



OKTUBRE
A 30 AÑOS

M
PR



“DESDE OKTUBRE: 30 AÑOS DE FUEGO”

UN DOCUMENTAL DE RADIO SOBRE EL DISCO MÁS EMBLEMÁTICO
DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

Desde Oktubre: 30 años de fuego

*Un documental de radio sobre el disco más emblemático de
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota*



**Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata**

Trabajo Integrador Final

Título: Desde Oktubre. 30 años de fuego.

Un documental sonoro de género periodístico musical sobre "Oktubre", el segundo disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Un relato que acerque al oyente el testimonio de quienes fueron testigos, protagonistas y cultores de un universo que dio origen a una pieza fundamental en la antología del rock en la Argentina. Un material de larga duración dedicado a la comprensión del disco como un objeto artístico en relación a sí mismo, a la década en la que se inscribe y al paradigma desde el que emerge, al fin de explicar su valor en la cultura popular a 30 años de su edición original.

Alumna: *María Emilia Menna*

Legajo: *12030/5*

Fecha de presentación: *octubre de 2016*

Director: *Sergio A. Pujol*

Co Director: *Martín E. Graziano*

El siguiente trabajo se enmarca dentro del programa "Comunicación y Arte" por tratarse de una producción que expone a la comprensión de una obra de arte como proceso de construcción colectiva, social e histórica de sentido.

Desde Oktubre busca reconstruir el contexto en el que esta pieza clave aparece en la escena musical argentina de la segunda mitad de los ochenta: cómo fue que se grabó, su contenido, el arte que acompañó su edición y el impacto que produjo la salida de "Oktubre", de **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** que no sólo determinaría la consagración del grupo en la historia del rock nacional, sino que correspondería al origen de una onda expansiva que alcanzó a la cultura joven por casi tres décadas ininterrumpidas.

Sin dudas es la música el aspecto más trascendente de esta historia por ser fuente inagotable de expresión y sentido, pero resulta -en este caso- insuficiente, contar sólo con ello para abordar la comprensión del disco desde el formato radial: no es lo mismo pasar nueve canciones, una tras otra, que un material con información extra sobre aquello que se oye. Abordar el disco desde lo documental permitirá al oyente acceder a información vinculada a la banda y a su música; al contexto social, político, económico, musical y cultural en el que la obra se inscribe, pero también revisitarla con una perspectiva de 30 años de cultura rock en democracia.

Desde Oktubre es una producción pensada, en principio, para ser emitida a través de una frecuencia modulada (FM), por su predisposición natural a la difusión de música rock, aunque ciertamente ello dependa del gusto de la audiencia y del interés que pueda despertarle el acercamiento a la obra del artista. Este tipo de materiales no parecieran hacer una discriminación etaria, de clase o género; sino una aproximación del radioescucha a su música preferida.

Para ello, el oyente tendrá a disposición una pista de 90 minutos de duración, sin cortes, con una fragmentación digital del audio para facilitar su acceso a la información, para la posible difusión de este contenido en un espacio radial más reducido. Todo, en una entrega que además, describirá y expondrá los fundamentos que darán cuenta de los saberes en comunicación e investigación puestos en juego en dicho proceso.

El siguiente Trabajo Integrador Final consistirá en la entrega de un producto comunicacional apto para la reproducción inmediata de su contenido, acompañado por una memoria del proceso de producción.

Nota del autor

Este trabajo no dejará de ser un relato más entre tantos que ya existen sobre el tema, pero no por ello dejará de ser un objeto de interés social e investigación periodística, sino que será el uso de los recursos del lenguaje radiofónico lo que determine su verdadero aporte al campo de la comunicación. También resulta importante resaltar - aunque con mucho más detalle en los antecedentes- que no existe al momento ninguna producción de estas características; por lo que resulta novedoso para el formato, ya que pretende alcanzar los objetivos esenciales de la comunicación radial: esto es, informar y entretener, conforme al histórico vínculo que este medio mantuvo con el género musical.

*Desde sus inicios, la música de **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** atrajo la atención de todo el público ante el que se presentaran y la historia detrás de la banda alimentó la idea de un mito que creció al ritmo acelerado que lo hacía su popularidad hasta alcanzar, a la fecha de disolución de la banda en 2001, la atención de multitudes de todas las edades. Existen innumerables relatos que así lo acreditan: desde aquellas primeras presentaciones en el Teatro Lozano de La Plata en 1977- sin una formación aún definida y en las que presentaban espectáculos más teatrales que musicales- a la actualidad, su historia ocupa incontables páginas del periodismo musical en Argentina: cientos de crónicas y reseñas en revistas especializadas y poco más de una decena de libros sobre la vida y obra de esta gran banda de origen platense, dan cuenta del verdadero fenómeno de masas, en el que se convirtió el grupo en veinticinco años de trayectoria musical y once discos editados.*

*Este trabajo intentará exponer algunos de los supuestos con los que se ha abordado el fenómeno masivo de **Los Redondos** en relación a su obra más emblemática, a partir de la incorporación de elementos que den cuenta de los procesos de cambio en el campo sociocultural y que, al problematizar desde una perspectiva crítico-social el papel que desempeñó la obra en su contexto específico, permita pensar el momento en el que aquellas significaciones se volvieron colectivas y "Oktubre" pasó a ocupar en la cultura, un lugar al que sólo acceden los símbolos.*

“DESDE OKTUBRE” - GUIÓN DE EDICIÓN

SEPARADOR APERTURA “DESDE OKTUBRE”

EFFECTO: SONIDO DE PÚA

MÚSICA: COMIENZO DISCO OKTUBRE (BOMBAS)

CORTINA: FUEGOS DE OCTUBRE – OKTUBRE (1986) – TRACK 1

LOCUTOR: UN DOCUMENTAL DE RADIO A 30 AÑOS DE LA EDICIÓN DE “OKTUBRE”, EL DISCO MÁS EMBLEMÁTICO DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA.

UN REGISTRO MUSICAL QUE ATRAVESÓ A FUEGO LA CULTURA ARGENTINA POR TRES DÉCADAS, UN MATERIAL SONORO CON EL TESTIMONIO DE QUIENES FUERON TESTIGOS, PROTAGONISTAS Y CULTORES DE UN UNIVERSO QUE DIO ORIGEN A UNO DE LOS MEJORES DISCOS DEL ROCK NACIONAL. “DESDE OKTUBRE”, UN RECORRIDO POR UNO DE LOS ÚLTIMOS ESTANDARTES DEL ROCK ICONOCLASTA.

▪ ADELANTO DOCUMENTAL

| AUDIO RICARDO COHEN | “Bueno, siempre digo lo mismo al respecto, yo no conocí a los Redondos, yo conocí a Skay Beilinson, conocí a Poli Castro y algunos otros que se fueron agregando, al hermano de Skay, mucha gente que frecuentaba La Cofradía de la Flor Solar. Mucho más tarde, cuando ya la Cofradía no existía, apareció por La Plata dando vueltas, Solari. Así que no conocí a los Redondos, los Redondos se formaron después”.

00:01:16 - PRIMERA PARTE | “DE LOS ORÍGENES A GULP!”

EFFECTO: PÚA

CORTINA: MÚSICA DE PELÍCULA – “CICLO DE VIENTO SOBRE CIELO” (1976)

LOCUTOR: COMO DICE UNA DE LAS PRIMERAS CRÓNICAS AL RESPECTO: “1976 NO PARECÍA EL MEJOR AÑO PARA EMPEZAR UN GRUPO DE ROCK¹”, NI LA PLATA EL MEJOR LUGAR TAMPOCO: LA PERSECUCIÓN SE AGUDIZABA EN LAS ZONAS OBRERAS Y ESTUDIANTILES DE UNA CIUDAD QUE PARA ENTONCES, YA TENÍA SU PROPIO GERMEN DE LA CONTRACULTURA: AQUÉLLA CULTURA ALTERNATIVA QUE HABÍA EMERGIDO A MEDIADOS DE LA DÉCADA DEL SESENTA

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Soy Claudio Kleiman, periodista, especialmente de música popular, digamos. Los Redondos, es interesante porque el desarrollo previo a la grabación, a llegar a primer disco, fue durante la época más siniestra de la Dictadura. Yo a ellos los conocí en el 76, recién empezaba el grupo.

CORTINA: SOMBRA FUGAZ POR LA CIUDAD – LA COFRADÍA DE LA FLOR SOLAR (1968)

AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | La Plata era una ciudad que ya tenía como cierta mística rockera porque de ahí había salido La Cofradía de la Flor Solar, que fue una experiencia no solo de un grupo musical sino que había sido una experiencia comunitaria, que era algo que por ejemplo en Buenos Aires no había existido, o por lo menos no había trascendido ninguna experiencia comunitaria de la cual había salido un grupo de música. Eso, ya para ése momento, tenía como cierta mística.

¹ Kleiman, Claudio. Revista *Canta rock*. Los Redonditos de Ricota: leyenda e historia. Año 5, N° 87. 11 de septiembre de 1987.

(SUBE CORTINA)

| AUDIO: RICARDO COHEN | Yo me llamo Ricardo Cohen. Me dedico a la producción de imágenes en la frontera entre el diseño y las artes plásticas y firmo trabajos de ilustración y de diseño como Rocamble. Yo no conocí a los Redondos, yo conocí a Skay Beilinson, conocí a Poli Castro y algunos otros que se fueron agregando, al hermano de Skay, mucha gente que frecuentaba La Cofradía de la Flor Solar. Fenton, que lo conozco de la época de La Cofradía, como el "Topo" D´Aloisio, que también lo conozco desde épocas inmemoriales, Ricky Rodrigo, mucho más tarde cuando ya la Cofradía no existía, apareció por La Plata dando vueltas Solari. Así que no conocí a los Redondos, los Redondos se formaron después. Yo conocí a gente de La Plata que se dedicaban casi siempre a la música. Siempre estuve dibujando, así que cuando mis amigos músicos precisaban algo con respecto a eso, generalmente el encargado de hacer esas imágenes era yo porque estaba vinculado a eso, entonces bueno, he hecho afiches y avisos y escenografías a mucha gente antes de Los Redondos, incluso a gente vinculada al rock nacional que no fueran solamente de La Plata. Mucho tiempo después, yo digo tiempo después porque me parece que todas las cosas a mí me pasaron como en la época de La Cofradía. La época de Los Redondos me parece un poco ya, cerca en el tiempo, o sea la última parte de mi carrera de dibujante e ilustrador.

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA\PIRATAS\INÉDITOS 1979 - IMPERIALISMO ESPACIAL (1979)

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Fernando Basabru, que era uno de los que hacíamos el Expreso, especialmente la parte musical, Mordisco, la parte musical del Expreso, la hacíamos Fernando, Alfredo Rosso y yo; me dijo - "che, me invitaron a ir ver un grupo de La Plata, se llama "Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota". Ya el nombre me llamó muchísimo la atención, me sonaba un poco a aquéllos primeros grupos de rock & roll de los cincuenta, me sonaba a Bill Halley & the Comets, Buddy Holly & the Crickets y eso era lo más políticamente incorrecto que se te pueda ocurrir en ése momento del rock & roll, donde todavía estaba a pleno la onda sinfónica, viste, y los grupos se llamaban Espíritu, Alas, Crucis... ¿cómo Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota? ¡Qué buen nombre!... Y a Fernando no sé cómo lo había contactado el Doce, el famoso "Docente", que era uno de los tipos que estaban alrededor de los Redondos y que participaba de toda la parte teatral. Él era el que preparaba los auténticos redonditos de ricota que se repartían en la concurrencia. Qué sé yo, me resultaba una aventura interesante en plena época de la Dictadura y dije: "che, ¿puedo ir? - sí, claro, vamos. El recital era uno de los Lozanazos, creo que fue el primero que hicieron los Redondos en La Plata con ése nombre. Antes habían hecho un par de recitales pero no tenían ése nombre, después hicieron ése viaje a Salta donde necesitaron ponerse un nombre, se pusieron ahí Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, volvieron a La Plata y dijeron: vamos a hacer un recital, que fue ese que fui yo... Era una anarquía muy linda, muy interesante, muy a contramano de lo que estaba sucediendo en la peor época de terror de la Dictadura.

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA\PIRATAS\BAR EL POLACO - INTRO (SALTA, 1978)

|AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN| Eran tipos que estaban en pleno delirio psicodélico, en medio del terror más absoluto, tiraban gallinas al público, prendían esos efectos que se suponían que eran como una especie de fuegos artificiales que no se encendían y que el efecto era más efectivo porque no funcionaba. Porque de repente salía todo un humo, no explotaba lo que tenía que explotar y todo el mundo se cagaba de risa. Yo me acuerdo que en lo primero que pensé fue como en "The Mothers of Invention", que era el primer grupo de Frank Zappa, salían todos disfrazados, que era sí como una cosa muy teatral, muy anárquica y los asocié con eso. Y me daba cuenta también de que ellos conocían todo eso, o sea que tenían cultura rock, algo que muchos rockeros no tenían.

MÚSICA: FRANK ZAPPA & MOTHERS OF INVENTION - MY GUITAR WANTS TO KILL YOUR MAMA - WEASELS RIPPED MY FLESH (1970)

|AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN| Tenían una formación ¿viste? Conocían, conocían a "The Mothers of Invention" y todo lo que se te pudiera ocurrir que tenía que ver con, lo conocían. Conocían a Dylan y conocían a los Grateful Dead y habían leído a la literatura beatnik y habían leído a Ginsberg y a Kerouac, o sea, todo lo que pudieras asociar con, no era casual, ellos lo conocían. Tenían cultura rock y además tenían la vivencia, porque lo estaban experimentando y lo estaban realizando.

|AUDIO: ALFREDO ROSSO| Yo soy Alfredo Rosso, soy periodista de rock. Fue en el año '78 cuando yo formaba parte de Expreso Imaginario y fueron a La Plata dos redactores y amigos míos de siempre, Fernando Basabru, lamentablemente fallecido y Claudio Kleiman que fueron a ver uno de los primeros recitales de los Redondos y volvieron hablando maravillas de un show donde había un Sultán, un tipo disfrazado de sultán, que tiraba buñuelos de ricota a la gente, chicas vestidas como odaliscas, animales vivos, gallinas, como que era una gran fiesta popular. Entonces cuando los Redondos a fines del 78 tocaron acá en el Teatro de La Cortada, que después fue el Parakultural, creo, los fui a ver y que monologaba, que le decían el Mufercho, que en realidad en ése momento monologaba pero también dialogaba con el Indio. Hay una grabación de ese concierto del Teatro La Cortada que es magnífico...

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA \ PIRATAS \ TEATRO LA CORTADA – NOCHE DE BAHIA (1978)

LOCUTOR: EL GOLPE DE 1976 TRANSFORMARÍA AL ROCK EN UN ESPACIO DE RESISTENCIA A AQUEL CONTEXTO DE FERROZ REPRESIÓN. DURANTE LOS AÑOS SIGUIENTES, EL TERRORISMO DE ESTADO LLEGARÍA A EXTREMOS SIN PRECEDENTES Y MUCHOS DE LOS JÓVENES QUE SE QUEDARON EN EL PAÍS, SE REFUGIARÍAN EN LAS PÁGINAS DEL EXPRESO IMAGINARIO Y EN LOS RECITALES INTERNACIONALES QUE EL NUEVO PARADIGMA ECONÓMICO PERMITÍA. DURANTE ESTE PERÍODO, LA BANDA OPTARÍA POR UN NUEVO REPLIEGUE Y LA ACTIVIDAD DE SUS INTEGRANTES OSCILARÍA ENTRE EVENTUALES PRESENTACIONES Y LA COSTUMBRE DE REUNIRSE A FIN DE AÑO PARA TOCAR CON LA FORMACIÓN PLATENSE.

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA \ PIRATAS \ TEATRO LA CORTADA – CABARET (1978)

LOCUTOR: EN 1978 HIZO SU DEBUT EN CAPITAL FEDERAL, EN EL CENTRO DE ARTES Y MÚSICA. ESE AÑO TAMBIÉN TOCARON EN LA SALA MONSERRAT, EN EL TEATRO MARGARITA XIRGU Y EN EL PARAKULTURAL: “EL LIMBO ENTRE EL CONCIERTO DE ROCK Y EL HAPPENING FUE EL CÉNIT DE LA IDEOLOGÍA RICOTERA: EL ORIGEN DE UN DISCURSO QUE DOMINÓ LOS AÑOS 80. AMPLIAMENTE UNA FILOSOFÍA DEL PLACER PERO TAMBIÉN, UNA SUGESTIVA FORMA DE ACTUAR EN LOS MÁRGENES, EN UNA SEMICLANDESTINIDAD TAN HEROICA COMO DESQUICIADA”².

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA \PIRATAS\ TEATRO LA CORTADA - POR FIN POR FIN (1978) “CUANTO HACE QUE NO SALGO...”

| AUDIO: ALFREDO ROSSO | Me acuerdo que los Redondos eran como ocho arriba del escenario, era muy caótico musicalmente todavía y había un repertorio que se fue perdiendo después, temas como: El Súper sport, el Hidromedusa, todas canciones que quedaron inéditas y algunas que salieron como El blues del Noticiero, como Un tal Brigitte Bardot, o sea que Los Redondos además agotaron varios repertorios antes de grabar su primer disco, eso es notable no, o sea, tenían como quince o veinte temas que nunca salieron.

INÉDITOS DE LA ÉPOCA: MARIPOSA PONTIAC/ UN TAL BRIGITTE BARDOT/ EL GORDO TRAMPOSO, MALDICIÓN VA A SER UN DÍA HERMOSO/ HONOLULU/ ESPIROQUETA/ BLUES DEL NOTICIERO/ ALGO ESCANDALOSO SUCEDIÓ EN EL BAZAAR DE WAKEMAN Y FRIPP/ LA CHICA DE LA CAFETERÍA/ ROCK 18/ EL HIDROMEDUSA. HABÍA TAMBIÉN DE BETO VERNE: LA ROCA BESTIAL/ PETIT SUISE/ UNO DE MORCI REQUENA: CRECER, CRECER E IMPERIALISMO ESPACIAL, DE MORCI CON LETRA DE ROCAMBOLE.

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA PIRATAS\BARCO MARÍA 1980 – PATRICIO DISCO SHOW

| AUDIO: HUGO ESPINOSA | Bueno, mi nombre es Hugo Espinosa, yo nací en el año 1960, propietario de una disquería en la época, casualmente que se editó toda la discografía de Los Redondos desde el primer momento. Yo la vez que los tuve oportunidad de ver fue en el festival un domingo de tarde, en el Club Banco Provincia (1981), allí en Gonnet, que fue la última actuación de Manal y previo, como grupo soporte, actuaron allí los Redonditos de Ricota ante un público, casi en su totalidad, indiferente. A mí me llamó la atención, yo los conocía de nombre y me produjeron en ese momento como un “shock” de ver algo diferente a lo estereotipado pero todavía no se vislumbraba, porque era medio una hipponada, mezcla con algo vanguardista, no tenía un perfil si se quiere como lo que fueron los Redondos después: la prosa tan característica de Los Redondos todavía no estaba tan diseñada, sino que estaba más en un espíritu más rocanrolero, más fiestero, más reventado.

² Mariano del Mazo. Pablo Perantuono. “Fuimos Reyes”. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Capítulo 3. La nave de los locos, Pág. 60. Editorial Planeta. Primera edición, 2015.

LOCUTOR: TRAS LA RECESIÓN ECONÓMICA, EL 2 DE ABRIL DE 1982, EL GOBIERNO DE FACTO INICIÓ CONTRA INGLATERRA LA GUERRA POR LAS ISLAS MALVINAS EN UN CLARO INTENTO POR MANTENER EL APOYO POPULAR A TRAVÉS DE UNA HISTÓRICA REIVINDICACIÓN DEL PUEBLO ARGENTINO. LA IDEA SERÍA ALENTADA DESDE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y EL ENVÍO DE MILES DE JÓVENES PARA LA DEFENSA DE LA SOBERANÍA NACIONAL, SE CONVERTIRÍA EN UNO DE LOS CAPÍTULOS MÁS OSCUROS DE LA HISTORIA ARGENTINA RECIENTE.

(SILENCIO)

ARCHIVO: ESPECIAL TV "24 POR MALVINAS"

LOCUTOR: PARA ENTONCES LOS ESCENARIOS DE LA MÚSICA POPULAR SE HABÍAN POLITIZADO Y EN MAYO DE ESE AÑO, EL FESTIVAL DE LA SOLIDARIDAD LATINOAMERICANA JUNTÓ EN SU ESCENARIO A MUCHOS DE LOS REFERENTES DEL ROCK NACIONAL CON EL OBJETIVO DE APOYAR A LAS TROPAS Y DE HACER UN LLAMADO PÚBLICO A LA PAZ.

ARCHIVO: RICARDO SOULÉ Y EDELMIRO MOLINARI - NO TENGO DESTINO. FESTIVAL DE LA SOLIDARIDAD LATINOAMERICANA - ESTADIO OBRAS SANITARIAS, 16 DE MAYO DE 1982.

LOCUTOR: ASISTIERON CASI 70.000 PERSONAS: LA GUERRA HABÍA TENIDO EL PARADÓJICO EFECTO DE REVITALIZAR EL ROCK ARGENTINO MEDIANTE LA PROHIBICIÓN DE LA MÚSICA EN INGLÉS EN LAS RADIOS.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA/ MARIPOSA PONTIAC - DEMO RCA (1982)

|AUDIO: HUGO ESPINOSA| *En ése momento se estilaba mucho lo que eran las peñas de estudiantes o los centros de Estudiantes que tenían una especie de peña que funcionaba los fines de semana como, llamémoslo entre comillas, "boliche bailable" donde fluctuaba un poco el ambiente universitario y estudiantil con muchos chicos del interior y alguna gente que andaba merodeando por el centro de La Plata. Y allí, en los Centros de Estudiantes, nos hicimos amigos de una barra de pibes, yo no me acuerdo si eran de Los Hornos, de la periferia de la ciudad de La Plata, que tenían los temas de los Redondos grabados en un cassette, los viejos demos: "Un tal Brigitte Bardot", "Ñam fri fruli fali fru", los demos de RCA, creo que eran del año 82 y allí ya nos pasábamos las cosas como se estilaba en esa época, nos intercambiábamos música y allí ya empecé a tener más presente, no, era solamente escucharlos en un show sino que ya los tenía en mi casa, con esos cinco temas pertenecientes al demo de RCA del año 82.*

LOCUTOR: CON EL APOYO DEL SELLO INDEPENDIENTE DIRIGIDO POR FERNANDO BASABRU Y MARCELO MORANO, GRABARON UN DEMO EN LOS ESTUDIOS RCA QUE OBTUVO MUCHA DIFUSIÓN EN RADIO DEL PLATA Y EN FM ROCK & POP, EFECTO QUE CONCEDIÓ A LA BANDA CIERTA POPULARIDAD. EN ESTE CONTEXTO, PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA PUSO FIN A SU ETAPA PLATENSE E HIZO SU PASO EN LA ESCENA UNDER CAPITALINA JUNTO A LAS BAY BISCUITS.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA/ NENE NENA- DEMO RCA (1982)

| AUDIO: ALFREDO ROSSO | En la época del 82 ´, 83 ´ nos conocimos ya directamente con ellos, después de Malvinas, digamos, me empiezo a prender en serio, los empiezo a ver seguido. Porque antes hacían un show a fin de año en el Teatro Bambalinas, en San Telmo, y algún show en La Plata, pero en realidad tocaban cinco, seis veces por año, porque no tenían una infraestructura que pudiera sostenerlos. A partir del 83 ´ digamos, empiezan a tocar seguido en Buenos Aires, en los pubs de esa época, en Freedom, en Los Altos de San Telmo y ahí me empiezo a prender. En el ´84 cuando acá vuelve la democracia, había cada vez más pubs y Los Redondos tocaban en El Depósito, en el Stud, en Caras + Caras, en todas partes. Y ahí empecé a ir seguido. En La Esquina del Sol, gran lugar, en La Esquina del Sol... y ya estaba Symns como monologista.

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA \ PIRATAS \ LA ESQUINA DEL SOL – SYMNS PRESENTACIÓN (1984)

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA \ PIRATAS \ LA ESQUINA DEL SOL – PIERRE EL VITRICIDA (1984)

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | De ahí sale, por ejemplo, la anécdota de Pierre el Vitricida, de un día en La Esquina del Sol estaba llenísimo de gente y llovía más adentro que afuera y había un alto, como decirte, de 5 o 10 centímetros de agua en el piso y estaba la gente, chapoteando, los cables entre el agua, no sé, era como que no hubo una tragedia de suerte, exclusivamente. El gordo Pierre era un legendario mánager del rock argentino, que había estado con la gente de La Cofradía, había sido el que descubrió a Sui Generis, había estado con Pedro y Pablo y como había estado desde siempre muy ligado a la gente de La Plata, era amigo de Skay, de Poli y del Indio. Y estaba ese día entre el público, así como estaba yo también y le dijo a la gente de ahí de La Esquina del Sol que tenían que suspender el recital y no le dieron ni cinco de pelota, por supuesto y entonces se enojó y rompió un vidrio. Se fue y cuando se iba hizo así: pum!, En un vidrio que estaba en la puerta, que se cayó así a pedacitos como si fuera de papel. Y bueno, después Los Redondos le compusieron esa canción, pero era un personaje... un personaje.

