua de la ciudad, con el pasar de los años se convirtió en un símbolo turístico de la ciudad. Lugar popularmente conocido como ideal para la pesca, fue en épocas pasadas la zona elegida por las mujeres para lavar la ropa y blanquearla sobre sus piedras negras.

El torreón, sobre las márgenes del río Uruguay, está ubicado en la restinga³² de Sana Rosa. Cabe destacar que esta formación rocosa fue por causas de la naturaleza, impide la libre navegación del “río de los pájaros”, a su vez posibilitó potenciar la importancia geo estratégica de la ciudad al obstaculizar el tránsito por agua, motivo que incremento la importancia de su puerto y del ferrocarril.

³² Una Restinga, es una formación rocosa que va de lado a lado del Río Uruguay. Su nombre geográfico correcto es: Restinga de Santa Rosa, y lleva ese nombre porque enfrente a Monte Caseros, río de por medio, se halla ubicada la ciudad uruguaya de Santa Rosa, la que luego de finalizada la Guerra de la Triple Alianza, fue denominada Santa Rosa de la Bella Unión.

Las rocas de la cachuera, son lava solidificada de un volcán del macizo de Brasilia, que data de la era terciaria. Se calcula que son anteriores a la formación de la cordillera de los andes.

Logo y slogan:

Para el logo se utiliza el nombre del trabajo “Monte Caseros Ayer/ Hoy” en letras impresas mayúsculas color azul/celeste.



Siguiendo esta línea estética, aparece debajo de los recuadros la frase “**Pensar y Sentir Monte Caseros**”, como síntesis del espíritu que moviliza el presente sitio web.



•Tipo de letra y tamaño:

Entre las diferentes fuentes existentes, priorizamos la legibilidad y claridad de la letra, para facilitar la lectura en distintos dispositivos. Por ello utilizamos open sans, que además de ser las más utilizadas, son de uso libre.

Dado el diseño, se trabajó con el tamaño básico predeterminado de las plantillas.

Siempre priorizamos que las letras sean claras y de fácil lectura, para evitar recargar la pantalla; y en un tamaño adecuado para todos, con un importante contraste, que facilite la lectura y el hallazgo rápido de lo que se busca.

La integración de la historia local a las curriculas

De acuerdo con la Ley de Educación Nacional número 26.206 establece que:

- El nivel de educación primario se divide en básico y superior cada uno con una duración de tres años
- El nivel de educación secundario: se divide en básico y ciclo superior orientado.

Aún después de entrar en vigencia en el 2006 todavía no están los diseños curriculares establecidos para esta nueva división por lo que los proyectos curriculares institucionales aún se basan en el caso de la provincia de Corrientes por los diseños del año 1997.

Para el segundo ciclo de la Enseñanza General Básica, en ciencias sociales:

Los ejes temáticos:

- Las sociedades y los espacios geográficos.
- Las sociedades: cambios y continuidades a través del tiempo.
- La organización de las sociedades y actividades humanas.

Cuarto año contenidos relevantes relacionados con Monte Caseros Ayer y Hoy:

- ✓ Localización de la ciudad, pueblo, paraje en el departamento donde vive.

- ✓ Nociones de técnicas cartográficas percepción del espacio local.
- ✓ Unidades de tiempo: año, década, siglo.
- ✓ Representaciones gráficas de los procesos cronológicos.
- ✓ Reconocimiento y registro de diferentes tipos de fuentes.
- ✓ Poblamiento prehispánico del territorio departamental: Características culturales. Formas de vida.
- ✓ Valoración y respeto por la diversidad.
- ✓ Antecedentes coloniales del departamento.
- ✓ Origen y desarrollo del departamento hasta principios del siglo XX.
- ✓ Caracterización de los principales grupos sociales de la comunidad local. Formas de vida, creencias, ideas, actividades que desempeñan.
- ✓ Las relaciones entre los diferentes grupos sociales de la comunidad (colectividades) organización de actividades en común normas que lo rigen.
- ✓ Las manifestaciones en el ámbito local y departamental.

Quinto año contenidos relevantes relacionados con Monte Caseros Ayer/ Hoy:

Los contenidos de este año son semejantes a los de cuarto solamente que en vez de tener un enfoque local se orientan a lo regional y provincial. Empezando por la

ubicación geográfica de la provincia de Corrientes en el territorio nacional, características fisiográficas, su población, las actividades económicas y comerciales, poblamientos prehispánico con sus características culturales, el proceso de conquista, vida colonial, su posterior organización hasta el sistema de gobierno vigente.

Sexto año contenidos relevantes relacionados con Monte Caseros Ayer y Hoy:

Al igual que lo que ocurre con quinto los contenidos son semejantes pero varía el enfoque hacia lo nacional y su relación con América y el mundo. Inicia nuevamente con la ubicación geográfica de Corrientes en el territorio nacional, sus conjuntos nacionales y su proyección nacional. Periodización de la historia Nacional. Regiones culturales prehispánicas del territorio nacional y su relación con otras culturas. Evangelización del continente americano. Las transformaciones socioeconómicas en la Argentina aluvional, el ferrocarril.

Para el tercer ciclo de la Enseñanza General Básica, Ciencias Sociales y Formación Ética y Ciudadana

Los ejes temáticos:

- En relación con los espacios geográficos.
- En relación con las sociedades a través de tiempo.

- En relación con las actividades humanas y la organización social.

Los contenidos que se trabajan en este nivel son variados pero están orientados a:

- ✓ La construcción de una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos.

- ✓ La construcción y apropiación de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que nos permitan vivir juntos y reconocernos como parte de la sociedad argentina.

- ✓ La construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida.

- ✓ La comprensión sobre el carácter provisional, problemático e inacabado del conocimiento social.

- ✓ El interés por comprender la realidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional, local) expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.

- ✓ La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y de presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos conflictos.

- ✓ La profundización de la idea de que la organización territorial es un producto histórico que resulta de la combinación de las condiciones naturales,

las actividades productivas, las decisiones político-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes.

✓ El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del patrimonio natural y cultural.

✓ La utilización de diferentes escalas geográficas de análisis (local, nacional, regional y mundial) para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y socio-histórico.

Para la educación Polimodal: Ciencias Sociales

Los contenidos para Ciencias Sociales que son comunes para todas las diferentes orientaciones del polimodal tienen como propósito lograr que los alumnos:

- Comprendan el mundo actual en relación con la búsqueda del bien común,
- la consolidación de la democracia,
- el fortalecimiento de la unidad nacional a partir de la diversidad regional,
- la conservación del ambiente,
- la productividad y competitividad económicas
- las demandas de un mundo laboral en permanente cambio
- profundizar la conciencia histórica y territorial

De los aquí citados objetivos podemos inferir que los contenidos que se trabajan en relación con nuestra página

están basados en el reconocimiento y el respeto de la diversidad cultural.

Los diferentes contenidos

Los artículos desarrollados para el portal web, que sintetizamos en “Monte Caseros, Ayer / Hoy”, fueron organizados en los siguientes puntos fundamentales:

Bloque 1: Información útil sobre el Departamento de Monte Caseros.

- »Ubicación Geográfica
- » Organización político- administrativa departamental
- »Datos Poblacional (según datos censo 2010)
- »Descripción general de la ciudad Monte Caseros
- »Monte Caseros: Ciudad Fronteriza
- »Vías de comunicación
- »*Características Geográficas*
- »Relieve
- »Clima
- »Hidrografía
- »Fauna
- »Desarrollo económico de la zona

Bloque 2 Primeros Habitantes

- »**Los guaraníes**
- ¿Cómo vivían?
- ¿Que comían?
- ¿Cómo se vestían y adornaban?
- ¿Cómo ocupaban su tiempo?
- »Lengua y religión

»El mate un invento guaraní

»El río de los pájaros

Bloque 3 Las 2 fundaciones

»¿2 de febrero o 5 de octubre?

»1829 o 1855? La opinión de la Junta de Estudios Históricos de Monte Caseros

»¿Por qué se funda Paso de Higos?

»Los primeros años de Paso de Higos.

»Cuando nace Monte Caseros

»"Publicación Homenaje del Gobierno de la Provincia en el Centenario de la Fundación del Pueblo de Paso de los Higos Denominado hoy Monte Caseros. Recopilación documental para alumnos de las escuelas de Monte Caseros (1929)"

»Organización Institucional

Bloque 4 El Ferrocarril, motor de desarrollo e identidad

»Monte Caseros y el Ferrocarril: El desarrollo que llegó desde el sur.

»El impacto del ferrocarril en la población de Monte Caseros

»La identidad ferroviaria de los habitantes de Monte Caseros

»La relación de la población con las líneas férreas

»El cambio en el paisaje

»Puerto Ceibo, el puerto más importante de Monte Caseros

»El ferrocarril y los inmigrantes

»El ferrocarril en Monte Caseros, como consecuencia de políticas nacionales y expansión económica del imperio Inglés

»El ferrocarril en Monte Caseros, como consecuencia de la guerra de la Triple Alianza.

»Instituciones originadas por el ferrocarril (Galco-Policlínico- Club de Regatas- Cooperativa ferroviaria)

Bloque 5: Siglo XX: Consolidación Institucional

» El Aguatero

» APAPED

» Banco de la Nación Argentina

» Biblioteca Popular Marcelino Elizondo

» Biblioteca Popular Sin Fronteras

» Los Carnavales

» Cementerio de la Misericordia

» Club de Regatas Monte Caseros

» Club Samuel W Robinson

» Cooperativa Ferroviaria

» Estación del Este

» Hospital Provincial Samuel W Robinson

» Iglesia Nuestra Señora del Rosario

» La toma de la Cachuera

» Mural Paseo del Este

»Museo Fundación Centro Cultural del Este

- » Mutual Galco
- » Obras Sanitarias de la Nación
- » Palacio Municipal
- » Plaza Colon
- » Policlínico Ferroviario
- » Puerto Ceibo
- » Puerto Monte Caseros
- » Regimiento de Infantería 4
- » Reloj de sol
- » Sociedad Española
- » Sociedad Italiana de Socorros Mutuos
- » Subprefectura Monte Caseros
- » Tiro Federal
- » Toma del Colegio Nacional

Bibliografía

» Albarracín, Santiago. “Elementos del Entorno Multimedial” Apunte de cátedra Taller de Producción de Mensajes. La Plata 2008. Disponible en www.perio.unlp.edu.ar/tpm

» Alonso, Jaime. “Comunicar en el Web: propuestas de Criterios para analizar sitios en internet” Tecknokultra, Revista Online. Disponible en <http://teknokultura.uprrp.edu/teknosphaera/comunicar/Untitled-2.htm>

» Angulo Morales, Alberto. “Algunas Reflexiones sobre los recursos de archivos históricos en Internet y la enseñanza de la Historia”. Hispania Revista Española de Historia, Barcelona 2006.

» Barbero, Jesús Martín “Dislocaciones del tiempo y nuevas topografías de la Memoria”. Ponencia. Conferencia internacional sobre Arte Latina, Río de Janeiro. 2000

» Barbero, Jesús Martín, “La educación desde la comunicación”. Cap. III. Editorial Norma, Buenos Aires. 2002

» Barbero, Jesús Martín. “De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y Hegemonía” versión on line disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706006.pdf>.

» Barbero, Jesús Martín. “Los Géneros Mediáticos y la Identidad Cultural de los Pueblos” Ponencia. Apunte de cátedra Taller de Análisis del Discurso Político.

» Batista, María Alejandra. “Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica: - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007.

» Blanch, Joan Pagés; Fernández, Antoni Santiesteban “La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria”, 2010. Buenos Aires. Versión on line disponible en <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/02.pdf>

» Careaga, Mónica “20 fotografías históricas a color” artículo disponible en <http://culturacolectiva.com/20-fotografias-historicas-a-color/sthash.0Rgclm0a.dpuf#sthash.atO4XJbe.dpuf>

» Castells, Manuel “La dimensión cultural de Internet ” artículo periodístico de opinión, versión on line disponible en http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mochiladigital/didactica/Castells_dimension_cultural_internet.pdf

» Castells, Manuel. “La era de la Información” Tomo I Economía, Sociedad y Cultura. Vol. 1 México. Editorial Siglo XXI 1996. Versión on line disponible en <http://herzog.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>

» Enríquez, Pedro Gregorio. “La historia local: Una estrategia de investigación y de enseñanza”. Revista de la Universidad: Docencia e Investigación. UCLM 2003 *Universidad de Castilla-La Mancha*. Artículo on line disponible en <http://www.uclm.es/variros/revistas/docenciaeinvestigacion/numero3/pedroGregorio.asp>

» Freire, Paulo “Educación y Cambio” Editorial Galerna 5º Edición. Buenos Aires, 2002. Version on line disponible en http://biblioteca.mygeocom.com/wp-content/uploads/filebase/M/MEGAFACE-%20subido%20por%20usuarios%20al%20sitio%20anterior/freire-paulo_educacion-y-cambio.pdf

» Folchi Donoso, Mauricio. “La Incorporación de la Historia Local a la Enseñanza Formal de la Historia: Desafíos y Oportunidades” Revista Enfoques Educativos Vol.2 N°2 1999-2000 Departamento de Educación Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

» Franceschini, Carlos María. Asunción del Cambay, la capital olvidada. Monte Caseros, Corrientes, 2011.

» Garrido. José. “Relevancia de una Perspectiva Histórica para Estudiar el Impacto de las Nuevas Tecnologías de la Información”. Ensayo disponible on line en <http://hiper-textos.mty.itesm.mx/garridonum5.htm>

» González Barrio, M. “La enseñanza de la historia a partir de las imágenes” Universidad de La Rioja. Servicio de Publicaciones 2012. La Rioja, 2012.

» González Saavedra, J: “Microhistoria o historia local” edición on line disponible en <http://www.monografias.com/trabajos70/historia-local-microhistoria/historia-local-microhistoria.shtml>.

» González, Jorge: “Más Culturas. Ensayos sobre realidades plurales” Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, México. 1994.

» Guinzburg, C & Poni, C. "El nombre y el cómo: intercambio desigual y mercado historiográfico", *Historia Social*, núm. 10 (1991). Publicación digital disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=27611>

» Guinzburg, C. "Microhistoria: tres cosas que se de ella". Trad. L. Prislei y J. Suriono. En: *Entrepasados*, año V, nº 8; comienzos de 1995.

» Halbwachs Maurice "Fragmentos de la memoria colectiva". *Revista de cultura psicología*, Año1, N° 1, México. 1991.

» Manifiesto de Historia a Debate. Publicación Electrónica disponible en www.h-debate.com (11 de febrero de 2002)

» Martín González Frígoli: "Cuestiones de la sociedad de la información, sociedad de la comunicación y sociedad del conocimiento. Viejas y nuevas tecnologías". Ediciones de Periodismo y Comunicación. La Plata. 2011

» Ministerio de Educación de la Nación. "Normativas: Resoluciones del Consejo Federal de Educación a cerca de los niveles del sistema educativo" Tomo 2. Buenos Aires 2013.

