

# La enseñanza de la escritura a través del currículum universitario

Eje 3. Enseñanza/s

Reseñas de Investigación (finalizadas o en curso) sobre la formación universitaria

**Belinche, Marcelo**<sup>1</sup>

**Viñas, Rossana**<sup>2</sup>

1. Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) - Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Argentina, [textos1@perio.unlp.edu.ar](mailto:textos1@perio.unlp.edu.ar)
2. Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) - Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Argentina, [rovinas06@gmail.com](mailto:rovinas06@gmail.com)

## RESUMEN

En la profesión del comunicador/a/e, la utilización de la palabra es una herramienta de trabajo de vital centralidad en el campo laboral, y la comprensión de textos va directamente de su mano. En este sentido, las prácticas de la escritura y de la lectura conforman el proceso de construcción de sentidos y de interpelación para la comprensión en primera instancia, y luego, la transmisión y la transformación de la realidad. Con ambas, el/la/le comunicador/a/e se desempeña en la calle y en el escritorio, y en sus diferentes actividades, siendo observador/a/e y testigo/a/gue de los acontecimientos que lo rodean, analizándolos e interviniendo en ellos, para luego, comunicarlos. En consecuencia, la utilización de la palabra le demanda sensibilidad, claridad y precisión.

Pensar en la enseñanza específica de la práctica de la escritura –desde la perspectiva del campo comunicacional- es pensar en una formación integral en las diversas textualidades, formatos y soportes del territorio de las palabras.

Este trabajo plantea algunas reflexiones e ideas en torno a la enseñanza de la práctica de la escritura en un diseño curricular.

**PALABRAS CLAVE:** escritura; lectura; enseñanza; curriculum; universidad

## INTRODUCCIÓN

Si hablamos hoy de escribir, de cómo escribir y de la enseñanza de la práctica de la escritura, indefectiblemente, nos adentramos a un escenario de opiniones, críticas y análisis intelectuales desde los diferentes campos en los que la escritura conforma parte inherentemente.

Escritores/as, lingüistas, intelectuales, profesores/as, docentes, periodistas/es, comunicadores/as; todos/as/es forman parte del debate. Sin embargo, particularmente la palabra, como tal, ocupa un lugar esencial en la labor de los/as/es comunicadores/as, y en muchas ocasiones, no ha sido reconocido. Por eso mismo, y desde este punto, resulta importante ampliar y profundizar el debate y encontrar una perspectiva propia desde la disciplina de la comunicación.

En la profesión del comunicador/a/e, la utilización de la palabra es una herramienta de trabajo de vital centralidad en el campo laboral, y la comprensión de textos va directamente de su mano. En este sentido, las prácticas de la escritura y de la lectura conforman el proceso de construcción de sentidos y de interpelación para la comprensión en primera instancia, y luego, la transmisión y la transformación de la realidad. Con ambas, el/la/le comunicador/a/e se desempeña en la calle y en el escritorio, y en sus diferentes actividades, siendo observador/a/e y testigo/a/gue de los acontecimientos que lo rodean, analizándolos e interviniendo en ellos, para luego, comunicarlos. En consecuencia, la utilización de la palabra le demanda sensibilidad, claridad y precisión.

La interpretación o lectura de un texto y/o de la realidad,

desde la perspectiva de la comunicación, implica poner en funcionamiento la trilogía texto-contexto-autor. Entendiendo además, que la lectura y la escritura son prácticas socio-culturales que se sitúan históricamente. Por eso mismo, es importante entender las circunstancias sociales, culturales, políticas, etc. que afectan el modo de pensar y de accionar de los escritores/autores/periodistas en una sociedad y las circunstancias en las que se producen sus textos. (Belinche y Viñas, 2017, p. 1)

Esa trilogía organiza la labor de la lectura y de la escritura y posibilita un abordaje integral de la realidad. Y en este punto, radica la propia mirada y el intento de demarcar el propio campo de la lectura y de la escritura, desde la comunicación, analizando y formulando estrategias para su fortalecimiento y su desarrollo en el territorio imprescindible de las palabras.