(SUBE MÚSICA)

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Y el momento musical es justo el que se produce con la apertura democrática que era un poco el rock que acompañaba el destape democrático, entonces ahí venían Los Twist... la llegada de lo que se llamó el rock divertido: Los abuelos de la nada, Virus, Suéter, Zas, toda esa camada que como un rock medio así, como "olvidémonos la pálida" "vamos a festejar", qué se yo...

MÚSICA: VIRUS – HAY QUE SALIR DEL AGUJERO INTERIOR – AGUJERO INTERIOR (1983)

|AUDIO: ALFREDO ROSSO| A nivel musical estamos viviendo la segunda parte de la renovación de los ochentas, o sea los ochentas empiezan con una renovación, yo diría de símbolos, de paradigmas, de intenciones, ¿no? el rock argentino venía de una etapa de rock progresivo sinfónico y donde todavía, antes del gobierno militar, se manejaban mucho las utopías de cambio que los jóvenes habían tenido en los sesentas y principios de los setentas. Cuando viene el proceso militar eso cambia de golpe, es decir, se pasa a un rock de resistencia pero de resistencia a base de simbolismos y de eufemismos, porque no se podía en las letras hablar de política abiertamente, entonces se pasa a un rock que expresa más en base a símbolos, digamos, la resistencia era ya tocar rock. En los 80's entra a tallar una nueva generación, la generación de los hermanos menores de esos jóvenes...

MÚSICA: VIRUS – RELAX (1984) – AMOR DESCARTABLE

|AUDIO: ALFREDO ROSSO| Y grupos con Virus, como Soda, como Violadores, como Ratonés Paranoicos, como Sumo, de alguna manera, cambian también la orientación de la música, que se vuelve más punk, más new wave, más reggae; y de las letras, que ahora en muchos casos son muchos casos son más hedonistas, más dándole preponderancia al cuerpo, por ejemplo. En este sentido siempre me pareció que el primer disco de Soda era un ejemplo bien fehaciente de esto, ¿no?... porque tienen temas que hablan de lo dietético, de la novia que tiene bíceps, o sea que va a gimnasio, de un misil en mi placard, de ¡¿Porqué no puedo ser de Jet Set?!...

MÚSICA: SODA STEREO - ¿POR QUÉ NO PUEDO SER DEL JET- SET? – SODA STEREO (1984)

|AUDIO: ALFREDO ROSSO| Para los rockeros ser de Jet Set era anatema, era como venderse, ahora ya se empieza a hablar del Jet Set como una cosa amiga. La televisión se vuelve color, hasta el 80 la televisión era blanco y negro en la Argentina. Empieza a existir MTV, o sea que ya los rockeros tienen que tener imagen. Se empieza a liberar el cuerpo, o sea, en los recitales la gente empieza a bailar, en los recitales, Virus tiene mucho que ver con eso de hacer que la gente se suelte. Entonces cambian mucho los parámetros de nuestro rock, sin embargo, hay grupos que hacen otra cosa, caso Los Redonditos.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA - "BARBAZUL VERSUS EL AMOR LETAL" – GULP! (1985)

|AUDIO: CAUDIO KLEIMAN| Ellos siempre tuvieron como una mirada que estaba como un poco adelantada a su época, eso es muy importante. En pleno período de la apertura democrática, donde todos te corrían y te decían: "Ahh qué bueno, finalmente, libertad", "Nos divertimos..." ellos te tiraban una onda, como que decían: "bueno, mirá, no está todo tan bien". Y entonces se dio una cosa bastante especial que es que los Redondos fueron como un grupo de la resistencia cultural a la dictadura y durante toda la década, fue casi una década entre el 76 y el 83 que fue el período del Proceso, no es casual, me parece que justo con la apertura democrática, un poco después de eso, ellos consiguen llegar al disco, ¿no?

(SUBE MÚSICA)

| AUDIO: CAUDIO KLEIMAN | Era una consecuencia de esa visión, de la visión de la desconfianza hacia el mismo establishment del rock. Porque ellos, antes de llegar al disco tuvieron como varias propuestas de productores, de grabadoras y se daban cuenta de que no, y lo terminaban haciendo ellos, un poco después de darse cuenta de que no era ese el camino que ellos querían ¿Viste?

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – GULP! (1985) - “UNOS POCOS PELIGROSOS SENSATOS”.

| AUDIO: CAUDIO KLEIMAN | El primer disco salió en el 85, sino me equivoco, Gulp!, eso significa que pasaron casi 10 años hasta que el grupo grabó, también el hecho de la dificultad que había antes para grabar establecía como una suerte de selección y bueno, vos fijate que un grupo como Los Redondos que pasan 10 años desde que empieza y hasta que llegan finalmente al disco, eso produce una maduración extraordinaria. La prueba la tenés en que cuando llegan al disco, llegan a Gulp!, que es uno de los mejores álbumes debut de toda la historia del rock argentino, ¿viste?

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA - SUPERLÓGICO - GULP! (1985)

ARCHIVO: LITO VITALE /FRAGMENTO DOCUMENTAL CM (CANAL DE LA MÚSICA)

| AUDIO: LITO VITALE | Cuando los conocí tenía una vaga idea de ellos por intermedio de la Revista Pelo, pero no los había escuchado nunca. Yo trabajaba de técnico en el estudio que en aquel momento todavía pertenecía a grupo MIA.

LOCUTOR: LITO VITALE, TÉCNICO DE GRABACIÓN DE “GULP!, EL PRIMER DISCO DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA GRABADO EN EL ESTUDIO FAMILIAR DE LOS FUNDADORES DE MIA, ESTHER SOTO Y “DONVI” VITALE.

| AUDIO: LITO VITALE | Era mi estudio, digamos, ¿no? Entonces en “Superlógico” que hacía falta una base como de un melotrón, yo que sé, yo toqué, lo toco yo. Y metimos unos cuantos teclados más en otros temas. A la hora de terminar el disco, mi vieja le dio todas las armas a Poli, o sea, le explicó como era lo que sabíamos hasta ése momento de cómo era editar un disco legalmente. Le prestamos el sello e hizo todo Poli y evidentemente ella aprendió a hacerlo muy bien. Y al final de todo, estaba el piano en la sala, el Indio me silbó el... (piano en Gulp!). Lo toqué en el piano y quedó como final de disco.

ARCHIVO: GRABACIÓN PIANO FINAL EN GULP - DE 16:52 A 17:25 -

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Lo importantísimo de Los Redondos es que ese agiornamiento sonoro se producía paralelamente con una profundización del mensaje letrístico: la vestían un poco más así de luces a la música pero mandaban un mensaje que era cada vez más pesado, porque además la apertura democrática permitía decir un poco las cosas más de frente.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA - ROTO Y MAL PARADO -GULP! (1985)

|AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN| Algún origen tiene la polarización esa que se produjo entre Soda y Los Redondos, con la cual yo por supuesto no estoy de acuerdo, pero tiene su origen, en que bueno, representaban cosas muy distintas, te puede gustar o no gustar, pero el origen de todo eso ¿cuál es?, es justamente que Soda representaba la diversión, toda esa cosa burbujeante de la primavera democrática y Los Redondos, de alguna manera, para mí, establecían una continuidad con el rock de los setenta, justamente porque ellos eran un producto de los setenta, viste?. Imaginate que para alguien que venía escuchando a Almendra o Manal o Pescado Rabioso o Aquelarre, hay como un esencia muy pesada. No en términos musicales, sino en términos de lo que se estaba intentando transmitir, ellos se daban cuenta, tanto dentro de lo social como en el terreno del rock mismo, ¿viste? que fueron los primeros en criticar al rock desde adentro, cuando todavía un poco existía esa idea, que ya a esa altura del partido, de la segunda mitad de los ochenta ya empezaba a ser como una idea residual todavía, del rock como movimiento. Ya ellos empezaban a criticarlo, esos temas "Nene, Nena", que es un tema que no grabaron... Y eso era absolutamente novedoso: criticar el rock, y esa mirada crítica también la trasladaron a la famosa producción independiente, la cual Los Redondos fueron pioneros en eso también.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA - LA BESTIA POP - GULP! (1985)

|AUDIO: RICARDO COHEN| Generalmente yo era el encargado de hacer la parte gráfica, vinculado a la realización de las entradas, las escenografías y finalmente cuando grabaron, las tapas de los discos.

LOCUTOR: RICARDO COHEN, ARTISTA PLÁSTICO.

|AUDIO: RICARDO COHEN| En un momento deciden grabar, bastante tarde, tarde en el sentido de que Los Redondos existieron como Redondos más o menos desde fines de los años 70 y recién grabaron para el 84, entonces cuando llegó el momento de grabar hubo que pensar en una tapa, en un sobre interno, que como era una producción artesanal no iba a ir a parar a grandes imprentas ni nada por el estilo, había que hacerlo a mano y lo íbamos a hacer nosotros en un sistema de impresión artesanal como es la serigrafía. Entonces bueno, se hizo "Gulp!" En el cual no hubo una bajada de línea así, de cómo va a ser la tapa, yo decidí por mi cuenta que lo que había que instalar en las bateas, en el caso que compraran el disco las disquerías, era el nombre del grupo. Entonces hice una especie de logotipo, una especie de marca, traté de escribir el nombre del grupo bastante largo, por cierto, a la manera que juegan los chicos en el jardín de infantes con las plasticolas de colores y con un pomito de plasticola me puse a escribir muchísimas veces el nombre Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Hice como 100 pruebas y me quedé con un par y con ese par hicimos las pantallas, lo que algunos llaman shablonos de serigrafía, que vendrían a ser como las matrices, los moldes. Entonces, bueno, imprimimos ese nombre sobre un fondo chorreado, manchado, lo imprimí con pintura fluorescente porque la idea era que brillara de noche si le iluminaba algún tipo de luz especial y bueno, así quedó la tapa de "Gulp!".

(SUBIR MÚSICA)

| AUDIO: HUGO ESPINOSA | Y yo en realidad sabía que había salido del característico boca en boca, yo creo que después hubo algún comentario en la Expreso Imaginario, que Alfredo Rosso, muy ligado al entorno de Los Redondos, Kleiman también, bueno, Petinatto también, la gente que escribía en el Expreso Imaginario, hicieron un comentario de la aparición del disco "Gulp!". Entonces, bueno, yo estando trabajando en la disquería Génesis, voy a Buenos Aires en la clásica vueltita del perro que hacíamos los fanáticos de los discos, paso un día por una disquería que estaba atendida en ese momento en el mostrador por Alfredo Rosso y tenía, en la vidriera, a la venta, el famoso primer disco de los Redonditos de Ricota, "Gulp!", con la mítica tapa original, con un sello que era absolutamente ignoto, no pertenecía a las compañías, lo que uno estaba viendo era algo un producto "indie", porque no estaba en otra parte, no había ni dónde preguntar, había gente que no lo conocía.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA - YO NO ME CAÍ DEL CIELO – GULP! (1985)

| AUDIO: HUGO ESPINOSA | Y como yo trabajaba en la disquería Génesis decidí llevar más de una unidad, decidí llevar el disco para mí y yo calculo que tres o cuatro discos para revender acá en la ciudad de La Plata, me parece que Alfredo Rosso me dijo que todavía acá en La Plata no lo tenía nadie, salvo que alguno de Los Redondos, de sus allegados, se lo haya llevado de mano en mano de a una unidad sola. Pero así, a modo de distribución, con una posible reposición si se venden, no había nadie. Entonces lo traje y lo pusimos recuerdo en la vidriera de la disquería Génesis, las pocas copias que yo llevé, volaron.

| AUDIO: HUGO ESPINOSA (FILTRO) | Le llamó la atención a gente que pasaba, porque era una disquería que vendían, que buscaban cosas un tanto "underground" si se quiere, la gente venía, se acercaba porque encontraba respuesta a cosas como este tipo. Nosotros ya conocíamos, ya sabíamos que existían los casetes del Festival de Pan Caliente, los casetes de los demos de RCA, con esos cinco temas famosos que graban los Redondos porque circulaban en Parque Rivadavia donde yo iba como coleccionista y ahí accedía a lo que era el mercado paralelo, en realidad, de Los Redondos, no paralelo sino el mercado de lo único que había, que eran las grabaciones de los shows de Margarita Xirgu, de los shows del Parakultural, de toda esa primera etapa de los monólogos. Entonces algunos de los temas yo ya los conocía, porque yo conocía todo el repertorio de la primera época: "Bajo la palmera", "Un tal Brigitte Bardot", "El bazar de Wakeman y Fripp", "El hidromedusa", esos temas que figuraban y que todo el mundo estaba esperando que los grabaran. Cuando aparece Gulp! muchos de esos temas míticos de la primera época no estaban.

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Ahí nomás al año siguiente sacan "Oktubre", son dos álbumes extraordinarios, aunque a ellos actualmente no les gusta, pero más por una cuestión de sonido, porque lo que no tenían era experiencia en el estudio. Si justamente tenían mucha experiencia en vivo, entonces los temas eran fantásticos, lo que a ellos les moleste un poco es que no reflejen el sonido que tenían, por esta cuestión de la inexperiencia en el estudio, era difícil, porque aparte no había mucha experiencia en los estudios, era difícil hacer sonar a un grupo de rock, era como bastante nuevo todavía en el 85.

| **AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN** | Los grupos de rock habían empezado a grabar en el setenta, así como regularmente, había como muy poca experiencia, 15 años en términos como de música es un período muy corto. Llegó después, digamos, el profesionalismo ese de hacer sonar bien a los grupos.

(SUBE Y FINAL MÚSICA)

00:33:52 - SEGUNDA PARTE: OKTUBRE (1986)

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA - FUEGOS DE OKTUBRE – OKTUBRE (1986)

| **AUDIO: OSVEL COSTA** | Cuando llego a grabar con ellos, no se si no me enteré el mismo día que tenía que grabar con ellos. Para mi era un grupo absolutamente desconocido, no tenía ni idea de lo que estaban haciendo. Y ellos tampoco me conocían a mí, me parecía que tampoco sabían con quien iban a grabar.

LOCUTOR: OSVEL COSTA, TÉCNICO DE GRABACIÓN EN “OKTUBRE”.

| **AUDIO: OSVEL COSTA** | Esto se grabó en lo que hoy sería la Sala B de Panda. Se grababa de noche, 9, 10 de la noche empezábamos a grabar hasta las 5, 6 de la mañana. Panda no tenía como otros estudios, asistente. Así que el técnico era el que ponía la cinta, buscaba el lugar donde grabar, lo dejaba preparado, iba y preparaba los micrófonos, venía a la consola, hacía el pacheo, hacía sonar los micrófonos y grabábamos. Todo lo hacía yo, con ellos ahí, obviamente ¿no? En realidad al primer estudio profesional al que entraron fue Panda, ese fue el estudio como consola, lugar grande y micrófonos de buena calidad y press y que se yo, y cinta, o sea que no tenían la experiencia tampoco necesaria como para decir: “vamos a hacer un súper disco”.

LOCUTOR: CON LA MISMA FORMACIÓN DE “GULPI!” -EL “PIOJO” ÁBALOS EN BATERÍA, “SEMILLA” BUCCIARELLI EN BAJO, WILLY CROOK EN SAXO, TITO FARGO Y “SKAY” BEILINSON EN GUITARRAS, EL INDIO SOLARI EN LA VOZ Y “POLI” CASTRO A CARGO DE LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA, PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA GRABÓ SU SEGUNDO DISCO: “OKTUBRE”, NUEVE CANCIONES GRABADAS ENTRE AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 1986 EN LOS ESTUDIOS PANDA DE CAPITAL FEDERAL.

| **AUDIO: OSVEL COSTA** | Cuando ellos llegaron tenían los temas armados y seguramente los tenían ensayados porque ya sabían los arreglos como para entrar a grabar directamente, que fue de hecho, lo que se hizo. Los bajos se grabaron con equipo y por línea y las guitarras también. Y se regrabaron cosas porque bueno, porque quedamos en grabar las bases primero y sobre esas bases regrabar guitarras, teclados, algunas percusiones, algunos efectos que aparecen en el disco. Lo que pasa es que en toda grabación, y sobre todo en un disco de rock, hay muchas cosas que se van dando sobre la marcha.

| AUDIO: OSVEL COSTA | *La tecnología que se utilizó fue absolutamente analógica, no había nada digital, no hubo computadoras, no hubo edición en el disco. Se grabó sobre una cinta de dos pulgadas que entraban 24 track, con una Consola MSI y la máquina no se si era MSI o marca Studer, pero la consola era una MSI. El sonido del disco es el sonido que salió en ese momento. En ningún momento recuerdo que me hayan hablado de nada en especial, tampoco creo que ellos hubieran querido parecerse a nadie. Pienso que eso también debe haber servido para que el disco tenga una característica de un sonido determinado también. Yo tampoco hubiera querido sacar un sonido que no sea el que a mi salía en ese momento.*

(SUBE MÚSICA)

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – PRESO EN MI CIUDAD – OKTUBRE (1986)

| AUDIO: OSVEL COSTA | *Ellos eran distintos inclusive cuando yo hablaba con ellos y hablábamos de la cuestión digamos como “filosófica del rock”, ellos tenían una visión distinta. Yo por ejemplo les preguntaba porque no tocaban en televisión, yo grababa a todo el mundo y todo el mundo se moría por ir a la televisión, ellos no. Y entonces la explicación que me daban, a mi, por supuesto me resultaba sumamente interesante, la de ser distinto porque quiero ser distinto sino porque tengo algo distinto que mostrar, tengo algo distinto que hacer y mi conducta en la vida es distinta. De alguna manera, eso está reflejado en el disco. Yo no sé hasta donde ellos serán conscientes de lo que iba a venir después, lo que sí me parece es que eran conscientes de lo que eran en ese momento que vivían una situación distinta.*

Por ejemplo este disco, ellos sacaban plata de los shows y lo iban juntando lo cual les evitó tener que depender de una compañía discográfica, de tener un productor que ponga la plata y que los condicione, que eso también, ¿viste? te marca una diferencia con el resto de los grupos, cuando tenés un productor que te dice qué es lo que tenés que hacer y cómo lo tenés que hacer, o cuando el técnico te arrasa con sus conocimientos y terminas vos haciendo lo que quiere el técnico y no lo que vos querías hacer. Hay gente que dice: no, yo no quiero que me produzcan, me produzco yo aunque quede mal, pero soy yo. Ese disco no tuvo producción, ese disco lo produjo todo el mundo que estaba ahí adentro. Todo lo que está ahí es lo tocaron ellos. Todo lo que está ahí, ahí no hay subime la afinación, saca la primera parte, todo lo tocaron ellos y todo lo hicieron ellos y lo inventaron ellos. Si algo se pareció a algo, me parece que fue casualidad. Yo creo mucho en las casualidades y sobre todo en las grabaciones.

LOCUTOR: Si bien este disco coincide con la profesionalización de la banda tras diez años en la escena under³ de las artes, la obra condensa un momento ciertamente paradigmático para la cultura argentina: a escala mundial era la última etapa de la Guerra Fría, el enfrentamiento entre los bloques occidental-capitalista liderado por Estados Unidos y el oriental- comunista liderado por la Unión Soviética, que dividió al mundo desde 1947.

³ “Underground” (subterráneo) Término de origen inglés con el que se designa a los movimientos contraculturales alternativos, paralelos, contrarios o ajenos a la cultura oficial. La palabra se utilizó por primera vez con este sentido: “Que se desarrolla al margen de la actividad cultural” para referirse a algunos movimientos de resistencia durante regímenes represivos. El uso de “underground” aplicado a una subcultura está atestiguado por primera vez en 1953 y desde entonces el término se ha utilizado de esta manera.

LOCUTOR: Es decir, lo que la televisión color en la Argentina de mitad de los ochenta venía a mostrar, era el lento derrumbe del bloque socialista ante el mundo. "Oktubre", de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, hace explícitas estas cuestiones y otras tantas que orbitaron su universo, perceptibles a la escucha del disco y en el arte gráfico que acompañó su publicación.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – MUSICA PARA PASTILLAS - OKTUBRE (1986)

|AUDIO: ALFREDO ROSSO| *Oktubre sale en 1986, en un momento en que se había recuperado la democracia, pero había un clima bastante incierto porque se empezaba a ver la fragilidad del gobierno radical del Dr. Alfonsín, un poco por las presiones de los militares que no querían ser juzgados ni condenados por las atrocidades del proceso militar por un lado, y por el otro lado, estaba también la cuestión también de la crisis económica, porque todavía estaba el Plan Austral desarrollándose pero, se veía cierta fragilidad en el ambiente, cosa que se confirmó más o menos un año más tarde entró en crisis todo el esquema económico. Todavía no se había perdido del todo el barniz de frescura de la democracia pero si ya se había empezado a desgastar un poco la relación de la gente con el gobierno, había problemas también con los sindicatos, o sea que había un situación de cierta zozobra en la calle, quizás un poco mitigada también porque era otro año de mundial de fútbol, entonces más o menos para la época en que sale "Oktubre" estábamos en clima de Mundial, que fue el segundo mundial que ganó Argentina, el del famoso gol de la mano de dios de Maradona y del otro golazo a los ingleses.*

ARCHIVO: GOL DE MARADONA A INGLATERRA / MUNDIAL MÉXICO '86 – RELATO ARGENTINO DE VÍCTOR HUGO MORALES.

|AUDIO: ALFREDO ROSSO| *En ese momento en el mundo, para hablar un poco más allá de Argentina, la Guerra Fría se estaba poniendo caliente otra vez, porque había gobiernos así muy intolerantes, jodidos ¿no? como el de Ronald Reagan en Estados Unidos, Margaret Thatcher en Inglaterra y Brézhnev al comando de la Unión Soviética y la Guerra Fría también se daba en las competencias deportivas, porque ahí hubo un par de Olimpíadas, donde una de las potencias no fue a la Olimpíada de la otra y cuando veías a las deportistas se notaba también esa Guerra Fría, ¿no? Porque lo dice el Indio: "Flacas, gimnastas de América. Secas, austeras, soviéticas", como que se veía esa tensión en el aire por un lado, incluso hay una alusión a una gran tragedia que pasó ese año a nivel internacional, que fue una tragedia nuclear en Rusia: la tragedia de Chernóbil, donde algo que salió terriblemente mal en una central atómica y se contaminó toda la atmósfera y murieron una cantidad de gente que todavía hasta el día de hoy no se sabe cuanta fue porque el gobierno soviético escondió la noticia o disimuló la noticia hasta donde pudo. Lo que pasa es que tiene una manera de expresarlo muy particular. Tiene un lenguaje que va por abajo, si se quiere. Tiene un metalenguaje. Pero está claro por ejemplo cuando dice: "Emboquen el tiro libre, que los buenos volvieron y están filmando cine de terror". Los buenos volvieron: volvió la democracia, volvió la posibilidad de decir cosas, pero estaban rodando cine de terror, porque lo que pasaba a diario era terrible, en el sentido de que todo estaba mal. Tenés muchas metáforas de lo que está sucediendo.*

| **AUDIO: ALFREDO ROSSO** | Y por el otro lado en la misma letra: "Los rockeros, bonitos, educaditos" los rockeros que antes encarnaban las manifestaciones de punta del cambio, ahora son rockeritos bonitos, o sea son chicos que se preocupan por el cuerpo, son chicos que se preocupan por el look, mucho dark, mucha cosa oscura, mucho, como decía Luca: "pseudo- punkito con el acento finito que quiere hacerse el chico malo", lo tengo muy presente a todo eso. Así que bueno, lo veo como eso, como un disco muy concentrado en su época.

| **AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN** | La segunda mitad de los ochenta que es cuando sale Oktubre...

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – SEMEN UP – OKTUBRE (1986)

| **AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN** | ... también el rock se había vuelto auto celebratorio, el rock argentino, había empezado a hablar de sí mismo, de ahí que un profeta como Charly, una vez más, con un disco como Piano Bar, resume todo eso, canciones como "Promesas en el bidet" habla un poco de eso ¿no? Las relaciones se vuelven más tortuosas, hay mucho reviente en la Argentina. Hay mucha cocaína y (salto) después viene el bajón, entonces esa combinación de euforia y bajón definen muy bien las letras y la actitud de los grupos argentinos de mitad de los 80 y "Oktubre" me parece un ejemplo primordial de dar un buen cuadro de situación de lo que pasaba en ese momento. Para mí las letras de Oktubre son fundamentales para entender la década.

