

## ANEXOS

### ENTREVISTAS

**Diego Cabanas**

**Pura Vida**

**Entrevista de octubre de 2015**

*Creo que antes se decía que era la ciudad de rock, yo no veía tanto eso. Sí que todas las bandas que escuchaba estaban buenísimas: Peligrosos Gorriones, Los Redondos, Estelares. Pero hoy, si me pongo a nombrar, te nombro una escena de 300 bandas. Veía un potencial, veía que estaba bueno, que había una cosa copada.*

Se termina lo de Flamingo, ¿y qué pasó ahí?

*Los dueños de Flamingo me dijeron que no iban a seguir y entonces yo les digo que me quiero quedar con el fondo de comercio y quedarme con el lugar. Le cambio el nombre y, en la mesa de charla, lo único que queríamos hacer es que toquen bandas. Con ese objetivo solamente abrimos, inauguramos con bandas y nunca abrió el lugar como bar.*

¿Qué es Pura Vida?

*Es una rockería. O una cueva musical. No considero que acá venga alguien porque la cerveza es rica y nada más. Es un lugar donde tocan bandas*

¿Quién te ayudó a abrir?

*Siempre mi mujer y mis amigos. Estábamos en la lona, lo armamos con un par de equipos que teníamos, no había escenario. Y dijimos "abrimos y fue". Teníamos un compromiso de todos los meses pagar las cuotas que habíamos adquirido para el fondo de comercio y el alquiler. Yo venía de otra experiencia, antes de venir a La Plata tenía otro boliche en Lobería. Me fundí en Lobería y me vine para acá. A los 19 fue que me vine. Tenía un bar más disco.*

La relación con las bandas

*Los que ya nos conocían sabían que íbamos a hacer algo por los artistas. Nosotros sabíamos las cosas que padecían, las cosas que sufrían y las cosas que no les gustaban. Y la relación desde el comienzo fue de cariño. Y de esa primera época es al día de hoy que tengo amigos que conocí acá en Pura. Gente que empezó tocando y se hizo amigo. Es una relación constante y muy especial, desde que se inició hasta ahora. Nosotros consideramos que no hemos cambiado en nada. Seguimos levantando la bandera de que el artista no tiene que pagar para tocar, de que tiene que haber un sonido digno para darle, que SADAIC se tiene que hacer cargo del bar y que nosotros vamos a estar ahí en todo lo que se pueda generar en beneficio del artista.*

*Y el mismo objetivo tiene la radio, nosotros sabíamos que no podíamos tener a todas las bandas en un solo lugar. Es muy pequeño el espacio que nosotros brindamos, comparado a la tremenda cultura que hay en la ciudad, entonces dijimos “¿cuál es el otro medio donde nosotros podemos aportar para difundir más música independiente? Dijimos la Radio.*

*A mí me pone feliz que ahora haya más lugares donde puedan tocar bandas, que hay más centros culturales, me parece que eso es lo que falta para que el rock platense termine de explotar.*

### Diversidad de géneros

*Nosotros con el tiempo abrimos mucho la cabeza porque en las primeras etapas nos tildaban que era un lugar muy Indie, muy oscuro. Pero nosotros nunca lo vimos así, la gente tiene miles de opciones para elegir acá.*

### La clausura

*A nosotros nos clausuran un viernes. Y el día domingo la gente se autoconvocó por redes sociales. A mí me llaman ese día y me dicen: “Venite Diego para Pura que hay 700 personas”.*

*Supuestamente había unas denuncias de los vecinos por disturbios en la plazoleta, porque prendían fuego, gritaban y caíamos nosotros en la volteada. Nosotros teníamos todo legal. Y cuando nos vienen a desalojar con la policía, nos decían que no teníamos los papeles. Entonces nosotros y el municipio buscamos la forma de tener una charla directamente, sin intermediarios*

*A mí me parece que en los últimos dos años ha habido un cambio rotundo en la forma en que la municipalidad está tratando y considerando a la cultura, es un paso importante. Obviamente están dando un paso cuando estábamos -100. Faltan miles de cosas para hacer, pero el paso más importante que es acompañar a los lugares, a los centros culturales. Tratar de aportar, más allá del dialogo, algunas cuestiones económicas, otorgar facilidades para poder equipar lugares y creo que en eso se está avanzando. Creo que hoy hay una idea de dialogo. Obvio que uno se tiene que adaptar a las normas y a las medidas de seguridad. No es tirar dos paredes y abrir una casa. Yo creo que hay que cumplir las cosas que hay que cumplir, y las que no se puede, tratar de llegar a un acuerdo para en un futuro cercano cumplirlas. Me parece que en eso se está avanzando. En el sentido del vínculo, considero que hubo un cambio rotundo.*

### El crecimiento del bar

*Lo único que queríamos cuando abrimos era que tocaran bandas, después todo lo que se dio es porque nosotros nos hemos roto el alma laburando y tratando de dar lo mejor para que el artista se sienta bien y creo que como hemos dado tanto vamos recibiendo. Esto es ideas, proyectos y actividad constante. Nunca parar.*

### Mirando a futuro

*La idea es crear un estudio de grabación, independiente. Para que el artista pueda venir y grabar su primer corte y difundirlo en nuestra página. Ese es un proyecto que tenemos. Y después seguir mejorando Pura.*

Pura Vida, valor simbólico

*Yo creo que somos una banda más, que estamos dentro de las bandas que le gustan a la gente. Considero eso, que nuestro trabajo es hacer las cosas que una banda quisiera compartir. Pensamos como los artistas. Nuestra idea es ser un músico más. Y después tener el contacto con la calle, con el barrio. Después de la inundación, por ejemplo, con el Pura Vida Solidario. Generamos un vínculo con el barrio, y ahí generamos un camino social además del musical.*

**Diego Cabanas**

**Entrevista de marzo de 2016 (post clausura)**

Cómo fue la clausura

*Cuando recibimos la clausura que bueno, ya todo el mundo sabe cómo fue: bastante arbitraria, preparada para buscar cualquier cosa...*

*Fue madrugada del lunes. Terminó el primer turno y fue a las dos de la mañana de un domingo en que había cuarenta personas, poca gente. Bueno, nos presentamos en el juzgado, nos dieron la clausura preventiva y el día jueves nos reunimos con el director de Control Urbano, Di Grazia, que tampoco nos dio respuestas, y al día siguiente nos tiraron un acta del juzgado por debajo de la puerta diciendo que la clausura era efectiva.*

Cuándo y cómo fue eso

*Eso fue el viernes a las tres de la tarde, cuatro, no me acuerdo qué dice el acta. La tiraron por debajo de la puerta, volvieron a poner las fajas, y nosotros no abrimos. Seguía la clausura, o sea que se reafirmaba la clausura. Teníamos citación para el lunes a primera hora. Y bueno, el día lunes fue una marcha sumamente masiva y los demás días nos empezamos a encontrar para ir dándole información a la gente y bueno, ahora prepararemos una marcha masiva, prepararán los chicos, porque en realidad nosotros estamos acompañando porque la convocatoria es de los artistas.*

La situación a futuro

*Espero que se vaya a la cuestión técnica nada mas, a un papel que nos faltaba y que no nos otorgaban ellos, y que no se transforme en una pelea política y una demostración de poder o una demostración de "cambio" que quieren generar ellos y que nos tomen a nosotros como ejemplo de lo que pueden llegar a hacer con otros lugares, porque todavía llevamos 90 días de gestión del nuevo gobierno y no se ha implementado la ordenanza de los centros culturales, o sea que eso todavía es mucho más grave que la clausura de Pura Vida.*

Sobre clausuras precedentes

*Molesta la burocracia con este tipo de espacios, porque nosotros siempre hemos estado tratando de hacer todas las cosas que nos han pedido, tanto del gobierno anterior como del inicio del gobierno*

*actual. Así que, molesta la falta de diálogo que era una de las banderas de propaganda que tenían en campaña y que hoy no se ha puesto en marcha, al menos con nosotros.*

Sobre respuestas de autoridades

*Nada, simplemente escuché una nota que le hicieron al Intendente ayer. Empezó a nombrar los lugares que estaban en falta y nombraba a lugares que hacía siete años que no tenían habilitación. A nosotros, mal informado porque se ve que le están dando mal la data, dijo que no teníamos habilitación de Bomberos y la tenemos vigente. Así que, bueno, no sé si el Intendente, que es la autoridad mayor, no está informado... no sé qué más decirte. Porque nosotros publicamos la foto donde está el acta, todo, y el tipo dice "no tienen habilitación", le informaron mal. Es un mamarracho.*

**Diego Cabanas**

**Entrevista de septiembre de 2016**

¿En qué marco reabrieron? ¿En qué marco están ahora?

*Nosotros cuando volvimos a funcionar con la posibilidad de presentar espectáculos, la dirección de cultura como que se puso al frente de la situación, revisar los papeles y todas esas cosas, y fue ahí donde vieron que nosotros teníamos todo acorde. Ahora estamos en la etapa en que todavía no nos entregaron el permiso. O sea, el permiso es un permiso avalado por la dirección de cultura y que esta también dentro del marco de toda esta campaña que llevan adelante con los centros culturales y todo eso. O sea que se está de a poco tratando de que se vayan habilitando todos los lugares. Nosotros seguimos reclamando que tuvimos siempre todo legal, que no quede como que están haciendo una colaboración, están haciendo lo que nosotros pedimos desde el principio. Y ahora estamos en la etapa de que se anulen las multas. Nosotros sabemos que hoy la dirección de control urbano tiene al subdirector que fue el que nos clausuro todas las veces, que esta investigado hoy por el doble crimen de los médicos, que está involucrado. (...) vemos que hay una situación bastante turbia. Y bueno, uno para un poco la pelota y dice "esta fue la gente que nos clausuro, que nos tuvo cuatro meses en situación límite.*

¿Pero como que hubo un cambio entre comillas, una mejora del diálogo a partir de que reabrieron, vendría a ser?

*Sí, el diálogo lo hubo siempre, siempre hubo reuniones. Lo que pasa es que nosotros nos juntábamos con uno de cultura o con el mismo intendente y decían "ya está todo bien chicos, sabemos que tienen todo bien", y a la noche venía el director de Nocturnidad y nos clausuraba.*

Un doble discurso.

*Nos desalojaba, venía con la violencia de la policía local, que es la que tienen ellos como fuerza de choque porque la provincial casi se mantiene al margen de tratar de no entrar al choque ni en situaciones violentas. Eso es lo que he visto yo por lo menos en las partes nuestras. Pero se ha manejado muy mal control urbano hacia nosotros, con otros lugares, con los centros culturales.*

*Obviamente que con los espacios grandes, de grandes empresarios, nunca fueron a clausurar ni a ver en qué situación se encontraban. Lo mismo con la dirección de control urbano que va y clausura un almacén de barrio, la misma situación. Siempre con los de abajo el látigo es más grande.*

¿Esto de los papeles es lo mismo que vienen esperando desde mediados de junio cuando ustedes recibieron la noticia de que iban a seguir?

*Claro. La Dirección de Cultura, Gustavo Silva, nos pidió un informe de todas las actividades realizadas en el bar durante toda su historia, de los ocho años, del trabajo de la radio y todo eso. En una primera instancia quieren antes de fin de año declararlo de interés cultural al espacio y bueno, después, el papel que falta del permiso de espectáculos. Nosotros tenemos todo igual, lo más importante y que a nosotros nos deja tranquilos es que tenemos la habilitación de espectáculos de bomberos donde están todas las normas de seguridad, cumplimos con todas las normas. La habilitación es un papel, una formalidad, porque no tiene ningún sentido, porque lo único que hacen con el cartón es recaudación. A nosotros nos siguen cobrando todos los impuestos. Es re loco, no? Porque nos clausuran pero nos siguen cobrando todos los impuestos. Lo más importante es lo de bomberos, donde te dice donde van los matafuegos, o sea, antes que te entreguen el cartón oficial que se entrega todos los años, la municipalidad tiene que ver el informe. Si el informe de bomberos no está aprobado, olvídate que puedas tener un lugar.*

O sea que no hay criterio para que ustedes no tengan la habilitación si desde bomberos está todo claro sobre Pura Vida.

*Si. Lo que pasa es que no tiene criterio en nada esta gestión. Yo todavía no termino de entender cuál fue la situación que los movió en esto de hacernos pasar cuatro meses de mierda a nosotros y a punto de fundirnos, sí, sí, de cerrar. Habíamos anunciado el cierre.*

¿El cierre era por problemas económicos?

*No, no. Nosotros no queríamos tener un bar, íbamos a buscar la forma de si abríamos un centro cultural o algún otro espacio, pero... El cierre es porque "tomá, te lo cerramos en la cara, si vos fuiste el tipo que nos rompiste las bolas. Nosotros no lo cerramos, ustedes son los que lo cierran". Nosotros creíamos que era una decisión de madurez, porque donde ibas a una reunión donde decían que estaba todo bien y a la noche venían con la policía y toda la patrulla, los pitufos acá a hacerse los malos y no era serio. Entonces dijimos bueno, cerramos y le damos un marco de seriedad. Cierra pura vida, esta nueva gestión nos cierra el bar. Y bueno, después de una noche que fue difícil, creo que un sábado previo a que nos habilitaran nuevamente, hubo una situación bastante violenta desde la dirección de control urbano, y creo que ese fue el punto donde nosotros también dijimos que no íbamos a desalojar, que fue el punto que han visto y han dicho bueno loco, a esto le tenemos que dar una solución. Creo que también la presión de los artistas, del público, de los medios independientes... resalto los medios independientes porque obvio que la mayoría de los medios grandes están comprados o participan del gobierno. A nivel local digo, los medios que no son de acá de la plata nos dieron bastante bola también, los medios grandes.*

Como Vorterix, donde tuvo rebote.

*Si. Había gente que también era de acá de la plata o gente que tiene alguna relación con algún músico que ha tocado desde capital... por ahí viene la onda.*

Sobre las clausuras a los centros culturales y la posición de Pura Vida.

*Cuando se hizo el primer Cabildo en Plaza San Martín, el único espacio no centro cultura invitado a participar fue Pura. El otro día hubo una reunión en el jacaranda donde se decidió el cabildo en Plaza Moreno. Fuimos a la reunión, tenemos contactos, tenemos muchos amigos que tienen centros culturales, no somos un centro cultural, somos un bar, acompañamos todas las movidas y apoyamos el reclamo.*

Por eso, ustedes como bar apoyan a los centros culturales.

*Si, obviamente. Y apoyamos y repudiamos porque digo que la manzana podrida esta en control urbano, porque por el lado de cultura te dicen que está todo bien con los centros culturales, sale el intendente a decir que está todo bien con los centros culturales, que va a firmar la ordenanza, y a la noche cae control urbano y los clausuran. Bueno, por eso también hubo una movilización en las puertas de control urbano en esa misma semana. Nosotros obviamente siempre vamos a estar de lado de los centros culturales. Por más que hoy tengamos dialogo y podemos seguir trabajando, eso no nos importa. Creo que son tiempos difíciles y que hay que estar más unidos que nunca.*

Sobre las diferencias jurídicas entre Pura y los centros culturales.

*Lo que pasa es que si por ejemplo cuando hace ocho años había una ordenanza como los que tienen los centros culturales que los avala hoy para funcionar, con un montón de ítems re importantes que facilitan tener un lugar, nosotros hubiésemos sido un centro cultural, si tuviéramos algo jurídico en esos ocho años atrás que nos avalara poder funcionar como espacio cultural. Pero nosotros el único marco legal que encontramos ocho años atrás era un bar, poder funcionar como bar. ¿Cómo podíamos poner bandas? Bueno, habilitándolo por bomberos. Ahora hay una ordenanza que esta tremenda, se están anotando, se abrió el registro, pero bueno, ahora el intendente tiene que firmar la ordenanza para que empiecen a funcionar los centros funcionales.*

¿Ustedes pensaron pasar a Pura Vida a centro cultural?

*No. Nosotros pensábamos definitivamente que pura vida listo, que ya fue. Sí pensábamos abrir un centro cultural pero no, obviamente si cerraba listo, ya está. Nosotros siempre hemos tenido cursos desde obras de teatro, poesía, siempre estuvo más relacionado el espacio con la música, pero bueno, no hemos dejado en estos ocho años de estar en continuo contacto con otras actividades artísticas.*

Es difícil escaparse.

*A veces es tanta la presión que tenemos de lo musical y el lugar que es chico, y la gran cantidad de artistas que hay en lo que respecta la música, que a veces se ha ido reduciendo el espacio para otras actividades.*

Una breve reconstrucción

Clausura del 7 de marzo y reapertura

*Volvemos a poner bandas, nos vuelven a clausurar. Hacemos la conmemoración del 24 de marzo y ese mismo día nos clausuran con un operativo bastante significativo. Nada, después nos vuelven a clausurar, nos clausuran, nos cierran, nos mandan al juzgado, nos ponen multas altísimas, nos amenazan. Fueron alrededor de cuatro meses, tres meses y pico.*

¿Cómo fueron sus sensaciones en la intimidad por estas idas y vueltas?

*En la última parte yo estuve muy presente en los medios. La primera parte la encabezaron bastante las actividades de los chicos. Y cuando uno notó que ellos estaban ya un poco cansados de la situación y desgastados porque no es fácil, bueno. La última parte estuve muy pendiente, casi todo el día abocado a ver cómo podíamos solucionarlo pero bueno, es un desgaste de la cabeza que... pero no llegamos ni a una situación de pelearnos. Sabíamos que teníamos que darle un marco de seriedad a la situación, se la dimos, y si cerrábamos íbamos a seguir juntos con nuestro equipo de laburo haciendo otras actividades. Nosotros teníamos muchos espacios culturales que nos habían ofrecido seguir trabajando dándonos un viernes, un sábado para que nosotros siguiéramos con nuestras actividades. Ese apoyo también. Hubo un bar que pasa otro tipo de música pero tiene habilitación de espectáculos y nos ofreció también hasta las dos de la mañana los viernes y los sábados para nosotros. Había muchas cosas.*

¿Cómo quedó el tema de los vecinos autoconvocados? La relación.

*Yo no tengo relación directamente. En un tiempo nos comimos el verso de que la dirección de control urbano estaba mediando para tener un diálogo con los vecinos, nosotros esperábamos esas reuniones y fue todo una mentira. Era todo un discurso acomodado a una junta votos que se llama María Laura Urcola, que fue asesora de Negreli, y bueno. Como la gestión entro ahora y negreli es parte de la gestión le tuvo que pasar, o sea...*

La mujer está en este grupo de vecinos autoconvocados.

*Sí, sí. Es la representante. Sí, una junta votos es, nada más. Después hay una instancia judicial de la cual nosotros nunca fuimos informados, que de un día para el otro en que cambia el gobierno, dos jueces te hacen un amparo como que nosotros violentamos el convivir del ciudadano, pero bueno. Igual la justicia me da risa, no me interesa, para mí todo eso no existe. Y los vecinos autoconvocados es generado por una junta votos, porque si los vecinos estuvieran preocupados harían otras cosas, ¿no? No me interesa. Con los buenos vecinos tenemos relación. Hay una que es hija de un juez también, pero bueno, lo que pasa es que, en una primera instancia ejercen el poder que tienen de un padre por ejemplo juez, y a través de amenazas, de miedo, que a nosotros no nos interesa, y después cuando las*

*cosas se trasladan a los medios, los jueces se cagan todos, porque saben que tienen muchos chanchurros...*

**Diego Cabanas**  
**Entrevista de 2012**

*Hace cinco años creamos este espacio para generar una movida independiente con un objetivo fundamental desde el primer día, con la idea de no cobrarles a los artistas. Que los artistas puedan venir, tocar y llevarse su dinero de la puerta.*

*Fuimos armando un gran colectivo de artistas acompañando este proyecto*

*Cuando se me presenta la posibilidad de abrir Pura Vida, desde un principio estaba pensado no cobrarles a los artistas. No es que era una idea que había que desarrollarla o estudiarla, fue uno de los objetivos principales.*

*Nosotros, cuando abrimos, tuvimos muchísimo apoyo del movimiento independiente.*

*Pura Vida es como una banda más, que trabaja a la par de las bandas independientes. Nosotros somos amigos de las bandas. Somos compañeros de calle, de ruta.*

*Hace diez días abrimos El Moura, que es un lugar como Pura Vida.*

*A nosotros nos pone feliz que el lugar abra sus puertas a todos los géneros.*

*La facultad de Bellas Artes y Pura vida es un romance eterno. Yo no puedo imaginarme tampoco a Pura sin la Plazoleta de la Noche de los Lápices. Pensar a Pura Vida sin los pibes que pasan con una guitarra o con un cuadro, no tiene sentido. Hubo veces que estuvo la posibilidad de trasladarnos, pero me parece muy difícil sacarlo de este contexto, es como que pierde la esencia.*

*De un día para el otro se organizó una manifestación de cuatrocientas personas.*

*A nosotros el arte nos hace feliz y nosotros hemos hecho feliz a muchos artistas en el sentido que nos sienten como espacio de pertenencia.*

*A nosotros nos clausuraron y yo cuando llegué a mi casa le dije a mi mujer: "Me parece que no abrimos más". Nos desalojaron, esperaron que empiece el recital de la banda que tocaba esa noche y cayeron los móviles. O sea que todo estaba programado.*

*Lo más lindo fue ver que no estábamos solos en esto.*

*Y esa manifestación de amor de la gente en defensa del lugar me hizo pensar: “El compromiso tiene que ser el doble ahora”. Y uno de los frutos de ese compromiso fue crear una radio que pasa las veinticuatro horas música independiente.*

*En la radio también transmitimos los recitales que salen acá en Pura.*

*Nosotros queremos difundir la riqueza que tiene la cultura under y el movimiento que tiene la ciudad de La Plata. Me parece importante que el artista tenga el lugar para mostrarse.*

**Eliana Urbina**  
**Directora Radio Pura**

¿Qué es Pura Vida para vos?