» Ministerio de Educación de la Nación. Normativas. Tomo 1. Buenos Aires. 2013

» Ministerio de Educación de la Nación: Cuadernos de Trabajo. Serie Política Educativa. Modulo I Nuestra Escuela. Buenos Aires. 2013.

» Molina Jiménez, Iván " De la historia local a la historia social. Algunas notas metodológicas" Cuadernos

Digitales: Publicación Electrónica en Historia, Archivística y Estudios Sociales. No.3. Septiembre del 2000. Universidad de Costa Rica. Escuela De Historia. Costa Rica, 2000.

» Piscitelli, Alejandro. “Ciberculturas 2.0: en La era de las maquinas inteligentes” Editorial Paidos,1ª Ed. Buenos Aires: 2002.

» Rivera, Jorge “El periodismo cultural” Editorial Paidós, Buenos Aires, 2003.

» Rodrigo Alsina, Miguel “La construcción de la noticia” Editorial Paidós, Barcelona, 1993.

» Serna, Justo. “Una Reflexión sobre la historia local y el microanálisis” articulo disponible versión on line en <http://revistacoatepec.uaemex.mx/index.php/contribuciones/article/view/53>

» Verón, Eliseo “La semiosis social”. Editorial Gedisa, 1987, Buenos Aires.

Anexo de Entrevistas

Entrevista a Silvia Semenza por Guillermo Pucheta

Guillermo Pucheta: Buenas tardes estamos con la profesora de Historia Silvia Semenza, solo para el registro te pedimos tu nombre y profesión.

Silvia Semenza: Buenas tardes, soy Silvia Semenza, profesora de Historia y Maestra Normal. Tengo 19 años de antigüedad en la docencia y actualmente trabajo en la Escuela Comercial de Mocoetá y Escuela Técnica de Mocoetá.

Guillermo Pucheta: ¿Hace cuantos años Silvia que trabajas en Mocoetá?

Silvia Semenza: En Mocoetá estoy hace 15 años, trabajando. O sea que toda la reforma educativa, yo estuve ahí, empecé con los séptimos años ahí en Mocoetá, y estoy ahora otra vez en esta nueva reformulación de los espacios educativos.

Guillermo Pucheta: ¿Qué enfoque ves que hay desde el Estado, con respecto a las historias locales y su enseñanza?

Silvia Semenza: Yo creo que hay muchas buenas intenciones de parte del currículum y de las propuestas educativas. Lo que me parece es que falta la implementación de parte nuestra, de los docentes, el compromiso. Y me parece que la formación nuestra deja también bastante que desear, sigue siendo una formación muy positivista,

extremadamente positivista y eso atenta contra lo que ustedes me están planteando, partir de lo particular a una historia general, que creo que sería lo ideal. El conocimiento de lo nuestro, de lo regional, de lo local, eso olvídate no figura en ningún en la intensidad áulica de los docentes, pero creo que también hay mucho desconocimiento de parte nuestra, de un montón de temas que tienen que ver con nuestra problemática. Porque el tema de las ciencias sociales implica un compromiso y un involucrarse, y eso cuesta mucho por eso las ciencias sociales siempre son tan polémicas y tan difíciles. Entonces muchas veces conviene dar la historia positivista, lineal, porque no es una historia o una ciencia social comprometida y eso se nota; los chicos adolecen de un montón de información y de datos que tienen que ver con su realidad por ejemplo.

Guillermo Pucheta: ¿Porque consideras que los alumnos no entienden o no llegan a interesarse con la cotidianeidad, la realidad?

Silvia Semenza: Las historias locales y regionales, están en cuarto grado de la primaria y comienzan y terminan ahí...

Guillermo Pucheta: ¿Y cuál es el enfoque?

Silvia Semenza: ...son temas de por sí bastante elementales, para el nivel de los chicos, y donde empiezan a aparecer temas que verdaderamente comprometan o que son comprometidos, porque tienen que ver con nosotros, bueno ahí desaparece.

Guillermo Pucheta: y se termina cayendo en la enseñanza efímera de hechos siguiendo el calendario lectivo

Silvia Semenza: Exactamente. Yo por ejemplo hace trece, catorce años doy historia de primer año, que fue historia de octavo, y ahora vuelve a ser historia de primer año, que es toda la parte de historia antigua...

Guillermo Pucheta: ¿Siempre los mismos contenidos?

Silvia Semenza: Sí, yo te digo nunca cambió. Lo que hay ahora es un enfoque de procesos, pero nada de eso es cierto si vos docente no te comprometes a eso. Hay docentes que aun teniendo el curriculum con la historia como proceso, sigue dando la historia como hechos. Entonces es muy difícil que un profesor en un curso haga una cosa, y después el chico tiene un desfasaje en el curso siguiente por ejemplo.

Sigue todavía la mentalidad docente de terminar lo programado, entonces se comienzan a dar temas y temas. Justamente este viernes tuve no una discusión, pero sí un intercambio de opinión con una colega, ella deja ciertos temas de séptimo para recuperar. Sin explicar, sin nada, deja estos temas para el recuperatorio y ya. Ahora está entrando en Egipto Antiguo, vos sabes que la formación del tiempo histórico del chico en séptimo, que es un chico de 12 años es difícil. Tiene que abstraer un tiempo y todavía no está en condiciones de hacerlo. Y nosotros tenemos que dar líneas de tiempo, entonces le das líneas de tiempo con historia universal y no entienden, no entienden lo que es. Entonces ¿Que deberíamos hacer? Dar la línea de tiempo

personal, a partir de su edad, de su realidad, de su historia. Si nosotros trasladamos eso a la historia en sí, tendríamos que partir con la historia de cada lugar, por ejemplo la historia de su familia. Nosotros en la región, y más en Mocoretá, tenemos toda la parte de la inmigración y ahí hay una buena forma de acercarnos con el pasado, y resulta que estos chicos no tienen ni idea, porque todo está dado en abstracto...

Yo pierdo mucho tiempo, por así decirlo en armar la materia, construir la idea de tiempo histórico. Que recién el año que viene, cuando pasan a segundo año, ahí recién caen, y termina con trece años.

...Yo creo que hay que partir de la formación nuestra del docente. No sé cómo están ahora los programas, hace veinte años que nos recibimos en el profesorado...

...A uno que le gusta la historia no le cuesta y tiene acceso a otro tipo de lectura y visión e interpretación de la historia. Pero al chico se le está haciendo muy difícil.

Guillermo Pucheta: Silvia, con tu experiencia frente al curso, ¿consideras que una alternativa didáctica, educativa válida o apropiada puede ser una página a cerca de nuestra historia local?

Silvia Semenza: Absolutamente, pero también que actúe como fuente para el docente. Porque al historiador en general y a los que damos historia nos cuesta mucho encontrar no solo las fuentes, sino también opiniones diferentes. Nosotros tenemos una historia de corrientes, pero

es una historia liberal. Una historia contada por un grupo social...

Paola Ro Guillermo Pucheta: Con una mirada política e ideológica bien definida...

Silvia Semenza: También se nos hace difícil tener otra mirada sobre la historia de Corrientes. Todo va bien hasta el 25 de Mayo. Tenemos toda la parte prehispánica, tenemos buena bibliografía, hay buenos investigadores.

Yo me hecho un poquito cuando doy prehistoria con prehistoria Americana, la parte de la primeras culturas correntinas, de la región, antes de pasar a Incas, Mayas, Aztecas, que es lo que más abunda en la bibliografía. Pero después todo el proceso político de organización nacional, está muy muy sesgado.

Corrientes todavía no ha podido construir una “Historia alternativa”, una historia de los perdedores como hay a nivel nacional. Entonces uno ahí tiene que entrar a sospechar de un montón de cosas como para poder plantarse delante de los chicos y explicarles que hay otra historia... pero creo que hay que empezar y estaría bueno empezar.

Guillermo Pucheta: con respecto al material bibliográfico elaborado por el estado sobre historia regional, ni hablar.

Silvia Semenza: No por lo menos en las bibliotecas nuestras, en las bibliotecas escolares no tenemos buena bibliografía. Ahora mandaron para cada curso tres tipos de bibliografías de tres editoriales sobre historia nacional, entonces vos podes ahí contrastar porque cada libro hace

hincapié en la parte política, porque otro en lo cultural y otro en lo social. Entonces se puede hacer ese trabajito en un noveno o cuarto año polimodal.

Pero para los chicos a los que tenemos que formar una conciencia histórica y un tiempo histórico local es muy difícil, sobre todo porque vos tenes que tener el compromiso del docente en poder hacerlo, porque ya te digo, está más evocados en cumplir un programa... y hoy en día el programa es muy amplio, te habla en forma general de procesos, entonces vos ahí podés enseñar y podés poner las historias locales y regionales. Pero el tema es que si vos no tenes un docente comprometido y no tenes el material, es muy difícil hacerlo, entonces van a los más rápido y lo más cómodo.

Guillermo Pucheta Vos estás hablando en función a tu experiencia laboral como docente, encontras que la enseñanza de la historia se encuentra fragmentada, difícil de unir, de entender como proceso, sino prácticamente como una efeméride, una sucesión de hechos y nosotros en bases a ciertas lecturas que hicimos, nos encontramos con algunos pensadores que opinan que las nuevas tecnologías incorporan un nuevo espacio, un nuevo lugar donde prácticamente se deslocaliza, se desterritorializa, se sale del territorio de las instituciones educativas para ubicarse en otros espacios, en este caso el de la web. Nosotros creemos que la institución educativa no va a desaparecer... pero sí que produce más fragmentación en el conocimiento y más complejización, porque muchas veces esos alumnos que por

algún motivo acceden a páginas web, acceden a información que muy posiblemente los docentes no se las estén dando, eso lleva probablemente a que se acentúe la falta de autoridad del saber, en función de que el que viene maneja herramientas que el docente por ahí no utiliza. ¿Vos crees que es posible incorporar esa tecnología dirigida por las escuelas, incorporando la escuela los temas y la información que éstas páginas web puedan difundir?

Silvia Semenza: Si, siempre y cuando exista un compromiso de parte de los docentes, de los que hacemos educación. Yo creo que todo es posible, siempre y cuando vos cuentes con el grupo humano. La municipalidad de Mocoretá, creo que acá también creó una página, y de parte de la escuela no hubo ninguna iniciativa, hay silencio total.

Por otra parte, uno que es profesor de historia, sabemos que es problemática la enseñanza de la historia, se remueven muchas cosas, muchos intereses; entonces se termina haciendo una historia anecdótica de vecinos, que está bien, no está mal que el vecino aporte sus conocimientos; pero es la escuela quien debe estar ahí, y tendríamos que ser nosotros, pero no estamos. A mí me parece que es importante, pero también me parece que es importante que nosotros tomemos conciencia de eso.

Guillermo Pucheta : Si nosotros tenemos conocimiento de que esa página que aspira a representar a la localidad de Monte Caseros... que es propietario el municipio, conocemos de que no fueron consultadas las escuelas ni la institución

educacional, sino que fue un grupo de gente perteneciente al municipio contratados...

Silvia Semenza: Si sisi, pero tampoco nosotros peleamos por ese lugar. Ni siquiera tenemos esa actitud. Yo creo que más que nada porque no hay un compromiso de trabajo. Aparte, vos tenes que ver que cuando escribís la historia desde que lugar lo haces, desde que lugar interpretas los hechos. No es fácil, pero si encima de eso carecemos de lo que dije anteriormente...

Guillermo Pucheta: De la convicción y del compromiso.

Silvia Semenza: ¡Claro!, sobre todo eso...

Guillermo Pucheta: Entender de la historia de la edición un proceso, lógicamente ya de alguna manera, esta posicionando en un lugar ideológico, vulgarmente llamado desde el pueblo, la interpretación de acontecimientos que tienen que ver con lo social, lo económico, intereses y no anécdotas de batallas o grandes hitos que muchas veces no son importantes... lógicamente que es así, por eso te consultamos si la aparición o la creación distintas páginas web, en este caso es una aspiración nuestra hacer una de ellas, ayudaría tener otras miradas.

Silvia Semenza: Si, No sé cómo ustedes van a elaborarlo. Por ahí puede ser una invitación a un profesor o a una escuela, a un grupo de chicos para que preparen un tema para incorporarlo a la página. En Mocoetá, es muy rica la historia de la inmigración, ahí tenes toda la generación del 80' como contexto nacional y en eso la problemática de la inmigración en nuestra región. Uno lo da, pero si vos no

tenes la materia armada es muy difícil que los chicos entiendan eso como un proceso...

Guillermo Pucheta: Que se sientan unidos de algún modo ellos ahí, sentados en el aula, con la gente que llegó en los barcos, o desde Buenos Aires..

Silvia Semenza: Claro, como se asentaron en esa región, las políticas que propiciaron que sus abuelos o bisabuelos se asienten ahí. Tenes que hablar del peronismo también en esta región, que es todo un tema, a mí me parece que es bueno pero también estaría bueno el compromiso de ciertos docentes de la comunidad educativa para que colaboren, esa es una manera de integrar y aportar a...

Guillermo Pucheta Nuestra idea es generar un foro de debate, a parte de los ejes centrales básicos, donde las personas que se inscriben, participen y puedan generar aportes desde otras miradas, otras cuestiones, otros hechos e ir sumando. Porque nos encontramos también con eso, que hay hechos muy fragmentados y que la documentación está muy diseminada en bibliotecas particulares, que es difícil ir juntando todo

ENTREVISTA AL SEÑOR HUGO QUIROZ

Paola Robles:- Nos entramos con Hugo Quiroz. Locutor, payador, radio aficionado y escritor. Él nos va hablar sobre el **carnaval de Monte Caseros**. Buenos días Hugo Quiroz.

Hugo: Hola. ¿Cómo te va? Un gusto saludarte.

Paola Robles: Mira la consulta que te venimos a hacer es sobre el carnaval. Vos fuiste locutor oficial de los carnavales durante más de dos décadas, sos más que palabra autorizada para hablar del tema. Queremos que nos cuentes sobre el nacimiento de los festejos del carnaval en Monte Caseros.

Hugo: Bueno hay referencias históricas de 1867. Lógicamente no eran como las de hoy, se vestía de gala, se vestía bien y salía en los autos incluso hay fotos de 1929. Pero te estoy hablando de 1867, hay no vamos hablar a decir una resolución porque no había todavía u municipio formado que era el jefe comunal con algunas personas que se reunía para dirigir. Lógicamente ya habíamos superado la venida de muchos inmigrantes que justamente también trajeron la fiesta del carnaval pero en 1867 dice ser se realizarán en la plaza 25 de Mayo que es donde está el tanque de Aguas de Corrientes.

