

Departamento de
Artes Audiovisuales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

**Trabajo de Graduación de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual
con orientación en Realización de Cine, TV y Video**

Título:

Temporada

Tema:

La representación del tiempo en la fotografía

Programa TAE

2021

Nombre y apellido de estudiante: Rayelen Lorena Baridón

DNI:32209455

Legajo: 47305/6

Teléfono: 2215750129

E-mail: rayelenbaridon@gmail.com

Tutor/a/e: Nicolás Alessandro

RESUMEN

El trabajo tiene como principales objetivos: reflexionar acerca de la técnica fotográfica como un mecanismo de representación del tiempo entre el instante y la eternidad.

La base empírica del trabajo se centra en el análisis de “Temporada” una serie de serigrafías que realicé entre los años 2019 y 2020. Los criterios de selección para incluirlas para este estudio fueron los lugares y tiempos de exposición¹.

PALABRAS CLAVE

Tiempo. Fotografía. Solarigrafía. Paisajes.

¹ Este material fue publicado en el fanzine *Un mundo suspendido*, producido en La Plata durante los momentos más duros de la pandemia, en 2020.

Nunca la vida fue tan actual como hoy, por un tris en el futuro. El tiempo para mi significa segregación de la materia. La putrefacción de lo que es orgánico, como si el tiempo fuese un gusano dentro de un fruto y le fuese robado a ese gusano toda su pulpa. El tiempo no existe. Lo que llamamos tiempo es el movimiento de la evolución de las cosas, pero el tiempo en si no existe. O existe inmutable y en él nos trasladamos.

Clarice Lispector.

FUNDAMENTACIÓN

A partir de la producción de una serie de solarigrafías llamada “Temporada” de mi autoría producida el año 2020, en el contexto de la pandemia, se espera analizar una forma de pensar acerca de la representación del tiempo desde diferentes técnicas.

La representación del tiempo es un tema que sigue siendo vigente en el arte, desde la pintura, la fotografía, el cine y ahora desde los nuevos formatos que ponen en tensión los límites que existen entre la fotografía y el video. Hoy me encuentro trabajando sobre el tiempo desde una técnica que nunca había estudiado en la carrera de Artes Audiovisuales, la cual me permite experimentar y pensar el tiempo desde diferentes lugares. Los procesos personales y la forma de entender a la fotografía.

La fotografía sigue siendo un dispositivo que se utiliza para representar lo real, para mostrar y significar eso que uno quiere decir. Esa representación es mediada por las características del arte fotográfico, de las posibilidades técnicas, del lenguaje de la fotografía, del lenguaje visual, construcción estética y cargada de un sentido, del punto de vista y de la mirada del o la fotógrafo/a dentro de un contexto.

Se espera que una fotografía cumpla con ciertos requisitos, nitidez, estaticidad, buena calidad, punto de vista definido, una correcta exposición, etc. Estas necesidades que debe cumplir siempre fueron similares. La historia de la fotografía muchas veces es narrada desde los avances tecnológicos y foto químicos, ya que estos inventos fueron fundamentales para que hoy podamos tener una cámara de fotos en nuestras manos, una cámara que permite congelar el tiempo, el instante. La necesidad de reducir los tiempos de exposición para poder congelar una imagen en la era digital sigue siendo vigente. Uso de sensores cada vez más sensibles, velocidades de obturación cada vez más rápidas, para lograr congelar acciones de alta velocidad.

El tiempo es el ahora, el presente. En fotografía el modo ráfaga de una cámara permite obtener unas 10 fotografías para lograr congelar el momento preciso. Un saludo, una mirada, una acción que narra un acontecimiento. La imagen fotográfica tiene un rol fundamental en las redes sociales para contar lo que está pasando en el ahora. En la era digital del instante y de los problemas de ansiedad de los usuarios, la fotografía es un claro reflejo de estas problemáticas.

El análisis de este trabajo se centra en la fotografía, aunque el concepto del manejo del tiempo es la materia prima del cine. El cine y la fotografía han sido unos de los dispositivos más utilizados para pensar en esto. Se ha caracterizado por capturar el tiempo.

A lo largo de la carrera de grado nos encontramos con algunos conceptos sobre el tiempo. En primer año Fabio Benavidez en Realización 1 nos hablaba del tiempo del plano. En ese entonces no entendía mucho a que se refería. Quizás se trataba de grabar y esperar que el tiempo pase.

