



Andrea Gomez

14146/6

andreagomez1986@gmail.com

Sede del Bosque-

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Director: Carlos Milito

4 de junio de 2018

RESUMEN

El proyecto se basa en la realización de un documental radiofónico acerca de la vida y obra musical y literaria de Luis Alberto Spinetta. El mismo fue construido a partir de la combinación de los elementos del lenguaje radiofónico (música, palabra, efectos sonoros, silencios), y estructurado en formato de documental.

De esta manera, cuenta con las voces y los relatos obtenidos en base a entrevistas hechas a su familia, músicos con los cuales compartió bandas y periodistas de rock que han relatado algún momento de su vida, además de material de archivo que rescate la propia voz del artista en entrevistas. Asimismo, la música será otro de los elementos utilizados, que adquirirá protagonismo fundamentalmente a través de las canciones de Spinetta.

La tesis de producción se basa en la realización del primer capítulo de los ocho que contiene el proyecto. Cada uno de una hora de duración en la que se cuenta cronológicamente los distintos pasajes de su vida. Construyendo el discurso radiofónico a partir de anécdotas de su niñez y adolescencia, la creación de sus bandas, las bandas entre las bandas, su carrera solista, hasta los últimos momentos de su vida y como es el recuerdo que los músicos y familiares guardan de él. Todo esto a través de las voces de quienes vivieron o compartieron con él las distintas etapas de su vida y trayectoria.

Se hace hincapié en la importancia que tiene la obra de Luis Alberto Spinetta en la música y literatura argentina, cómo ha influido en la creación de nuevas bandas, en el crecimiento de otros músicos.

Buscando crear un registro histórico para que las futuras generaciones puedan tener un primer acercamiento a su obra a través de un formato periodístico específico como lo es el documental radiofónico que permite “el tratamiento en profundidad de un tema mirado desde el mayor número posible de ángulos” (Fevrier, 2008: 18).

La Plata, 27 de mayo de 2018

Sr. Decano de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

Dra. Andrea Varela

S_____ / _____ D

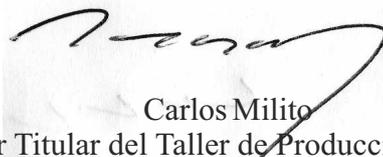
Me dirijo a ustedes, en mi calidad de Director del Trabajo Final Integrador de Andrea Gómez, DNI 31795439 y Leg. 14146/6 titulado: "Vida siempre. Luis Alberto Spinetta Cronología de una vida de rock"; elaborado en el marco de la Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

La presente tiene carácter de aval para la presentación del TIF con el fin de encauzar las gestiones para su evaluación final.

Andrea Gómez, reflexiona sobre la comunicación y la comunicación digital, los sonidos, el lenguaje radiofónico y la preproducción, la producción, la distribución, el consumo y la postproducción; también sobre Luis Alberto Spinetta y el rock como una expresión de la cultura.

Desarrolla un producto concreto para la web y explora en formas estéticas sonoras, en la planificación y gestión para internet y sin dudas concreta un proceso de investigación con los ejes en la comunicación digital, la cultura del rock, Spinetta; pero también considera al sonido con sus posibilidades y las estrategias para comunicar la obra conseguida, jerarquizando la experiencia de producción, realización y distribución, y se detiene a pensar las capacidad de creación; sintetiza un proyecto sonoro de alta calidad profesional.

Sin más lo saludo cordialmente.



Carlos Milito
Profesor Titular del Taller de Producción Radiofónica I
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
UNLP

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Pablo y Gabriela, que sin dudar me han apoyado en cada proyecto que inicie y me han acompañado en este camino que elegí recorrer.

A mi hermano, Pablo y mi cuñada, Elo, por acompañarme en este camino y darme dos princesas a mi vida, Delfi y Lucía.

A mi sobrina, Delfi, por venir un día corriendo a mis brazos a contarme que en el jardín le habían enseñado una canción “del músico que te gusta” y empezar a cantar El Anillo del Capitán Beto.

A mi abuela, Lita, por estar en todo, darme sus palabras de aliento cuando algunas cosas no salían del todo bien.

A Martín Petti, mi hijo del corazón, esos amigos de la vida, con el que compartimos tres grandes pasiones: La Radio, la música y Spinetta.

A Radio Futura, por tantos años de aprendizaje y por darme ese lugar que me dio tantas alegrías.

A todos mis amigos, principalmente por el aguante, por estar ahí, por darme ese empujoncito para ponerme las pilas, terminar este proyecto y recibirme.

A Ana y Gustavo Spinetta y a Rodolfo García por recibirme en sus casas y compartir conmigo, y ahora con el mundo, sus anécdotas más preciadas con el amado Luis.

A mis directores de tesis, Lucía y Carlos, por estar en todo momento, por acompañarme en este último tramo de la carrera y por sobretodo, por brindarme su tiempo en la creación de este documental.

A la Facultad de Periodismo y a todos los profesores que me he cruzado en esta carrera. Gracias por brindarme las herramientas y el conocimiento para poder hacer el documental.

A Sergio, por acompañarme siempre, me entendió cada vez que necesitaba sentarme en la compu y dejar de hacer otras cosas para terminar este documental. Por ser un gran compañero. Te amo, vida!.

Y por último, a vos Luis, donde quiera que estes, gracias por tanta música y por tanto amor en cada una de tus canciones. Sin dudas formarás parte de la banda sonora de mi vida para siempre!

La Plata, 24 de noviembre de 2014

Empiezo a escribir mi bitácora después de mucho tiempo de haberla pensado, y por algún motivo, hoy resultó el día para comenzar a contarles algo de esta tesis.

En marzo de este año inicié el plan de tesis, trabajo arduo si lo hay, pero totalmente necesario para poder enfocarse y empezar a focalizar en que parte de la historia me quiero parar, qué quiero contar y cómo, etc.

Pensar en la tesis es cerrar también una etapa, entonces decidir el tema se vuelve una cuestión central, por que no sólo tiene que tener innovación, sino también tiene que gustarte, ya que va a ser un largo recorrido hablando de lo mismo. En tema tiene que tener ese “no sé que” que cautiva a la tesista y al público al que va a ser dirigido.

Entonces... ¿sobre qué o quién es esta tesis?

Después de tener varias ideas, desde un documental sobre Quebracho o sobre la Central de Trabajadores Desocupados Anibal Verón o sobre la Ley de Identidad de Género y todo lo que ella implica, volví a mis orígenes, a pensar en eso que siempre me acompañó, que siempre está, y es la música.

“Acotemos”, pensé, es necesario, sino no podría terminarla.

Habían pasado cosas terribles, tremendamente fuertes para mí, después de siete años había decidido dejar temporalmente mi espacio radial en Radio Futura, a los pocos meses fallece Luis Alberto Spinetta, tema que nos había ocupado debido a la publicación de fotos mostrando el deterioro físico que estaba produciendo su enfermedad. Spinetta es música, y era lo que me había llevado a Futura, él su música, la difusión de artistas, etc.

El 2012 había empezado pésimo, había mucho que procesar, era el primer año sin pensar en reuniones veraniegas de producción, en si sumábamos a alguien nuevo al staff, etc. Y también de recibir mails solicitando entrevistas y coberturas y tener que responder que ese espacio se encontraba temporalmente suspendido.

El año pasó, terminé de rendir las materias y de cursar, iba a empezar con la tesis, pero algo me decía que no era el momento.

Ya el 2013 lo arrancaba con el aniversario del fallecimiento de Spinetta, pero unos días después fallece Eduardo Candreva, el gordo, el fundador de Futura, el tipo que había creído en mí años atrás, que me había dado un espacio en su radio y que con el tiempo se convirtió también en la mía y el programa en parte de los programas producidos por la emisora.

En fin, sin ton ni son, Eduardo ya no nos acompañaba, este tipo que venía a saludar, a contar anécdotas sobre que bandas, hoy ya consagradas, había pasado por ese estudio. Eduardo se fue joven, y seguramente le quedaron muchas cosas por decir, pero las que dijo e hizo fueron mucho más importantes. Como Spinetta también había dejado un legado. Era febrero, y el segundo año consecutivo que no arrancaba bien. Pero era hora de empezar a decidir y a producir.

La tesis iba a ser un documental radiofónico e iba a tratar sobre la vida y obra de Luis Alberto, sin embargo, quedaban muchas cosas por definir.

Busqué esos apuntes y textos que me habían quedado de mi intento fallido de hacer el seminario de tesis y comencé a armar el plan, sola y a mis tiempos. Tratando de hacer la mejor combinación posible entre la Facultad, la docencia y el trabajo.

Luego de una gran investigación y con ello una gran recolección de datos, imágenes, textos, audios, videos, etc, pude armar un archivo para poder usarlo en mi producción final.

El plan iba tomando forma, pero faltaba lo esencial, el o la director/a. Lá búsqueda no fue sencilla porque muchas de las personas que tenía pensadas ya estaban ocupadas o con poca disponibilidad para poder prestarle la atención necesaria a mi tesis.

Hasta que luego de tantos mails y respuestas fallidas, llego la respuesta esperada. Ya en marzo de 2014, Lucía Casajús le decía “sí” a mi tesis, pero el pequeño- gran detalle era que se encontraba en España. Fue ella quién me propuso escribirle a Carlos Milito para ofrecerle la dirección de la tesis mientras que ella haría la co- dirección. Carlos aceptó de inmediato y así empezamos a trabajar.

Les envié lo que tenía armado y comenzamos el envío de mails que irían corrigiendo el plan hasta que finalmente pude entregarlo en noviembre de 2014.

Mientras espero la respuesta del plan decidí comenzar a cerrar las entrevistas para la producción.

Le escribí a Gustavo y Ana Spinetta, hermanos de Luis Alberto, a Rodolfo García, Emilio del Guercio, Edelmiro Molinari y a Eduardo Berti.

Comenzó la ansiedad, esperar las respuestas y poder confirmar entrevistas. Era algo que me llenaba de nervios.

Durante el proceso del plan decidí presentar el primer capítulo del documental, ese que relata desde su nacimiento hasta sus inicios en la música, sus primeras bandas, por ende los entrevistados que elegí tienen que ver con esa etapa.

La primera respuesta llegó un día después de haber enviado el mensaje, era Edelmiro Molinari que si bien me felicitaba por la propuesta, en este momento no podría brindarme una nota porque estaba muy ocupado.

La segunda fue de Eduardo Berti quien se ofreció a colaborar pero desde Francia, país donde reside desde hace varios años. La ansiedad se convirtió un poco en tristeza y en pensar si había elegido bien el capítulo o si era mejor cambiarlo.

Un poco deluz llegó con la respuesta de Rodolfo García, aceptando la entrevista y viendo de coordinar la fecha.

Luego contestó Gustavo Spinetta, sin dudas era la respuesta que más esperaba, diciéndome que coordinaba con Ana para la próxima semana así podían juntos hacer la entrevista.

Ya la cosa tomaba más color, no había tanta preocupación por saber si iba a ser factible o no la realización del primer capítulo.

Sin embargo, ahora queda esperar las respuestas que faltan y la realización de las entrevistas.

Asique hasta el momento, es todo lo que tengo para contarles!

Será hasta la próxima!

Andrea Gomez

La Plata, 30 de Septiembre de 2017

Finalmente, este proyecto llega a su fin. Después de muchos meses de trabajo, muchos parates obligados y no tanto, he terminado la producción del primer capítulo de este documental.

Desde el primer día que empecé a trabajar con esta idea hasta que finalmente culminó han pasado muchas cosas, la innovación tecnológica es algo que no se detiene y que me llevó a repensar el proyecto y a sumarle aquellas cosas que, creí, no estaban buenas pasar por alto, sino que al contrario lo nutriría mucho más y nos llevaría a pensar una producción radiofónica como algo más que un producto que puede solamente emitirse por una radio, e incluso por una ciberradio. Es un material que puede escucharse desde infinidad de sitios y desde diferentes dispositivos, sin la necesidad de estar en un lugar específico. Después de todo el esfuerzo, he conseguido plasmar la historia que quiero contarles, y de la forma en que quiero contárselas, con sus matices, detalles, que toda persona debería conocer de Luis Alberto Spinetta. Pensar a un gran músico desde su lado más humano, desde su cotidianidad y por sobretodas las cosas, desde su humildad.

Sacar de ese imaginario colectivo que alguna vez se creó, la idea de que la música de Spinetta era para unos pocos, que es difícil entender sus letras, que incluso hay que tener cierta formación para poder escucharlo y comprenderlo, etc. La música se siente, se transmite y siempre, pero siempre nos deja algo y nos acompaña. No hay que ser una persona ilustrada para saber que es lo que quiso decir en sus canciones, sino, una persona con la capacidad de sentir, de abrirse a su sonoridad sin juzgamientos.

Este documental traerá sin dudas recuerdos a muchas personas, volverán a escuchar aquellas canciones que hace mucho no escuchaban; para otros será una historia reciente, y escucharán en la voz aquello que les trajo tanta felicidad; para otros, será algo nuevo, será escuchar al músico que le gusta a papá, a mamá o a un tío, o al que escucharon alguna vez nombrar y no le dieron importancia. Para mí, es relatar algo que es parte de mi vida, de mi cotidianidad, y que con mucho placer quiero compartirles.