Paola Robles: ¿Actualmente?

Hugo: Actualmente. Fue la primera plaza de Monte Caseros y se realizará entre las 14hs y las 19hs porque no

había luz, entonces se hacía en la plaza. Después era peligroso. Las mujeres guardarán el decoro y la polleras no deberán estar más arriba de las pantorrillas.

Paola Robles: No me digas Hugo. ¿Qué clase de carnaval podemos decir que era?

Hugo: la gente se reunía en la plaza. Paseaban bien vestidos pero lógicamente era carnaval. Entonces tiraban agua, los chicos permitían eso. Dice solamente se puede tirar serpentinas y papel picado. Esas son referencias antiguas. Después, para darte otras referencias, 1929,1930, ya sobre plaza Colón hoy 9 de Julio, se paseaban en auto y hay señoritas o jóvenes que manejaban los autos descapotados. Sentadas con sombrillas por paseaban a la tarde. Un poco más adelante, 1942,1943 que también es un año nefasto para Monte Caseros porque estuvo la peste y la gente moría en las calles que incluso esto es ya otra historia. Que incluso había fosas comunes.

Paola Robles: ¿Cómo se llama esta peste?

Hugo: la peste negra porque había entrado la viruela negra. Entonces fue muy nefasto pero en 1942 una de las reinas fue Doña LILA BORGIO, porque ella misma me lo conto, con 15 años. Marina Nugara con 14 años participaban con trajes de gala, trajes como para ir a un cumpleaños de 15. Eso 1942-1943 más adelante.

Paola Robles: ahí va la pregunta ¿Cómo fue evolucionando los festejos durante el siglo XX?

Hugo: en el siglo XX se manifiesta fuertemente después de 1960. Porque bien sabes que los hermanos Sánchez,

yendo a Pasos los Libres todos los años que ellos ya tenían un carnaval organizado, trajeron la idea de cómo puede ser que Monte Caseros no tenía carnaval. Porque se hacían fiestas de carnaval, se hacían bailes en el Salón Municipal, en el club Artesanos en el Club Progreso, se hacían en el club citricultores. Todos bailes de carnaval, donde generalmente se usaba las mascaritas o mascarillas y se baila tirando papel picado o serpentina. Ese era baile de carnaval.

Paola Robles: ¿No era un desfile como es hoy?

Hugo: No, no existía incluso después de 1970 prácticamente comienza a variar mucho. Nuestro carnaval por iniciativa de los hermanos Sánchez, se sale. Y sale Shangay y vos sabes que María Shangay era una bailarina que cayó muerta bailando, bailando en el río. En homenaje a ella, le colocan el nombre de María Shangay. Fue la primera comparsa de Monte Caseros junto con Suspiro de España pues al año siguiente sale Orfeo.

Paola Robles: ¿Cuántas comparsas existen en Monte Caseros?

Hugo: ¿Cuántas existieron a través de los años? En ese año fueron 3 comparsas. Shangay, Suspiro de España y otra muy chiquita, nadie supo decirme el nombre, era un grupo no más. Pero en Monte Caseros pasaron 24 agrupaciones: Estrella de Oriente, Guatusi, Copacabana, Marabú, Norma Beatriz, Domino, Los cardenales, Orfeo, Juventud, Carun Berá, Shangay, hay otra pero no me estoy acordando en este momento. Porque lógicamente son 24 y no puedo

retenerlas. Pero pasaron por Monte Caseros, comparsas que tuvieron vigencia un año o dos y fueron cayendo. Se mantuvieron Shangay se mantuvo Orfeo. Si desde el inicio. Se mantuvo Carun Berá desde 1975. Después Juventud que sale 20 años no salió y este año vuelve, vuelve a surgir. Estuvo Unasam.

Paola Robles: esa es más actual 1990

Hugo: 1990 para adelante 1993. Pero en todo el transcurso 24 agrupaciones que realmente Monte Caseros tuvo carnaval que fue creciendo. Porque fue creciendo. En un principio y que yo me acuerdo porque entraban mis hermanos. Mi hermano era locutor, mi hermana era bailarina con 12, 13 años; yo me acuerdo que este carnaval usaba mucho el lame, rojo amarillo y blanco. Y se traía de Brasil por Barro do Quaraí. Se usaba mucho el tul de colores y papeles de colores pegados. Vos fijate que una anécdota, que te puedo contar, que en casa, que mi papá fumaba. Juntaba y tanto juntaba papeles de cigarrillo que era dorado y se cortaban en redonditos, en triángulos y estrellitas y eso se pegaba. Una característica del carnaval que se fue perdiendo, porque lógicamente los años pasan. Eran las murgas que en ese momento tenía sus escuelas de samba, era así de simplemente batería. Murga le decían, salían por las calles, por las casas con un estandarte y 3 o 4 tambores, tocando las casas de los vecinos. Y los vecinos colocaban en el estandarte un billete de 10 pesos, un billete rojo de aquella época de un peso o dos pesos le colocaban con un alfiler y así iba juntando la plata. Usaban mucho el papel de diario y

el engrudo. Mucho engrudo para realizar carrozas y lógicamente la misma pintura que hoy se está utilizando, no como tenemos ya aerosoles o pintura o máquinas de pintar. Pero fue creciendo, en cuanto. Te doy a dar una característica del carnaval surge en 1975. CarumBera y fue el que impone tocados en la cabeza, porque se usaba lo que se llamaban... lo que va en la cadera, plumas, no me estoy acordando. Después vienen los espaldares.

Paola Robles: Ahora Hugo ¿Por qué Carun Berá, es un nombre bastante resonante?

Hugo: No. Son dos palabras juntas. Joaquín Wide que fue el que le impuso el nombre tira sobre la mesa un día. Porque estaban deliberando, que nombre le iban a poner. Y buscaban un nombre guaraní, Berá es brillar y otro dijo porque no le ponemos las siglas del club, club atlético artesanos unidos o sea.

Paola Robles: ahí nace...

Hugo: ahí nace Carun Berá. En una reunión estaba Parisi, donde estaba Alberto Gogorza, Nora Paulette, donde estaba Bertolini, un montón de gente como los hermanos Fernández.

Paola Robles: Ahora Hugo ¿Qué influencia recibió el carnaval de Monte Caseros?

Hugo: La influencia que podemos decir que tomo fue la de Brasil. Netamente un carnaval carioca, muy pequeño. Por las cercanías, porque la gente nuestra viajaba mucho a Brasil y a Uruguayana; que ya tenía. Paso de los Libres que ya tenía esa tendencia de carnaval distinto y Monte Caseros

lo toma. Lo que decimos que tenemos algo mejor. Algo más trabajado. Y toda la capacidad que tiene toda una ciudad y que si vos pusiste atención, y fuiste al carnaval de niños o al carnaval mayor, ves chiquitos de un año vestidos y bailando todo el corso y el carnaval, y disfrutando, yo tengo una nieta de dos años y parecen que no se cansan nunca y ya salen bailando. Y nosotros éramos grandes papanatas y no sabíamos bailar y no sabíamos como hacerlo. Y porque, porque lo llevan en la genes, pienso yo.

Paola Robles: Buenos muchas gracias, Huguito, un placer.

Hugo: Igualmente

Entrevista a Carlos María Franceschini

Paola Robles: Nos encontramos con Carlos María Franceschini, que se dice llamar recopilador de documentos de historia. Los cuales el luego los transcribe para poder sacar una conclusión. Para mí sería un gran historiador. Vamos a hablar sobre Paso de los Higos (su fundación) allá en los viejos tiempos en sus comienzos, en este caso vamos a resaltar y destacar la población de las misiones jesuíticas y los guaraníes. Buenas Tardes ¿Cómo te va Carlos María?

Carlos María: Buenas Tardes ¿Qué tal? Bueno así que vamos tener que aportar (jajaja)

Paola Robles: Exacto ¿Cómo se llama el primer poblado asentado en este territorio, Carlos María?

Carlos María: Bueno mira los antecedentes que hay de asentamientos no fueron precisamente de poblados, sino lo que se utilizó en esa época que eran intentos de población que venían de que en esa época era como Centro Yapeyú, podemos citar como un intento de población el pueblo de San Luis del Timboy que tuvo una vida muy efímera, fue un asentamiento de unos 100 Indios Guaraníes cristianizados con un cura este...

Paola Robles: ¿De qué fecha más o menos de que año estamos hablando?

Carlos María: Eso estamos hablando ya del 1700 ,1600 y pico ¿No? El problema que hubo fue con los Charrúas porque en esa época todavía había ocupación Charrúa o hacían incursiones, entonces que paso, con este intento de,

asentamiento que es acá en el Paraje Rincón que nosotros conocemos.

Paola Robles: Si señor, no sabía.

Carlos María: Mirando el lugar uno se da cuenta que uno si quiere hacer un pueblo lo haría en ese lugar, ¿no es cierto? Un lugar elevado, tenés hacia el Oeste la desembocadura del Timboy que es sobre el Uruguay que es un lugar especial para la caza y todo eso. Pero ellos enseguida tuvieron que volver a Yapeyú acosados por los Charrúas, que le pedían peaje. Sabes, lo que pasa es que la etnia Charrúa...

Paola Robles: exacto así es.

Carlos María: Ellos vivían de... eran recolectores nada mas, ellos no sembraban, no tenían la cultura de los Guaraníes, entonces ellos vuelven. Ese podríamos decir como un primer intento poblacional que no llego a ser. La gran parte de esos aborígenes después se diseminaron por la zona. La otra si, de mucha data, de vieja data es la Capilla de la Merced... la Capilla la Merced.

Paola Robles: ¿Se ubicada dónde?

Carlos María: Ubicada en donde hoy conocemos como el cementerio del Tacuabé, porque se van a conjugar dos historias, primero la capilla La Merced , que podemos ya hablar de antes de 1740 , y antes tal vez ya funcionaba según la documentación que hay , pero no era un poblado tampoco.

Paola Robles: ¿Qué había ahí?

Carlos María: Si no que era lo que utilizaban los Jesuitas en el camino real que cruzaba por ahí que eran como postas... había un par de casas y un pequeño vecindario ¿no es cierto?

Paola Robles: ¿Regido por quién?

Carlos María: Habían 2 o 3 Familias Guaraníes ahí no había cura asentado, ¿no es cierto?, y estaba con 2 piezas por así decirlo para recibir al viajero y ya te digo era un pequeño asentamiento pero no poblado, no era la idea de poblado, pero si tenían vecindario que tal vez había gente dispersa, que cada tanto venía el cura a darle el pasto religioso, es decir el alimento de la fe este...

Paola Robles: Don Carlos María ¿en qué fecha aproximadamente fue la fundación?

Carlos María: De... ¿vos me hablas de?...

Paola Robles: Paso de los Higos.

Carlos María: Paso de los Higos, bueno, tenemos 2 fundaciones que eso va hacer mucho después porque previamente a eso, se habían formado las 2 estancias grandes en esta zona posterior a lo que yo te estoy contando, la parte de la capilla La Merced y su cementerio, que dicho sea de paso tengo el inventario acá de lo que había en la capilla. Era una capilla de adobe, la imagen de La Merced era un lienzo pintado, en fin dice que tipos de puerta, ventanas, frutales, acá esta todo en el inventario de lo que había en esa capillita, pero no era un pueblo.

Paola Robles: ¿Habían Indígenas?

Carlos María: Si, habían.

Paola Robles: Esos Indígenas ¿por quién estaban regidos entonces?

Carlos María: Y esos todos dependían de Yapeyú.

Paola Robles: El grupo originario, en este caso, que habitaba en la zona ¿Cómo se llamaban?

Carlos María: Guaraníes, porque los Charrúas ya había sido desplazados hacia el sur. No olvidemos que los Charrúas habían llegado hasta el río Corrientes en sus dominios y los Guaraníes, la cultura Guaraní fue desplazando porque por algo fue una cultura superior indudablemente ¿no? , que por eso llega al esplendor que llego por la tutela y guía de los Jesuitas, que eso lo vemos después. Y la fundación que vos me decís, es el primer intento, esa primer fundación de Pasos de los Higos vendría hacer el 5 de octubre de 1829, pero claro esa primer fundación tuvo una característica propia porque para decir “si una fundación”, ¿Pero qué es lo que llevo a eso?, ¿Por qué se hizo esa fundación? y ¿por qué esas características? Eso precisamente tenemos que ver un poquito más atrás todo lo que estuvo pasando.

Paola Robles: ¿Qué ha pasado?

Carlos María: Lo que ocurrió es que ya la nación Guaraní misionera estaba en permanentes rozas con los Correntinos, tal es así que fijate vos en 1810, acá tengo el documento, que lo trae Belgrano... Belgrano cuando viene y organiza Curuzú, o lo dicen por ahí que lo funda, le dio el carácter legal pero Curuzú ya existía, otras de las misiones que traía Belgrano precisamente fue delimitar o zanjar las

cuestiones entre Correntinos y la nación misionera Guaraní o Guaraní misionera como quieras llamarlo.

Paola Robles: ¿A qué llamas zanjar?

Carlos María: Delimitar y suavizar las diferencias, como decir esto es tuyo esto es mío para hablar más claro. Fíjate que ese documento que Belgrano trae exclusivamente redactado para los Guaraníes y los Correntinos consta de 30 títulos y fue firmado en el campamento de Tacuarí el 30 de diciembre de 1810 por Manuel Belgrano ósea que fíjate vos en 1810 ya desde Buenos Aires, de la junta ya había un reconocimiento que existía esta provincia misionera Guaraní ¿no? Y el viene a zanjar esos problemas. El límite corría al oeste del Miriñay, tales así que en esa época llegaba hasta Maldisiovi lo que hoy es Federación, después se achico hasta el Mocoretá y bueno el Miriñay al oeste. Al oeste el Ibera entrando Concepción, el pueblo de Concepción, el Yaguareté Cora el pueblo de Loreto, el pueblo de San Miguel y la tranquera de Loreto al norte de ahí al este ósea hasta el Uruguay, ese era el territorio Misionero.

Paola Robles: Bastante extenso.

Carlos María: Prácticamente diríamos trazar una línea prácticamente diagonal en la provincia dividiendo en 2 ¿me entiendes? Después de eso, en ese ínterin entre 1810 y 1830 van a empezar las guerras entre Artigas, va a empezar el tema del Artiguismo que junto con los Guaraníes van a emprender una dura lucha contra los Portugueses que querían avanzar sobre nuestro territorio.

Paola Robles: Ahí entraría, Carlos María, Andresito ¿no?

Carlos María: ¡Exactamente!

Paola Robles: ¿Qué papel ocupaba?