“La llegada del tren” de los hermanos Lumière lograron capturar el tiempo, fijarlo y luego reproducirlo todas las veces que sea posible. Tarkovsky en “Esculpir el tiempo” sostiene que <<La cinematografía es, pues la escena de la

observación de los hechos de la vida, situados en el tiempo, organizados según las formas de la propia vida y según las leyes del tiempo de este>> (p. 89)²

Las solarigrafías tienen algo en común con el cine, se abre el obturador y se deja que el tiempo pase. Hasta que se decide cuando parar. El tiempo es esencial en las solarigrafías. El método consiste en dejar una cámara estenopeica en un espacio por mucho tiempo, 15 días, 30 días, 3 meses, un año. Sujetar la cámara y dejar que el tiempo pase. El soporte es papel fotográfico, un papel que se usa de forma no convencional, ya que se arruina con el tiempo y de esta forma se puede obtener la imagen. Luego de colocar la cámara, dejar que el tiempo pase, hay que sacar el papel fotográfico y digitalizarlo para su revelado. El resultado es siempre inesperado, ya que las cámaras estenopeicas no tienen visores para encuadrar. El tiempo es lo más importante, sin tiempo no hay resultados.

El tiempo a veces pasa rápido y otras veces lento, puede ser producto de nuestra percepción. También podemos medirlo con relojes, calendarios, cálculos matemáticos, fraccionarlo, congelarlo, etc. Retomando la cita de Clarice Lispector, el *tiempo es el movimiento de la evolución de las cosas*. Y esto es lo que desarrollaré más adelante.

² Tarlovsky, Andrei, 2002, *ARKOVSKY Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el cine*, Madrid, RIALP

La necesidad de <<acercar>> las cosas espacial y humanamente es casi una obsesión hoy día, al igual que la tendencia a negar el carácter singular o efímero de un acontecimiento determinado mediante la reproducción fotográfica. Existe una compulsión cada vez más intensa a reproducir el objeto fotográficamente, en primer plano.

Walter Benjamín

INTRODUCCIÓN

Para pensar en el tiempo de la imagen fotográfica, y para comprender que es una solarigrafías es necesario tener en cuenta qué es la fotografía desde algunos aspectos técnicos y recursos estéticos.

El mercado ha hecho posible que se considere algo cotidiano tener una cámara fotográfica en la mano, que parece fácil su funcionamiento, y cualquier persona puede tomar una fotografía. También se ha hecho frecuente la necesidad de sacar fotos, por muchos motivos, muchos de ellos instrumentales.

La fotografía estenopeica es un producto de una técnica increíble, sencilla y compleja a la vez, resulta una experiencia misteriosa para una persona de conocimientos básicos sobre física y a la vez interpela por sus resultados. Suele desconcertar el proceso de comprensión de cómo funciona la cámara en sí, lo rudimentaria que puede llegar a ser; así como aprehender de que, a partir de ciertos elementos como una caja, se pueda obtener una fotografía de muy buena calidad, en foco, congelada, con manejo del contraste, detalles, etc.

Entre estas dos técnicas, entre la fotografía casera, rudimentaria y las nuevas tecnologías, intentaré desarrollar mis propias ideas para este trabajo.

Podemos pensar que una cámara cualquiera, tiene un cuerpo, una lente, un sensor o material fotosensible a la luz, un diafragma y la velocidad de obturación. El sensor en la cámara digital o el rollo en la fotografía analógica es el soporte donde se produce la imagen y luego se guarda. Cada soporte tiene sus características, la sensibilidad o rapidez, el pixelado o granulado como efecto a veces buscado o no que se produce por el exceso de sensibilidad de estos soportes. En fotografía digital podemos modificar el ISO para “darle más luz” a la imagen digital, y en fotografía analógica ASA que sería la sensibilidad del rollo. El diafragma de una cámara está en el objetivo, es un mecanismo que se abre y se cierra para permitir el ingreso de la luz a la cámara. Muchas veces se relaciona el diafragma con la pupila del ojo, porque funciona de una manera similar. Si hay mucha luz en la escena que se quiere fotografiar, el diafragma se cierra y, cuando hay mucha luz, ésta se contrae. Y la última variable es la velocidad de obturación o ventana de obturación, es un mecanismo conformado por cortinas que se abren y se cierran. Esta velocidad de obturación permite el ingreso de la luz durante un tiempo determinado. El tiempo puede ser muy corto o largo, cuanto más rápido sea el tiempo menos luz va a entrar a la cámara, pero también se logra congelar el movimiento de lo que se esté fotografiando. Con velocidades altas puede congelar una persona caminando, o el movimiento de un auto, etc. Cuando la velocidad es lenta, entra mucha luz a la cámara y también se logra el efecto de barrido o movimiento.

Cuando sacamos una foto, la luz de la escena entra a la cámara, pasando por el diafragma, la ventana de obturación y luego el sensor o material sensible a la luz. En una cámara fotográfica, estas variables son mecanismos sistematizados. Incluso a partir del uso de modos automáticos, no hay que pensar en cómo usar estas variables para obtener una fotografía.

Algunos de los elementos principales de la fotografía son estas tres variables, y con ellas podemos obtener fotografías y además trabajar sobre la estética de esta. Las tres variables son las que vamos a prestar atención a la hora de pensar en la fotografía estenopeica.