(SUBE MÚSICA)

| **ALFREDO ROSSO** | Hablando de letras de la época, "Divina Tv Führer" por ejemplo habla, para mí, del monopolio que empieza a tener la televisión en la vida diaria, como nunca antes.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – DIVINA TV FÜHRER - OKTUBRE (1986)

| **ALFREDO ROSSO** | Cosa que es visionaria porque ya ahora la televisión es parte de un conglomerado que integran diarios, cable, radios que son todos de una misma persona o un mismo grupo de poder. Eso empieza en los 80's, se consolida en los 90's y ahora ya es una pared infranqueable el hecho de que a vos te de un mismo mensaje un diario te de la misma noticia que ves dentro de un rato en el noticiero del canal que es dueño de ese diario, te lo dice una emisora de radio que es poseída por éstos, estamos hablando del Führer ¿el Führer quién era? Hitler, o sea, sos esclavo de ése gobierno totalitario que es la multimedia y el Indio lo vio venir. Lo dice también Cerati con "Sobredosis de TV": "Apágalo, enciéndelo, no puedo vivir así". Fijate como los dos grupos que supuestamente estaban enfrentados en la retina popular, porque había barras de los Redondos y barras de Soda, coinciden en la "Divina TV Führer", para uno es la "Sobredosis de TV", para otros es la TV como dictador, pero los dos dicen lo mismo. Los Redondos hablaban de otra forma, los temas de los Redondos impresionan, o sea, no es completamente hermético el Indio, ni siquiera es totalmente hermético, sabe encriptar lo que quiere decir pero muchas veces la resonancia de las letras de por si es fuerte: por eso todo el mundo canta "No lo soñé".

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – JIJJI - OKTUBRE (1986)

LOCUTOR: Este disco contiene “Ji Ji Ji”, la canción con la que históricamente terminaron todas sus presentaciones y que fue también fue recordada como “Kasastchok” por la marcha soviética de sus estrofas: “una pieza con un poder evocativo que se mostraría indeleble”⁴ al paso del tiempo y un ritual al que todas las crónicas refieren como “el pogo más grande del mundo”.

ARCHIVO: “Ji Ji Ji” – EN VIVO 2001 ESTADIO RIVER PLATE

| AUDIO: ALFREDO ROSSO | Yo creo que innovó en un sentido en que es un disco “dark”, es un disco casi gótico de Los Redondos. Es un disco donde las estructuras de las canciones son muy oscuras y misteriosas, guitarras, percusiones, todo está metido para adentro. Hay un par de temas expansivos y rockeros, como “Ya nadie va a escuchar tu remera” o “Divina TV Führer”, pero el clima general del disco es un clima más opresivo. Yo diría, por ejemplo, si tuviera que hacer una asociación con un grupo de afuera, diría con Joy Division, The Fall o con Bauhaus, o sea, es un disco denso. Una asociación de tipo climática y atmosférica. Es el disco oscuro.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – MOTOR PSICO - OKTUBRE (1986)

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Los Redondos tomaron algunas de las cosas de los 80 pero tampoco se fueron de mambo, por ejemplo, nunca tuvieron tecladista y eso fue algo que los benefició enormemente. Ellos a la batería tocada sumaban la batería esa electrónica que era tocada también, porque lo que sumas era el sonido electrónico pero no sumabas la máquina. Creo que no tocaban con máquina, ¿viste? o sea que la batería electrónica en realidad seguía el pulso de la batería humana, pero con un sonido más modernoso. Entonces me parece que eso los salvaguardó un poco de los peores excesos de los ochenta, digamos.

LOCUTOR: Daniel Melero supo asistir a aquéllas presentaciones en donde Vivi Tellas de las Bay Biscuits ocupaba el escenario de la banda platense en ésos shows para 300 personas: “A mí no me gustaban Los Redondos. No me gustaba el rock n roll, más allá de que tenían una cosa muy new-wave”⁵, confesó alguna vez Melero, quien junto a Claudio Fernández, fueron los músicos invitados en “Oktubre”.

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Ellos establecen en términos de sonido una conexión con ese sonido nuevo que estaba llegando, ellos ponen un segundo baterista que era Claudio de Don Cornelio, que tocaba esas baterías, esos rototoms electrónicos, el octapad.

⁴ Los 100 hits del rock argentino. Edición Especial. Revista Rolling Stone. MTV. N°48, Marzo, 2002.

⁵ Radio Universidad de La Plata. Universidad 107.5. Especial “Oktubre”. Detectives Salvajes. Melero en “Oktubre” (RS Redondos).

|CLAUDIO FERNÁNDEZ| Soy Claudio Fernández, también conocido como Claudio Cornelio. Soy el baterista de Don Cornelio y La Zona, aunque hoy ya la banda no siga tocando y participé en la grabación y algunas tocaditas en vivo junto a los Redonditos de Ricota, en su disco "Oktubre". Yo fui invitado a participar del disco de una manera muy fortuita. Don Cornelio hacía su debut con su formación más estable, presentábamos el material en un lugar que se llamaba "Gracias Nena". Pusimos un aviso que decía: "Don Cornelio y a Zona, transando con el establishment muy cerca del arpa", ese texto llamó la atención del periodista Enrique Symns. Luego del recital me dicen que la manager de Los Redondos, Poli, y Skay quieren hablar conmigo. A Skay le llamó poderosamente la atención, yo usaba una batería convencional y también una batería de esas hexagonales como la de la marca Simmons pero eran de origen argentino, se llamaban Drum-X las baterías y las hacía alguien que ya había experimentado con Charly Alberti y la segunda batería fue la que yo usé, y el sonido era muy de la época de los ochenta. Me acuerdo que brindamos, no nos conocíamos, digamos, nosotros éramos muy nuevitos en el ambiente y ellos venían tocando hace rato. Y un par de días después Skay me prepuso hacer unos aportes de percusión con este sonido a la música de su nuevo material, porque todavía yo no sabía que era material para un disco. Yo conocía a los Redonditos solamente por el nombre, no había tenido oportunidad de escucharlos, sabía del cuasi fenómeno que eran porque todavía no era una cosa que era absolutamente masiva. En vivo participaba en "Motorpsico", que fue donde yo grabé y después en otras canciones creo que en dos o tres más, donde hacía algún apoyo de percusión al Piojo Ábalos, pero mi tema, era "Motorpsico", que era el tema por el cual ellos me habían citado a mí.

(SUBE MÚSICA HASTA FINAL)

|AUDIO: ALFREDO ROSSO| Para mí en el disco hay temas del afuera y temas del adentro: temas expansivos hacia afuera como "Divina TV Führer", como "De regreso a octubre" y como "Ya nadie va a escuchar tu remera" que justamente tiene otra de las claves del disco, que dice "un último secuestro no! el de tu estado de ánimo no!" o sea, ya nos robaron todo, nos robaron 30 .000 personas y las liquidaron, nos robaron la plata, nos robaron un montón de cosas, bueno que no nos roben el estado de ánimo, o sea, es tu último refugio. Entonces por eso mismo pienso que es un disco muy interesante porque esta el afuera y el adentro. Son Los Redondos del exterior y del interior, las dos cosas. Temas del adentro para mí es "Semen up", "Motor Psico" es "Ji, ji, ji", temas del tipo conflictuado con su historia y por el otro lado son todos temas en mi modesto entender, compuestos de un tirón, compuesto con una misma llama creadora, con una misma musa. Posiblemente "El regreso de Mao", que aunque no está en el disco es parte de "Oktubre", de la aureola de "Oktubre". Y también "De esos polvos futuros lodos", otro tema que no entró en el disco pero que es parte de la época.

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA - DE ÉSOS POLVOS FUTUROS LODOS/ PIRATAS

| AUDIO: ALFREDO ROSSO | Yo pienso que quedaron afuera por una razón muy simple: la duración. En ese momento para que un disco sonase bien, un disco de vinilo, no podías poner mucho más de 20 minutos por lado y hace la cuenta: en veinte minutos caben cinco canciones o cuatro canciones, depende de cuánto las hagas durar. Entonces, evidentemente tuvo que quedar afuera un par de temas, y quedaron afuera el "El regreso de Mao", cosa muy triste y lamentable y "De éstos polvos futuros lodos" que en la edición de vinilo está la letra, está la letra en el disco pero no está el tema. Pero todo el mundo los considera parte del disco o sea que de alguna forma son de "Oktubre".

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Los Redondos dejaban montón de material afuera, afuera espacialmente en esa primera época, había montones de temas que quedaron afuera de los discos que es lo que han ido apareciendo en piratas, etc., porque había mucha composición precisamente, al llegar al primer disco con 10 años de historia tenían como una valija llena de canciones y seguían componiendo a un ritmo muy prolífico, entonces quedaban montones de temas afuera de cada disco. Lo que sí sé, que sabe todo el mundo, que eran temas con música de Tito Fargo, que ahí cambió, se amplió la dupla compositiva de Solari/ Beilinson y el Indio le empezó a poner letra a una música de Tito. Pero bueno, la cuestión es que ya para el disco siguiente Tito ya no estaba.

| AUDIO: ALFREDO ROSSO | Lo que sería bueno es que algún día, cuando se haga la reedición definitiva de Oktubre en CD, se recuperen la cinta de "De éstos polvos futuros lodos" que debe estar y aunque sea alguna versión en vivo de "El regreso de Mao", porque además era un temazo con el cual empezaba la mayoría de los conciertos de esa época. En los pubs, empezaba la segunda parte de los conciertos, así era. Empezaba con "Fuegos de Oktubre" y la segunda parte, porque siempre hicieron intervalo, la segunda parte largaban con "El regreso de Mao".

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA \ PIRATAS \ EL REGRESO DE MAO.

| AUDIO: RICARDO COHEN | Para la tapa de Oktubre ya hubo otro tipo de reunión, donde nos reunimos varios, algunos músicos, alguna gente allegada a los Redondos y nos pusimos a delirar, a tirar ideas sobre el tema, y bueno alguien dijo: "veo banderas", otras personas dijeron "veo mucha gente" otros "veo una revolución". Entonces bueno, con ese par de temas me fui a trabajar. Y si, se había planteado que el disco era una especie de homenaje a las revoluciones, la idea era homenajear un poco la lucha de los desposeídos contra los poseedores y bueno, yo estaba un poco en ese momento, en un proceso así estético en el cual las multitudes eran mi tema preferido. Si lo buceamos profundamente, a lo mejor era que daba esa época, ese resurgimiento, esa primavera alfonsinista, esa vuelta a las grandes manifestaciones, quizás todo eso bombardeaba, digamos, la cáscara de la conciencia y producía a lo mejor como un efecto de eco ¿no?, imágenes. Entonces se me ocurrió que el tema estético tenía que pasar por algo así como tipo anarquista, tipo soviético. Muy políticos que digamos no creo que sea o haya sido nadie del grupo, es más, muchas veces la interna de los Redondos fue bastante discutida, pero de todas maneras, bueno, estábamos todos de acuerdo en que la estética y la impronta lírica del disco fuera un homenaje a todo ese tipo de revueltas, lejos creo que de cualquiera de los integrantes de Los Redondos producir alguna especie de panfleto, más bien expresar un sentimiento.

ARCHIVO: MÚSICA FILM "OCTUBRE" DE SERGEI EISENSTEIN (1928)

| AUDIO: RICARDO COHEN | Es como que veíamos más el lado estético a la cosa, basándome en imágenes rescatadas de grabados de tipo anarquista y de imágenes que yo tenía en la cabeza acerca de las películas de Eisenstein, bueno, ahí se decidió que el disco se iba a llamar "Oktubre", yo pensé en usar un tipografía que recordara a la tipografía rusa, al que para nosotros para los ojos así más occidentales se nos parece que algunas letras estuvieran al revés. Entonces di vuelta una letra de la palabra y quedó con ese aspecto de alfabeto cirílico.

| AUDIO: RICARDO COHEN | Hay una imagen en la contratapa que es la catedral tal como se veía antes sin las torres, que aparece como incendiándose, se me ocurrió eso como símbolo de revolución, como un ataque, un atentado a los valores trascendentales o los valores establecidos, y bueno, una gran multitud, una imagen muy repetida en la Argentina sobre todo toda la última historia, la parte del S. XX y parte del XXI también. Los colores podían ser muy pocos porque el hecho que la impresión en serigrafía, que es bastante rústica, no daba para demasiada fineza. Entonces, bueno, el rojo era un color que inevitablemente tenía que estar si se hablaba de revolución, el negro si se hablaba de cierto anarquismo y bueno, quedo el blanco que era el blanco de la hoja de cartulina donde se imprimió y pude agregarle un gris más para redondear un poco la forma de esa especie de muchedumbre que se ve. Se imprimieron 7 mil copias, todas a mano y hoy día creo cada una de esas 7 mil copias está buscada por los coleccionistas porque más tarde se hizo una reedición ya impreso en offset, o sea que ya no tiene la impronta que daba la serigrafía que le daba un cierto espesor a la pintura.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – CANCIÓN PARA NAUFRAGIOS - OKTUBRE (1986)

| AUDIO: ALFREDO ROSSO | Del disco "Oktubre" lo que más me acuerdo es cuando llegó a la disquería, porque yo tenía una disquería en la Bond Street y en un principio los dos primeros discos de Los Redondos, al principio no se vendieron en todas partes, se vendieron en 4 o 5 disquerías. En la que yo tenía que se llamaba Tabú, en la de Claudio Kleiman que se llamaba Ibídem y en dos o tres más, en Abraxas que sigue estando, ahí en Santa Fe al 1200 y en un par más. Entonces era muy emocionante ver a Poli y a Skay trayendo ellos los discos, no que te lo mandara la distribuidora, que vinieran los propios músicos a traerte los discos. Y fue fuerte eso, el día que salió "Oktubre" la gente se agolpaba: "ya llegó el de los redonditos, ya llegó el de los redonditos" – "Si, acá esta", y bueno, que se yo, vendimos un montón.

(SUBE MÚSICA)

| AUDIO: ALFREDO ROSSO | Después ya la popularidad del grupo hizo que ya no pudieran estar en 5 disquerías. Ya no eran más underground, era una cosa vox populi, entonces tuvieron que acudir a una distribuidora, en sus términos, porque siempre trabajaron en sus términos, eso hay que decirlo, siempre Los Redondos hicieron las cosas como se les antojó, lo cual es brillante.

| AUDIO HUGO ESPINOSA | Cuando yo abro mi disquería, una disquería de la ciudad de La Plata que estaba en la galería de la calle 8 y 57 que se llamaba Crazing, la tenía a medias con un conocido DJ de un boliche que se llamaba Metrópolis y cuando sale "Oktubre", pese a que el disco tardó un poquito en ser captado y constituirse en un clásico del rock nacional eterno, ya era otra la distribución. En ese momento Los Redondos compartían la vidriera, en ese momento había salido "Locura" de Virus, "Rockas Vivas" de Miguel Mateos, el primer disco de Soda Stéreo, el primer disco de Soda Stereo es 84', 85', era mucho más popular sin tener la popularidad que tuvo después Soda Stereo, que Gulp!. Por otra parte había sido editado Virus, los Soda Stereo por ejemplo, eran artistas de CBS y para el éxito del grupo es fundamental la distribución y por eso creo que Los Redondos tuvieron una visión muy inteligente de salir y que el disco circulara casi de una forma clandestina, a que alguien se los pusiera en las vidrieras a todo el país, eso fue un hecho fundamental: Los Redondos tenían otra distribución. Ya no era una cosa de mano en mano o de boca en boca. Ya después de la aparición del disco "Oktubre", ya tenían una distribución más organizada como era la distribución de la empresa DBN, Distribuidora Belgrano Norte, que está por la zona de Chacharita y de donde partían las camionetas y te mandaban las circulares con los lanzamientos y entre ellos, apareció el disco "Oktubre" cuando ya Los Redondos tenían una cierta convocatoria de tocar más o menos para unas 500 personas en alguna actuación en la ciudad de La Plata.

| AUDIO: ALFREDO ROSSO | Y fue el pasaje de los pequeños clubes a los teatros medianos y a los estadios cerrados. Este disco se presenta en Paladium, que era una especie de discoteca enorme, que quedaba en la calle reconquista entre Paraguay y Marcelo T de Alvear, y se presenta dos veces. Se presenta antes de que salga en mayo, y en octubre en cuando ya había salido, con la escenografía de Rocambole y este disco fue para mí el espaldarazo previo al gran estrellato, que vendría tres o cuatro años después, ¿no?

| AUDIO: CLAUDIO FERNÁNDEZ | Las fechas de Paladium fueron en mayo del 86, fueron dos shows y fueron para mí algo alucinante, imagínate que yo venía de pronto tocar en un bar a tocar en Paladium con miles de personas Fue algo fantástico. Fue la primera vez que cobré en un show, por ejemplo (risas). Fue un éxito absoluto, era como ir a un show de alguien absolutamente consagrado, estaba absolutamente lleno, fueron dos shows increíbles.

AUDIO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA/ PALADIUM/ PRESENTACIÓN DE CLAUDIO CORNELIO (INDIO SOLARI) / 18 Y 25 DE OCTUBRE DE 1986.

AUDIO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA /PIRATAS /MOTOR PSICO/ PALADIUM 16 y 17 DE MAYO DE 1986.

| AUDIO: CLAUDIO FERNÁNDEZ | Después hubo otras fechas en la que yo participe, 18 y 25 de octubre de 1986, en Paladium nuevamente, esta fecha fue bastante loca para mí, porque yo tocaba con Don Cornelio en Cemento ese día, o sea que toqué primero con Los Redondos y después un fanático de los redonditos me llevó en un Fiat 600 porque tenía que estar en Cemento para tocar. Lo que si me acuerdo es que fue muy masivo en Paladium.

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | *Oktubre, para mí y en eso coincido con el Indio, representa una etapa: todavía había tres años de democracia, pero todavía era recién el despertar y esa etapa de velocidad, de la modernidad, de los pubs, y Los Redondos, como muy inteligentemente lo hicieron siempre, pusieron una carga simbólica que hace que Octubre permanezca con tanta fuerza, ¿no? se recuerde con tanta fuerza.*

| AUDIO: RICARDO COHEN | *Cuando se presenta el disco en Paladium, había una gran expectativa, un gran interés y lógicamente teníamos que preparar una escenografía que fuera acorde con lo que se expresaba en la tapa, todo el mundo lo veía así. Bueno, llega la oportunidad de incentivar ahí toda esa estética ya en forma monumental y hacemos la escenografía para "Oktubre". Para empezar llenamos el ambiente que era un enorme galpón que fue una usina anteriormente, donde era Paladium. Entonces, bueno, llenamos todo de banderas, verdaderas banderas, banderas rojas de todo tamaño y el fondo, pintamos previamente todo de negro, el fondo real del galpón, la pared trasera del escenario, la pintamos de negro con sopletes en una noche y en la noche posterior, pintamos sobre ese fondo negro imágenes en blanco, parecidas a las imágenes de multitud que se ven en el disco. Fue todo muy rápido, lo hice también apelando no a las técnicas pictóricas con pincel normales, sino apelando al soplete y al compresor, o sea, haciendo como una especie de gigantesca aerografía. Recortaba formas y moldes en grandes pedazos de cartón y cartulina e iba sopleteando más o menos a mano alzada y tratando de reproducir esos gestos de multitud que habíamos hecho en el disco. De todas maneras, hubo un recital anterior, un recital que se llamó "Efímero", en el cuál yo ya había ensayado una escenografía en la que se veían multitudes, enormes multitudes con banderas, en este caso, las multitudes tenían banderas argentinas.*

01:05:00 - TERCERA PARTE: LA ONDA EXPANSIVA (1986 -2016)

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA PIRATAS - YA NADIE VA A ESCUCHAR TU REMERA/ PALADIUM, 16 Y 17 DE MAYO DE 1986.

| AUDIO: OSVEL COSTA | *Mientras estábamos grabando "Oktubre", me invitaron a un show en un teatro que, no me acuerdo como era el teatro, pero estaba lleno de gente era una barbaridad de gente la que había, estaba al palo, ahí medio como que tomé conciencia que ya era un grupo que estaba constituido, que ya venía con una trayectoria. Por lo menos había un grupo de gente que los seguía. Y cuando ellos hacían un show y sacaban un aviso en el diario, iba la gente y ya los iban siguiendo, o sea que no era un grupo que era de la nada que ya tenían una cantidad de fans que los iban aguantando.*

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | *Unos recitales fantásticos porque eran los Redondos en un momento muy grosso. Como te decía antes, ellos ya llevaban diez años tocando cuando llegan al disco. Ya para la época de "Oktubre", del 86, llevan 11 o 12 y habían consolidado esa formación donde además estaban Tito Fargo, estaba Willy Crook, eran todos músicos importantes, de mucho peso. Estaba todavía el Piojo Ávalos en batería, no había entrado Walter, creo que fue el último disco que hicieron con el Piojo ¿no?*

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Pero era una formación con la que habían hecho un rodaje importante, que tenía músicos de mucho peso y era un momento así muy efervescente, así que justamente yo comprendo por haberlos visto en vivo comprendo un poco la frustración que tiene el Indio con respecto a esos discos, porque claro, si vos los veías en Paladium y escuchas el disco, el vivo era muy superior. Tenía una potencia que en el disco no estaba. Inclusive hay un pirata ahí de Paladium que aún grabado así nomás, debe ser un grabadorcito que tenía alguno del público, vos escuchas como sonaba el grupo y es infernal, te das cuenta que las versiones son mucho más potentes que las versiones de estudio.

| AUDIO: HUGO ESPINOSA | Son dos fechas, 18 y 25 de octubre.

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA – DIVINA TV FÜHRER/ PALADIUM - 18 Y 25 DE OCTUBRE DE 1986.

| AUDIO: HUGO ESPINOSA | En Paladium, un local en Capital Federal, pero no fue la presentación de Paladium y la usanza de los viejos casetes, la aparición prácticamente simultánea. Esto era otra cosa, era una edición semi oficial, a la usanza de los viejos y legendarios piratas en cd que aparecían en aquella época. Los temas de "Oktubre" ya los venían tocando antes de que aparezca el disco, alguno de ellos se incorporaba en los shows y yo conocía mucho el material porque estaba muy familiarizado con lo que era el ambiente de lo que era Parque Rivadavia donde circulaba mínimo una docena de casetes de los Redondos. Estamos hablando en el 86', cuando ya había actuaciones por doquier y capaz que Los Redondos tocaban en el Parakultural o en el Stud Free Pub y al otro día el casete estaba circulando en el Parque Rivadavia. El pibe que piratea y va y lo pone en el Parque Rivadavia con una tapita -hablando de los años 80'- sabía que había demanda de eso y como había demanda favorecía a la banda en cuanto a prestigio, era una de las más buscadas en términos de piratería. Lo que pasa que al salir algo oficial, fabricado al mismo nivel de producción que las ediciones que ellos tenían en la calle, se asustaron y mandaron una circular advirtiendo al comerciante de que ni lo vendieran y si es posible denunciaran a quien había sido el fabricante.

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA PIRATAS\PALADIUM – INDIO PRESENTA A ANDRÉS TEOCHARIDIS - 18 Y 25 DE OCTUBRE 1986

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA\PIRATAS\CEMENTO\ CRIMINAL MAMBO - 23 DE MAYO DE 1987.

LOCUTOR: LUEGO DE LAS HISTORICAS PRESENTACIONES DE PALADIUM, LA BANDA DE LOS DOS PRIMEROS DISCOS DE LOS REDONDOS SE DISOLVIÓ Y A UN AÑO DE LA SALIDA DE OKTUBRE, LA OSCURIDAD DEL DISCO SERÍA ANTICIPATORIA EN ÉPOCAS DE INDULTO CUANDO "DOS MUERTES TORCIERON EL DESTINO DE PATRICIO REY"⁶: LA DE ANDRÉS TEOCHARIDIS, TECLADISTA INVITADO PARA LOS SHOWS DE ÉSOS AÑOS Y LA DE LUCA PRODAN, EL ITALIANO AL FRENTE DE SUMO, EL 22 DE DICIEMBRE DE 1987. DOS MESES ANTES DE SU MUERTE, LUCA SE BATIRÍA A DUELO CON EL INDIO EN EL ESCENARIO DE CEMENTO.

⁶ Mariano del Mazo. Pablo Perantuono. "Fuimos Reyes". Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Capítulo 10: El baión de la transversalidad, pág. 139. Editorial Planeta. Primera edición, 2015.

(SUBE MÚSICA)

LOCUTOR: DURANTE LA DÉCADA DEL OCHENTA, PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA EDITA TRES DE SUS MEJORES DISCOS DE MANERA CONSECUTIVA: "GULP!" (1985), "OKTUBRE" (1986) Y "UN BAIÓN PARA EL OJO IDIOTA" (1987).

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Para mi el disco siguiente es el disco donde los Redondos comienzan a acercarse al sonido que tenían en vivo ¿viste? comienzan a sonar rockeros en vivo, en "Un baión para el ojo idiota" que después se profundiza en "Bang Bang" que es el disco que le sigue. "Bang Bang" para mí es un disco extraordinario, en ésos dos discos empiezan a reflejar la polenta del vivo en el estudio.