Carlos María: Andresito va a ser el caudillo máximo, por lo tanto caudillo hay que encararlo desde ese punto de vista dentro de los grandes caudillos americanos.

Paola Robles: ¿Qué era Andresito?

Carlos María: Andresito era un niño Guaraní, nacido en Santo Tome, criado...perdón en San Borjas, otros dicen que nació en Santo Tome, pero el apellido de él su cacicazgo ya aparece en San Borjas. Pero de chiquito si, cuando la invasión Portuguesa que toma todos los pueblos orientales ósea los pueblos Jesuíticos que están al este del Uruguay en 1801 Andresito y su familia, su madre son criados por el cura de Santo Tome, ahí el aprende letras estudia y todo, tales así que...

Paola Robles: ¿El era indígena?

Carlos María: Indígena puro. Y de temprano él ya se alista en el ejército Libertador, en la gesta de sitio Montevideo, ya andaba de lado a lado con Artigas, tales así que tal la amistad y el cariño que se tenían que él es conocido como el hijo adoptivo de Artigas, por eso se dice Andrés Guacurarí y Artigas, hijo adoptivo de Artigas, entonces cuando Artigas en el éxodo oriental baja ¿no? Y emprende la cruzada contra los portugueses y levantar la bandera del auténtico federalismo, porque vamos a decir que

Artigas fue el auténtico federal que yo conozco hasta ahora, que nunca se bajó del caballo

Paola Robles: mantuvo su postura.

Carlos María: mantuvo su postura de un auténtico federalismo y va a tener que estar en una permanente lucha con los portugueses, por un lado y por el otro lado el acoso de los correntinos, Entre Ríos, que se le va a dar vuelta con Ramírez, que primero era aliado de Artigas y después se le da vuelta, entonces tiene una guerra con Ramírez, ósea fue todo un desgaste y en ese desgaste de guerras va a estar el pueblo guaraní.

Paola Robles: entre el pueblo guaraní.

Carlos María: claro podemos hablar que este pueblo guaraní, que estoy hablando, vendrían hacer los residuos, los restos que fueron quedando de los treinta pueblos esplendorosos de las misiones jesuíticas, que eso no hablamos, no hablamos todavía. Estos restos son los que van a estar en permanente guerra y son los que van a ir cuidando nuestra frontera de la invasión portuguesa e intentado recuperar lo que nos habían robado los portugueses en 1801, ¿no es cierto? En fin, entre todos esos avatares, después Artigas es derrotado, desgastado, tiene una derrota con los portugueses ahí en Tacuarembó, que fue un desastre, en fin va perdiendo y la población masculina guaraní se va terminando y esos restos que quedan después, fíjate que Artigas es derrotado definitivamente en Asunción de Cambaí, nuestro actual departamento, que Asunción del Cambaí fue la última capital de los guaraníes

misioneros, la última capital organizada que tenía cabildo de aduana ¿no es cierto?, está la documentación de los despacho de cuero y de padrinazgo de bautismo de Artigas, de Andresito, porque el que organizaba eso es Andresito, y Artigas venía permanentemente acá Asunción de Cambaí. Tal es así que en ese mismo lugar cuando es apresado Andresito, en Asunción del Cambaí se elige su sucesor que fue Antaleon Sotelo, cuando lo matan a Sotelo en Tacuarembó otra vez a Cambaí se congregan todos y eligen a su sucesor Francisco Javier Siti

En fin, la importancia que tuvo Asunción de Cambaí, Artigas y Andresito fue crucial y fundamental en toda la región porque marco la parte política y militar de toda la región, es más fue el dolor de cabeza de los portugueses, el dolor de cabeza de los porteños y de los correntinos, porque Artigas molestaban, y estos guaraníes molestaban también.

Paola Robles: ¿y a qué se refiere usted cuando dice que estos guaraníes molestaban?

Carlos María: molestaban en el sentido, tal vez el término no es el adecuado, pero si a los intereses molestaba, porque al estar la población ya disminuida, ya también en un estado de decadencia, porque hay que reconocer también que un pueblo acosado, en permanente guerra, después que le mataran su familia, que le arrebataron su tierra, en fin, que se le tiran encima como lobos desde los cuatro vientos, yo creo que nadie va a ponerse a dormir la siesta tranquilito ¿no es cierto? Y de ahí, la injusta acusación de que eran unos salvajes. No nos olvidemos que la provincia misionera

guaraní fue la primera organizada del Río de La Plata, la primer provincia que se adhiere al 25 de mayo, las otras provincias estaban que no sabía ni que eran. ¿Me entiendes la importancia que tuvo eso? Y sin embargo fíjate como la cosa se borró de un plumazo, cuando nos hicieron el favor, fue descartado el asunto. Por eso me parece que hay una cuestión muy injusta de parte de nuestro, que no por eso deja de ser valioso y el aporte grande que tienen nuestros historiadores clásicos, pero lamentablemente cuando se hace con el corazoncito puesto en distintos interés una historia, o interés ya sea de corrientes políticas o lo que fuera, la historia es donde se tuerce, y la historia la escriben los que ganan y se apoderan de lo ajeno. En este caso, como te estoy contando, creo que soy claro, Corrientes tenía los ojos puestos en la costa del Uruguay.

Paola Robles: ¿Y qué pasaba en aquella época con el ganado? ¿Para qué lo utilizaban los guaraníes?

Carlos María: El ganado, no nos olvidemos que las estancias jesuíticas eran muy grandes y en un principio el ganado era cimarrón, andaba suelto. En las estancias jesuíticas lo que se hizo fue poner familias de guaraníes que se ocuparon de ir arriando el ganado, amansándolo y reduciéndolo a como se hace hoy día ¿no es cierto? Y para la producción, para el sustento de ellos y para el comercio, el ganado más yerba, ese es el otro oro que podemos decir que es guaraní, que era la yerba. Como ves esa primera fundación, que me preguntaste, te estoy contando esto para ver que llegamos a esa primera fundación. Para 1827, 26 y

27, se van a librar los últimos combates de los últimos guaraníes que quedaban, en un intento desesperado por recuperar su pueblo su pueblo, porque previamente a eso ya había intentos de volver a poblar y no los dejaban. Tal es así que cuando en 1827 se funda Santa Rosa de Cuareim con todos los pueblo, que eso tiene mucha importancia con nuestra primer fundación, con todos los pueblos...

Paola Robles: del otro lado del Uruguay.

Carlos María: claro, claro, donde la actual Bella Unión, se fundó con todos los pueblos que Don Rivera, recuperó todos los pueblos orientales que no había podido lograr Artigas. Cuando Rivera logra recuperar los pueblos que nos sacaron los portugueses, los porteños arreglaron otra cosa con los brasileños y le dijeron entrega devuelta eso Rivera, se vino, y en ese pueblo que funda Santa Rosa del Cuareim estaban los pueblos de La Cruz, Yapeyú, Santo Tomé, Candelaria, Santa Ana, Loreto, Santa María La Mayor, San Ignacio Miní, Cambaí

Paola Robles: ¿Todos juntos?

Carlos María: todos estaban acá, y cada uno con sus cacicazgos, bueno dijeron queremos ir a nuestros pueblos. Ya para eso, entonces Manuel Antonio Ledesma les dice no muchachos ustedes acá no tienen nada que hacer, hay que leer la carta que le mandaron, que es un documento espectacular, una redacción única que firmaron todos los comandantes como Mandiyú, Gaspar Tacuabé, que después va a venir acá, eso después te cuento, que va a venir a la estancia acá, a la Capilla La Merced y ahí le va a cambiar el

nombre. La gente esa quería volver y Manuel Antonio Ledesma le niega totalmente... “acá no tienen nada que hacer”... Entonces ahí viene un apuro que me voy a tomar el atrevimiento de pensar como pensaron, tal vez equivocado o no, porque en esto todo uno es dueño de la verdad, y todo en la historia es opinable, pienso, hilvanando cables del momento y todo lo que estaba pasando, pienso que Manuel Antonio Ledesma les dice a Cabral mira acá tenemos que fundar un pueblo, o lo que sea un regimiento, lo que sea, porque los dueños están ahí en frente y todos quieren venir acá, todos quieren venir a su pueblo. Y la suerte ya estaba echada sobre este territorio, no podían permitir que vengan otra vez, entonces fijate vos que en el acta de fundación inclusive dice ... “erigir un pueblo en el lugar llamado Paso de Higos “dice el lugar Paso de Higos pero no dice ponerle el nombre al pueblo Paso de los Higos ni nombre de nada, hacer un pueblo en Paso de Higos

Paola Robles: hacer un asentamiento no más.

Carlos María: un asentamiento ...si, si hacer un pueblo, que eso más que pueblo, como te digo analizando y viendo lo que va a pasar **fue un destacamento militar** que habrá tenido si un caserío, habrá tenido un caserío también de alguno porque siempre cuando hay un paso, bueno, hay vecinos que acercan o gente bueno que se hace su... ¿ no es cierto? Mas una guardia militar pero ¿Por qué? Para evitar para contener para controlar el manejo y el robo entre comillas del ganado de este lado, cuando este ganado de este lado era propiedad de los guaraníes....

Paola Robles: Exacto

Carlos María: ...no de los correntinos, ósea que yo entraba a robar a mi propia casa entraba robar a mi propia casa, ¿nos entendemos? Esa es la característica que tuvo esa primer fundación, y la fue por supuesto porque está documentada y hay un papel donde un acta de fundación punto... es una fundación. Pero yo pienso que a mi lo que me interesa es ser objetivo en este tema es ver que nadie es tan malo como dicen, ni tan bueno como aparentan. En el sentido de que acá hubo un móvil muy claro con la nación guaraní misionera que después de hacernos el favor, vos fijate que ellos no figuran en ningún lado. Estuvieron en el ejército de San Martín, eran granaderos de San Martín, estuvieron en todo el ejército Libertador, sin embargo es más el ejército guaraní de Artigas tenían uniforme y todo, pero vos fijate que en los catálogos que hay de dibujos de uniformes de militares de la época no figuran, porque eran indios ¿no es cierto?, ahora creo que nos vamos entendiendo.

Paola Robles: Ahora, Carlos María, dentro de ese contexto, ¿Cuál fue la influencia que tuvieron los jesuitas sobre los guaraníes?.

Carlos María: Bueno, eso es más viejo, esa pregunta se remontaría al pueblo guaraní. Sabemos que los guaraníes son una etnia muy particular, cosa que otras etnias no las tienen no lo han tenido por eso se han extinguido ¿no cierto? Vos viste que en el sur los pampas eso fueron eliminados de otra forma sin pena ni gloria, fueron

eliminados directamente ¿no? En cambio el guaraní va a pasar otro fenómeno que después te cuento. Guaraníes que ya para el siglo XIV empiezan a bajar de Centroamérica hacia el sur, bajando por las selvas y los grandes ríos buscando la **tierra sin mal** estaban dentro de su mitocracia de sus creencias, la tierra sin mal o la tierra sin males, ¿no? Vendría hacer como un paraíso terrestre esto se refiere a algo terrestre ¿no?, un paraíso idealizado que no existe, ellos bajan buscando esa tierra sin mal así llegan hasta el Río de la Plata. Vos fijate cuando Gaboto llega acá por primera vez, cuando se encuentra una resistencia aborigen que retiran los víveres los aborígenes, se van a juntar pampas, querandíes y guaraníes ya en esa época, ¿no? Ósea que ellos cubrieron una extensa región, con distintas parcialidades. ¿Qué pasa? El fenómeno en la evangelización en la conquista una de las primicias que tenía la conquista era evangelizar ¿no cierto?

Paola Robles: hacerlos cristianos

Carlos María: hacerlos cristianos a todo costa. ¿no cierto? Y de ahí vienen, vamos aclarar ¿no es cierto? la usurpación, la expropiación de la persona a través de la encomienda ¿no? Que la encomienda fue una forma de esclavitud hipócrita ¿no? pero esclavitud al fin sólo que era más elegante la palabra, ellos eran libres pero como son medios bobos los aborígenes hay que tenerlos bajo tu tutela, labura para mí, trabaja para mí. Ese es el concepto y la evangelización a toda costa. Antes de los jesuitas van a estar los franciscanos, ya va a estar Luis Bolaños que van a tener

grandes logros ¿no? Pero los que van a descubrir y van utilizar la propia sabiduría del aborigen van hacer los jesuitas por eso tuvieron éxito, respetaron sus costumbres, y captaron que ellos tenían gran habilidad para la música, tenían una gran habilidad para aprender lo que vos enseñabas. Y así en esos treinta pueblos, los jesuitas fueron, fijate vos, 7 u 8 mil habitante estaban solamente dos padre no más los que regenteaban, se hablaba absolutamente el guaraní, no se podía hablar otro idioma, ellos son los primeros que aprendieron el guaraní, tal es así que empezaron hacer los catecismos en guaraní, y la música que la componían, el padre Se por ejemplo, que fue uno de los grande maestros, del conservatorio de música más grande fue Yapeyú, tenían tres mil becados, o sea que de los treinta pueblos, venían a aprender música y fabricar instrumentos, que copiaban de los que traían de Europa, eran tanto o mejor que los europeos. Y ¿por qué ellos hicieron esos pueblos en lugares apartados?, como te dije el Guairá, porque ellos se alejan de las ciudades, porque al principio de los franciscanos hicieron reducciones cerca de las ciudades de los españoles, y ¿qué pasaba? Lo que le enseñaban hoy al otro día como iban a la encomienda o lo que sea quedaba por el suelo todo. Entonces ellos dijeron no, esta gente, yo te voy a decir con mis palabra sí puedo el concepto de ellos, esta gente tienen unas condiciones únicas, vamos a apartarlo de todo contacto con los europeos.

Paola Robles: por los guaraníes... ahora don Carlos María ¿Si tuviese en documentos oficiales un decreto que dé

el nombre de Monte Caseros a la antigua Pasos de los Higos, que me dice usted?

Carlos María :No, no existe ningún documento. A este pueblo, a esta ciudad en ningún momento se le puso nombre. En las dos fundaciones, que no hablamos de la segunda, hablamos de la primera, esa primera, como te dije, con esas características pasa el tiempo y estos campos se los dan a Virasoro en retribución a favores...

Paola Robles: Claro porque era un territorio, que le habían vendido

Carlos María: Claro, Merced, el campo de la Merced...

Paola Robles: ¿Y Sáenz Valiente qué papel juega acá?