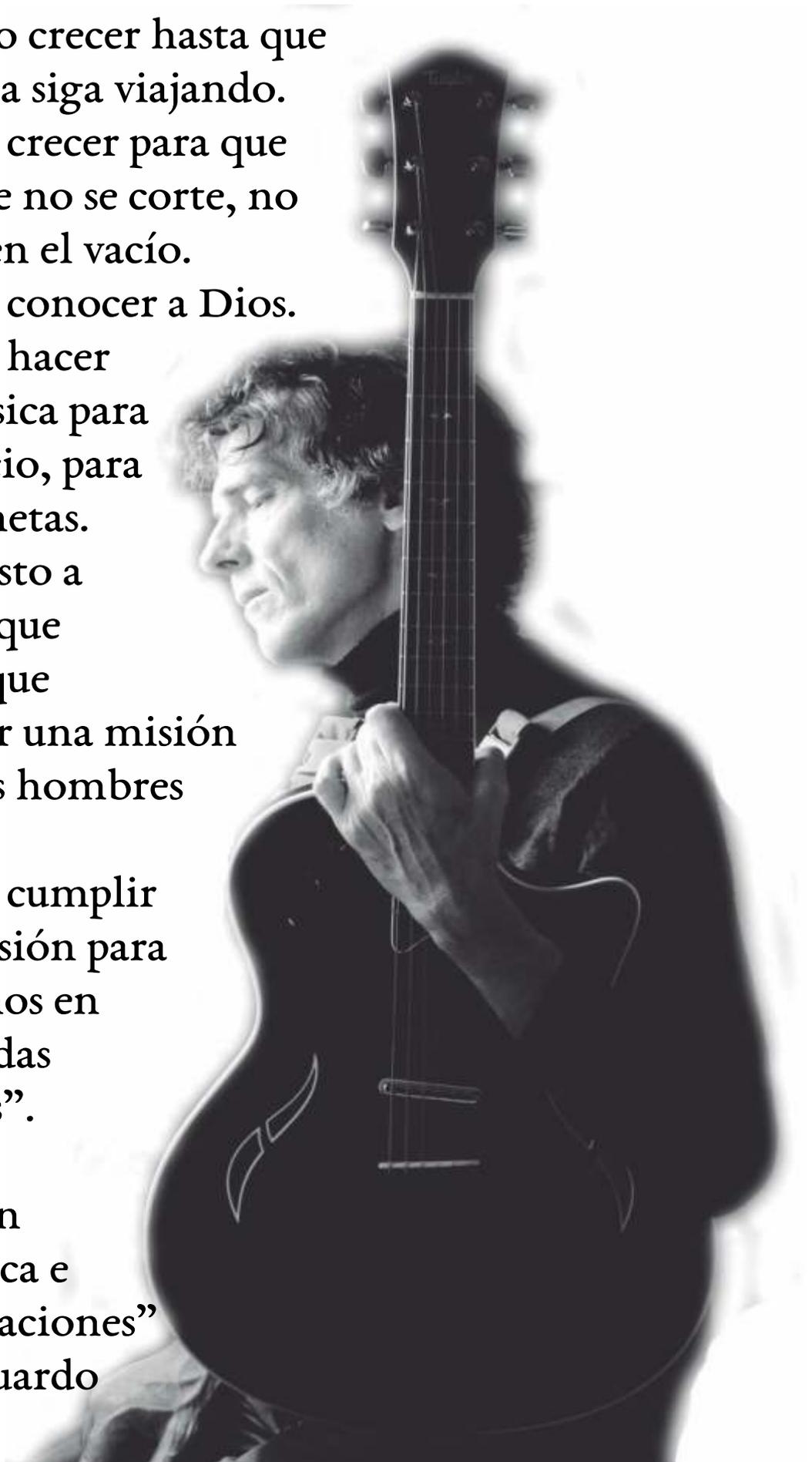
Espero que lo disfruten tanto como yo, al producirlo.

Un consejo, cerrar los ojos nos ayuda a imaginar, a ver esas imágenes y a sentir un poco más esa sonoridad que expresan las palabras, y sobre todo la música. Así que, dale play, cierren los ojos y disfrutar!.

Andrea Gomez

“Quiero crecer hasta que
mi alma siga viajando.
Quiero crecer para que
mi viaje no se corte, no
quede en el vacío.
Quiero conocer a Dios.
Quiero hacer
mi música para
el espacio, para
los planetas.
Me resisto a
pensar que
tengo que
cumplir una misión
para los hombres
y chau.
Quiero cumplir
una misión para
el cosmos en
resumidas
cuentas”.

L.A.S en
“Crónica e
Iluminaciones”
por Eduardo
Berti.



INDICE

1. MARCO TEÓRICO

Comunicación.....	13
Comunicación Digital.....	14
Lenguaje Radiofónico y la adaptabilidad a la web	18

2. SPINETTA COMO PARTE DE LA CULTURA.....23

3. PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL

Capítulo 1: El pequeño gran Luis

Resumen del Capítulo.....	28
La Voz de Spinetta	29
Las otras voces:	
Entrevista a Ana y Gustavo Spinetta	30
Entrevista a Rodolfo García.....	32
La música del Capítulo.....	34

Estructura

Bloque 1

Resumen del Bloque.....	36
Estructura Narrativa	
Contexto histórico.....	37
Audios utilizados.....	39
Guión para la grabación de la Locución.....	40
Guión para la Edición Final del Bloque.....	44

Bloque 2

Resumen del Bloque.....	47
Texto de la Locución del Capítulo.....	47
Audios utilizados.....	48
Guión para la grabación de la Locución.....	48
Guión para la Edición Final del Bloque.....	50

INDICE

Bloque 3

Resumen del Bloque.....	52
Texto de la Locución del Capítulo.....	52
Audios utilizados.....	53
Guión para la grabación de la Locución.....	54
Guión para la Edición Final del Bloque.....	57

Bloque 4

Resumen del Bloque.....	59
Texto de la Locución del Capítulo.....	59
Audios utilizados.....	60
Estructura Narrativa.....	60
Guión para la grabación de la Locución.....	61
Guión para la Edición Final del Bloque.....	64

4. ESTRATEGIA EN COMUNICACIÓN DIGITAL

Creación de la Imagen.....	66
Herramientas y Soportes digitales.....	66
Programas de Edición.....	67
Cronograma de publicaciones general a todas las redes.....	68
Producción de las Promociones.....	68
Redes:	
Blogspot.....	72
Facebook.....	73
Instagram.....	75
Twitter.....	75

5. BIBLIOGRAFÍA.....77



MARCO

TEÓRICO

COMUNICACIÓN

En principio partimos de una noción de comunicación entendiéndola no como un proceso lineal sino que tiene que ver con una red de símbolos que se asocian a través de prácticas culturales. Esta apertura a la relación entre la comunicación y la cultura hace que el papel del receptor no sea pasivo sino activo dentro de la producción social de sentido y la significación de los signos. Cuando pensamos en público destinatario no pensamos en un público pasivo, sino más bien partícipe de la producción en sí. Estos conceptos nos sirven tanto para abordar las entrevistas, como para luego intentar producir un relato acorde al público destinatario.

Por otro lado, realizamos la producción en torno a las rutinas y prácticas radiofónicas así como teniendo en cuenta las propias características del medio, su lenguaje por lo tanto se tendrán muchas cosas en cuenta, como la calidad del sonido para que llegue al oyente limpio y claro.

COMUNICACIÓN DIGITAL

Las tecnologías surgen en un contexto al que modifican y por el que son modificadas. Si bien vienen con un diseño pre-establecido, son transformadas por los usos sociales que se hacen de ellas. A su vez, a medida que las usamos transforman nuestros modos de estar con los otros, de comprender al mundo, de representárnoslo.

Siguiendo a Roger Silverstone podemos decir que "Nuevos mecanismos se construyen sobre los cimientos de los viejos. No surgen plenamente desarrollados o perfectamente formados." (Silverstone, Roger (2004); ¿Por qué estudiar los medios?; Amorrortu Editores; Buenos Aires. Capítulo 3 "Tecnología". Pág. 43). O, retomando la crítica que hace Philippe Dubois a la idea de novedad podemos citar: "Es en efecto evidente que esta idea de "novedad" asociada a la cuestión de las tecnologías funciona, primero y sobre todo, como un efecto de lenguaje, en la medida en que es producida, dicha y redicha hasta la saturación por los numerosos discursos de escolta que no han cesado de acompañar la historia de esas tecnologías: en la época que fuera ante la emergencia de la fotografía en 1839, la llegada del cine a finales del Siglo XIX, la expansión de la televisión después de la segunda guerra mundial o la mundialización actual de la imagen informática (...) Es decir que esta retórica de lo nuevo es el vehículo de una doble ideología bien determinada: la ideología de la ruptura, de la tabla rasa y consecuentemente de rechazo de la historia. Y la ideología del progreso continuo. La única perspectiva histórica que adoptan estos discursos es la de la teleología. Siempre más, más lejos, más fuerte, más avanzado, etc. ¡Siempre adelante!" (Dubois, Philippe (2000); Video, Cine, Godard; Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires. Capítulo: "Máquinas de imágenes: una cuestión de línea general".

Partiendo de esta idea de que un medio "nuevo" no reemplaza a uno anterior, sino que lo modifica, se imbrica a él, se interrelacionan; debemos señalar que las culturas digitales se asientan en una larga tradición de culturas mediáticas, es decir culturas atravesadas por los medios de comunicación. En sí, las culturas digitales serían una manera de retomar las transformaciones que los medios produjeron en nuestras cotidianidades comprendiéndolas también a partir del análisis de los entornos digitales y online que se han desarrollado en los últimos 20 años.

Siguiendo a María Cristina Mata podemos señalar que las culturas mediáticas son aquellas en las que se da "un nuevo modo en el diseño de las interacciones, una nueva forma de estructuración de las prácticas sociales, marcada por la existencia de los medios." (Mata, María Cristina (1999) "De la cultura masiva a la cultura mediática", en Revista Diálogos de la comunicación N° 56, FELAFACS, Lima.)

Entonces, lo que pretende analizarse desde el concepto de Culturas Digitales son esas transformaciones que producen las tecnologías digitales en nuestros modos de estar y representarnos el mundo. Analizar cómo profundizan cambios que iniciaron tecnologías anteriores en diferentes órdenes:

- Separación del lugar de producción del de recepción
- Transformación en las percepciones del tiempo y el espacio (la idea un tiempo instantáneo y un espacio percibido como cercano)
- La posibilidad de reproducción, copia y multiplicación ya no sólo mecánica, sino digital
- Las formas simbólicas convertidas en mercancía (empieza con la imprenta; pero se profundiza en el capitalismo actual global y consolidado)

Por ejemplo, la imprenta permitió producir en serie los textos y que, de esta manera, ciertos saberes se almacenaran y, al mismo tiempo, se distribuyeran a lugares distantes. Empieza a aparecer entonces la idea de pertenencia a comunidades imaginadas, es decir comunidades con las que compartimos representaciones, ideas; pero no necesariamente un territorio geográficamente situado. Esto que comenzó con la imprenta y se profundizó con la radio y la televisión, con las tecnologías digitales y, principalmente, Internet es llevado a otras dimensiones. Los modos de estar con otros, de trabajar con otros, de sentirse parte de comunidades se transforma con las potencialidades de Internet y la conexión en tiempo "real" de distancias geográficamente distantes. Prácticas como contactarse a través de chats, correos electrónicos o plataformas que permiten la transmisión de voz e imagen se han vuelto cotidianas. También prácticas como compartir archivos, datos, informaciones -por ejemplo música a través de programas P2P- o construir colaborativamente en webs como las wikis.

Y esto se cimienta sobre la base de prácticas que hacíamos con medios como los diarios, la radio y la televisión; tecnologías que ya estaban instaladas en nuestras rutinas.

Carlos Scolari la define como un pasaje de lo material al bit, ya no tenemos átomos, sino combinaciones de 0 y 1. "(...) se convierten en puros datos numéricos, infinitamente modificables y reproducibles" (Scolari; Carlos (2008); Cap. 2 en Hipermediaciones; Gedisa; Barcelona) Y esta in-materialidad es la que permite que los productos circulen, se dupliquen, atraviesen fronteras y puedan ser más fácilmente compartibles.

Hay muchas maneras de nombrar a estos nuevos procesos, Scolari sostiene que el concepto de digitalización tiene los días contados porque ya no aporta mucho, en un mundo donde la digitalización gana terreno, sostiene Scolari, ya no va a ser necesaria la distinción entre lo digital y lo analógico.

Y esta digitalización, a su vez, forma parte de otras transformaciones que ya hemos descrito; pero que podemos volver a enunciar y que Scolari sitúa como:

Transformación tecnológica (digitalización)

Configuración muchos-a-muchos (reticularidad):

Esto se vincula a la idea de otros circuitos de circulación. Romper con el esquema de los

medios llamados tradicionales en los que pocos acceden a los espacios de producción. Siempre teniendo en cuenta que hay brechas materiales y simbólicas.

Estructuras textuales no secuenciales (hipertextualidad):

Esto refiere a las vinculaciones de un texto con otro, de un material con otro, a las posibilidades de lecturas "no lineales".

Convergencia de medios y lenguajes (multimedialidad):

Esto refiere a la transmedial, de los productos que circulan por las distintas plataformas y que se construyen en distintos medios.

Participación activa de los usuarios (interactividad)

Internet visibiliza, hace tangible (por paradójico que parezca) esa acción del público/receptor/usuario. Internet, la informática no crean la interactividad; pero la hacen evidente.

Nuevamente vemos que Internet no crea procesos, no genera novedades; sino que visibiliza, da centralidad, evidencia prácticas que ya realizábamos en otros medios, con otras tecnologías y que ahora se ven potenciadas por Internet y las tecnologías digitales. Los receptores/lectores/usuarios siempre hemos sido cazadores de información, linkeadores de textos, interactivos; pero en los entornos digitales encontramos un espacio potenciador de estas prácticas.

Y con esto volvemos a la idea de que los “nuevos” medios se asientan sobre las bases de los medios anteriores, que se yuxtaponen, se imbrican, se articulan.

Entonces, pensar lo transmediático, la convergencia, la hipervincularidad implica pensar en nuestras prácticas como usuarios de las tecnologías, implica pensar en lo cultural, lo social, lo simbólico y no en aparatos.

Silvia Lago Martínez (Comunicación, arte y cultura, Hekht Libros: 2012) señala que una de las manifestaciones significativas de los últimos años es el salto tecnológico y las formas de apropiación de los recursos digitales para la actividad política. A principios de la década las herramientas más utilizadas por movimientos y colectivos sociales y políticos eran el correo electrónico, las listas de distribución, blogs y páginas web, mientras que en la actualidad los grupos cuentan con laboratorios equipados y portales donde se integran imagen, sonido y texto, e incluso en los proyectos de televisión por internet montan estudios, transmiten en vivo, retransmiten acontecimientos ocurridos en otros sitios del planeta y generan diversos programas. El correo electrónico fue sustituido en gran medida por las redes sociales (Facebook, Twitter y otras) que permiten inmediatez en la difusión y debates online, así como también la utilización de YouTube que ofrece una enorme distribución. Mientras que las formas de acceso a la red ya no son

solamente desde una computadora sino también, y de forma creciente, desde teléfonos celulares inteligentes.