(SUBE MÚSICA)

| AUDIO HUGO ESPINOSA | Lo que pasa que es tan ínfima ver y lo decisivo del disco "Oktubre" por la calidad del disco, que es difícil hablar en estos términos porque capaz que yo te estoy hablando de los primeros 15 días cuando salió. Ahora después a los 6 meses ya es otra cosa, ya la popularidad se disparó por todos lados y ése aura underground que tenía lo dejó de tener. No era el público inicial el que iba a ver a Los Redondos, el que empezó a llenar los estadios después.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA- CRIMINAL MAMBO – OKTUBRE (1986)

| AUDIO HUGO ESPINOSA | De "Oktubre" en adelante, es abismal la diferencia que hay en cuanto a popularidad que desde "Gulp!" a "Oktubre". Artísticamente fue un salto y fue más popular porque hubo otra distribución pero no había ese empujón masivo que tuvieron con "el Baión" y "Bang, Bang", en esa trilogía está el despegue en cuanto a lo comercial. Es un nombre marcado a fuego, indudable, que marca un momento del rock nacional y con un sonido propio es el disco "Oktubre" y después de todo lo demás hago una especie de selección con temas excelentes, pero me refiero a que no llegaron nunca a un nivel no solamente creativo sino de identidad con un sonido y una cosa tan particular como fueron los Redondos en ese momento.

(SUBE MÚSICA)

| AUDIO: OSVEL COSTA | Yo me siento identificado con ese sonido y me siento muy identificado con el disco porque fui parte del disco y porque muchas de las cosas que están ahí, las hicimos así porque estaba yo, si hubiera estado otro lo hubieran hecho de otra manera. Porque seguramente es criticable desde el punto de vista técnico cosas que están ahí. Pero no me parece que la gente piense mucho como que el sonido es lo importante, me parece que el sonido va por abajo.

| AUDIO: ALFREDO ROSSO | Yo creo que suena muy bien porque es un disco atemporal, en muchos aspectos, el sonido es un sonido Sui Generis, en el sentido no del grupo sino de la palabra original, es un sonido que remite a sí mismo de alguna forma, no es un sonido que pertenezca a una época. Hay discos de los ochenta que escuchas esas baterías Simmons o escuchas esos efectos que son muy de época y que envejecieron, pero Oktubre no envejece porque es muy redondito, tiene la impronta de Los Redondos, ellos no envejecen, la música de ellos no envejece, el mensaje de ellos no envejece.

| AUDIO: OSVEL COSTA | Yo lo que rescato es esa impronta que tenían ellos de no ir los medios masivos de difusión porque el rock genera una energía en el que lo toca y en el que lo escucha que no es reproducible, por ejemplo, a través de la televisión. Entonces cuando vos tenés esa música que se genera y produce un efecto determinado que es rock y vas a un medio que no lo reproduce deja de ser rock para parar a ser otra cosa. Pero su ego no pasaba por ir a la televisión, su ego les marcaba otro lugar. Y eso si hubiese sido distinto, tal vez la música que hubiesen hecho ellos, no hubiese sido la que fue. Porque los condicionantes también son más grandes, porque los medios de comunicación te condicionan. Por eso también un disco de rock que se supone que tiene que tener determinados vicios, este nos los tiene y logra una trascendencia que en aquel momento nadie hubiera esperado, yo mismo me asombro hoy día de las cosas que la gente dice del disco.

| AUDIO: OSVEL COSTA | Haber estado en ese momento y en ése lugar a mí, personalmente hace como que no lo sienta tan trascendente, pero da la sensación de que para mucha gente el disco significa algo mucho más que solamente un disco, significa algo más que solamente música o que solamente letras o una situación política o social. Es como si el disco fuese un resumen de muchas cosas y como que a la gente le genera distintas sensaciones. Para mucha gente es el mejor disco, ya no de ellos, el mejor disco de su vida pero para mucha gente. Eso es producto de la confluencia de todas estas cosas y también de la casualidad, también de la casualidad y que por ahí se necesitaba en ese momento un disco que fuera así: que fuera diferente a otros discos, en todo. En todo.

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Yo creo que la gente agarró a Oktubre un poco por los símbolos, los símbolos revolucionarios son muy fuertes. Ya octubre, octubre, la revolución Rusa, el Che Guevara, aunque el Che no estaba explícitamente pero bueno "Oktubre" es también el mes en el que mataron al Che. Esto es una cosa que no sé si se sabe, eso me lo contó el Mono, me lo contó Rocambole, cuando el volvió a hacer la reacomodación de los artes de tapa para la edición en Cd, viste que tenés que cambiarlo, él modificó un poco la tapa de Oktubre y le metió un "Che" Guevara que él lo tomó de una foto muy poco conocida del "Che" entonces hay una carita que es la del Che que no estaba en el Long Play pero si está en la edición de Cd y por ahí no te das cuenta: está el Che en la tapa de Cd de Oktubre.

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA - YA NADIE VA A ESCUCHAR TU REMERA – OKTUBRE (1986)

| AUDIO: RICARDO COHEN | El tema del Esclavo de la cadena siempre lo cuento no es un dibujo que perteneciera a Oktubre. "El esclavo con la cadena" surgió como tema de un aviso, un aviso de diario. Recuerdo que lo hice en Buenos Aires, un día así a las apuradas porque yo andaba de casualidad en Buenos Aires y entonces me encuentro con Skay que me dice que había que hacer un aviso urgente para poner ese mismo día en el diario porque el Suplemento Si! cerraba esa tarde. Entonces, bueno, si o si había que hacer un dibujo o algo para poner en el aviso y yo no tenía tiempo de venir acá a La Plata a trabajar en mi taller entonces hice algo que siempre digo "lo hice a las apuradas", quizás si hubiera tenido tiempo de corregirlo hubiera sido de otra manera. Pero da la casualidad o la paradoja que ese dibujo que lo hice a lo mejor casi sin pensar, es el dibujo que más han reproducido los chicos en remeras, hasta se lo tatúan...

| AUDIO: OSVEL COSTA | Los fanáticos de Los Redondos son como así, como que saben mucho del grupo, cosa que yo, no tengo ni idea de ciertas cosas. Y eso se va retroalimentando. Pero no sé si toda la gente que lo va ver al Indio, va a escuchar su música sino va a formar parte de un fenómeno. También me parece que con los Redondos pasa eso, uno en el Indio ve una parte de su juventud, de su vida, de sus cosas, relaciona la música a los acontecimientos de su vida y eso le da motivos para ir a verlo y para escucharlo. Y después las remeras, por ejemplo, esa remera de "Oktubre" ¡está en todos lados!

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | Yo no sé si para ellos fue tan así, yo creo que eso es más como un poco la perspectiva histórica, yo creo que eso fue una cosa más como que el público toma eso, como que esa fue más la opción que hizo la gente, de que consideró "Oktubre" como un álbum esencial. Ellos no comparten esa visión, eso yo lo he hablado con el Indio. El Indio siempre fue de escuchar mucha música y estar muy al tanto de lo que se iba produciendo y así incorporó, digamos, todas las nuevas tecnologías en Los Redondos del último período de "Momo Sampler" (2000) y de "Último bondi a Finisterre" (1998), también fue importante en hacer como una actualización sonora en el momento de "Oktubre". Que si pensás, en realidad los 80's fueron como una especie de ensayo para lo que iba a venir ya a finales de los 90's, porque a finales de los 90's ellos vuelven a meter un segundo baterista que toque máquinas. Lo que pasa es que la tecnología en los 80's estaba muy poco desarrollada y los sonidos eran espantosos, por eso es que la música de los 80's ha envejecido tan mal, porque los sonidos esos de teclados, las baterías electrónicas y todo eso, eran horribles. Después todo eso se perfeccionó y cuando ya volvieron los grupos a usar ese tipo de elementos de la segunda mitad de los noventa para adelante, ya el sonido es otra cosa ¿viste?

ARCHIVO: PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA PIRATAS/PALADIUM / EL HOMBRE ELÉCTRICO - CEMENTO 23 DE MAYO DE 1987.

LOCUTOR: EL ADVENIMIENTO DE LA CULTURA CAPITALISTA DURANTE LOS SUCESIVOS GOLPES MILITARES Y MÁS ACELERADAMENTE A PARTIR DEL AVANCE DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN, TRANSFORMÓ LA VIDA Y EL DESARROLLO DE LA CULTURA ARGENTINA. EN LAS PRÓXIMAS DÉCADAS SERÍA CADA VEZ MÁS DIFÍCIL PARA LOS REDONDOS CONSERVAR EL ROCK COMO UNA "CONDICIÓN" Y LOS CAPITULOS DE LOS AÑOS SIGUIENTES ESTARÍAN FUERTEMENTE ATRAVESADOS POR EL PERMANENTE CONFLICTO ENTRE EL PÚBLICO Y SEGURIDAD.

EFFECTO TV

ARCHIVO: DOCUMENTAL “BULACIO - Yo sabía que a Walter lo mató la policía”, un documental audiovisual sobre la muerte de Bulacio, realizado por CORREPI Y TVPTS a 20 años de impunidad.

EFFECTO TV

| AUDIO: ALFREDO ROSSO | *En general éramos un pueblo bastante más amable, o sea, éramos un pueblo en cierta forma más amable y un poco más solidario. Y todo eso se fue perdiendo, primero con el Proceso que nos enseñó a desconfiar de cada uno de los que teníamos al lado y después con la locura consumista de los 80's y la marginalidad que forzó el gobierno de Menem en los noventas. O sea, vos tenés un cocktail de brutalidad militar, sumado a falsas expectativas rotas en el gobierno radical, más la alucinación y la marginalidad que instigó el menemismo, y bueno, tenés un país totalmente fragmentado como es el país que vivimos ahora, donde ya nada nos llama la atención.*

EFFECTO TV

ARCHIVO: INDIO SOLARI – FRAGMENTO ESTADIO RIVER PLATE, AÑO 2000.

EFFECTO TV

MÚSICA: PATRICIO REY Y SUS REDONDTOS DE RICOTA – JUGUETES PERDIDOS - LUZBELITO (1996)

LOCUTOR: EN AGOSTO DE 2001, EN MEDIO DE UNA CRISIS ECONÓMICA Y POLÍTICA PARA EL PAÍS, PATRICIO REY Y SUS REDONDTOS DE RICOTA HIZO SU ÚLTIMA PRESENTACIÓN ANTE 40 MIL PERSONAS, EN EL ESTADIO MUNDIALISTA DE CÓRDOBA. CON VARIACIONES EN SU FORMACIÓN, LA BANDA EDITÓ SIETE ÁLBUMES MÁS QUE COMPLETAN ASÍ, UN CATÁLOGO INDISPENSABLE PARA LA HISTORIA DEL ROCK ARGENTINO. DEFINIR SU VALOR EN LA CULTURA POPULAR OBLIGA A RECONOCER EL IMPACTO CON EL QUE SU LEGADO MUSICAL ATRAVESÓ A SUCESIVAS GENERACIONES Y EN “OKTUBRE”, SU DISCO MÁS EMBLEMÁTICO, UN OBJETO QUE PARECIERA OCUPAR EN LA CULTURA UN LUGAR AL QUE SÓLO ACCEDEN LOS SÍMBOLOS.

| AUDIO: CLAUDIO KLEIMAN | *“Oktubre” mucho más que zafó, “Oktubre” es un disco maravilloso que forma parte de la historia del rock nacional, un disco extraordinario. No sé, para mí toda esa primera etapa de los Redondos no tiene desperdicio, en realidad toda la discografía de los Redondos no hay un disco malo, creo que hay muy pocos grupos del rock nacional de los que puedas decir eso. Nunca recurrieron a todos los trucos que recurren todos los grupos para extender su discografía: nunca hicieron un “grandes éxitos”, ni un álbum en vivo, que estaría bárbaro que lo hicieran porque era fabulosa la banda en vivo, pero no lo hicieron, ni hicieron el acústico, ni hicieron álbum de versiones... era todo disco de estudio con canciones nuevas, seguido de otro disco de estudio con canciones nuevas, seguido de otro disco de estudio con canciones nuevas... así desde el principio hasta el final.*

| AUDIO: RICARDO COHEN | Yo creo que es el disco más querido por todos los fanáticos de los Redondos, a mí particularmente me encanta me emociona que una cosa que uno hizo hace tanto tiempo, que en parte la hizo, porque en lo que a mi me toca, siga teniendo alguna relevancia. Y bueno, es porque la historia de los Redondos es bastante densa y todavía mucha gente se ve tocada por ello, de hecho cuando toca Solari se llena un estadio, cuando toca Skay Beilinson tiene una adhesión de un público muy fiel y constantemente les piden, les cantan que se vuelvan a reunir. Es como que siguiera teniendo una gran significación para públicos jóvenes incluso, porque ya el público de los redondos tiene cualquier edad, están desde los ancianos hasta los chicos.

| AUDIO: RICARDO COHEN | Primero de todo, de lo que nunca se habla es de que la música era buena. Segundo que las letras eran fantásticas, esa lírica de Indio es irreplicable y es buenísima. Yo creo que aportó al idioma castellano una manera. Me parece que es uno de los poetas argentinos más importantes de los últimos tiempos. Y bueno, y por último, de los Redondos salía como un aroma a honestidad el hecho no involucrarse con las grandes compañías discográficas, de no involucrarse con los grandes medios, con las corporaciones, eso le dio como un aura de honestidad que me parece que fue de un anclaje de interés para la gente, sobre todo para la gente de los barrios, la gente marginada, los jóvenes que necesitaban a lo mejor un motivo, algo por el que creer. Me parece que después se hizo una cosa que va demasiado más allá de lo que realmente fueron los Redondos. De última me atengo a lo que alguna vez dijo Solari, soy menos que mi reputación.

(SUBE MÚSICA)

LOCUTOR: "AGRADECEMOS LOS TESTIMONIOS DE OSVEL COSTA, RICARDO COHEN, CLAUDIO KLEIMAN, ALFREDO ROSSO, HUGO ESPINOSA Y CLAUDIO FERNÁNDEZ".

Desde Oktubre: 30 años de fuego

*Un documental de radio sobre el disco más emblemático de
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota*

MEMORIA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN

Programa de investigación

Este trabajo se enmarca dentro del área “Comunicación y Arte” por tratarse de una producción que expone a “la comprensión de una obra de arte como proceso de construcción colectiva, social e histórica de sentido”¹ y como una fuente inagotable de conocimiento de comunicabilidades humanas. Para este programa de investigación, “la sociedad expresa sus procesos de construcción sensible de lo real a través de la constitución de imaginarios que se manifiestan en lo que denominamos obras artísticas. Esto implica una serie de actuantes a través de las tecnologías de cada época, de los consumos restringidos o masivos, de la satisfacción de los gustos o de sus rupturas y aperturas y de la complejidad de relaciones entre las determinaciones económicas y sociales, que configuran los símbolos colectivos que contribuyen desde la práctica artística a la constitución de la cultura y, por ende, parecen separados de la comunicación”².

El presente trabajo no sólo propone el abordaje de la producción artística en su modalidad expresiva, sino también en su dimensión comunicacional; es decir, por un lado está la obra original, el segundo disco de estudio editado por Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en octubre de 1986, pero también una obra emblemática en la historia del rock argentino por la cristalización de la estética de la banda a través de un arte de tapa con reminiscencias revolucionarias; casi un testamento de generación y un baluarte sonoro que sirvió de puente para que estas manifestaciones se transformaran, con el paso del tiempo, en un verdadero fenómeno de masas.

¹ Seminario permanente de tesis. Programas de investigación. Líneas y objetos principales. Comunicación y Arte. Vallina, Carlos. Caballero, Mónica. Ilustración página anterior: Kreimer, Juan Carlos. Vega, Frank. Contracultura para principiantes. Buenos Aires. Era Naciente, 2006.

Perspectivas y herramientas teórico conceptuales

Este trabajo de producción e investigación propone el abordaje de la obra de arte desde una perspectiva sociocultural, lo que implicará un acercamiento a las teorías de la comunicación que problematicen con la complejidad de los procesos sociales y los modos de circulación y acceso a la cultura.

En primer lugar -se reconoce el aporte de la Teoría Crítica a las investigaciones y sucesivos debates sobre comunicación y sociedad de mitad del siglo XX, cuya perspectiva se propuso ampliar el concepto de razón para liberar el pensamiento de los límites marcados por la práctica empirista y su visión objetiva de la realidad, para revelar cualquier implicancia institucional y mercantil del enfoque positivista, que naturaliza las exigencias de la sociedad de consumo sin tener en cuenta los conflictos sociales. Junto al surgimiento de los totalitarismos, el capitalismo deja de ser únicamente economía y pone de manifiesto su real implicancia en los procesos políticos y culturales. La visión que los alemanes Adorno y Horkheimer alguna vez tejieron sobre la civilización occidental masificada se inspiraba en el pasado brutal y sombrío de la barbarie del nazismo, que se proyectaba hacia una comunidad de hombres- masa cuya libertad era determinada por la "industria cultural"³, o como más adelante describirá Jesús Martín Barbero en "Industria cultural: capitalismo y legitimación"⁴ refiriéndose al pensamiento de éstos autores de la Escuela de Frankfurt: "los procesos de masificación van a ser por primera vez pensados no como sustitutivos, sino como constitutivos de la conflictividad estructural de lo social", lo que convirtió a la problemática de "lo cultural" en un espacio estratégico desde el cual pensar las contradicciones sociales.

Para esta corriente revisionista marxista, el surgimiento de los medios masivos de comunicación y su avasallante expansión en la era de la electricidad de la primera mitad del siglo XX, transformó el arte en una mercancía, en un objeto reproducible y estandarizado de fácil acceso para el consumo que llevó, indefectiblemente, a la degradación misma de la cultura en una industria del entretenimiento. Esta visión pesimista - sobre todo en Adorno- acerca de "la caída del arte en la cultura" llegaría a depositar alguna esperanza en las vanguardias del arte moderno de principios del siglo pasado. Sin embargo, su búsqueda por escapar a esa degradación de la cultura, no llegaría a considerar las contradicciones cotidianas que hacen a la existencia de las masas ni sus modos de producción y articulación de sentido. Hacia la década del 50, el aporte de los estudios culturales ingleses abrió el espectro de la comunicación a una concepción más amplia y compleja de la cultura, proponiendo nuevas líneas de análisis para los medios y poniendo el acento en el uso que los sujetos hacen de los mensajes mediáticos y su rol activo en la interpretación: "esta idea junto al concepto de hegemonía⁵ constituyeron la denominada teoría material de la cultura, que contribuyó a extender la investigación comunicacional al terreno más amplio de la totalidad del universo simbólico y los grupos sociales"⁶.

³ La industria cultural o economía cultural es un concepto desarrollado por Theodor Adorno y Max Horkheimer para referirse a la capacidad de la economía capitalista para producir bienes culturales en forma masiva. El concepto fue introducido por los teóricos alemanes en el artículo "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas", escrito por ambos entre 1944 y 1947 y publicado en el libro "Dialéctica de la ilustración". Más adelante, con la emergencia del capitalismo financiero y el modelo neoliberal en los años 80, el concepto se amplió a uno con mayor connotación económica, política y de desarrollo social, el de las industrias creativas.

⁴ Barbero, Jesús Martín. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Cap.2: Industria cultural: capitalismo y legitimación. Gustavo Gilli, Barcelona, 1987.

⁵ El concepto de hegemonía cultural fue desarrollado por el filósofo marxista Antonio Gramsci a fin de explicar cómo una sociedad aparentemente libre y culturalmente diversa es en realidad dominada por una de sus clases sociales: las percepciones; explicaciones; valores y creencias de ese sector llegan a ser vistos como la norma, transformándose en los estándares de validez universal o de referencia en tal sociedad, como lo que beneficia a todos cuando en realidad solo beneficia a un sector dado.

⁶ Valdés, Roberta. Fedeli, María Julia. Aportes teórico- metodológicos para la investigación en comunicación. Capítulo 2: Investigación en comunicación social: tensiones presentes en la conformación del campo, pág. 17. Universidad Nacional de La Plata, 2013.

Pero más interesante a este trabajo resulta rastrear en los hechos ocurridos a principios de los 60's, especialmente en los Estados Unidos, con la emergencia de movimientos juveniles contra la guerra y el capitalismo, el origen de una resistencia cultural al escenario de la Guerra Fría y el advenimiento de un neoliberalismo a escala global que comenzaba a asomarse de la mano de quien fuera, décadas más tarde, el ganador de dicha contienda. Estas primeras manifestaciones fueron el germen de muchas de las expresiones, rebeliones y movimientos de origen anticapitalista, muchos de ellos influenciados también por un autor de la llamada segunda generación de los de Frankfurt, Herbert Marcuse, filósofo y sociólogo alemán que allí exiliado, anunciaba en centros universitarios como el de Berkeley (del que fue expulsado) de qué manera la sociedad capitalista se adueñaba hasta de la 'felicidad'⁷ de los individuos -especialmente en su síntesis de Marx y Freud, "Eros y la civilización", publicado en 1955 y en su libro "El hombre unidimensional", publicado en 1964. La implosión de lo social y la emergencia de la contracultura como una trinchera en la legitimación simbólica del capitalismo, va a permitir repensar el sentido de los nuevos movimientos políticos y de los nuevos sujetos, sobre todo los jóvenes y las mujeres, en los espacios donde estalla la experiencia de lo cotidiano.

La reflexión crítica en Latinoamérica encuentra implicancia con los de Frankfurt desde la popularización de sus teorías durante la década del 60, pero recién en el encuentro con el trabajo del filósofo Walter Benjamin, que permite pensar los cambios que introdujo la modernidad en los modos de producción: en relación a la ciudad, a la innovación técnica y en los modos de percepción de la experiencia social en las calles, las fábricas, las salas de cine, la literatura - sobre todo la marginal; entre otros espacios donde lo popular en la cultura emergía como experiencia y producción. Interesado por los impulsos que se construyen desde los márgenes, ya sea en el arte o en la política, Benjamin fue un pionero en vislumbrar la mediación fundamental que permite pensar históricamente la relación de la transformación de las condiciones de producción y los cambios en el espacio de la cultura, en los modos de percepción de la experiencia social o, como más adelante analizará Barbero: "a diferencia de lo que pasa en la cultura culta, cuya clave está en la obra, para aquella otra la clave se halla en la percepción y en el uso"⁸. Como indica el artículo "Aportes teórico- metodológicos para la investigación en comunicación" de la Universidad Nacional de La Plata⁹: "Desde los medios masivos a las prácticas sociales, pasando por ámbitos intermedios como la industria cultural, el folklore y la cultura popular, la política y las instituciones sociales; en todos estos espacios, la dimensión comunicacional emerge constituyéndose como una disciplina transversal que cruza la cultura, ámbito de construcción social del sentido a través de las prácticas de interacción de los sujetos". En otras palabras, la comunicación como un espacio de producción de sentidos y saberes, donde "más allá de la existencia de los medios de difusión; lo relacional y lo subjetivo constituyen las claves para entender los procesos de reconocimiento, diálogo y consenso entre los diferentes actores sociales"¹⁰.

Por otra parte esta investigación también reconoce la incidencia del libro "El efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular"¹¹ de Diego Fischerman, ya que en él se analiza el alcance de los medios masivos de comunicación y el acceso de amplios sectores sociales al consumo cultural de la música de tradición popular, complejizando el panorama musical y los modos de abordar su análisis.

⁷ Marcuse desarrolla este concepto otorgándole valor político y moral a la felicidad. Coloca al principio del placer como regulador primario de la vida de los individuos y lo opone a la dimensión única que de éstos produce la técnica en la sociedad industrial, que organiza el ocio y la libertad condicionándolos a la disciplina del tiempo de la producción del capital, originando, por lo tanto, una manipulada y falsa idea de 'libertad'.

⁸ Martín Barbero, Jesús. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Cap.2: Industria cultural: capitalismo y legitimación. Gustavo Gilli, Barcelona, 1987.

⁹ Fiori, Giorgina. Domínguez, Natalia. Valdés, Roberta. Zanduetta, Leandro. Fedeli, María Julia. Aportes teórico- metodológicos para la investigación en comunicación. EDULP, 2013.

¹⁰ Vidarte Asorey, Verónica. Las herramientas teórico conceptuales. Apunte de cátedra. Seminario permanente de tesis. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 2006

¹¹ Fischerman, Diego. El efecto Beethoven, complejidad y valor en la música de tradición popular. Buenos Aires. Paidós Diagonales, 2004.