Actualmente, con las cámaras digitales, podemos obtener una fotografía de velocidades de 1/4000 en cualquier cámara de fotos. Se puede congelar el aleteo de un colibrí, congelar la trayectoria de una bala. Los sensores son cada vez mejores, los diafragmas cada vez más complejos. El gran desafío de los científicos es lograr que la cámara se adapte a cualquier circunstancia de luz. Los desafíos técnicos son parte de la historia de la fotografía, la técnica hace a la imagen

Como fotógrafa profesional me encuentro todos los días pensando en cómo adaptar la cámara a los espacios, qué variables de obturación usar en cada lugar en cada ambiente con sus diferentes situaciones de luz. Además, lograr una fotografía congelada, en foco y que los retratados no hagan gestos raros. Que el fondo no moleste, que el color este correcto, y que la fotografía funcione para los objetivos de otras personas, quienes ya han decidido sobre la finalidad de las imágenes fotográficas que produzco.

La fotografía estenopeica es una técnica donde se obtienen imágenes a partir de la construcción de una cámara casera, papel fotográfico blanco y negro. Se calcula el diafragma y luego, a partir de tablas de exposición se calcula la velocidad de obturación. Puede ser de 3 segundos o de minutos. Luego ese papel ya expuesto a la luz del sol, se revela en el laboratorio con químicos. Primero el revelador, momento significativo, porque ahí es donde aparece la imagen en el papel, segundo el detenedor y tercero el fijador. De esta forma se obtiene el negativo que luego hay que positivizar. Se puede realizar en el laboratorio o de forma digital.

La técnica para lograr las solarigrafías fue usada y difundida en el 2000 a partir de Proyecto Solaris, donde se usaron cámaras estenopeicas para registrar el movimiento de la tierra respecto del sol en diferentes lugares. En la solarigrafía, el tiempo de exposición no se calcula para lograr una foto bien expuesta. Cuanto más tiempo pasa, más se “quema” el papel fotográfico y mejor son los resultados. Se utiliza el tiempo y el soporte de forma no convencional. No se revela con químicos y a veces no es necesario positivizar el resultado. De las solarigrafías se obtienen imágenes diferentes a lo que se conoce como fotografía.

Me interesa pensar en estos procesos y problemáticas de la fotografía, para entender hoy por qué me llama tanto la atención la luz y el tiempo. Experimentar con la imagen fotográfica desde la fotografía estenopeica, encontré en la solarigrafía un espacio de creación de imágenes donde yo no puedo intervenir en cuestiones técnicas. No puedo controlar el encuadre, la composición, no importan las personas ni congelar escenas de la vida cotidiana. Se trata de perder el control, dejar que el tiempo pase e interpretar el tiempo. En este trabajo la técnica fotográfica me sirve para pensar en lo fotográfico, en los usos de la fotografía para luego romper con esto y lograr lo impensado abandonar el instante y buscar el infinito.

“La materia de la fotografía es el tiempo. Se inscribe en el espacio poniendo el presente de quien la mira en el pasado de la mirada, su paradoja, dice Vauday, es volver al pasado presente como si eso estuviese allí cuando en verdad no está. Además de la materia de la fotografía es el movimiento del mundo, de las cosas, de los cuerpos. Un movimiento que se detiene, que se estabiliza en el revelado o bien, un intento de asir ese cuerpo en su devenir, de rescatarlo del tiempo para que sobreviva”

Julia Cisneros en fanzine “La intemperie en un mundo suspendido”

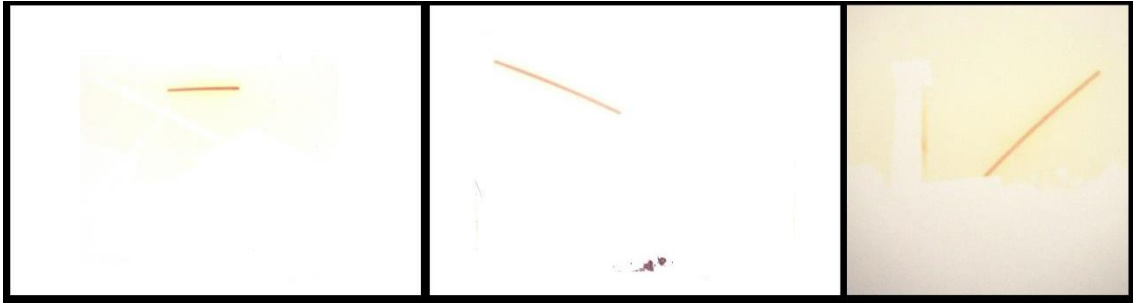
DESARROLLO

“Temporada” es un proyecto que comenzó a tener forma en el año 2020 durante la etapa más dura de la pandemia, a partir de una necesidad de mirar hacia afuera y reflexionar sobre el tiempo que parecía detenido. Cómo desarrollé anteriormente, la fotografía estenopeica es una técnica que se logra obteniendo imágenes de cámaras caseras, a partir de una lata y papel fotográfico podemos obtener una imagen con una gran calidad, en foco, etc. Son cámaras sin visores, sin mecanismo de enfoque, y sin fotómetro.