Asimismo, las posibilidades que brinda la grabación en formato digital son infinitas en relación con etapas anteriores: abaratamiento de los costos, accesibilidad en el transporte, rapidez en la toma y el montaje. La tecnología revoluciona el campo de la intervención visual y audiovisual (fotografía y video), permitiendo una buena calidad de registro y el acceso a formas de distribución y de emisión con un estándar comercial.

Como es evidente, internet y las tecnologías digitales generaron cambios en los modos de producir y difundir. En la observación de las metodologías y propuestas de los colectivos, se ha podido notar un corrimiento desde un esquema tradicional (barrial, local, regional) a un esquema global, cuyos límites espaciales y temporales son mucho más amplios y a la vez difusos: una acción propagandística, una performance o un video subidos a la red tienen un alcance global y una duración indeterminada.

LENGUAJE RADIOFÓNICO Y LA ADAPTABILIDAD

A LA WEB 2.0

El Documental Radiofónico es un formato que se nutre de todos los elementos del lenguaje radiofónico, para crear una sensación de fotografía sonora de documentos acerca de una temática. Solo a partir del verdadero conocimiento del tema, el documentalista puede seleccionar, armar y construir una mirada sobre la realidad (Ambrosi y Uriarte, 2007).

Antes de determinar el formato se tuvo en cuenta: la accesibilidad, se deberá medir por un lado en relación con nuestra afinidad con el tema y su conocimiento básico. Por otro, en relación con las posibilidades prácticas de hacerlo (tiempo, recursos). Pero fundamentalmente, por el aporte que a través de él podemos realizar a nuestra audiencia. La relevancia, la originalidad del tema y del tratamiento. Es más factible que encontrar un tema original es volverlo original. Y un tema se vuelve original por la forma en que es tratado. La investigación es importante para saber al mínimo detalle el tema tratado (Fevrier, 2008).

A partir de la experiencia puntual de este trabajo se espera poder contribuir al aporte de herramientas en torno a la elaboración de un documental radiofónico.

La narrativa radiofónica está dedicada a la construcción y la adaptación de los personajes, así como el reflejo de las evoluciones espacio-temporales que se producen en las escenas de programas dramáticos y en los relatos informativos, debido, en gran parte, a la falta de una referencia visual que ayude a situarlos y a definirlos. Por esto es necesario suplirla con las pertinentes descripciones verbales, y en el caso de los dramáticos utilizar el registro adecuado para que el oyente perciba el personaje con sus características físicas y psicológicas. No se trata sólo de relatar hechos, como sucede en un informativo cuando se cuenta una noticia, sino que hay que recrear situaciones y personajes con la mayor fidelidad posible. En una adaptación radiofónica no basta con ofrecer un retrato descriptivo. También es necesario transmitir a través de la voz las sensaciones que definen las características de los elementos que forman el entorno en el que se encuentran los actores (Soengas, 2008:3), esto es fundamental para que el documental radiofónico tenga la recepción que se busca como objetivo. Como afirman Mata y Scarafia (1993) “El discurso no son sólo unos “contenidos” y tampoco es pura forma o una cierta manera de decir las cosas. El discurso es lo que se dice y cómo se lo dice al mismo tiempo. Por ello el discurso es también un hacer, una práctica, un trabajo de producción”.

La narración radiofónica se enriquece gracias a las múltiples posibilidades combinatorias de las diversas fuentes sonoras que se utilizan, ya sean de la misma naturaleza (varias voces) o de naturalezas distintas (voz, música o efectos). Y en esa mezcla heterogénea hay un enriquecimiento doble: por una parte la naturaleza particular de cada fuente

favorece la heterogeneidad estética y de contenidos, y, por otra parte, la alternancia de elementos genera ritmo y determinados sentidos.

Una elección de la tesista es que más allá de que el documental pueda ser emitido en la radio convencional AM o FM, también pueda ser colgado en la web y darle la posibilidad al oyente de volverlo a escuchar cuando quiera. Y además ofrecerle más contenido que complete la escucha, ya sean fotos, o también videos o las entrevistas completas con cada actor. Es decir, se trata de poner en práctica las rutinas de producción en torno al nuevo contexto de Internet y la web 2.0 en el que hoy se inserta la radio, siguiendo las tendencias de distribución de los contenidos sonoros en estas plataformas, en síntesis, realizando un proceso de producción integral que permita la difusión del documental tanto en la radio tradicional como en la ciberradio.

En este sentido, el concepto de ciberradio es definido por Cebrián Herreros (2008: 24-25) como un modelo que recoge las aportaciones de la radio tradicional y las modifica para convertirlas en productos diferentes, en unos casos mediante la apertura a la navegación, enlaces e interactividad, y en otros mediante diversas fragmentaciones para que los usuarios accedan a ellas de manera aislada. La orientación es hacia la creación de unas ofertas específicas y distintas a la radio tradicional. Implica una transformación del modelo de comunicación radiofónica por la incorporación de las especificidades de Internet. Tal como afirma este autor la ciberradio explora su propia expresividad. Y trabaja fundamentalmente con una programación sonora, sin perder su identidad ligada al sonido, y además incorpora la expresividad escrita en sus webs formando un todo inseparable.

Si la radio tradicional se ha basado exclusivamente en sonidos, la ciberradio asume la escritura e iconos visuales en su web y establece nuevas relaciones y sinergias entre sonidos y escritura. Tiene a constituirse en una expresión multimedia, aunque con usos complementarios respecto de su núcleo expresivo como es el sonido. Esta dimensión multimedia se amplía con la incorporación de la expresividad de los tres componentes propios de Internet; la navegación, los enlaces y la interactividad presentes en los relatos. El usuario pasa a compartir unas potencialidades expresivas que incrementan la participación y el diálogo de la radio tradicional a partir del modelo interactivo inaugurado por la ciberradio.

Tal como explica Rodero Antón (2002) “En Internet descubrimos dos tipos de prestaciones sonoras: la radio en sentido estricto, tal y como la conocemos, con una emisión continuada y una programación estructurada sujeta a una temporalidad y, por otro lado, una serie de informaciones escritas sobre diversos contenidos, apoyadas por

imágenes y enriquecidas con material sonoro”. En este sentido, Rodero indica que “El paso previo antes de emprender la búsqueda de un producto radiofónico adecuado a Internet, consiste en abandonar el concepto tradicional de radio y entender las prestaciones sonoras que posibilita la red desde otro punto de vista”. Como bien advierte la autora, debemos diseñar ese producto sonoro atendiendo a las características y los hábitos de consumo de los usuarios de Internet y no a las peculiaridades del canal y los oyentes de radio.

Siguiendo con las aportaciones de Rodero es interesante destacar que “Algunos sectores de población, como los más jóvenes, alejados de la radio tradicional se incorporan ahora a la oferta de la red, lo cual provoca esta multiplicación de direcciones sobre las temáticas más variadas; en definitiva, genera una necesidad de ofertar nuevos contenidos”. (Rodero, 2009:4) En el caso de esta tesis, se suma a los contenidos ya existentes sobre Luis Alberto Spinetta, pero busca recrear su historia en pequeños capítulos, lo que hace que el usuario elija cuando escucharlos o descargarlos y tenga toda la información en ellos, será como un resumen de todo lo que pueda encontrar sobre el artista en la web. El usuario de Internet se diferencia del de la radio en que emplea la red en momentos puntuales a la búsqueda de una información concreta lograda mediante un acceso rápido y directo. Por tanto, la inmediatez se convierte en uno de los principales atractivos a la hora de acceder a los datos frente a la fugacidad radiofónica. Esta característica impone la oferta de contenidos almacenados que puedan consultarse en cualquier momento, según el interés de cada uno de los usuarios.(Rodero, 2009:6)

Lo que la globalización en conjunto con Internet ha permitido es que una vez, que se haya compartido contenido en alguna plataforma, ya será red social o web, este disponible para que cualquier usuario pueda utilizarlo, más allá de las reglas de copyright. Uno puede acceder a mayor información en menor cantidad de tiempo y desde diferentes dispositivos (celular, pc, Tablet, ect), que no es necesario que le sean propios, uno puede acceder desde una computadora de una biblioteca y llevarse en contenido en un pendrive, imprimirlo o enviárselo por mail, por ejemplo.

En el caso de la radio, el hecho de que pueda retransmitirse o directamente transmitirse por la web, hace que pueda escucharse en cualquier parte del mundo y no tenga la restricción de amplitud que tienen las radios que salen por onda. Que además de esto, una vez que salieron al aire, no puede volver a escucharse, sin embargo, las plataformas que ofrece internet hace que ambos tipos de radios puedan colgar su contenido no solo auditivo sino escrito o audiovisual en ellas, por lo que el usuario puede volver a ellas en cualquier momento.

La presencia de la radio en Internet es, sin lugar a dudas, una de las grandes transformaciones del medio, unida a la digitalización de la radio. La radio digital presenta tres variantes tecnológicas según sea el canal de emisión: la radio digital por satélite, la radio digital terrena y la radio web. La radio en Internet es entonces una de las formas de la radio digital y adquiere diferentes variantes. Una de ellas es la emisión en internet de emisoras que transmiten también de forma analógica y que han extendido su presencia y emisión a través de la web. Otra de sus variantes es la presencia en Internet de emisoras surgidas especialmente para esta plataforma, es decir, a partir de las posibilidades tecnológicas que ofrece la Red, han surgido emisoras que transmiten sólo por internet, sin hacerlo de forma analógica en AM o FM. (Milito, Casajús, 1) Cebrián Herreros concibe a Internet como una plataforma que atraviesa transversalmente a todos los medios.

Si la radio tradicional se ha basado exclusivamente en sonidos, la ciberradio asume la escritura e iconos visuales en su web y establece nuevas relaciones y sinergias entre sonidos y escritura. Tiene a constituirse en una expresión multimedia, aunque con usos complementarios respecto de su núcleo expresivo como es el sonido. Esta dimensión multimedia se amplía con la incorporación de la expresividad de los tres componentes propios de internet; la navegación, los enlaces y la interactividad presentes en los relatos. El usuario pasa a compartir unas potencialidades expresivas que incrementan la participación y el diálogo de la radio tradicional. La ciberradio y la radio son el arte de la sugerencia de los sonidos. (Cebrián, 63).

Otra herramienta que da la web son las redes sociales, las cuales son utilizadas para tener una mayor relación con los oyentes/usuarios y que esta pueda ser al instante y seguramente, habrá mayor cantidad de mensajes o comunicaciones ya que es posible que varios usuarios se comuniquen al mismo tiempo. La interactividad en el entorno web establece nuevas relaciones entre productores y receptores y modifica la forma de consumir radio y, por ende, la categoría de oyente. (Milito, 2)

Finalmente, señalar que al tratarse de la Tesis de Grado, como trabajo con el que culmino mis estudios de grado en esta facultad pretendo poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera en torno a la investigación y producción periodística, las prácticas comunicacionales, etc, desde un formato específico como lo es el documental radiofónico reflexionando en torno a este proceso y a las nuevas plataformas, que permiten que no sólo pueda ser escuchado por radio sino también por internet.

El objetivo de hacer un documental radiofónico es hacer una producción periodística radiofónica en formato documental que aborde la vida y obra de LAS desde una visión integradora de la mayoría de ángulos posibles, a través de un trabajo de investigación y producción periodística, y desde este formato específico que pueda reproducirse tanto en un radio convencional, como en el contexto de Internet y la web 2.0. Y así también, hacer que la obra, en este caso puntual de Luis Alberto Spinetta, pueda ser conocida y recordada en otras partes del mundo, y no sólo hispano parlantes o en oyentes de la radio tradicional. Hablar de que este documental va a tener su plataforma web, en donde se le da la oportunidad al usuario de consumirlo en cualquier momento, es hablar de una adaptación del medio a las nuevas tecnologías. Al ver a estas como herramientas, hace que el producto pueda llegar a conocerse en cualquier parte del mundo y pueda contribuir a otros nuevos productos que se generen sobre este artista.

Además, la posibilidad de que tenga su blog, hace también que pueda darse un intercambio entre los usuarios y la autora y compartir experiencias a cerca del proceso de la misma y de cómo impacta en ellos la escucha del material.



SPINETTA
COMO PARTE
DE LA
CULTURA

Con una clara influencia anglosajona desde su nacimiento en la segunda parte de la década del '60, el rock argentino hasta convertirse en uno de los géneros que más festivales produce durante el año y en los más elegidos por los jóvenes para desarrollarse en el ámbito de la música.

El Rock nació como una expresión cultural de rebeldía, allá en Inglaterra con The Beatles, de hecho las primeras bandas de rock cantaban temas en inglés, luego con el tiempo comenzaron a hacerlo en castellano. Un gran empujón le dio el hecho que durante la Dictadura Militar, más precisamente en la Guerra de Malvinas, la música en inglés estaba prohibida, entonces las radios le daban difusión sólo a lo que era en español. Claro está que también hubo censura y persecución a los artistas que no apoyaban el estado dictatorial.

El rock ha evolucionado de la formación de trio (batería, guitarra, bajo y voz) a las bandas con muchos más instrumentos, como los vientos o percusión. A los artistas transportando su rock en algo sinfónico, como los 11 Episodios Sinfónicos de Gustavo Cerati a ir variando los lugares en donde hacían sus shows, de pequeños bares, a clubes, estadios pero intentando también pasar por teatros. Cambiando al formato acústico.

Los más de 40 años de este notable género, encierran un abanico infinito de nombres que brillaron en sus bandas. La actualidad de algunos de ellos los encuentra como solistas o participando de otros grupos de menor repercusión. Luis Alberto Spinetta, fue uno de ellos, terminó su carrera siendo solista pero sus bandas quedaron en el imaginario colectivo y volvieron a reunirse en 2009 para transformarse en Las Bandas Eternas.