Este libro transita a través de la figura del compositor clásico y del mito que el romanticismo construyó de él, la idea de arte que se cristalizó en torno a un ideal estético en el que el sufrimiento del artista y la noción de lucha, son esenciales y cuyo valor en el campo de la música se definió, entre otras cosas, por su profundidad en la expresión de conflictos. Esta concepción -como afirma Fischerman- había sido privativa de la música clásica antes del siglo XX, y tanto esas normas de valor como sus modalidades de circulación se extendieron hacia las tradiciones populares y fueron el punto de partida para la aparición de nuevos géneros que terminaron por desplazar a la llamada música clásica del consumo ilustrado: la grabación -en 1963- de "Roll over Beethoven", un clásico de Chuck Berry por los Beatles, advertía hasta dónde había llegado el rock and roll. La existencia de medios técnicos para la grabación, reproducción y difusión de contenidos audiovisuales, posibilitó la conformación de industrias dedicadas al espectáculo y el entretenimiento, en la que públicos cada vez más amplios accederían al consumo de bienes culturales y a gran parte de la música que circula por disco o por radio para lo que el mercado denomina 'música popular', independientemente del vínculo que ésta tuviera con las músicas llamadas de tradición popular. Es decir: "lo que antes requería situarse en el lugar de los hechos, participar de ellos y muchas veces cantar o tocar un instrumento, cambió definitivamente su modo de circulación"¹²; o como ya lo expresaría en 1967 el filósofo situacionista del movimiento estudiantil del Mayo Francés, Guy Debord¹³: "Toda la vida de las sociedades donde rigen las condiciones modernas de producción se manifiesta como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo que antes se vivía directamente, se aleja ahora en una representación"¹⁴. Es en este campo, el del valor en la música, donde Diego Fischerman permite "pensar el objeto musical y su posible recepción -que definen su valor a partir de las ideas de complejidad y profundidad- por la capacidad de esos hechos culturales para cumplir con una misma función dentro de un mismo grupo social"¹⁵.

12 Fischerman, Diego. *El efecto Beethoven, complejidad y valor en la música de tradición popular. Capítulo 2: "Nuevas Música, viejas palabras"*, pág. 30.

13 Guy Ernest Debord fue un escritor, filósofo y cineasta francés que conceptualizó la noción de «espectáculo», desarrollada en su obra más conocida "La Sociedad del espectáculo" (1967). Debord fue uno de los fundadores de la Internacional Letrista (1952-1957) y de la Internacional Situacionista (1957-1972), un movimiento que proyecta la superación del arte por el de una crítica radical y global de la sociedad que no descansa en la denuncia del capitalismo o de la alienación, sino en la forma en como el contenido del sistema mercantil aliena a los individuos en su vida cotidiana. Los situacionistas se declaran los herederos de la Comuna de París de 1871.

14 Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo. Capítulo I. La separación consumada*. Pág. 32. Cuarta Edición. Buenos Aires, La marca editora, 2012.

15 Fischerman, Diego. *El efecto Beethoven, complejidad y valor en la música de tradición popular. Capítulo 3: "En el medio de la nada"*, pág. 41.

“TODOS LOS FUEGOS, EL FUEGO”
(Objeto)



Tapa original de Octubre (1986)

Como dice una de las primeras crónicas al respecto: “1976 no parecía el mejor año para empezar un grupo de rock”¹. Ni La Plata, el mejor lugar tampoco. La persecución se agudizaba en las zonas obreras y estudiantiles de una ciudad que para entonces, ya tenía su propio germen de una contracultura: aquella cultura alternativa que había emergido a mediados de los sesenta. La Cofradía de la Flor Solar había sido ése antecedente de la primera experiencia comunitaria llevada adelante por músicos, artistas, artesanos y algunos estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, que tras su intervención durante el golpe de estado de 1966²; decidieron llevar adelante un proyecto de vida alternativo que les permitiera autogestionar su actividad. Si bien el paso del tiempo convirtió la casa ocupada en el “sótano beat” de los primeros ensayos de La Cofradía como grupo musical, también fue un lugar de intercambio para los jóvenes que transitaban aquella época; como el artista Ricardo Cohen, el “Mono”, o como el músico entrerriano Kubero Díaz³, presentes desde el comienzo de esta historia⁴; o como Carmen Castro y Eduardo Beilinson, “Skay”, guitarrista de “Diplodocum Red & Brown”, quien regresaba ésos años de un viaje por París e Inglaterra durante los últimos y convulsionados meses de 1968, de donde trajo discos para escuchar y equipos para tocar. Por entonces, el rock como género musical⁵ no representaba un peligro real para los sectores más reaccionarios de la Argentina: imitar a los Beatles o cantar las canciones en inglés que escuchaban en las radios no convertía a los jóvenes en una amenaza feroz; incluso políticamente, el discurso de la contracultura resultaba algo irrelevante, sobre todo luego de la disolución de grupos fundacionales como Manal, Almendra y Los Gatos, que a pesar de la creciente popularidad del género, presagiaba la extinción del rock, al menos como era concebido. Según Grinberg⁶, aquella primera generación (1963 – 1973)⁷, no pretendía instaurar una nueva corriente musical; más bien “expresar con música, armonía y poesía, el difícil arte de ser joven, no sólo en medio de una flagrante represión policial y militar, sino frente a las impugnaciones de los tradicionalistas del tango y el folklore, que lo acusaban de extranjerizante y artificial”⁸.

1 Kleiman, Claudio. Revista Canta rock. Los Redonditos de Ricota: leyenda e historia. Año 5, N° 87. 11 de septiembre de 1987.

2 El 29 de julio de 1966, el gobierno de facto sancionó el decreto ley 16.912, que ponía fin a la autonomía universitaria y obligaba a los rectores y decanos de las ocho universidades nacionales a asumir como interventores dependientes del Ministerio del Interior. El nuevo decreto se había propuesto “eliminar las causas de acción subversiva” en la universidad. Los rectores de las universidades de Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Tucumán y Litoral decidieron renunciar. Los rectores de las universidades del Sur, del Noreste y de Cuyo aceptaron asumir como interventores.

3 Fernando Kubero Díaz, guitarrista argentino nacido en 1949, fundador del grupo de rock La Cofradía de la Flor. Integró La Pesada del Rock and Roll y Los Abuelos de la Nada.

4 “Con Morcy Requena y Eduardo Paz (Manija) nos conocíamos de Nogoyá (Entre Ríos), donde teníamos un grupo que tocaba temas de los Beatles. Ellos terminaron el secundario y se fueron a estudiar a La Plata. Yo me quedé, paradójicamente, en la banda. Había repetido tercer año y no quise estudiar más. Al tiempo volvieron a buscarme, porque decían que yo era esencial para el proyecto que estaban encarando, que resultó ser el comienzo de La Cofradía de La Flor Solar. Pero me tenía que ir con ellos a La Plata y mi viejo quería que estudie, ni en pedo me dejaba. Al final una de mis hermanas lo convenció. Fue todo un descubrimiento. ¡Imaginate! Pasar de un pueblo de Entre Ríos a La Plata, trabajar con el Mono Cohen, toda esa gente... ¡Yo todavía no había hecho el amor! Ahí arrancó la locura y me enganché con Isabel Vivanco, que era la única mujer de la casa. Todo era novedad. Que la contracultura, que Miguel Grinberg, que las comunidades. Todo eso le puso un contexto a todo. Yo estaba como un paisano diciendo: “Muchachos, yo apenas vine a tocar rock and roll” - Kubero Díaz. En Bellas, José. García, Fernando. 100 veces Redondos. Ediciones B, 2014. Capítulo: El sueño terminó (pero todos los sueños no), pág. 68.

5 “El rock ‘n roll como actitud y ritual generacional, la elaboración de la forma canción hasta llevarla a su propio límite, la experimentación sonora, la crispación expresionista de los recursos dramáticos del rhythm & blues en el heavy, la complejización de la tarea de producción en el estudio de grabación, las fronteras del ruido y del silencio, el rechazo a esa sofisticación, la vuelta a la sencillez, la idealización de la crudeza, la autoinmolación estética. Cada uno de ésos movimientos, que son los que derivaron, a grandes rasgos, en las escuelas más importantes del rock a partir de 1965, pueden observarse en los propios movimientos de los Beatles”. Fischerman, Diego. El efecto Beethoven, complejidad y valor en la música de tradición popular. Buenos Aires. Paidós Diagonales, 2004.

6 Grinberg, Miguel (1937). Escritor, poeta, traductor y periodista argentino de la Generación del ‘60. Especialista en movimientos juveniles, pensamiento prospectivo, ecología social y espiritualidad ecuménica. Ha sido reconocido por su condición de promotor de la poesía castellana en el rock argentino junto a los pioneros del género, que a fines de los ‘60, formó parte durante un tiempo, del grupo platense La Cofradía de la Flor Solar.

7 Nebbia, Litto. Una celebración del rock argentino – Primera generación (1963 – 1973). Discos Mellopea, 2008.

8 Grinberg, Miguel. Cómo vino la mano. Orígenes del rock argentino. Gourmet Musical, 2008. Pág. 12: “Nunca fue un movimiento homogéneo, nunca respondió a un liderazgo determinado y fue lo que podríamos llamar una expresión cien por ciento espontánea, en la medida en que cada uno de los protagonistas de esta corriente no exteriorizaba su creación y su toma de posición ante los problemas sociales, como resultado de una reunión de comité o de reunión de grupo de enlace entre los distintos conjuntos, sino que cada uno tenía su frecuencia, tenía su temática, su línea y tomaba posición ante los hechos de manera particular.”

Sin embargo, la brutalidad del régimen no tardó en asomar: apenas fue inaugurada la Facultad de Artes y Medios Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata en el año 1973, Ricardo Cohen retomó sus estudios para egresar dos años después en tiempos de autoritarismo y volatilidad política, de fuerte tensión social, marcados por el retorno de Perón a la Argentina y en los que se llevaron adelante procedimientos militares y de grupos paramilitares, contra muchos estudiantes y trabajadores y que al rock también alcanzó. En 1974⁹ se disolvió La Cofradía y aunque algunos de sus miembros pasaron a formar parte de La Pesada del Rock & Roll, ambos grupos escaparon de la creciente violencia que se vivía en el país. Para entonces, "Skay" Beilinson y "Poli" Castro habían intentado experiencias comunitarias más reducidas como "La Casa de la Luna" con el resto de los hermanos Beilinson, con quienes fueron itinerando entre Salta, La Plata, Pigüé y Mendoza, para evitar el accionar de las fuerzas represivas. Es decir, "todos recorrían caminos simultáneos, alternativos y paralelos"¹⁰ hasta 1976, cuando el mayor de los hermanos Beilinson, Guillermo, regresó a La Plata en busca de una música para la película "Ciclo de cielo sobre viento", un largometraje realizado junto a Carlos Solari, protagonista y autor también del film. Para ello, "Skay" reunió en uno de los cuartos del histórico Pasaje Rodrigo a los guitarristas Beto Verne y Basilio Rodrigo, al hermano de éste, Ricardo Rodrigo, que tocaba el violín; a Bernardo Rubaja en el piano y a Roberto Fuentes, "Fenton", en el bajo: un encuentro que daría inicio a la primera formación de la banda y a la dupla compositiva Beilinson - Solari.

La persecución fijada aquel "año occidental y cristiano"¹¹ transformaría al rock en un espacio de resistencia a aquel contexto de feroz represión y aquella etapa de rock progresivo sinfónico que esgrimía las utopías de cambio de fines de los sesentas y principios de los setentas, con los militares opta por el exilio. En los próximos años, el terrorismo de Estado llegaría a extremos sin precedentes en el continente y muchos de los jóvenes que se quedaron en el país, se refugiarían en las páginas del "Expreso Imaginario"¹² y en los recitales internacionales que el nuevo paradigma económico permitía. Durante este período, el grupo optaría por un nuevo repliegue y la actividad de sus integrantes oscilaría entre eventuales presentaciones y la costumbre de reunirse cada fin de año para tocar con la formación platense. En 1978 la banda hizo su debut en Capital Federal, en el Centro de Artes y Música. Ese año también se presentaron en la Sala Monserrat, en el Teatro Margarita Xirgu y en el Parakultural: "El limbo entre el concierto de rock y el happening fue el cénit de la ideología ricotera: el origen de un discurso que dominó los años 80. Ampliamente una filosofía del placer pero también, una sugestiva forma de actuar en los márgenes, en una semiclandestinidad tan heroica como desquiciada"¹³.

El 2 de enero de 1982, con el objetivo de juntar fondos para evitar el cierre de la revista "Pan Caliente", se realizó en Excursionistas un festival con las presentaciones de Los Abuelos de la Nada, Litto Nebbia, León Gieco, Alejandro Medina y también los platenses de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, sin el Indio y en una de las pocas presentaciones que harían en el marco de un festival. Aunque el dinero recaudado no impidió que la publicación de Pistocchi dejara de editarse, el espacio de reunión se había ampliado y durante los últimos años de rock en dictadura, "el gran cambio, sin duda, pasaba por la relación con un público socialmente extendido, un público masivo. De ahora en adelante -dice Sergio Pujol- todo lo que el rock hiciera o dejara de hacer sería objeto de elogio o crítica: sería noticia. Su diálogo con la sociedad argentina se había vuelto cotidiano... e inevitable.

Finalmente, el rock argentino era música popular"¹⁴.

9 Del Mazo, Mariano. Perantuono, Pablo. "Fuimos Reyes". Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Capítulo 2: "Paz, amor y ERP", pág. 35: "La década del '60 terminó el 1 de julio de 1974" con la muerte de Perón. Su muerte inauguró - o precipitó - el terrorismo de Estado más cruento de la historia del país". Editorial Planeta. Primera edición, 2015.

10 Del Mazo, Mariano. Perantuono, Pablo. "Fuimos Reyes". Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Capítulo 3. La nave de los locos, pág. 49. Editorial Planeta. Primera edición, 2015.

11 Pujol, Sergio Alejandro. "Rock y Dictadura". Crónica de una generación (1976 - 1983). Primera edición. Buenos Aires, Booklet, 2007. Pág. 13.

12 "Expreso Imaginario" fue una revista argentina fundada en agosto de 1976 por el periodista, redactor y editor argentino Jorge Pistocchi, director también de las revistas Zaff!! (1980-1981) y Pan caliente (1982). De contenido diverso y "alternativo" (temáticas que eran poco tratadas por los medios masivos de comunicación), uno de los cuales era la música rock. Su auge se produjo durante la dictadura cívico-militar y se publicó hasta enero de 1983.

13 Mariano del Mazo. Pablo Perantuono. "Fuimos Reyes". Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Capítulo 3. La nave de los locos, Pág. 60. Editorial Planeta. Primera edición, 2015.

14 Pujol, Sergio. "Rock y Dictadura". Crónica de una generación (1976 - 1983). "1983: El que no salta es un militar", Pág. 240.

Tras la recesión económica, el 2 de abril, el Gobierno de Facto inició contra Inglaterra la guerra por las Islas Malvinas, en un claro intento por mantener el poder mediante la manipulación del apoyo popular mediante una larga reivindicación del pueblo argentino como lo eran las Islas del Atlántico Sur. La idea sería alentada desde los medios masivos de comunicación y el envío de miles de jóvenes a una guerra en defensa de la soberanía nacional, se convertiría en uno de los capítulos más oscuros de la historia argentina reciente. Para entonces, los escenarios de la música popular se habían politizado y en mayo de ese año, el Festival de la Solidaridad Latinoamericana juntó a muchos de los referentes del rock nacional con el objetivo de apoyar a las tropas y de hacer un llamado público a la paz. Asistieron casi 70.000 personas: la guerra había tenido el paradójico efecto de revitalizar el rock argentino mediante la prohibición de la música en inglés en las radios. Con el apoyo de un sello independiente dirigido por Fernando Basabru y Marcelo Morano, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota grabó en los estudios RCA un demo que obtuvo mucha difusión en Radio del Plata y en FM Rock & Pop, efecto que concedió a la banda cierta popularidad. En este contexto, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota puso fin a su etapa platense e hizo su paso en la escena under capitalina junto a las Bay Biscuits.

Musicalmente los ochentas comienzan con una renovación de los símbolos y paradigmas con los que el rock argentino se había expresado hasta entonces, y grupos como Virus, Soda Stereo, Sumo o Los Violadores, cambian la orientación de la música por un lado, que se vuelve más punk, más new wave, más reggae; pero también de las letras; que en algunos casos describen con hedonismo, una escena eufórica por los raros sonidos nuevos y la efervescencia de la primavera democrática. Como Sumo, de muchas maneras la propuesta de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota resultaba una excepción a estos nuevos modos de hacer rock¹⁵: Ilevaban casi diez años en los circuitos subterráneos de La Plata y Capital Federal con la decisión de auto gestionar su actividad y mantener su independencia más allá de cualquier oferta discográfica. Por otra parte, su música establecía cierta continuidad con aquel rock de los setenta, que se había expresado a través de simbolismos y eufemismos para referirse a lo que ocurría en el país: para muchos de los redonditos que transitaron La Plata entre 1976 y 1986 (una de las ciudades más castigadas por la violencia institucional y la persecución política), la idea de una verdadera democracia resultaba casi una utopía. No sería casual entonces que recién a dos años de la recuperación democrática, la banda consiga llegar a su primer disco, "Gulp!", de 1985, grabado en los estudios familiares de los fundadores del grupo M.I. A (Músicos Independientes Asociados), Esther Soto y Rubens "Donvi" Vitale, por uno de sus hijos, Lito Vitale. Un debut discográfico que daría inicio a una etapa mucho más pública para la banda, con presentaciones cada vez más frecuentes en el circuito de pubs de aquellos años y el empujón para seguir editando. Al año siguiente, con la misma formación de "Gulp!" - el "Piojo" Ábalos en batería, "Semilla" Bucciarelli en bajo, Willy Crook en saxo, Tito "Fargo" y "Skay" Beilinson en guitarras; el "Indio" Solari en la voz y "Poli" Castro a cargo de la producción ejecutiva-; Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota grabó su segundo disco, "Oktubre", en los estudios Panda de Capital Federal.

¹⁵ Chastagner, Claude. De la cultura rock, pág. 26: "Para los radicalizados, la música furiosa es fuente de esperanza. Despierta conciencias, radicaliza a los indecisos, empuja a la acción. Provoca a los cuerpos y suscita la emoción a la vez que recurre a la razón, y de esta interdependencia predicada por Bertolt Brecht y Walter Benjamin surge un sentido político. Al reintegrar la Historia al exponer a plena luz del día los engranajes y las maquinaciones del Espectáculo, focalizan la atención tanto sobre el insoportable presente como sobre la necesidad y las posibilidades de cambio. El rock es una música para estar juntos, para compartir emociones y alianzas afectivas. Junta a los más débiles y a los excluidos y les ofrece la única voz posible, la de la expresión artística. De este reparto puede emerger el progreso social. Para los posmodernos, en cambio, marcados por el posestructuralismo de la teoría francesa (y mucho más aún por las huellas de un modernismo elitista y despolitizado), afecto y racionalidad se excluyen mutuamente. La rebelión rockera solo es una cáscara vacía, una máquina de emociones sin profundidad ni sustancia que imposibilita todo compromiso social auténtico. La resistencia es prisionera del círculo vicioso que imponen las estructuras dominantes de la sociedad, no tiene sentido ni pertinencia, tampoco razón de ser. La revolución solo es un sueño pueril y reaccionario, el resentimiento sentimental es la marca de los débiles y de los ingenuos. El rock perdió su capacidad de articular la resistencia y la revuelta, confundió libertad de elección con libertad política. No es más que una pose, una impostura que cuya energía fue recuperada por el mercado y transformada en argumento de venta. Prevalció la lógica de la recuperación. El rocker perdió su alma. En vez de defender sus valores en el anonimato y la marginalidad radical, sucumbió al sueño del lucro y de la gloria colaborando con las discográficas multinacionales. La integridad y la autenticidad de los artistas fallaron; por consiguiente, cualquier esperanza resulta vana". Buenos Aires. Paidós Entornos, 2012.

OKTUBRE, 1986

Si bien este disco coincide con una etapa de profesionalización de la banda tras diez años en la escena *under*¹⁶ de las artes, el disco condensa un momento ciertamente paradigmático para la cultura en la Argentina: nueve canciones grabadas entre agosto y septiembre de 1986, en un período de fragilidad democrática para el gobierno de Raúl Alfonsín, que tras la euforia por el reciente mundial de fútbol - el segundo campeonato que ganó Argentina, el de los dos goles históricos de Maradona a los ingleses-; sucumbía ante la crisis económica y las presiones de los militares que no querían ser juzgados por los crímenes que cometieron durante la dictadura. A escala mundial era la última etapa de la Guerra Fría: el enfrentamiento político, económico, social, militar, informativo y hasta deportivo, pero esencialmente ideológico; entre los bloques occidental- capitalista, liderado por Estados Unidos y el oriental- comunista, liderado por la Unión Soviética, que divide al mundo desde 1947. Es decir, lo que la televisión color en la Argentina de mediados de los ochenta venía a mostrar, era el lento derrumbe del bloque socialista ante el mundo. **“Oktubre”, de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** hace explícitas estas cuestiones y otras tantas que orbitaron su universo, perceptible a la escucha del disco y en el arte que acompañó su publicación en vinilo y luego, en CD.



LADO A

«Fuegos de octubre» 3:42
«Preso en mi ciudad» 4:02
«Música para pastillas» 4:35
«Semen-Up» 5:22
«Divina TV Führer» 3:03

LADO B

«Motor psico» 4:57
«Jijiji» 5:25
«Canción para naufragios» 6:02
«Ya nadie va a escuchar tu remera» 3:59

Técnico de grabación: Osvel Costa - Estudios Panda

Producción ejecutiva: Poli Castro

Arte de tapa: Rocambole

Sello: Wormo

Invitados: Daniel Melero - teclados
Claudio Cornelio - percusión

¹⁶ “Underground” (subterráneo) Término de origen inglés con el que se designa a los movimientos contraculturales alternativos, paralelos, contrarios o ajenos a la cultura oficial. La palabra fue utilizada por primera vez con este sentido: “Que se desarrolla al margen de la actividad cultural” para referirse a algunos movimientos de resistencia durante regímenes represivos. El uso de “underground” aplicado a una subcultura está atestigüado por primera vez en 1953 y desde entonces, el término se ha utilizado de esta manera.

Fueron invitados a participar del disco Daniel Melero, de Los Encargados, en los teclados y Claudio Fernández, baterista de Don Cornelio y la Zona, en percusión. Oficialmente, el disco se presentó los días 18 y 25 de octubre en una antigua usina ante 1200 personas. Antes habían hecho dos shows en el mismo lugar, el 16 y 17 de mayo, para juntar el dinero de la edición en un recital que se llamó "Efímero", donde las banderas de la multitud en escena, eran argentinas. Pero luego de las dos históricas presentaciones en Paladium, la banda de los dos primeros discos de los Redondos se disolvió y al año de la salida de "Oktubre", la oscuridad del disco sería anticipatoria en épocas de indulto, cuando "dos muertes retorcieron el destino de Patricio Rey"¹⁷: la de Andrés Teocharidis, tecladista invitado para los shows de esos años y la de Luca Prodan, el italiano al frente de Sumo, el hasta 22 de diciembre de 1987. Este álbum se presentó hasta principios de 1988, luego Tito Fargo y el Piojo Ávalos dejaron la banda y al año siguiente lo hizo Willy Crook. Así, durante la década del ochenta, la banda editó tres de sus mejores discos de manera consecutiva: "Gulp!" (1985), "Oktubre" (1986) y "Un baión para el ojo idiota" (1987). "Oktubre"¹⁸ es un valioso registro de la argentina joven de esos años, que maduró en las contradicciones de los nuevos escenarios modernos dominados por los excesos y que encuentra en este disco, interesantes reflexiones sobre el contexto internacional, el proceso militar y la instalación de los medios masivos de comunicación en un momento en el que el rock argentino se había vuelto auto celebratorio en una escena dominada por la cocaína¹⁹ y en la que la que el rock vería desdibujar su condición alternativa. Un álbum que además contiene "jijiji", la canción con la que históricamente terminaron todas sus presentaciones, que es también conocida como "Kasastchok", por la marcha soviética de sus estrofas: "una pieza con un poder evocativo que se mostraría indeleble"²⁰ al paso del tiempo y un ritual al que las crónicas refieren como "el pogo más grande del mundo". El disco fue reeditado en formato CD por el sello Del Cielito Records (formado por el propio grupo) y distribuido por DBN, sin imprimir fecha de reedición.

El advenimiento de la cultura capitalista durante los sucesivos golpes militares y más aceleradamente a partir del avance de los medios masivos de comunicación, transformó el desarrollo de la cultura argentina²¹: en las próximas décadas sería cada vez más difícil para Los Redondos conservar el rock como una "condición" y los capítulos de los años siguientes estarían fuertemente atravesados por el permanente conflicto entre el público y seguridad.

17 Mariano del Mazo. Pablo Perantuono. "Fuimos Reyes". Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Capítulo 10: El baión de la transversalidad, pág. 139. Editorial Planeta. Primera edición, 2015.

18 Plotkin, Pablo. Revista Rolling Stone. Los 100 mejores discos del rock nacional. Edición Especial Aniversario, abril de 2007: "Del destape democrático (o su desencanto), ni noticias. Las voces llegan de la agonía de la Guerra Fría y de un futuro de éxodos, terrorismos y sueños teledirigidos. Un disco ciberpunk hecho por hombres de formación beatnik, un catálogo de visiones distópicas puesto en la escena de un presente alterno: unos años 80 que no tienen nada que ver con los raros peinados nuevos ni la posmodernidad. (...) Lo que Patricio Rey venía a interpretar era una época de batallas culturales en la que el enemigo sería más difícil de identificar que un grupo de tareas.