Carlos María: Sáenz Valiente está del otro lado y perteneció a la estancia San Gregorio, que es la otra estancia grande, vamos a dejar claro, estas dos estancias grandes las funda Juan de San Martín, el padre de José San Martín. En 1777 funda, organiza mejor dicho la estancia de San Gregorio que es del Timboy al Mocoretá, y ahí una hija de Urquiza se casa con un Sáenz Valiente por eso está el pueblo, el lugar de Sáenz Valiente, ¿me entiendes? Por eso lleva el nombre, porque más adelante, una hija de Urquiza se casa con un Sáenz Valiente, y bueno todos estos campos eran de los Sáenz Valiente. Y acá la Merced con su epicentro como te dije la capilla la Merced que con los años va a ir a vivir ahí Gaspar Tacuabé, Comandante, Coronel era, y entonces con el pasar del tiempo se olvidó del nombre de la Merced y ahora se lo llama Tacuabé porque ahí vivió Gaspar Tacuabé. Viste que en los lugares, en el campo

sobre todo y antiguamente se decía “¿A dónde vas?, si allá a lo de los Avalos”, y ahí quedo el lugar de los Avalos o los Avalos Cué y así fue con allá a lo de Tacuabé y así le quedo el nombre, eso es como una aclaración.

Paola Robles: ¿Y ahora Monte Caseros por qué?

Carlos María: como decía no hay ningún documento, ¿qué pasa? Para la segunda fundación que fue el dos de febrero de 1855, hecha por Gregorio Pujol uno de los por no decir el más preclaro gobernadores que tuvo esta provincia, tal es así, fijate vos que el compra los campos, para poder fundar el pueblo que estaba en manos de Virasoro. Él tiene que comprar el campo, cuando se le dio el campo a Virasoro, no le iban a dar un campo con un pueblo, quiere decir que ese primer pueblo se desvaneció, tal vez quedo un caserío pero ya no tenía la fuerza como tal, tal es así que fijate que hay un detalle en un documento muy interesante para aclarar este tema que Amado Bonpland le dice a Pujol “lugar ideal para hacer un pueblo es el lugar llamado Paso de los Higos” y sino Bonpland no le hubiese dicho eso, le hubiese dicho mira, anda a mejorar el pueblo ese que está ahí, él le dice anda a fundar, Bondpland se lo dice a Pujol. Tal es así que viene esa segunda fundación y la definitiva que va a ser el dos de febrero de 1855, también sin nombre el pueblo, la fundación dice, fundar un pueblo en el lugar llamado Paso de los Higos, lo mismo que la otra, pero ¿qué pasa?, Pujol él tenía la idea de hacer cabecera del departamento de Curuzú y todo acá en Caseros pero no funciona. Entonces Pujol para Marzo de 1858, crea el departamento de Monte Caseros, o

sea a ese departamento si le pone el nombre de Monte Caseros y lo separa de Curuzú. Y entonces ¿qué pasa? Con el correr del tiempo y enseguida entre los papeles y las cuestiones, el nombre que no estaba escrito, pasa el nombre del departamento pasa al pueblo, sin haberse escrito. Las dos fundaciones, ninguna dice este pueblo se llama Paso de los higos, este pueblo se llama Monte Caseros; no, no nada, solamente se hace si en 1858 o sea tres años después de la segunda fundación, ahí si se funda el departamento de Monte Caseros con el nombre de Monte Caseros, y le paso el nombre del territorio le paso al pueblo y así quedo. Y esa es la verdadera historia.

Entrevista realizada a la docente, profesora de historia Graciela Sarabia por Marta Ponce y Guillermo Pucheta

PREGUNTA: ¿En qué lugar ejerce la docencia y desde cuándo?

SARABIA: En 1999 empecé a trabajar en la Escuela Secundaria, antes lo hice durante muchos años en escuela primaria (Escuela Parroquial). Trabajo en dos escuelas rurales secundarias. Primero en Colonia Libertad como dije, desde 1999 y en Labougle, desde hace siete años. En Colonia Libertad, llevo Ciencias Sociales que son Historia y Geografía desde que éstas desaparecieron como materias y en Labougle que enseñé en el ciclo superior: Geografía Humana, Historia Argentina y Ciencias Políticas.

PREGUNTA: ¿Cómo hace para poder asistir a esas Escuelas?

SARABIA: Viajo diariamente a esas localidades en vehículos combis, que contratamos por mes con otros docentes, incluso llevamos a algunos alumnos que suben por el camino y que viven en quintas aledañas.

PREGUNTA: ¿Cuál es su opinión con respecto a la posición que asume el Estado con respecto a la enseñanza que se imparte hoy en día?

SARABIA: En forma reclamativa hay una intencionalidad de que los contenidos conceptuales se adecuen a las regiones. Pero de hecho esto pasa a ser una enseñanza ocasional que tiene que ver más con los intereses y la

disposición del docente que, lo que el Estado disponga sobre esto.

Carecemos nosotros de bibliografía al respecto, las historias locales son por ahí, una vocación o pasión por investigar el pasado, que elementos técnicos para realizarlo. Entonces son, -carecen por ahí de la documentación de los hechos que afirman- tienen más un sentido literario que histórico y se da, -incluso la historia provincial- aparece insertada dentro de los contenidos, como, un apéndice del proceso histórico a nivel nacional, sobre todo porteño o bonaerense, digamos. Y dentro de eso que se da, por ejemplo: aparece Revolución de Mayo y en algún lugar del programa ¿En qué situación estaba la Provincia de Corrientes?, en relación de los hechos de Mayo de Buenos Aires. Poco y nada. En realidad lo que se da de historias locales es casi nada y de forma muy esporádica.

PREGUNTA: Con respecto al material bibliográfico: ¿La provincia de Corrientes provee de libros a las Escuela en donde usted trabaja?

SARABIA: No, No. Lo que recibimos nosotros de bibliografía, son manuales de texto pero de la historia a nivel nacional, de Editoriales nacionales. Sobre lo provincial o local, el suministro viene del interés que tiene el docente por adquirirlo en alguna librería, y pagando con los recursos magros de sus propios bolsillos.

La historia correntina, -la bibliografía existente- los autores de esos textos tienen un corte muy liberal y conservadora a la vez. Aunque estos dos términos pudieran

parecer contradictorios, en la Provincia de Corrientes, en la Argentina, no lo son, ya que se aplica liberal, en lo económico y conservador en el mantenimiento de históricos privilegios.

Entonces, hay muy poco material en el que uno pueda usarlo sin hacer esta crítica o una relectura y por ahí carecemos de el material para contrarrestar las afirmaciones que esos textos hacen.

PREGUNTA: ¿Hay alguna preocupación de los Directivos por cambiar esta situación que describe?

SARABIA: No, no es esta la preocupación principal de la Escuela y a mí me parece bien de que no lo sea. La escuela está en crisis desde hace mucho tiempo, y a mi me parece que se va profundizando. Lo que noté es que los chicos salen, o egresan de la Escuela Secundaria, más desarmados que antes y tiene que ver con lo que yo digo que es una falta de expectativa social sobre la Escuela. Yo digo que la sociedad no tiene una expectativa formal sobre la escolaridad de sus hijos, desde que inician en la Escuela hasta cuando egresan, hoy está en crisis.

Esto funciona así. Desde la sociedad y el eco en los docentes que se convierten, en general, estoy generalizando mucho, pero por ahí es lo que yo percibo de todos estos años de trabajo. El docente se convierte en una persona que se interesa más, en cumplir con dar los pasos que establece el Sistema, más que la forma o el contenido. Pasan a segundo término.

A ver, la Escuela dejó de ser percibida como un medio de movilización social, y a partir de allí, yo creo que, viene toda esta pérdida de expectativa social. No tienen esa fe que probablemente tenían nuestros viejos, que decían: “vos tenés que estudiar, porque a vos las cosas te tienen que ser más fáciles que a mí”...”vos tenés que tener más herramientas”...Muy poca gente tiene fe ahora en eso, porque a lo mejor, el que es de clase media y que puede mandar a sus hijos a la Universidad, puede que sí, que tenga esa expectativa, que no se da en nuestro ámbito en el que enseñamos. Pero la Escuela Secundaria ya dejó de ser eso. A eso le agregas el desgranamiento y la deserción que hay en la Escuela Secundaria y quedan muchos fuera de esa posibilidad.

La preocupación de la Escuela está por contener a los chicos y porque de alguna manera terminen sus estudios. Ahora, ¿con qué herramientas o con qué ideas? ... Es otra cuestión, que no tiene que ver con la formalización de cumplir una etapa.

PREGUNTA: ¿Avizora algún recurso que pueda ayudar a modificar esta realidad?

SARABIA: A mí me parece que va a llevar mucho tiempo, porque hay un problema de formación en la docencia. Que tiene que ver con la forma de pensar que tenemos los que estamos al frente de una clase o de un curso. A mí me parece, poniéndolo en un plano más concreto, por ejemplo: si vos tenés, de hecho unas pasadas elecciones en el País y a dos días de votar hay gente que no

saben qué se vota. Y los candidatos que conoce, los conoce por un jingle publicitario o por un personaje que lo imita a otro en la televisión y lo instala como si fuera de verdad, como un análisis de la política a esos lugares. Esa persona, con esa “información”, no puede transmitir un pensamiento crítico o la posibilidad de poner en crítica lo que se aprende o lo que vive un chico, un adolescente que no tiene supuestamente toda la información que tiene el adulto que le está transmitiendo algo. Entonces, me parece que el desafío de la Escuela –de cualquier Escuela- primaria, secundaria, es dar herramientas para pensamiento, no las tiene pulidas quien tiene que enseñarlas, me parece que es muy grave y que no hay un mecanismo, ni un curso de capacitación que te solucione eso. Tiene que haber un cambio en la sociedad y que los cambios se dan en la sociedad cuando son necesarios. Me parece que vamos atando con el sistema, con las expectativas, con lo que la sociedad tiene y lo que quiere, para que algo cambie, porque sino, no se va a cambiar por un plan de estudios.

PREGUNTA: ¿Con respecto a lo local, se ve esto reflejada en la construcción de la identidad? Digamos: Como escuela, como comunidad y como sociedad ¿En el aula esa construcción cómo aparece o no, el Casereño, o el chico que se siente parte de tal colonia?

SARABIA: Es diferente la realidad en las Escuelas de las dos localidades en donde me desempeño. En Labougle, el alumnado es muy humilde y los chicos tienen la expectativa de prosperar en otro lado, o sea que es muy

difícil el apego a lo propio, cuando ese medio le resulta hostil, expulsivo. Su identificación obedece más por sentirse sentimentalmente unido a sus familiares. Allí la mayoría de los chicos trabajan desde muy pequeños, y en tiempos de siembra o de cosecha literalmente abandonan la Escuela para ir a ayudar a sus familias en tareas de campo en las que son explotados, por el que le pagan monedas y de esta situación son totalmente consiente y por ello me parece que mal podes construir un sentido de identidad y pertenencia con un lugar que lo expone a una extrema vulnerabilidad. Entonces vemos que ahí el afecto con el lugar es en realidad el afecto con su familia.

Encima ésta es una localidad satélite que pese a tener más de mil habitantes y que podría ser municipalidad, no lo es, porque es el coto de caza de los votos del Municipio de Monte Caseros. Entonces no hay interés en promover ahí, participación ciudadana. Conciencia de que desde la organización social se puede conseguir progreso, es como que el progreso está afuera. No ahí.

En la otra localidad, Colonia Libertad en cambio hay mayor cantidad de inmigrantes, que tienen a lo mejor su pequeña quinta, su pequeña producción. Esta localidad ya es Municipio y tiene una población de inmigrantes con fuertes vínculos con la tierra. Muchos son pequeños propietarios de los terrenos en donde trabajan y producen.

No obstante, estadísticas realizadas indican que allí también se da el fenómeno de que sus hijos, nuestros alumnos, a pesar de un mayor apego al lugar, tienen como

meta ir a progresar en otro lugar. Ya casi nadie hace su proyecto de seguir trabajando la tierra, como lo hicieron sus padres y abuelos. Creo que tiene que ver con esta cuestión de la forma de vida, de subsistencia, la posibilidad de si la identidad es tan fuerte como para que uno pueda ser un agente de cambio o un ciudadano que ayuda a construir o mejorar la calidad de vida del lugar. Parece que excede el contenido de la materia o el abordaje escolar porque la realidad socioeconómica es la que marca esto y la Escuela tampoco brinda herramientas para que eso se revierta o se pueda ver de otra manera.

PREGUNTA: Hay una revolución tecnológica, computadoras, Internet etc. ¿tienen esos recursos en las escuelas donde trabajas?

SARABIA: Si, y en las Escuelas que trabajo son realidades distintas, en Colonia Libertad nos instalaron una sala de computación con las CPU y monitores nuevos, con todos los elementos necesarios, pero no tenemos Internet. En tanto que en Labougle pudimos organizar un gabinete de computación con mucho esfuerzo, gestionando, pidiendo, y así logramos máquinas usadas y otras las pudimos comprar haciendo beneficios para la escuela y con el dinero juntado compramos otras computadoras más. Así se armó el gabinete de computación y obtuvimos el servicio de Internet hablando y solicitando ante autoridades y funcionarios políticos.

De todas maneras, estas herramientas pueden ser muy buenas, muy valiosas y enriquecedoras de la clase, o pueden ser un artículo más como lo es la televisión de distracción y pasatiempo. Sin que signifique ningún cambio cualitativo en el proceso de aprendizaje del chico. En Labougle no hay televisión, entonces tener computadoras e Internet es un deslumbramiento total.

Más allá de eso, de lo deslumbrante que es tener acceso como instrumento que favorece el aprendizaje, esto es muy dispar. Porque depende muchísimo del trabajo previo que se tome el docente en poder pensar cómo va a usar ese medio para que le sea útil, para elaborar pensamientos. Esto es como consumir cualquier otra cosa y no implica una mejora por sí sola, digamos. Me parece que los docentes tienen que planificar la clase, no importa cual fuera las herramientas, computadora Internet, tiza o pizarrón.

PREGUNTA: ¿Pueden estas nuevas herramientas tecnológicas ayudar a revertir la realidad de estas Escuelas en donde Ud. ejerce la docencia?

SARABIA; Lo que está ocurriendo en el país y que se pueda con estos medios acceder a distintas fuentes y medios a veces con versiones diferentes sobre un mismo hecho, es por sí, una herramienta de aprendizaje excelente. Pero vuelvo a lo mismo. No lo es, si, el docente que está a cargo no tiene claro, de cómo acceder a la información y si no tiene una mirada crítica de la información.

Fragmento del trabajo realizado a partir de la entrevista al Señor Juan de la Cruz Ramírez, en el marco del trabajo de investigación “Huellas de mi gente” para la cátedra de Historia Regional, del IFD I-28. Presentado en la Sociedad Italiana, ciudad de Monte Caseros, Ctes., el día 11 de julio del año 2003.

