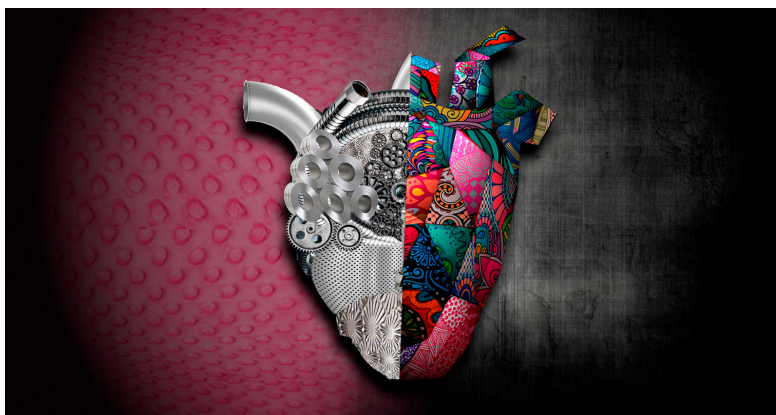


HUELLA - GUIÓN

(PRIMER VERSIÓN)



Trabajo de Graduación de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual con orientación en
Realización de Cine, TV y Video

Tutora: Cutta Julieta

Gomez Hurban Alejandra

D.N.I: 33.565.666

Legajo: 52420/1

E-mail: alegh88@gmail.com

Teléfono: 02625-15403685

FEBRERO 2022

ESCENA N°1. PANTALLA EN NEGRO.

Pantalla en negro, se OYE el sonido de engranajes y de que se da cuerda, al finalizar estos sonidos se ESCUCHA un sonido lejano de oleaje y movimiento de agua.

Gradualmente aparece el sonido débil y lejano del latido de un corazón, que se entremezcla con los de movimiento en el agua, los latidos lentamente se hacen fuertes.

ESCENA N°2. INTERIOR.ÚTERO

Poco a poco se aclara la pantalla, la imagen lentamente se aclara. Se ve un espacio acolchado y esponjoso, de tonos rosados claros. Una luz muy tenue ilumina una figura, que se encuentra siendo modificada por dos pequeños brazos, uno con una forma delgada y delicada, el otro más robusto. Ambos brazos colocan pequeños pedazos que forman una figura. Se ve el recorrido de los distintos fragmentos, que al momento de unirse quedan pegados. La figura tiene forma similar a un corazón, aunque todavía no está terminada.

Un pequeño cable desciende desde arriba y se une a la figura, se oye una descarga eléctrica, con la misma la figura comienza a tener pequeños espasmos de movimiento. Con la descarga eléctrica la pequeña figura comienza a tener brillo en cada una de sus partes, los colores son más vivos.

ESCENA N°3. INTERIOR.PECHO

La pantalla se encuentra en negro, se oye el latido del corazón, gritos de dolor y agua que se agita. De fondo voces ensordecidas, que se dejan de oír ante el llanto desgarrado de un bebé.

ESCENA N°4. EXTERIOR / INTERIOR.ORIFICIO-PECHO



La pantalla deja de estar oscura lentamente, se ve un pequeño orificio oscuro, al ingresar en él se ve una luz muy suave, que ilumina gradualmente el interior, se puede percibir poco a poco una figura con forma de CORAZÓN, esta vez más grande, con otros fragmentos, otros colores, algunos más vibrantes y otros más oscuros.

Se oye una suave música, junto con el latido del corazón. El corazón late suavemente.

ESCENA N°5. INTERIOR.PECHO. DÍA Y NOCHE

Por el pequeño orificio en el pecho entra un hilo de luz, el halo de luz que se proyecta a por él, lentamente el hilo de luz cambia de posición, y con el paso del tiempo el halo de luz gira, poco a poco la sombra del corazón se proyecta junto con el movimiento de la luz. El movimiento pasa de lento a rápido, al mismo tiempo que la forma del CORAZÓN varía, junto con sus colores y texturas.

ESCENA N°6. INTERIOR / EXTERIOR.ORIFICIOS-PECHOS CORAZÓN 1 Y

2. DÍA

El CORAZÓN 1 se mece suavemente mientras late. Un pequeño reflejo ingresa por el orificio en el pecho. El CORAZÓN detiene su movimiento, se inclina hacia un lado y hacia otro siguiendo el reflejo del exterior, los pequeños cables que lo sostienen se tensan y aflojan junto con el movimiento, uno de los cables se suelta, se estira y se acerca hacia el orificio que hay en el pecho, siguiendo el hilo de luz que ingresa.

Se ve que el orificio comienza siendo muy pequeño, luego cada vez más grande, junto con la cantidad de luz, gradualmente la pantalla se queda blanca y borrosa.