*Mi segunda casa. Ahora, ya, en este contexto particular, político-social, el espacio de resistencia. Un lugar donde, por lo menos yo, hablando de la forma más personal y emocional, puedo desarrollar con gusto actividades de tinte “profesional” como si fuera algo que uno hace solo por gusto. Porque para mí, laburar en la radio es lo más parecido a laburar de lo que estudié básicamente. Estudié Perio. Puedo conjugar en ese espacio, mi actividad profesional, de lo que estudié y en lo que me gustaría desarrollarme, con mi gusto y mi fascinación por la escena de La Plata. Entonces, para mí, es mi lugar en el mundo.*

Cómo se inició el proyecto de la radio. Cómo fue su camino.

*Como todo, arrancó por una idea de Diego, al que todos le decíamos que estaba re loco. Es muy visionario, pero para nosotros siempre es un caprichoso y un loco de mierda al que se le antojan cosas al principio pero que después nos cierra la boca mal y termina haciendo un proyecto que concreta. Así que bueno, la locura de Diego arrancó como se pudo. Yo en ese momento no participaba del proyecto de la radio, pero sí participaban muchos amigos y fue un laburo en conjunto. De hecho, salió medio a la que te criaste al principio, todos dieron una mano en lo que pudieron y a los ponchazos se fue armando el proyecto, fue tomando forma. En principio no tenía programación. Tuvo alguna artística que todavía alguna conservamos, que estuvo a cargo de Pablo Refi. Si bien la voz institucional es de Pablo, laburaron entre varios de los compañeros que empezaron a darle forma al proyecto. Todos dieron una mano para poder concretarlo. Después, hubo algunas intenciones de programas al principio, que eran más pruebas piloto que otra cosa, para testear también el alcance y las posibilidades. Después, Diego, que nunca puede quedarse quieto, le buscó la manera, hizo contactos en lo que fue necesario para poder tener una antena y salir por aire. Y bueno. Ya con eso, me convocó a mí para que lo organizáramos un poco mejor.*

¿En qué año?

*En realidad, tal cual está, porque la radio empezó con algunos programas, por lo menos tres o cuatro programas que se manejaban como podían y se operaban ellos mismos y demás, ya hará como tres o cuatro años. Y el año pasado recién empezamos a salir como una radio hecha y derecha, con*

*programación, grilla, franja horaria y demás. Desde entonces, es que yo estoy laburando. Arrancamos con una grilla de 18 a 24, de domingo a lunes. Hacemos las transmisiones en vivo de algunos recitales, los festivales y cosas más conjuntas con grupos, también hacemos laburo colectivo, porque apostamos sobre todo a la pluralidad de voces. La idea inicial de la radio es que un poco traduzca el espíritu de Pura Vida y el espíritu de Pura Vida tiene que ver justamente con preponderar un poco el laburo independiente del artista de acá de La Plata, abrirle un espacio, darle una mano. No es que el músico necesite de nosotros sino que, nosotros teniendo esa posibilidad, elegimos que ese espacio sea del artista. Así que nosotros bajamos más o menos la misma línea, o intentamos, y la única línea editorial que tenemos es la defensa de la difusión de la música independiente.*

¿Es una radio que podría constituirse en otras instancias, en otros lugares? Porque sería como “patrimonio” de Pura Vida la radio, más que nada desde el punto de vista identitario.

*Por su puesto. Nosotros no podemos pensar la radio sin el bar y definitivamente determina desde todos los vértices que se te ocurran a la radio, el bar y sus actividades. Así que sí, para nosotros es fundador y fundamental. Y te decía de la línea editorial, te imaginarás que si desde el bar hay una política de no cobrarle a las bandas para tocar y de hecho que la guita de taquilla se la lleven las bandas y los músicos, nosotros no nos vamos a poner a hacer ningún programa que tenga ningún tipo de contenido comercial o de cabeza de negocio con la música ni con los artistas ni lucrar ni nada de eso. Entonces, no hay una bajada de línea pero se conversa con cualquiera que alcance un proyecto a la radio para que tenga en claro que nosotros homologamos la forma de laburo de Pura y ese espacio que se abre dentro de la radio en el aire tiene que ver con eso, con la defensa y la difusión de la música independiente. No vamos a correr por otro lado y bueno, esa es la primera línea. En general, la gente que se acerca para laburar en la radio y tener su espacio ya viene con la idea clara. Viene a laburar ahí porque ya sabe cómo es. Así que bueno, no hay que aclarar demasiado tampoco.*

¿Hay un programa que represente el ideal de Pura Vida o todos en general aportan a su propósito?

*Todos. De hecho, viste que me preguntabas qué es para mí Pura Vida y yo te dije mi segunda casa. Bueno. Podría decirte que también es mi familia la gente de Pura. Nosotros, no es que somos ni una mafia ni una elite ni nada de eso, pero nos manejamos así, en equipo. Si bien los programas tienen su identidad que los identifica por separado, todos nos identificamos con ese mismo sentido de concebir los conceptos de Pura como una cuestión innegable e indiscutible, y de ahí nos paramos todos. Cada uno tiene distintas cuestiones de estética diversas. A algunos les gustarán más algún estilo que otro, hay gente que viene con mucha trayectoria de radio, con muchos años como los chicos de Condición: Extraños, y hay chicos que empezaron el año pasado y dejaron una marca re clave como los chicos de El Club de los Idiotas Adorables. Después, no sé, el programa de las chicas (Rin Raye) que por ahí les gusta más otro tipo de rock, mas nacional, los chicos de Fabrica de Rock, que hacen una especie de radio bar afuera, juegan mucho con la idea de tener el bar abierto y salir por radio, tenemos un programa de cultura cumbia. La idea justamente es la que te decía antes, es un poco la pluralidad de las voces y un poco que esté basado, no te digo en el rock, pero sí en que cualquier proyecto tiene que cruzar en diagonal con la idea de cultura rock, contracultura como decías antes, que era un poco la cuestión simbólica que ubicaban de Pura.*

Justamente Pura es un lugar que no se caracteriza por bandas de un mismo género, mismo estilo, sino por diversidad de géneros...

*Claro... A Seba Pardo le había ofrecido un espacio para un programa de punk. También les había ofrecido a los chicos de La Vecindad del electro un programa de electrónica, ahora también este año haya alguno. Me interesa, todos vienen a ofrecerme una generalidad. En la vorágine de la radio de todos los días, te caen los músicos siempre a buscar entrevistas, contarte que sacaron un disco, ofrecértelo. Así que lo que yo quiero es no perder de vista aquellos espacios que se van generando de todo esto. Me gusta que estén representados todos los estilos, si bien para nosotros eso no es un problema, digamos.*

¿En ese sentido podría decirse que Radio Pura no es una emisora que trabaja para el músico o los oyentes sino con los músicos, en paralelo?

*Sí, tal cual. Porque entendemos que si bien nos vamos a divertir y hacemos porque queremos esto y tenemos un proyecto comunicacional que queremos llevar a cabo, también reconocemos que somos una herramienta para el músico y que nosotros estamos nutriendo nuestros programas con eso, entonces tampoco podemos desconocer la gratitud con ellos. Una parte nuestra cree fervientemente en esto, si no, no estamos acá. Y otra parte nuestra no quiere dejar de ser parte.*

¿Cómo clasificarías a Radio Pura dentro del mundo de la comunicación y la cultura en La Plata?

*Mirá, si me llamabas ayer te decía otra cosa... Ahora estamos un poco más complicados, porque bueno, estábamos dentro de un marco de legalidad y formalidad dentro de la Ley de Medios, cosa que hoy ya no contamos, y nuestra idea de reorganizar la radio y no perder la espontaneidad que define la forma de laburar que tiene, y esta cuestión del entretodo, del laburo en conjunto, que nosotros habíamos hecho una cooperativa, teníamos un apoyo del AFSCA, estábamos como radio social, estábamos inscriptos. Nuestra intención siempre fue que nuestro proyecto comunicacional quede enmarcado en la parte más estructural, desde un lugar a donde nadie pueda movernos. Y dentro de ese marco, nosotros poder cinturear esa legalidad como para que nuestras voces tuviesen la fuerza necesaria para llegar a donde sea sin necesidad de tener que estar gastando energía en gritar otras cosas porque no nos dejaron salir al aire o lo que sea. Nuestra intención sigue siendo trasladar todo el movimiento independiente y todo aquello que nos enseñó Diego con su forma de laburo en el bar, que tiene que ver con el respeto al artista, con abrirle el espacio al artista, y con la defensa y la difusión de la música independiente y que además es nuestro espacio de convivencia. Entonces, eso no va a cambiar, por más que hoy por hoy lamentablemente estemos gestionando como una radio trucha, porque lo cierto es eso. Tuvimos la reunión hace poco para arrancar este año y la seguimos haciendo pensando en que vamos a seguir, en ningún momento se discute eso.*

¿Qué respuestas tuvieron hasta ahora?

*Ninguna, ninguna. De hecho vamos a tener que esperar y tomárnoslo con calma porque no es el momento tampoco de salir a averiguar porque es probable que terminemos con menos de lo que tenemos. Entonces vamos a tratar de madurar la paciencia, lo mas que se pueda, y laburar lo más*

*ordenada y prolijamente posible para no llamar demasiado la atención, lo cual es una cagada también tener que estar cuidando esos detalles en vez de estar tranquilo poniéndote a laburar para desarrollar lo que quedó del año pasado. Pero si hay algo de lo que no tenemos dudas es que creemos en esto y que de entrada como nació este proyecto, la génesis de esto sigue siendo la misma esencia, no cambia. Nosotros tenemos esta forma de concebir la forma de hacer las cosas y no cambia, y es la misma forma que tienen los músicos de generar sus fechas, sus discos y sus cosas y cualquier artista que produzca sus obras. Entonces, si llevamos tantas décadas en esta ciudad caldo de cultivo maravilloso, de artistas geniales... la fascinación que tengo sobre esta escena no es por nada digamos, o sea. Está a la vista, levantás una piedra y sale una banda o lo que sea. No podemos perder de vista eso, es maravilloso, ¿cómo no vamos a querer laburar con eso? La cuestión estructural, el contexto, nos modificará de alguna manera, nos definirá de alguna manera, pero no va a (no se entiende). Así que contra eso, nada, me empiezo a poner como romántica de la revolución (risas). Nos queda clarísimo lo que te vengo repitiendo desde que empezamos a hablar: eso no va a cambiar para nada. Vamos a atropellar pero no es caída.*

¿Cómo es la respuesta de la gente que escucha la radio, de los mismos músicos, al trabajo que ustedes hacen?

*En general es buena. Por ahí hemos tenido algún que otro comentario de la, entre comillas, competencia, que para nosotros es una lástima, porque nos encantaría laburar en conjunto pero no, no se puede, así que mala de ellos, se lo pierden. Pero en general, tanto de los músicos que vienen a las entrevistas, como de gente que participa y escucha la radio y demás... a veces nos llevamos sorpresas de contextos otros en los que se nos comenta un buen recibimiento de los que estamos haciendo. Es graciosísimo. Ir al supermercado, a la verdulería o a lugares que no tienen un pedo que ver con la gente que curte el bar y que estén escuchando la radio. O que te hagan comentarios sobre la radio o cosas así. Eso es absolutamente gratificante. Después entre nosotros obviamente es un espacio que se celebra, por sobre todas las cosas se celebra. Es un espacio ganado por todos. No es que la radio es mía o es de Diego. Se entiende perfectamente que ese mismo espíritu que genera el Pura, la misma intención tiene la radio. Entonces, no se pierde de vista que es de todos y lo que gane la radio como radio, lo ganamos todos como radioescuchas, como músicos, como lo que sea. Junto con la radio viene la página web, que este año vamos a ver si la convertimos en una pequeña redacción también, porque la idea inicial era que por poco la página nace porque necesitábamos una página donde poner el reproductor para que salga al aire por internet la radio, y de a poco, considerando que teníamos ese espacio ahí, entendimos que había que aprovecharlo. De a poco, el año pasado estuvimos haciendo una primera prueba piloto con la página web, con pequeñas notas, haciendo algunas entrevistas, publicando cosas que pasaron al aire en la radio y demás, y este año la intención es explotarla un poco más. Armar una pequeña redacción de noticias de todos estos temas que estamos hablando ahora, en una versión web.*

¿Por qué nace la radio?

*Diego es un tipo que no se queda quieto. Porque así como en algún momento entendió que le estaba quedando chico, abrió el Moura. En algún momento entendió que la expansión era necesaria y terminó saliendo por el lado de la radio, además es un tipo que ha hecho radio. Y además que bueno, Diego es*

*muy visionario. Sabe por dónde entrar y sabe que de todos los medios posibles, el de la radio siempre va a ser el más ganado cuando hablás de música. Los otros van a costar muchísimo mantenerlos pero con toda la cantidad de música que nos llega todos los días es imposible perder de vista que la radio funciona como sea. Le tendrías que preguntar bien a él, pero yo creo que tiene que ver con su personalidad inquieta, con la búsqueda constante que tiene de abrir nuevos espacios y generar nuevas cosas y por su amor a la escena y al músico, a la música. Yo creo también que tiene que ver con que la cantidad de cosas que tenía en la casa, de los músicos que le regalaban los discos y demás, las quería dejar en algún lado y por eso abrió la radio (risas). Pero fuera de joda, cuando en 2012 Control Urbano cierra Pura Vida y nos juntamos un montón de personas que nos autoconvocamos, unas 500 personas habremos sido ese primer domingo autoconvocadas en la plazoleta, hicimos un petitorio que se llamó "Defendamos Pura Vida", una solicitada con firma, reunimos a la Municipalidad, hicimos todo un escándalo hasta que lo reabrieron, no rompieron más las pelotas, como correspondía, y ahí es cuando con Diego terminamos de entablar la amistad que tenemos hoy, que somos hermanos. Diego estaba abatido, hecho miércoles, y lo que me decía era: "Si yo tengo que abrir el bar para vender cerveza, lo cierro a la mierda". Su intención de tener ese bar nunca fue vender la birra y tener clientes*

Nos dijo que siempre que abrió, tocaron bandas

*Pero por supuesto, desde el primer día. Te lo aseguro porque yo estuve desde el primer día ahí. No hubo una noche que el bar no abriera con una fecha tocando en vivo. Un DJ, bandas, lo que sea. Hubo teatro, literatura, lo que se te ocurra, pasó en ese bar. La intención de Diego siempre fue esa. A él no le interesa tener un boliche. Él quiere tener ese espacio donde puedan tocar las bandas, y de hecho se nota también por la reestructuración constante del espacio y el sonido que hace para recibir lo mejor posible a la gente y al músico. No pierde de vista esas cosas. Siempre está en la búsqueda de algo más, así que no te extrañe que en breve aparezca con otra cosa. Pero bueno. Con la misma intención con la que le nacen todas esas ideas habrá nacido la radio, me imagino.*

## **Christian Romeo** **Empleado de Pura Vida**

Sobre los comienzos

*Era cliente de Flamingo. Lo conocí a Diego acá. Me hice amigo acá de Diego, hará 14, 15 años. Después me llamó, porque soy cocinero, porque había comprado. Empecé amasando. Ahora trabajo en la caja.*

*Cuando se empezó había una tienda de ropa adentro. Cuando se sacó la tienda de ropa, Diego compro un TV con dos Play Station (risas), no duró mucho, pero bueno. Alquilábamos la Play. También los domingos pasábamos fútbol a la tarde. Pasó de todo por acá adentro.*

Sobre el valor simbólico de Pura Vida, lugar de pertenencia bar-bandas-público

*Lo primero que pensamos cuando abrió el boliche fue que se sientan bien los músicos, la gente, y si ellos se sienten bien nosotros nos sentimos bien laburado. Esta cuestión de que no se cobre sonido ni*

*nada salió de la cabeza de Diego. Nosotros vivimos gracias a ellos, no de ellos. Vivimos de la gente que traen ellos (bandas).*

Pura, una banda más

*Yo también toco en una banda y soy de estar acá con las bandas. Estamos todos en un lugar igual.*

Qué es Pura

*Es como mi casa. Antes pasaba más tiempo acá que en mi casa realmente. Me siento cómodo. No lo tomo como un trabajo. Si los músicos defendieron todo esto cuando hubo quilombo, es porque los músicos se sienten también como en su casa. Lo tomaron así. Lo que hizo Diego fue darle igual importancia a las bandas nuevas que a las bandas que venían tocando con una trayectoria. Para muchos fue como su cuna musical.*

Clausura, manifestaciones

*Fueron los mismos artistas, que se juntaron acá a la mañana. Yo lo venía siguiendo. Veía los comentarios por Facebook, pusieron una foto de la faja de clausura. Al otro día lo llamé a Diego y le dije: "Mirá Diego, me parece que vas a tener que ir", porque se estaban juntando todos allá. Eso fue muy bueno.*

**Pablo Refi**

**Radio Universidad/Cubo Mágico**

**Entrevista de marzo de 2016 (post clausura)**

Cómo recibió la noticia

*Yo me enteré el lunes a la mañana. Me avisó mi hija mayor en Facebook, me dice mirá, un estado que había puesto Mati, el oído absoluto de Pura que se encarga de asistir a todas las bandas, y ahí me enteré. Y empezamos a contactarnos con amigos. A medida que iban pasando las horas... yo me levanto muy temprano, como persona grande, seis y media, ir leyendo los diarios, mirando Twitter, mirando Facebook. Y empezamos a girar. Todos los amigos, bandas, artistas, empezaron a decir "hagamos algo, hagamos algo", y armé el evento de Facebook de autoconvocarnos el lunes a la tarde. Digo, lo de la autoconvocatoria no es un dato menor, porque tiene que salir de nosotros esto. No puede ser que suene a que laburamos en el Pura o... es la autoconvocatoria, porque el lugar es de la gente, como pasó en la clausura del 2012, donde hubo una autoconvocatoria mucho menor a esta en volumen, pero tiene que ver con que la gente se lo apropie, el artista lo siente propio al lugar, el artista, la gente, el público, digo.*

Cerraron "nuestro lugar", "nuestra casa"

*Mirá. Hay una cuestión que hay que ponerla en contexto y hay que mirarlo desde el tema macro. Al gobierno que ganó las elecciones, nacionales, provincia de Buenos Aires, en la ciudad de La Plata,*

*creo que los hemos subestimado. Los tipos van por lo simbólico y no dudan a dónde van, van al hueso de lo simbólico. Meten presa a Milagro Sala, hay expresiones internacionales diciendo que es ilegal, les chupan un huevo y sigue presa. Se cargan a Víctor Hugo y el tipo se queda sin laburo. Hay una autoconvocatoria en la puerta de la radio, pa pa pa pa, pero el tipo está sin laburo. Y en La Plata vinieron por Pura Vida. Me cuesta ver improvisación, me cuesta ver que los tipos no saben lo que hacen como nos quieren decir o nosotros pensamos desde nuestra buena voluntad. Mi preocupación es, esto, todo esto que es autoconvocado y que es voluntario, como lo organizamos, porque estamos corriendo un riesgo interesante. A mí me preocupa. Por otro lado, después tenés la esperanza esa de saber que la resistencia popular siempre estuvo a favor de eso que dice Martín Barbero que es saber cuándo dar el golpe, porque estamos acostumbrados a que nos caguen a palos y no tenemos formación teórica, pero nos damos cuenta que en algún momento vemos la oportunidad y damos el golpe. Es lo que me deja una luz de esperanza. Pero es un proceso autoritario impresionante como el que no hemos visto desde la dictadura cívico-militar.*

#### Disputa autoconvocatorias – autoridades

*Como lectura, nos están midiendo. A ver cuántos somos, qué hacemos y cómo vamos. Los tipos, volvemos a la idea de que van por lo simbólico, hay una cuestión muy fuerte de fondo. En el mismo momento te amenazan con meter presa a Cristina. Van por lo simbólico. Nos van pegando en los lugares que realmente...*

#### Una muestra de eso es el Protocolo Anti-piquetes

*Claro. Nosotros venimos de quince años en los que no estábamos acostumbrados a la reacción popular. En el 2001 con las muertes en las calles, como que nos achanchamos. Y los tipos están yendo por lo simbólico. Para mí es un proceso dictatorial como el que no vemos desde el 76 y muy parecido en muchos casos, tengo que citar al Papa, cosa que en algún punto me hace ruido, esto es como el 55, dijo el tipo. Bueno, es muy parecido... nosotros ni lo vivimos, a lo sumo lo hemos leído.*

#### Opinión a futuro

*Para mí, la resistencia. Tenemos que mostrarles que con nosotros no se jode. Nos hemos enorgullecido durante años de decir “el rock de La Plata tal cosa, el rock de La Plata tal otra”, y haciéndonos cargo de toda esa postura de que el rock de La Plata representa a la cultura rock, que la cultura rock es contracultura y es contestataria, bueno, se metieron con la gente equivocada, que es lo que tenemos que mostrarles. Insisto, eh! Se cargaron a Milagro Sala, que sigue presa, y se cargaron a Víctor Hugo. Está en nosotros demostrar si somos una verdadera resistencia. No sé si verdadera, no es el término verdadero. Una resistencia real, o a la altura de ella.*