Los resultados son parte de experiencias, me interesa pensar que la cámara es parte de esa naturaleza que se ve afectada por el sol, el clima, los espacios y el tiempo. Dejar simplemente una cámara estenopeica atada a un lugar, fija en el tiempo y justamente hacer que el tiempo pase. La tierra gira alrededor del sol y lo que vamos a ver es eso.

A continuación, trataré de analizar algunas solarigrafías del trabajo “Temporada” desde aspectos técnicos y estéticos:

1: Recorrido del sol en una hora, dos horas y tres horas.



“Negativos de una hora, dos horas, tres horas de exposición”. En estas imágenes, realizadas en el patio de mi casa durante la pandemia del año 2020. Se puede ver cómo a partir del tiempo de exposición se ve el movimiento del sol y también como empieza a aparecer en el papel el resto de los elementos de la imagen, una pared, una chimenea y algunos cambios en el color.

La línea que se ve en las imágenes es el sol en movimiento, en una hora se puede ver como la tierra gira alrededor del sol. Cuanto más tiempo pase, más larga va a ser esa línea. Y su trayectoria depende del momento del día. Amanecer, mediodía, atardecer, también si es invierno o verano. Ya que el sol se ve de diferentes formas según las estaciones del año. En verano el sol pareciera estar más alto y en invierno más bajo.

En los tres casos se trata de negativos, es el papel fotográfico blanco y negro digitalizado. La técnica consiste en sacar el papel de la cámara estenopeica y rápidamente digitalizarlo, con una cámara de fotos o un escáner. El papel fotográfico nunca deja de exponerse, por lo tanto, es importante digitalizar el resultado y guardar el negativo en un lugar oscuro.

2: “Eclipse de sol”



“Eclipse de sol” En diciembre del 2020, desde Bahía Blanca tome una imagen del eclipse, desde el inicio hasta el final, pero en Bahía Blanca estaba nublado. Se puede ver la desaparición completa del sol en el medio de la trayectoria, pero con un trazo que se va tapando con las nubes. La línea no es perfecta como en las imágenes anteriores, eso quiere decir que estuvo nublado. La primera imagen es un positivo y la segunda el negativo.

3. “El tiempo y la nada”

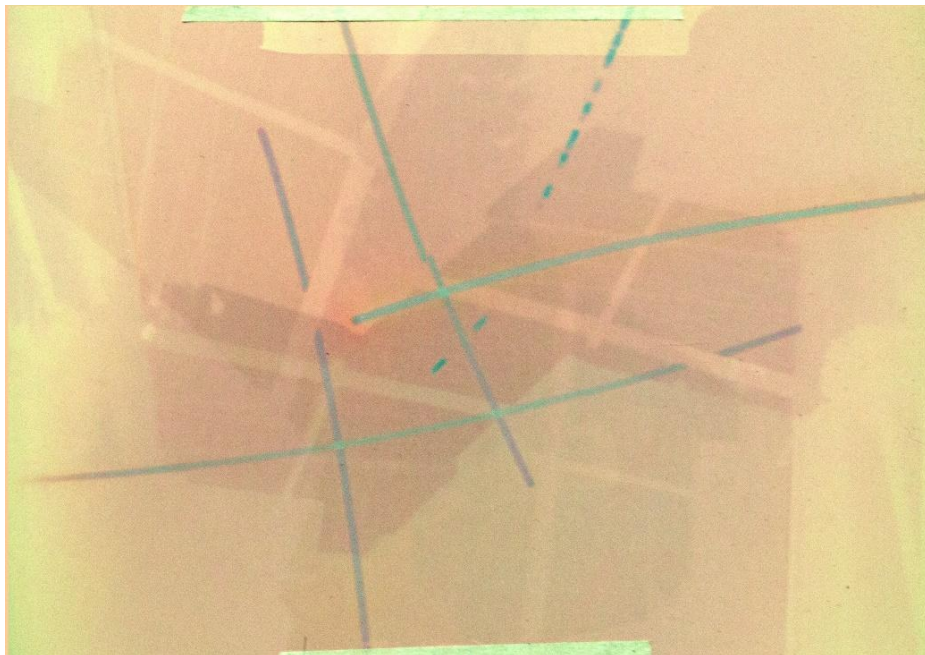


“El tiempo y la nada”. Paisaje de 30 horas de exposición. Esta es una imagen obtenida en el Parque San Martín en La Plata.

Dejar cámaras estenopeicas en lugares públicos a veces no es una buena decisión ya que esas latas pueden desaparecer, o pueden ser golpeadas. En este caso, el tiempo de exposición fue afectado por la propia experiencia. Ya que a las 30 horas de haber dejado la cámara en la posición para ver el amanecer desde el parque apareció abollada. Por lo tanto tuve que sacarla de su lugar, ya que se podría haber roto y entrado luz por otros lados. Por suerte eso no pasó y pude obtener ese resultado.

