

## HOMENAJE A DANTE (1)

---

Señoras,  
Señor presidente de la Universidad,  
Señores decanos y profesores,  
Señores:

La extensión universitaria es parte principal en el programa de labor que debe desarrollar la Facultad de Ciencias de la Educación.

Ha publicado el volumen *Humanidades*; ha establecido clases públicas, irradiando hacia el exterior su acción docente; pronto inaugurará los cursos de cultura general, para todos los alumnos de la Universidad, con las conferencias de Eugenio D'Ors, y los de perfeccionamiento para los maestros de instrucción primaria de la provincia.

Hoy realiza un acto público — como otros que se llevarán a cabo — de modesto carácter literario y artístico, con ánimo de vincularse con la culta sociedad de La Plata.

El mundo tributa un homenaje a Dante y se honra a sí mismo. Se cumplirán seis siglos de su muerte y el divino poeta fulgura siempre — según se ha dicho — como «la más hermosa

(1) La Facultad de Ciencias de la Educación realizó un acto público en homenaje a Dante, en el que se leyeron los trabajos de los profesores Juan Chiabra y Rafael Alberto Arrieta, que se insertan a continuación, y las palabras del decano, que son las del texto. El concertista argentino Ernesto Drangosch ejecutó, entre otras, la composición *Después de una lectura de Dante*, de Liszt. Insertamos en esta publicación, además, los trabajos de los profesores Leopoldo Longhi y Ángel Licitra.

estrella, última del séquito de la noche o precursora del despuntar del alba ».

En el ámbito de su alma, las sombras de la edad media se desvanecen ante el torrente de luz de su genio.

Del latín vulgar arrancó mágicamente un armonioso idioma; de la teología separó con audacia un vasto sistema filosófico; de la poesía popular ascendió hasta el límite del ideal del arte.

Como los poemas homéricos inician una brillante civilización, Dante representa el comienzo, o mejor, el amanecer, riente, jubiloso, de la cultura moderna.

Se desprendió del caos como un gigante, o tal vez el caos engendró este gigante.

Era época de luchas pequeñas y de pasiones grandes, de terribles odios y de generosos amores.

Confundido en una combinación de aldea, el poeta pagó en el destierro la culpa de su altivez. Estaba en una selva obscura, de ignorancia y errores; con ayuda « no sólo de la razón, sino de la fe; no sólo del amor, sino de la gracia », emprendió el camino de la justicia.

La amargura de la proscripción engendró el milagro de Dante « como las vides más lozanas y fructíferas y las flores más bellas y perfumadas se dan siempre en aquellas tierras que fertilizó algún día la lluvia de fuego de un volcán », como explica lord Macaulay.

Vida entregada por entero a la santidad y el ideal; potente escudriñador del alma atormentada o serena; creador de la *Commedia* que los contemporáneos llamaron « divina » o « Libro del alma », enseñando que cada uno lleva consigo su infierno y su paraíso; sublime maestro : en tí incide la admiración de todos los seres, de todas las razas, de todos los cultos; genio profundamente humano; símbolo eterno del amor y del dolor.

RICARDO LEVENE.