#### El apoyo a Pura

*Si decimos que es de la gente, que es lo que estamos demostrando desde el lunes, el miércoles y el viernes... esto no lo puede generar un emprendimiento comercial, un restaurante. Hay un discurso mediático que está apoyando la postura de la clausura. He escuchado muchos colegas, muchos*

*medios de comunicación avalando esto diciendo que están defendiendo a un empresario, están defendiendo a alguien que está lucrando con las bandas. Bueno, evidentemente no, porque está lleno de artistas, está lleno de músicos que de otra manera no vendrían.*

Los que realmente lucran con las bandas nunca son clausurados

*No, claro, exacto. Y si lo cierran, no van. No vas a ir a apoyarlo. Al contrario. Digo, está ahí la resistencia. El tema es aguantar. Haría falta, a modo de autocrítica, una organización, poder coagularnos. Y si hacemos eso, yo creo que no hubieran ganado las elecciones directamente. Hubiéramos entendido que estos mismos tipos en el 2001 nos dejaron en pelotas y no lo hubiéramos votado.*

Lo simbólico

*¿Qué te demuestra lo simbólico? Porque está bueno ver lo que dicen y lo que te deja en evidencia el silencio, lo que no se nombra, que es lo que hemos aprendido a leer en estos años, digo. Qué es lo que no nombran. Los tipos tienen un desprecio a lo popular, y el desprecio a lo popular se marca en lo simbólico. Digo, Milagro Sala es popular, le dio dignidad a la gente. Si vos tenés un tipo dirigente del campo que te dice que los pibes ahora están obligados a ir a la escuela y los guachines van a la escuela para salir de laburar en la cosecha en el campo, está demostrando que no nos reconocen. Hay una síntesis de Cristina que para mí es genial, cuando dijo "la patria es el otro". No estamos acostumbrados a ver el otro. El otro, en este caso, somos nosotros. Para ellos, que son la minoría que históricamente ha gobernado al país, ellos son el país. Y estamos en el medio nosotros. Bueno, ahora se han metido con algo simbólico en donde hay cultura popular. Esto es cultura popular.*

**Aaron Marshall**

**Los moretones**

*Me gusta Pura. Me gusta que exista Pura Vida. Cree un encuentro de los talentos que tiene la ciudad, de los distintos barrios que tiene La Plata. Es un buen nicho. Es un buen punto de encuentro para realizar un mestizaje de distintos géneros y personas.*

*Creo que se encuentra en una zona estrategia de la ciudad. Hasta es casi vital que esté en ese lugar.*

*En pocos lugares se da esta energía.*

Sobre las clausuras:

*No me imagino la ciudad sin Pura. Es de vital importancia que haya un lugar así. Cerrándolo, lo único que pueden hacer es quizás quitarle el nombre legal, sacarlo del mapa, pero la idea sobreviviría. Inmediatamente tendría que surgir otro punto de encuentro, otro nicho donde se cruce este mestizaje.*

*Es el lugar de mucha gente, mucha gente lo considera propio. Más que un bar, se lo puede considerar un club social.*

*Es un punto de energía bastante importante y no lo pueden apagar.*

**Agustín Spassoff**  
**El mató/Los Accidentes**

*Es un hervidero de cultura.*

*Su filosofía, su política, es inclusiva.*

*Un mini templo para una juventud que necesita un espacio para juntarse, para expresarse.*

*Pura Vida desde hace ocho años convoca mucha gente.*

*Tengo amigos que le dicen “la casa” a Pura Vida “¿Dónde estás?”, en ‘casa’”.*

*Pura Vida es benigno cívicamente. Me parece re valioso eso de Pura Vida, que logró algo cívico.*

*Pura Vida crece como una urgencia.*

**Gustavo Monsalvo**  
**El mató a un policía motorizado**

*Sí, es un lugar necesario. Creo que nació por una necesidad, y se estableció, y ganó como notoriedad a partir de eso. Miles de lugares nacieron y murieron pero Pura Vida sigue en pie.*

*Estaría re bueno volver a tocar.*

*Pura es como un caso raro. Es buenísimo.*

*Diego es una masa, la mejor onda de la vida.*

*Estábamos en Berta y una vuelta no conseguíamos una consola y unas cajas. Y Willy me dice: “Decile a Diego”. Le mandé un mensaje y me contestó: “Lo que necesites”.*

*Pura Vida tuvo una idea de mejorar siempre.*

*Si pueden cerrar Pura Vida, puede cerrar cualquier cosa. Tiene algo de simbólico.*

**Javier Sisti Ripoll**  
**107 Faunos**

*Tocamos con 107 Faunos cerca de treinta veces, Tocamos desde que arrancó, antes de que sea el mito de Pura Vida.*

*Lo que propuso desde el principio, que es algo que no existía, es que no te cobraban por tocar. La taquilla era para la banda. Eso fue algo súper novedoso. Cuando empezó no había muchos lugares, llenó un hueco completamente.*

*Pura Vida lo que propuso es que los músicos se adueñaran del lugar. Propuso una función política desde un principio.*

*A medida que se fue desarrollando la propuesta empezó a tener más problemas con los vecinos, con la municipalidad.*

*Pura Vida es un lugar imprescindible. Toda una generación que recalaba ahí en Pura Vida.*

*Amigos, aliados, fue imprescindible que existiera Pura para nuestro crecimiento.*

*Esa impronta tan rockera, tan trasheada que tiene no me seduce. A mi no me interesa los templos así como corpus homogéneo.*

*Siempre me pareció Pura Vida al Tío Bizarro.*

*La verdad que la convocatoria que tuvo es genial.*

*Diego es un paladín de la cultura igualitaria, no es un chamuyo, tiene una fuerte convicción. La verdad que una persona así no existe, para mi es uno de mis ídolos.*

*Pura Vida, más que un templo es un lugar que hace las cosas bien. Es una defensa estética y política.*

*De Pura Vida molesta esa mirada política.*

*No es lo mismo defender Pura Vida que el Viejo Varieté.*

*Este gobierno va a defender a los grandes y que los chicos desaparezcan.*

*Que se proponga como un lugar de cultura integral, como una usina, un faro.*

*Es un modelo de gestión y es un modelo cultural.*

*Tiene como una militancia Pura Vida. Es un lugar de identidad social.*

*Es una institución en la que confiar.*

**Juan Pablo Bava**  
**Los Subterráneos**

*Yo lo que vi que tenía y que tiene en particular sobre el resto de los comercios donde se escucha música en vivo, es que Diego te daba desde el primer momento la recaudación de la puerta, desde siempre, desde la primera vez que tocamos ahí. Los Faunos estamos cerca del número de cincuenta recitales en Pura Vida. Es el lugar donde más tocamos y es el lugar donde mejor nos sentimos o no sé si mejor, pero sí de una manera particular. Con lo bueno y lo malo. Diego nos abrió masivamente la puerta a las bandas como las nuestras, que no somos del palo del rock and roll o el metal. Siempre nos abrió las puertas a nosotros o al skate-rock, algo más alternativo. Nos abrió la puerta y nos dio la entrada a nosotros, y eso era algo que no lo hacía nadie en la ciudad de La Plata. Es una cuestión de Diego, creo yo, es una persona que intenta cuidar a los artistas que tocan en su local, me parece algo súper respetable y genial, no lo hace todo el mundo.*

La Plata sin Pura

*No es fundamental tampoco, es sin duda una ayuda y un montanazo. Para el ambiente cultural de la ciudad es importante, sí. Pero también están los centros culturales, hay muchas casas que se están abriendo que ayudarían a no extrañar tanto a Pura Vida.*

¿Por qué hablamos de Pura y no de cualquier otro bar?

*Por una voluntad de curar a su bar de Diego, creo yo. En La Plata, sin duda no hay otro bar así. Yo supongo que por eso es interesante en la cultura local. Antes también estaba el Ayuntamiento, pero ahora cerró, es una pena que haya cerrado.*

**Juan**

**Limbo Junior**

¿Te gusta tocar en Pura?

Sí.

¿Por qué?

*Siempre hubo buena onda con Diego, siempre nos dio el espacio a todas las bandas y proyectos que tuve. Hay sonido, hay un sonidista que sabe manejar el sonido ahí. Va gente, sólo por el hecho de ser Pura Vida. Supongo que pasó que las bandas empezaron a querer tocar en Pura Vida.*

*Hubo un momento en que no había muchos más lugares para tocar. Y, por ejemplo, una vez fuimos a Diego, porque queríamos hacer un ciclo, los segundos jueves de cada mes, y se re copó y lo hicimos. Lo que quiero decir es que siempre tuvo predisposición.*

La ciudad sin Pura

*Lo tomaría como una noticia triste.*

¿Pasa algo que en otros lugares no pasa?

*Sí, obvio. Es una cuestión de rock también. Es una cultura, me parece. Es un lugar que pertenece a la cultura de rock. Que excede lo musical, es una cultura. Podés tocar en otros lugares, pero no pasa lo que pasa en Pura Vida, y al revés.*

*Pura no es tan juvenil, va gente grande también.*

*Es una cuestión de respeto lo que hay.*

*¿Sabés lo que fue zarpado de Pura Vida? Cuando pasó lo de la inundación. Otro que fue zarpado fue cuando lo quisieron cerrar.*

### **Lautaro Pugliese**

#### **The hojas secas**

*Sí, es zarpado tocar en Pura Vida, está buenísimo. Fue como de los primeros lugares donde tocamos. En un momento, después de Cromañón, no se podía tocar en ningún lado.*

*Pura Vida siempre tuvo la misma coherencia.*

*Sería un bajón que cierre. Pura Vida hace las cosas bien.*

*Ahora tiene de todo y cada vez más. Eso lo siente el músico.*

*En caso de que lo cierren la ciudad y el arte va a busca cómo salir. El cierre de Pura Vida va a afectar, pero siempre se le busca la vuelta. En etapas de crisis el arte busca salir.*

*Coherencia, constancia y respeto a los artistas.*

### **Marcos Aveleira**

#### **Mapa de Bits**

*Pura Vida se convirtió en una rockería. El rockero que no tenía un espacio en ningún lugar, que se sentía incomodo, encontró su lugar ahí.*

*Pura vida se consolidó laburando con la música autogestionada de La Plata.*

*Como que absorbió toda la movida que había.*

*Diego es un genio mundial, una persona súper cálida, buen tipo.*

*Nunca vi que un bar cierra y se auto convocan quinientas personas. Eso es porque hay un gran sentido de pertenencia.*

*Te hace pensar y repensar el sentido de pertenencia de Pura Vida para con la gente.*

*Vos vas a Pura Vida y te vas a encontrar con un público que tiene que ver con vos. Que se identifica con las mismas cosas con las que vos te identificás. Ese es el poder simbólico que tiene este bar. Todos estos matices y estas variables son los que nos llevan al sentido de pertenencia. No creo reconocer otro lugar como Pura Vida y es una lástima.*

**Fernando “Cocucha” Hortel**  
**La Vieja Bis**

*Todos nos sentimos parte de este lugar. Es un re punto de encuentro.*

*Si venís un sábado, por ahí esta tocando una banda que no la conoce ni el choto. Pero en el público vas a ver gente de Don Lunfardo, de La Vieja Bis, de Narvaes, Sueño de Pescado. Este es el lugar donde nos encontramos, el único. No hubo nunca uno antes ni va a haber uno después. Este es el embudo del rock platense. Todos caen acá, pero porque es cultura. Yo empecé a tocar cuando pasó lo de Cromañón. Te puedo asegurar, amigo, que yo toqué en todos lados. Toqué en todo el país. Toqué con la Misisipi, con Pappo, toqué con las Viejas Locas, con todos. Te puedo asegurar que en ningún lugar vas a ver tanto rock junto como en Pura Vida. En Pura Vida un día está El mató, Sueño de Pescado, Don Lunfardo, La Vieja Bis. Todos los palos de la ciudad en el mismo lugar. Además por ahí toca una banda de 200 personas y cien son músicos. Hay una vara re alta en este lugar. Mi consejo para las bandas nuevas es: no vayas a Pura Vida hasta que estés preparado. Es una re pantalla. Este lugar choto así chiquito como lo ves es la caldera del rock platense, amigo. Ahora lo quieren cambiar de lugar.*

*Es re simple lo que está pasando. El gobierno de turno significa todo lo contrario de lo que pasa acá.*

*¿Hay persecuta?*

*Simple y llana. No hay excusas para que este lugar no tenga bandas tocando en vivo. Todos los papeles están en orden. Están buscando algo en particular que es que este palo no tiene que existir más. Quieren que los bares sean como el que va a abrir ahora, Johnny B. Good, que sea un lugar más anglo.*

*Todos los bares pagan una cometa al municipio para poder funcionar. Pura Vida pagaba una cometa, y ahora la cometa es más alta. Pura Vida no lo quiere pagar. Listo, ahí está. Es todo dinero. Lo que pasa es que este lugar en particular no es cualquier lugar. Es un lugar que tiene sentido de pertenencia. Para mí no es un bar. Yo tengo 32 años, vengo desde que tengo 15. Yo no voy a ningún otro lado en esta ciudad. Como yo, hay un montón de músicos que hacen lo mismo. Pura Vida, amigo, acá se han grabado discos. Se han hecho un montón de cosas simplemente encontrándose en Pura Vida. Más que un bar, es un punto de encuentro para la cultura de esta ciudad.*

*Pura vida ahora hizo una escuela. Es el único lugar que le deja la entrada de la taquilla entera a las bandas. Generó una escuela. Ahora, hay más de un lugar en La Plata que se maneja así, pero te puedo asegurar que Pura Vida revolucionó. Ningún bolichero desviaba la taquilla entera a una banda. Diego empezó a hacer eso y ahora hizo escuela. Te puedo asegurar que todo el mundo sabe qué es*

*Pura Vida. En Córdoba, en Salta, en el conurbano. Todo el mundo sabe que en La Plata, más allá de que nosotros somos los más pija parada, La Plata tiene la mejor banda de rock de la historia y la mejor banda de pop: Los Redondos y Virus. Si queremos seguir hablando se nos hincha el escroto. Todas las bandas saben que en La Plata existe Pura Vida. Es muy especial. No es simplemente atacarlo y cambiarlo de lugar. Tiene sentido de pertenencia este lugar. La pibita de Utopians, que es amiga mía, vino a La Plata a tocar en Pura Vida. Pero no como algo... quieren tocar acá. Este lugar tiene mística. Vos sos de acá. Sabés que acá hay cinco mil millones de bandas de rock. Hay dos bandas por manzana. Pura vida es un denominador común.*

Acá en La Plata levantás una piedra y sale un músico, como nos dijo Eliana Urbina.

*En Pura Vida están todos. Todos juntos. Te puedo asegurar que en La Plata había mucho prejuicio entre palo y palo. Yo soy del palo del rock and roll, cabeza, represento al pueblo. Acá estamos todos juntos, amigo. Acá nos conocemos todos. Nos conocimos todos. Antes de que exista Pura Vida, no había un punto de encuentro. Acá está todo en paz. Diego es el 1, todos nosotros somos soldados. Yo no sé qué va a pasar con este lugar, pero te puedo asegurar que no va a quedar en el olvido. Antes de que exista Pura Vida esto era Flamingo. Y ya era igual. No es sólo este lugar físico. La Plazoleta La Noche de los Lápices. Acá se junta todo el mundo, es como algo que está establecido. Yo acá, yo vengo solo... y nunca me voy solo. El ataque a Pura Vida es estratégico. Este es un lugar que para el nuevo gobierno no es el futuro. Es el pasado. Este lugar es muy K, es muy "nac and pop". Diego está identificado claramente con los K, públicamente, es soldado de Cristina, y no está bien ahora. Pasaron de ser todo lo que estaba bien a todo lo que está mal. El ataque es recontra re predecible. Los demás bares no tienen el aguante que esto tiene. Acá en La Plata están abriendo un bar en estos días que se llama Johnny B. Good, que representa todo lo anglo, todo lo pro. Y ahí te cabe la ficha de lo que está pasando. Quieren que estas cosas sean parte del pasado, nos quieren meter debajo de una alfombra, pero la basura no se limpia metiéndola debajo de la alfombra. Somos una baaaaaanda. No hay chances. Hay mucho sentido de pertenencia.*

### **Juan Badini (Laika Perra Rusa) y Federico De Luca (Astromonos)**

¿Cómo recibieron la noticia de que cerraron Pura? ¿Se lo esperaban?

*JB: La noticia fue inesperada porque el lugar tiene como una legitimidad, como un espacio que es casi indiscutible. A quienes nos tocó arrancar hace cuatro años empezando un proyecto, Pura Vida siempre fue un horizonte y como horizonte nunca quiere desaparecer. Buscamos tocar acá, lo logramos, y lo bancamos y es como una realización de las bandas de acá, decir "bueno, tocamos en Pura". Fue un momento, creo que fue el 27 de febrero de 2014 cuando tocamos acá. Me acuerdo que bueno, estábamos emocionadísimos. Y nada, saber de esto es un bajón no solo por eso sino porque en el devenir te empezás a meter más en la movida y sabés la implicancia que tiene no solo porque te encontrás gente acá sino porque te da un espacio que no hay en ningún otro lugar. Es política y culturalmente una cagada esto, porque nos cierra la puerta y porque el lugar tiene algo que no lo tiene ningún otro. Hay lugares en La Plata, pero ninguno tiene esta política.*

Por eso se habla de Pura Vida más como un centro cultural que como un bar comercial.

JB: *Y sí. Tiene eso también. Es cierto, vende birra, pero está bien, que venda birra, porque de algo tienen que vivir, no lo hacen gratis. Todos tenemos que trabajar en el capitalismo, no hay mucha vuelta... en el socialismo también hay que trabajar pero sí, es un emprendimiento privado que tiene una política cultural que no está dentro de la lógica de lo privado, esa es la cuestión, porque se abre mucho más allá de cualquier tipo de mercado.*

¿Y eso es lo que molesta, creés?

JB: *Sí, sí, eso molesta desde el vamos, les molesta toda la movida que hay alrededor y en este momento estoy viendo otro patrullero que está llegando al lugar...*

Porque pusieron la música nuevamente (risas)

JB: *Porque pusieron la música, porque no nos dejan protestar, que es un derecho constitucional, insisto. El derecho a la protesta está en la constitución, todavía. Y nada, esto es un poco de persecución y son lugares que La Plata tiene, que los tiene y que los tiene que defender. Creo que por eso estamos acá, un sábado, hace un poco de frío, pero de mínima hay que bancar esto.*

FDL: *Hay que bancarlo como ejemplo de lucha que tiene que ser el rock and roll. Nosotros tenemos que llevar la bandera de que este lugar es nuestro, nos apropiamos todos de este lugar, porque tocamos todas las bandas de La Plata y además vienen bandas de otros lugares, de Córdoba, del interior. Entonces nos sentimos todos identificados y tenemos que dar el ejemplo de que es nuestro lugar y lo tenemos que defender. Así con otras luchas pasaría lo mismo si se toma de ejemplo lo que pasa ahora con Pura. Si logramos que Pura vuelva a abrir a través de salir a las calles y de protestar. Para mí es muy importante esto, tiene que ser tomado con responsabilidad por parte de todas las bandas, de todos los que somos parte de Pura.*

JB: *Una cosa. El bar tiene eso, tiene una cuestión que te genera pertenencia. No todos los lugares de La Plata te generan fácilmente eso. De alguna manera te sentís parte, más allá de que nosotros laburamos acá desde otro lugar, de arriba del escenario, pero...*

Por algo, cuando se clausura o le pasa algo al lugar, se manifiesta

JB: *Se manifiesta y el otro día fue un claro ejemplo. La cuestión, lo que hay que lograr es que eso se sostenga o, en todo caso, encontrarle la vuelta como para difundirlo mejor todavía, porque estamos todos afectados en este sentido, todos los que intentamos vivir de la música sabemos que la ausencia de Pura Vida no es solo un bajón, es un ataque a lo que intentamos hacer todos los días, directamente.*

FDL: *Parafraseando a... ¿quién era? ¿El Che Guevara? Hay que crear dos, tres, cuatro Vietnam, hay que crear dos, tres, cuatro Pura Vida. Hay que sembrar Pura Vidas por todos lados. No tiene que ser el único bar, ojalá que no. Pero bueno, hoy por hoy es lo único que tiene la ciudad que agita tanto movimiento under y hay que defenderlo a muerte, tiene que ser un ejemplo esto que va a pasar de ahora en más.*

**Natalia Drago**  
**Srta. Trueno Negro**

*Yo lo asocio a libertad de expresión, no complicártela, no pedirte ciertos requisitos. A Pura Vida lo asocio con un concepto de canal de expresión.*

**Ramiro García Morete**  
**Las Armas**

*Pura conjuga un modo de entender la cultura rock muy acorde a lo cual uno coincide, que ya excede a lo estético y tiene más que ver con un lugar de respeto al que toca, al que acude, entendiendo al rock también como una actividad más en la cual uno trabaja, produce y merece ser difundido. Hay una cuestión humana y una cuestión más filosófica que lo distingue, entonces quizás alguien que no conoce puede decir "cómo un lugar tan pequeño puede ser tan importante para el rock platense". Creo que tiene que ver con eso y con que, yo no sé si hay muchos lugares.*

**Valentino Tettamantti**  
**Patifiesta/Borracara**

*Si bien no voy seguido, antes sí, dejé de ir un poco. No por nada en especial. Solamente es que empecé a hacer otras cosas. Es medio una fija.*

*Como músico es muy cómodo, ya de base lo del arreglo está bueno, hay buen sonido, la gente es copada.*