En este sentido, la escritura ha sido protagonista de nuestra historia como Nación, vinculada a la región y al mundo. Domingo F. Sarmiento, con su *Facundo*; José Hernández, con el *Martín Fierro*; Esteban Echeverría, con “La Cautiva” y “El Matadero”; Leopoldo Lugones con *El Payador*; Raúl Scalabrini Ortiz, con *El hombre que está solo y espera*; Jorge L. Borges y Adolfo Bioy Casares, con “La fiesta del monstruo”; Rodolfo Walsh con “Esa mujer” u Operación Masacre, entre tantos otros/as/es que nos ayudan a reconstruir a través de sus letras, la historia viva, y en muchas ocasiones, dolorosa, de nuestra Argentina. Son el ejemplo de los/as/es periodistas-es/escritores-as que han dado cuenta de las transformaciones políticas, económicas y sociales en la fortaleza de sus cuentos, novelas, ensayos, poemas.

Pensar en la enseñanza específica de la práctica de la escritura –desde la perspectiva del campo comunicacional- es pensar en una formación integral en las diversas textualidades, formatos y soportes del territorio de las palabras.

### **La escritura en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social**

Históricamente, la Facultad de Periodismo y Comunicación Social ha sido pionera en el pensar la escritura como herramienta del comunicador/a/e en sus diseños curriculares de cada una de las carreras de grado<sup>1</sup>. El antecedente directo, además de todo lo vinculado al desarrollo propio de las cátedras, es el Programa Línea de Escritura – aprobado por Consejo Académico de la FPyCS en 2009- con el que se implementó un recorrido por seminarios dentro de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social, tanto en el ciclo básico como en el superior, que servía como acreditación en caso de inscribirse en el posgrado de la Especialización en Edición de

---

<sup>1</sup> Licenciatura -en sus dos orientaciones: Periodismo y Planificación- y Profesorado en Comunicación Social, y Tecnicaturas Superiores Universitarias en Periodismo Deportivo, en Comunicación Digital, en Comunicación Pública y Política y en Comunicación Popular.

nuestra institución.

Asimismo, gran cantidad de producciones y de proyectos de investigación han abordado la temática de lectura y la escritura y la enseñanza de las mismas, lo que convierte a la institución en un estado del arte en sí, desde el cual mirar y plantear un debate en el campo disciplinar pero también, como ya mencionamos, plantear el abordaje propio en ese campo desde la formación en sí.

Por otra parte, la encuesta sobre campos laborales realizada por la Dirección de Grado (2018), dependiente de la Secretaría Académica de la Facultad, a casi 600 graduados/as/es de la carrera de la Licenciatura (orientación periodismo y planificación) no sólo evidenció la relación del diseño curricular con el campo laboral del comunicador/a/e sino también la importancia de la escritura en cada una de las áreas del campo:

- Periodismo: Gráfico, Radiofónico, Audiovisual, Digital, Deportivo, Edición de Textos.
- Planificación: Comunicación Pública, Comunicación Privada, Gestión de Estado, Marketing y Publicidad.
- Profesorado: Docencia en universidad, Docencia en secundaria
- Otras: Comunicación Digital, Comunicación Política, Comunicación y Gestión Cultural, Comunicación Popular e Investigación.

“La escritura es vital porque está presente en todos los espacios donde uno puede estar comunicando cosas ... Creo que para poder escribir bien es imprescindible leer y me parece que las palabras se nutren en un texto a partir de lo que se incorpora. Sigo creyendo que la herramienta básica para hacer periodismo es la escritura”, ha mencionado Luis Rivera en la charla «Escritura y Periodismo», llevada adelante en la Semana del Periodismo de 2018, en la FPyCS.

Y en esta sintonía, muchos/as/es graduados/as/es así lo manifestaron y lo manifiestan y aportaron, en el caso de la encuesta, a repensar y fortalecer estrategias y prácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura.

## **DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La pregunta entonces, hoy, es... ¿cómo enseñar la práctica de la escritura en un diseño curricular de la universidad? ¿Cómo pensar ese currículum, en una carrera de comunicación, teniendo en cuenta que la palabra, fundamentalmente la escrita, es una herramienta esencial en el entramado laboral de los/as/es comunicadores/as?

Alicia de Alba (1991) define el currículum como la

síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios. Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social. Propuesta conformada por aspectos estructurales-formales y procesales-prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el acontecer de los currículos en las instituciones sociales educativas.

Asimismo, debemos entender al currículum como un proyecto político que pone en relación las teorías propias de la disciplina con las prácticas por un lado; y por el otro, la relación entre la sociedad y la formación educativa.

