

Departamento de  
Artes Audiovisuales

FACULTAD  
**DE ARTES**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

TRABAJO DE GRADUACIÓN

LICENCIATURA EN ARTES AUDIOVISUALES CON ORIENTACIÓN GUIÓN

TÍTULO:

*El Paisaje como Personaje*

TEMA:

**La incidencia del espacio geográfico en la escritura de una serie web fueguina**

PROGRAMA TAE

2022

ESTUDIANTE: Paula Inés Velozo

DNI: 35889069

LEGAJO: 59903/7

TELÉFONO: 2901619909

E-MAIL: [pvelozo@untdf.edu.ar](mailto:pvelozo@untdf.edu.ar)

TUTORA: Sofía Bianco

## Resumen

Los relatos seriados enmarcados en el formato de Serie web o Serie Corta están en un proceso de fomento y difusión creciente a nivel nacional. Por ende los límites de categorización aún se encuentran desdibujados. En este trabajo se reflexionará acerca de la escritura de una Serie Web en el territorio de Tierra del Fuego un espacio completamente diferente a la urbe: cuna y protagonista de esta serialidad determinada por la vorágine y la instantaneidad. Corriéndose de ciertos parámetros constitutivos del formato se busca ahondar en la posibilidad de la construcción del Paisaje como Personaje como alternativa a los protagonistas de estas ficciones que transitan problemáticas y estéticas descendientes de la vertiginosidad de la urbanidad.

**Palabras clave:** Serie web - Paisaje - Modelos de Personaje - Territorialidad -

## Link de la obra:

[https://drive.google.com/file/d/1AoEVMYWHAh3jCaPdaAq25uYu8emlxYq\\_/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1AoEVMYWHAh3jCaPdaAq25uYu8emlxYq_/view?usp=sharing)

## Fundamentación

- **Motivación**

¿Cómo opera la estética y las especificidades narrativas en el formato de serie web cuando se corre de los espacios urbanos habituales? ¿Cómo se introduce este formato cosmopolita en el immaculado Paisaje de una tierra tan poco transitada?

En enero del 2020 luego de finalizar un viaje, mi único disco externo, donde tenía alojado todo el material audiovisual de mi vida desde 2012, se dañó. El arreglo y los repuestos para repararlo tenían un coste estrafalario que no podía afrontar en ese momento, por lo que tuve que decidir suspender la maniobra y perder por un tiempo todo ese registro. Aún conservo las esperanzas de poder recuperarlo algún día. Comencé una búsqueda exhaustiva en otros dispositivos de mi propiedad y de mis allegados para intentar localizar imágenes de viajes y experiencias únicas e irrepetibles. En esta pesquisa audiovisual logré dar con vasto material de una odisea inolvidable en el velero Amarante, desde Ushuaia, ciudad en la que actualmente resido, hacia Isla de los Estados. La angustia que me generó haberme desencontrado físicamente con todo ese material audiovisual se transformó en

incentivo para contar esta crónica de viaje reconstruyendo a partir de la memoria y las imágenes recuperadas.

Esta brecha entre mi mirada pasada hacia un espacio tan nuevo y ajeno y la perspectiva actual de un territorio más apropiado, constituye las elecciones narrativas de este relato, desde la utilización del formato hasta decisión de la preservación intacta de los hechos o su respectiva ficcionalización. La necesidad de elevar a *este Paisaje* como personaje era inmanente.

- **Formato Serie Web-Serie Corta**

La elección del formato nace de una afición temprana por los relatos seriados que se consolidó en el material de estudio donde actualmente me desarrollo como docente investigadora con el equipo de la Universidad de Tierra del Fuego. Específicamente hablando de las Series Web o Series Cortas.

Luego de haber trabajado con este formato desde el análisis y la enseñanza, en esta ocasión se trata de la experimentación en escritura de guion literario en esta clave. A partir de la recuperación del registro audiovisual de un viaje en la zona más austral del país, la impronta y la búsqueda de esta escritura recae en la relevancia que tiene el tratamiento del espacio geográfico, el paisaje, en las realizaciones audiovisuales del territorio de Tierra del Fuego. Haciendo un recorte más específico aún, se incursiona en un tipo de formato que nace originalmente de la vertiginosidad de las metrópolis, relatos que transcurren en espacios urbanos que demandan cierto tipo planos y cadencia de montaje. Al ser el formato de Serie Web o Serie Corta un formato incipiente y en constante transformación, el trabajo aquí presente busca explorar qué sucede con las especificidades narrativas cuando la inmensidad de una naturaleza casi impoluta se erige como un personaje autónomo. ¿Es posible una serie web con un tempo más pacífico y contemplativo? Si la predominancia en este tipo de relatos seriados es la utilización de planos cortos, ¿se permite la utilización de planos generales para retratar al Paisaje como personaje? ¿Es ésta la única estrategia? La versatilidad del formato parece invitar a múltiples combinaciones para coparlo desde distintos tratamientos estéticos.