*Desde que yo tengo recuerdo fue siempre igual Pura Vida. Yo toqué desde el primer año que abrió. En el ciclo Jueves Despiertos. En el lugar siempre hubo la mejor onda.*

*Como vecino no jode. El lugar está bien acuatizado, no llega ruido.*

*Siempre pasó lo de Pura multigénero. Siempre fue re mixto.*

**Pablo Plaza**  
**Se viene la maroma**

*Pura vida es un lugar emblemático, como lo llaman, el templo del rock, verdaderamente. Para mí, para cualquier músico platense o de cualquier otro lado, tener la posibilidad de tocar ahí es increíble, porque no hay muchos lugares, no hay otro lugar como Pura Vida. Tiene ese algo que lo hace distinto, además de que hoy en día todos buscan beneficio propio y quedan pocos lugares como Pura Vida que te abre las puertas sin pedirte nada a cambio.*

*Estoy muy en contra de que lo hayan clausurado, clausurar ese lugar es una verdadera cagada, porque estás clausurando la cultura, estás clausurando un lugar de encuentro, estás clausurando un lugar de*

*ocio para todas las personas que concurren a ese lugar. Pero que se solucionen pronto los temas esos y dejen de romper las bolas.*

*He tocado un par de veces y la verdad, siempre la mejor con la gente del lugar, con Diego, un grande, nos dio una mano a Se viene la maroma, nos dio una mano muy grande y nos sigue dando hoy en día.*

*Con Diego, la verdad que tuvimos siempre la mejor, nos abrió la puerta, nos ayudó un montón de veces, nos hizo lugar para tocar ahí y después nos ayudó con fechas afuera digamos, prestándonos sonido, dando una mano con la experiencia que él tiene, que hace tantos años que está abierto Pura Vida. Así que la verdad, muy buena gente. Para las bandas que la luchan de abajo, es un lugar muy importante, es “el” lugar acá en La Plata, donde a todos les gustaría tocar, porque tenés la comodidad, tenés el ambiente, la gente, el sonido si te ponés a pensar desde el punto de vista musical. Es todo un combo que hace que sea lo que es, el templo del rock.*

### **Nicolás Manitta** **VicerBoy**

*Mi experiencia en Pura Vida es rara si se quiere, porque yo toqué con una banda cuando era chico digamos, tendría 17, 18 años, con una banda que tenía con mi hermano que se llamaba Karma. De hecho tengo el afiche colgado en el quincho de mi casa, que es el lugar donde ensayamos, y la entrada dice “\$3”, como para que se den una idea del valor de la entrada del momento y bueno, la flexibilidad de una entrada accesible como para que la gente pueda ir. Bueno, siempre abiertas para el pueblo. Esa fue mi primera experiencia y mi única durante mucho tiempo, porque recién la segunda vez que toqué ahí fue hace muy poco. He caído a ver alguna que otra banda pero la verdad que es un lugar donde no concurría mucho porque en realidad yo también laboraba mucho de noche haciendo sonido, pero lo que sí sé por todos los amigos que tengo dentro del rock, es que es un lugar mítico si se quiere, donde han pasado un montón de bandas de La Plata y donde siguen tocando bandas semi consagradas de la ciudad. Es como el templo del rock si se quiere dentro de la ciudad porque Mati, el operador de sonido, es un copado, el lugar tiene como una mística especial. Está bueno, es un lindo lugar para tocar, y más que les abre las puertas a todas las bandas platense de miércoles a domingo para que puedan explayar su arte, y no hay tantos lugares así. Bueno, la última experiencia con la banda que toqué fue un domingo y tocamos tarde. Sin embargo fue un montón de gente y la pasamos muy pero muy bien. Y sobre todas las cosas, me encantó la atención de la gente, la organización, el sonido y sentía como una vibra especial. Y bueno, hicimos un tema de virus, en alusión también al escenario que se llama Federico Moura.*

### **Gastón Le** **Un Planeta**

*Desde que arrancamos a tocar con Un Planeta y después de haber pasado por varios escenarios seguimos eligiendo Pura Vida como nuestro favorito, el trato es hermoso, el sonido proyecta, y la energía que se genera siempre es festiva, nunca vi un caso de violencia en el bar, y por sobre cualquier otro dato el arreglo económico es maravilloso. Esto es oro para la música independiente que transita*

*las peores condiciones para poder sustentarse. Pura te hace sentir que realmente estas laburando con tu música y que podés seguir creciendo. Es un lugar hecho para la música en vivo, la gente no va por otra cosa y por eso es tan importante y tan real. Cuando hay bandas tocando el lugar está lleno, y Pura no está de moda, ni es el lugar más exclusivo de la ciudad, todo lo contrario, podés entrar en ojotas y capucha, quedarte en cuero, saltar y cantar, que ningún patovica se te va a venir al humo. Es un espacio popular dentro de un ámbito que sigue siendo marginado.*

### **Francisco Molinari (Pela)**

#### **Público**

*Considero que Pura Vida es un espacio importantísimo para el desarrollo de la cultura local. Es uno de los pocos lugares que les brinda buenas condiciones a los músicos que tocan ahí y además hay muchas bandas muy diferentes, muy heterogéneas que por lo general tocan en Pura Vida y me parece que eso es la principal virtud que tiene el espacio y ahí radica también el principal daño que se le hace clausurándolo. Me parece que la propuesta de Pura Vida siempre ha sido innovadora desde ese lugar, desde esas dos cuestiones, que son brindar buenas condiciones a los músicos para que toquen y tener una gama muy variada de bandas, no solo platenses sino también de otros lugares pero fundamentalmente platenses. Me parece que ahí también hay una cuestión importante. Que tocan todos los fines de semana ahí en la Plazoleta de la Noche de los Lápices de 8 y 61.*

#### **Sobre los públicos de Pura Vida**

*El público de Pura Vida me parece que es en relación a cómo son las bandas también. Muy heterogéneo, depende mucho de las bandas que toquen. Tocaban bandas hardcore, tocan bandas de rock, han tocado bandas de reggae. Por lo general radica mucho en el rock y el público rockero, si se quiere, puede tener ciertas similitudes como también muchas diferencias, como también muchas bandas de rock como género, que es muy amplio, puede tener muchas diferencias entre sí. Me parece que un rasgo que comparte el público de Pura Vida más allá de que te gusten bandas de rock, de punk, de hardcore o de metal o de lo que sea, es darle la importancia al espacio como un lugar desde donde se construye cultura, más allá de que la banda que esté sonando sea punk, metal, rock o lo que sea.*

#### **Sobre las últimas clausuras**

*Con respecto a la actualidad, por ahí adelanté un poco en la primera respuesta. Me parece que es de vital importancia que Pura Vida esté abierto para el desarrollo de la cultura local. Creo que la clausura de Pura Vida tiene que ver con cierta visión que tiene el municipio de los espacios culturales. Han cerrado muchos otros, ha habido recitales clausurados también y me parece que es un avance grave sobre la difusión y la actividad cultural de esta ciudad que justamente es tan rica por eso, así que lógicamente me he sumado al pedido de reapertura de Pura Vida y espero que cambie rápidamente.*

### **Leandro Beroldo (Chila)**

#### **Público**

*Hace años que estamos con el centro cultural nosotros (Lumpen) y apoyamos todas las movidas culturales que hay, Pura Vida es una de las más importantes acá en la plata. Convengamos que fue la primera en dejar tocar a las bandas sin cobrarles, sino que las bandas iban y se llevaban la plata de las entradas. Empezaron a proponer eso y muchos centros culturales después terminaron ampliándose y tomando la postura de ellos.*

*Siguiendo la misma corriente. Capaz que no iguales porque Pura Vida tiene un dueño, los centros culturales, no, pero sí manteniendo la idea de que las bandas no tienen que ir y pagar para tocar, sino que se tienen que llevar algo, porque ellos son los que ensayan, los que tienen que mover los instrumentos, los que se tienen que comprar los instrumentos, los que tienen que hacer todo, y no es justo que vos vayas a un boliche, le tengas que pagar y encima tocar.*

*Creo que tiene una identidad, que es la del under platense. Se identifica con eso y creo que la gente que está en esa movida y que la entiende, por eso se puso de ese lado. Apareció tanta gente cuando ahora por ejemplo siguen sin dejar tocar bandas en el lugar y todos nos solidarizamos con ellos y fuimos a la marcha. Creo que lo que están tratando de hacer es buscar cerrar el lugar más importante para las bandas platenses y de ahí atacar al resto. Están tratando de conseguirlo. Ahora no pueden tocar bandas, esperemos que en algún momento se pueda levantar esa sanción. Porque para mí no es una reglamentación, es una sanción que le hicieron como diciendo “nosotros vamos a manejarnos como queremos”. Entonces esperemos que se le levante esa sanción y que puedan seguir tocando las bandas y siga siendo el lugar que es. Yo llegué hace mucho más a La Plata, capaz que hasta antes que mucha gente. Yo fui cuando era Flamingo también. Entonces cuando se convirtió en Pura Vida se le dio una idea, se le dio una identidad y se creó a partir de todas las bandas que fueron a tocar. Vine de Rojas, provincia de Buenos Aires. O sea, no vengo ni cerca de una movida parecida, allá es mucho mas pueblo, pero bueno, siempre me gustó el rock, entonces cuando llegué acá a La Plata empecé a pasar por bares, La Grieta era uno que también tenía el estilo de Pura Vida, un poco más cabezón pero... o el Varieté. Pura Vida siempre fue el lugar de referencia para la gente que le gustaba el rock, el under, y que puedan ver bandas que no sean las convocantes que llevan 100 mil personas, sino bandas que están empezando a surgir y darle una movida a ellos.*

### **Sobre los géneros de bandas en Pura**

*Yo lo veo como algo que le da la importancia a la música y no al estilo. Se deja guiar más que nada, no por el estilo musical de la banda, sino de cómo viene la banda, cómo se forma. Intenta darle la movida a todas las bandas chicas y empiezan a estar ahí. A mí me tocó el año pasado estar en prácticas de la Facultad de Periodismo en Pura Vida y los viernes íbamos y una vez estuvo, no me acuerdo ahora el cantante, uno de la Cofradía del Rock y después estuvo una banda pop. No tenían nada que ver, pero que después vos veas que se mezcla la cultura del rock con la del pop y están todos ahí y no pasa nunca nada porque en Pura Vida nunca paso nada, es lo que a vos te llama la atención de decir “qué buen lugar”, poder venir, escuchar música, pasar un buen rato y después irte tranquilo a tu casa, sin nada. Porque muchas veces han dicho que Pura Vida es un quilombo, que afuera se drogan todos, que adentro también, y calculo que de todos los que dijeron eso, fueron tres y nunca más pisaron ahí adentro o pisaron una sola vez y vieron algo que no les gustó y no fueron más. Pero solamente se guían por lo que dicen los demás o por la idea que le hicieron por una noche que pasaron.*

## Sobre públicos

*Hay una identidad. Cuando hay bandas de pop, bandas de grunge o rock, va un distinto estilo de gente al lugar, y creo que cada uno va marcando más o menos la agenda de cómo está cada día. Y Pura Vida lo que hace bien es a veces juntarlos y otras veces separarlos y hacerlos jueves, viernes, sábado y domingo por separado, y otro día juntarlo y hacerlo todo junto. Creo que esa identidad también es lo que hace a Pura Vida. Que puedan convivir todos juntos sin ningún problema y estar siempre en el mismo lugar, con todo el problema que había cuando se hablaba de tribus urbanas, que los rollingas, que estos, que aquellos. Siempre se pudo marcar y en Pura Vida convivieron y nunca hubo ningún problema. Eso creo que es la identidad de Pura Vida, que cualquiera puede convivir ahí adentro y podés ir a pasar un buen rato. Lo que hizo bien es que cada tribu o cada persona que va ahí y tiene su estilo musical, puede convivir y respeta a todas las demás, a cualquier estilo musical. Se puede quedar escuchando la banda que fue a ver que sea, de heavy metal, y después quedarse con una banda de rock alternativo y no tener ningún problema. Hizo que convivan todos juntos y entiendan que el lugar es algo y las bandas que van a tocar es otra cosa. Entonces ellos hicieron convivir a todos juntos y creo que es lo que mejor tiene Pura Vida, que es que cualquiera puede ir y cualquiera la pasa bien.*

### **Francesco Coppola (Pancho)**

#### **Público**

*Lo único que puedo decir de Pura es que hay que leer lo que dice Mr. E en el Facebook de Pura y eso explica básicamente todo lo que es Pura. Si alguien quiere entender lo que es Pura Vida, tiene que leer lo que escribió Mr. E de Pura Vida y ahí va a entender todo, exactamente todo. Nada más que eso.*

*Es un lugar significativo. Para la gente que banca este lugar, es esto. No sé cómo explicarlo.*

*Depende de la banda, viene el público. Pero en general, la gente siempre viene a Pura porque siempre toca alguien de su palo y termina viniendo. Nos representa a todos. A cualquier estilo lo representa y termina viniendo a Pura. De todos los géneros va a venir gente acá, siempre.*

### **Nicolás Arias**

#### **Público**

*¿Cuál es tu relación con Pura Vida? ¿Qué te mueve del lugar?*

*Mi relación con Pura Vida es principalmente de habitué del bar y también de escucha de su radio. Ninguna de los dos a tiempo completo pero, siempre que puedo, trato de tener continuidad en esa relación.*

*¿Cómo definirías a Pura?*

*Como un espacio donde quienes nos identificamos con los elementos de la Cultura Rock podemos sentirnos referenciados.*

¿Creés que tiene cierto valor simbólico para la cultura local? ¿Cuál?

*Lo simbólico es fundamental a lo largo de la historia del bar. Tanto es así que es denominado por los músicos y por su público como “El templo del rock platense”; toda una carga simbólica que no lo tiene otro espacio en la ciudad. O al menos no del modo en que Pura Vida lo tiene. Creo que el primer elemento que llevó a crear esa imagen del bar, fue su decisión de no cobrarles a los músicos por tocar. Una decisión que recogió una demanda de larga data dentro del under local. Con una clara visión estratégica, claro está; pero respondiendo a la demanda de los músicos que sentían que no les rendía pagar las cifras que les pedían gran parte de los bolicheros por tocar en sus escenarios. Y como en el under muchas veces el músico que sube al escenario se codea/mezcla/funde con el rockero que va recorriendo los recitales de la ciudad, la satisfacción del primero redundó en el bienestar del segundo. Pero creo que hay que diferenciar qué valor simbólico tiene para qué segmento de la cultura local. Porque Pura Vida no tiene el mismo valor para el músico que sabe que puede tocar sin necesidad de quedar debiendo plata, que el valor que puede tener para un funcionario que prefiere incentivar la llegada de una marca como La Trastienda con sus show de artistas consagrados y la mayoría de las veces “no platenses”, o que prefiere poner un cartel que diga “Ciudad Rock” en las afueras para que el pibe de Capital que viene a ver a los Rolling Stones crea que ese es el mundo del rock en La Plata. Es paradójico que en esta actualidad donde hay cierta estrategia comunicacional o de marketing de llamar a La Plata con el lema de “Ciudad Rock”, se le esté complicando la vida a uno de los espacios que más le dio a los rockeros locales. Hay una disociación de simbolismos e intereses ahí.*

Sobre la importancia del lugar físico y su ubicación.

*Tiene la importancia de estar a metros de una usina de arte local: La Facultad de Bellas Artes. Con todo lo dialógico y la retroalimentación que se puede dar en ese aspecto*

¿Cómo es el público de Pura, teniendo en cuenta los diferentes géneros musicales que tocan ahí?  
¿Ves que tienen puntos en común más allá de eso?

*Si bien definir al público de Pura Vida en una sola definición puede caer en simplismos, lo que yo veo es que hay mucho público “militante del rock platense”. Eso lleva a que no suela haber guettos de público que sólo van a ver un estilo de música o una sola banda. Generalmente el que va a ver a Güacho, después lo podés cruzar viendo a Sr. Tomate y luego lo ves bailando con Un Planeta (Por nombrar tres bandas con sonoridades diferentes). Esa es por lo menos una característica que veo yo porque también me identifico dentro de ese tipo de público. Y tampoco estoy afirmando que sólo en Pura Vida se vea ese tipo de público, porque creo que en parte el público ha madurado la tolerancia con respecto a generaciones anteriores de rockeros. Pero también sería necio negar que haya público más especializado, que lo hay. Por otra parte quiero destacar que nunca vi grandes peleas entre el público que asiste, nunca vi destrozos ni nada parecido. Porque veo que hay cierto sector de la sociedad platense que estigmatiza el lugar sin nunca haberlo pisado. Hay intereses, sin duda, en la construcción de ese estigma. No es inocente.*

Sobre la situación actual

*La situación es triste porque se ve que se le está cerrando las puertas a uno de los espacios que más le dio a la Cultura Rock platense de la última década. Y pienso que va de la mano de esa tensión que deslicé antes entre un tipo de cultura oficial y otra cultura under o subterránea. Que si bien no me sorprende que una gestión Pro adopte esta postura de clausuras (porque ya en Capital Federal tienen toda una tradición de clausuras y prohibiciones a espacios y centros culturales) no hay que olvidar que la gestión del anterior gobierno ya había clausurado el bar por razones que pienso, vinieron aparejadas con la gestión de otro tipo de espectáculos rockeros más relacionados a vender espectáculos ya consagrados y que no sean la gran mayor parte de las veces platenses.*

¿Alguna anécdota o lo que quieras aportar?

*Puedo resumir mis anécdotas, algunas muy graciosas, otras asombrosas, en el hecho de que muchas veces los artistas que tocaron en el bar, derribaron algunos prejuicios que tenía. Ya sea prejuicios de creer que tal banda no iba a ser de mi agrado, o prejuicio de no creer nunca que una banda de tal estilo podía compartir fecha con otra banda, a priori, tan diferente. Ese tipo de espectáculo, el diseño de esas carteleras, sirve para abrir la cabeza del rockero que muchas veces es cerrada o conservadora. Está bueno que un espacio que ofrece Cultura Rock, no se cierre en ese aspecto. No pasa en todos lados.*

**Felipe Galeano**  
**Público**

*Lo que me llama la atención es que tocan bandas de todo tipo. Pura agarra desde el metal duro, hasta un solista re tranca. Tiene cuatro días con dos turnos cada día, hay ocho cosas distintas todas las semanas.*

¿Entonces no crees que haya un público específico?

*Si, debe haber, o un grupo de personas, siento que algo específico hay. Yo he ido casi sin saber quiénes iban a tocar.*

La ciudad sin Pura

*Sería raro. Igual no sé, ahora abrieron tantos lugares que por ahí no te das cuenta. Pero yo creo que sí.*

¿Algún lugar parecido?

*La Placita podría ser, tiene su público, su lugar. Aunque no tocan bandas, en el sentido de identidad.*

*(...) Pura tiene una atmósfera. Y no es sólo acústicamente, es el contexto.*

**Nacho Espert y Facundo Lasarte**

## **Público**

NE: *Sí, la verdad que está bueno, está copado que sucedan las cosas que suceden en lugares así. Que se promueva, que esté presente está bueno.*

FL: *Es un lugar que es necesario.*

NE: *Porque capaz como lugar, no digo “uy, que gran lugar”, pero tiene otra cosa que lo hace ser a ese lugar único. Que no necesariamente pasa en todos los lugares donde tocan bandas, que pueden ser lugares más pasajeros.*

NE: *Que sea un gran abanico está buenísimo.*

NE: *Sería triste si cierran, estamos hablando de un lugar al que le tenemos cariño. Por lo que sucede, básicamente.*

FL: *Hay gente como uno.*

FL: *Se le da fechas a bandas que están empezando, que tal vez no lleven mucha gente.*

## **Sobre Radio Pura**

NE: *Cuando se expande está bueno. Es una rama más de la movida que fomenta.*

## **Sofía Finkel**

*Me re gusta ir a Pura Vida a ver recitales. Creo que ya es un lugar emblemático de la movida musical de la ciudad. Sobre todo me siento muy cómoda en ese lugar, es un lugar al que puedo ir sola y no me siento incomoda. Es como un punto de unión. Es bastante genuino el ambiente.*

*¿Tiene una mística exagerada o es real?*

*No, no, es real. No me imagino la vida sin Pura Vida. Justo estos meses en que estuvieron pasando cosas tristes noté que mucha gente se sintió tocada. Me pareció natural que la gente se haya movilizado para protestar por el lugar.*

## **Multigénero**

*Respetar las distintas aristas de los movimientos que se dan en la ciudad. Como que ese debe ser uno de los intereses del dueño. Creo que para que un lugar sea emblemático debe tener una identidad colectiva.*

*Es interesante cómo todos se vieron afectados con la clausura. Es más, mucha gente que ni siquiera es de esta ciudad. No sé por dónde pasa esa identidad pero sí que es realmente fuerte, supongo que porque es una pequeña casa de todos.*

*El lugar es una garcha.*

## **Matías**

### **Casa 8**

*Al principio, Diego era el DJ de Flamingo y, cuando se fueron los de Flamingo, el loco compró lo que sería el fondo de comercio y anduvo un par de semanas o un mes todavía como bar. La primera fecha se la organizamos nosotros, tocó Atmosferia, los Charlie's Jacket y me parece que nadie más. Había otra banda pero no, para mí fuimos nosotros dos nada más, Atmosferia y Charlie's Jacket. Y todavía el bar tenía un cajoncito en el escenario, que se sacaba, que no estaba ni la parte del garage, y estaba la parte del local donde está ahora la parte de arriba donde son los camarines, abajo había un local y ahí tampoco se podía entrar, había como un local de ropa creo, donde está ahora lo que sería el camarín, abajo; arriba no había nada. O sea, era un local. Vos entrabas y tenías un vidrio con una puerta a la derecha, donde ahora no hay nada, que sería como unos sillones. Y sí, más vale que me re interesa. Es un bar en el que me he cansado de tocar, tocamos con Elbygott, con Atmosferia, con Mechi que es mi pareja acá de Casa 8, nos conocimos ahí en el Pura Vida, un jueves hace como ocho o nueve años; así que tiene que ver bastante con mi vida acá en La Plata. Yo acá en La Plata hace diez años que estoy y a los dos años abrió el bar, así que no sé la cantidad de veces que habré ido; de haber tocado, un montón, y de haber ido a emborracharme, mil.*

Y después de que te haya marcado como recién dijiste, ¿qué reflexión te dejó?