Desde los comienzos del rock, en Argentina, siempre estuvo en relación con lo social, con la rebeldía. No sólo desde la música, sino también desde la forma de vestir o los cortes de cabello.

Luis Alberto Spinetta, podría haber sido un músico más, de esos que hoy en día uno se cruza por la calle, sin embargo, hubo algo en su conexión con la música que lo hizo musa, lo hizo inspiración y por sobre todo hizo que sus creaciones pasaran y traspasaran los tiempos, las generaciones.

Luego de su fallecimiento comenzaron los homenajes, resaltando su labor como músico, pero además su importancia dentro de la cultura de nuestro país, es por esto que a partir del año 2015 se comenzó a celebrar el Día del Músico el 23 de enero, día del nacimiento de Luis Alberto, por iniciativa del Instituto Nacional de la Música (Inam).

Además de realizarse gran cantidad de recitales promovidos por sus músicos amigos y por otras bandas quienes le rinden tributo.

En un proyecto elaborado en conjunto entre el Ministerio de Educación de la Nación y el Instituto Nacional de la Música, unos 150 mil estudiantes de todo el país recibieron un cancionero con temas de Luis Alberto Spinetta junto a sus respectivas partituras para utilizar como material de estudio dentro de las escuelas secundarias de nuestro país.

Por otro lado, se han reeditado *Martropía: Conversaciones con Spinetta* (Aguilar), de Juan Carlos Diez y *Crónica e iluminaciones* (Planeta), y se han sumado una serie de libros acerca de la vida y obra de Spinetta: *Una vida hermosa* (Atlántida), de Miguel Grinberg, suerte de biografía cruzada con la memoria personal del autor, *Spinetta. Anhelos de una lírica* (Instituto Nacional de la Música), donde Daniel Oroñó indaga el cancionero y las temáticas de las letras de Spinetta, *Spinetta. Mito y mitología* por Mara Favoretto, *Luis Alberto Spinetta - El Lector Kamikaze - Duizeide* y *Luis Alberto Spinetta: Un vuelo hacia el infinito* de Jorge Battilana .

Otra novedad editorial que abraza la figura de Spinetta es *Tu tiempo es hoy. Una historia de Almendra* (Eterna Cadencia). A Julián Delgado, su autor, le resulta irresistible escuchar en ese verso de "Muchacha (ojos de papel)", la primera canción del álbum debut de Almendra, una de las premisas creativas a las que Spinetta intentó ajustarse a lo largo de su extensa trayectoria: el presente.



**PRESENTACIÓN
DEL
DOCUMENTAL**



CAPÍTULO I EL PEQUEÑO GRAN LUIS

**“De niño me divertía imitando cantantes, copiando sonidos.
Por eso la música nació en mí
antes que las palabras.”**

L.A.S en “Crónica e Iluminaciones” por Eduardo Berti.

RESUMEN DEL CAPÍTULO

Narrar una historia lleva tiempo, a veces es mucho, a veces es poco, pero lo que ayuda a que esta nazca es tener la idea de lo que una quiere contar y que los otros sepan.

Si tuviera que expresar cual fue, sería: Contar como fueron esos primeros veinte años de la vida de Luis Alberto Spinetta. Pero luego llegan los interrogantes de una historia nunca antes contada con detalles, de como decir y construir ese relato de la mejor manera. Las respuestas van llegando, pero la clave es investigar y pensar quienes pueden contar esa historia, y claramente esos son los protagonistas.

La vida lo ha dejado a Luis Alberto sin su padre, Luis Santiago quien falleció en 2010, sin embargo su madre, lo despidió a él primero y luego inicio su viaje para reencontrarse con su amado esposo e hijo.

Sin embargo, sus voces están presentes en sus otros dos hijos, Ana y Gustavo. Ellos fueron quienes, mate de por medio, me contaron como fue su infancia y adolescencia.

Pero también están los amigos, esos con los que Luis Alberto compartió la escuela y sus inicios en la música y luego toda su vida, Emilio del Güercio y Rodolfo García.

Pero la voz de Luis Alberto no podía faltar. Y aqui hago hincapié en la investigación y en lo hermoso que es escucharlo y en que haya habido tanta gente con ganas de entrevistarlo, como por ejemplo Alberto Badía.

Desde esas voces se narra este primer capítulo de una gran historia, que seguramente será como otras, pero que fue el pilar fundamental para que Spinetta nazca como músico y como un creador de bellas canciones que nos acompañarán por siempre.

LA VOZ DE SPINETTA

- * Entrevista realizada en 2002 para Canal A. Aquí habla de su padre y la relación con la música (del minuto 01:36 al 02:30) y su primera presentación en el programa Escala Musical en 1964 (del minuto 02:55 al 03:09). La casa de Arribeños y los recuerdos de Julia, su mamá.
- * Entrevista dada a Catarina Spinetta, su hija, cuenta sobre su rol como alumno.
- * Nota a Rocanrol en 1992. Relata los primeros años de Almendra, su encuentro con Emilio Del Guercio en el Colegio San Román (minuto 07:47). Luis Alberto cuenta también acerca de las bandas, como era la elección de los nombres y como participaba su familia en esos procesos.
- * Entrevista para “Cápsula de tiempo” en 2010, aquí relata anécdotas de su infancia y habla de sus padres.
- * Entrevista en “Bla, bla, bla”, programa de la señal de cable MTV emitido en 1997. Habla sobre su relación con la guitarra, cuenta como es ese vínculo.
- * Entrevista dada a “Rebelde sin Pausa”. Cuenta anécdotas de sus 11 años y cómo y cuando fue la primera vez que tocó en vivo para otro público que no fuese su familia.

LAS OTRAS VOCES

ENTREVISTA A ANA Y GUSTAVO SPINETTA

Recuerdos de una infancia feliz

Arribeños 2853, era el lugar pactado, llegué ahí sin pensar a donde me dirigía o si ese lugar significaría algo. Toque el timbre de la casa, y me recibe con una sonrisa inmensa, Gustavo, el hermano menor de Luis Alberto. Me invita a pasar y me presenta a su gata, quien tiempo después se llevaría varios minutos de conversación.

Me invita a recorrer su casa, que a su vez es la sala de ensayo de Amel, banda que conforma junto con su sobrino, Gonzalo Pallas, Francisco Zunana, Pablo Castagneris y Lautaro Balestra. Una casa antigua que ha sido reformada, con muebles de todos los estilos, pero muy acogedora. Las dos habitaciones que dan a la calle, es el lugar de ensayo y ahí mismo, Luis Alberto tocó con Almendra y Pescado Rabioso.

En medio de la recorrida llega Ana, la hermana mayor con una amiga de la familia. Se suman a la charla contando como era la casa antes y los cambios que había tenido. Vamos a la cocina y entre mates y galletitas comenzamos a hablar con mas detenimiento sobre su infancia.

Ana, es la hermana mayor, y la que lleva las riendas del relato de la historia familiar. Recordando a Julia, una madre amorosa pero con sus reglas y sus formas, la de poner unas sillas sobre la mesa y sentarlos ahí a los tres, para que se queden quietos y lleguen a la fiesta de punta en blanco como ella los preparó y a un Luis Santiago, padre trabajador, cantor de tangos aficionado, que no se metía en las cosas de la casa ni en las decisiones de su mujer.

Los Spinetta y los Ramirez son un familión, con la costumbre de juntarse los domingos y en los cumpleaños, armar la mesa larga con tablonos y sillas por doquier y compartir esos momentos, de los que a veces, Luis era el protagonista. Con una escoba de micrófono y un escobillón de guitarra entonaba los tangos que aprendía de su padre y alguna otra canción que estaba de moda.

Ana recuerda que en su casa la música predominaba siempre, ya que tanto Luis Santiago como otras de sus tías trabajaban en Columbia, un sello discográfico y les traían los discos para que escuchen en sus casas. Y así musicalizaban hasta los pic nics que hacían en las veredas.

Los tres hermanos eran muy compinches, al principio a Ana y Luis les costaba sumarlo a Gustavo en los juegos por que es unos años menor que ellos, pero con el tiempo, le buscaron la vuelta y lo llevaban en un carrito a todos lados. Carro que ataban a la bicicleta de Ana.

Algo que siempre volvió loco a Luis, y que aún no tiene una respuesta concreta, era el Fandor. Termino que usaba Gustavo a diario y que nunca pudo explicar con claridad. Pero Luis lo atormentaba a preguntas para que le diga, por que verdaderamente le intrigaba saber que era.

Ana, admite avaronarse bastante y jugar a los soldaditos con sus hermanos, aunque también a ellos les tocaba jugar a la mamá y a los disfraces, y lo hacían con gusto.

El paso por la escuela de Luis al principio fue bastante desapercibido. Había heredado la costumbre de peinarse para atrás con gomina, y si no salía así de su casa, no quería ir a clases. Lo mismo, recuerda Ana, que cuando no estaba prolijo su cuaderno, era capaz de llegar a su casa y pasar las hojas de nuevo antes de romperlas. Era un alumno muy prolijo. Luis fue creciendo y su amor por la musica se acrecentó también, intento aprender a tocar la guitarra con Dionisio Visoná, uno de los músicos que acompañana siempre a su padre en las presentaciones, pero fue unas clases, para aprender lo básico y luego inventó su propio método para sacar los acordes que le faltaban.

En el San Román conoció a Emilio del Güercio, con él comenzó a explorar y a armar sus propias bandas improvisadas y crearon La Costra Degenerada, una revista escolar en la que publicaban sus escritos y dibujos.

La casa de Arribeños, era siempre el lugar de juntada, y Julia los recibía siempre con un matecocido y algo rico para comer. Gustavo recuerda que a su madre siempre le gustaba que estuvieran ahí, y que incluso ella se quedaba hasta altas horas de la noche haciéndoles compañía, compartiendo con ellos algún escrito de Alfonsina Storni.

Ana y Gustavo, me acercaron varias anécdotas de los juegos de la infancia, de como fue crecer en esa casa que compartían no sólo con su familia sino también con amigos. Los invito a escuchar la nota completa con estas dos hermosas personas.

ENTREVISTA A RODOLFO GARCÍA

Una amistad rodeada de música

Luego de una bella entrevista con Ana y Gustavo Spinetta, llega la hora de ahondar en las amistades de Luis y en aquellos que lo ayudaron a formar sus primeras bandas y que sin dudas lo acompañaron hasta su último aliento.

Para Rodolfo García parece que los años no pasan, su aspecto, su amor por la música y el cariño por ese amigo que ya no está, pero que está siempre presente. Lo único que delata el paso del tiempo es su pelo canoso pero largo hasta por debajo de los hombros. La vida, como dice él, le trajo muchas alegrías, más allá de las tristezas, y ha podido sacar de cada cosa lo bueno.

A Luis Alberto lo conoció por un amigo en común, al que Luis le pide ir a los ensayos de los Larkins, banda de la que Rodolfo era baterista, por que ya su entusiasmo por la música lo llevaba a querer se parte de una banda o crear la propia.

Rodolfo recuerda que Luis es 4 años menor que él, y que en aquel tiempo la diferencia se notaba mucho, Los Larkins tenían un promedio de 18 años, él sólo 13. Y que si bien, lo notaba un chico con mucha capacidad, el resto del grupo no quiso sumarlo. Sin embargo, Spinetta, siguió yendo a los ensayos y participaba de las reuniones de la banda. Ese fue el comienzo de su amistad que se fue solidificando con el paso de los años.

Hasta ese momento, recuerda Rodolfo, Luis no sabía tocar la guitarra, había empezado a tomar clases con Dionisio Visoná, uno de los músicos de Luis Santiago Spinetta, pero fue un par de veces y no quiso ir más, aprendió lo esencial y el resto lo dedujo por su propio método.

Luis arma su primer grupo con su amigo y compañero de banco del Colegio San Román, Emilio Del Güercio e inician los encuentros en la casa de Arribeños, en donde se quedaban hasta altas horas de la noche componiendo, hablando de la vida, la metafísica, la poesía y mil temas más. Rodolfo cuenta que uno sabía a la hora que llegaba a la casa de los Spinetta pero no a la hora que se iba.

Los contratiempos de cada una de las bandas, la de Rodolfo y la de Luis y Emilio, hacen que los miembros piensen en la idea de armar su propio proyecto musical que con el tiempo llevaría el nombre de Almendra.

Sin embargo, Rodolfo es llamado a hacer el servicio militar y lo envía a Río Gallegos, es por esto que el decide decirle a los miembros de la banda que si quieren consigan otro

baterista, por que él tenía que irse si o si y por un año no iba a poder ser parte del proyecto.

La negativa fue unanime, tanto Luis como Emilio y Edelmiro Molinari, lo querían a él de baterista. Fue mediante cartas y una visita a mitad de año, que Almendra se siguió gestando y armando los temas.

Ya una vez pasada esa etapa, los ensayos se multiplicaron y las ganas de tocar se acrecentaron y empezaron a hacerlo en los sitios en donde les daban algún lugar.

La familia Spinetta, recuerda Rodolfo, que era muy compañera, no sólo en los ensayos que se hacían en la casa de Arribeños, sino también en los shows o después de ellos en donde Julia los esperaba en su casa para que tomen algo caliente y le cuenten de su balance del espectáculo.

Rodolfo, compartió anécdotas invaluables, de ese amigo que no está, pero que si está y recuerda con mucho anhelo esos proyectos que quedaron inconclusos pero celebra la reunión en 2009 de las bandas eternas en el estadio de Velez Sarfield.

LA MÚSICA DEL CAPÍTULO

La música es un elemento fundamental en esta Tesis, es por esto que se trabajó de una manera particular. Cabe aclarar que no se registran grabaciones de Spinetta previas a Almendra, por esto se buscaron canciones que fueron creadas en sus primeras dos décadas de vida pero que fueron editadas años más tarde.

En el caso del primer bloque en donde se relata el contexto histórico, se usaron diferentes canciones de artistas de referencia como cortinas y separadores.

En el resto de los bloques se decidió utilizar una misma cortina con el mismo criterio que las canciones de cierre de bloques. La elegida es Almendra, que es un tema instrumental compuesto en 1969 pero editado en 1975 en el primer disco de Almendra.