Lo que vemos parece un bosque, son árboles del parque, y la línea es el sol en “movimiento” se puede ver desde el momento que deje la cámara y como ese trazo se detiene, ya que solo estuvo un día exponiendo.

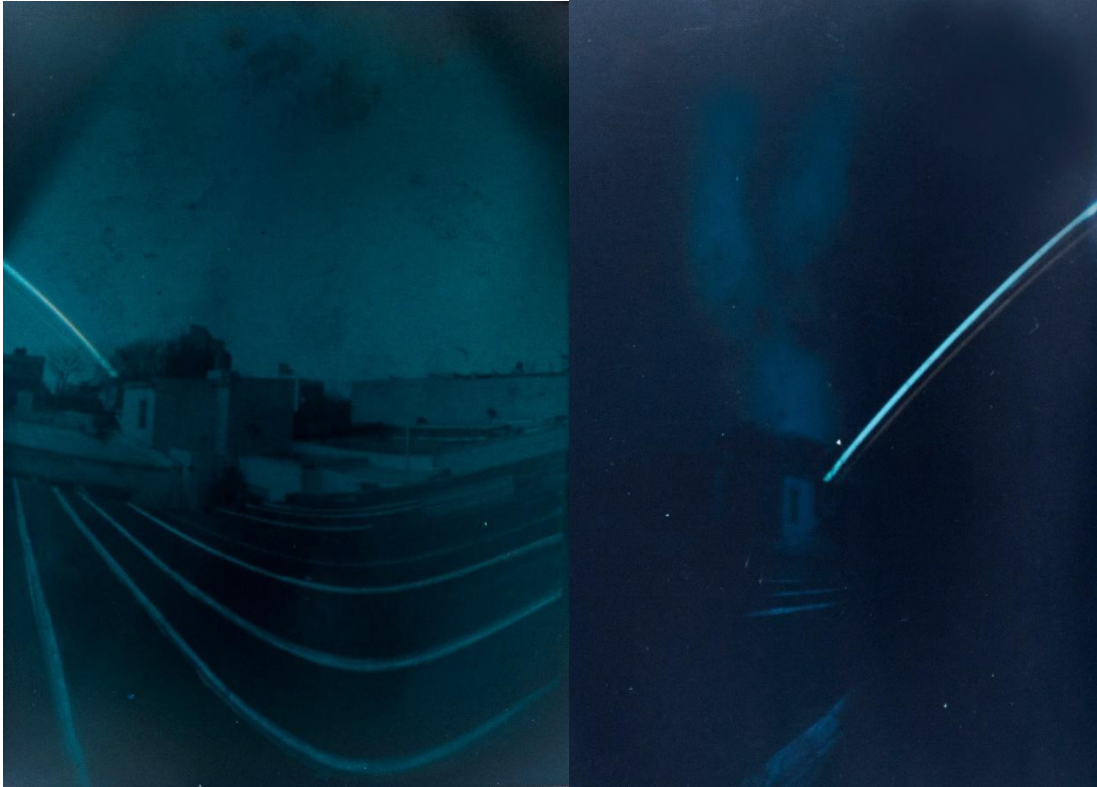
4- Experimento de 5 días



“5 días de exposición” es el resultado de 5 días diferentes, durante una semana fui girando la cámara para lograr que las líneas del sol se crucen entre sí. Cada línea es un día de sol desde el patio de mi casa. El último día se nubló, y aparece la línea del sol entrecortada. Lo que puedo ver son líneas

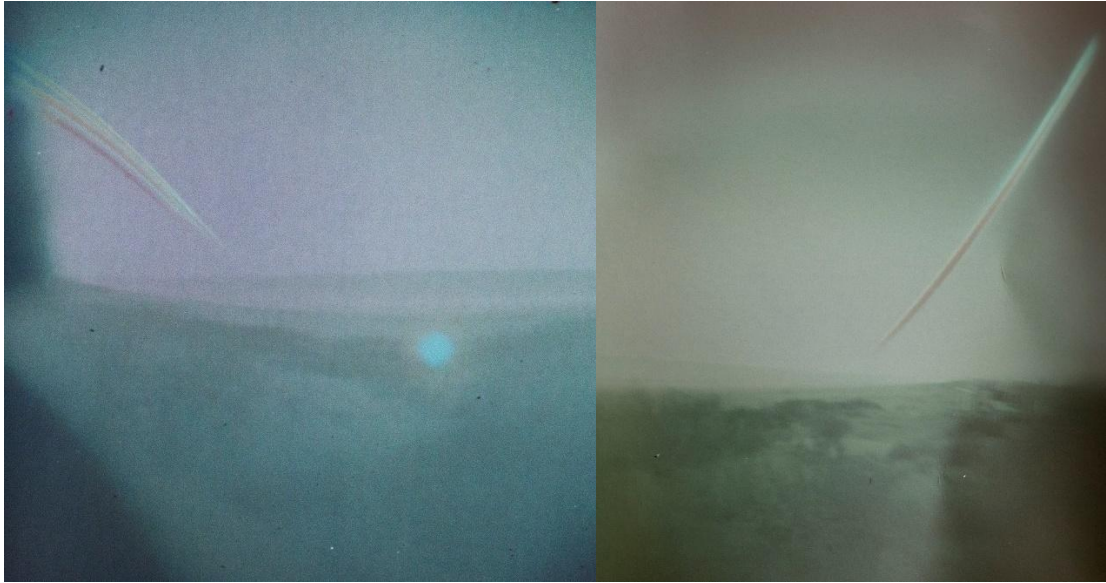
entrecruzadas, por el movimiento de la cámara que fui haciendo cada día. El color es rosado porque es negativo. Es el papel fotográfico digitalizado.