*No, es un buen lugar, un excelente lugar. Lo que está pasando ahora es algo totalmente injusto y aparte como que no quieren negociar, porque si me decís que bueno, que es un problema de ruido, se puede hacer algo. Si es un problema de la calle, es la Municipalidad la que se tiene que encargar de cuidar el espacio público, no el Pura Vida. Hay parte de la gente que va a la placita, por ahí hace bardo, pero no entra al Pura Vida. No digo los que están siempre ahí, sino por ahí gente que, qué se yo, que por ahí siente que hay ruido o algo, se quedan ahí boludeando, por ahí son esos los que mean las puertas de los vecinos. Yo entiendo a los vecinos que se quejen porque les mean la puerta de la casa, pero en ese caso tendría que hacerse cargo la Municipalidad, ya que ponen un policía en la puerta de un banco, para nada, para que esté al pedo ahí, también pueden poner, no sé, un chaboncito ahí en la plaza, que esté afuera mirando que no haya lío y está todo bien, en vez de cerrar el bar que me parece una estupidez total.*

A nosotros nos interesa mucho si en Pura, ese respeto por los artistas, por la puerta, que la puerta sea para las bandas, se dio desde el primer momento.

*Desde el primer momento fue así. Incluso en ese momento no había lugares que trabajen de esa forma. Me acuerdo que estaban como lugares buenos El Favero, que todavía está y que ahora no puede hacer recitales grandes por una cuestión del piso, creo que porque el piso se estaba por venir*

*abajo, pero en El Favero sí, era lo más parecido al Pura Vida. Lo único, que no había nada, tenías que llevar el sonido... los tipos lo único que hacían era abrirte el lugar y vos tenías que armar todo. Acá te dan el sonido, las luces, el equipamiento del lugar. Me acuerdo que en el Ayuntamiento tenías que pagar, que a un amigo ahí le secuestraron el bajo por un problema que tuvo en una fecha y le hacían pagar como tres mil pesos, le devolvían el bajo. O sea, vos tenías que salir a vender entradas, tenías que vender como cien entradas para el Ayuntamiento y después el resto te lo daban para vos. O sea que era como pagar, porque si no venías con esas cien entradas, la guita que faltaba la tenías que poner vos de tu bolsillo. Eso, desde el principio, Diego lo manejó de una forma que me pareció excelente.*

No solamente tomó esa decisión desde un comienzo, sino que fue trabajando durante los años que pasaron. Permanentemente se dedica a trabajar para el artista.

*Sí, sí. De hecho, hasta ha colaborado con Casa 8. No sé, un día se nos quemó una potencia y bueno. Él fue como una especie de padrino nuestro. Cuando nosotros empezamos acá, ahora ya como que estamos todo medio armados, todo por armar, a mí me regaló una caja de sonido. Una vez fui al Pura Vida y me dijo: "Mati, ¿qué necesitás para Casa 8? Te doy a elegir, ¿un micrófono o una caja?" Porque como iba renovando las cosas, las cosas que ya iba descartando, en lugar de venderlas por ahí te las regalaba. Nos regaló una caja, otro día, cuando hicimos una fecha acá se quemó una potencia, lo llamé al chabón y a la hora tenía una potencia acá prestada, no me cobró nada, todo de onda. Yo creo que es un lugar que bueno, no sé, tranquilamente podríamos competir. Incluso había noches en que se venían los chicos que trabajan en Pura Vida después, hacíamos un evento en Casa 8, de Pura Vida cuando terminaban allá se venían para acá. Siempre hubo buena onda y bueno, esperemos que se resuelva lo que le está pasando ahora con la municipalidad. No es nuevo porque ya le había pasado, pero ahora parece como que bueno, hay mala onda, y no sólo con el Pura Vida sino con muchos otros lugares también.*

¿Y qué creés que puede llegar a pasar?

*No sé, en Buenos Aires sacaron un montón de centros culturales y bares rockeros como Pura Vida o Casa. Fue a partir de Cromañón. Macri usó, estando como jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, lo de Cromañón para pegar una poda a los lugares que por ahí no representaban un riesgo ni nada, era simplemente por el hecho de que no le estaban dejando guita a la ciudad, pero no se valora la otra parte, como decíamos nosotros, que de repente por ahí hay una banda y no tenés que pagar para tocar.*

Íbamos a las marchas a apoyar la causa y te encontrabas un punky que nos decía "hey, nos cerraron nuestro lugar", lo mismo con un hardcore y otro de rap. Una cuestión de multigénero.

*Pibes que recién empiezan, que todavía le están dando forma a lo que están haciendo, ya han tocado en Pura Vida porque las puertas para todos, sin discriminar, sin seleccionar.*

*Para mí, lo que va a pasar ahora no sé, tendrían que llegar a un arreglo. Parece que los tipos están medio duros con su posición, no quieren aflojar. Los vecinos, ya te digo, odian al lugar pero por lo que el lugar representa, no creo que tanto por lo que los afecta a ellos. De última, hay vecinos que tienen*

*buena onda con el Pura Vida. También el hecho de tener un bar cerca y que haya mucho movimiento de gente, al barrio en cierta forma lo hace más seguro, aunque parezca lo contrario. No es lo mismo que haya gente en la calle a que la calle esté desierta y que te pueda correr un chorro y que no haya nadie en la calle que te vea y te pueda ayudar.*

**Lucas Abot**  
**Olga Vázquez**  
**(Entrevista de abril de 2016)**

¿Te interesa que en esta ciudad haya un lugar como Pura?

*Si bien tenemos enfoques distintos, no me parece mal que existan esos lugares, para nada, y más cuando es apropiado por las bandas, un montón de bares que históricamente en el rock y en otras cosas que generaron un montón de cosas más allá de un trabajo. No dejamos de diferenciar que es un lugar privado, pero todo lo que se genera alrededor no podemos ser ciegos que pasa y está bueno. Por ahí nosotros vamos un pasito más allá e intentamos que todo eso se genere más colectivamente. Tampoco digo, al chabón le re debe interesar lo que hace, no lo hace solo por la guita, si no, no genera eso, si lo hiciera solamente por la guita, se notaría, es como una cosa combinada. Ayer, justamente discutíamos con los compañeros eso: clausuran Pura Vida, lo bancamos, no queremos que lo clausuren, para nada, porque en realidad cuando atacan a eso, atacan a la cultura, sabemos que los vecinos se ponen así como locos, y con eso estamos re de acuerdo con que siga funcionando y demás, pero al mismo tiempo también nos genera una cosa de salir a bancar una movida de un lugar que al mismo tiempo es privado, es como raro. No sé si estaría mal hacerlo eh, pero no hay un ida y vuelta tampoco. Nos genera un poquito a veces de ruido que por ejemplo tanta gente banque a Pura Vida y no banca por ahí espacios colectivos, quizá sí, pero me parece que no es la misma gente. También hay mucha gente que banca al Olga, ¿no?, pero creo que hay que hacer una diferenciación. Está buenísimo, pero creo que habría que valorizar un poco más los espacios comunitarios. Inclusive, si todas esas bandas se organizaran, podrían generar espacios como el Olga zarpadamente y colectivamente. Y otra cosa en la que por ahí sí tenemos una mirada distinta sobre la cultura, y esto un poco por el espacio en el que milito yo y un poco también por mi mirada de La Plata, es que diferenciamos entre cultura alternativa y cultura popular. Yo la diferencio por lo menos de esta forma. Yo también escuché bandas alternativas y todo lo que te voy a decir también va en contra de lo que yo hago, no va en contra, pero es distinto de lo que hago en la práctica. Creo que la cultura alternativa se plantea una alternativa, correrse del camino de la industria musical, porque Pura Vida puramente es músico, pero no creo que la mayoría se haga un pre-planteo de cambiar la sociedad de alguna forma, sí que yo soy distinto, yo no soy eso, que está buenísimo y ya es un re avance, está bueno negarse a lo que no queremos ser, pero quizá le falta esto de bueno, queremos otra cosa y generarlo. Desde los espacios como el Olga creo que intentamos... también hay un montón de movida alternativa acá adentro, pero sí al mismo tiempo, de alguna forma, intentamos transformar la sociedad y eso creo que lo hace, no sé si popular en sí, pero sí hay una perspectiva de eso, de cambiar la sociedad. Entonces, creo que lo que diferencia eso son esas dos grandes marcas: correrse del camino, no querer ser lo que nosotros también odiamos, que está buenísimo, pero no sé si se plantean cambiar algo.*

Sí, o sea, es un bar de rock y...

*Sí, pero por ahí podrían organizarse los músicos y generar, no sé, se puede siempre desde tu espacio, tampoco digo que tengan que salir a marchar por, bueno, estaría bueno también, pero digo, y en La Plata pasa mucho también. Yo reniego, un poco reniego porque también me encanta, voy a ver esas bandas, no es que reniego de que exista, pero creo que hay mucho más de alternativo y nada más. O sea, como que se queda ahí, podría ir mucho más allá. Está pasando igual en un montón de lugares*

*que sí se plantean otra cosa, y quizás esas mismas personas también en algún momento, no es que eternamente eso es así, no. Pero creo que lo que nos diferencia es eso, que igual no tiene nada que ver y que estemos en contra de eso, nada. De última estaríamos en contra de que enrejen el Teatro Argentino y un montón de otras cosas, de políticas públicas o privadas como lo de La Trastienda, bueno, en eso sí estamos re de acuerdo. Pero por ahí la perspectiva distinta que tenemos es esa.*

Sabemos que el otro día cayó control urbano acá también. Qué pasa con el municipio y los lugares culturales ya sean privados o comunitarios?

*No, obvio, en ese sentido creo que ataca más o menos a lo mismo. Creo que no van a ir a clausurar un bar de no sé, o sea, van al lugar donde va más gente, donde tiene más poder simbólico.*

O sea, ¿Pura tiene un valor simbólico hoy en día?

*Sí, lo tiene, por eso todo lo que se genera alrededor de eso está buenísimo. Yo no sé si endiosaría al dueño de Pura Vida, me parece interesante todo lo otro. Todo lo demás que pasa, de eso sí estoy mucho más rescatado. Sí, nadie va a ir en contra de eso, está re bien. Solamente quiero diferenciar en qué cosa sí nos diferenciamos, pero no quita que las dos tengan que existir. De hecho, está bueno que en la ciudad haya entre lo alternativo y lo popular, acá también pasa, esas bandas a veces vienen a tocar acá, pero sí digamos, la perspectiva de querer cambiar la sociedad es distinta a querer ser distinto. Por ahí en La Plata, que es zarpadamente lo cultural y no sé si tenemos algo más para quejarnos, pero un avance más sería eso creo, romper eso de que yo tengo una banda alternativa, algo nuevo o novedoso y nada más, que sí estéticamente esté muy valorable pero también es valorable un grupo que va a un barrio a hacer una batucada con pibes de barrio, que por ahí puede ser la misma gente que haga las dos cosas, pero digo, como que falta un paso más, soy alternativo, reniego contra el sistema y demás, pero hay que intentar cambiarlo de alguna forma, mínimamente organizándose entre músicos o generando un montón de otras cosas que pueden hacer desde la cultura, que van de la mano del arte pero es un poco más amplio. Creo que esa es la diferencia, pero sí, todo lo del poder simbólico lo tiene, no es ficción.*

Nos interesa eso, o sea, tu opinión viniendo del campo de la militancia popular y se ve eso aunque sea en un lugar privado.

*Sí sí, de hecho sale muchas veces el tema de Pura Vida. Ayer por ejemplo en una reunión salió, pero no para bardear ni nada, sino para, por ejemplo, ahora que se habla de clausura, ¿qué tenemos que hacer nosotros? ¿Salir a organizarnos y defendernos con los espacios que somos más comunitarios y demás o tenemos que salir a bancar esos lugares también? Está bueno que existan, no podemos decir sí, que lo clausuren, jamás vamos a decir eso, hasta podemos rebotar una nota y demás, pero no sé si es nuestro principal objetivo, porque lo que está pasando hoy en Pura Vida, lo mismo está pasando en lugares como más comunitarios, con otras perspectiva que bueno, obvio que tenemos que juntarnos con esos primero, justamente por eso, con quién juntarnos digamos. Pero bueno, es real todo lo que genera Pura Vida, más allá de dueño, más allá del bar, eso es real y está bueno.*

*Lo que surge de estas charlas es siempre más o menos lo mismo. Nos pone en un apriete decir bueno, todo esto que pasa, pasa, es real y está bueno...*

Pero es interesante que surja el tema acá.

*Sí, en otros lugares también tiraron re mil flores, nosotros también tiramos con lo que pasa con la gente, el bar no deja de ser un bar, obvio que debe haber un interés de que se genere lo que se generó, el chabón no es un mercenario, si no, no se genera eso, ni en pedo, no decimos eso. Pero*

bueno, no sé cómo sería el ideal de eso mismo, digo, mejorar eso, de toda la gente que lo banca... Vemos como esa ruptura, digamos, no creo que la gente que banca a Pura Vida sea la misma que banca al Olga cuando tendría que serlo por ahí, podría serlo, o al revés también eh, nosotros también digo. Como que se queda mucho entre lo alternativo y nada más.

¿Ves algo en el sentido de la identidad que realmente no pasa seguido que un bar privado genere una identidad? ¿Ves algún caso parecido a Pura en la ciudad de La Plata?

Y, está el Viejo Varieté. Sí, además a los que nos gusta el rock hemos leído sobre esos barrios en Estados Unidos y además hay lugares donde se genera y que va mucho más allá de un bar. Por eso, por ahí alguno se pone medio "no, no tenemos que defenderlo", pará, lo que pasa ahí no podemos negarlo, está bueno, lo ideal por ahí sería que se genere en espacio colectivo quizás pero, bueno, lo que se genera, se genera y está buenísimo, eso nadie lo puede negar. Pero por ejemplo, con el tema de las clausuras, las ordenanzas y demás, ahí sí se dividen más las aguas, porque nosotros no podemos exigir una ley que ampare a Pura Vida, porque no nos va a contener a nosotros, ahí se pone muy complicado. Por ejemplo, la ley de centros culturales, que a veces es mejor que no exista a que exista, porque si te juega en contra... al no haber nada legislado y la vas haciendo, la vas piloteando, a que haya algo no lo puedas cumplir... en la capital pasó eso, la ley Meca que se generó desde Matienzo, y Matienzo no sé si era o es un bar privado todavía. Entonces, nosotros estamos en una coordinación que se llama ENECA, que es de nivel nacional y es de Capital, y tiraban eso, si hacemos una ley que contenga al Matienzo, que puede tener todo esto que estamos diciendo, lo tiene seguramente, pero es un bar privado, nos van a exigir lo mismo a nosotros y no lo vamos a poder cumplir. Quizás, culturalmente tienen importancia los dos, no digo que tengan que dejar de existir, pero es distinto, porque si el municipio nos exige un montón de cosas que nosotros, un espacio así que no tiene fines de lucro, no vamos a tener la guita para hacerlo, y Pura Vida sí quizás. Bueno, y ahí se genera como un dilema, ahí sí se complica. Porque por ejemplo desde el Estado, una ley que se supone que tiene que defender intereses comunes, ¿qué va a defender la ley? ¿Un bar, por más copado que sea? O quizás Pura Vida sí se lo merece, pero hay bares que van a poner el mismo rótulo de bar cultural y bueno. Ahí sí lamentablemente se divide la cosa, puntualmente ahí es donde más se genera porque lo social y lo humano está también zarpado ahí, no digo que no, aunque sea distinto. Y ahí puntualmente en Capital parece que pasó eso, que la que se aprobó es media ambigua, contempla a los lugares culturales casi desde el mismo lugar que los bares. Acá tenemos otra particularidad, que es un lugar recuperado, es más complicado todavía. Por ahí, a otro centro cultural de otra forma, que tenga dos o tres personas, una casita, por ahí sí lo contempla eso, pero a estos menos todavía. Y puntualmente no pasaba, que si nos empiezan a exigir un montón de cosas no las vamos a poder cumplir, salvo que el Estado, la misma ley diga que el Estado apoya a la cultura, entonces va a apoyar económicamente a los espacios comunitarios para que cumplan con los requisitos. Y a parte a la vez termina siendo algo que te dan ellos para que te atajes de ellos mismos, eso es lo complicado a veces de las leyes si no están bien hechas, si no está hecha para promocionar la cultura como un derecho y como un valor de todos, termina siendo algo para que, vos sos el centro cultural y yo soy el Estado, te cuides de mí mismo. Para que no te clausure, necesito que cumplas con el matafuego... y entonces? Entonces, digo, es contraproducente, en realidad lo que está haciendo es haciéndote una ley para que te atajes de ellos mismos, y es complicado. Y ahí sí se divide lamentablemente, porque no se me ocurre cómo sería una ley que incluya a los bares también, o quizás la pueda haber, no digo que no.

Sí, pero tendría que ser con una predisposición económica del Estado que no creo que la haya.

Claro, pero vamos a suponer que el Estado fuera el ideal, que está lejísimos, re contra, cada vez más lejos. Como Estado, ¿qué tenés que bancar? ¿Espacios comunitarios o bares privados? ¿Dónde ponés la plata? Es complicado ahí. Ahí es donde se pone más en dilema. Porque a Pura Vida quizás también

*le cueste pagar lo que tenga que poner para habilitación, yo no digo que no le cueste, pero el Estadio, ¿a quién tendría que ayudar? Quizás el bar privado puede solventarlo un poco más, pero a veces capaz que tampoco porque es chiquito Pura, tampoco es que es La Trastienda, no le debe sobrar la plata. Y entonces, desde el Estado, si pensás el rol del Estado, ¿dónde apoyás económicamente? ¿A los espacios comunitarios o a los bares por más copados que sean? Me parece que Pura Vida capaz que sí tiene lo copado que se lo merece en algún punto, pero con ese rótulo van a aparecer un montón de bares privados.*

Sí obvio, Hispano, qué se yo...

*Claro, Hispano.*

Un bar donde tocan bandas pero no pasa ni el tres por ciento de lo que pasa en Pura Vida.

*No, no vas a comparar, no, eso no lo puedo comparar con Hispano, Pura Vida, pero bueno, ahí también se diferencia la cosa. Pero bueno, lo que más rescatamos y nadie va a estar en desacuerdo con lo que estás diciendo, lo que se genera a través de la gente, de bandas y demás, y todo eso culturalmente sí, inclusive musicalmente es más que acá. Ojalá pudiéramos tener relación con las bandas y sonido. Pero eso no hay que negarlo, para nada. Pero sí que bueno, es esa la diferencia. Sí vemos esa diferencia y que a veces en estas cosas se pone en juego, digamos. Qué hacemos? Nos juntamos con el resto de la gente que labura más comunitariamente o vamos...? Qué tampoco digamos, es raro, ahí te ponés en un dilema vos también, porque vos ves lo otro, pero al mismo tiempo no dejás de ver que es un bar privado. Y con una ley, ahí bueno, ya es plato o mierda, o hay una ley que apoya a los bares privados o hay una ley que promueva una cultura más popular, o que también puede incluir una alternativa pero desde espacios más autogestionados. Eso también está bueno, que en La Plata está llenísimo de lugares autogestionados, así sean tres personas en una casa, hay un montón de espacios sin dueños.*

Sí, y no sé ahora, pero desde el 2012 ó 2013 hasta fines del año pasado, había como una apertura de lugares, casa.

*Sí, todo el tiempo. Hay todavía, ahora se va a complicar, pero todo el tiempo hay varios lugares nuevos. Es como que acá, todos los que tenemos el sueño de alguna vez participar de un centro cultural o tener uno, lo hace, en su casa, al menos.*

*Nosotros estamos participando de la RECA, que es una ronda de espacios culturales, que se generó en el verano anterior, cuando clausuraron el Olga se acercaron un montón de centros culturales y a partir de que se acercaron un montón de centros culturales a apoyarnos, se generó una organización, una red de centros culturales, que bueno, ahora hay tres, con sus diferencias cada una. Puntualmente nos empezamos a juntar por el tema de la ley, de la ordenanza en realidad, porque no había nada que nos legisle y que nos cuide tampoco, pero también nos empezó a pasar eso, que al principio era más amplia y demás, y ya después había gente que solamente venía por la ordenanza y le chupaba un huevo la cultura y demás, de última les interesaba su movida y nada más. Y también creo que hubo un par de lugares, no era Pura pero así medio privados que al estar en otros colectivos... es difícil luchar por la misma ordenanza cuando...*

Claro, cuando la base es otra.

