

Departamento de
Artes Audiovisuales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo de graduación de la

**Licenciatura en Artes Audiovisuales con orientación en Dirección de
Fotografía.**

Título: “Encontrolazo: la disidencia compartiendo los márgenes del 34 Encuentro.”

Tema propuesto: Micro documental participativo: el proceso narrativo desde el campo hacia el montaje.

Alumna: Micaela A. González

D.N.I: 34418803

Legajo: 54443/8.

Correo electrónico:
quieroamileon@gmail.com

Teléfono: 03446-15373991.

Director: Alejandro Magneres.

Fecha: 02/02/2022.

Índice

Abstract	2
1. Fundamentación	3
1.1 Motivación	3
1.2 Introducción.	3
2. Desarrollo	4
2.1 En búsqueda del estilo y el género del proyecto.	4
2.2 Ilar las partes.	5
3. Conclusión	6
4. Referencias	7
Anexos	7

Abstract

El presente trabajo escrito estudia el micro documental Encontrolazo. A través de la obra se quiere dejar huella e imprimir en la memoria colectiva, el cambio histórico a nivel social y cultural, que evidenció el Encuentro Nacional de Mujeres al finalizar su 34 edición, cambiando el nombre del evento en pos de la inclusión por *plurinacional*. Desde la antropología visual, la subjetividad y el montaje narrativo, se expresan los eventos disidentes ocurridos en octubre de 2019, en la ciudad de La Plata.

Palabras Clave

Documental - Antropología Visual - Montaje Narrativo

[Link Privado de YouTube](#)

1. Fundamentación

1.1 Motivación

La motivación principal de esta producción fue darle voz a lxs que festejaron en los márgenes del *34 Encuentro*. Para registrarlo debí involucrarme en actividades disidentes que se desempeñaron en paralelo al mismo. Se asistió a esos espacios y se recorrió con la cámara registrando todo lo que parecía conveniente para acentuar la marginalidad, construyendo el lado b de esta historia. El registro es subjetivo ya que se trabajó con cámara en mano, en representación de unx participante más. Aparecen entrevistadxs del colectivo LGTBIQ+ —Lesbianas, Gays, Transgéneros, Transexuales, Bisexuales, Intersexuales, Queer y el resto de identidades y orientaciones incluidas en el +—, hablando y mirando fuera de campo, detonando nuestra presencia como realizadoras. Se buscó captar las situaciones que se vivenciaron, sin interferir, sin alterar los decorados o la iluminación, con luz natural y decorados naturales. Se trabajó con un equipo técnico mínimo —cámara y grabador de voz—, para no entorpecer el normal desempeño de las actividades.

Entonces, el tipo de registro buscó resaltar a lxs personajes y las situaciones, re-tratarlas desde la *antropología visual*. La antropología estudia la cultura y el contexto social en el que se desenvuelven lxs seres humanxs, y precisamente la antropología visual busca dejar registro en imagen de esos movimientos humanxs. El registro pretende servir de soporte para quien lo necesite, dejando constancia de la participación, resaltando el paralelismo, con el registro del momento histórico que evidenció la marginalidad a lo largo del *34 Encuentro*.

1.2 Introducción.

¿Se puede construir memoria colectiva desde la marginalidad?

Desde el 2017, se empezó a registrar la necesidad de un cambio de paradigma y nombre del evento en pos de la inclusión de feminismos. Es decir que el debate

por la modificación, tenía una historia de 2 años y en 2019 en La Plata se realizó el *34 Encuentro Nacional de Mujeres*, si bien el nombre del evento se discutió previo al mismo, no se llegó a un acuerdo y esto hizo que se dividieran lxs participantes, por un lado las mujeres y por el otro el colectivo LGTBIQ+. El nombre *plurinacional* no cambió hasta finalizar el evento, para el encuentro número 35.

La memoria colectiva está siendo cada vez más frágil, impulsada por la inmediatez de los avances tecnológicos, aparatos electrónicos y las redes que nos conectan a internet. Cualquier duda es saciada en segundos y automáticamente el concepto es olvidado. *Encontrolazo* intenta recopilar la información en un producto de fácil visualización y difusión por los actuales medios digitales, para que el momento histórico no se funda en el olvido.