EL NIÑO

“Yo nací un tres de mayo de 1913, mi padre se llamaba TOMAS RAMÍREZ y mi madre ANSELMA VEGA. Éramos cinco hermanos, no todos nacimos en el barrio puerto, aunque sí todos en Monte Caseros. Jugábamos a la bolita o a la pelota hecha con una vejiga de vaca, era una época pobre y difícil. Se conocía poco el pan, entonces se comía polenta y se cortaba en trocitos para comer en el desayuno, el almuerzo y la cena, es decir reemplazaba al pan en las comidas diarias.

Fui algunos años a la escuela del barrio Juan Esteban Martínez, más tarde pasé a la escuela que está frente a la plaza Colón, hasta cuarto grado, que quedó suspendido porque había entonces que trabajar”.

La casa de mi niñez quedaba en Río Uruguay y San Martín, viví hasta los 16 años cuando la dejé para ir a trabajar.

A la escuela que fui quedaba allá en casa de Revidati en Bergamini, allí funcionaba la escuela de las ratas. Carbonelli eral a maestra de tercer grado y después fui a la 432. Me

casé en 1937, el 30 de diciembre, vivimos juntos hasta que Rosalía murió el 13 de agosto de 1991, estuvimos casi 50 años de casados.

EL FERROVIARIO

Tenía dieciséis años cuando comienza su vida laboral, era un tres de junio de 1929.

“Empecé a trabajar en el ferrocarril con dieciséis años, como practicante y un sueldo de cuarenta y cinco pesos, después fui peón cambista, ayudante general y en ese ínterin relevaba telegrafistas en Concordia y en distintos lugares, relevando auxiliares.

Cuando ingresé ya sabía algo de telégrafo, había aprendido con mi amigo Telmo Maidana que tenía un manipulador y mientras la madre nos preparaba el mate cocido con fariña, nosotros practicábamos el telégrafo. Yo le transmitía a él ya sí, viceversa.

Por entonces no había muchos que supieran telégrafo, era un cargo importante. En el Brasil los telegrafistas ponían una chapa, así como ponen los médicos o los abogados, porque el telégrafo era un medio de comunicación importante para el ferrocarril. El correo y los barcos usaban telegrafistas (simula el golpe de la letra “c”).

Yo entré recomendado por un tío, Juan Vega que era maquinista.

Ferrocarril: al inicio fuí practicante administrativo, el 3 de junio de 1929. El primer destino que me dieron fue Arroyo

Urquiza 20 km de Concepción del Uruguay. Tenía 16 años en esa época, éramos tan pobres que no tenía valija ni bolso, así que mi familia me preparó la pequeña ropa que llevé en una canasta de mimbre rectangular, así con mi ropita me fui a mi destino en la estación de campo cerealera.

Ahí los colonos plantaban mucho trigo, mucho lino que se embarcaba desde arroyo Urquiza para Concepción del Uruguay para un molino de Cabani Hnos. que eran exportadores.

Después de Arroyo Urquiza que estuve dos años, pasé a Clodomiro Ledesma, cerca de Concordia, nos trasladaron a mí y al jefe un tal Kingle que la hija era telegrafista.

Ya en Arroyo Urquiza, viene **la historia de los afiches de la Escuela de Sub-oficiales Sargento Cabral**, ¡linda comida, linda cama se veía! A mí me faltaba el sexto grado y es acá donde nos prepara para rendir MARIA DE LOS ANGELES GALVAN.

Viajamos a rendir a Concordia en un camión lechero de un tal Amore, allí fuimos todos los practicantes que queríamos ingresar a la escuela Sargento Cabral. Llegamos a Concordia de madrugada y rendimos aprobando. Pero igual no tuvimos suerte porque justo fue la caída de Irigoyen y finalmente uno solo fue a la escuela porque tenía el antecedente de haber sido dragoneante en el servicio militar. Así fue la historia, además los años pasaban y no había posibilidades de ingresar a la escuela.

Finalmente mi padrino BENJAMÍN LASTRETTI me dijo: “Te vas a ir de peón cambista con mi hermano a Mocoretá”.

Ahí ya entraba en el presupuesto y yo feliz de los cinco pesos que ganaba, fui a Mocoetá con pase de segundo peón cambista. Barrí, limpié los baños, hice maniobras, subí y bajé bolsas, el jefe de esa estación era Rodolfo Lastretti, hermano de mi padrino.

Después llegó el gobierno de Justo y en lugar de favorecer a los trabajadores, toma decisiones contrarias.

Por Mocoetá pasaban trenes de pasajeros primero y segunda de Buenos Aires y de Misiones en pleno mediodía. Yo como peón cambista le doy entrada al tren de Buenos Aires y lo pongo en la segunda y arreglo el cambio para que salga el tren, me voy entonces a esperar que al tren de Misiones a la estación. El error cometido por mí era que no había hecho el cambio, justo un señor Marticorena, más ferroviario que yo, a los gritos el hombre me decía que no había hecho el cambio. Apenas tuve tiempo de hacer el cambio que pasó el tren, si no hubiera ocurrido un desastre, en ese momento todos los pasajeros venían comiendo. ¡Me salvó ese hombre!

PARO FANTASTAMA: En esa época la lucha de los ferroviarios fue mucha, teníamos grandes dirigentes, se organizó un paro fantasma en todo el país. Los trenes salían de Lacroze, Monte Caseros, etc., pero no sabían ni donde iban a parar, ni a qué hora, con pasajeros y todo. Le paralizamos el ferrocarril en todo el país en el año 32.

¿Por qué paro fantasma? Hubo una época en que la empresa decía que perdían plata y lograron aplicar un sistema de prorroto, tres días que el personal no afectado al

servicio público no los trabajaba, después se los descontaba del sueldo. No podíamos conseguir que nos levanten la suspensión y finalmente ese paro se perdió porque los dirigentes se dieron cuenta que no lograban cambiar los perjuicios que estábamos sufriendo los ferroviarios, tomaron la decisión de nombrar árbitro del conflicto y en ese laudo él salió a favor de los ingleses y autorizó la clausura de estaciones. Yo volvía a quedar sobrante en Mocoetá, también creó un puesto llamado ayudante general que era más o menos todo lo que hacía el peón por 105 pesos, todo en contra del ferroviario, eso duró hasta que vino Perón.

Volviendo a mi vida ferroviaria, en Mocoetá quedé cesante, me mandaron a Tapebicuá a renovar un cambista. Allí en esa época había una cantera que cargaba pedregullo. Yo estaba con los maquinistas charlando acerca de la próxima maniobra para sacar los cargados y poner los vacíos, en ese momento cuando una curva, la chapa me reventó el talón y así sangrando terminé la maniobra, después tuvieron que llevarme a Libres, me cosieron y estuve días en un galpón de carga.

Después estuve en Caupiri, fui ayudante general, en el año 1939, y ahí me adjudicaron una vacante por concurso en Empedrado que era una categoría más de la que tenía yo, por cinco pesos.

La vida en ese entonces ligeramente era así: Yo me casé en el 37, a principios del 38 vivíamos con mi señora en una casilla del capataz de cuadrilla, tenía el sueldo de ayudante general de \$105, a los que se le sumaba unos

pesos extras que me pagaban por atender a las máquinas que cargaban agua ahí.

Yo tenía una cocina a querosene que era del ferrocarril, no pagaba alquiler de casa, los colonos traían leche, carne. Mi mujer batía, hacía queso, crema y así vivíamos bien; pero cuando llegamos a Corrientes, ¡qué cambio brusco! Acá no había nada de eso, por ejemplo el desayuno era café con huevo, no había leche, ni pollo, ni crema, ¡una bichera! En Empedrado, a mi mujer en guaraní le ofrecían la mercadería, ella no entendía, lloró una vuelta la pobrecita.

Después cuando yo quedé sobrante en Empedrado me trasladaron a Monte Caseros, a mí me costaba volver por la pesca. Hice pleito para que no me trasladen pero no hubo caso, como yo era el más joven terminé otra vez en Monte Caseros trabajando en la oficina de encomienda con Manuelito Gogorza de encargado.

EL GREMIALISTA Y EL PERONISTA

En los largos e intensos noventa años de nuestro protagonistas e ha producido diferentes procesos histórico son nuestro país, como lo es el peronismo, tal como nos lo ha contado, el peronismo le cambió la vida al obrero.

Nuestro hombre nos solo adhirió a las ideas del peronismo, sino que su compromiso lo llevó a ser uno de los difusores del Segundo Plan Quinquenal, debiendo para ello prepararse, haciendo cursos en Buenos Aires, tras lo cual

con otros dos compañeros recorrieron gran parte de Entre Ríos y Corrientes.

Para enmarcar su actividad gremial, nos parece necesario aportar algunos datos sobre el nacimiento de la entidad sindical UNION FERROVIARIA, la que nace como un organismo obrero fundado, integrado, dirigido por los trabajadores de todos los ferrocarriles de la república. Agrupa en sus filas a lo sobrerros, empleados de ambos sexos de los departamentos de tráfico y movimiento, confiterías, coches comedores ya nexos, talleres, almacene se imprentas, galpones de locomotoras, vías y obras, administración ya fines. Sus propósitos especificados en el Estatuto social son:

Proponer al mejoramiento de las condiciones económicas, técnicas, morales y sociales de todos sus asociados.

La organización se fundó el cinco de octubre de 1922.

Existen aún hoy dos líneas internas que compiten por la dirección del gremio ferroviario, la lista verde y la lista azul. Nuestro entrevistado pertenece a al lista azul. No existen entre ambas listas grandes diferencias, sino que una de ellas es más política y la otra más gremial.

Nuestra figura desde la lista azul, ocupa el cargo de Secretario del gremio desde el año 1941 y años más tarde fue presidente, hasta el año 1962, luego a consecuencia de su participación en la huelga de 1961, estuvo preso junto con otros compañeros, un mes y medio en Paso de los Libres y tras la liberación llegó el despido.

Luego de esta situación fue despedido e indemnizado y con ese dinero compró un “camioncito” transformándose en transportista, posteriormente representante de la Yerba Amanda.

Yo me hice peronista muy joven por convencimiento. Cuando nosotros caímos en 1955 hubo que hacer una declaración jurada, todos aquellos que ocupamos cargos en el peronismo. Yo me acuerdo que declaré la verdad, que fui peronista, concejal ad –honorem, fui presidente del partido en las unidades básicas y agregué además que moriré siendo peronista. Después de ese día el tiempo fue pasando y echaban a todos y a mí, no. Hasta que un día me llama el encargado de oficina y me dice: “Por decreto N° 4161, me dejaron cesante. En ese tiempo los gurises eran chicos, no teníamos un peso, había que salir a pescar todos los días.

Así fue que un día volviendo de pescar, con un patí enorme que había pescado, en la bicicleta con el compañero Lértora Julio, y veo un grupo de jóvenes que me levantaban la mano ahí cerca de donde era Ricardo Alonso y de Juan Balbi, ahí había un comercio que era de Muller o Buller y me dicen: !Che, Negro, te reintegrás al trabajo”. Yo estaba sin plata, con mi gurises todos estudiando, sin jubilación estaba perdido. Eso fue después del 55. Me reincorporaron por haber tenido la valentía de declarar toda la verdad aquella vez en mi declaración jurada, aquella vez muchos habían

omitido algunas cosas, por eso fue me reincorporaron y después me echan definitivamente en el 62, tras el paro de 42 días.

La caída del gobierno peronista fue toda una situación de desgracia para nosotros. Una vez venía bajando yolas escaleras de la estación ya bajo me esperaba un milico, que cuando me ve me pregunta: “Señor, conoce al señor Ramírez Ramón Cruz”, Yo respondí que sí, que era yo. Sus palabras fueron entonces que tenía orden de apresarme. Aquella vez yo pedí me diera tiempo para llevar y avisar cosas a mi casa. Pero respondió que no podía permitirlo. Así fue que me llevaron preso con centinela y todo a la vista por ser peronista. Otra vez preso al regimiento. Cerca de lo de Terenzano había un monolito de Perón y el Capitán Jorgesen lo hizo volar con una bomba. Esa vez fui liberado gracias a que yo pedí hablar con el Teniente Coronel Urbot y le expliqué mi situación de por qué era yo peronista. Fue así que él le dio la orden de que revisen la Unión Ferroviaria y que luego me reintegren al trabajo.

Cuando otra vez fuimos presos al regimiento fue a raíz de un paro realizado en la época que por acá pasaban muchos trenes. Entonces yo, junto con un inspector de guardia, Acevedo, que era presidente de la seccional Concordia; los dos resolvimos parar. Entonces ahí nomás llamé a la estación para cumplir con una orden secreta de la comisión directiva. El motivo del paro fue porque estábamos en desacuerdo con la política que se estaba llevando a cabo en el gobierno militar.

¿Por qué soy peronista? El peronismo le cambió la vida al ferroviario.

Después del golpe del 55, Ezcurra estuvo a cargo del gobierno municipal, era autonomista. Me acuerdo de lo siguiente: Un 23 de febrero del año 1946, nos vamos de linyera con Carmelo Peroni a Mocoretá, esa noche al llegar dormimos en un galpón, arriba de unas bolsas, yo sabiendo como empleado de tráfico que al otro día venía un tren de carga temprano. Eso ya fue un 24 de febrero y bueno allá teníamos un tal Juan Croce que era nuestro puntero allá. Ese día llegó Marcial Ezcurra con un poncho colorado a buscar gente para traerlos a votar, pero terminó con que el terminó volviendo solo con su poncho colorado, no consiguió traer ni un tipo.

La lista verde y azul es una interna entre los ferroviarios, la mía era la azul, no hay diferencias, es lo mismo, puede ser que una sea más de línea gremial y otra más política.

El presidente dela Unión Ferroviaria antes que yo fue don Julio Silva, gran compañero.

La reincorporación al ferrocarril fue una sola vez, después del 55 ya no hubo vuelta atrás.

Por esas cosas de ser peronista, también estuve preso un mes y medio en Paso de los Libres, eso fue después del paro de 42 días, en noviembre del 61...”

“Por esas cosas de ser peronista también estuve preso un mes y medio en Paso de los Libres. Eso fue después **del paro de los cuarenta y dos días, en noviembre del 61.**”

Me vinieron a buscar a casa y de ahí en camión nos trasladaron a la Subprefectura y luego a Paso de los Libres, una vez allí, primero estuvimos detenidos en la Federal. Ahí la pasamos bien porque estaba mi cuñado Chalup y el compañero Paniagua también tenía un cuñado en la Federal, de apellido Marsilli. La cosa se puso fea cuando fuimos a la Policía de la Provincia, en pleno mes de noviembre, directo a la cuadra general llena de facinerosos con la panza afuera y llenos de piojos blancos. Se me vino el alma al suelo. Éramos once compañeros de Monte Caseros detenidos: Villa, Ponce, Brero, Paniagua, Vianna, etc. La liberación llegó algún tiempo después. Primero, nosotros nombramos a un abogado, al Dr. Cerviño y ese mismo día los milicos lo metieron preso por defender a los guerrilleros.