19 Gobello, Marcelo. Banderas en tu corazón. Apuntes sobre el mito de Los Redondos. Capítulo: "Jijiji: Paranoia y cocaína: el malestar en la cultura. El Corregidor, edición ampliada, 2014. Cita Miguel Grinberg sobre los Redondos: "Sintonizaron el alma de los tiempos que nos tocó vivir. Lo expresaron con un sonido y una lírica generacional impecable e interpretaron el desamparo de una multitud de jóvenes atormentados por el difícil arte de ser joven (vivir y amar) en la Argentina".

20 Los 100 hits del rock argentino. Edición Especial. Revista Rolling Stone. MTV. N°48, Marzo, 2002.

21 Chastagner, Claude. De la cultura rock. Primera edición. Buenos Aires. Paidós Entornos, 2012. Capítulo: El artista y el vendedor, pág. 162. "Al fin y al cabo, la democracia espectacular tal vez sea, como afirma Giorgio Agamben, la peor tiranía que exista, a la que toda resistencia y oposición serán siempre muy difíciles, y en el seno de la cual el ser humano no tendrá más que administrar la supervivencia de la humanidad en un mundo en otro tiempo habitable por el hombre".

Los capítulos de la última década, según Página/ 12:

* Club Atenas de La Plata, mayo de 1990. El despliegue policial exagerado, todo se hace más difícil y las cuerdas cercanas al estadio se vuelven escenario de combate: gases de un lado, botellazos del otro. "No sé si se dieron cuenta, pero estamos solos. Y lo que va a venir es peor. Cuidense", advierte el Indio Solari desde el escenario.

* Obras, agosto de 1990. En dos funciones, la banda convoca a diez mil personas y todo sale bien. Estreno de algunas canciones que al año siguiente se incluyeron en *La Mosca* y *la Sopa*.

* Obras, octubre de 1990. A menos de dos meses de su presentación anterior, los Redondos vuelven a llenar el estadio.

* Obras, diciembre de 1990. Tres funciones para la fiebre ricotera en Núñez, donde brillan los viejos "Criminal mambo", "Divina TV Führer", "Mariposa Pontiac" y "Un tal Brigitte Bardot". El Indio se une al público al grito de "el que no salta es militar".

* Obras, abril de 1991. Policías de la comisaría 35ª se llevan detenidos a todos los que merodean sin entradas. Entre ellos está Walter Bulacio (18 años) una de las víctimas de la brutalidad policíaca que, días más tarde, muere a causa de los golpes en una clínica privada.

* Autopista Center, noviembre de 1991. Miles de seguidores desbordan el galpón, que tiene un sonido espantoso.

* Obras, diciembre de 1991. A menos de ocho meses del asesinato de Walter y después del tropezón técnico en Autopista Center, el rito vuelve a Obras. Adentro, uno de los mejores shows de la banda. Afuera, la policía privada "Glopol" reparte golpes a los chicos que quieren colarse. "Está por salir uno de esos libritos que cuentan la historia de los Redondos... hecho por perejiles que quieren ganar guita a costa nuestra. No lo compren", recomienda Solari al público acerca de la biografía que publica la editorial AC, coordinada periodísticamente por Eduardo Berti.

* Microestadio de Lanús, mayo de 1992. El viejo conflicto de los chicos sin entrada, la policía represora, y varios que salen llorando por los gases y amoratados por los bastones. En tres noches, poco menos de 10 mil personas enloquecen con las canciones de *La Mosca* y *la Sopa*, después de cuatro meses sin ver a Patricio Rey en vivo.

* Miniestadio de Racing, julio de 1992. La policía detiene a 25 personas acusadas de "desorden, ebriedad, consumo o tenencia de drogas y formación de patotas". Dos meses antes, la Municipalidad de Florencio Varela había prohibido dos recitales que los Redondos iban a dar en el colegio local Sagrado Corazón.

* Newell's Old Boys, setiembre de 1992. Uno de los primeros recitales masivos de la banda en el interior resulta una fiesta, a pesar del pésimo sonido.

* Centro Municipal de Exposiciones, octubre de 1992. Tras nueve meses de ausencia, los Redondos tocan ante 15 mil personas y adelantan "El arte del buen comer", un inédito.

* Teatro King Kong, diciembre de 1992. La policía de la comisaría 8ª detiene a 34 personas antes del show en el teatro de Almagro, y también reparte algunos golpes. Veinte personas salen heridas.

* Huracán, noviembre de 1993. Los Redondos vuelven después de un año sin tocar y marcan otro record: convocan a 80 mil personas en dos noches. Es la presentación oficial de *Lobo suelto*.

* Huracán, diciembre de 1994. Bajo la lluvia, dos apuñalados, otros 26 con heridas leves, 60 detenidos y Dios sabe cuántas zapatillas robadas. En los tiempos del lobo y el cordero, la recorrida por los que ya entonces eran hits del disco doble resultó infalible.

* Go!, Mar del Plata, octubre de 1995. Los Redondos dan tres funciones en la discoteca y la policía detiene en la ruta a 201 personas, además de requisar seis colectivos y 21 autos.

* San Carlos Centro, Santa Fe, agosto de 1996. Los enfrentamientos entre policía y público no derivan en nada grave. Los fieles empiezan a asimilar la oscuridad de Luzbelito.

* Unión de Santa Fe, diciembre de 1996. Algunos problemas técnicos, pero nada que arruine la fiesta. Los Redondos presentan su séptimo disco ante 8 mil personas.

* Patinódromo de Mar del Plata, marzo de 1997. En el año de la fiebre de Luzbelito, 12 mil ricotereros acuden a la misa, con un final a pura bandera y grito. El tema "Juguetes perdidos" ya se perfila como el emblema de la banda de sonido del road movie ricotero de los noventa.

* Villa María, junio de 1997. Regreso triunfal de los Redondos a Córdoba. 13 mil personas asisten a un show que deja conformes a casi todos. Una noche tranquila, salvo por algunos parates a causa de chicos subidos a la torre de sonido. Uno de los shows más calientes de la década.

* Olavarría, agosto de 1997. El intendente Helios Eseverri firma un decreto que prohíbe la actuación de la banda, argumentando que la ciudad "no está preparada para recibir tal cantidad de jóvenes". Los ricotereros que llegaron antes o fueron de todos modos hacen guardia en la puerta del hotel "Savoy" -donde paran los Redondos-, con fogones, cánticos y vino. En un hecho histórico, el Indio y Cía. improvisan una conferencia de prensa y la retórica de Solari deja pasmados a los padres que lo creían un rocker desaliñado, drogón y analfabeto.

* Tandil, octubre de 1997. El intendente Julio Zanatelli amaga seguir los pasos de su colega de Olavarría. Pero se retracta y deja que los "Ricotitos de Redonda" (sic) actúen en la ciudad. Un show inolvidable ante 20 mil personas bailando bajo una fría lluvia de primavera.

* Villa María, mayo de 1998. Javier Lencina, de 22 años, muere al caer del tren en circunstancias confusas. La cantidad de gente supera la capacidad del estadio: hay amontonamientos en la entrada y muchos quedan afuera.

* Diciembre de 1998, Racing Club. La presentación oficial de Último bondi a Finisterre convoca en dos noches la exorbitante cifra de 100 mil personas. En la primera fecha, la falta de experiencia con las máquinas deriva en un desastre técnico y mal humor. El sábado las cosas cambian y Avellaneda saborea eso del Ritual de Patricio Rey.

* Mar del Plata, junio de 1999. En otro éxodo al interior, llenan dos veces el Patinódromo. El viaje en tren y los disturbios en la ciudad terminan con más de 500 detenidos, cien chicos con balazos de goma, uno que casi queda ciego, otro que cae del tren, un par de autos incendiados, negocios saqueados, un sargento herido de bala y dos shows inolvidables. De regreso a Buenos Aires, los reporteros interceptan al Indio en Aeroparque: "Esto es un problema social mucho más serio y más grave... ¿Vos pensás que a mí me pone feliz que pase todo esto?"

* En abril de 2000 realizaron dos recitales en el estadio de River Plate; con más de setenta mil espectadores cada noche, lo convirtió en uno de los shows pagos más exitosos de Argentina y marcó, quizás, la cima de su popularidad. Durante este recital se sucedieron acontecimientos violentos que terminaron con varios heridos de arma blanca, lo cual llevó a la banda a parar el show un instante al enterarse de la noticia, para comunicar a todo el público presente lo sucedido: "Veámoslo como una de las últimas veces que tocamos".

* En agosto de 2001, en medio de una crisis económica y política para el país, Patricio rey y sus Redonditos de Ricota hizo su última presentación en vivo, en el estadio mundialista "Chateau Carreras" de Córdoba, ante 40 mil personas.

Desde "Oktubre" y con algunas variaciones en su formación, la banda editó ocho álbumes más que completan un catálogo indispensable para la historia del rock argentino:

- **UN BAIÓN PARA EL OJO IDIOTA (1987)**
- **¡BANG! ¡BANG!... ESTÁS LIQUIDADO (1989)**
- **LA MOSCA Y LA SOPA (1991)**
- **EN DIRECTO (1992)** Recoge los fragmentos más destacados de los conciertos brindados durante los recitales en el Teatro de Verano de Uruguay el 8 de diciembre de 1989 y en el mítico Estadio Obras Sanitarias el 29 de diciembre de 1991.
- **LOBO SUELTO / CORDERO ATADO (1993)**
- **LUZBELITO (1996)** - Un segundo quiebre en la discografía de los Redondos-
- **ÚLTIMO BONDIA A FINISTERRE (1998)**
- **MOMO SAMPLER (2000)**

Definir su valor en la cultura obliga a reconocer el impacto con el que su legado musical atravesó a sucesivas generaciones gozando hasta la fecha de disolución de la banda, la atención de multitudes de todas las edades y en "Oktubre", su disco más emblemático, un objeto que pareciera ocupar en la cultura popular, un lugar al que sólo acceden los símbolos: ¿cómo es posible que "El esclavo con cadena"- la imagen de un hombre sosteniendo una cadena que fuera bocetada en apuros por Rocambole sobre un tren, un dibujo que ni siquiera aparece en el disco original pero pertenece al imaginario de "Oktubre"- sea, años más tarde, pintado en las estaciones de trenes, estampado en miles de remeras o tatuaje en el cuerpo?. La adopción de los códigos estéticos de la modernidad para la tapa, hicieron de "Oktubre", "el disco oscuro" de los Redondos, "el disco hacia afuera". Elegido por la gente como uno de los mejores discos del rock nacional: en 2007, la versión argentina de la revista Rolling Stone situó a "Oktubre" en el puesto nº 4 de su lista sobre Los 100 mejores álbumes del rock argentino.



Estado del arte y antecedentes para la producción

El género documental es comúnmente asociado al formato audiovisual porque su origen está estrechamente vinculado al cine: ya en las primeras secuencias de Thomas Edison o a las películas de los hermanos Lumière, pueden hallarse algunos aspectos documentales en cuanto a la observación, el montaje y el sentido en el registro filmico. Si bien es cierto que “Nanook, el Esquimal” o “Nanook del Norte”, realizada en 1922 por Robert Flaherty, es considerada como la primera producción documental en la que se registró el modo de vida de un esquimal en el Ártico; fue recién en 1930 que el término “documental” fue utilizado como tal por el cineasta escocés John Grierson para referirse a otra producción de Flaherty sobre las Islas Samoa, titulada “Moana”, de 1926. Dijo: “El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad”.

Para entonces el cine documental transitaba una etapa experimental donde también el aporte de la filmografía y el “cine ojo” del soviético Dziga Vertov - realizador ruso fuertemente influenciado por las vanguardias artísticas del siglo XX - trajo a la discusión del género (sobre todo luego de la salida de “El hombre de la cámara” en 1929) cuestiones vinculadas a su pacto con la realidad, a las huellas del montaje, a los efectos en el registro y a la posición de la cámara frente al “hombre, el sistema político- social y la guerra”.

Todas estas discusiones fueron modificando el curso de la historia y la estética del documental, también lo hizo el advenimiento del color y el sonido en el cine, la utilización de la propaganda, la voz en off, la manipulación de los usos y los recursos del montaje y la aparición de nuevas escuelas artísticas a mediados de la Segunda Guerra Mundial como el “Free Cinema” británico, el “Candid Eye” canadiense o el “Cinéma Verité” (cine de verdad) en Francia, que reivindicaron la entrevista en directo y al actor como una interpretación de sí mismo. Fue recién a partir de la década del cincuenta, con la progresiva popularización de la televisión, que el documental cinematográfico tuvo que adaptarse a la dinámica de este nuevo soporte (tempranamente la cadena BBC de Londres lo utilizaría por primera vez como propio en 1950) y se propagaría como un contenido mucho más definido por su grado de correspondencia con la realidad que por la temática que pretenda abordar. Así fue como a mediados de la década del 60, con la explosión de las manifestaciones de la cultura joven en distintos centros urbanos de todo el mundo, llegaron los primeros registros documentales dedicados al rock: “Don’t Look Back”, realizado por Alan Pennebaker durante la gira británica de Bob Dylan en 1965, un seguimiento de las presentaciones en vivo del artista, hoteles, viajes en taxi y la cotidianeidad de la vida del músico durante la gira. Una película que sirvió como punto de partida para que otros realizadores capturaran el registro de los hechos musicales (giras, conciertos y festivales) más importantes de la época; como “Monterey Pop” (1968), “Gimme Shelter” (1970) y “Woodstock” (1970) tres documentales emblemáticos sobre la cultura rock.

¹ Di Bastiano, Malena. Seminario de extensión FBA – UNLP. Historia y estética del documental, 2013.

- **“Monterey Pop”**, otro documental D. A. Pennebaker sobre el Festival Internacional de Música Pop de Monterrey que se llevó a cabo del 16 al 18 de junio de 1967 en California, al que asistieron más de 200.000 personas y es considerado como el antecedente más cercano al Festival de Woodstock de 1969. Allí se registraron las actuaciones de Laura Nyro, Jimi Hendrix, Booker T. and the MG's, The Who, The Mamas and the Papas, Jefferson Airplane, Country Joe and the Fish, Canned Heat, Big Brother and the Holding Company, The Animals, Ravi Shankar, Janis Joplin, Simon and Garfunkel, en el Monterey County Fairgrounds de California.
- **“Gimme Shelter”**, de los hermanos Maysles y Charlotte Zwerin. Un documental que muestra la gira norteamericana de The Rolling Stones en 1969, incluido el concierto de Altamont en el que, mientras la banda interpretaba la canción “Under My Thumb”, se muestra el asesinato de Meredith Hunter, un joven de 18 años apuñalado por uno de los miembros del grupo de seguridad contratado, los “Hell's Angels”.
- **“Woodstock: 3 Days of Peace & Music”**, de Michael Wadleigh es un auténtico símbolo de la cultura hippie de los años sesenta. Narra los hechos ocurridos en el Festival de Woodstock, que tuvo lugar en agosto de 1969 en Bethel, Nueva York. La película fue editada por el reconocido cineasta Martin Scorsese y recibió el premio Óscar al mejor documental de 1970.

Estas producciones han sido el antecedente primigenio para toda producción vinculada al registro documental de la música rock, pero lo cierto es que hace casi ya seis décadas que los diarios, los discos, los libros, las revistas, el cine, las programaciones de radio y televisión, videoclips e Internet forman parte de las prácticas culturales cotidianas y son fuente, muchas veces documental, de cualquier temática musical de interés. En este caso, como ya se mencionó omo ya se dijo, hay mucha información disponible sobre la banda y es cada vez más frecuente la aparición de nuevos materiales gráficos y audiovisuales al respecto. De hecho, en los últimos años sorprendió la salida de más de una decena de libros, entre biografías y anecdotarios vinculados a la historia de la banda y su música, que incluso han dejado varios ensayos de carácter académico, sociológico y hasta filosófico. Es por ello que resulta pertinente seleccionar los antecedentes que se reconocen para la realización de este trabajo sonoro sobre “Oktubre”, de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, que a diferencia del desarrollo que el tema obtuvo en los formatos gráfico y visual, encuentra pocas referencias en el soporte radial.

Antecedentes

Para comenzar se hará referencia a dos Tesis de Grado pertenecientes a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y se hará mención de otros dos trabajos académicos de dos universidades nacionales. Luego, se enumerarán los materiales gráficos y audiovisuales que influenciaron esta producción como la Edición Especial de la Revista La Mano (2006), el ciclo audiovisual “Quizás Porque” emitido por Canal Encuentro (2011) y un documental audiovisual realizado por Comando Luddista (2014). Posteriormente se citarán aquellas producciones realizadas en el formato radial que pudieron encontrarse hasta el momento: Radio Universidad de La Plata (2007), Radio Spika (2006) y rock.com.ar (2015). Y en cuanto a lo bibliográfico, la biografía de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota realizada por Mariano Del Mazo y Pabo Perantuono de reciente edición. Por último se citará la bibliografía publicada específicamente sobre Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

1. Antecedentes académicos/ Tesis de Grado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

1.1 “Yo no me caí del cielo”. Redondos, medios y contracultura. Genealogía de una postura. Patricio Cermele (2006).

Es la tesis de grado presentada por Patricio Cermele en 2006, dirigida por Sergio Pujol y publicada en 2013 a través de la editorial Milena Caserola. Para su presentación (y la de otro libro más²) en la casa cultural “C’est la vie” de La Plata, Pujol se refirió a estas dos nuevas publicaciones como una “novedad bibliográfica” que se agrega a los nueve libros que actualmente integran la “redondología” y dice sobre su autor: “Patricio (Cermele) examina con rigor la genealogía intelectual de una banda persistentemente contracultural, una banda que logró el milagro de mantener encendida esa condición alternativa, más allá de su época, más allá de su tiempo fundacional. ¿Qué clase de disidencia planteó la cultura rock en un momento fuertemente sacudido por la insurgencia política cuando la toma del poder por parte de las organizaciones armadas parecía posible, mientras muchos otros jóvenes o quizás éstos mismos jóvenes, en sus ratos de ocio, escuchaban con fruición una música aparentemente despolitizada? O para decirlo con dos feas palabras de aquel tiempo: foránea y extranjerizante, al menos en su origen. Obviamente Los Redondos, que sin duda sabían más de Frank Zappa y Grateful Dead que del nuevo cancionero folklórico de Víctor Jara, sobrevivieron a la dictadura y levantaron vuelo en tiempos de la democracia, como todos sabemos”.

Es en este sentido que resalta el docente e investigador, Sergio Pujol, sobre la matriz contracultural de Patricio Rey y al poco énfasis que muchos de los textos que los precedieron dieron a su carácter de excepcionalidad, lo que “Desde Octubre” rescata del trabajo de Cermele para explicar el impacto de este disco en la cultura popular y el valor que adquirió la utilización de los códigos estéticos de la modernidad en un contexto dominado por los valores del consumo. Es, en esta genealogía de la disidencia que Cermele desarrolla sobre la postura de Los Redondos ante la cultura dominante y los medios, en donde este nuevo trabajo sitúa las canciones e imágenes de Octubre, como el origen de su carácter simbólico.

² “Redondos: a quién le importa. Biografía política de Patricio Rey”. Ignacio Gago. Ezequiel Gatto y Agustín Valle. Tinta Limón. Primera edición, Buenos Aires, 2013.

1.2 “El rock de mi forma de ser”. Un documental radiofónico sobre el rock platense, de Fernando Iranzo, dirigida por Carlos Milito y aprobada en octubre de 2008.

Siete capítulos en los que su autor reflexiona si existe -o no- el rock platense a partir de las entrevistas realizadas a músicos y periodistas de la ciudad, en las que indaga sobre la historia del rock en la ciudad de La Plata y sus características más constitutivas. Se trata de una tesis de producción en radio que apuesta a la elaboración de contenidos de larga duración -48 minutos en este caso- que no sólo elige el formato y el lenguaje radiofónico para la producción comunicacional sino que utiliza la entrevista y el material de archivo para reforzar un punto en común con el presente trabajo: la importancia del rock en la cultura joven, específicamente en una ciudad que cuenta con el antecedente de una de las primeras experiencias alternativas que emergieron en el país a mediados de la década del 60. En este sentido, explica su realizador: “El rock de la ciudad de La Plata tiene una larga y rica historia, decisiva en más de un momento del rock nacional. Sólo mencionar a La Cofradía de la Flor Solar, Virus o Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, definen la importancia de este movimiento”; y agrega una cita de Gloria Guerrero, periodista especializada en el género que en 2006 escribía para el Diario Clarín: “La Plata está en llamas desde que despertó, en los años 60, a un movimiento de rock independiente que marcó buena parte del rock en la Argentina”³.

Estos son algunos de los ejes temáticos que Iranzo propone transitar y que de alguna manera, coinciden con este nuevo proyecto documental que encuentra en la prehistoria de la banda, el origen de un legado que atravesó toda la historia del rock platense e hizo que “en cada punto de inflexión del rock argentino, La Plata tuviese una propuesta de vanguardia siempre vinculada al arte, la universidad y la autogestión”⁴. Cabe señalar, que no sucede así con el vínculo que establece el autor en el capítulo 3, “Burocratas de día, bohemios de noche”, entre el rock y la burocracia, ya que pareciera una relación actual y excepcional, más que un elemento intrínseco de la cultura rock en La Plata.

2. Otros materiales académicos:

2.1 “Rock del país”. Estudios culturales de rock en Argentina. Una investigación de Edgardo Gutiérrez, Universidad Nacional de Jujuy, 2010.

“Rock del país” - Estudios culturales de rock en Argentina - es el libro publicado por la Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy (EdiUnJu) en el año 2010, donde el investigador y docente Edgardo Gutiérrez compila el trabajo de 17 investigadores sobre el rock en la Argentina en un mapa de más de 300 páginas que recorre a Buenos Aires como usina de producción cultural, pero también llega hasta las provincias de Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Misiones y Río Negro, en busca de poder conceptualizar este fenómeno que se instaura en el país a mediados de los años sesenta.

En el prólogo a su edición, Sergio Pujol se refirió al Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales de Michael Payne⁵ para explicar que en los primeros años del campo académico de los estudios culturales, el eje temático que sobresalía era el de la cultura como lugar de negociación,

³ Gloria Guerrero. “Rock en diagonal. Suplemento de espectáculos del diario Clarín. 11 de noviembre de 2006, página 12

⁴ Iranzo, Fernando. “El rock de mi forma de ser”, un documental radiofónico sobre el rock platense. Capítulo 5 “Lo hacemos nosotros”. Octubre de 2008.

⁵ Payne, Michael. Diccionario de teoría crítica y estudios culturales. Buenos Aires, Paidós, 2002. Trad. Patricia Wilson.

conflicto, innovación y resistencia, siempre en el marco de relaciones hegemónicas; y cómo, de pronto, ése poder se las tenía que ver con una nueva dimensión de lo cultural que - un tanto inorgánicamente y con otra acepción de lo político- cuestionaba y confrontaba a ése poder. Dice Pujol: "Releo esta definición de los estudios culturales y la encuentro tan pertinente en relación al rock. ¿Acaso el rock, o "la cultura rock", como se prefiere llamar, no presupone un tenso equilibrio entre esas cuatro palabritas -negociación, conflicto, innovación y resistencia- que los estudios culturales han desnudado bajo la luz de su sofisticado y un tanto heteróclito aparato crítico? ¿Acaso no es el rock, en su tumultuoso devenir, testigo y actor, documento e instigador de la vida en sociedad de los jóvenes?"

Esta iniciativa que promueve Gutiérrez de vincular al rock con conceptos pertenecientes al campo de los estudios culturales, coincide con el espíritu de este nuevo trabajo sobre el disco "Oktubre", de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, que intentará abordar su dimensión cultural como una alternativa estética, política e ideológica, entre 1976 y 1986, una de las décadas más paradigmáticas en la historia del país.

2.2 "La propuesta posmoderna de Rocambole", un ensayo de Christian Nazareno Giménez presentado en la Universidad Nacional de Misiones en 2006.

"La propuesta posmoderna de Rocambole" es un ensayo presentado por Christian Nazareno Giménez en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones en 2006, sobre el aporte de la obra de Ricardo Cohen a la cultura argentina de fines del siglo XX.