2. Desarrollo

2.1 En búsqueda del estilo y el género del proyecto.

Como expresa al hablar del género documental Bill Nichols (2010) «La presencia de la cámara en la escena, da testimonio de su presencia en el mundo histórico. Esto afirma una noción de compromiso o involucramiento con lo inmediato, íntimo y personal, cuando esto sucede.» (pp.204). Se buscó dejar registro de lo ocurrido, para ser retomado por quién lo necesite y desee utilizarlo.

Se espera que un especialista en antropología visual intente producir, resaltando el contexto y lxs actores que allí se expresan, registrando imágenes que puedan trasladar a lxs espectadores a ese momento histórico particular que se muestra en la pantalla. Esto lo expresa perfectamente Canevacci (1990) al hablar de *antropología visual*, entendiéndola como «el uso directo por parte del investigador de las técnicas audiovisuales para documentar o interpretar la realidad» (pp.11). Entonces a través de la implicación, la descripción de situaciones y comportamientos sociales, el detrás del gran evento tras bambalinas, quedará retratado para su posterior utilización.

Se buscó entrevistar desde la participación a personas que se encontraban reunidxs en la cuadra del Olga Vázquez festejando el *Encontrolazo*, mientras a escasa

distancia, en la Facultad de Trabajo Social, se realizaba una fiesta de mujeres, donde se les prohibía la entrada a personas de apariencia masculina. A través de la entrevista trabajamos de forma participativa con lxs personajes, establecimos el tema general de la escena y grabamos lo que estaba ocurriendo allí.

Las imágenes buscaron representar el mundo que compartimos, sin alterar el curso de las cosas frente a cámara. El modo participativo del género documental es el que más se adapta al objeto estudiado, en búsqueda de dejar asentados los testimonios de lxs participantes nos vinculamos con sus protagonistas al pedir su opinión sobre *Encontrolazo*, además de convertir al espectador en unx integrante más de los eventos, impulsando esta sensación por la utilización de la cámara en mano, atribuyendo desprolijidad como efecto de realismo. Retomando a Bill Nicholls (2013) «El documentalista sale de detrás del manto del comentario en off, se aleja de la meditación poética, desciende de la percha tipo “mosca en la pared” y se hace un actor social» (pp.209). Es decir que como actor social fui testigo del mundo histórico tal y como es, intentando representar a través del audiovisual los acontecimientos, reconfigurando poéticamente o uniendo de manera argumentativa lo que lxs demás dicen y hacen. Retomando a Bill Nicholls (2013) «En el documental participativo lo que vemos es lo que podemos ver sólo cuando una cámara, o un documentalista, está ahí, en lugar de nosotros» (pp.212), para él podría bastar con la presencia de la cámara, pero solo con el aparato sin conocimientos, sería complejo realizar un audiovisual rico en información.

2.2 Ilar las partes.

El fuerte de la obra no está en lo técnico y estético, sino en el mensaje resultado de todo el proceso, desde la reconstrucción y el análisis de fenómenos sociales de desigualdad, acentuando el proceso del encuentro y exponiendo las experiencias disidentes a través del montaje, el recorte de la realidad previamente recortada. Decidí trabajar con el montaje realista proveniente de la Escuela Rusa, entendiendo el término montaje según Villain (1994) cómo «dar forma a una materia que está ahí, que se mueve, que se expresa y dar la forma conveniente.» (pp.11), es decir que el ritmo y la narración fueron trabajados en postproducción. El montaje como tal no aporta una nueva cualidad y tampoco la reproduce de nuevo, sino que tan sólo saca a la luz lo

que ya estaba allí. «El montar bien una película significa no perturbar la relación orgánica de las escenas y de los planos según la cual corresponden unas con otras». (Cf. Tarkovsky 1996, pp.140). Por todo esto es que el trabajo cobró más sentido, desde el orden de la narración volviéndose una crónica de los acontecimientos.