5- “10 días de exposición”



“10 días de exposición” son dos registros desde el techo de mi casa, la primera tiene un error ya que no encuadré bien. Las líneas curvas que se ven del techo son resultado del plano focal de la cámara que es curvo. Por lo tanto, la perspectiva está distorsionada. En cambio, la segunda fotografía, del mismo momento, un poco más hacia el costado, aparece el sol saliendo de la casa como si fuera calculado.

6- “15 días de exposición”



“15 días de exposición” Durante un verano deje dos latas en un poste en Monte Hermoso, una mirando hacia el amanecer y la otra hacia el atardecer. En esta playa en el verano amanece y atardece en el mar.

Los resultados de cada una son diferentes, pero el tiempo es el mismo. Se puede observar el horizonte y algunos tamariscos en ambas. En el caso de la fotografía de la izquierda hay un brillo, un círculo de color cian. Puede ser el puesto de guardavidas o algún elemento que brillaba o algo así. A la izquierda se ven las líneas del sol del amanecer de diferentes colores.

La fotografía de la derecha es un poco más oscura, y el sol solamente se trazó con una sola línea más grande y gruesa. Se puede ver mejor los tamariscos y por zonas tiene un poco de mejor definición.

En ninguna de las dos se pueden ver pescadores ni turistas. Solo el paisaje y el sol.

7- “17 días” Negativo y positivo desde una terraza.



“17 días” Negativo y positivo desde una terraza. Cuanto más tiempo pasa, aparecen más líneas trazadas por el sol.

8- Estación de trenes de La Plata.



“25 días de exposición” Estación de trenes de La Plata.

Una de las primeras fotos que hice en el 2012 de más de 10 días de exposición, coloqué una lata en un balcón de un primer piso mirando hacia la estación, hacia las vías del tren. Lo que nunca imaginé es que se pudieran ver

los trenes pasar. Quizás un tren estuvo estacionado durante algún tiempo el último día de la foto.

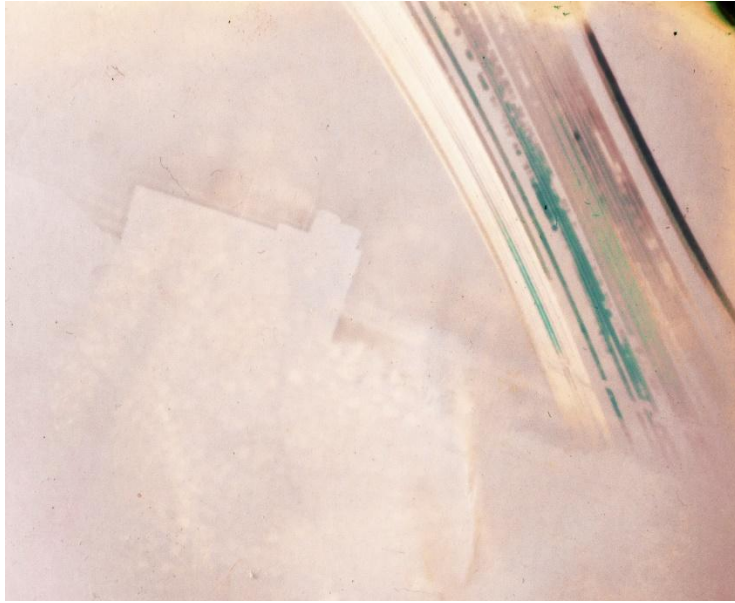
De aquí en más podría decir el tiempo de cada fotografía, pero entiendo que puede ser muy descriptivo. Solamente me voy a detener en dos imágenes.