Poco a poco, la pantalla deja de estar blanca y borrosa. Se enfoca lentamente un fragmento de otro pecho con un orificio, este se ve cada vez más grande, por la luz que ingresa se puede distinguir un camino y en el fondo una figura borrosa. Despacio

el camino se hace más estrecho, junto con él se achica el halo de luz que ingresa.

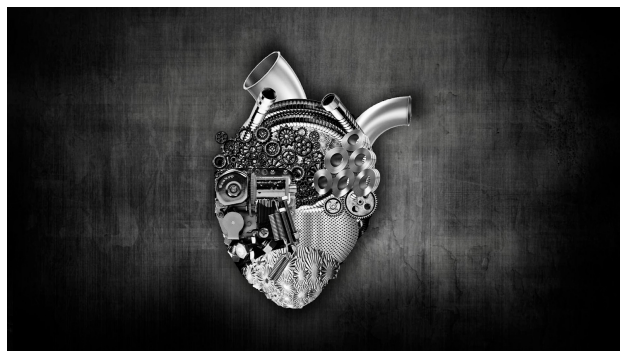
El CORAZÓN 1 logra ver que después del túnel que forma el orificio del pecho, un pequeño cable se mueve, el fondo se ve borroso, el cable un poco tenso, se mueve en la entrada del orificio, se suelta y se puede percibir que en el fondo hay un CORAZÓN, que también lo observa.

El CORAZÓN 2 tiene partes de distintos colores, aunque muchas de sus partes son de metal o tienen textura de cemento y ladrillo.

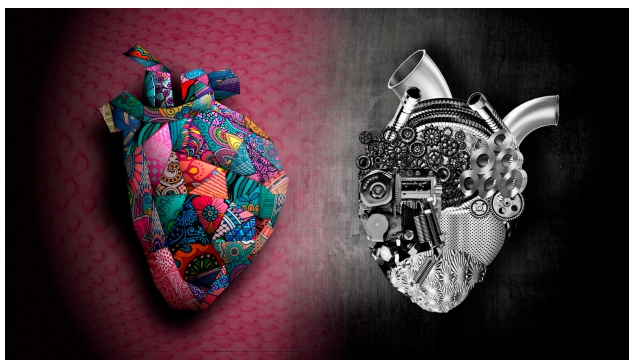
Ambos CORAZONES se mueven lentamente y se miran por los orificios en los pechos, por el reflejo del metal del CORAZÓN 2 es posible ver al CORAZÓN 1, la imagen es cada vez más grande y con mayor detalle. Por unos instantes los dos CORAZONES se observan, y luego poco a poco, se ve como a ambos les salen pequeños brazos, sorprendidos se observan con curiosidad. El CORAZÓN 1 tiene ambos brazos suaves y delicados.

El CORAZÓN 2 tiene brazos distintos, uno suave y otro de metal. Sus pequeños brazos se estiran hasta que sus manos se alcanzan y se sostienen. Sus manos se ven cada vez más cerca, mientras ingresa hasta ellos un pequeño hilo de luz que ilumina sus manos, gradualmente el hilo de luz cambia de posición, y con el paso del tiempo el halo de luz gira, a medida que la luz se mueve, la sombra de las manos se proyecta en el piso. El movimiento pasa de lento a rápido y lentamente la imagen se

hace borrosa y la pantalla queda en negro.



ESCENA N°7. INTERIOR. PECHO



La pantalla está en negro, poco a poco se logra ver que ambos CORAZONES se encuentran juntos, se OYEN RISAS mientras se ve como giran al acercarse lentamente.

El CORAZÓN 1 extiende su pequeño brazo y su mano, por el reflejo del metal se observa a la mano que se acerca. Al llegar al CORAZÓN 2, el CORAZÓN 1 toca delicadamente una de las partes de metal, ésta lentamente se transforma primero lo hace su textura, pasa de rígida a suave y aterciopelada, luego cambia

su color metal gris a un rojo vibrante. La parte transformada se expande un poco a las partes que la rodean. El CORAZÓN 1 observa al CORAZÓN 2, y este se acerca al CORAZÓN 1, extiende uno de sus brazos y lo toca, la parte tocada se ilumina, no cambia su color, aunque sí lo hace más brillante, las partes que rodean el sector iluminado varían lentamente sus colores.

Los CORAZONES se acercan, se acarician y se abrazan. Poco a poco se los ve girar, mientras la iluminación pasa de tenue a fuerte una y otra vez, hasta que se oscurece la pantalla.