*Y otra cosa muy importante es que los lugares esos están regidos por el código de la nocturnidad y a nosotros no nos pueden exigir lo mismo. Por ahí hacemos movidas nocturnas, de hecho, la entrada más grande que tenemos para solventar todo esto es la movida de la noche, pero no lo hacemos sólo*

*por eso, lo hacemos por lo cultural también. Pero te caen allá y te piden matafuego, habilitación para vender alcohol, un montón de cosas que si te piden todo eso no podemos hacer nada. Entonces, o generás cosas más permisivas para espacios así y para los demás no o no sé. Que pasa con un montón de otros aspectos también, legislás lo privado y promovés lo público, es difícil pero bueno, a veces no entra todo en la misma bolsa, generalmente no entra.*

*Pero bueno, es un debate, yo te digo, lo que se genera ahí, más allá del bar, es buenísimo.*

Nos pedían en la tesis especificar por qué lo tomamos como objeto de estudio. Y se me viene a la cabeza, es un bar privado, gestionado de forma privada, con un dueño específico, pero que tiene una particularidad que es que siempre que se toca se defiende por las bandas que lo apropián. Eso es lo que deja a Pura Vida en el medio, entre lo cultural y lo privado, con bares privados que se manejan de las formas más establecidas y convencionales.

*Sí, re da para escarbar ahí, un fenómeno social si se quiere interesante. Pero bueno, salvando esas diferencias, después obvio que lo apoyamos. Pero bueno, se nos complica a veces cuando decimos qué hacemos? Marchamos por Pura Vida y no vamos a marchar por no sé, un centro cultural de un barrio en que se están matando tres para movernos? Y bueno, ahí es donde tenemos que ponernos de algún lado. Pero no tenemos nada en contra, obvio, para nada. Y sí por ahí a veces nos genera un poquito decir, viste la gente que fue a ver al Pura y nosotros hicimos una movida para bancar a coso y... pero bueno, lo digo así en confianza, que de última estaría bueno que todos todo, pero bueno, es otro tema.*

**Lucas Abot**

**Olga Vázquez**

**(Entrevista de septiembre de 2016)**

*El fin de semana anterior, casi clausuraron el CUT, el centro de estudiantes de Tandil, y me dijeron de otro centro cultural que es de la juventud guevarista pero no sé la posta, si se clausuró o no.*

Y acá clausuraron hace...

*15 días, 20. Desde el Olga estamos en la RECA, la Ronda de Espacios Culturales Autogestivos. Hay tres coordinadoras de centros culturales: la Red de Centros, la UCECAA y la RECA. Nosotros estamos en la RECA, que se generó medio desde acá, desde el Olga en la clausura que tuvimos a principio de 2015. Se empezó a juntar un montón de gente, centros que vinieron a apoyarnos y se empezó a generar una coordinadora. La idea de la coordinadora era, bueno, la autodefensa de los centros culturales frente al municipio, pero también era generar actividades en conjunto, digo, no sólo de defensa. Después está el tema de la ordenanza. Es así. La realidad es que hace rato que los centros culturales reclamamos que haya una ordenanza. Con la diferencia que hay entre los centros culturales, todos reclamamos eso. Un mes antes de las elecciones, fines de 2015, se hizo. Por el tema electoral, por intereses políticos, surgió una propuesta de Saintout y otra de Bruera. Después coordinaron e hicieron una, donde participaron algunos centros culturales. Más que nada los más ligados al kirchnerismo y demás. Nosotros de esa no participamos, no fuimos invitados a dialogar de cómo tendría que ser una ordenanza, porque creemos que una ordenanza tendría que ser para promocionar la cultura y no para que vos te defiendas del estado, ¿no? Un apoyo. Y partiendo de que el municipio entienda que estos lugares existen, cómo hacemos para que sigan subsistiendo, y para generar nuevos también, eso es como lo ideal. El tema es que esta ordenanza se hizo muy apurada, muy por el tema electoral y no está taaaan buena. Que no haya nada está malo, que haya algo que no te contemple tanto también puede ser una cagada, porque ahora está todo el tema de que la ordenanza se aprobó,*

*la tienen que implementar, que supuestamente nos dijeron la semana pasada, la otra, y todavía no pasó. El tema es que cuando se implementé, nosotros estamos debatiendo si entrar o no entrar, porque no está muy buena y hay muchos puntos grises. Viste que después ellos se pueden agarrar porque antes no había ley entonces vos te podías defender un poco más. Cuando hay una ordenanza que te dice "acá dice que no tenés matafuego", cosa que no podemos financiar a veces, entonces te puede jugar en contra, puede ser como una excusa para cerrar. En Capital, la Ley Meca, que se hizo también hace dos años, la hizo el Pro directamente creo que con el kirchnerismo en la parte de Legislatura. Esa por ejemplo no era igual pero era parecida y sirvió para después justificar y cerrar centros. Esta es un poco así. Entonces es medio peligrosa porque complica mucho a los centros para entrar en los cambios que te piden, ellos te dicen que te van a ayudar pero no especifican en cuánto y en qué, y se le complicaría muchísimo más a los centros que quieran abrir, nuevos. Viste que ahora hay casitas, que los fines de semana hacen movidas. Ponele Milton, viste que abre los fines y después vive gente ahí. Todas esas cosas no están contempladas. Y nosotros bueno, por ejemplo no nos contempla las cooperativas de trabajo que por ahí es lo que tienen de distintos estos centros culturales. Por ahí todos tienen un lugar de comida pero acá hay cooperativas de otra cosa que nada que ver.*

Sí, sí. Hay como un marco mucho más social y autogestivo.

*Claro. Eso no está medio metido, entonces es peligrosa viste. Estamos debatiendo si entrar o no entrar. Y la clausura esa que fueron como cinco seguidas, la nuestra y otras más, nosotros medio que deducimos que esa fue un apriete para que entremos, que por eso fue medio sistemático.*

El Olga, Milton, Hermanos Zaragoza, Teatro Práctico y La Mulata.

*Sí, eso no sería por la ordenanza porque no entran ellos (Mulata) pero sí es un ataque a la cultura, no deja de serlo. Que creo que ese es el principal, digamos... los locos no quieren nada que no les genere gaita porque piensan y tienen un rol de la cultura como espectáculo.*

*Están como apretando para entrar, nosotros estamos debatiendo para entrar o no, y quiera o no, es un cierto peso que el Olga entre o no entre. Entonces creemos que también nos están apretando un poquito particularmente a nosotros, porque nos llegó esa clausura, nos clausuraron y a los tres días nos llega otra, por otro día, ese día no había nada. Decía jueves, tres de la mañana, ruidos molestos. Principalmente no había nada, porque los jueves la milonga es hasta la una y media y es tango adentro sin bandas en vivo. Y además porque las multas te la tienen que hacer cara a cara, o sea venir y comprobar que vos estás haciendo algo. No pueden decir "por un comentario de un vecino". Eso fue rarísimo. Y creemos que viene por eso, un apriete para que entremos. Que tampoco entrar sería vendernos, pero podríamos legitimar la ordenanza, y esa ordenanza puede ser peligrosa.*

¿Tienen multas económicas las clausuras?

*Hasta ahora no. Se llaman clausuras preventivas. Pero la del 2015 que tuvimos, era una clausura preventiva, siguió por curso legal y como que sigue por lugares penales que, si no se levanta, podría traer sanciones económicas. Estas dos de ahora no. Ya está. La levantaron. Y se levantaron porque no sé si vieron que salieron todos los centros. Se habían prometido levantar todas y la del Olga no la habían levantado, y otra vez fuimos a hablar con el secretario de cultura, firmo un papelito, lo presento frente al juez como que él se hacía cargo y se levantó. Pero por una decisión política, porque si te caen y te exigen todo lo que ellos quieren, que es lo mismo que le exigen a un bar, y, no lo vamos a poder tener. No es que no queramos tener la salida de emergencia y demás. Te empiezan a enmarcar y a limitar. Ya ahora te ponen horarios. Según la ordenanza puedes hacer cuatro actividades hasta las dos de la mañana por mes, y una que te pases de las dos. Acá era viernes, sábado, viernes, sábado. E*

*igual lo veníamos haciendo hasta más temprano porque habíamos empezado a ver que tampoco queríamos generar un lugar de reviente. Intentábamos ver cómo financiar de otros lados porque las finanzas de acá, muchas entran por ahí.*

Sobre los cabildos abiertos

*Fue más como visibilizar. Acá estamos, somos muchos. Más que reclamar algo, porque era a la tarde, ya a esa hora no están los funcionarios ahí ni nada. Ya se había hecho otro que era también para mostrar. Después cuando querés que te atiendan, tenés que cortar la calle y marchar, que es la que queda. Y sí hay un pequeño dialogo ahí, por medio de las coordinadoras, con el secretario de cultura, que vos lo escuchas y es todo hermoso. “yo los banco a los centros culturales, yo vengo de ahí”, pero después, dos cosas: pensamos que nos caga a mentiras y que además no debe tener suficiente peso, entonces no sé hasta qué punto confiar en el loco porque primero que está en el pro que es lo peor de lo peor, pero vos viste que dice, sí, yo te aguanto, y después...*

Sobre el doble discurso: secretaría de cultura – control urbano. Uno te dice que está todo bien y después viene control urbano...

*Bueno, el otro día entre ellos se atajaron que fue eso, que había un problema interno. Porque habían prometido no clausurar mas y dijeron que era una descoordinación entre ellos. Y cuando cortamos la calle, nos atendieron uno de cada uno, Silva y Di Grazia, y prometieron que no, que no, pero ya este fin de semana.*

*No sé cómo será el tema con los bares. Porque supongo que también tendría que haber una diferenciación. Está bien, no son un centro cultural, pero tampoco son un bar que solo le interesa financiar guita y nada más. A pura vida, sabemos que le interesa, no es que es como Cortez. Seguramente a Cortez no le va a pasar nada, y, oh casualidad, van a eso, van a la mulata, van a pura vida. Pero yo no sé legalmente si tendría que haber otra ordenanza para bares culturales, pero lo que centros culturales, está re heavy.*

Los tipos persiguen a todos, pero para los tres tipos de espacios culturales (centros, bares y casas), legalmente se complica.

*Sí, porque no entran, esta ordenanza es para centros culturales, no contempla a los bares culturales ni a las casitas. Pero a su vez tampoco garpa muy bien para los centros culturales, o sea, para lo que tendría que ser, tampoco es. Desde el vamos, nosotros vemos que no promueven la cultural, que es para que vos te defiendas de ellos. O sea te dicen “mirá, tenés que tener todo esto. Entonces ya algo que parte desde ahí ya te está poniendo trabas, en vez de dejar que la cultura fluya y apoyarla. Y es más, si no la querés apoyar, al menos no la jodas.*

Sabemos que no la van a apoyar.

*Obvio, pero al menos que no jodan, como era antes, que de última hace un tiempo no se jodía, hace cuatro o cinco años capaz, o no tanto.*

Y después está ese tema de qué cultura defienden.

*Sacaron Telesur y pusieron al Teto Medina, qué se yo. Ahí te das cuenta lo de la cultura del espectáculo. Todo lo que no rinda económicamente no sirve.*

*Y otra cosa es que se está queriendo agrandar la caja, sacar plata de otros lados. Para entrar a la ordenanza y cumplir todo lo que ellos piden, hay que hacer un montón de arreglos, comprar matafuegos y seguros. Y todo eso seguro está entongado con ellos mismos. Por ejemplo, que todos los centros culturales van a tener que tener un seguro. Y ellos te ofrecen un par de seguros. Esos seguros seguramente están entongados ahí para empezar a recaudar otra cosa que no estaban recaudando. Entonces sí, es una cagada.*

*Para tirar una más positiva, hay un poco de unión entre las coordinadoras, más allá de las diferencias, porque hay diferencias. Pero también es cierto que hay un montón que no están en ninguna coordinadora. El otro día hablaban de que entre las tres coordinadoras no hay tantos centros, habrá cuarenta sumando las tres coordinadoras. Y en la plata, por lo menos en el casco urbano se habla de que hay algo de cien. Más o menos se destila por ahí, no se sabe bien. Entonces estaría bueno que nos organicemos, aunque sea para defendernos, porque a veces ni te enteras, clausuraron a tal y a la semana te enteraste y justo no está ninguna coordinadora, y queda ahí, un grupo que son poquitos, no pueden aguantar y no abre nunca más. Pasa.*

*Supuestamente la ordenanza la tienen que subir al boletín oficial. Cuando la suban ahí, nos dan sesenta días para entrar y después un año para cumplir lo que te pide la ordenanza. Pero no está muy claro que es lo que pasa después de ese año, si hay mas prorrogas, que pasa con los que no se anotaron esa vez, que pasa con los nuevos, porque posta, querés abrir algo nuevo y... no poder abrir los lugares nuevos chiquitos, después pasa con otras cosas, como lugares para tocar. Viene uno re groso, te pone toda la guita y te abre un centro cultural privado agarrando toda esa gente que quedo dando vuelta que no pudo abrir sus espacios más chiquitos. Desde acá obvio que queremos que haya millones de centros chiquitos. No es que queremos que todos sean igual que el Olga, tendremos nuestras posturas sobre la cultura y demás, que fluya como tenga que fluir, si son en casas chiquitas, en casas chiquitas, si son bares copados, son bares.*

*La plata es como un lugar particular, que no existe en todo el país, en rosario capaz será parecido, pero eso de que haya casa, gente que pone la casa un fin de semana y después en la semana es su casa.*

*Una de las cosas con las que jode el Estado es la seguridad. De si pasa algo, nosotros nos tenemos que hacer cargo. Son todas cosas que van a jugar con el miedo. Si un lugar tiene 12 años y nos autocuidamos, porque tenemos compañeros que se encargan de la seguridad, de otra forma, no como patovicas, nos creamos la forma. Ahora todos te corren con el miedo, y que pasa si pasa esto, lo otro. Les digo a compañeros, aflojemos porque estamos entrando en el miedo de ellos. Es el miedo para justificar otras cosas. Sabemos con el miedo las cosas que hacen los Estados. Ahora, concretamente, tenemos la personería jurídica más en regla y creo que habría responsabilidades desde ahí. La tenemos porque hay que hacerla, porque inclusive para obtener un subsidio también. Estaba, se venció, la volvimos a arreglar. Viste que hay presidente, tesorero, nosotros la rellenamos con nombres pero acá adentro no nos manejamos así, porque no existe una forma de registrarte como asamblea. Pusimos nombres ahí pero no hay presidente... solamente en los papeles.*

## **Sergio Pujol**

*Está un poco fuera de mi circuito cotidiano. Por supuesto, lo conozco. Hace unos años dirigí una tesis de producción, un video sobre Pura Vida. Hicieron una producción muy buena, documental, entrevistaron gente, hicieron todo un recorrido personal, subjetivo, la relación de ellas con el lugar, con la ciudad, etc. Pero bueno, siempre hay cosas para agregar y además ese trabajo creo que fue hecho antes de la clausura de marzo, de la última clausura, por lo tanto bienvenido un nuevo trabajo sobre lo que podríamos llamar la etnografía rockera de La Plata, que es una ciudad, bueno, con una enorme*

*tradicción rockera y juvenil. Por razones de edad tal vez y personales no he tenido oportunidad de frecuentarlo mucho. La última vez que estuve fue para la presentación de dos libros. El de Martín Graziano, Estación Imposible, que se llenó, fue una fiesta realmente, después tocó Fenton; y la última vez, si mal no recuerdo, fue para la presentación de la biografía de los Redondos, de Mariano Del Masso y Pablo. En ambas oportunidades estaba lleno y en ambas oportunidades, como vino gente de Buenos Aires a hablar, todos hicieron referencia a la importancia que tenía ese espacio, a la necesidad de mantenerlo abierto. Además, cuando se hizo la presentación del libro de los muchachos, se acababa de reabrir el lugar. Así que bueno, estoy bastante al tanto de las idas y venidas y yo pongo a Pura Vida en línea genealógica con otros espacios que tuvo la ciudad en otros momentos; estoy pensando en el Tinto Bar, estoy pensando en el Boulevard del Sol, en Candombe, estoy pensando, yéndome más atrás en el tiempo, en el Teatro Lozano, los “lozanazos” de los Redondos y otras bandas, el festival que se hizo a principios de los noventa, donde emergieron los Peligrosos Gorriones que se hizo ahí. Es decir, espacios muy queridos por el público de música joven en la ciudad de La Plata, que le han dado a la ciudad un perfil de ciudad garaje. Yo la definiría así a la ciudad de La Plata, como una ciudad “garaje”. También es una ciudad “estadio”, porque hemos tenido y tenemos estadios enormes que bueno, se llenan. Qué se yo, La Beriso tocando en el Estadio Único o en otro plano los Stones, Paul McCartney, U2, Black Sabbath. Pero eso, ese fenómeno de estadio es un fenómeno que no tiene ninguna particularidad local. Es algo global. Un estadio es igual en cualquier parte del mundo y para los Stones debió haber sido exactamente lo mismo tocar en la ciudad de La Plata que en Tokio, en París o en cualquier otro lugar. En cambio, estos lugares pequeños, a escala urbana, en los que se involucran los vecinos de alguna manera, cumplen un rol y tienen un significado diferente.*

Tal vez la diferencia pasa por una perspectiva sobre cultura. Por un lado se promueve una cultura de entretenimiento y por otro lado es algo más profundo.

*Hay una ética under, alternativa en esos espacios. Hay una crítica al mainstream, al rock como fenómeno pop, en esa instancia de grandes artistas que hemos nombrado. No creo que sean dimensiones necesariamente enfrentadas. Yo no lo vería en términos de dicotomía o de antinomia, pero sí creo que cuando pensamos en La Plata como un centro urbano generador de música joven, lo relacionamos básicamente con la idea de lo alternativo, de lo... iba a decir contracultural pero es una palabra que está un poco en desuso ahora porque efectivamente muchos elementos de la contracultura fueron absorbidos por el sistema. Tuvo su época y muy rica, la época del Expreso Imaginario, cuando surgieron los Redondos, MIA, Charly. Es otro momento. Pero aun así me parece que lo interesante es que en este otro momento en el que todo de algún modo está fagocitado por los medios, todo está en la red y todo está globalizado, aún está en la gente joven la necesidad de encontrarse en un espacio físico, en tiempo real, escuchar música en tiempo real, la representación musical, no la reproducción musical porque en realidad escuchamos música a través de reproducciones permanentemente. Entonces, salirse un poco del mundo mediático y de la música entendida como parte de un engranaje de la industria cultural, siempre es interesante en cualquier género. Es decir, también es emocionante ir a El Mondongo o ir a Don Juan a escuchar a un tanguero con dos guitarristas. En ese sentido, pongo en el mismo plano, como fenómeno de cotidianidad urbana. Y además el hecho de salir, eso que yo no hago con Pura Vida porque hay cierto aburguesamiento en la vida de todos nosotros, es interesante y además muy interesante para quienes viven en el interior y llegaron a estudiar a la ciudad de La Plata, gente que trabaja en Pura Vida, gente que va, hay gente que me ha dicho que Pura Vida es su*

*segundo lugar en el mundo, su segundo hogar. Además, dónde está situado, no está situado en cualquier lugar. Está situado en la cercanía de la facultad de Bellas Artes. No necesariamente quienes van ahí son estudiantes de la facultad y muy pocos músicos emergieron de la carrera de música (me refiero al género rockero), pero de cualquier manera hay cierto ambiente, una ecología cultural y social muy particular. Las Ranas, el bar de unos amigos que bueno, ahora ha cambiado de firma, estuvo durante prácticamente diez años ahí ofreciendo cerveza, recitales, actividades culturales. Es decir, nuestro pequeño village platense está en esas manzanas, por lo tanto la defensa de ese espacio me parece que es un compromiso muy fuerte que debemos asumir todos.*

*Luego está la relación del lugar con el Estado, que tiene que ver en un marco más amplio con la relación del Estado platense, el municipio y en menor medida la gobernación con el rock. Una relación que fue bastante buena en los últimos años, hubo festivales, concursos, encuentros en el pabellón de la Municipalidad, bueno, en otro ámbito pero también vinculado con la Universidad más que con el Estado, los festivales del Colegio Nacional. Es decir, el Estado, después de muchos años de hostigamiento a las expresiones juveniles, comienza, en algunos casos por astucia política, con una idea de cooptación claramente, pero con gente, en algunos niveles, interesada e interesante en incorporar esas actividades, empieza a bajar algún billete para generar esos espacios. Bueno, eso se rompe claramente, por más que se haya recuperado el Centro Islas Malvinas, estuve hace poco en el Coliseo Podestá que está muy lindo, se nota que han puesto dinero ahí, hay un par de vidrieras que se mantienen, después el resto de la actividad, evidentemente, que se arregle por su cuenta, que entre un poco a la lógica de mercado. Y ahí es donde también me parece que es interesante el aporte de Pura Vida porque es un lugar, un club, un boliche donde no se reproduce la situación desventajosa del músico frente al empresario, el músico se lleva dinero que recauda, esto hace que sea más accesible también el costo y esto hace que sea más accesible el ingreso de la gente, y es un punto muy importante, sobre todo en épocas recesivas como la que estamos viviendo.*

Desde que abrió hasta la actualidad siempre abrió con shows en vivo. Otro punto es que Diego, el dueño, dice “que SADAIC se haga cargo del bar”. Un tercer punto es su función de “benigno cívicamente” porque viene a descubrir y a llenar un vacío, evidenciarlo.