ESTRUCTURA

DEL

CAPÍTULO

ESTRUCTURA DEL CAPÍTULO

BLOQUE I

RESUMEN DEL BLOQUE

En este bloque se inicia con una Estructura Narrativa dando introducción al documental en general y luego se relata el contexto histórico, tanto político como cultural de Argentina entre 1950 y 1970.

ESTRUCTURA NARRATIVA

Para el inicio del capítulo decidí realizar una edición de canciones y de frases de Luis Alberto Spinetta, para esto fui haciendo diferentes selecciones de temas a utilizar y midiendo el tiempo para que no resulte demasiado larga como introducción.

La lista de los temas utilizados:

- * “Barro tal vez”, del disco Kamikaze, disco solista de Spinetta publicado en 1982. Esta canción fue una de las primeras escritas por Spinetta pero fue publicada muchos años después.
- * “Muchacha ojos de papel”, del disco Almendra I de Almendra, publicado en 1969.
- * “Post crucifixión”, del disco Desatormentándonos de Pescado Rabioso publicado en 1972.
- * “Todas las hojas son del viento”, del disco solista Artaud publicado en 1973.
- * “El anillo del Capitán Beto” del disco El jardín de los presentes de Invisible publicado en 1976.
- * “Alma de diamante” del disco El jardín de los presentes de Spinetta Jade publicado en 1980.
- * “Seguir viviendo sin tu amor” del disco solista Pelusón of Milk publicado en 1991.
- * “Tu vuelo al fin” del disco solista Un mañana publicado en 2008.
- * “No te alejes tanto de mi” del disco Bandas Eternas publicado en 2010.

Audios utilizados:

- * Fragmento de la entrevista realizada por Juan Alberto Badía en 1983.
- * Fragmento de la entrevista realizada en El Monitor en 1988.
- * Fragmento de la entrevista realizada en Reportaje en 1997.
- * Fragmento de la entrevista realizada en Spinetta x Spinetta en 2003.

CONTEXTO HISTÓRICO

TEXTO DE LA LOCUCIÓN DEL CONTEXTO

Luis Alberto Spinetta nació el 23 de enero de 1950 en el barrio de Belgrano de la Capital Federal de la República Argentina. Para ese entonces muchas cosas estaban pasando en el país, tanto a nivel político como cultural.

Durante la década del 50, el Presidente Juan Domingo Perón ordena la clausura de diversos diarios opositores, mientras que su mujer, Eva Duarte es intervenida quirúrgicamente, preanunciando los problemas de salud que acabarían con su vida el 26 de julio de 1952. Mientras tanto, se producen sucesivos conflictos sindicales y se logra el voto femenino.

En 1955, Perón es destituido por la llamada “Revolución Libertadora”, asume el General Eduardo Lonardi pero es reemplazado por el General Pedro Eugenio Aramburu. Se intervienen los sindicatos y se prohíbe toda actividad política, incluyendo la mención a Perón.

Paralelamente y de forma clandestina, el gobierno fusila a decenas de personas en los basurales de José León Suárez, dicho hecho fue dado a conocer por Rodolfo Walsh en su obra “Operación Masacre”.

Durante esta década, el tango resultó postergado, aunque venían apareciendo corrientes tangueras renovadoras, como Mariano Mores y Horacio Salgán, que experimentaban con nuevas sonoridades y temáticas. Pero el renovador indiscutido fue Astor Piazzolla que en 1955 compuso “Adiós Nonino”, un tema que rompía todas las estructuras de la canción de tango que venían de la Guardia Vieja y de la Guardia Nueva, creando un nuevo sonido urbano.

Además, se produjo el “boom del folklore”, este se dio gracias a los diferentes cambios que sucedieron en el país como fueron las masivas inmigraciones a Buenos Aires, la expansión de los medios de comunicación como la radio, el cine y el disco, la aparición del televisor y el proceso de industrialización y urbanización que propicio la aparición de una sociedad de consumo.

La primera canción fue El rancho de la Cambicha de Mario Millán Medina, interpretada por Antonio Tormo, “el cantor de los cabecitas negras” y reconocido como el inventor del folklore de masas.

El junto con otros artistas quienes eran reconocidos como peronistas, entre ellos estaban Hugo del Carril, Atahualpa Yupanqui, Nelly Omar, serían prohibidos por la dictadura de Lonardi y debieron exiliarse.

El boom del folklore también permitió la difusión masiva de músicos y cantantes que en muchos casos ya venían actuando en la escena de la música nativa desde varios años antes, como Abel Fleury, Eduardo Falú, Sixto Palavecino y Ariel Ramirez. Este último grabaría con Los Fronterizos en 1964 una de las obras culminantes de la música argentina, la Misa Criolla.

En cuanto al rock, lo que llegaba al país era toda música en inglés, sobre todo de artistas como Bill Haley o Elvis. Las bandas locales que iban surgiendo solamente hacían covers. La primera manifestación se produjo en 1956 en la ciudad de Rosario, cuando Eddie Pequino grabó el primer disco que contenía temas de rock. Luego, en 1959, Luis Aguilé alcanzaría la fama internacional con su álbum Vol.3.

Ese mismo año el sello RCA manejado por Ricardo Mejía, inició una experiencia de fabricación de ídolos musicales orientados a la juventud, que primero adoptó el nombre de La nueva Ola y luego el Club del Clan en 1962.

El programa mostraba una tribu juvenil a la que se presentaba como reflejo de la juventud argentina de entonces. Los números musicales constituían el eje del programa. Poco a poco los covers comenzaron a ser reemplazados por canciones propias de los más creativos del programa, entre los que se destacaban Chico Novarro y Palito Ortega.

El gobierno militar convoca a elecciones y con el peronismo proscripto se impone Arturo Frondizi tras una fractura partidaria en la Unión Cívica Radical. Tras asumir se ve condicionado por constantes planteos y presiones militares. En 1962 es derrocado. Los militares lo llevaron preso a la isla Martín García. Desde entonces, Frondizi y el MID se mantendrían cercanos al peronismo, integrando los mismos frentes electorales. Quien va a tomar el mando va a ser José María Guido, quien al año es reemplazado por Arturo Humberto Illía.

En 1966, Juan Carlos Onganía toma el poder por medio de un golpe de estado y va a gobernar hasta 1970. El secuestro y muerte del general Pedro Eugenio Aramburu debilitó su gobierno y el 8 de junio los 3 comandantes depusieron al general azul y este debió renunciar.

En esta década, el Chango Farías Gómez formó Los Huanca Huá, un grupo vocal que a partir de la introducción de complejos arreglos polifónicos, renovarían profundamente la música de raíz folklórica de Argentina y América latina.

Casi simultáneamente, un grupo de músicos radicados en Mendoza, encabezados por Mercedes Sosa, Armando Tejada Gómez y Oscar Matus, lanzan el Movimiento del Nuevo Cancionero.

Con el inicio del fenómeno comercial del Club del Clan, un grupo de jóvenes de Buenos Aires, creaban una banda de rock and roll llamada Los Caniches de Oklahoma. Entre sus integrantes, como guitarrista, se encontraba Roberto Sanchez, quien se hacía llamar Sandro, tiempo después cambiarían su nombre a Los de fuego.

Con el dinero obtenido en las actuaciones en bares y boliches, Sandro fue uno de los que alquiló el mítico local musical llamado La Cueva, para crear un reducto que impulsara el rock nacional. La Cueva terminó contratando a Los Gatos, que se formaron en ese local y se desempeñaron como grupo permanente hasta que grabaron "La Balsa" en 1967.

En 1964 el fenómeno Beatles cayó como una bomba en Argentina con A hard day's night, consolidándose al año siguiente con el álbum Help!

Al comienzo, los rockeros argentinos se limitaban a realizar covers en inglés. Uno de los primeros pasos fue un álbum grabado por Los Gatos Salvajes en 1965, con diez temas propios en español. En 1966, Los Beatniks, de los cuales Moris y Martínez eran miembros, comenzaron a llevar al rock argentino en una lenta transición de simples imitadores a un estado musical más creativo. Formados en Villa Gesell, grabaron en español el que es considerado como primer single del rock argentino: Rebelde/ No fijas más.

Pero, ¿Qué hizo Luis Alberto Spinetta en sus primeras dos décadas de vida?
En el próximo bloque reconstruiremos la historia de la mano de sus hermanos, Ana y Gustavo, de sus amigos Emilio del Guercio y Rodolfo García y porqué no, desde el propio Luis Alberto Spinetta.

AUDIOS UTILIZADOS PARA EL CONTEXTO:

- * Renunciamiento de Eva Peron en 1951.
- * Furnot anuncia la muerte de Evita
- * Discurso del Presidente Dr Arturo Frondizi, 1959
- * Capitulo 16 De Frondizi a Ongania
- * DiFilm Discurso de asuncion de Juan Carlos Ongania 1966
- * Mercedes Sosa La voz de Latinoamerica 2 Nuevo Cancionero
- * Quizás porque Generación beat- Litto Nebbia
- * Audio Histórico Rodolfo Walsh
- * Rodolfo Walsh lee un fragmento de Operación Masacre

CORTINAS USADAS PARA EL CONTEXTO:

- * Almendra- Almendra (1975)
- * Chango Spasiuk- Infancia
- * Astor Piazzola y su quinteto- Adios Nonino (1969)
- * Antonio Tormo- 'El Rancho e'la Cambicha' (1998)
- * Bill Haley- Rock Around The Clock (1955)
- * El Club del Clan 'Potpourri de éxitos'
- * Los Huanca Hua- La Amanecida
- * Los Gatos- La Balsa (1967)
- * Los Beatniks- Rebelde

CANCIÓN FINAL DEL BLOQUE

- * Barro tal vez (1975)

Guión Bloque I de Grabación de Locución

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Intro Sonora al Documental		0:03:11	0:03:11
Entra Cortina Almendra 1975 y queda de fondo	Audio 01: Luis Alberto Spinetta nació el 23 de enero de 1950 en el Barrio de Belgrano de la Capital Federal de la República Argentina. Para ese entonces muchas cosas estaban pasando en el país, tanto a nivel político como cultural.	0:00:14	0:03:28
Sube Cortina queda de fondo 3 segundos y corta.	Audio 02: Juan Domingo Perón llevaba 4 años de mandato como Presidente de la Nación y se preparaba para la próxima elección en la que participarían por primera vez las mujeres.	0:00:10	0:03:42
Entra Audio Eva Perón 01.		0:00:57	0:04:39
Al finalizar el audio entra Cortina y queda de fondo.	Audio 03: Sin embargo, la noticia más triste llega al pueblo argentino.	0:00:05	0:04:44
Entra Audio Eva Perón 02		0:00:19	0:05:03
Al finalizar el audio entra Cortina y queda de fondo.	Audio 04: En 1955, Perón es destituido por la “Revolución libertadora”, asume el General Eduardo Lonardi, pero es reemplazado por el General Pedro Eugenio Aramburu.	0:00:29	0:05:03

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
	Paralelamente y de forma clandestina, el Gobierno fusiló a decenas de personas en los basurales de José León Suárez, acontecimiento que fue relatado por Rodolfo Walsh en su obra “Operación Masacre”.		
Entra Cortina Adios Nonino y queda de fondo.	Audio 05: Durante esta década, el tango resultó postergado, aunque venían apareciendo corrientes renovadoras con Mariano Mores y Horacio Salgán que experimentaban con nuevas sonoridades y temáticas. Pero el renovador indiscutido fue Astor Piazzolla que en 1955 compuso “Adiós Nonino”, un tema que rompía todas las estructuras de la canción de tango hasta el momento, creando un nuevo sonido urbano.	0:00:25	0:06:06
Entra Cortina Antonio Tormo y queda de fondo.	Audio 06: Además se produjo el Boom del Folklore. La primera canción fue “El rancho e la Cambicha” de Mario Millán Medina, interpretada por Antonio Tormo. el cantor de los cabecitas negras. Él junto a otros artistas quienes eran reconocidos como peronistas, entre ellos, Hugo del Carril, Atahualpa Yupanqui y Nelly Omar debieron exiliarse por la persecución del gobierno de Lonardi. El boom del folklore también permitió la difusión masiva de músicos y cantantes que ya venían actuando en la escena de la música nativa desde varios años antes, como Eduardo Falú, Sixto Palavecino y Ariel Ramírez. Este último grabó con Los Fronterizos en 1964 una de las obras culminantes de la música argentina, La Misa Criolla.	0:01:01	0:07:15

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Cortina Bill Haley y queda de fondo	Audio 07: En cuanto al rock, lo que llegaba al país era toda música en inglés, sobre todo artistas como Bill Haley y Elvis. Las bandas locales que iban surgiendo solamente hacían covers. La primera manifestación se produjo en 1956 en la ciudad de Rosario, cuando Eddie Pequenino grabó el primer disco que contenía temas de rock.	0:00:19	0:07:45
Entra Cortina El Club del Clan y queda de fondo	Audio 08: En 1959 el sello RCA de Ricardo Mejía inicio una experiencia de fabricación de ídolos musicales orientados a la juventud, que primero adoptó el nombre de La Nueva Ola y Luego en 1962, El Club del Clan. De allí surgieron talentos como Chico Novarro y Palito Ortega.	0:00:08	0:08:12
Entra Cortina y queda de fondo	Audio 09: El gobierno Militar convoca a elecciones y con el peronismo proscripto se impone Arturo Frondizi. A un año de su mandato así relataba la situación nacional.	0:00:10	0:08:26
Entra Audio Frondizi.		0:00:28	0:08:52
Entra Cortina y queda de fondo	Audio 10: En 1962 es derrocado y llevado preso a la Isla Martín García. Quien toma el mando es José María Guido, quien al año es reemplazado por Arturo Humberto Illía. Un nuevo golpe de estado sacude a la Nación en 1966, quien asume es Juan Carlos Onganía que así se pronunciaba en su primer discurso.	0:00:20	0:09:17
Entra Audio Onganía		0:00:50	0:10:06