Durante el trabajo de investigación y el proceso de enseñanza de este formato se ha intentado identificar las especificidades narrativas que lo distinguen, desde los géneros que predominan (aventuras, ciencia ficción y comedia, aunque con la explosión de la plataforma de la Universidad Tres de Febrero esta categoría se

extendió); la duración: cantidad de capítulos por temporada y la duración media por capítulo; presencia de líneas argumentales únicas de mayor o menor complejidad narrativa; lenguaje simple y coloquial; libertad en el tratamiento de las temáticas casi sin censura. Lógicamente al ser un formato nuevo, es inestable y está en constante mutación por lo que a veces se dificulta su categorización, pero lo que permanece siempre, además de la cuestión de la duración, es esta esencia que, lejos de encorsetar, tiene la libertad de expandir sus límites dentro de su brevedad.

Y aquí es donde se encuentra la particularidad de esta indagación que hipotetiza sobre las capacidades de ahondar en otras estéticas. En los primeros estudios se afirmaba que estas series cortas estaban construidas a partir de los planos cortos y en esta obra que trata sobre personajes reales, se suma la marca de tener a la Naturaleza como actante en esta trama, no solo desde sus condiciones meteorológicas sino desde su misticismo en su historia por el vínculo que ha tenido esta Isla con la especie humana. No es menor que se trate de una Isla a la hora de pensar en dotarla de autonomía y personería, entonces la búsqueda encauza la manera en que desde la escritura se representará esta entidad del paisaje como personaje.

- **Especificidades del formato en este relato particular**

Con un breve recorrido esbozado sobre las marcas que constituyen a este formato se procede a identificar aquellas coincidencias y salvedades que tiñen la particularidad de este relato y la impronta que busca trazar al rebatir algunos regímenes de este tipo de estructura.

Como se indicó en un principio al ser este un formato incipiente cuenta con cierta versatilidad que le permite estar en constante transformación por lo que se dificulta hablar sobre reglas inamovibles, más bien el camino se emprende en construcción sobre los ejemplos de estudios de casos. En cuestiones de duración y extensión que parece ser la constante más loable de esta serialidad, este relato respeta la estructura. Incluso desde la elección del género de aventuras, es coincidente con el grupo de géneros cinematográficos recurrentes en las series cortas (comedia; comedia de situaciones; ciencia ficción; fantasía; aventura; policial y sus respectivas hibridaciones). Dentro de esta elección que se desprende del *Road Movie* atravesamos este relato desde una serialidad de trama continua que se erige hoy como la constante de este tipo de producción, a diferencia de sus orígenes donde

predominaban las tramas autoconclusivas como acumulación de *sketchs* cómicos. Esta apuesta por la continuidad es una de las marcas de la reminiscencia del formato televisivo adaptado a este contenido tan propio de las nuevas pantallas de la Web 2.0. Es interesante observar estas evoluciones que retoman las artimañas del audiovisual aplicadas a la novedad y es aquí donde esta historia busca soltarse al reciclaje e incursionar un nuevo territorio donde explorar otros paradigmas de personajes en las series cortas.

En la observación de estudios de caso, se llega a la conclusión de que la mayoría de los protagonistas son jóvenes entre 25 y 35 años, personajes contruidos en dos dimensiones sin demasiada profundidad ni compromiso con la trama. En las comedias suelen carecer de arcos dramáticos y rara vez llegan a sus objetivos. Dentro de otros géneros se pueden visualizar caracteres un poco más profundos pero tal vez por su corta duración se obstaculiza su desarrollo. Si bien en esta obra no se apela al costumbrismo usual ya que estos actantes están despojados de su zona de confort, asistimos al tratamiento de la convivencia como tema estable. Ahora bien, el objetivo puntual es experimentar en la escritura a partir de otro modelo de personajes, un modelo coral que incluye al entorno, la Naturaleza, al Paisaje como ente dramático dotado con poder de incidencia narrativa.

- **El Paisaje como Personaje: modelos de personaje y cosmovisión del Paisaje**

Para comenzar esta reflexión con respecto a los personajes, se hace uso de un modelo de categorización de personajes desde la estructura cinematográfica clásica, tomamos a Vanoye y su modelo de personaje *Colectivo* o *Coral*, percibiendo a estos agentes <<como una fuerza en movimiento que realiza su trayectoria “de modo natural”>> (p.60). Si bien en esta ocasión la dinámica no tiene un tinte político social como el cine soviético en confrontación con la gran industria estadounidense o europea, sí tiene intenciones de tematizar sobre el cooperativismo y la igualdad de las personas frente a la magnitud del Paisaje. Se trata de nivelar estas personalidades sin destacar héroes ni heroínas que habilite la actitud dramática del entorno como uno/a/e más.