*Esos vacíos siempre se llenan, de modo imperfecto, con muchísimas dificultades. Se hizo muy pronunciado después de Cromañón. El efecto Cromañón terminó siendo también una herramienta extorsiva por parte del Estado, es decir, yo te abro pero con estas condiciones. Y además, supongo yo, el tema coimas y los retornos deben haber funcionado en los intentos de cerrar el bar. De cualquier manera, la movilización, no digo popular porque es una expresión un poco ampulosa y un poco grande, pero me parece que la toma de conciencia del público mismo, de los clientes de Pura Vida, o de los socios, porque se podrían pensar como socios todos de alguna manera, es como un club donde uno es socio más que un cliente, y al club se lo sostiene entre todos, no?, esta idea de música como si fuera un club de barrio es muy interesante y es bastante novedosa porque ya te digo, no se da esa relación de propietario- cliente, que es como funcionaron los otros, los otros eran bárbaros, Tinto Bar, Boulevard del Sol y otros que hubo, en La Plata también. Hubo un caso similar en el jazz, que fue Scat, muy interesante y que yo conozco mucho mejor que Pura Vida porque iba casi todos los fines de semana, a mí me gusta mucho el jazz, funcionó en los años 90, y en un momento lo fundó el Gato Álvarez, un amigo que vive en Chicago hace muchos años, y en un momento determinado hicieron una cooperativa. Estaba en la calle 11, después se mudaron a la calle 60, hicieron una cooperativa y como*

*cooperativa funcionó un buen tiempo entre músicos, el Gato y otros aficionados al jazz que íbamos seguido ahí, y la verdad que fue una experiencia muy linda, muy linda muy interesante que no tuvo continuidad. Pero por otro lado tenés, siguiendo en relación a géneros no rockeros, al folclore, al tango contemporáneo, al jazz, canción urbana, tenés Ciudad Vieja, que es un lugar bárbaro, pero claro, Ciudad Vieja funciona con la lógica con la que puede funcionar cualquier boliche en Buenos Aires, Notorius, Café Vinilo y algunos más. Tampoco hay tantos eh, porque lo que hay que señalar es que hay una fuerte reducción de los espacios habilitados para la música. Esto es algo que se percibe como crítico en Buenos Aires y en todas partes del país. En Buenos Aires es muy claro porque en Buenos Aires se pasó de tener una oferta de espacios para tocar música de noche enorme a reducirse a muy pocos lugares. Y yo no conozco algo similar a Pura Vida en Buenos Aires en este momento, quizá en otro momento sí, pero ahora no. Uno puede recordar Cemento, el Café Einstein, pero insisto, estaban en esa lógica de propietario que busca rentabilidad.*

Tocamos en cierto punto el ejemplo de Cemento, mencionado como un refugio en el libro de Igarzabal.

*Como un refugio, sí. Y bueno, además hay una cuestión que tiene que ver con los estilos musicales. El hard core, el metal, lo que genéricamente decimos alternativo, que esos no entran ni en los encuentros en el playón municipal, no entraban, tampoco entraban en el Nacio Rock y por supuesto tampoco formaron parte de la programación de estos lugares históricos porque eran géneros o estilos que todavía no estaban consolidados. Entonces, también está esta cuestión que tiene que ver más bien con las identidades al interior de la cultura rock. A lo mejor, para otro tipo como Estelares, cuya música se puede escuchar en 7 y 50, en el aniversario de la ciudad de La Plata, en Plaza Moreno o en el Bosque, cosa que, imagino yo, no debe ser tan sencilla para las bandas que habitualmente se presentan en Pura Vida, más allá de la suerte o el destino que puedan tener estas bandas después, de ahí pueden surgir bandas de enorme popularidad. Pero hay algo que tiene que ver con la cocina musical, el lugar donde uno va a tocar como laboratorio, donde pueden surgir cosas hermosas u horribles, no sabemos, pero necesario ese lugar. El jazz tiene esa costumbre, el lugar donde la gente va a tocar, los músicos van a tocar, y después de tocar a veces surge algo tan bueno que dicen bueno, por qué no armamos un disco acá, en vivo. El rock no tiene esa tradición y Pura Vida de alguna manera hace ese aporte me parece, un lugar donde se toca todas las noches, a veces salen bien, a veces no sale bien, tocan músicos muy buenos, otros no son tan buenos, tampoco está el criterio selectivo y estricto de quiénes se van a subir al escenario, esa idea de bueno, traeme un demo, yo lo escucho, veo qué pasa... la impresión que tengo, aunque no conozco demasiado el funcionamiento, la mecánica interna del lugar, la impresión es que bueno, acá está el escenario, vos probá, en todo caso la gente no te va a aplaudir, en todo caso no volverás la próxima o volverás como público, no como músico, y eso me parece que es interesante como un espacio de creación, de prueba y error, de ensayo y error, eso sólo se da en lugares de esas características, eso no se puede dar en un teatro y tampoco se puede dar en un boliche que tiene una cartelera de excelencia.*

Estamos a metros de un lugar (El Favero) que funcionó con cierta lógica parecida en el 2008, sin mucho más. Te abría las puertas pero no tenía esta lógica estructural de sonido.

*Claro, lo que tiene Pura Vida es cierta calidad profesional. Tenés buen sonido, tenés un lugar cómodo, está bien sonorizado el espacio, son las paredes muy gruesas. A mí me hace acordar, no porque los*

*conozca en profundidad sino por haberlo leído y salvando las distancias que son muy grandes, al CBGC de Nueva York, esos lugares que vos vas caminando por Nueva York o por París, ves un portón enorme y no sabés qué hay adentro. Bueno, Cemento funcionaba un poco así, no? Un lugar cerrado que está un poco aislado, pero que está un poco aislado porque se toca a mucho volumen, porque tal vez la música que se toca allí no sea del agrado de los vecinos, la situación de ese lugar en un determinado barrio. En ese sentido, el barrio me parece que es el indicado y no es casual que esté allí. Digamos, si vos pasas de día, no te das cuenta que ahí funciona un boliche de música.*

Con todo esto que se vivió este año, el grupo de vecinos autoconvocados buscaban o la clausura o en todo caso la relocalización. Pero Claro, si lo sacás o lo ubicás en otro lugar, pierde parte de su identidad. Lo que les molesta es el ambiente de la plazoleta, el volumen, etc.

*Hay como una fauna indeseada por los vecinos. Bueno, siempre hay tensión. Hace muchos años viví en un departamento frente a la placita que está en 8 y 43, donde hay un bar, y bueno sí, los fines de semana había que bancarse, pero una o dos veces por semana, tampoco todas las noches. Se generaba cierta situación de descontrol ahí en la plazoleta en la placita. Pero bueno, lo que hay que hacer ahí es establecer ciertas normas, ciertas reglas de convivencia que son necesarias obviamente, pero no clausurar un lugar, es absurdo eso. Es absurdo y además políticamente es torpe, me parece que es muy torpe. Y además pone en evidencia la enorme carencia de las políticas públicas.*

Si lo clausurás, es hasta contraproducente para lo que ellos piden, porque va a evidenciar problemas por los músicos que van a perder el lugar...

*Exactamente. Y un montón de carencias, de carencias, porque esos lugares funcionan porque como hemos hablado hasta recién, tienen su propia lógica y son necesarios, pero más aún lo son cuando hay una deserción por parte del Estado de las políticas culturales, que en La Plata es lamentable hace muchos años, no le vamos a echar la culpa a este Intendente, que es de terror, pero el anterior también era de terror.*

Claro, con Bruera también.

*Exactamente, un gran descuido. Y además una ciudad que tiene toda la tradición cultural under, alternativa que tiene, vas a cualquier parte y es "ah, La Plata, la ciudad del rock", ¿no? Hay unos afiches demagogos que han puesto ahí en la 32 diciendo "Bienvenidos a la ciudad del rock". Bueno, esa ciudad del rock es así por motus proprio de los propios actores culturales.*

¿Puede tomárselo como una respuesta a un síntoma social o de época y ese síntoma sería la movida under, independiente?

*Yo creo que hay una movida under desde hace mucho tiempo. No sé si es un síntoma a corto plazo, de la coyuntura. Si entendemos la época como coyuntura entonces no, porque esto viene de antes, desde luego. Pero lo que me parece es que hay, más que un síntoma, una tradición under argentina, que hay momentos en que se ve más, aunque parezca una contradicción, lo under se visibiliza un poco más, y hay momento en que parece más oculta, más tapada, el nuevo rock argentino de los noventa formaba*

*parte de esta tradición, más atrás en el tiempo los Redondos, los comienzos de Virus, en fin. Me parece que el rock tiene como dos caras: una cara visible, pública, que es donde coquetea con el pop o forma parte de la cultura pop, y después tiene un espacio más aletargado, de germinación de cosas nuevas, de prueba, ensayo y error, y La Plata ha sido siempre, por eso es que hay un linaje urbano, un lugar privilegiado para esas expresiones justamente, más que para las otras. Después, me parece que estos lugares responden también a una necesidad social y cultural que hace al perfil demográfico de la ciudad, una ciudad de jóvenes, de jóvenes desarraigados, que vienen a estudiar, que no tienen ganas de quedarse en su casa viendo Tinelli, lógicamente, que les da pereza o no tienen recursos para irse a Buenos Aires, que los intimida un poco Buenos Aires, porque Buenos Aires es una urbe enorme, es una de las urbes más grande del mundo y tiene una oferta cultural enorme, pero se sienten un poco perdidos allí, a lo mejor tienen la oportunidad de escuchar a músicos fabulosos, geniales, pero en contacto con gente desconocida, también es lindo escuchar la música que nos gusta con nuestros amigos, con nuestros pares. Entonces, todas estas cuestiones las brinda Pura Vida, como las puede brindar otro lugar de esas características, y en ese sentido sí creo que es un síntoma de época. Y es un síntoma de época también porque estar en Pura Vida es desconectarse también. Es cortar un poco con las redes virtuales, es establecer una red real, y en ese sentido creo que cumple una función casi reparadora, es como un descanso a la hiperactividad virtual en la que estamos inmersos.*

La hipermodernidad, en términos de Miller.

*Esta sensación de estar viviendo en un espacio virtual casi las 24 horas, se corta con la experiencia ritual de ir a un lugar, de salir de tu propia casa de dialogar con la gente, estar en contacto con la música. Tiene algo de atávico también esto de escuchar música en vivo, a mucho volumen, entre pares, tiene una cosa medio tribal, ancestral, que a mí me gusta en la medida que no vaya para el lado siniestro (risa), pero en términos generales, al contrario, me parece que es muy necesario. Es un lugar de reconocimiento entre la gente también, estamos acá, estamos vivos, formamos parte de una generación, de un colectivo, en esta época en la que están tan fragmentados los colectivos sociales y donde hay tanto desconcierto político, me parece que es bueno que proliferen este tipo de lugares.*

En términos de estudios culturales, en el prólogo de Rock del País, hablás un poco de esto y citás a la cultura como espacio de negociación, de conflicto. Nosotros tomamos a Smuchler, a Canclini, y la relacionamos con la comunicación. ¿Se produce ahí cierta comunicación alternativa?

*Sí, yo creo que sí. Es una escala pequeña, es una escala reducida, pero de cualquier manera la experiencia comunicativa de estar en ese lugar, de estar en tiempo y espacio real tiene también sus derivaciones, sus proyecciones. Ahora estamos aquí, a varias cuadras hablando de esto, estás preparando una tesis para la facultad, hace unos años se hizo una tesis de producción sobre el lugar, vienen de Buenos Aires a presentar un libro y conocen el lugar, Miguel Grinberg lo conoce, Pipo Lernoud lo conoce, Alfredo Rosso lo conoce, recomiendan algunas cosas en sus programas, se va expandiendo, se va expandiendo. Pero en su origen sí, empieza como una experiencia de comunicación muy interesante. Y además este tiene cierto sesgo contra-hegemónico, para decirlo en términos políticos. Es un poco desigual la relación de fuerzas, pero bueno, es una batalla que debe darse, es una batalla cultural, se usó mucho en los últimos años la expresión batalla cultural, se usaba en un nivel macro, esto sería una batalla cultural a nivel micro, de abajo hacia arriba, no de arriba hacia*

*abajo, eso también es muy interesante. Estamos acostumbrados quienes escuchamos música y quienes participamos en mayor o menor medida del fenómeno del rock a que el rock es un fenómeno que va de arriba hacia abajo, que por otro lado, a diferencia del jazz y el tango que nacen en los suburbios y en un momento llegan al disco, a la radio, a la televisión, nace del corazón mismo de la industria cultural, es como un pecado de origen. En un momento determinado los Beatles, que parecían prefabricados, empezaron a hacer unos discos alucinantes y los Stones aparecieron porque bueno, se reunieron en un lugar pero apareció un productor, les cortó el pelo y dijo bueno, ustedes van a ser la antítesis de... Es decir, en todos esos fenómenos, en todos esos relatos, esas narraciones originarias del rock, hay un productor en el mismo nivel, en el mismo plano que el artista, y hay una tensión entre la industria y los medios y el arte, hay una fuerte tensión. Lo alternativo va por otro camino, es lo interesante y lo original que tiene.*

Se ve mucho más en autoconvocatorias por posibles clausuras, cómo se pronuncian no como bar sino como centro cultural, y cómo eso da cuenta de cómo comunican al lugar y cómo se comunican en su sentido de pertenencia.

*Ese es un punto interesante, la definición de Pura Vida como un centro cultural, en un contexto local, urbano, donde hay muchos intentos de hacer eso. Acá en frente, la bicicletería, que lo desconocés seguramente, es un centro muy interesante, algunas cosas de rock han pasado por allí, Lucas Vanza estuvo presentándose hace poco, hay una vez a la semana jazz, es un poco restaurante, es un poco bar, pero por lo menos la aspiración, y yo creo que lo han logrado, es que sea un centro cultural, talleres para niños, talleres de artes plásticas. Yo no sé los alcances en ese sentido que tiene Pura Vida, si se ha abierto a otras expresiones artísticas o está muy centrada en el fenómeno del recital, de la música, que a la vez forma parte de esta tradición de bares con música. Ahí también hay una cuestión que debe ser bastante dificultosa para Pura Vida, que es justamente consolidarse como centro cultural como decías vos. Para eso no basta con declamar o con definirse como centro cultural sino generar otras actividades que lo acrediten como centro cultural.*

Hay un punto en que lo diferenciamos con Cemento, y es que en Pura Vida hay una comunión entre géneros, entre los diferentes públicos que se ven de una misma manera, y no pasa en muchos casos.

*Es más abierto, claro. No, no pasa mucho en los boliches de rock, están muy etiquetados, con una determinada estética. También eso puede deberse a la ausencia de otros lugares, si hubiera más diversidad de lugares... Igual, claro, yo soy de otra generación, a mí me gusta el rock como un espacio de encuentro de cosas muy diferentes, no adhiero mucho a la idea tribal del rock, o no me gusta en todo caso esa idea. Me gusta más la idea del rock como la concibe un poco el Expreso Imaginario, una contracultura donde conviven distintas expresiones, no por falta de una identidad artística, sino por una idea un poco más humanista, universal del fenómeno artístico, y no esa segmentación, esa atomización que hemos visto en el rock en las últimas décadas, donde cada día es más difícil definir al rock como un espacio único, en realidad la diversidad es tan grande que hay una fuerte fragmentación en el rock. Vamos a ver, en ese sentido me parece que Pura Vida todavía es un lugar muy joven, tiene su historia, se está contando su historia, es un lugar joven y más adelante, si mantenemos una charla como ésta dentro de cuatro o cinco años, a lo mejor vamos a estar hablando de las derivaciones, de los hijos de Pura Vida, de otros lugares que tomaron como modelo a Pura Vida, habría que ver el grado de*

*influencia que puede tener el lugar en las iniciativas culturales de la ciudad, a lo mejor tiene una influencia grande como tuvo por ejemplo el Boulevard del Sol que en los 80 y principios de los 90 fue importante, o el Tinto Bar. Yo estoy seguro que muchos que inician emprendimientos en esa línea, tienen mente de ese modelo. Habría que ver la descendencia, hasta ahora hemos hablando de los antecedentes, por supuesto no sabemos qué va a pasar con Pura Vida.*

Hay una frase que nos tiraron sobre el Che y Vietnam: crear dos, tres Pura Vida, sembrar Pura Vidas por todos lados.

Cierre

*Este año fui a Rosario a presentar un libro y me puse un poco en contacto con la movida musical, y vos ves que hay una actividad, una cosa... y además, bueno, hay espacios y el municipio es mucho más receptivo, tiene políticas culturales más claras, es mejor, bah, en realidad. Acá nos tocan unas municipalidades espantosas, porque los intendentes de La Plata son de terror.*

Lo veo como un horizonte a nunca alcanzar y que también hace al under...

*Sí, sí, de algún modo el under es una respuesta a eso, pero igual me gustaría que hubiera alguna política cultural un poco más coherente, más atractiva, más interesante. Rosario la tiene, está bien, es una ciudad más grande, pero la tiene. La plata perfectamente tiene tanta movida en distintas áreas, distintas actividades y en música ni hablemos, que dejar todo en manos de la iniciativa individual, autogestionada o privada me parece un desperdicio.*

**Martín Bidán**

**Ahora es tarde, Radio Provincia**

*Acá en la radio estoy hace dos años, en la FM dos años y había estado un tiempo en la AM antes, y además tengo un programa en Estación Sur hace siete, ocho años.*

Como conductor de un programa, ¿ves a Pura Vida como uno de los puntos por donde pasa la cultura joven en La Plata?

*Sobre todo la cultura musical. Me parece que hay algunas otras expresiones de la cultura joven que por ahí pasan por algún otro lado más que por Pura Vida. Pero sobre todo en cuanto a lo musical y algunas cosas que eso conlleva, cuestiones visuales o por ahí de vez en cuando algunas muestras o cosas por el estilo. Sobre todo en lo musical, sí. El eje del rock platense pasa por Pura Vida, de eso no cabe la menor duda. ¿Conocen el Premio Mr. E? Mr. E es un hombre misterioso que le da \$1500 al disco que considera el mejor de la temporada del rock independiente a nivel nacional. Tiene mucho puesto el ojo en la ciudad de La Plata pero además conoce toda la escena independiente. Y él dice que el eje del Rock Nacional hoy pasa por La Plata. Así que si el eje del Rock Nacional pasa por La Plata y el eje del rock de La Plata pasa por Pura Vida, estamos hablando de un lugar que genera cosas muy fuertes.*

¿Y por qué?

*Creo que se combinan un par de cosas en Pura Vida. Una es que no son los únicos que sí por ahí han sido los primeros o los que más han mantenido el tema de no cobrarle a la banda, con lo cual esto de que toda la taquilla sea para la banda, a la banda le permite una serie de proyecciones al momento de armar un recital, porque de pronto quieren hacer un recital gratis y saben que ahí lo pueden hacer. De pronto, si cobran la entrada, juntan un mango para un disco o lo que fuere, pero incluso si se la juegan bueno, dicen vamos a hacerlo gratis y que vengan.*

Se respeta al artista.

*Claro, me parece que ahí la decisión de esas cuestiones pasa por el músico y eso hace que todos tengan ganas de tocar en Pura Vida. Se da también la situación de que el lugar es un lugar que por ahí no sé si es hermoso pero es un lugar como muy acogedor, dan ganas de ir, ahí se da otra situación que tiene que ver con el público, ¿por qué el público va a Pura Vida?*

¿Hay un público en Pura Vida?

*Sí, yo creo que hay un público.*

¿Un público? ¿Un único tipo de público?

*Yo creo que hay un público en Pura Vida, hay un público base digamos. No sé, yo lo pienso por ahí en los 400 que estábamos en la placita cuando lo cerraron, 400, 500 personas en la placita, ese me parece que es el público de Pura Vida. Eso se ve aumentado y amplificado por el público de las bandas. Eso que era el público de Pura Vida mayormente eran músicos, alguien relacionado con las bandas, periodistas, era una cuestión del público activo por ahí. Después, por otro lado, hay un público que va y que se renueva fin de semana a fin de semana. Un público más rotativo, un poco en función de lo que pasa ese fin de semana, en función de la convocatoria.*

Cuando eras más pibe, ¿existía un Pura Vida en la ciudad, antes de Cromañón ponele?

*Yo fui cuando todavía era Flamingo. Llegué a la ciudad en el 93, el Tinto ya prácticamente no existía, prácticamente no lo agarré como fue originariamente el Tinto, pero por gente que conozco de aquella época, me han dicho que sí, que por ejemplo el Tinto tenía algo de eso y el Boulevard del Sol tenía algo de eso, un lugar que duró muy poco tiempo, no recuerdo bien dónde estaba, estuvo entre fines de los 80 y principios de los 90. Es un lugar en el cual de pronto hubo un año en el que hicieron un festival de bandas, y ahí los que ganaron fueron los Estelares, pero participaba también Mister América, Peligrosos Gorriones, eran todas las bandas que estaban en ese momento surgiendo. Fue un mes en el que había cinco bandas por noche, el Boulevard del Sol. Después, durante los noventa, lugares como Pura Vida creo que había algunos antros y algunos lugares por los que circulábamos y andábamos pero no así como Pura Vida.*

Hace poco hablamos con Diego Cabanas y le preguntamos qué es Pura Vida para él y dijo que es una banda más, ¿vos como lo definirías?

*Creo que tiene esa impronta, el lugar donde nacen cosas. Una banda más no es mala definición, por supuesto.*

¿Te imaginás la ciudad sin Pura?

*Ahí tengo mi conflicto etario con Pura Vida y es que uno llega a una edad que ya al segundo turno de Pura Vida se te complica. Entonces, sobre todo en el último año Pura Vida por ahí no ha sido parte de mi cotidiano. Pero saber que está es una necesidad, porque de pronto un día no llego a quedarme hasta las seis de la mañana pero caigo a las dos, me tomo una cerveza y vuelvo. Saber que está ahí es una buena referencia.*

Como participe de esta radio, ¿entendés que Pura necesita del entorno? No sé si periodístico, pero digo, anclado con Radio Universidad, Radio Provincia, o con Bellas Artes. Todo lo que entorna a Pura Vida.