Rocambole -como firma sus trabajos este prolífico artista- desarrolló casi toda su carrera en la ciudad de La Plata y fue fundador, en 1967, de una de las pocas experiencias contraculturales que existió en la Argentina tras la intervención militar a la Escuela Superior de Bellas Artes durante la dictadura de Onganía. Tras un breve exilio durante la década posterior, culminó sus estudios para luego ingresar como docente en la Universidad Nacional de La Plata en 1984, en la cátedra de dibujo de la ahora Facultad de Bellas Artes. En 2005 su trayectoria lo llevó a desempeñar la función de Vicedecano de esa unidad académica y luego la de Prosecretario de Arte y Cultura de la UNLP. Pero más allá del intenso compromiso de este autor con el pulso juvenil de su generación y su posterior desarrollo como artista, fue el trabajo realizado para el proyecto de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota lo que dio verdadera popularidad a su obra. Los diseños creados por Rocambole para el grupo entre 1978 y 2001, dan cuenta de la influencia de las vanguardias artísticas del siglo XX en una de las mentes más creativas de las últimas décadas. Según señala Giménez en 2006: "La obra de este artista aplicada al producto comunicativo constituido por los discos de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota señala una interesante aplicación de los recursos brindados por las vanguardias del siglo pasado y de las manifestaciones postmodernas del arte", y agrega: "En ese ensamble entre elementos expresionistas, estética del comic más oscuro y juegos con las tecnologías digitales, Rocambole va dando varias muestras de esta inclasificable forma que ha tomado la expresión artística en el mundo actual".⁶ En éste sentido, el arte que acompañó la edición de "Oktubre" en 1986, puede ser una muestra oportuna de ello. Según sus propios creadores, el disco es un homenaje a las revoluciones, a las grandes manifestaciones: la tapa muestra de frente el primer plano de una multitud agitando banderas rojas y negras; y atrás, la imagen de la catedral de La Plata incendiándose en el fondo de la contratapa.

⁶ Giménez, Christian Nazareno. *La propuesta posmoderna de Rocambole*. Universidad Nacional de Misiones, 2006, pág.1.

La estética soviética se impuso desde los colores seleccionados para la impresión serigráfica de las cubiertas del vinilo, representativos del anarquismo y socialismo, que al invertir la letra "B" de la palabra "Oktubre" daba un aspecto de alfabeto cirílico. Un aspecto que remitía a la revolución rusa de 1917, pero también a las manifestaciones peronistas del '45 en la Argentina - "una imagen muy repetida en esos años" - dirá tiempo después Rocambole sobre el arte del disco.

Según Giménez "es mínimamente obvio que los nuevos artistas ya no 'citan' los materiales, fragmentos y motivos de una cultura de masas o popular"⁷, esto mismo encuentra su desarrollo en teóricos del arte como Fredric Jameson, para quien prima la visión superadora del tradicional antagonismo entre arte selecto y arte inferior, y cuya diferenciación constitutiva entre las dos tradiciones antitéticas de 'lo clásico' y 'lo popular' comienzan, en esta etapa, a converger. Esta adopción para la portada de "Oktubre" de algunos de los códigos estéticos de la modernidad, de alguna manera anunciaban -por oposición- el advenimiento de los valores posmodernos en la cultura argentina, o como prefiere establecer Pablo Schanton en su "Manifiesto por un rock más iconoclasta"⁸ (2005) al decir: "que remodelaba la épica prole de Carpani como contraversión del postmodernismo, pero sin estandartes izquierdistas"⁹. Quizás sea esta la razón por la cual este disco se transformó con el paso del tiempo en un símbolo de la cultura: la imagen del "Esclavo con cadena" puede dar cuenta de ello: el boceto de un hombre sujetando una cadena realizada por Rocambole para una de las presentaciones de la banda en esos años - que ni siquiera aparece en el disco original pero que tiempo después sería incluida en la reedición del disco compacto-, es uno de los motivos más reproducidos de este autor en remeras, paredes y tatuajes. Es decir, es sobre este eje, el del aporte de Ricardo Cohen a las artes visuales de los últimos 40 años - o más - lo que este trabajo retoma del ensayo de Christian Nazareno Giménez para poner en relieve la importancia que tuvo la dimensión visual de esta pieza icónica del rock en Argentina y que tiene a Rocambole como uno de los principales responsables de la imaginería libertaria de Patricio Rey y del diseño de sus ediciones más artesanales.

3. También se hará referencia a los materiales gráficos y audiovisuales que mayor influencia ejercieron sobre este trabajo; como la Edición Especial de la revista La Mano a "20 años de Octubre" (2006), "Vamos las bandas", del ciclo de documentales audiovisuales cortos "Quizás porqué" de Canal Encuentro (2011 - 2015) y el largometraje "El alucinante viaje de Patricio Rey" producido por Comando Luddista (2014).

3.1 "20 años de Octubre" - Revista La Mano N°28 (2006). Se trata del material que publicó la revista La Mano en su número 28, al celebrarse dos décadas de la salida de "Oktubre" en 2006. La revista dedica doce páginas a analizar las cuestiones más esenciales del disco: la estética, su contenido y hasta el concepto que encierra la obra mediante la opinión de sus cronistas y el testimonio de los músicos que participaron del álbum. Este especial gráfico, además de aportar información básica sobre el álbum, también utiliza la perspectiva del tiempo para explicar el impacto que produjo su publicación en la cultura argentina tras este nuevo aniversario. Es sin duda el antecedente temático más cercano a este nuevo trabajo quizás, una de las diferencias más significativas entre ambas producciones solo sea el soporte está presentada esta misma historia, sino también el paso de una una nueva década.

⁷ Giménez, Christian Nazareno. La propuesta posmoderna de Rocambole. Universidad Nacional de Misiones, 2006, pág.2

⁸ Schanton, Pablo. Manifiesto por un rock más iconoclasta. Revista "La Mano" Octubre de 2005.

⁹ Giménez, Christian Nazareno. La propuesta posmoderna de Rocambole. Universidad Nacional de Misiones, 2006, pág. 4.

3.2 “Vamos las bandas”. Quizás porqué. Historias del rock nacional. Canal Encuentro (2011 - 2015)

Encuentro, el primer canal de televisión del Ministerio de Educación de la Argentina, emite desde 2011 un ciclo de documentales audiovisuales dedicado a recorrer las historias del rock argentino a través del relato y la voz del músico Palo Pandolfo (músico solista, antes en Don Cornelio y la Zona y Los Visitantes) y del testimonio de los protagonistas y algunos especialistas en el género. Según la descripción del programa en el sitio web del canal: “el ciclo va más allá de los éxitos musicales y recuerda largas noches de insomnio, discusiones de bar y el espíritu de aquellos artistas y bandas que encarnaron con su música los deseos, la rebeldía, la tristeza, la búsqueda de una generación o de una época que resuena en nuestros tiempos”. En el capítulo “Vamos las bandas”, de 26 minutos de duración, explica cómo desde la autogestión y la independencia, un grupo de La Plata llamado Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, irrumpió en la escena musical de los setenta y se convirtió en un mito popular y fenómeno social. El aporte de Canal Encuentro en la difusión de materiales documentales de producción local y mundial en la televisión argentina, hace que sea relevante citar una producción de éstas características, no sólo porque propone una perspectiva sobre la cultura rock que intenta esquivar la apropiación que el mercado hizo naturalmente de ella y hace foco en la popularización del arte, que incluso encuentra en este disco de Los Redondos, un objeto de culto y resistencia; pero que también exalta su condición humana. Reemplazar todo el párrafo tachado.

3.3 Documental: “El alucinante viaje de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota”, Comando Luddista (2014).

“El alucinante viaje de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota” es un documental audiovisual de reciente edición, realizado por un grupo de jóvenes vinculados al cine y al periodismo, el Comando Ludista. Una película sobre la génesis de la banda o, en sus palabras, sobre “qué ocurrió antes de que Patricio Rey se convirtiera en Los Redondos”. Un largometraje que indaga sobre la prehistoria de la banda a través de entrevistas exclusivas a los protagonistas de la época y un archivo inédito de fotos y grabaciones de aquéllos primeros años. Como lo expresan sus realizadores en elalucinanteviaje.com: “Es un viaje al pasado, a los humos psicodélicos platenses a fines de los años '60, a los cimientos de un proyecto de vida alternativo, comunitario, autogestionado. Es la llave que abre un cofre, el del origen de un mito que sobrevive hasta la actualidad y no tiene pensado descansar”¹⁰. La inclusión de esta película en los antecedentes de este trabajo pareció pertinente tras su presentación en La Plata, el 13 de marzo de 2015, en el Cine Municipal Select del Pasaje Dardo Rocha, por la exclusividad de los materiales que exhibe y el valiosísimo aporte que este registro documental hace sobre los orígenes de la banda, una historia que recrea la intrínseca relación que éstos años guardaron en la construcción de una actitud que definirá la actitud “ricotera” a lo largo de toda la historia de la banda.

4- Materiales específicamente radiofónicos.

A continuación se citarán los materiales en soporte sonoro y en formato radial: “De regreso a Octubre: el legado”, un material periodístico realizado en Radio Universidad Nacional de La Plata a 20 años de la edición de “Oktubre”; una producción realizada en 2006 por Radio Spika - FM 103.1- entonces dirigida por Daniel Grimbank y narrada por la locutora Gaby Delelisi; por último, un audio de casi 6 minutos realizado por Gustavo Jatib en 2015 para la sección Esenciales de la página web rock.com.ar.

¹⁰ Sitio web desde el cual se promocionó la presentación y los contenidos de este documental audiovisual | www.elalucinanteviaje.com/

4.1 Documental: “De regreso a Oktubre, el legado”. Radio Universidad Nacional de La Plata (2007)

A 20 años de la salida de “Oktubre”, el segundo disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Radio Universidad de La Plata editó su segunda producción discográfica¹¹ bajo el nombre “De regreso a Oktubre”, un catálogo de grupos y solistas de la ciudad reinterpretaando el disco más emblemático de la banda platense. Para la difusión de dicha presentación en el aire de la radio se realizó un micro documental que incluía los testimonios de los músicos que habían participado, refiriéndose a la experiencia de reversionar esas canciones tras dos décadas de rock platense. **“De regreso a Oktubre, el legado”** fue el nombre de aquella producción periodística de **Universidad 107.5** que constituye al día de hoy, el antecedente radiofónico más directo a esta nueva producción.

4.2 Documental. “Los Redondos: El Especial”. Radio Spika (2006).

“Los Redondos: El Especial” es un documental radiofónico realizado en 2006 por Radio Spika, dirigida entonces por Daniel Grimbank, que recorre la historia de la banda en cinco capítulos de duración variable, entre 11 y 35 minutos, presentados por la locutora Gaby Delelisi que se emitía todos los sábados de 19 a 21 hs. por la FM de Spika, 103.1 MHz. Se trata de un proyecto de producción más amplio, que consta de otros micros documentales que recorren la historia de otros íconos de la historia de la música como Bob Marley. Sin dudas un antecedente en el formato, pero en cuanto al texto general del guión, resulta pertinente señalar que por momentos, su intención de entretener predomina sobre la de informar.

4.3 “Esenciales: Ji ji ji”. Documental. Rock.com.ar (2015)

“Esenciales del rock argentino” son las producciones que se encuentran disponibles en la plataforma **rock.com.ar**, una “antología sonora” que recorre las mejores canciones del rock nacional en una serie capitulada de libre descarga y corta duración. Si bien el material es presentado como una producción especial de esta página web¹² no resulta claro quiénes fueron sus realizadores. En este caso, se eligió el capítulo dedicado a la canción “Ji ji ji”, incluida en el disco “Oktubre”, de Patricio rey y sus Redonditos de Ricota, para analizar esta propuesta sonora que vincula a la música con el formato radial y multimedial. Lo interesante de esta es la utilización de las herramientas del lenguaje radiofónico en combinación con las técnicas de la investigación, para la elaboración de contenidos periodísticos que permitan abordar temáticas musicales. En la página web, estos archivos se encuentran acompañados por el guión del documental, así que pueden encontrarse similitudes en las técnicas utilizadas durante el proceso de producción.

¹¹ Esta iniciativa de Radio Universidad de La Plata comenzó en el 2004 con la edición de “Tomo lo que encuentro: 19 versiones de Virus”, otro disco que homenajea la obra de otra gran banda de origen platense.

¹² Rock.com.ar. Todos los contenidos pueden ser reproducidos libremente, citando la fuente.

5.1 Antecedentes bibliográficos

- Horacio González. Enrique Symns. Luis Chitarroni. Carlos Polimeni. Marcelo Panozzo. Marcelo Fernández Bitar. Daniel Curto. Martín Pérez. Ángeles Reyes. *Los Redondos*. Editora AC, 1993.
- Claudio Fuentes. *Fuera de control. Vida y obra de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota*. Libros del Drach. Buenos Aires, 1993.
- Gloria Guerrero. *Indio Solari. El hombre ilustrado*. Sudamericana, 2005.
- Jorge Boimvaser. *A brillar, mi amor. Mitología no autorizada de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota*. De Bolsillo, 2006.
- Enrique Symns. *El señor de los venenos. Crónicas. El cuenco de Plata*, 2009.
- Jorge Martín Ocaña. *Los pasajeros del Rey Patricio*. 2012.
- Patricio Cermele. *Yo no me caí del cielo. Redondos: genealogía de una postura*. Milena Caserola, 2013.
- Ignacio Gago. *Ezequiel Gatto. Agustín Valle. Tinta Limón*, 2013.
- Ariel Magnus. *La cuadratura de la redondez. Interpretación anotada de las canciones de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota*. Interzona, 2013.
- Marcelo Gobello. *Banderas en tu corazón. Apuntes sobre el mito de Los Redondos*. Corregidor, 2014.
- José Bellas. Fernando García. *100 veces Redondos. Historias secretas del pogo más grande del mundo*. Ediciones B, 2014.
- Mariano del Mazo. Pablo Perantuono. *Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Fuimos Reyes*. Planeta, 2015.
- Ricardo Cohen. *Rocamble Arte, Diseño y Contracultura*. Editorial Argentina, 2015

Objetivo general

*La realización de un documental sonoro de género periodístico musical sobre “Oktubre”, el segundo disco de **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota**, a casi 30 años de su edición. Un relato que acerque al oyente la historia de la obra más emblemática de la banda y de una pieza fundamental en la antología del rock en la Argentina.*

Objetivos específicos

- *Contar por radio la historia de uno de los mejores discos del rock nacional¹³.*
- *Reconstruir el contexto en el que esta pieza aparece en la escena musical argentina y reconocer su impacto en la cultura por casi tres décadas.*
- *Abordar la comprensión del disco en relación a su historia, a la década en la que se inscribe y al paradigma desde el que emerge, al fin de explicar su valor en la cultura popular.*
- *Proponer el análisis crítico del objeto estético/ conceptual para dar cuenta de su significaciones en el campo de la cultura.*
- *Desarrollar una producción que de cuenta de los saberes y las técnicas utilizadas para realización de un producto comunicacional que, en este caso, implicará diseñar, ejecutar y evaluar una estrategia de comunicación acorde al uso de los códigos y herramientas propios del lenguaje radiofónico.*

Será a partir de la búsqueda de todo tipo de materiales referidos al tema; libros, revistas, materiales gráficos y audiovisuales en internet, en el testimonio obtenido de las entrevistas en profundidad, en Internet; lo que permitirá la construcción de una mirada propia sobre el mismo. Podrían hacerse incontables producciones como ésta, aún así, en cada una de ellas, el realizador imprime esa forma propia de ver el mundo que se expone ante la audiencia como un producto para la crítica y la reflexión. Por otro lado, es también la elección del lenguaje lo que diferencia a esta producción de cualquier otra sobre el mismo tema; son el uso de las herramientas de la radio –en éste caso- lo que determinará qué recursos periodísticos, narrativos y artísticos utilizar para la construcción de este nuevo relato. De todos modos, es importante mencionar que no se encontraron, al momento, ninguna otra producción de estas características, por lo que este trabajo no sólo resulta novedoso para el formato, sino que presupone alcanzar los objetivos básicos de la comunicación radiofónica: esto es, informar y entretener, en relación al vínculo histórico que este medio mantuvo con el género musical. Este trabajo de producción se organizó en las tres etapas clásicas del diseño en la producción: pre producción, producción y pos producción, asignando a cada una de estas instancias, un tiempo y una tarea específica a resolver a partir de la entrega del Plan de Trabajo.

¹³ Rolling Stone Argentina. Especial de colección. Edición Doble Aniversario. Los 100 mejores discos del rock Nacional. Abril, 2007. Número 109.

Desarrollo del proceso de producción y justificación de los recursos elegidos

El trabajo que propone este proyecto consiste en la elaboración de un material sonoro de género periodístico-musical, que pueda dar cuenta de los saberes y las técnicas aplicadas en la investigación periodística para la elaboración de un producto comunicacional que reconozca en el uso del lenguaje, una práctica de producción de sentido en sí misma. Su puesta en juego con las herramientas y los códigos del lenguaje radiofónico para abordar el tema, implicará diseñar, ejecutar y evaluar una estrategia de comunicación acorde.

Antes de detallar el proceso particular de desarrollo de esta producción, resulta pertinente mencionar el origen que encuentra este proyecto y su vínculo con la elección del tema:

El proyecto encuentra su origen en el año 2007, en la edición de la segunda producción discográfica de Radio Universidad Nacional de La Plata: “De regreso a Octubre”¹⁴, en la que músicos de la ciudad reinterpretaron el segundo disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, a 20 años de su edición original. Para la difusión de dicha presentación en el aire de la radio, se realizó un material documental que incluía el testimonio de los músicos que habían participado del homenaje, refiriéndose a la experiencia de versionar ésas canciones tras dos décadas de rock platense. Ésas entrevistas formaron parte de aquella primera edición realizada por Juliana Godoy y quien escribe éstas líneas, como parte del equipo de producción de Radio Universidad Nacional de La Plata, función que al día de hoy desempeñamos en la emisora. Años más tarde, con la necesidad de obtener mi título de grado, surge nuevamente la iniciativa de querer contar por radio la historia de uno de los mejores discos del rock nacional.

El enfoque cualitativo será el método utilizado en la realización del documental, entendiéndolo como un modo de “identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica, que produce datos que comúnmente resultan más ricos y profundos, no generalizables en tanto están en relación con cada sujeto, grupo y contexto, o a una búsqueda orientada al proceso”. Esta metodología sirve mejor a este trabajo, ya que en él se pretenden describir realidades particulares sin establecer tendencias ni variables, por lo que no serán necesarios los datos cuantificables, estadísticos o numéricos, correspondientes al método cuantitativo. Por otra parte, esta investigación aborda un objeto reconocible para nosotros y reconocible por los demás. Definirlo, significará entonces, establecer las condiciones bajo las cuales podemos hablar de él en base a las reglas que nosotros mismos estableceremos, o en base a las reglas que otros ya han establecido antes que nosotros. Como sugiere Umberto Eco en el manual “Cómo se hace una tesis”: “la investigación debe suministrar elementos para la verificación y la refutación de las hipótesis que presenta y por tanto, tiene que suministrar los elementos necesarios para su seguimiento público”¹⁵.

¹⁴ Esta iniciativa de Radio Universidad de La Plata comenzó en el 2004, con la edición de “Tomo lo que encuentro: 19 versiones de Virus”, otro homenaje a la obra de otra gran banda de origen platense.

¹⁵ Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Pág. 51. Editorial Gedisa. Barcelona, 1998.

I Pre producción

Esta primera etapa corresponde casi exclusivamente a la investigación, que comienza con reunir y seleccionar todo el material documental, bibliográfico y de archivo que cualquier exploración exhaustiva sobre el tema pueda reunir; desde la información que se encuentra disponible en la obra original (ya sea en la edición analógica o digital del disco y sus respectivas cubiertas) como todos aquellos documentos, libros, revistas y registros audiovisuales que se encuentren disponibles sobre ello. Esta información nos permitirá abordar la temática con amplitud y saber con qué elementos contamos, inicialmente, para pensar en cómo contar aquello que queremos contar y cuáles son los aspectos de la historia que nos interesan resaltar. En este caso, luego de acceder a innumerables materiales vinculados al tema para conocer en profundidad la historia de esta pieza emblemática de la antología del rock en la Argentina -recursos que serán citados con detalle en la bibliografía y en el material documental anexo que acompañe esta memoria-; se esbozó un posible diseño narrativo que permita el abordaje de “Oktubre” desde aquellas consideraciones que nuestra investigación -a priori- establecía. Esto es:

- Como una temprana “obra cumbre”
- Como un “hito” en la discografía de la banda
- Oktubre**
- Como el inicio de la popularidad de la banda
- Como una alternativa estética y política en la escena musical
- Como un objeto desde el cual abordar la década de los 80’s
- Como un “clásico” en perspectiva, por su carácter simbólico

En esta etapa también fue necesario comenzar a confeccionar una lista con las personas que se pretendía entrevistar y establecer contacto para solicitar su aporte. Para este trabajo, inicialmente, la selección fue la siguiente:

-Entrevistas a los que participaron del disco *

- Ricardo “Mono” Cohen – Rocambole (arte y diseño visual de la banda).*
- Semilla Bucciarelli (bajista de la banda 1984 - 2001).*
- Tito “Fargo” D´ Aviero (guitarrista de la banda 1984 - 1987).*
- Juan “Piojo” Ávalos (baterista de la banda entre 1984 - 1986).*
- Willy Crook (saxofonista de la banda entre 1984- 1987).*
- Osvel Costa (Técnico de grabación en Estudios Panda).*
- Carmen “Poli” Castro (Producción ejecutiva de la banda).*

Entrevistas a los músicos invitados en el disco

- Daniel Melero, en teclados (Los Encargados).*
- Claudio Fernández, en baterías electrónicas (Don Cornelio y la zona).*

Entrevistas satélite

- Alfredo Rosso, periodista de rock y disquero en Capital Federal.*
- Claudio Kleiman, periodista de música popular.*
- Hugo Espinosa, periodista y disquero en La Plata.*
- Lito Vitale, músico y tecladista en Gulp! –Grupo MIA.*

** Como es de público conocimiento, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota siempre supo mantener un perfil hermético y reservado en relación al acceso de la prensa a la intimidad de la banda. Esto no significaba que no dieran notas, pero las mismas eran pautadas con medios que fuesen de su agrado y en general, con periodistas que poseían un vínculo amistoso con sus integrantes. Durante los 25 años que la banda se mantuvo en actividad, hubo muchos cambios en su formación, a excepción de su línea fundadora integrada por **Carlos el “Indio” Solari** en la voz, **Eduardo “Skay” Beilinson** en guitarra, la encargada del manejo y la producción general de la banda, **Carmen “Poli” Castro**; y el creador de la estética visual de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, **Ricardo “Mono” Cohen**, quien firma trabajos de ilustración como Rocambole.*

Esta situación determinó que no fuera indispensable al fin del documental, pretender la explicación de la dupla compositiva Beilinson/ Solari refiriéndose a las canciones de su autoría, de hecho, esa información ya se encuentra disponible en algunas entrevistas de aquellos años y, por otra parte, es bien sabido también, que la banda sostuvo durante gran parte de su historia la intención de no explicar sus canciones bajo la creencia de que el arte, el meta lenguaje de la música y la poesía, fuese el sustento con el que se construirían las futuras significaciones. En resumen, frente a ésta situación y ante la inaccesibilidad de los integrantes de la banda, surge también la decisión de prescindir de su participación.

II Producción

La etapa de producción consiste básicamente en obtener el contenido que imaginamos para el documental. Por un lado contamos con los recursos propios de la producción periodística: la realización de entrevistas y su registro en un formato de calidad, la búsqueda de archivos testimoniales y musicales, la confección del guión basado en la investigación y el diseño de una estructura en la que sea posible encauzar todo aquello; y por el otro lado, tenemos los recursos de la producción artística: la selección musical, la elaboración de separadores de apertura y cierre para la puesta en el aire de la producción, la búsqueda de archivos y aquellos efectos sonoros que puedan matizar el relato. Ambos aspectos de la producción en radio se trabajan en conjunto, en un mismo esfuerzo por componer la historia: “Cada sonido que uno piensa para radio genera imagen; el punto de partida es siempre qué imagen busco generar”¹⁶. En este sentido, la confección de un boceto que permita visualizar la estructura narrativa que más adelante adoptará el guión, nos permitió anticiparnos a los cambios de ritmo que fueran necesarios considerar para hacer avanzar la historia.

Las entrevistas

La concreción de las entrevistas no siempre se resuelve con facilidad, depende de la predisposición del entrevistado para acceder a la nota y su interés por concedernos algún tiempo, por lo que es conveniente atender a esta parte del trabajo de investigación desde el principio. Aún siendo así, es posible que las respuestas demoren en llegar y cuando lo hacen, es conveniente estar listos para resolverlo. En esta instancia resulta importante seleccionar de nuestro archivo aquellos aspectos que se deseen resaltar de la historia y confeccionar las preguntas que podrían formar parte de cada una de las entrevistas en función del testimonio que queremos obtener. Según el “Manual para radialistas apasionados” de Ignacio López Vigil; para la preparación de las entrevistas¹⁷ es necesario tener en cuenta lo siguiente:

¹⁶ Dominelli, Diego en *Producción de Radio. Hablan los especialistas*, de Mario Portugal y Héctor Yudchak. Ediciones Continente. Buenos Aires, 2011. Primera edición.

¹⁷ López Vigil, Ignacio. *Manual para radialistas apasionados* (2005). Capítulo 6: Género Periodístico. Centro de formación en periodismo digital. Universidad de Guadalajara. Red universitaria de Jalisco.