“Construir una casa”

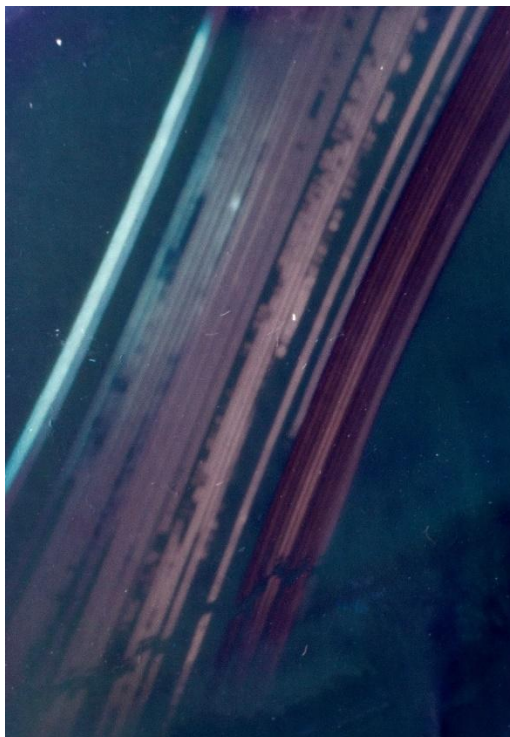


“Construir una casa” es una serie de tres solarigrafías del proceso de construcción de una casa. Invitada por la arquitecta Luciana Reimers, colocamos 5 cámaras en diferentes lugares. El inicio de la imagen es en diciembre del 2020 cuando estaban iniciando los cimientos y el final de la foto es en febrero del 2021 cuando ya habían techado.

Lo que se puede ver de estas imágenes es una casa transparente, se puede ver una pared de ladrillos translúcida, cosas en movimiento como maderas. Y las líneas del sol marcando el tiempo de la imagen. Un verano en la obra invisible.

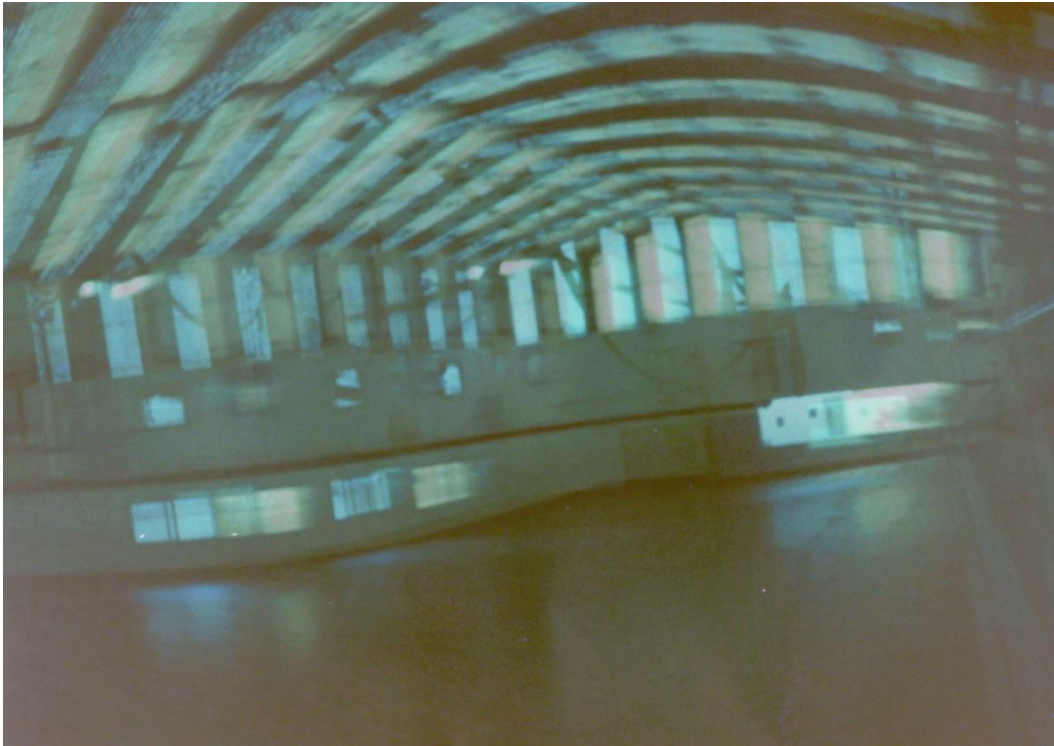


Durante ese tiempo, coloque unas latas en el techo de mi casa. Una vez más, pero como el sol es diferente en invierno que en verano, cambié la ubicación de la cámara, esta vez mirando hacia el amanecer. Se puede ver la casa de mi vecino y las líneas del sol desde diciembre del 2020 a marzo del 2021.



Las líneas del sol de cada día aparecen en la imagen con diferentes colores y formas, a veces entrecortadas, como el día del eclipse. Si el día está nublado

se tapa el sol. Podemos ver entonces ciertas particularidades de como fue el verano en La Plata.