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Cortina y queda de fondo	Audio 11: Sin embargo, el secuestro y muerte de Aramburu debilitó su gobierno y fue obligado a renunciar por los altos mandos militares.	0:00:07	0:10:15
Entra Cortina Huanca Huá y queda de fondo	Audio 12: En esta década, el Chango Farías Gomez formó los Huanca Huá, un grupo vocal que a partir de la introducción de complejos arreglos polifónicos, renovarían profundamente la música de raíz folklórica de Argentina y América Latina. Pero otras voces estaban gestando un Nuevo Movimiento, así lo recuerda Mercedes Sosa.	0:00:19	0:10:41
Entra Audio Mercedes Sosa		0:00:37	0:11:18
Entra Cortina y queda de fondo	Audio 13: Mientras tanto un grupo de jóvenes liderados por Roberto Sanchez, alias Sandro, creaban una banda de rock que al comienzo se llamó Los caniches de Oklahoma luego pasó a ser Los de Fuego. Con el dinero obtenido en sus presentaciones fueron impulsores de La Cueva. Así recuerda Litto Nebbia al mítico lugar de la avenida Pueyrredón.	0:00:20	0:11:44
Entra Audio Litto		0:00:24	0:12:08
Entra Cortina Rebelde y queda de fondo	Audio 14: En 1964 el fenómeno Beatles cayó como una bomba en Argentina con A hard days night. Así los rockeros argentinos se limitaban a realizar covers en inglés. Uno de los primeros pasos fue un álbum grabado por Los Gatos Salvajes en 1965 con	0:00:39	0:12:52

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
	diez temas propios en español. Tiempo despues se consagrarían con La Balsa. En 1966, Los Beatniks comenzaron a llevar al rock nacional a una lenta transición de simples imitadores a un estado musical más creativo. Formados en Villa Gesell, grabaron el qué es considerado como primer single del rock argentino: Rebelde/No finjas más.	0:00:39	0:12:52
Entra Cortina Almendra y queda de fondo	Audio 15: Pero, ¿Qué hizo Luis Alberto Spinetta en sus primeras dos décadas de vida? comenzaremos a reconstruir su historia de la mano de sus hermanos, Ana y Gustavo, de sus amigos Emilio del Güercio y Rodolfo García y porqué no, desde el propio Luis Alberto.	0:00:16	0:13:10
Entra Tema Barro Tal vez 1965		0:03:25	0:16:21

GuiÓN DE EDICIÓN FINAL

Operador	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Intro Sonora al Documental	03:11	0:03:11
Entra Cortina Almendra 1975 + Entra Audio 01	00:14	0:03:28
Sube Cortina Infancia + Audio 02	00:10	0:03:42
Entra Audio Eva Perón 01.	00:57	0:04:39
Al finalizar el audio entra Cortina Infancia + Audio 3	00:05	0:04:44

Operador	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Audio Eva Perón 02	00:19	0:05:03
Al finalizar el audio entra Cortina Infancia + Entra Audio 4	00:29	0:05:03
Entra Cortina Adios Nonino + Entra Audio 5	00:25	0:06:06
Entra Cortina Antonio Tormo + Entra Audio 6.	01:01	0:07:15
Entra Cortina Bill Haley + Entra Audio 7	00:19	0:07:45
Entra Cortina El Club del Clan + Entra Audio 8	00:08	0:08:12
Entra Cortina Infancia + Entra Audio 9	00:10	0:08:26
Entra Audio Frondizi.	00:28	0:08:52
Entra Cortina Infancia + Audio 10	00:20	0:09:17
Entra Audio Ongania	00:50	0:10:06
Entra Cortina Infancia + Entra Audio 11	00:07	0:10:15
Entra Cortina Huanca Huá + Entra Audio 12	00:19	0:10:41
Entra Audio Mercedes Sosa	00:37	0:11:18
Entra Cortina Infancia + Entra Audio 13	00:20	0:11:44
Entra Audio Litto	00:24	0:12:08
Entra Cortina Rebelde + Audio 14	00:39	0:12:52

Operador	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Cortina Almendra + Entra Audio 15	00:16	0:13:10
Entra Tema Barro Tal vez 1965	03:25	0:16:21

BLOQUE 2

RESUMEN DEL BLOQUE

En este bloque se inicia con el relato del nacimiento de Luis Alberto, la presentación de sus padres, Julia y Luis Santiago y de sus hermanos. Además, Ana y Gustavo recuerdan anécdotas familiares de su infancia.

LOCUCIÓN DEL BLOQUE

Luis Alberto nace en la casa de su partera, Josefina Lanza, en la esquina de Pampa y Obligado de la Capital Federal. Se cría en el barrio de Nuñez a pocas cuadras del estadio de River Plate, en Arribeños 2853. Lugar en donde años después ensayarían Almendra y Pescado Rabioso.

La Casa de Arribeños, como la llaman sus hermanos, Ana y Gustavo, fue su único lugar en el mundo durante su niñez. Una casa que paso de sus abuelos paternos a ellos, y en la que vivieron no sólo la familia Spinetta, sino también amigos o quien necesitara un lugar donde quedarse.

Los Spinetta, una familia bien tana por donde se la mire, “comandada” por Luis Santiago, un cantante de tangos aficionado y Julia, una ama de casa que a pesar de tener sus reglas era muy compañera de sus hijos, Ana, Luis y Gustavo.

Luis Alberto recuerda a sus padres como dos seres divinos, iluminados...

Ana y Gustavo nos acercan anécdotas familiares sobre como era esa madre ...

La infancia es una etapa fundamental para cada niño. Crecemos, jugamos, pero también nos formamos y de alguna manera va naciendo eso que queremos ser cuando seamos grandes. Sólo que a veces no es necesario decirlo.

Luis Alberto recuerda esa infancia...

Ya cuando los hermanos mayores tienen 6 y 4 años llega Gustavo, el pequeño de la familia.

Ana nos cuenta como fue acostumbrarse a compartir con uno más sus juegos..

Ambos coinciden en la tranquilidad de su barrio, recuerdan con anhelo los juegos en la vereda, los días de picnic y Farulo y Rulo...

Los Spinetta son un familión de esos que cuando se reúnen no hay lugar donde juntarse. Sin embargo, en cada almuerzo cada miembro iba fomentando a ese Luis Alberto músico, cantante con escobillón de guitarra y escoba de micrófono.

Luis Alberto tuvo siempre muy presente a su padre, quien por ser músico lo hizo amar la profesión y la guitarra.

AUDIOS UTILIZADOS

- 010 LAS sobre su padre
- 009 LAS sobre su madre
- 026 Ana y Gus Sobre Julia anécdota
- 008 LAS sobre su infancia
- 030 Ana y Gus jugar con Gus y el Fandor
- 034 Ana y Gus Juegos de chicos
- 032 Ana y Gus Anécdotas de cuando cantaba en flia
- 001 Sobre el papa

CORTINA UTILIZADA

- Almendra (1975)

CANCIÓN FINAL DEL BLOQUE

- Ella También (1969)

GUIÓN PARA LA GRABACIÓN DE LA LOCUCIÓN

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Cortina y queda de fondo	<p>Luis Alberto nace en la casa de su partera, Josefina Lanza, en la esquina de Pampa y Obligado de la Capital Federal. Se cría en el barrio de Nuñez a pocas cuadras del estadio de River Plate, en Arribeños 2853. Lugar en donde años después ensayarían Almendra y Pescado Rabioso.</p> <p>La Casa de Arribeños, como la llaman sus hermanos, Ana y Gustavo, fue su único lugar en el mundo durante su niñez. Una casa que paso de sus abuelos paternos a ellos, y en la que vivieron no sólo la familia Spinetta, sino también amigos o quien necesitara un lugar</p>	0:00:59	0:01:05

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
	<p>donde quedarse.</p> <p>Los Spinetta, una familia bien tana por donde se la mire, “comandada” por Luis Santiago, un cantante de tangos aficionado y Julia, una ama de casa que a pesar de tener sus reglas era muy compañera de sus hijos, Ana, Luis y Gustavo.</p> <p>Luis Alberto recuerda a sus padres como dos seres divinos, iluminados...</p>	0:00:59	0:01:05
Entra Audio 010 y 009		0:00:26 0:01:15	0:02:51
Entra Cortina y queda de fondo	Ana y Gustavo nos acercan anécdotas familiares sobre como era esa madre	0:00:05	0:03:02
Entra Audio 026		0:00:45	0:03:47
Entra Cortina y queda de fondo	<p>La infancia es una etapa fundamental para cada niño. Crecemos, jugamos, pero también nos formamos y de alguna manera va naciendo eso que queremos ser cuando seamos grandes. Sólo que a veces no es necesario decirlo.</p> <p>Luis Alberto recuerda esa infancia...</p>	0:00:18	0:04:11
Entra Audio 008		0:01:43	0:05:52
Entra Cortina y queda de fondo	<p>Ya cuando los hermanos mayores tienen 6 y 4 años llega Gustavo, el pequeño de la familia.</p> <p>Ana nos cuenta como fue acostumbrarse a compartir con uno más sus juegos..</p>	0:00:12	0:06:09

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Audio 030		0:00:45	0:06:55
Entra Cortina y queda de fondo	Ambos coinciden en la tranquilidad de su barrio, recuerdan con anhelo los juegos en la vereda, los días de picnic y Farulo y Rulo...	0:00:09	0:07:10
Entra Audio 034		0:00:56	0:08:04
Entra Cortina y queda de fondo	Los Spinetta son un familión de esos que cuando se reúnen no hay lugar donde juntarse. Sin embargo, en cada almuerzo cada miembro iba fomentando a ese Luis Alberto músico, cantante con escobillón de guitarra y escoba de micrófono.	0:00:16	0:08:26
Entra Audio 032		0:00:49	0:09:15
Entra Cortina y queda de fondo	Luis Alberto tuvo siempre muy presente a su padre, quien por ser músico lo hizo amar la profesión y la guitarra.	0:00:07	0:09:26
Entra Audio 001 + Tema Ella también 1969		0:00:44 0:04:04	0:14:15

Guión de Edición Final

Operador	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:59	0:01:05
Entra Audio 010 y 009	0:00:26 0:01:15	0:02:51
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:05	0:03:02

Operador	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Audio 026	0:00:45	0:03:47
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:18	0:04:11
Entra Audio 008	0:01:43	0:05:52
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:12	0:06:09
Entra Audio 030	0:00:45	0:06:55
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:09	0:07:10
Entra Audio 034	0:00:56	0:08:04
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:16	0:08:26
Entra Audio 032	0:00:49	0:09:15
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:07	0:09:26
Entra Audio 001 + Tema Ella también 1969	0:00:44 0:04:04	0:14:15

BLOQUE 3

RESUMEN DEL BLOQUE

En este bloque se inicia con el relato del paso por la Escuela n° 22 de Luis Alberto, su rol de estudiante y compositor y sus primeras presentaciones ante un público que no fuera su familia.

LOCUCIÓN DEL BLOQUE

En 1956, Luis Alberto empezó primer grado en la Escuela n° 22 "Remedios de Escalada de San Martín". Sus hermanos lo recuerdan como un muy buen alumno, aplicado y muy obsesivo con su imagen. Muchas de esas cosas eran una clara herencia de Julia, su madre.

Sin embargo, Luis Alberto no creía que eso fuera tan así. Entre risas y anécdotas en una entrevista realizada por su hija Catarina, recuerda esa época ...

Spinetta comienza espontáneamente a componer canciones desde muy niño, incluso antes de aprender a tocar un instrumento. Su padre cuenta que entre ellas, compuso un himno a Sarmiento. Luis recuerda que se divertía imitando cantantes, copiando sonidos y asegura que la música nació en él antes que las palabras. (f: Berti, Eduardo (1988). Spinetta: crónica e iluminaciones. Buenos Aires: Editora AC. p. 9)

Cuando aún estaba en la escuela primaria cantó por primera vez en público durante un carnaval en San Miguel de Tucumán, ciudad en la que vivían sus tíos y primos. Tenía 11 años.

Así lo recuerda él

Pero Susana Santos, su prima hermana si se acuerda que canción cantó y algunos detalles más de esa tarde de carnaval. Recuerda que en la calle San Martín se organizaban siempre los corsos infantiles. A los chicos los disfrazaban y los hacían desfilar. A Luis Alberto le tocó ser Tarzán. Era lo que había en su casa: un pequeño short animal print y un cuchillo de palo. Eso era todo, y él lo lucía como si fuera el más potentado de los hombres simio. El locutor, desde un escenario armado en la puerta de la galería, seleccionaba algunos chicos del público y los hacía subir. Lo vio a Luis Alberto y lo invitó. Él subió, agarró el micrófono y sin ningún tipo de inhibición se puso a cantar «Pity Pity», de Billy Cafaro... Fue una ovación. Él cantó a capella con toda confianza.

Su padre, Luis Santiago, menciona que en 1964 fue la primera presentación televisiva de Luis Alberto en un programa infantil que se llamaba La pandilla One and Two, que transmitió Canal 9 entre marzo y mayo de ese año. Sin embargo, era Julia la que siempre lo llevaba a los concursos, incluso alentó su participación en Escala Musical donde quedó en segundo lugar luego de un grupo de mujeres llamado Las Medias Negras. Y con el dinero ganado se compró su primer disco "Beatles For Sale".

Y cantando Sabor a Nada de Palito, nació su admiración por el artista. Los pasos iniciales con la guitarra los tiene en los últimos años de la primaria. Su primera guitarra se la prestó José "Machín" Gomezza, vecino y personaje célebre del Club River Plate, y sus primeras lecciones las recibió de Dionisio Visoná, un guitarrista que había acompañado a su padre en sus audiciones de tango. Esas serían sus únicas lecciones de guitarra, ya que pronto se transformaría en músico autodidacta.

En Spinetta: Crónicas e Iluminaciones de Eduardo Berti, Luis Alberto recuerda:

Yo ya había desarrollado toda una personalidad musical sin saber tocar, imitando con la boca los sonidos de Bill Haley, las voces de Little Richard o Louis Armstrong, y cuando empecé a tomar esas clasesitas era lógico que me saliera algo folklórico. Entonces estaban muy de moda Los Chalchaleros. Era la época del boom del folklore, de «Zamba de mi esperanza» y del «Sapo cancionero». Ahí me di cuenta que triunfaba un espíritu netamente musical porque empecé a sacar todo tipo de música sin importar de donde procedía. Mi hermana compraba una revista que se llamaba Noralí, y ahí apareció «Ki chororo», la primera canción que saqué con los acordes completos. Cuando tuve las primeras nociones elaboré un mecanismo y pude sacar cualquier música. Tenía 12 años y estaba por empezar la secundaria.