La educación en general, y la universidad en particular, vienen sufriendo procesos de crítica acerca de sus funciones y de la calidad de las formaciones que logran. Estas críticas están especialmente originadas en los cambios profundos y variados que se han producido en los contextos sociales, políticos y económicos. Esta situación coloca a las instituciones educativas ante la exigencia de producir cambios en el currículum y en la enseñanza con la intencionalidad de mejorar la calidad de las formaciones que pretenden lograr y de reformular sus políticas y acciones de funcionamiento interno y de articulaciones con otras instituciones educativas y sociales más amplias, como así también, con el mundo del trabajo profesional. (Brovelli, 2009, p. 2)

Consideramos entonces que los diseños curriculares universitarios deben asumir el compromiso y la responsabilidad de incluir en ellos la mirada de la universidad en un doble sentido: como formadora de profesionales pero también desde su rol de transformadora de los/as/es sujetos/as/es. Asimismo, en esos diseños no se debe olvidar a la universidad como una usina permanente de oportunidades para todos/as/es; no solo

para los/as/es que llegan naturalmente sino también para todos/as/es aquellos/as/es que no se imaginan que la universidad es una herramienta formidable para darles oportunidades para transformar nuestra patria. (Tauber, 2020) Y esto incluye los saberes, habilidades y destrezas propias de la disciplina, y además, las prácticas de lo que significa estar en la universidad pública argentina. Y es también, mirar desde adentro, incorporar la voz de los/as/es estudiantes, y la reflexión de las propias prácticas como docentes y desde la institución.

Terigi restituye la importancia de plantear el curriculum y un proyecto de acompañamiento de las trayectorias escolares que considere el real y diferente punto en que se encuentra cada estudiante. Un proyecto que, frente al problema de la discontinuidad, plantee la elaboración de propuestas en las que el aprendizaje se produzca –detalla en su clase– “como un continuo integrado al flujo de un proyecto de enseñanza”. (2020)

Así, desde nuestra perspectiva, la de comunicación, la relación entre la formación universitaria y la enseñanza de la práctica de la escritura implica reconocer prácticas diversas, continuidades y rupturas para dar la posibilidad real del acceso igualitario a todos/as/as los/as/es estudiantes a través no solo de un curriculum pensado desde una matriz inclusiva, sino también desde prácticas pedagógicas inclusivas; desde acompañar los procesos con la diversidad que eso implica.

Las prácticas de lectura y escritura son prácticas que no se aprenden de una vez y para siempre, sino que se aprenden y se enseñan a lo largo de toda la trayectoria educativa y de la vida. Ferreiro (2001), justamente, asevera que el vínculo entre los/as/es sujetos/as/es con lo escrito no se da de una vez y para siempre, porque claramente, se dan de manera procesual. De la misma manera, que la lectura, que va de su mano.

Una de las posibilidades que aguarda en las aulas de las carreras de ciencias humanas y sociales es esa lectura que se escribe. Una lectura que se comente. Una lectura que se piense, que se amplíe, que se disperse, se multiplique... una lectura que se comparta... Y esa lectura puede acontecer tanto en la clase como fuera de ella. Y de esa lectura pueden ser lectores tanto alumnos como docentes, cuando levantan la vista, se miran, y comentan lo que piensan, cuando comparten el texto que están construyendo, al leer.

¿Y qué escritura hace falta...?

Para que la pregunta por aquello que tiene para decirnos el estudiante tenga sentido, hay que hacer un lugar, generar las condiciones por las que la escritura se les vuelva necesaria a los estudiantes y se nos vuelva necesaria su lectura. Una vez más, Barthes, sugería liar los hilos de la lectura y la escritura: Se escribe si se desea escribir mientras se lee, decía. (Rosales, 2014, p. 10)

Hacer posible el desarrollo de una formación específica en escritura en una carrera de comunicación, y desde el paradigma inclusivo, es tener en cuenta la planificación de un recorrido progresivo de contenidos que relacione a los/as/es estudiantes con la escritura desde el inicio de la carrera y que transite por los distintos géneros discursivos propios de la carrera. Por otra parte, articulando de manera constante entre las diferentes cátedras; prestando atención a la actualización y capacitación permanente de los/as/es docentes; y el reconocimiento de los/as/es estudiantes desde sus biografías y sus trayectorias educativas.

Las redes sociales han modificado las formas de escribir y comunicarse y sin duda afectan el acto de leer. Pero por más masivas y ahora “naturales” que se vuelvan esas prácticas, hay algo en el lenguaje que hace que sobreviva a cualquier intento de fijación o moda. Es verdad que uno puede expresarse en 140 caracteres pero también es cierto que lo puede hacer por millones. (Skliar, 2014, p. 17)

Por otra parte, y no menos importante, no se debe dejar de lado en la actualidad, la cuestión de las nuevas plataformas y nuevos soportes. Por lo que la formación es la formación tradicional y la formación actualizada, teniendo en cuenta como menciona Skliar en la cita, que la práctica de la escritura debe posibilitar de transmitir un mismo mensaje en los caracteres de un tuit, en una ponencia como esta o un artículo periodístico o en una tesis doctoral.