*Agrego Estación Sur. Creo que Pura Vida necesita del entorno como el entorno necesita a Pura Vida. Creo que lo que pasa hoy con la música platense en particular y con otras artes en general, me parece que tiene que ver con varias cuestiones: una es que existan lugares como Pura Vida, otra es que exista gente con ganas de hacer algo y otra es que haya gente que le avise a otra gente que se está haciendo todo esto. Me parece que ahí hay como un circuito que se ha cerrado y que se ha profesionalizado de alguna manera, las bandas hoy graban en estudios mejores, tienen salas de ensayo mejores, Pura Vida ha mejorado, tiene mejor sonido, tiene mejores luces...*

Hasta radio.

*Además de que tiene hasta radio, más allá de lo que ha crecido el proyecto, me refiero al lugar como espacio, ha mejorado y bueno, después nos toca a nosotros también mejorar, siempre se intenta. Me parece que se ha profesionalizado el circuito y eso le ayuda a Pura Vida y Pura Vida ayuda a eso, obviamente.*

**Facundo Arroyo**

**Ex editor Revista De Garage**

¿Cómo fue pensado Pura Vida desde la línea editorial de De Garage? ¿Qué sería en y para La Plata?

*Obviamente, desde un principio Pura Vida fue como un pilar más en la construcción de una cultura musical independiente en La Plata. Digamos que perseguían algunos objetivos parecidos a los nuestros, basados en otras disciplinas: nosotros en el periodismo y ellos como pyme, pero dándole lugar a la música, quebrando un paradigma de hace varios años en La Plata, esto de cobrarles a las bandas. Ese fue como el primer gran gesto de su dueño, Diego, proponer un trato mucho más conveniente para todos y a partir de ese nuevo trato, empezar a establecer nuevos vínculos con lo que se denominaba en ese momento como un bolichero. Obviamente que siempre se supo que Diego no era un bolichero más, sino un actor, un referente cultural más en el circuito, y bueno, lo fue*

*demostrando también con el tiempo. Al principio, Pura tenía una curaduría como mucho más excluyente y después eso se fue ampliando, pero creo que lo manejaron bastante bien a lo largo de todos estos años. Y después, Pura para La Plata es importantísimo, en ese periodo de turbulencias que tuvieron que pasar da cuenta de los problemas estructurales que tiene La Plata. Si bien en La Plata siempre va a haber influjos alternativos que son como estas casas que de un día para el otro se abren y se empiezan a armar movidas, que son perseguidas obviamente por no estar en condiciones para un espectáculo, pero esas casas son como el germen vital de la cultura musical porque La Plata siempre tiene la gran sombra de Buenos Aires y no termina de llegar como un mercado, no termina de establecer un mercado musical aquí en La Plata, tanto pensando en un circuito de bares más grandes como de oportunidades también de mercado y todo lo que conlleva la exploración de un mercado nuevo. Pero gracias a esos gérmenes que son las casas y que es ese espíritu estudiantil que es como una posta, se va pasando de generación en generación, ya antes desde los 80 pasa esto, por ejemplo, hoy en día, la casa donde está C'est la vie fue la casa donde ensañaban Peregrinos, que fue la primera banda de Moretti con los hermanos Mutinelli, que después estuvieron en Mostruo!. Digo, es como una dialéctica bastante infinita por suerte, y que termina siempre abrazando a la cultura musical. Tiene muchos problemas estructurales la ciudad con respecto a eso, y yo creo que pese a la gestión que esté, siempre va a haber esos problemas si no se encara una política cultural un poco más sostenible en el tiempo y con un desarrollo estructural más piola. Por eso mismo, Pura Vida es tan importante, porque sostiene el funcionamiento del circuito, tanto que hay bandas que persiguen distintos objetivos cuando tocan en Pura Vida. Hay bandas que logran hacer dos o tres shows mensuales y de esa manera se financian una masterización de disco o el alquiler de la sala de ensayo mensual, y también las bandas nuevas lo usan como plataforma para empezar a curtirse en vivo y para empezar a mostrarse. Después también sirve para las bandas de afuera que quizás sale caro salir a tocar a otro lugar. Por ejemplo, aquí en La Plata, para una banda del sur del conurbano venir para acá tiene costos que por ahí no pueden sustentarse si tenés que alquilar un lugar para tocar. Pura Vida a eso le da como la oportunidad de...*

Es como un respirador, una especie de respirador...

*Claro, y sobre todo generalmente armar fechas con bandas de La Plata y asegurarse de esa manera que no van a pérdida y que pueden venir tranquilos para mostrarse y que sirva también como plataforma, tanto bandas jóvenes como no tan jóvenes. Por ejemplo, el otro día tocó Satan Dealers que es una parte muy histórica del sur del conurbano y hacía diez años que no venía a La Plata, básicamente por eso, a veces cuesta costear esa movida por fuera de sus lugares, así que considero que Pura sigue siendo muy importante. Antes quizás en referencia como a un gesto emergente cultural de haber abrazado a una generación de bandas interesantes a nivel musical, y hoy día sirve más como referente de esto que te digo, de un lugar para las bandas piola, tanto del trato hasta como de plataforma para curtirse.*

Hablabas de que esto ya tiene una historia desde los 80, de hace treinta o más años, y con Sergio Pujol lo hablamos y nos hablaba de una tradición, porque nos preguntábamos si se puede tomar a Pura como consecuencia de algún síntoma social o de época, y él nos decía que si tenemos en cuenta la coyuntura, no, porque esto viene de hace mucho, pero ¿hay cuestiones con las que se podría pensarlo como un síntoma?, digo, post cromañón, una ciudad con historia y tradición de lo alternativo, ciudad de

cultura joven y expresiones artísticas diversas. ¿Cómo lo ves en ese sentido? ¿Cómo respuesta a qué aparece Pura Vida en el ámbito cultural?

*Hay como algunos paradigmas que las generaciones como que activamos hace unos diez años en la ciudad, pienso en el circuito, ¿no?, porque el circuito se piensa constituido por músicos, periodistas, productores, bueno, dueños de boliches como Diego o Nati Soulé de C'est la vie, por dar dos ejemplos, y creo que cada uno de ellos y cada uno de nosotros entendió nuevas formas de hacer comunicación, tanto desde la autogestión como con profundos conocimientos de lo que uno quiere para una cultura emergente musical. Esto lo pienso en vivo, ahora. Por eso dije al principio que cuando apareció Pura Vida fue como un hermano para De Garage en cuanto a metodología, porque bueno, perseguíamos básicamente los mismos fines pero desde distintos auspicios. Digamos que es una consecuencia de la proyección de esas nuevas maneras de tomarse la cultura emergente. Sobre todo por Diego, porque después se armó un equipo, una estructura, Pura tiene una radio, tiene pibes que ya laburan hace varios años. Pero pensando en la figura de Diego, bueno, luchó contra algunos paradigmas arcaicos de La Plata al igual que nosotros desde otra disciplina.*

Hablabas de Pura como un hermano con el que fuimos por el mismo camino, pero nosotros yendo por el lado de la comunicación. Ahora, no sé cuánta diferencia hay en el campo de la comunicación, porque nosotros hablamos también de la concepción de cultura como inherente a la comunicación y creo que ahí Pura Vida cumple cierta función. La comunicación alternativa por la manera de pensarse ellos mismos y cómo plantarse en el ámbito de la cultura rock local.

*Sí, totalmente de acuerdo, va de la mano. Por supuesto que es una postura comunicacional Pura Vida, más allá del soporte a la cultura. Sí, sí, totalmente de acuerdo, está bueno porque uno cuando reflexiona sobre Pura, está latente que también es una pyme, que también es un bar, que es un proyecto que sostiene algunas familias económicamente, pero creo que más allá de eso también es un ente comunicador de importancia para la cultura emergente. Esto de ser sostén de una disciplina artística como la música para una ciudad donde se curte tanto ese tipo de música es realmente importante.*

¿Cómo imaginarías a De Garage hoy si estuviese en actividad, en el momento de hace unos meses con todo el quilombo que se armó?

*A nosotros nos pasó haciendo De Garage que haya un bardo con Pura y bueno, hicimos tapa, con una cobertura de investigación donde justamente laburando más o menos lo que ya sabemos, lo que pasa en la ciudad, pero con voces actuales y con esa problemática puntual. Hoy en día no sé, no sabría decirte, porque en ese momento fue perseguido Pura Vida pero también fueron perseguidos otros centros culturales y otros lugares que persiguen la difusión musical. Es complejo porque uno no se puede poner moralmente jurisdiccional para hablar de estos espacios culturales. Bueno, una gran diferencia de ese momento y de este es la aprobación de la ordenanza de los centros culturales, la cual no implica a Pura Vida, que en cierto momento Diego este año había elucubrado esa opción de convertirlo a Pura en un centro cultural y basarse bajo los objetivos de esa ordenanza nueva que ya está regida en la ciudad. Esa es una gran diferencia. Yo no me acuerdo cuándo, 2010, 2011, no existía esa ordenanza y esos espacios estaban aún más desprotegidos. De todas formas es sólo un paso*

*hacia adelante, las condiciones no están dadas para cumplir estrictamente con la ley en referencia a las exigencias que se le pide a un lugar como Pura Vida o Rey Lagarto. Yo me imagino, hablando hipotéticamente, que nuestro punto de partida sería la aprobación de esta ordenanza en pos de seguir laburando con el que sea para desarrollar una política. Yo soy medio nihilista en ese sentido, en La Plata no le veo buen futuro, por lo menos en estos cuatro años y de arranque porque creo que no les interesa, a un desarrollo cultural un poquito más complejo o unas políticas de contención cultural con un poquito más de caldo, no creo que pase, tampoco pasó con el bruerismo y menos aún con el alakismo, pero creo que periodísticamente deberíamos partir desde la aprobación de la ordenanza.*

¿Contra qué va el Pura hoy en día? Porque en el Pura se pregonaba una definición cultural profunda a diferencia de la cultura de entretenimiento que se busca desde el Estado y que se refleja por ejemplo en los eventos que se hacen en La Plata, esa diferencia, la cultura entendida por Pura Vida y la cultura de entretenimiento.

*Creo que básicamente Pura va contra eso, contra la cultura del espectáculo. Insisto, la cultura del espectáculo desde cultura se ejerce desde hace veinte años, al menos en La Plata. Yo no soy kirchnerista, pero también tengo muchas críticas con la gestión cultural a nivel provincial y nacional durante el kirchnerismo. Soy un convencido de que la sustentabilidad de la cultura debe estar apoyada por el Estado, no en un cien por cien, pero es de la única manera que un músico independiente puede tener desarrollo en mercados alternativos. Pero más allá de eso, creo que Pura Vida va obviamente en contra de esa cultura del espectáculo. Ayer leía una entrevista al secretario de Cultura de la Nación, que es como uno de los capos de la gestión macrista a nivel nacional, estuvo en Ciudad antes, no me refiero a Avelluto sino al otro muchacho, y hablaba en contra de la cultura del espectáculo, pero bueno, a nivel provincial los primeros objetivos de la gestión son el "abc" de la cultura del espectáculo. Hay un festival por ejemplo que ahora se está empezando a hacer que se llama Acercarte, se hace en municipios de toda la provincia, y es básicamente eso, van los de la tele, van los grupos musicales que financian las grandes compañías de música en Argentina, desde Marama hasta Dread Mar I, no hacen diferenciación ni ninguna apreciación musical de esa curaduría que por ahí sí estaba en la gestión anterior, por lo menos con algunos festivales. Otro ejemplo claro de este primer desarrollo de la cultura del espectáculo es convertir el Festival Emergente en Provincia Emergente y ver cómo hacen bosta la curaduría que tenía el festival de ciudad y bueno, también, puede tener muchísimas críticas el Ciudad Emergente pero una de las cuestiones que estaba bien desarrollada era la curaduría. Bueno, ahora con el Provincia Emergente no pasó. Trasladaron todos los objetivos de la cultura del espectáculo pensado en un show y lo desarrollaron ahí en el Estadio Único. Así que nada, creo que va en contra de eso Pura Vida y después en contra de todo lo que veníamos hablando anteriormente. Un eslabón de la cultura emergente independiente de la ciudad de La Plata.*

Nos lo decía uno de los entrevistados: viene a cumplir un rol por el que se lo podría definir como benigno cívicamente, descubrir un vacío, evidenciarlo.

*Sí, sí, está bueno eso. Diego hizo lo que no había hecho nadie hasta ahora, sobre todo con el contrato social que estableció con los músicos.*

¿Hay algo que se parezca hoy en día a Pura Vida en La Plata?

*Bar como Pura Vida hoy no hay. Sí hay algunos otros ejemplos que persiguen otros fines como centros culturales que apuestan a una curaduría un poquito más chiquita como C'est la vie. Después siempre están estos flujos que hablábamos, que son esas casas. Hoy día son Milton, Unclan, no llegan a ser un bar porque no tienen esa persona jurídica. Y después están los bares que tienden a ser bolichones como Rey Lagarto o Hispano. Pero Pura Vida mezcla dos características que no están en los otros lados; el sentido de bar, una pyme que te vende cerveza y te cobra una entrada, pero a la vez es el sostén para la cultura musical independiente, sabés que vas ahí y te podés encontrar a cualquier tipo de banda más allá de lo que haga a nivel estilístico.*

Sí, hay una especie de multigénero. Tal vez la diferencia con Cemento es que a diferencia de las tribus de aquellos tiempos, en Pura Vida se da esto de mezclarse los públicos de diferentes géneros, que están ahí y se sienten en comunión por el sentido de pertenencia que parte del lugar.

*Claro. A mí me gusta más la comparación con lugares como la Cueva o la Perla del Once, sobre todo por el clima bohemio que circula por ahí. Cemento ya era como una propuesta un poco más masiva y de mercado. Chabán siempre pensó en términos de mercado, si bien fue un gran difusor del underground, siempre tuvo en la cabeza ese desarrollo que es entendible, sustentable para sus proyectos, y creo que era como una apuesta mucho más grande. En Pura entran 200 personas y vos podés ir ahí y te podés encontrar con otro tipo de manifestación artística, ya sea una película, alguien recitando un texto o alguien bailando en el medio de la pista. Me gusta sobre todo por ese gesto de rebeldía que desarrolló en La Plata. No había... hubo otros lugares de referencia en La Plata que fueron bares también, tipo El Tinto Bar, el Boulevard del Sol, hubo varios ejemplos, pero creo que Pura Vida se pudo mantener en el tiempo sin traicionar algunas líneas narrativas predominantes para el proyecto. Por eso me gusta compararlo con la Perla y con la Cueva, sobre todo porque obviamente estuvieron interpeladas por el rock.*

**Oscar Jalil**  
**FM Universidad/Revista Rolling Stone**

Una vez declaraste que el "La Plata Rock '91" fue como una de las aperturas que le dio una cabida más importante al under platense. ¿Cómo lo recordás?

*Lo raro era que hasta ese momento nunca había habido un concurso, o por lo menos que yo recuerde. Como que se tomó conciencia de que había una escena, porque cuando tiran la convocatoria, el bar ya funcionaba, creo que en todo el '91, eran dos dueños, había tenido una segunda etapa y bueno, en esa etapa estaba Marcelo Mamblona, que era un tipo que tenía una farmacia, muy allegado al arte pero desde un lugar para nada activo, sino como una especie de pequeño mecenas, y ahí por ejemplo lo conoce a Rocambole que hace el fileteado del cartel, el cartel del Boulevard lo hizo el Mono Cohen. Y es como una apertura porque ya el bar estaba desde finales de los 80, yo creo que '89, '90 ya estaba, habilitan la parte de arriba, empiezan a hacer muestras, Rocambole como que supervisa un poco eso, empieza a haber shows, y arman ese concurso y se juntan más de 50 bandas, lo que era una cantidad importante, ellos se quedaron totalmente sorprendidos y bueno, todas las bandas tocaban, llegaron a una final, eran cinco grupos: Gorriones, Mister América, Peregrinos, los Hermanos Makana y Pantera*

*Negra, una banda heavy metal, eso está en el video de Pequeña Babilonia. Intentaron buscar como cinco grupos de diferentes géneros. Pero lo más interesante fue que tocaban las 50 bandas, creo que tocaron durante todo diciembre, fines de noviembre, tocaban dos o tres por día, siempre había gente, bueno, el lugar era muy lindo, muy seductor, tocaban en el patio, tenías un espacio muy lindo para escuchar y para ver, y lo llamativo fue que mucha gente tomó conciencia de que existía una escena de rock platense y también era una época compleja, comienzo del menemismo, poca guita, una época como de crisis económica, costaba pagar una entrada, comprarte un disco, de hecho a fines del 89 estaba la crisis del vinilo, nadie editaba vinilos porque no había. Bueno, ahí ya aparece el CD. Me acuerdo que de pronto emergieron un montón de propuestas totalmente dispares, qué se yo, Víctimas del Baile, que era una banda de música electrónica, Falso Primer Ministro, que era una especie de banda onda Manchester, bandas más oscuras, darkies, bandas heavy metal, de todo tipo. Y la final fue bastante llamativa porque se hizo en el Lozano, que era un lugar mítico para la música platense porque habían tocado los Redondos y bueno, vinieron algunos jurados de Buenos Aires, estaba Marcelo Montolivo, que por aquella época escribía en la Rock and Pop, también lo invitaron a Sergio Marchi, estaba Sergio Pujol, Sergio Martínez de los Redondos, Rocambole, Puky Martínez también. Y llamativamente ganó Peregrinos, fue la primera banda que se separó al poquito tiempo, como que ganar un concurso no te garantiza nada, nada más era una guita como para grabar un demo, eso era el premio, como si te dijese diez mil pesos de hoy, no, ni siquiera. Era muy poca plata, pero te alcanzaba para grabar un demo, en el sentido de pagarte unas horas de grabación, era para eso, y después cada banda lo distribuía con cassettes, no existían los demos o los CDR. Y fue muy impresionante la mirada de estos periodistas porteños en el Lozano porque veían signos de originalidad, las tres bandas que se tocaban eran los Gorriones, Peregrinos y Mister América, cada uno en su estilo pero todos con una propuesta bastante moderna para lo que era ese momento del rock argentino, más emparentados con el nuevo rock cuando todavía no se conocía la etiqueta del nuevo rock argentino. Por aquella época, recién los Gorriones empezaron a traer a los Brujos acá y ese mismo año ya habían tocado los Brujos en frente de la municipalidad, en la puerta de Radio Provincia, los habían traído los Gorriones. Bueno, se notaba que había una ebullición, que estaba vivo y no era algo aislado. A finales de los 80 hubo muchos grupos en La Plata pero eran como movimientos aislados, tampoco digo que fueron movimientos, sino una buena cantidad de bandas o de nombres que hablaban bien de una diversidad de propuestas.*

*¿Hay una especie de legado entre las diferentes generaciones?*

*No sé. Hay una continuidad, pero no hay, ya sé que vos no te referís, no hay ningún documento firmado ni alguien que le pasa la posta a otro. Ni tampoco creo que Mister América, ni Gorriones, ni Peregrinos tuviesen una cosa ricotera, es más, creo que estaban un poco alejados de ese sonido y estaban mucho más consustanciados con Don Cornelio y la Zona, Sección, Melero, con bandas de ese estilo, no había como una línea, por supuesto Virus siempre fue importante, pero no había como una continuidad. Me parece que si algo tiene el rock platense es que siempre fue bastante curioso y se nutrió y como que le importó la información y no se cerró tanto en su círculo dentro de esa idea. Qué se yo, La Cofradía, viajaba gente a Europa y les traían discos increíbles de Klimb, o de los Kings o de bandas psicodélicas, cuando acá en Buenos Aires esos discos no se conseguían porque no se editaba y nadie los importaba. Digo como que había como mucha información por una cuestión propia de una ciudad universitaria y de gente que viene de diferentes lugares y en ese intercambio se crea lo mejor*

*del rock platense. Me parece que hay esa idea o esa continuidad de buscar, no sé, muchos músicos de ahora han estudiado con músicos de antes, y antes estudiaban con músicos de jazz, hay como una tradición, hay escuelas de música, la Facultad de Bellas Artes es la que ofrece las mayores garantías en ese aspecto. Después, creo que era propio de La Cofradía pero que es algo propio de la ciudad, que cada banda le da bola a la escenografía, a la foto, al vestuario, a la poesía porque también tiene que ver con ese carácter universitario multidisciplinario, que hay siempre un fotógrafo amigo, un diseñador, entonces vos como que tenés todos los rubros, todos los sindicatos estéticos para poder laburar de la mejor manera, y eso viene de la época de La Cofradía pero porque La Cofradía nació en La Plata, no porque las bandas se lo pasasen. Por supuesto que los Redondos aprendieron de La Cofradía y seguramente El Mató aprendió viendo a los Gorriones o aprendió más con Embajada Boliviana, no porque sea mejor o peor, sino porque Chango es más fanático de Embajada, y le interesaba cómo se armaban los recitales, el sonido que tenían y la manera en que tocaban. Pero creo que eso también tiene que ver con el lugar, donde vos te criás. Y mal o bien, acá siempre hay espacios para tocar en La Plata, no hay tantas restricciones, después de Cromañón, las prohibiciones no fueron tan severas como en Capital, entonces bueno, eso me parece que mantuvo vivo el under platense.*