- Preparación del equipo de grabación
- Preparación del tema y el cuestionario
- Prepararse a uno mismo y al entrevistado
- Preparar el lugar
- Preparar el abordaje del tema
- Enlazar preguntas y respuestas

*Estas pautas contribuirán a hacer una entrevista segura y no perder el eje de la información que en cada caso vamos a buscar, independientemente de todo aquello que pueda surgir como nuevo en la conversación. En este sentido, el desafío de querer contar una historia de la que ya han pasado 30 años, encuentra a muchos de sus protagonistas ya desinteresados en volver a ser consultados por aquello que alguna vez hicieron, sobre todo cuando varios de los integrantes de la formación de músicos que grabó “Oktubre” en 1986, ya no pertenece al grupo y continuaron ejerciendo su profesión en otros conjuntos o en carrera solista. Esta fue una de las pocas y más grandes dificultades que enfrentó el documental: que la mayoría de los músicos que participó de este disco se negara (por diferentes razones) a volver a referirse al tema. Desanimó algunas de las expectativas hacia el documental, aunque se decidió continuar y aprovechar un poco más los crudos de las entrevistas que si pudieron ser realizadas, como la de **Ricardo Cohen**, un testimonio valiosísimo si se considera la importancia de su trabajo en el carácter simbólico de la obra; a **Osvel Costa**, responsable de las sesiones de grabación del álbum en los estudios Panda y **Claudio Fernández**, uno de los músicos invitados para la grabación del disco. Sus testimonios y los del resto de las entrevistas denominadas “satélite” – utilizadas para poner la información en contexto- aún cumplían los objetivos propuestos al inicio de esta producción a pesar de la ausencia de muchos de los protagonistas. Por ejemplo, el fragmento de entrevista al músico y productor Lito Vitale, se extrajo de un documental sobre Los Redondos realizado por CM, el Canal de la música. A la realización de las entrevistas le siguió el proceso de escucha de cada uno de los registros, en el que se apuntó con detalle su contenido para identificar rápidamente los temas que se abordaron con el entrevistado. Este “visionado” permitió organizar el material testimonial que tenemos e identificar el aporte de cada una de las fuentes consultadas para la futura construcción del relato. La información que proviene de las entrevistas, sean en profundidad o no, es también un elemento a integrar en la estructura narrativa diseñada.*

Consideraciones: *La mayoría de las entrevistas, excepto de la de Claudio Fernández fueron registradas con un grabador digital portátil ZOOM H4n, con micrófonos estéreo incorporados, que graban a 90° o 120° y permiten la pre amplificación del sonido para una mejor calidad de audio.*

Estructura y guión

Una vez finalizada esta producción pretende reunir las funciones de toda labor periodística: su pacto con la realidad obliga a contar con información verídica sobre aquello que aborda y para ello, recurre a fuentes y documentos que así lo declaren. Es decir, “el género periodístico es, en sí, documental”¹⁸. Pero tampoco bastaba a nuestro trabajo contar sólo con las entrevistas para abordar el tema de manera completa, aún quedaba por delante incorporar toda aquella información que recopilamos en nuestra investigación y la elaboración de un guión en función del diseño narrativo que imaginamos y que recién en esta instancia podíamos empezar a llenar de contenido.

Para la elaboración del guión se decidió que el relato fuese lineal y sin cortes, como la línea de tiempo que propone el esquema narrativo, aunque después el oyente tenga a disposición una fragmentación digital del audio -es decir, por tracks- para facilitar su acceso a la información y el ingreso a una historia que tendrá que reconstruir a partir del relato de un locutor y los testimonios obtenidos en las entrevistas. La identidad de los entrevistados será presentada por ellos mismos al comienzo y más adelante, recordada por la voz en off del locutor que, en ocasiones, articulará dichos relatos con la presentación general del texto. La música -como protagonista de esta historia- será en todo momento, utilizada como elemento de ubicación contextual, referencia directa a lo que se dice o simplemente, como un descanso en la narración. Será la aparición de algunos indicadores sonoros lo que dirija el camino a recorrer: según se esbozó en el diseño narrativo, la historia tiene un solo punto de quiebre (de conflicto), la publicación de “Oktubre” en 1986, lo que le antecede a este hecho es la historia antes de la popularización de la banda y lo que sigue, 30 años de una perspectiva que permiten redefinirlo. Esto nos acerca cada vez más a la estructura en la que debemos trabajar el contenido, en tiempo y forma:

TEMA	CONTENIDOS	TIEMPO
GOLPE DE EFECTO	ANÉCDOTA/ RECUERDO SOBRE OKTUBRE	Máx. 2’
SEPARADOR APERTURA	PRESENTACIÓN DESDE OKTUBRE	Máx. 40”
PREHISTORIA DE LA BANDA	DE 1976 A 1984	Entre 12 y 15’
DISCO DEBUT: GULP!	1985	Entre 5 y 7’
OKTUBRE	1986	Entre 20 y 25’
ONDA EXPANSIVA	1986 - 2016: CONCLUSIONES	Máx. 15’
SEPARADOR CIERRE	AGRADECIMIENTOS	Máx. 2’

¹⁸ López Vigil, Ignacio. *Manual para radialistas apasionados (2005)*. Capítulo 5: Géneros y formatos. Centro de formación en periodismo digital. Universidad de Guadalajara. Red Universitaria de Jalisco.

Para la confección del guión del documental se utilizó el material recopilado durante todo el proceso de investigación periodística, con especial consideración por el libro “Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Fuimos Reyes”, de Pablo Perantuono y Mariano Del Mazo, publicado hace un año por Editorial Planeta. Una de las investigaciones más completas sobre la historia de la banda. La lectura de este libro permitió obtener una perspectiva amplia sobre el tema desde el comienzo de la banda en 1976, hasta su disolución en 2001. Una vez redactada la historia, tal como queríamos abordarla y habiendo seleccionado previamente la información que proporcionaron cada una de las entrevistas, pudimos encontrar aquellos momentos en los que resultaba necesaria la intervención del locutor para unir las piezas del relato. Constituye esta también una tarea de producción: la selección, preparación y grabación de una voz que pueda transmitir el tono en el que fue pensada la producción.

Consideraciones: *Alfredo Tangorra fue el locutor seleccionado para participar de esta producción grabada en los estudios de Radio Universidad de La Plata, con la asistencia técnica de Diego Carrera, editor de la emisora desde 1999.*

III Posproducción

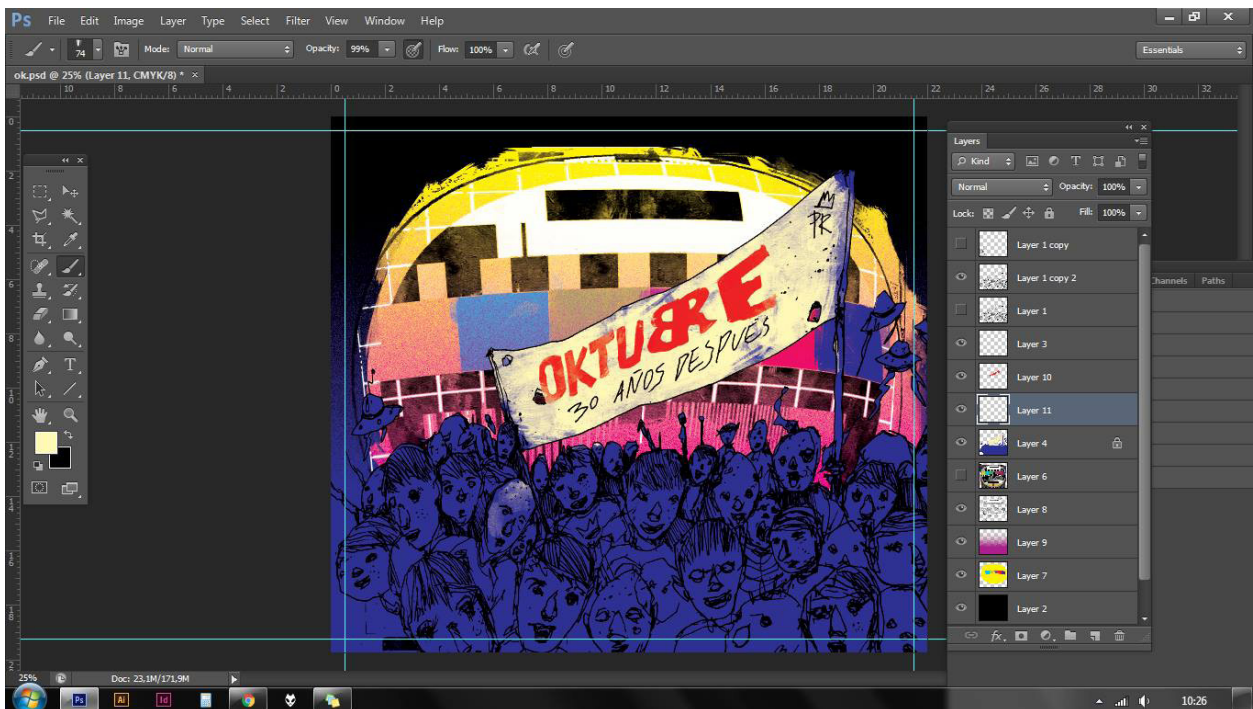
Esta última etapa consiste en la edición final de nuestra producción: no sólo del documental sonoro que venimos desarrollando sino también de la presentación definitiva del formato. En cuanto a la construcción del relato, estamos ante la etapa más técnica de todas porque haremos uso de un programa de edición de audio para unir los materiales que finalmente fueron seleccionados para componer nuestra versión de la historia, esto requirió hacer uso de las herramientas técnicas que se utilizan habitualmente en radio, pero de un modo creativo, desde la redacción de separadores de apertura y cierre para la presentación del documental hasta el tratamiento artístico de la información que allí se expone.

Consideraciones: *Como se indicó más arriba, para la edición artística del documental se convocó a Diego Carrera, editor de Radio Universidad de La Plata, para enriquecer el ritmo y el pulso con el que se vistió al relato y para con su aporte, captar la atención de la audiencia de forma sostenida durante los 90 minutos que dura el documental. Para la edición del sonido se utilizó **Sound Forge Pro**, un completo editor de audio digital con una gran variedad de opciones para el procesado de audio y capaz de soportar flujos de trabajo profesionales y también **Sony Vegas Pro**, un programa de edición de vídeo destinado a profesionales que ofrece un alto grado de control sobre la configuración del audio y la calidad del mismo, que además pone a disposición un alto número de efectos de sonidos que sirven a la edición final. Por otra parte, la posproducción incluye también la tarea de pensar la entrega del documental en un formato físico, en un disco apto para la reproducción inmediata de su contenido acompañado de una ficha técnica con el título, los realizadores, las entrevistas que incluye y el año de su edición.*

Consideraciones: En este sentido, la cubierta que acompaña el documental, fue elaborada artesanalmente para su presentación y cuenta con una ilustración realizada por Valentino Tetamantti de manera especial para esta edición.



Dibujo original "Desde Octubre", Valentino Tetamantti



Captura de pantalla "Desde Octubre" (dibujo digital)

Justificación analítica de la creación de la producción en el campo comunicacional

“Se escribe de música desde que hay escritura y es posible pensar que se habla acerca de ella desde siempre. La reflexión de los fenómenos estéticos es tan antigua como los fenómenos estéticos mismos”¹⁹. La frase que pertenece al periodista y musicólogo, Diego Fischerman, sirve para introducir una idea con la que es posible comenzar a justificar este nuevo trabajo sobre “Oktubre”, el segundo disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, que advierte en su música el aspecto más relevante de esta historia por ser fuente inagotable de comunicación y sentido. Definir su valor en la historia del rock argentino obliga a reconocer el impacto con el que su música atravesó a sucesivas generaciones, gozando a la fecha de disolución de la banda, la atención de multitudes de todas las edades y la vigencia de un legado musical que atravesó (con poco más de veinte años de trayectoria, once discos editados y algunos cortos de video-arte) 30 años de cultura rock en democracia de manera ininterrumpida.

La estética lírica y visual de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota pudo presumir el acompañamiento de miles de jóvenes de distintas generaciones que asistieron a este fenómeno rock que se propuso crecer a espaldas de las exigencias de la industria cultural. Pero antes de tanta vanagloria argentina por su banda favorita, hubo oportunidad de asistir a la creación de un conjunto numeroso de elementos inmateriales, en especial ideas o sensaciones, que formaron parte de la esencia de aquella música que tanto identificó. “Desde Octubre” expone algunos de los supuestos con los que se ha abordado el fenómeno masivo de Los Redondos en relación a su obra más emblemática, a partir de la incorporación de hechos que den cuenta de los procesos que se fueron gestando a partir de los cambios en el campo sociocultural y de la problematización del papel que la obra desempeñó en su contexto específico, que para el caso de “Oktubre”, encuentra interesantes referencias al contexto internacional, nacional y a la cultura rock.

Definir el valor de “Oktubre” es también reflexionar sobre cómo es posible que “El esclavo de la cadena”, la imagen de un hombre rompiendo su cadena, un boceto hecho de apuro por Rocambole sobre un tren -un dibujo que ni siquiera aparece en el disco original pero pertenece al imaginario estético de “Oktubre” - sea, años más tarde, pintado en las estaciones de trenes, estampado en miles de remeras o tatuado en el cuerpo de miles de seguidores de la banda. Sin embargo, pareciera ser éste, el imaginario visual construido por su ilustrador y la resonancia de aquellas grandes canciones, lo que constituyen los aspectos más relevantes de esta historia en las claves para entender su vigencia a casi 30 años de su edición.

***Desde Octubre** será un relato más entre tantos que ya existen sobre el tema, pero no por ello dejará de ser objeto de interés social o de investigación periodística. En éste caso, será el uso de los recursos del lenguaje radiofónico lo que determine su verdadero aporte al campo de la comunicación.*

Desde siempre la radio y la música estuvieron vinculadas: la Argentina fue pionera mundial en materia de radiodifusión realizando la primera transmisión de radio de la historia en 1920, con la transmisión en vivo de la ópera Parsifal de Richard Wagner desde el Teatro Coliseo de Buenos Aires, el 27 de agosto de 1920, a cargo de la Sociedad Radio Argentina integrada por Enrique Susini, César Guerrico y Miguel Mugica, y quienes instalaron el equipo transmisor en el techo del edificio, Luis Romero e Ignacio Gómez, recordados como “los locos de la azotea”. Desde aquel acto inaugural, la música nunca dejó de formar parte de las programaciones habituales de la radiofonía argentina y “Desde Octubre” continúa en esta tradición con el fin de perfeccionar materiales que propongan al oyente la posibilidad de acceder a una investigación periodística en un soporte diferente a su habitual presentación gráfica o audiovisual y que implique una instancia de producción anterior a la emisión de su contenido.

¹⁹ Fischerman, Diego. El efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular. Primera edición. Capítulo I: El valor, pág. 21. Paidós Diagonales, 2004.

Circulación y explicitación de los destinatarios (directos o indirectos)

Desde Oktubre es una producción pensada, en principio, para ser emitida a través de la frecuencia modulada (FM) por su predisposición natural a la difusión de rock y música joven, aunque ciertamente ello dependa del gusto de la audiencia y el interés que pueda despertarle un acercamiento a la obra del artista. En general, este tipo de producciones sirven al fin de perfeccionar la elaboración de materiales de radio para difundir contenidos de larga duración vinculados a la investigación periodística. Si su recepción es buena, pueden ser considerados como un proyecto de producción en radio más amplio, dedicado a transitar los discos indispensables de la música contemporánea es decir, historias que no parecieran hacer una discriminación etaria de la audiencia, o por clase o género; sólo la aproximación del radioescucha a su música preferida. Por otra parte, el acceso a este tipo de contenidos en la actualidad también se encuentra modificado en su circulación por el avance de las nuevas tecnologías digitales, por ello que es cada vez más frecuente el uso de podcasts (archivos multimedia de audio o vídeo al que el usuario de internet accede por descarga) de contenidos nacionales como los que alguna vez fueron emitidos por ADN Kabul (Radio Kabul) o FM Rock & Pop. Por sus características, este trabajo podría circular desde una plataforma virtual como Tariga o un canal como YouTube, o bien desde cualquier página web.

BIBLIOGRAFÍA

- Eco, Umberto. Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Colección Libertad y Cambio. Serie Práctica. Vigésimo tercera edición. Gedisa. Barcelona, España, 1999.
- Casullo, Nicolás. Forster, Ricardo. Kaufman, Alejandro. Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y traiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad. Primera edición. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1999.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos. Términos críticos de la sociología de la cultura (compilado). Buenos Aires. Paidós, 2003.
- Debord, Guy. La sociedad del espectáculo. La marca editora. Biblioteca de la mirada. Buenos Aires, 2012.
- Jameson, Fredric. Posmodernismo: la lógica del capitalismo avanzado. Primera edición. Buenos Aires. La marca editora, 2012.
- Chastagner, Claude. De la cultura rock. Primera edición. Paidós Entorno, 2012.
- Pujol, Sergio. Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976 – 1983). Tercera edición. Buenos Aires. Planeta, 2007.
- Del Mazo, Mariano. Perantuono, Pablo. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Fuimos Reyes. Primera edición. Buenos Aires. Planeta, 2015.
- Cermele, Patricio. Yo no me caí del cielo. Redondos: genealogía de una postura. Primera edición. Buenos Aires. Milena Caserola, 2013.
- López Vigil, José Ignacio. Manual urgente para radialistas apasionados. Quito, Ecuador, 2005.
- Ramos, Laura. Lejbowicz, Cynthia. Corazones en llamas: Historias del rock argentino en los '80. Primera edición. Clarín - Aguilar, 1991.
- González, Horacio. Symns, Enrique. Chitarroni, Luis. Polimeni, Carlos. Panozzo, Marcelo. Fernández Bitar, Marcelo. Curto, Daniel. Pérez, Martín. Reyes, Ángeles. Los Redondos. Editora AC, 1993.
- López Vigil, José Ignacio. Radialistas apasionados. Manual urgente. Quito, Ecuador, 2005.
- Portugal, Mario. Yudchak, Héctor. Producción de Radio. Hablan los especialistas. Ediciones Continente. 1ra Edición. Buenos Aires, 2011.
- Portugal, Mario. Yudchak, Héctor. Producción de Radio. Hablan los especialistas. Ediciones Continente. Buenos Aires, 2011.

- Fischerman, Diego. El efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular. Primera edición. Paidós Diagonales, 2004.
- Sammartino, Federico. Rubio, Héctor. Músicas populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina. Editorial Universidad Nacional de Córdoba, 2008.
- Grinberg, Miguel. La Generación “V”. La insurrección contracultural de los años 60. Emencé Argentina, 2004.
- Grinberg, Miguel. Beat days. Visiones para jóvenes incorregibles. Editorial Galerna, Buenos Aires, 2003.
- Pujol, Sergio. Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde. Colección Facultad Libre. Homo Sapiens Ediciones, 2007.
- Pujol, Sergio. La década rebelde. Los años 60 en la Argentina. Emencé, 2002.
- Grinberg, Miguel. Cómo vino la mano. Orígenes del rock argentino. Gourmet musical, cuarta edición revisada y aumentada, primera reimpresión octubre de 2003.
- Nebbia, Lito. Una celebración del rock argentino. Primera generación (1963 - 1973). Discos Melopea. Mayo, 2008.
- Pujol, Sergio. La Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976 – 1983). Grupo Editorial Planeta, tercera edición, 2007.
- Benedetti, Sebastián. Martín E. Graziano. Estación Imposible. Periodismo y contracultura en los 70: la historia del Expreso Imaginario. El Gourmet Musical, 2016.
- Ramos, Laura. Lejbowicz, Cynthia. Corazones en llamas. Historias del rock argentino en los '80. Clarín/ Aguilar U. T. E, 1991.
- Riera, Daniel. Nuestro Vietnam y otras crónicas. Buenos Aires. Aguilar, 2010.
- Symns, Enrique. El señor de los venenos. Crónicas. El cuenco de Plata, 2009. }
- Fuentes, Claudio. Fuera de control. Vida y obra de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota. Libros del Drach. Buenos Aires, 1993.
- Guerrero, Gloria. Indio Solari: El hombre ilustrado. Primera edición. Buenos Aires. Sudamericana, 2005.
- Ocaña, Jorge Martín. Los pasajeros del Rey Patricio. Primera edición. La Plata, 2012.
- Adamovsky, Ezequiel. Ilustradores Unidos. Anti capitalismo para Principiantes. Primera edición. Buenos Aires. Era Naciente, 2003.
- Modernismo. Para Principiantes. Primera edición. Buenos Aires. Era naciente, 2003.

- Kreimer, Juan Carlos. Vega, Frank. Rodrigues, Chris. Garratt, Chris. Contracultura para Principiantes. Primera edición. Buenos Aires. Era Naciente, 2006.
- Barbero, Jesús Martín. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y Hegemonía. Gili, Gustavo. Barcelona, 1987.

REVISTAS

- Revista Rolling Stone. Edición especial de Colección. Patricio Rey y sus redonditos de ricota. La historia, la obra, el legado, la leyenda: una guía definitiva. La Nación, Buenos Aires, 2012.
- Revista Rolling Stone. Edición especial de Colección. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. La historia, la obra, el legado, la leyenda: una guía definitiva. La Nación, Buenos Aires, 2012.
- Revista Canta rock. Los Redonditos de Ricota. Leyenda e historia. Año 5, N° 87. 11 de septiembre de 1987.
- Revista La Mano. 20 años de Oktubre. Julio 2006, N° 28.
- Revista La Mano. Gulp! 20 años. El infierno está encantador por Claudio Kleiman. Especial Redondos. Número Aniversario. N° 13, Abril de 2005.
- Revista La Mano. Siempre fui menos que mi reputación, por Pablo Plotkin. Año 8. N° 92. Noviembre de 2005. Página 85.
- Revista Rolling Stone. Indio Solari. Confesiones de una mente psicodelica, por Ernesto Martelli y Juan Ortelli. Año 11. N°123. Página 48. Junio de 2008.
- Revista Rolling Stone. 40 años es todo. Especial 40 años de rock nacional. Los 100 mejores discos. Abril de 2007.

ARTICULOS PERIODÍSTICOS

- Revista Rolling Stone. Entrevista al Indio Solari, por Pablo Plotkin y Claudio Kleiman. 28 de diciembre de 2004.
- Revista La Mano. Ven a mi casa suburbana. Entrevista al Indio Solari, por Pipo Lernoud, Alfredo Rosso y Marcelo Fernández Bitar. Diciembre de 2008.
- Revista La Mano. Con los ojos ciegos bien abiertos. Enrique Symns adelanta la presentación de El señor de los venenos. Diciembre de 2008.
- Revista La Mano. Las canciones empiezan con un ruido en mi cabeza. Entrevista a Eduardo
- Skay Beilinson, por Alfredo Rosso, Marcelo Fernández Bitar y Martín Pérez. Diciembre de 2008.

- De Garage. Diario de rock. De Regreso a Oktubre. Mirada Siglo XXI de la leyenda del rock. Número 6, Año 1, Septiembre de 2007. Diario de distribución gratuita de la ciudad de La Plata.
- Diario Página12. Solaris. 10 años sin Redondos. Superlógico por Martín Pérez. Suplemento Radar. Año 15, N° 776, página 6. Agosto, 2011.
- Diario Clarín. Vamos a brillar, mi amor, por Alfredo Rosso. Cultura en democracia. Suplemento Ñ, pág. 28. Diciembre, 2008.
- Revista Mavi Rock. Explote mis propias pesadillas. Entrevista a Rocambole por Sebastián Duarte. Año 2, N°3, Página 22. Buenos Aires, mayo de 2007.
- Revista La Garganta Poderosa. Yo ser humano. Carlos Solari, el rehén del Indio, por Paola Vallejos. N° 9. Página 04. Septiembre, 2011.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. La Historia. El canal de la música (CM)

QUIZAS PORQUE - Canal Encuentro – CDA

Documental “El alucinante viaje de Patricio Rey” – Comando Luddista

Agradecimientos

A Radio Universidad de La Plata, por todos estos años de formación.

A Oscar Jalil, Martín Graziano y Juliana Godoy por el material compartido y sugerido.

A Hugo Espinosa, por tanta generosidad y a Pepe Fenton, por el asesoramiento permanente.

A Fernando Palazzolo por la consultoría académica.

A Marcos Tradatti, por la asistencia técnica. A Fede Lozano por el diseño del póster.

A Valentino Tettamanti por la ilustración de tapa y a Sofía Goñi por el diseño del trabajo final.

A Fernando Dachdje por la foto de la contratapa y a Marco Menna por el trabajo realizado en Carpediem.

Finalmente, a todos los que prestaron su testimonio para este trabajo y en especial, a Euge Viñes y a Diego Carrera por la predisposición y la confianza.

¡Muchas gracias a todos!



Universidad Nacional de La Plata