“365 días” Nada de esta foto fue planeado. Me preguntaba que podía pasar si dejaba la cámara en interiores, en espacios donde no se vea el sol pasar. Coloqué varias cámaras en diferentes lugares, en clubes sin obtener buenos resultados. No se podía ver nada, no llegaba la suficiente cantidad de luz para que se forme una imagen. Hasta que encontré un gimnasio en el Club Platense, me dieron permiso para dejar dos latas en julio del 2019. Durante los meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre pasaron muchas personas por el club. Se hicieron diferentes actividades, incluso actos y reuniones ya que fue un año electoral. Cambio de gobierno y de año. En el 2020 comenzó la pandemia. El club cerró sus puertas y luego de unos meses fue un espacio de cuarentena.

Pero en la foto no se ve nada de todo lo que cuento. Solo queda la estructura del espacio, pareciera que no pasó un año.

CONCLUSIÓN

Como fotógrafa profesional, me encuentro a diario con la necesidad de lograr ciertos resultados, una fotografía en foco, congelada y que sea de fácil lectura. El proceso de estas imágenes tiene que ser rápido, desde el momento de la toma hasta su publicación en redes sociales o plataformas web no deben pasar muchos minutos. La necesidad de congelar el tiempo y de buscar resultados instantáneos entiendo que es producto de los usos que se le da hoy a la imagen fotográfica.

Es por eso que en "Temporada" me permito experimentar con el tiempo y procesos que pueden durar lo que sea necesario. La experiencia de trabajar con imágenes de este tipo me hace pensar en el tiempo como algo infinito. Donde la naturaleza es todo y creo que estas imágenes que siguen vivas son parte de esta.

Estas fotografías no muestran un instante, no hay personas, ni otros seres vivos, solo paisajes que se fueron creando con el tiempo. A simple vista pareciera que no se narra nada, que solo se pretende contemplar un espacio a través del tiempo. Pero se trata de descifrar que paso a lo largo del tiempo. Cómo se vio el cielo, la posición del sol respecto de la tierra, volver el tiempo atrás, pero no a uno en particular, sino varios. Qué cantidad de cosas pasaron en una semana, 15 días, un mes, tres meses, un año, y todas las reflexiones personales que se pueden hacer, teniendo en cuenta el paso del tiempo como una acumulación de experiencias. Desde el momento que se deja la cámara hasta cuándo se la va a buscar, ¿qué nos pasa? ¿todo es igual luego de un mes, cuatro meses o un año?

El tiempo pasa, pero las cosas quedan. Vemos la tierra girar alrededor del sol a través de unas líneas que marcan el paso del tiempo. Cuantas más líneas hay, más tiempo pasó. Si no las vemos, el tiempo no se puede medir. Son imágenes sin tiempo definido en espacios imaginados.

La no posibilidad de encuadrar y de no controlar la composición de la imagen es una decisión, es parte de mi experiencia. Imaginar el encuadre, imaginar el tiempo, los efectos del sol en el papel. Esperar un determinado tiempo y volver

a buscar la cámara, lo que llamo “tiempo de cosecha”. Salir a buscar las cámaras es un momento muy esperado. Ver si siguen atadas, si están en buenas condiciones, si les entró agua, etc.

Una vez que tengo las latas, en mi casa preparo la cocina. Saco el papel de la cámara y este es el mejor momento. La sensación de adrenalina al sacar el papel de la lata y ver los resultados es muy difícil de explicar. Trabajar a ciegas durante tanto tiempo y luego ver los resultados es un momento mágico. Muchas veces me he decepcionado, incluso he perdido cámaras. Pero de eso se trata esta experiencia. Cuanto más resultado espero, más decepciones tengo. Por lo tanto, se trata de no esperar resultados y perder el control de todo el proceso, siendo estas dos los grandes desafíos. Luego solo queda observar y reconstruir el tiempo pasado a través de paisajes que muchas veces parecen imaginarios.

REFERENCIAS

Bajac, Quentin, (2012). *La invención de la fotografía. La imagen revelada*. Madrid, Brume

Baridón, Rayelen. (2020) *Un mundo suspendido*, Fanzine, La Plata

Benjamin, Walter. (2018) *Breve historia de la fotografía*, Madrid, Casimiro

Berger, John, (2015) *Para entender la fotografía*, Barcelona, Roselló.

Biturbio, Daniel, *Manual básico sobre fotografía estenopeica*. Recuperado de <https://silo.tips/download/apunte-basico-para-fotografia-estenopeica>

Sontag, Susan, (2006) *Sobre la fotografía*, México, Alfaguara

Tarlovsy, Andreí, (2002) *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el cine*, Madrid, RIALP

ANEXO

Presentaciones en pdf:

https://drive.google.com/drive/folders/1M8l4qc4-Z04H1j_OVtrV9zlsxlkShfaD?usp=sharing

Baridón, Rayelen. Temporada

Baridón, Rayelen. Procedimientos técnicos para hacer una cámara estenopeica.