## CONCLUSIONES

Esta ponencia presenta las reflexiones e ideas a las que hemos arribado en el Proyecto de Incentivos “La escritura en la formación universitaria: la enseñanza de la escritura y el diseño de una currícula específica desde el campo de la comunicación para la inclusión y la formación”, llevado adelante en el marco del Centro de Investigación en Lectura y

Escritura (CILE) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (período 2020-2022).

El objetivo implicó indagar y analizar el recorrido curricular de todas las carreras de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social –particularmente del área de la producción de lenguaje gráfico- en pos de desarrollar un diseño curricular específico para la enseñanza y la formación en la escritura en el marco de las mismas desde un matriz inclusiva.

Una hipótesis es que a las materias existentes vinculadas a la escritura en las currículas de las carreras (Talleres de Gráfica, Talleres de Lectura y Escritura, Laboratorios Creativos de Escritura, etc.) se suma, la posibilidad de la incorporación de una serie de seminarios con temáticas relacionadas con la poesía, la escritura de canciones, la escritura de guiones, la escritura académica, la escritura administrativa, y que el tránsito por estos espacios acredite con una certificación.

A través de una metodología cualitativa y por medio del abordaje de técnicas como el análisis de documentos curriculares de las diferentes carreras y programas de las materias que las componen; entrevistas a docentes, autoridades y estudiantes y encuentros de debate, hemos llegado a las siguientes aproximaciones a fin de tomarlas como punto de partida para desarrollar un recorrido curricular específico, teniendo en cuenta además la larga tradición de la institución:

- la importancia de desarrollar la comprensión de la escritura y de la lectura como herramientas contextualizadas, objetos de conocimiento y transformadores de paradigmas y de subjetividades.
- posar la mirada en la profundización del análisis y estudio de la complejidad de los diferentes géneros discursivos escriturales que forman parte del campo profesional.
- reflexionar y profundizar sobre la importancia de la lectura y la escritura en términos de contexto desde la perspectiva comunicacional.
- potenciar los instrumentos que faciliten el desarrollo y la mejora de los usos y hábitos de la escritura y la lectura.

En vistas del desarrollo de una posible currícula específica, quienes la recorran contarán con herramientas en los diversos géneros discursivos vinculados a la escritura y la lectura como herramientas del campo profesional del comunicador/a/e y podrán desarrollar proyectos integrales de escritura a partir de un entrenamiento intensivo en distintas modalidades textuales:

Y por último, podrán reconocer la vinculación de la escritura con otras disciplinas y con la contextualidad de producción del periodista-e/autor-a-e además de la contextualidad histórico- social-política.

Porque quién, dónde, cuándo, por qué y cómo hacen a la esencia de la lectura y de la escritura, de la misma manera que la sencillez, la estética, la precisión y la claridad que demandan las palabras en los mensajes producidos.

*La dificultad de la escritura no es escribir, sino escribir lo que queremos decir.*

Robert Louis Stevenson

## REFERENCIAS

BELINCHE, M. y Viñas, R. (2017). "Leer en clave comunicacional: texto-contexto-autor". Documento de cátedra del Taller de Escritura I. FPyCS-UNLP.

BROVELLI, M. S. (2009). "El currículum universitario y el enfoque de competencias". En Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación.  
<https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/92>

"Cuando pase el temblor": la mirada de Terigi para pensar el currículum en pandemia. (2021). <https://isep-cba.edu.ar/web/2021/06/28/cuando-pase-el-temblor-la-mirada-de-terigi-para-pensar-el-curriculum-en-pandemia/>

DE ALBA, A. (1991). *Currículo. Crisis, mito y perspectiva*. Editorial Universidad Autónoma de México UNAM.

ROSALES, P. (2014). "Prólogo". En ROSALES, P. y NOVO, M. del C. (2014). *Lectura y escritura en carreras de ciencias humanas y sociales*. Noveduc.

SKLIAR, C. (2014). "Prólogo". En BRAILOVSKY, D. y MENCHÓN, A. *Estrategias de escritura en la formación. La experiencia de enseñar escribiendo*. Noveduc.

TAUBER, F. (2020). Palabras inaugurales del Dr. Arq. Fernando Tauber en el marco de las 3ª Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/97294>