La cuestión del paro de los cuarenta y dos días fue así, se quedó sin nafta el tren de Posadas y venía a pasar por acá, rumbo a Misiones con el tren de los carneros, entonces en todo el país se decía, “ese tren no pasa por Monte Caseros”. La fe que le tenían a esta seccional que era muy fuerte y organizada. Efectivamente el tren no cruzó, porque en el cruce de La Florida, Charlie Clive Vera le tiró con un 22 automático de mira telescópica a los testículos del guarda, que después terminó muriendo. Esa fue la razón por la que fuimos todos presos. Se concretó aquello de que el tren de los carneros no pasaba aunque, claro, por más que el Doctor Areta atendió al guarda no pudo salvarle la vida y así fue que nos llamaban los guerrilleros de Monte Caseros. Chelo Conti, que era Inspector de la Provincia nos mejoró la situación,

hizo vaciar las oficinas y nos trasladó allí, dormíamos en el suelo, pero ya no con los presos llenos de piojos blancos, además ya no controlaban las cosas para nosotros, comíamos asado. Él había dado la orden que los milicos no controlen la mercadería que traían para nosotros los guerrilleros y nuestro abogado Cerviño, todos presos. La liberación vino con una orden, gracias a otro abogado, en síntesis quedamos todos libres menos Clive Vera. Cuando llegamos a Monte Caseros todo el pueblo nos estaba esperando. Inmediatamente se hizo una reunión en la que hablé yo y dije: “Están escritos en el pizarrón los nombre de los carneros, propongo que se los escriba en bronce para que nunca se olvide ni se borren esos nombres.” Ahí un compañero más inteligente que yo, pide la palabra y propone que no se escriba en bronce, porque eso es para los héroes, que se lo haga en el suelo a la entrada del edificio de la Unión para que todos los pisoteemos al llegar y que las generaciones posteriores no olviden quienes son esos bandidos. Esta idea quedó aprobada, lástima que justo caímos nosotros y no se cumplió con la idea.

Difusión del Plan Quinquenal: Me tocó con dos amigos ferroviarios, dos inspectores de vías y obras y yo, juntos fuimos encargados de difundirlo. Primero fuimos a Buenos Aires a hacer un curso en Buenos Aires y después recorrimos gran parte de Entre Ríos, inclusive en la casa de gobierno de Entre Ríos y después en todas las seccionales del ferrocarril Urquiza de Corrientes y también en la casa de gobierno. La difusión fue así: la gente ya estaba citada y

reunida cuando nosotros llegábamos. Entre los tres comenzábamos a explicar el segundo plan quinquenal, ¡que fue una gran cosa! Nos pagaban viático para ello, claro acá en Monte Caseros lo explicamos en la seccional. Después también estuve de **interventor en las dos seccionales** de la Unión Ferroviaria en Corrientes. Tengo un pergamino muy importante del año 53 que me otorgó la gente de ese lugar. Resulta que Saccone, acá había hecho una buena administración con buenas relaciones, especialmente con la gente del personal de talleres, pero después fue nombrado administrador del Económico, gente totalmente nula en lo gremial, y allí fue un desastre. Saccone abusó de las mujeres. Por eso me tocó la intervención a mí. Me levantaba de madrugada darle fotos a él que andaba en calzoncillo por la estación y dormía en el andén. Con el agravante que las maestras tempranísimo venían a tomar un tencito que las llevaba al centro de Corrientes, el económico. Hasta que por fin lo voltié y en agradecimiento la gente del lugar y el personal hicieron una gran fiesta, todo el personal del económico. Ese es el pergamino que yo más aprecio, del año 53 porque es de gente humilde de Corrientes capital.

Otra anécdota del ferrocarril fue cuando una vez en Saénz Valiente había un cambista Gonzell Romero, tiran un papelito donde le ordenaban la hora y el día del próximo paro y el estúpido este entrega ese papel al inspector de tráfico. Cuando Romero llegó con el tren a Concordia, lo estaba esperando toda la perrada para sancionarlo violentamente, ya que incitar al paro era un delito. Entonces, Romero,

cuando le pidieron que muestre el papelito, se lo tragó y así se quedaron con las ganas de sancionarlo porque ya no tenían prueba del delito. A ese hombre, Romero, le debemos los ferroviarios además, el Hospital Ferroviario que tenemos en Concordia, porque él era amigo del primer director que tenía el Instituto en Buenos Aires. No recuerdo con exactitud el nombre, si era Mateo o Mayor Romero, era un ejemplo de cómo eran los ferroviarios gremiales de antes.

EL VECINO

Es en Monte Caseros donde se establece a partir del año 1940 y luego de recorrer varios lugares, con su familia se establece en el barrio Belgrano, en su casa actual ubicada en Plácido Martínez y Remedios de Escalada.

Esos primeros momentos vivía en la casa de Sturla por las calle de lo Cusinato, dos cuadras para abajo. Hasta que después compré esta casa por el Hogar Ferroviario, en seis meses tuve la casa, allá por el 40 más o menos. De mis hijos, Carlitos nació en Empedrado, los otros: la Gorda, Ana María, Chiquita y Norma, nacieron todos acá, en Monte Caseros. Cuando compramos esta casa mis dos primeros hijos tenían cuatro y tres años. Esta casa la conseguí por el sistema de prorrato, te descontaban la cuota de la casa por el sueldo. Nosotros no teníamos ni para las sábanas y teníamos muchas deudas, yo le pedí a Rosalía acerca de la conveniencia de pedir una estación chica como destino,

Cabred, Bonpland, Pucheta como jefe de estación y en eso justo llegó Perón en el 43 y ahí cambió todo, ya no me moví más de acá.

Cuando volví con mi mujer y mi primer hijo anduvimos por varios lugares del pueblo hasta que compré esta casa por intermedio del Hogar Ferroviario que es una de las muestras de las diferencias entre los dirigentes gremiales y políticos de antes. Hoy por ejemplo las AFJP ya están cobrando las jubilaciones que no sabemos cuándo van a dar, pero entonces en esa época con la ley 10.650 de jubilaciones y pensiones ferroviarias se juntó mucha plata y con buen tino al poco tiempo sacaron otra ley número once mil y pico. Se hicieron casas confortables en todo el país, en Monte Caseros hay varias hechas con este sistema, construirlas era mejor que adquirirlas, todas eran confortables y muy lindas, algunas de las casas de por entonces fueron las de Jaime Loetti, Perucho Malvicino, Montiel, Villa Marcenaro y así otras tantas, de todas formas acá fue en la ciudad que menos casas se hicieron. **El Hogar Ferroviario** no tenía oficina acá, sino en Buenos Aires, en Tucumán al 500. Por entonces los empleados ferroviarios eran muchos distribuidos en varios departamentos, almacenes, talleres, tráfico, guardas, maquinistas, todavía era época de los ingleses, éramos aproximadamente mil empleados, el más numeroso era talleres, la relación laboral con los ingleses era muy buena, cumpliendo con el trabajo, porque no perdonaban errores con vía libre, eso eras agrado. Para ellos, junto con el manejo económico, tenían un sistema

contable muy importante que hoy ni con todas las computadoras las superan, los ingleses para mí fueron buenos patrones si se cumplía con el trabajo.”

Instalado en el barrio nos cuenta que a su llegada, en el año 1943, el lugar era así:

“ Por aquellos años en el barrio no había demasiados vecinos, ni casas, solo las de Montiel, la mía, enfrente la casa de madera de Conil, la casa de Marcelino Taborda y enfrente de ésta la casilla de madera que todavía está al lado de donde vive mi hijo Carlitos, después todo era campo. Nosotros teníamos una vaca holandesa, solíamos levantar el tejido y la vaca salía a pastar al campo.”

Contribuyó con el desarrollo que a partir de aquellos años el barrio comenzaría a tener, esa sí que participaba en la **Comisión Pro-capilla San Ramón** en carácter de Presidente junto a otros vecinos del barrio como la señora Ninfa Carlino, la señora Jáuregui, la señora de Blas Arce, entre otros.

Estando en Corrientes, cumpliendo una misión gremial de la Unión Ferroviaria y a través de su amigo el senador Cipriano Valdéz, consiguió un subsidio del Gobernador Castillo para comprar las maderas y las chapas que necesitaban para techar la capilla, los materiales obtenidos estuvieron depositados por algún tiempo en la casa de un gran colaborador del barrio, don Domingo Ciuccio.

Otra actividad que acredita el desarrollo paulatino del barrio Belgrano es la fundación el 02 de enero de **1948 del Club Social y Deportivo Barrio Nuevo**, nos cuenta nuestro entrevistado que el objetivo principal era crear una institución deportiva con todos los vecinos del barrio, todos ferroviarios. Las primeras fiestas se hacían cerrando el perímetro con bolsas y la pista de baile era de tierra. Junto a don Marcelino Taborda fueron los revisadores de cuentas de la primera Comisión. El deporte principal eran las bochas y después el baile, naciendo en esa institución el baile del amanecer durante las fiestas de carnaval.

Entrevista al Señor Ramón Humberto Imbelloni.

(Ferroviario jubilado, ex dirigente de la Unión Ferroviaria y ex administrador de la Mutual GALCO de la Ciudad de Monte Caseros.)

Realizada por: Marta Ponce, Paola Robles y Guillermo Pucheta.

Pregunta: ¿Cuándo comenzó a trabajar en el Ferrocarril?

IMBELLONI: Yo empecé a trabajar el 17 de Mayo de 1956, recuerdo bien que fue un día jueves, entré como peón en generales y mi primer trabajo fue descargar madera, era un cuerpo de vagones que venían ya listos para después armarlo.

Pregunta: ¿Cuántos años tenía cuando comenzó a trabajar?

IMBELLONI: Yo había nacido en el año 1934, ya tenía por entonces 22 años cumplidos. Soy de la época que la gente comenzaba a trabajar a los 14 o 16 años. Antes de entrar a trabajar en el Ferrocarril fui repartidor en una carnicería, la del Negro Alonso, en el lugar donde después fue el Club Ciclón del Este, anotaba los pedidos que le hacían a la Carnicería y atendíamos el reparto en todo el Barrio Nuevo, el Barrio Florida y parte del Barrio Chilcal. Por entonces yo todavía iba a la Escuela.

Pregunta: ¿Cómo fue su infancia y quiénes eran sus amigos de entonces?

IMBELLONI: Manolo Barreiro, y compañeros de la Escuela como Cacho Alegre, Raúl Pérez, el Chulo Brouchí, José María Ojeda, que se crió con Pepe Goín, y los hermanos Cobos, que yo los conozco desde que éramos chicos.

Pregunta: ¿Era una época que casi no había radio y la televisión no existía?

IMBELLONI: No, no había televisión y radio casi nadie tenía. Era en la década de 1940, muy poca gente tenía luz eléctrica, tenías que tener lámparas o velas, tampoco había gas, las cocinas era a leña o a carbón. En mi casa no había luz eléctrica.

Pregunta: ¿Por qué eligió emplearse en el Ferrocarril?

IMBELLONI: Porque yo era hijo de zapatero y había aprendido el oficio con mi papá y también el de tapicería. Mi abuelo ya era zapatero, él era calabrés, y había nacido en Italia en el año 1863, vino a la Argentina a los 17 años, estuvo en una cuarentena en el Puerto de Buenos Aires porque había una epidemia de peste. Desde Buenos Aires se dirigió a Salta, y montado a caballo llegó hasta Asunción, en donde se dio cuenta allá por el año 1880, que había tanta pobreza que toda la gente andaba descalza, y que allí no habría trabajo para él; es así que luego se dirige al Brasil, y luego se afinca en Bella Unión (Uruguay), en donde se radica definitivamente, adquiere una casa y allí es en donde nace

mi papá, que luego se viene hacia Monte Caseros con su oficio de zapatero.

Mi papá tenía mucho trabajo, arreglaba los zapatos de mucha gente, incluso hacía los zapatos, botas y fue quien le hacía los botines que usaba el Padre JUAN PERELLÓ, él le fabrico la horma, con la que siempre le hacía ese calzado que usaba el Cura. Cuando fallece JUAN PERELLÓ, y lo suplanta el Padre Demetrio Atamañuk, papá le regala esa horma, nosotros lamentamos que no la hubiera guardado de recuerdo familiar.

Pregunta: ¿Cómo hace para entrar en el Ferrocarril?

IMBELLONI: Mi hermano entra primero en el año 1948, y yo en el año cuando termino el 6º grado, pido para entrar de aprendiz en el sector Tracción (galpón de máquinas) y en esa oportunidad no me aceptaron y no pasó un año que volví a solicitar mi ingreso, y lo hice pidiendo para entrar como Peón en Talleres.

En el año 1956, después de la caída de Perón, viene la intervención a la Unión Ferroviaria, y revisan toda la documentación que allí había, y encuentran mi solicitud y entonces me llaman.

Para mi certificado de salud me hace el examen el Dr. Areta, y a los dos o tres días, junto con otros compañeros entramos a trabajar como provisorios.

Entré como peón general, y a los pocos días me llevaron a la sección de alzadores con el Señor Guiót, era el sector de arreglos de ruedas de los vagones. Al mes me mandan a trabajar con una cuadrilla en donde estaba mi hermano. En

noviembre sale una vacante en el puesto de tapicero, la solicito, me conceden y quedo efectivo como empleado de los Talleres del Ferrocarril. A veces cuando no había mucho trabajo en mi sector me mandaban para que sea peón, ayudante de carpintero o en otros oficios.

Pregunta: ¿en esa época mucha gente de Monte Caseros trabajaba en el Ferrocarril?

IMBELLONI: En el Ferrocarril, sólo en Talleres, había más de 500 empleados, después estaba el Galpón de Máquinas. En 1956 en el Taller de Monte Caseros se reparaban: Vagones, Coches y Locomotoras, había una tornería de primera, los trabajos eran de mucha precisión, porque al más mínimo error los trabajos eran devueltos para ser rehechos.

Estaba el sector de “ajustaje” como nosotros lo llamábamos, que era la parte de mecánica de las máquinas, después estaban los caldereros, que era la parte de reparación de las calderas, que se debía cambiar los caños, desarmar, y luego volver a armar las calderas.

En el Taller había un sector que tenía Fundición propia. Se hacían trabajos de fundición de todo. El taller tenía gran producción. Se hacían también las cadenas, las dos que llevaban en el enganche entre los coches, éstas se fabricaban allí. Allí había capacidad como para hacer una reparación total de una máquina.

Pregunta: ¿Cuál era la importancia de los Talleres ferroviarios de Monte Caseros?

IMBELLONI: Atendía a todo el Ferrocarril Noreste que después se llamó Ferrocarril General Urquiza, se atendía las necesidades del ferrocarril prácticamente de toda la mesopotamia, solo en Paraná habían talleres más grandes, y allí se derivaban la reparación de las máquinas Diesel y las Eléctricas.