En las imágenes del domingo, de la marcha, solo se ven mujeres. El plano de las mismas con sus cuerpos pintados con los colores del orgullo tiene su velocidad invertida, esto se debe a que visualmente si bien se presentan los colores, las disidencias no se acercaron a la manifestación, entonces se registró el movimiento de mujeres, caminando juntas con banderas de partidos políticos.

La continuidad está dada por lxs actores sociales y el montaje narrativo como efecto de ilación, unificando las entrevistas y los videos captados, sin opacar la realidad previamente capturada. Se agregaron placas que amplían la información, precisando fecha y exponiendo el conflicto, estableciendo un orden cronológico y explicando con placas gráficas todo lo que no se expresa en imágenes. Debido a la reducida calidad del audio decidí poner subtítulos, lo cual aumentó la inclusión de lxs espectadores. Para alcanzar la comprensión, trabajé la subjetividad previamente reconocida en el campo donde se realizaron las tomas, posteriormente en el montaje y edición, dando ritmo a los eventos ocurridos y seleccionando de las entrevistas obtenidas, las más representativas para este micro documental. Es decir, que la estructura narrativa del audiovisual depende del concepto obtenido resultado de todo el proceso y no solo del acontecimiento registrado.

3. Conclusión

Como reflexiones finales volvemos a la pregunta inicial y creo que la memoria colectiva es cada vez más volátil, retomando a Régine Robin: «todavía es preciso que los soportes materiales de la memoria resistan, porque todo es frágil» (citado por Mutchinick, 2017, pp.3). Actualmente vivimos en la inmediatez y hay demasiada información que aporta al olvido, siendo que es muy fácil satisfacer las dudas gracias a los buscadores, dispositivos tecnológicos e internet. Por esa razón se redujo la duración de *Encontrolazo* a 3 minutos. Como se quiere contribuir a la memoria y/o ser

retomado para su análisis por las generaciones venideras, es necesario un producto de corta duración y fácil difusión por los actuales medios de comunicación digital, como lo son las redes sociales de uso masivo.

Parte del registro independiente que se realizó para esta obra, además de la edición y montaje, pretende ser material útil para no olvidar que el cambio de nombre fue el resultado de un largo proceso y lucha, y sirva para explicar cómo fue el contexto histórico en el que *El Encuentro* cambió para siempre. Por otro lado, pensarnos como actores sociales al mismo tiempo que realizadores es un trabajo que debe ser comprometido para dar el mensaje que queremos, y si este no se consigue, buscar la manera de dirigirlo con las herramientas que disponemos. El trabajo final tuvo modificaciones de duración e información, puesta en placas solo para estrechar el camino con lxs espectadores y que no sea un audiovisual para el olvido, sino que pueda retomarse cuando sea necesario.

4. Referencias

- Castoriadis, C. (2007). La institución imaginaria de la sociedad. Buenos Aires: Tusquetseditores
- Expósito Martín J. (2020) **Antropología Visual:** del registro etnográfico al cine compartido. (pp. 31-47). Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Chile. Museo Chileno.
- Nicholls B. (2013) **Introducción al Documental.** México. (ed. 2013). El Autor.
 - Recuperado de: <http://www.libros.unam.mx/digital/v7/25.pdf>
- Mendizabal I. R. (2009) **El video como instrumento de investigación social:** la antropología visual como metodología. Ecuador. Wordpress.
 - Recuperado de:
<https://ivanrodrigo.wordpress.com/2009/02/15/el-video-como-instrumento-de-investigacion-social-la-antropologia-visual-como-metodologia/>
- Pascal A. (2005) **El Montaje:** El espacio y el tiempo del film. Argentina. Sedici.
 - Recuperado de:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/46305/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

- Flyer Encontrolazo.
- El cine subjetivo y el ojo de la cámara. Revista.
 - Recuperado de: <https://revista.cinedocumental.com.ar/el-cine-subjetivo-y-el-ojo-de-la-camara/>
- Antropología visual: Del registro etnográfico al cine compartido. Artículo.
 - Recuperado de:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-68942020000200031&script=sci_arttext_plus&tng=es
- Crónicas de explotación. Documental (2018). Construir TV.
 - Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8aWiMU9Mye0>.