ESCENA N°8. INTERIOR. PECHO. DÍA

La pantalla se hace clara, hasta que se ve que ambos CORAZONES se encuentran juntos, se los puede observar en distintas situaciones como tomados de la mano, abrazados, uno parado y otro sentado y separados, las distancias se acrecientan, ambos se separan lentamente. Mientras esto sucede se OYEN crujidos, risas, sollozos y silencio.

ESCENA N°9. INTERIOR. PECHO. DÍA

Se ve como el hilo de luz que ingresa por el pequeño agujero del pecho, su reflejo va recorriendo partes del pecho, la claridad deja ver que ambos CORAZONES se encuentran parados cerca.

El halo de luz llega hasta el CORAZÓN 1, ilumina uno de sus costados, se puede ver que algunas de sus partes de colores,

ahora son de metal. En el punto en el que el hilo de luz se detiene se ve una pequeña grieta. El CORAZÓN 2 se inclina observa la grieta, estira su brazo y su pequeño dedo la toca, en ese momento se ESCUCHA un crujido más fuerte y un quejido.

Se ve al CORAZÓN 2 que acerca su mano de metal hacia su cuerpo, con actitud cabizbaja. Poco a poco en una de sus partes de metal se ve reflejado una de las partes del CORAZÓN 1, la misma opaca lentamente su color y se cae, se OYE el sonido del golpe de la parte que cae, al terminar de caer, se ESCUCHA el sonido que hace eco. El CORAZÓN 2, da media vuelta y sale corriendo en dirección al agujero, a medida que corre se le desprenden algunas partes. Corre sin detenerse, rompe la entrada del agujero, y deja a su paso partes de sí mismo. Se OYE una explosión.

El CORAZÓN 1 pierde su color gradualmente, comienza a resquebrajarse y a caer a pedazos. Lágrimas caen, se las ve muy de cerca, se sigue el recorrido de una de las lágrimas y con ella se puede advertir que el CORAZÓN se desmorona, el ambiente se llena de pequeñas partículas y polvo, despacio la luz que ilumina se apaga.

La pantalla queda en negro.

ESCENA N°10. INTERIOR. PECHO. NOCHE / DÍA

En medio de la oscuridad, se pueden distinguir las partes del CORAZÓN 1 desparramadas por el piso. Poco a poco se OYEN

pequeños pasos, el CORAZÓN 1 aparece, se inclina y trata de recogerlas. Se ve cómo las lágrimas ruedan por su cuerpo y caen sobre las partes que se encuentran descoloridas y tiradas, a medida que caen las lágrimas sobre las distintas partes, estas se iluminan y gradualmente retoman color.

algunos de metal que están adornados con flores de tela y lana, también tiene pequeñas piedras y brillos.

La luz que ingresa por el orificio del pecho llega hasta el CORAZÓN 1, la misma llega hasta las piedras brillantes, el CORAZÓN 1 observa y sigue con la mirada la proyección de la luz que viaja a lo largo del piso del pecho.

Se ve el halo de luz que viaja hasta la entrada del orificio del pecho y se mete en él, poco a poco el final se hace cada vez más claro. Se puede divisar en él un gran ojo color marrón que pestañea, luego se corre del lugar y la pantalla se oscurece totalmente.

ESCENA N°12. EXTERIOR / INTERIOR. CALLE/PECHO. DÍA

Se ve un fragmento de un rostro, un ojo color marrón, con largas pestañas, se puede vislumbrar que es un HOMBRE joven, aunque no se ve todo su rostro, puede distinguirse que posee barba. Lentamente se OYEN murmullos, ruido de calle y personas que caminan. Se ve que el HOMBRE se encuentra vestido con un pantalón de jean, zapatillas y un sweater de lana gris. Desde atrás se ve que su cabello es corto, está parado en la calle

con su torso inclinado hacia una caja que tiene una abertura,
Él saca su mirada de la misma.

Desde la entrada de la abertura de la caja se puede observar el
orificio del pecho del HOMBRE, rápidamente se ve cada vez más
cerca. Los sonidos dejan de escucharse.

Se ve el interior del orificio, se distingue que al final del
mismo se encuentra el CORAZÓN 2, está mirando hacia la abertura
de la caja, un reflejo proveniente del interior de la caja
llega hasta ÉL, el CORAZÓN 2 sonríe, el reflejo de la luz
ilumina su sonrisa, poco a poco algunas de sus partes de metal
se transforman gradualmente, tomando colores brillantes. La luz
que se irradia de su sonrisa es cada vez más grande, lentamente
la imagen deja de ser nítida y se ilumina la pantalla hasta
quedar blanca.

Los sonidos de la ciudad se vuelven a ESCUCHAR, mientras música
de caja musical se escucha gradualmente con mayor nitidez.

Se sobreimprime el título de la historia