AUDIOS UTILIZADOS

- 028 Luis y la prolijidad- el pelo-la escuela
- 033 Ana y Gus Escuela y La Costra
- 003 sobre su rol de buen alumno
- 005 LAS sobre el colegio
- 012 LAS debut en un curso
- 035 Ana y Gus Luis en concursos
- 002 sobre Escala Musical y palito

CORTINAS UTILIZADAS

- Almendra (1975)

CANCIÓN DEL FINAL DEL BLOQUE

- Almendra - Tema de Pototo

Guión DE LA LOCUCIÓN

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Cortina y queda de fondo.	En 1956, Luis Alberto empezó primer grado en la Escuela n° 22 "Remedios de Escalada de San Martín". Sus hermanos lo recuerdan como un muy buen alumno, aplicado y muy obsesivo con su imagen. Muchas de esas cosas eran una clara herencia de Julia, su madre.	0:00:19	0:00:23
Entra Audio 028 y 033		0:01:54 0:01:20	0:02:36
Entra Cortina y queda de fondo.	Sin embargo, Luis Alberto no creía que eso fuera tan así. Entre risas y anécdotas en una entrevista realizada por su hija Catarina, recuerda esa época ...	0:00:11	0:02:51
Entra Audio 003 + 005		0:02:47 0:00:35	0:04:22
Entra Cortina y queda de fondo.	Spinetta comienza espontáneamente a componer canciones desde muy niño, incluso antes de aprender a tocar un instrumento. Su padre cuenta que entre ellas, compuso un himno a Sarmiento. Luis recuerda que se divertía imitando cantantes, copiando sonidos y asegura que la música nació en él antes que las palabras. (f: Berti, Eduardo (1988). Spinetta: crónica e iluminaciones. Buenos Aires: Editora AC. p. 9) Cuando aún estaba en la escuela	0:00:31	0:04:56

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
	<p>primaria cantó por primera vez en público durante un carnaval en San Miguel de Tucumán, ciudad en la que vivían sus tíos y primos. Tenía 11 años. Así lo recuerda él</p>		
<p>Entra Audio 012</p>		<p>0:00:12</p>	<p>0:05:08</p>
<p>Entra Cortina y queda de fondo.</p>	<p>Pero Susana Santos, su prima hermana si se acuerda que canción cantó y algunos detalles más de esa tarde de carnaval. Recuerda que en la calle San Martín se organizaban siempre los corsos infantiles. A los chicos los disfrazaban y los hacían desfilar. A Luis Alberto le tocó ser Tarzán. Era lo que había en su casa: un pequeño short animal print y un cuchillo de palo. Eso era todo, y él lo lucía como si fuera el más potentado de los hombres simio. El locutor, desde un escenario armado en la puerta de la galería, seleccionaba algunos chicos del público y los hacía subir. Lo vio a Luis Alberto y lo invitó. Él subió, agarró el micrófono y sin ningún tipo de inhibición se puso a cantar «Pity Pity», de Billy Cafaro... Fue una ovación. Él cantó a capella con toda confianza.</p> <p>Su padre, Luis Santiago, menciona que en 1964 fue la primera presentación televisiva de Luis Alberto en un programa infantil que se llamaba La pandilla One and Two, que transmitió Canal 9 entre marzo y mayo de ese año. Sin embargo, era Julia la que siempre lo llevaba a los concursos, incluso</p>	<p>0:01:14</p>	<p>0:06:30</p>

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
	alentó su participación en Escala Musical donde quedó en segundo lugar luego de un grupo de mujeres llamado Las Medias Negras. Y con el dinero ganado se compró su primer disco "Beatles For Sale".		
Entra Audio 035		0:01:22	0:07:14
Entra Cortina y queda de fondo	Y cantando Sabor a Nada de Palito, nació su admiración por el artista.	0:00:05	0:07:24
Entra Audio 002		0:00:14	0:07:39
Entra Cortina y queda de fondo.	<p>Los pasos iniciales con la guitarra los tiene en los últimos años de la primaria. Su primera guitarra se la prestó José "Machín" Gomezza, vecino y personaje célebre del Club River Plate, y sus primeras lecciones las recibió de Dionisio Visoná, un guitarrista que había acompañado a su padre en sus audiciones de tango. Esas serían sus únicas lecciones de guitarra, ya que pronto se transformaría en músico autodidacta.</p> <p>En Spinetta: Crónicas e Iluminaciones de Eduardo Berti, Luis Alberto recuerda: Yo ya había desarrollado toda una personalidad musical sin saber tocar, imitando con la boca los sonidos de Bill Haley, las voces de Little Richard o Louis Armstrong, y cuando empecé a tomar esas clasesitas era lógico que me saliera algo folklórico. Entonces estaban muy de moda Los Chalchaleros. Era la época del boom del folklore, de «Zamba de mi</p>	0:01:15	0:08:56

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
	esperanza» y del «Sapo cancionero». Ahí me di cuenta que triunfaba un espíritu netamente musical porque empecé a sacar todo tipo de música sin importar de donde procedía. Mi hermana compraba una revista que se llamaba Noralí, y ahí apareció «Ki chororo», la primera canción que saqué con los acordes completos. Cuando tuve las primeras nociones elaboré un mecanismo y pude sacar cualquier música. Tenía 12 años y estaba por empezar la secundaria		
Entra Tema de Pototo		0:02:35	0:11:26

GUIÓN DE LA EDICIÓN FINAL

Operador	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Cortina y queda de fondo.	0:00:19	0:00:23
Entra Audio 028 y 033	0:01:54 0:01:20	0:02:36
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:11	0:02:51
Entra Audio 003 + 005	0:02:47 0:00:35	0:04:22
Entra Cortina y queda de fondo.	0:00:31	0:04:56
Entra Audio 012	0:00:12	0:05:08
Entra Cortina y queda de fondo.	0:01:14	0:06:30

Operador	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Audio 035	0:01:22	0:07:14
Entra Cortina y queda de fondo.	0:00:05	0:07:24
Entra Audio 002	0:00:14	0:07:39
Entra Cortina y queda de fondo	0:01:15	0:08:56
Entra Tema de Pototo	0:02:35	0:11:26

BLOQUE 4

RESUMEN DEL BLOQUE

En este bloque se inicia con el relato del paso de Luis Alberto por el Instituto San Román, lugar donde conoció a Emilio del Güercio y tiempo después a Rodolfo García. Sus primeras bandas y composiciones.

LOCUCIÓN DEL BLOQUE

Luis Alberto comenzó la secundaria en el Instituto San Román en 1963 allí conoció a Emilio del Guercio, eran compañeros de banco, y establecieron una estrecha amistad, compartiendo rebeldías, gustos musicales y artísticos. Emilio lo recuerda así.

Tiempo después conoció a Rodolfo García, ya Luis Alberto iba en búsqueda de la participación en algún proyecto musical. Rodolfo recuerda con mucho anhelo esos primeros años de su vida junto a Luis.

Las bases estaban sentadas, Luis Alberto quería dejar de ser un mero compositor de zambas y temas de rock para ser un músico con todas las letras y tener su propio proyecto musical. Pero tuvo qué esperar un poco más. Rodolfo era miembro de los Larkins y quiso qué ingresara en su banda pero el resto de los integrantes no quisieron. Así recuerda ese momento...

Sin embargo, Luis Alberto ya tenía entre sus planes la formación de una banda e inclusive de un dúo. Tiempo después formó parte de los Larkins, mientras qué su amigo y compañero de banco Emilio del Guercio, formaba parte de Los Sbirros. Paralelamente, Emilio y Luis formaron un dúo llamado Bundlemen. Interpretaban principalmente canciones de Los Beatles o "Shame and scandal in the family", un clásico del calypso-reggae pero también hacían temas propios, como «Vergüenza» y una canción de homenaje al Che Guevara. También crearon un musical llamado "Homenaje al ácido lisérgico" con el fin de rebelarse contra las reglas tan estrictas qué le imponía en Colegio.

Los Larkins fueron modificando su formación y cambiando su nombre, primero a Los Masters y luego a Los Mods. Con este nombre grabaron en 1966 un acetato con dos temas en inglés:

«Faces and things» y «Free», cuyos autores fueron Guido Meda y Apócrifo, éste último el seudónimo elegido por Spinetta para firmar aquellos temas tempranos.

Rodolfo nos cuenta como fue ese proceso...

Poco a poco Los Mods y Los Sbirros se fueron fusionando, hasta formar un quinteto integrado por Spinetta (voz), Rodolfo García (batería), Emilio del Guercio (bajo), Edelmiro Molinari (guitarra) y Santiago Chago Novoa (teclados). Era fines del año 1966, Luis Alberto aún no había cumplido los 17 años y las bases de Almendra estaban sentadas.

Como cierre de este capítulo les compartimos la lectura de una carta escrita por Luis Alberto en voz de su hija Vera y a continuación la versión de Barro tal vez, uno de los primeros temas compuestos por Spinetta en 1965, junto con “Plegaria para un niño dormido” que después fue incluida en el Lado B del disco Almendra I.

AUDIOS UTILIZADOS

- 004 Del Guercio sobre el colegio
- 014 Rodolfo Como lo conocio
- 015 Rodolfo Amigos Dionisio Guitarra
- 016 Rodolfo No a los larkins
- 006 Rodolfo garcia los sbirros
- 017 Rodolfo Los Mods
- 013 Carta leida por vera de LAS

CORTINA UTILIZADA

- Almendra (1975)

CANCIÓN FINAL DEL BLOQUE

- Almendra- Muchacha Ojos de Papel

ESTRUCTURA NARRATIVA

Para finalizar se decidió realizar una estructura narrativa que haga de introducción al siguiente capítulo.

AUDIOS UTILIZADOS

- Fragmento de la entrevista realizada a Luis Alberto Spinetta para el Capítulo “Almendra” de Rock Nacional, La Historia, 2007
- Fragmento de la entrevista realizada a Rodolfo García para el Capítulo “Almendra” de Rocanrol, 1992.
- Fragmento de la entrevista realizada a Emilio Del Güercio para el Capítulo “Almendra” de Rocanrol, 1992.

CANCIONES UTILIZADAS

- Ana no duerme - Almendra
- Rutas argentinas - Almendra
- Buen día, día de sol - Almendra
- Plegaria para un niño dormido - Almendra

Guión para la grabación de la locución

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Cortina y queda de fondo	Luis Alberto comenzó la secundaria en el Instituto San Román en 1963 allí conoció a Emilio del Guercio, eran compañeros de banco, y establecieron una estrecha amistad, compartiendo rebeldías, gustos musicales y artísticos. Emilio lo recuerda así.	0:00:17	0:00:21
Entra Audio 004		0:00:34	0:00:56
Entra Cortina y queda de fondo	Tiempo después conoció a Rodolfo García, ya Luis Alberto iba en búsqueda de la participación en algún proyecto musical. Rodolfo recuerda con mucho anhelo esos primeros años de su vida junto a Luis.	0:00:12	0:01:14
Entra Audio 014 y 015		0:02:49 0:01:14	0:02:49 0:01:14
Entra Cortina y queda de fondo	Las bases estaban sentadas, Luis Alberto quería dejar de ser un mero compositor de zambas y temas de rock para ser un músico con todas las letras y tener su propio proyecto musical. Pero tuvo que esperar un poco más. Rodolfo era miembro de los Larkins y quiso que ingresara en su banda pero el resto de los integrantes no quisieron. Así recuerda ese momento...	0:00:22	0:05:53

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Audio 016		0:00:27	0:06:19
Entra Cortina y queda de fondo	Sin embargo, Luis Alberto ya tenía entre sus planes la formación de una banda e inclusive de un dúo. Tiempo después formó parte de los Larkins, mientras que su amigo y compañero de banco Emilio del Guercio, formaba parte de Los Sbirros	0:00:14	0:06:38
Entra Audio 006		0:00:46	0:07:25
Entra Cortina y queda de fondo	Paralelamente, Emilio y Luis formaron un dúo llamado Bundlemen. Interpretaban principalmente canciones de Los Beatles o "Shame and scandal in the family", un clásico del calypso-reggae pero también hacían temas propios, como «Vergüenza» y una canción de homenaje al Che Guevara. También crearon un musical llamado "Homenaje al ácido lisérgico" con el fin de rebelarse contra las reglas tan estrictas que le imponía en Colegio. Los Larkins fueron modificando su formación y cambiando su nombre, primero a Los Masters y luego a Los Mods. Con este nombre grabaron en 1966 un acetato con dos temas en inglés: «Faces and things» y «Free», cuyos autores fueron Guido Meda y Apócrifo, éste último el seudónimo elegido por Spinetta para firmar aquellos temas tempranos. Rodolfo nos cuenta como fue ese proceso...	0:00:52	0:08:21

Operador	Voz	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Audio 017		0:01:32	0:09:55
Entra Cortina y queda de fondo	Poco a poco Los Mods y Los Sbirros se fueron fusionando, hasta formar un quinteto integrado por Spinetta (voz), Rodolfo García (batería), Emilio del Guercio (bajo), Edelmiro Molinari (guitarra) y Santiago Chago Novoa (teclados). Era fines del año 1966, Luis Alberto aún no había cumplido los 17 años y las bases de Almendra estaban sentadas. Como cierre de este capítulo les compartimos la lectura de una carta escrita por Luis Alberto en voz de su hija Vera y a continuación la versión de Barro tal vez, uno de los primeros temas compuestos por Spinetta en 1965, junto con “Plegaria para un niño dormido” que después fue incluida en el Lado B del disco Almendra I.	0:00:28	0:10:29
Entra Audio 013 + Entra Tema Muchacha + Estructura Narrativa Almendra		0:00:24 0:03:04	0:13:55

GuiÓN DE LA EDICIÓN FINAL

Operador	Tiempo Parcial	Tiempo Total
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:17	0:00:21
Entra Audio 004	0:00:34	0:00:56
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:12	0:01:14
Entra Audio 014 y 015	0:02:49 0:01:14	0:05:24
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:22	0:05:53
Entra Audio 016	0:00:27	0:06:19
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:14	0:06:38
Entra Audio 006	0:00:46	0:07:25
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:52	0:08:21
Entra Audio 017	0:01:32	0:09:55
Entra Cortina y queda de fondo	0:00:28	0:10:29
Entra Audio 013 + Entra Tema Muchacha + Estructura Narrativa Almendra	0:00:24 0:03:04	0:13:55



ESTRATEGIA DE
COMUNICACIÓN
DIGITAL

Para comenzar a planificar una Estrategia en Comunicación Digital, es necesario pensar a quienes va a estar dirigida la propuesta, qué es lo que queremos comunicarles y como hacerlo.