Luego con respecto al vínculo de los personajes con el decorado, en este caso con el Paisaje, se vislumbra una serie de relaciones en donde destacaremos la operación de las Relaciones Poéticas y Simbólicas valiéndose de la metáfora que

representan los espacios para el tema del relato (transcurre en una isla, la claustrofobia del mar abierto, la virginidad de una tierra poco explotada y la majestuosidad de la Naturaleza). Y por otro lado las Relaciones Dramáticas en donde efectivamente encontramos la interacción del colectivo con su espacio, y avanzando un escalón más, la capacidad activa del mismo de poder ejercer estímulo en la acción: el Paisaje Dramático.

A lo largo de la historia del cine se ha estudiado sobre la representación del Paisaje en el audiovisual y es necesario instalar inoportuna la reducción del paisaje como mera realidad física cuando es una construcción cultural, política y territorial. Es por eso que la utilización del mismo genera una experiencia espectral diversa en términos sensoriales, y constructivista en el sentido que hilvana todo tipo de imaginarios en el colectivo. Asistiendo a estos estudios Beatriz Navas Valdés indica que se puede realizar una separación entre los modos de actuar de un Paisaje, desde una postura más pasiva en modo contemplativo o un modo narrativo que resulta en el concepto de <<*Paisaje dramático, que queremos que recoja la idea de un paisaje activo narrativamente, como un personaje más que participa en el drama del relato, y activo emocionalmente, en el sentido “dramático” que define la Real Academia Española de la lengua: “capaz de interesar y conmover vivamente” y “teatral, afectado”*>>(p.140). En estas apreciaciones entra la cuestión del territorio y es aquí en donde lo regional de este relato es lo que demanda este tratamiento en el modelo de personajes. La representación de un espacio geográfico excede a la simple ilustración fiel en una imagen en movimiento, tiene también la misión de generar una identidad tanto de un espacio como de una sociedad (o al menos una porción de ella).

En una zona inhóspita donde el impacto del ser humano es aún bastante nulo, en una sociedad donde la cosmovisión de la Naturaleza ha cambiado rotundamente, este relato implora la acción del Paisaje como Personaje, que la historia avance al ritmo del mar.

## **Conclusiones**

A modo de cierre de este tránsito de escritura se puede arribar a las siguientes conclusiones:

El formato de Serie web-Serie corta sigue en constante movimiento por lo que funciona como espacio de experimentación en la producción seriada de bajo

presupuesto. Es por esto que sigue siendo un formato bastante accesible y democrático en términos tanto económicos como estéticos. Se observa en este caso la armónica convivencia entre huellas de herramientas del lenguaje cercanas al relato cinematográfico y la moderna estructura de una serialidad pensada para ser visualizada en la pantalla de un celular.

La adaptación de un forma proveniente de una geografía más urbana y citadina a la producción local donde predominan los ambientes naturales, resulta en el aporte regional y territorial de la producción audiovisual fueguina. En un sector donde la industria audiovisual es escueta y su condición de isla dificulta la conexión e inclusión, los relatos encuentran riqueza en el tratamiento de los Paisajes y los vínculos que mantiene con su sociedad desde lo más recóndito. Descubriendo tal vez la contribución que realiza al formato.

## Referencias

### **Bibliografía:**

- Gámir Orueta, A (2007) *Cine y geografía: espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas*. Boletín de la A.G.E. N.º 45 - 2007
- Giancarlo Cappello Flores, G. (2019). *Prácticas narrativas en las ficciones seriadas para la web. Una mirada a la producción de cuatro países en Sudamérica*. Comunicación y Sociedad, e7122. DOI: <https://doi.org/10.32870/cys.v201>
- Gurruchaga, M (2005) *Isla de los Estados Chuanisin, tierra de la abundancia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones Gurruchaga.
- Lestido, A. (2017) *Antártida negra*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Tusquets.
- Murolo, L. (2020) *Series web en la Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Navas Valdés, B (2015) *El paisaje como elemento dramático en la obra de Werner Herzog* (Tesis de doctorado) Recuperado en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/31129/1/T36219.pdf>
- Schrott, R. y Negro, M. (2017) *Escribiendo series web*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial.
- Vanoye, F (1996) *Guiones modelo y modelos de guion. Argumentos clásicos y modernos en el cine*. Barcelona, España: Paidós.

### **Filmografía:**

- ABC Cine (Productora) Rocío Blanco (Directora). (2018). Real [Serie web] Argentina
- CoPilot Pictures (Productora) Jillian Schlesinger (Directora). (2013). Maidentrip [Película] Estados Unidos
- Discovery Films (Productora) Werner Herzog (Director). (2007) Encounters at the End of The World [Película] Estados Unidos
- Palermo Films (Productora) Baltazar Tokman (Director). (2018) Sapos [Serie web] Argentina
- Sberna Abel (Productor y Director). (2017). Isla de los Estados, Diario de Viaje [Documental] Argentina