Pregunta: ¿En esa época los vagones eran de madera?

IMBELLONI: Eran de madera y algunas de chapa, y en los Talleres de Monte Caseros, había capacidad y medios como para construirlos en su totalidad.

Cuando yo empecé a trabajar fui al galpón de coches, que ya estaba depositado, los cuerpos de los vagones, que era: la cabecera y los costados, porque ya venían armados de otros talleres, para Monte Caseros, así ya era más práctico ensamblarlos.

Aquí se reparaban todos los chasis de los vagones, se cambiaban hasta los perfiles, se soldaba, aquí se reparaban los tanques de combustible que tenían pérdida.

Entraban, lo cargaban con agua hasta la mitad, lo dejaban tres o cuatro días para que el gas residual de los combustibles se perdiera, y luego le sacaban el agua hasta el piso y después entraba el soldador eléctrico a soldar las

mamparas para que el combustible no golpeará muy fuerte. Así se soldaban los tanques de combustibles.

(...) Cuando abrieron la escuela nocturna de la ENET (Escuela Nacional de Educación Técnica) que funcionaba por entonces en donde ahora está la Biblioteca Elizondo, frente a la plaza Colón y la esquina de la Imprenta Gutenberg, que allí en esa misma esquina había sido primero el primer cine de Monte Caseros del Sr. Baeza y después el Club Artesanos Unidos, creado mayoritariamente por empleados ferroviarios. El Director de la Escuela Técnica era el Ingeniero Alcaine.

(...) El Club Artesanos Unidos creo que lleva ese nombre porque fue creado por trabajadores. Esta fue una de las tantas instituciones que surgían de las ideas de los hombres del trabajo. Por ejemplo en Rosario llegó a existir un Banquito de los Ferroviarios, donde incluso desde aquí Monte Caseros varios Compañeros viajaron para obtener un crédito que con esa plata que le dieron pudieron construir sus casas. Las cuotas del crédito a muy bajo interés lo pagaban en el Banco Nación y luego tenían que girar los recibos que les quedaban como constancia del depósito hecho.

Pregunta:¿Cómo te fuiste involucrando en la Unión Ferroviaria o en la Mutual Galco, que es de público conocimiento aquí en Monte Caseros, que fuiste parte de esas Instituciones?

IMBELLONI: Bueno la Mutual Galco surge allá por el año 1957. Fallece una chica Mussi, familiar de un compañero de trabajo, y en esa época se tenía por costumbre para ayudar en estas difíciles circunstancias, hacer una colecta de dinero para que pudiese afrontar los gastos del sepelio y otros que surgen de ese mal momento.

Me acuerdo que Miguel Mussi dijo que no, que agradecía de corazón pero gracias a Dios no lo necesitaba. Fue entonces que el Chato Centurión se plantó y tiró la idea y dijo “ vamos a formar algo para ayudarnos entre nosotros y se organizó ahí no más una reunión que se hizo en el Galpón de Coches ese mismo día, y entonces ahí se creó la **“Sociedad de Vida Galco”**, así se llamó primero, y la primera Comisión Administradora la integraron, como presidente Centurión, Rubén Lombardi, Tesorero Miguel Mussi y Vocal primero Antonio Picón y también Bacay, eran los cinco que dirigían; los demás ayudábamos y así empezamos a hacer socios. Algunos no creyeron que esto funcionaría, pero se hicieron muchos socios. Al principio fue para los empleados ferroviarios, después con el tiempo se hizo abierta a todos los ciudadanos del pueblo de Monte Caseros.

En una oportunidad, en una reunión se decidió sacar acciones de \$100,00 y \$50,00 de aquella época, con un valor de interés, creo que al 5% anual, y se juntó mucho dinero. Yo (IMBELLONI) me hice cobrador y con ello salvaba que no tuviera que pagar, y entonces yo le cobraba a mis compañeros del Taller.

Así se pudo comprar un coche fúnebre y el caballo a Dri, de Concordia; se compraron cajones, se pidió plata prestada para seguir invirtiendo.

Al principio no estábamos inscriptos como exigía la ley de seguros; siendo que la nuestra era una organización, una sociedad que aseguraba la vida, y se llamaba Galco, porque había nacido en el Galpón de Coches. Nos dijeron que como compañía de seguro teníamos que tener un respaldo económico, pero ante nuestra explicación de la naturaleza de nuestra organización que no tenía un fin de lucro, sino de ayuda, nos explicaron que la manera de solucionar ese conflicto o problema de no estar legalmente encuadrados, se resolvería si la transformáramos en una Mutual, y así se hizo, y a partir de entonces fuimos la **MUTUAL GALCO**. El primer servicio que cubrió la GALCO fue con el Guarda LÁZARO, recuerdo que fue un día de lluvia intensa.

Pregunta: ¿Qué significó para Usted la “Unión Ferroviaria”?

IMBELLONI: Donde uno tiene la defensa. Sobre todo cuando la Patronal era Inglesa, era difícil por ese tiempo ser dirigente gremial, después vino Perón y todo fue más fácil, pero como contrapartida tuvo mucha influencia la política en la vida gremial.

Yo fui uno de los que me opuse a esta forma política partidaria de dirigir el gremio, yo me hice socio en el año 1957, primero iba a las reuniones a escuchar y leía mucho

sobre los derechos y las obligaciones; y después progresivamente comencé a hablar y a exponer mis puntos de vista.

La Unión Ferroviaria estaba integrada por todos los empleados del ferrocarril, menos fraternales. Entraba Vía y Obras; Control de Trenes; La Estación; Las cuadrillas de Vía y Obras; Talleres; todos. No siendo maquinistas, todos. También los cambistas y los señaleros.

En una oportunidad viene el pago de sueldo y la licencia pero no el pago del aguinaldo en 1964. Recuerdo que el Intendente de Monte Caseros era el Chino Gorgeña y que se había iniciado la pavimentación. Bueno, volviendo al conflicto que se originó por el no pago del aguinaldo, se realizaron asambleas de trabajo para discutir el tema, y a partir de esa época yo empecé a tener mayor participación dentro del Gremio.

En el año 1967 casi 1968 intervienen la Unión Ferroviaria el gobierno militar de Onganía. Voy a una Asamblea que se hizo en la Unión y viene gente de Buenos Aires, un tal Fernández si mal no recuerdo con una comisión provisoria. En la Asamblea mis compañeros y yo, en forma mayoritaria nos opusimos... Los dirigentes más antiguos como Paniagua y Villa y otros que estaban en esa época me invitan a una reunión que se haría al mediodía y en ella se conformó una Comisión para trabajar por los Compañeros en forma paralela a la de la Intervención.

Allí comencé a transitar más, dándome a conocer y empezamos a tener contacto con la CGT de los Argentinos

dirigidas por ONGARO, yo incluso en oportunidades fui a verlo a Buenos Aires. A nivel nacional había dos CGT, una dialoguista y manejada por los militares y otra que era confrontativa y luchaba por regresar a la Democracia.

Habían sindicalistas que propiciaban un peronismo sin Perón, era la línea de Vandor, y la situación se agrava cuando vuelve Perón, ya cansado y desmejorado en su salud y manejado por López Rega, que a mi humilde entender, pienso que era un agente de la CIA que logró acomodarse al lado del poder, y luego lo ejerció sin disimulo con la pantalla de Estela de Perón, antes que nuevamente hubiera un nuevo golpe militar.

Pregunta: ¿Qué representó para usted y su familia el Policlínico Ferroviario?

IMBELLONI: Para el pueblo fue la respuesta más conveniente para atender su salud. Tenía consultorio interno y externo, allí se atendieron a muchos casereños con los mejores recursos de la época.

Tenía sala de internación, sala de cirugía, enfermeras muy bien formadas por el cuerpo médico que allí atendía. Tenía una farmacia interna, servicios de odontología, y el equipamiento del Policlínico era de lo mejor.

Pregunta: ¿Qué estructuras quedaron de la Estación del Este dentro del pueblo, después que comenzó a funcionar la nueva Estación?

IMBELLONI: a mí me contaba el Compañero Milessi que ahí en frente de donde está ahora el Barrio 23 Viviendas, había un galpón hecho sobre piedra y chapa, y cerca del Tiro Federal había tanque para la toma de agua; y cuando vos cruzabas a mitad de la calle había una estructura, (todavía quedan algunos ladrillos) de un lugar que se usaba para dar vueltas las máquinas

PREGUNTA: -Ahora la estructura, de los trenes de carga y de esa estación que se llama Estación del Este-, ¿Hasta qué época más o menos funcionó?

IMBELLONI: No sé, yo no estoy seguro. Yo solo alcancé a ver en la calle que la vía ferroviaria que venía por calle Colón hasta la Estación del Este, vagones en depósito, solo no habían en las boca calle.

En la esquina Colón y Perelló había un puente para sortear el arroyo Muñoz que por allí pasaba y que nacía en la esquina del Parque, que era un predio de varias manzanas en donde se practicaban deportes, carreras de bicicleta y que luego parte de ella fue utilizada para construir la Cancha de Fútbol Robinson; allí por ese lugar había una laguna que luego fue tapada y era en donde nacía el arroyo Muñoz.

PREGUNTA: ¿Cómo se constituyó el Policlínico Ferroviario?

IMBELLONI: Tengo entendido que Juan Ragio le vende al Doctor Panza el edificio y este a la vez le vende a los Ferroviarios, ese lugar había sido propiedad del Dr.

Robinson, el hombre que le dio nombre al Hospital Público de Monte Caseros.

Los ferroviarios adquieren ese predio y fue nombrado primer Director el Dr. Panza, hasta que en el año 1955 es desplazado de su cargo después del golpe Militar...

Allí se formaron muy buenas enfermeras, que hicieron un curso de instrucción y le dieron título nacional, como por ejemplo: Nelly Aguirres de Rojas, "Nena" Fernández de Quiroga, Aida Tello, Irma Roselli, Ramona Monges, María del Carmen Erca, la Chica de Fucheneco, Ayala, Ciuccio y otras que no me acuerdo. Ellas fueron formadas por el cuerpo médico que atendía en el Policlínico Ferroviario de Monte Caseros. En ese entonces ya estaban Juan Francisco Areta, José Martín Areta, Juan Esteban Arrietti, Galantini que era odontólogo y todos los médicos que llegaban al pueblo, atendieron en ese hospital.

PREGUNTA: ¿Quiere contar como funcionaba el policlínico?

IMBELLONI: Tenían todo, internación, tenían todo ahí todos los aparatos, hicieron muchas operaciones complicadas, una vez operaron a una chica de los riñones, y todo salió perfecto.

PREGUNTA: ¿Qué era la Cooperativa Ferroviaria y cómo funcionaba?

IMBELLONI: Funcionaba con los empleados como accionista, uno tenía un cierto valor hasta no sé cuántos pesos de crédito, y de ahí a uno le atendían, como en un negocio cualquiera, era como un almacén, tienda y algo de

bazar dentro de la Estación del Este que por entonces ya no funcionaba.

Los gastos que uno tenía, luego ya venía descontado en la siguiente boleta de sueldos.

Convenía, porque era una manera de comprar a crédito y con precios accesibles, similares a los precios de las mercaderías que se cobraban en Buenos Aires.

PREGUNTA: ¿En aquella época ya existía el supermercado Piloni?

IMBELLONI: No era almacén Piloni de ramos generales, también estaban Antonini y La Luz...

PREGUNTA: ¿Que auge tenía por entonces la panadería de Borgo?

IMBELLONI: Era una Fideería, y en esa esquina donde está ahora Mesa ahí estaba La Española de Oberti

PREGUNTA: ¿Nos puede decir cuál fue para usted el aporte que hizo el ferrocarril a los montecasereños?

IMBELLONI: El aporte fundamental es que le dio trabajo a una inmensa cantidad de gente de varias generaciones de este pueblo, y la posibilidad de aprender oficios que en el ferrocarril se realizaban todos los días, por ejemplo: soldador, fundición, torneros, carpinteros, electricistas, todo tipo de oficios, y con una excelencia en la capacidad de todos ellos.

Incluso los que trabajaban en Control y en Vía y Obras, con los ingenieros y agrimensores se aprendía a hacer planos y mensuras. Se aprendía a ser muy buenos administrativos estaban los que sabían hacer liquidación de

sueldos y eran muy buenos contables. Muchos de ellos no tenían ningún problema para desempeñarse en la vida privada o estar al frente de un negocio comercial.

PREGUNTA: El policlínico tuvo su época de oro y también, bueno ahora ya no existe. ¿Cuál fue el motivo por el cual desaparece?

IMBELLONI: Desaparece a través del cheque. Cuando empezaron con la aparición de las chequeras. Que hacían, el medico se iba a su casa y con eso le pagaba el servicio que prestaba, la consulta, ellos hacían su negocio... yo tuve una discusión con un compañero, yo defendía la obra de los empleados, a la tarde estaba para ir , y si vos estabas enfermo te daban una orden y te quedabas en tu casa, como podes pagar con dos chequeras, así se fundió la obras social, así se fundió en Concordia, el medico los mandaba al sanatorio de ellos (privado)

PREGUNTA: ¿Ahí ocurrió lo que pasa ahora con el Hospital Público, los médicos eran médicos del hospital y a las vez médicos particulares?

IMBELLONI: Yo tengo un compañero médico que nos conocemos de chico, me dijo que cuando uno iba con la obra social al Policlínico y otro iba a la casa de él, allí en su casa lo atendía mejor... Yo pienso que al privado o al que iba al Hospital lo tendrían que atender por igual. No pensé que él iba a pensar así.

PREGUNTA: No obstante el policlínico termino de cerrar sus puertas. ¿Por qué?

IMBELLONI: Y fue como consecuencia de la cantidad de gente que se quedó sin trabajo después de la privatización de los Ferrocarriles, el Policlínico Ferroviario al tener tan escasos afiliados a su Obra Social, también cerró sus puertas. Yo me jubilé en el año 1997, con 37 años de trabajo cumplido hasta el 94 con los 61 años cumplidos.

PREGUNTA: Volviendo a la época en que trabajabas en el ferrocarril ¿Qué beneficios tenían los ferroviarios y sus familias?

IMBELLONI: Las familias tenían, un pasaje especial (a costo reducido) a cualquier destino del país. Yo hice uso de ese beneficio, había un complejo muy lindo de los ferroviarios en Santa Clara del Mar, que estaba cerquita de Mar del Plata, fue así que pude viajar con mi familia y conocer Mar del Plata...

PREGUNTA: ¿Entonces en esa época la familia de un trabajador podía ir a pasear tranquilo con su familia en vacaciones?

IMBELLONI: Si. Por entonces, uno podía acceder a esos beneficios...