En el caso de este documental, el público ya estaba definido pero hacía falta pensar como iba a difundirse la producción, más allá de un espacio en una emisora FM o de transmisión online. Para esto se pensó en una estrategia que involucre las redes sociales más importantes en la actualidad y además un soporte mayor como lo es un Blog.

¿Porqué un Blog? por qué nos permite almacenar información de forma más ordenada y también la publicación de audios que sean de archivo, para así nuestros seguidores pueden ir fácilmente a la pestaña que quieran visitar, hacer click y hacerse de la información.

¿Porqué Facebook?. Es la red social con más cantidad de usuarios, por ende podremos llegar a mas seguidores y promocionar otras redes. Aquí se va a poder publicar e interactuar con más gente al mismo tiempo. Tiene un formato mucho más dinámico que un blog y permite utilizar tanto audios, como fotos, videos y notas.

¿Porqué Instagram?. Si bien nuestro producto es audible, instagram permite, al igual que Facebook la publicación de videos y también puede jugarse con la edición de imagenes y frases de Spinetta que la gente puede compartir, comentar o solamente hacer click en el corazón.

¿Porqué Twitter? Permite arrojar a diferentes medios para promocionar el documental y acercarlos a Facebook o al Blog para obtener mayor información. La mayoría de los periodistas y medios utilizan esta red social para “levantar” información.

Sin embargo, cada una de ellas necesita una planificación específica, más allá de que el contenido a promocionar sea el mismo.

CREACIÓN DE LA IMAGEN

Paleta de Colores: Negros, grises, blancos, azules, verdes y naranjas

Familia de Fuentes: Georgia, Merriweather, Rock Sat y Unkempt.

Luego se crearon mediante un collage de imágenes una Portada para utilizar en cada red social y una foto de perfil a la que sólomente se modifico el tamaño para que pueda tener una buena visualización y no se pixele.

HERRAMIENTAS Y SOPORTES DIGITALES

Para poder insertar un carrusel de imágenes o pistas de sonido en las redes sociales fue necesario crear cuentas en otras plataformas online.

Slide.ly: es un servicio que permite crear vídeo slideshows con fotografías y música.

Dropbox: es un servicio de alojamiento de archivos multiplataforma en la nube, operado por la compañía Dropbox. El servicio permite a los usuarios almacenar y sincronizar archivos en línea y entre ordenadores y compartir archivos y carpetas con otros usuarios y con tabletas y móviles. En el caso de esta tesis se utilizó para almacenar las fotos para poder hacer las galerías en Slide.ly.

Soundcloud: es una plataforma de distribución de audio en línea en la que sus usuarios pueden colaborar, promocionar y distribuir sus proyectos musicales. En este caso, se utilizó para almacenar los audios del primer capítulo y los fragmentos de las entrevistas para luego compartirlas en nuestras redes sociales.

PROGRAMAS DE EDICIÓN

Para la edición de gráficos, audio y video se utilizaron los siguientes programas:

Adobe Premiere Pro: es una aplicación en forma de estudio destinado a la edición de vídeo en tiempo real. Es parte de la familia Adobe Creative Suite, un conjunto de aplicaciones de diseño gráfico, edición de vídeo y desarrollo web desarrollado por Adobe Systems. Este editor de vídeo profesional es bastante amigable, si el equipo cuenta con ciertas características en el sistema (mínimo 2 GB de memoria RAM, 8 GB de disco duro, 512 MB de memoria en tarjeta gráfica). Hay que tener en cuenta que el vídeo es muy complejo, así que se necesita bastante espacio para almacenar todo lo que se capture para la edición, y también se necesita que la computadora cuente con una tarjeta de vídeo para que pueda mostrar con fluidez la previsualización y todo se pueda reproducir sin cortes ni ralentizaciones.

Adobe Illustrator: es un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como «mesa de trabajo» y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración (ilustración como rama del arte digital aplicado a la ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros). Es desarrollado y comercializado por Adobe Systems y constituye su primer programa oficial de su tipo en ser lanzado por esta compañía definiendo en cierta manera el lenguaje gráfico contemporáneo mediante el dibujo vectorial. Adobe Illustrator contiene opciones creativas, un acceso más sencillo a las herramientas y una gran versatilidad para producir rápidamente gráficos flexibles cuyos usos se dan en (maquetación-publicación) impresión, vídeo, publicación en la Web y dispositivos móviles.

Adobe Audition: es una aplicación en forma de estudio de sonido destinado a la edición de audio digital de Adobe Systems Incorporated que permite tanto un entorno de edición mezclado de ondas multipista como la edición en forma de onda.

CRONOGRAMA DE PUBLICACIONES GENERAL A TODAS LAS

REDES:

- Promoción del blog y del documental
- Promoción del 1er Capítulo
- Adelanto del primer capítulo promocionando la entrevista a Ana y Gustavo Spinetta
- Adelanto del primer capítulo promocionando la entrevista a Rodolfo Garcia
- Publicación del Capítulo 1

PRODUCCIÓN DE LAS PROMOCIONES:

PROMO 1: PUBLICIDAD DEL DOCUMENTAL (VIDEO)

TEXTO PARA GRABAR:

Por qué hubo algo en su conexión con la música qué lo hizo musa, lo hizo inspiración y por sobre todo, hizo qué sus creaciones pasaran y transpasaran los tiempos, las generaciones.

Desde Octubre vas a poder escuchar Vida Siempre: Luis Alberto Spinetta. Cronología de una vida de Rock. El primer documental radiofónico sobre el gran músico argentino! Enterate de las novedades a través de nuestras redes! Buscanos en Facebook, twitter e Instagram o ingresa a <https://spinettavidasiempre.blogspot.com.ar/>

Vida Siempre: Luis Alberto Spinetta. Cronología de una vida de Rock! El primer documental radiofónico sobre el gran músico argentino!

IMÁGENES A UTILIZAR: Fotos de Spinetta, Fotos de la producción del

Documental, Imagen de las redes y los usuarios, Imagen del Blog e Imagen de portada del blog.

MÚSICA: Almendra (Almendra 1975) y Post Crucifixión (Pescado Rabioso).

PROMO 2: PUBLICIDAD DEL CAPÍTULO (VIDEO)

TEXTO PARA GRABAR:

Te invito a conocer su infancia de la mano de anécdotas invaluables de sus hermanos Ana y Gustavo y sus primeros pasos en la música en palabras de sus amigos, Emilio del

Güercio y Rodolfo García.

TEXTO PARA GRABAR:

Te invito a conocer su infancia de la mano de anécdotas invaluable de sus hermanos Ana y Gustavo y sus primeros pasos en la música en palabras de sus amigos, Emilio del Güercio y Rodolfo García.

A partir de octubre vas a poder escuchar El pequeño gran Luis! el primer capítulo del Documental Radiofónico Vida Siempre: Luis Alberto Spinetta. Cronología de una vida de rock!

Enterate de las novedades a través de nuestras redes! Buscanos en Facebook, twitter e Instagram o ingresa a <https://spinettavidasiempre.blogspot.com.ar/>

Vida Siempre: Luis Alberto Spinetta. Cronología de una vida de Rock! El primer documental radiofónico sobre el gran músico argentino!

IMÁGENES A UTILIZAR: Fotos de Luis de Chico, Foto de la Tapa del Capítulo I, Imagen de las redes y los usuarios, Imagen del Blog e Imagen de portada.

MÚSICA: Almendra (Almendra 1975)

PROMO 3: ADELANTO DEL PRIMER CAPÍTULO PROMOCIONANDO LA ENTREVISTA A ANA Y GUSTAVO SPINETTA

TEXTO DE LA PUBLICACIÓN: Ya falta poco! pero para amenizar la espera te invito a escuchar algunos fragmentos de la entrevista a Ana y Gustavo Spinetta!
<https://www.facebook.com/notes/vida-siempre-luis-alberto-spinetta/entrevista-a-ana-y-gustavo-spinetta/471134129923459/>
<https://spinettavidasiempre.blogspot.com.ar/p/entrevistas.html>
Vida Siempre: Luis Alberto Spinetta. Cronología de una vida de Rock! El primer documental radiofónico sobre el gran músico argentino!

PROMO 4: ADELANTO DEL PRIMER CAPÍTULO PROMOCIONANDO LA ENTREVISTA A RODOLFO GARCIA (VIDEO)

TEXTO DE LA PUBLICACIÓN: Ya falta poco! pero para amenizar la espera te invito a escuchar algunos fragmentos de la entrevista a Rodolfo García!
<https://www.facebook.com/notes/vida-siempre-luis-alberto-spinetta/entrevista-a-rodolfo-garc%C3%ADa/471140943256111/>

<https://spinettavidasiempre.blogspot.com.ar/p/entrevistas.html>

Vida Siempre: Luis Alberto Spinetta. Cronología de una vida de Rock! El primer documental radiofónico sobre el gran músico argentino!

PROMO 5: PUBLICIDAD DEL LANZAMIENTO (PUBLICACIÓN CON IMAGEN)

IMAGEN: Tapa del 1er Capítulo

TEXTO DE LA PUBLICACIÓN: Nada más bello que escuchar su historia desde las voces de sus seres amados. Les presento el primer capítulo de Vida Siempre: Luis Alberto Spinetta. Cronología de una vida de rock! Con ustedes El pequeño Gran Luis! Escuchalo online desde nuestra página de facebook o ingresa a <https://spinettavidasiempre.blogspot.com.ar/>



REDES

BLOGSPOT

Link: <https://spinettavidasiempre.blogspot.com.ar/>

Cree un blog y modifiqué su diseño para que sea similar al de una página web, pero obviamente sin los costos que esta tiene como es el NIC y el hosting. Blogspot permite fácilmente cambiar colores, fuentes y elegir qué gadgets utilizar y para qué tipo de contenido.

Se utilizaron herramientas de diseño de imagen, no sólo para la portada sino para la adecuación de las imágenes al blog.

Se creó un estilo para que quede cada publicación acorde al diseño general.

Además, se usó un servicio de podcast en donde se subió el material auditivo para poder compartirlo.

DISEÑO Y ESTRUCTURA DEL BLOG

Portada:



Gadgets:

- ✧ **Barra de Navegación:** permite buscar contenido en el Blog mediante una palabra clave. Viene ya predefinido depende de la plantilla que decidamos utilizar.
- ✧ **Cabecera:** Imagen del Documental con el Título del mismo.
- ✧ **Multicolumnas:** esto nos permite colocar pestañas, como si fuera un menú de inicio de una web y ordenar la información del Blog a nuestro gusto. En este caso los botones serán para: Inicio, Documental, Capítulos, Entrevistas, Galería y Fuentes.
- ✧ **Principal:** aquí irá la información más reciente de nuestro documental. En el caso de esta Tesis, el Lanzamiento del primer capítulo del documental.
- ✧ **Pie de Página:** aquí se verán los datos de derechos de autor.
- ✧ **Lateral izquierdo:** Datos personales de la autora del Blog.
- ✧ **Lateral izquierdo:** Archivo de Blog
- ✧ **Lateral izquierdo:** Contacto

CONTENIDO DEL BLOG:

En cada una de las **pestañas** irá un contenido específico, si embargo se utilizarán **etiquetas** e **hipertextos** para que queden conectadas entre sí.

INICIO:

- ✂ Nota sobre el primer capítulo
- ✂ Imagen: Tapa del CD
- ✂ Reproductor: para escuchar el capítulo

DOCUMENTAL:

- ✂ Nota con los fundamentos del porqué del documental, quien fue/es Luis Alberto Spinetta y un breve relato de como serán el resto de los capítulos.
- ✂ Imágenes: de la producción del documental, de L.A.S

CAPÍTULOS:

- ✂ Crónica del primer capítulo.
- ✂ Imagen: Tapa del CD, fotos de los entrevistados
- ✂ Reproductor: para escuchar el primer capítulo

ENTREVISTAS:

- ✂ Crónicas de las entrevistas con algunos fragmentos de los audios que no entraron en el capítulo.
- ✂ Imagen: fotos de la producción.

GALERÍA:

- ✂ Carrusel de fotos de L.A.S
- ✂ Fragmentos de las entrevistas

FUENTES

FAN PAGE EN FACEBOOK

Link: Vida Siempre LAS

Cree una Fanpage y modifiqué su diseño para que sea acorde a la imagen integral de la Tesis. Luego fui colocando en contenido necesario para publicarla y programando otras publicaciones para promocionar el lanzamiento del material. Por otro lado, se vinculo a las otras redes utilizadas.

Portada:



Foto de Perfil:



Pestañas:

- ∞ Inicio
- ∞ Publicaciones
- ∞ Notas
- ∞ Fotos
- ∞ Videos
- ∞ Opiniones
- ∞ Comunidad

CONTENIDO DE LA FANPAGE:

PUBLICACIONES:

Cronograma de publicaciones general a todas las redes.

NOTAS

- ∞ Entrevista a Ana y Gustavo Spinetta con fragmentos del audio.
- ∞ Entrevista a Rodolfo García con fragmentos de audio

FOTOS

- ↻ Fotos de la producción
- ↻ Fotos de Spinetta que ilustran el primer capítulo
- ↻ Promo del lanzamiento del documental

VIDEOS

- ↻ Promo 1: Collage de imágenes con clip de audio de venta del documental
- ↻ Promo 2: Collage de imágenes con clip de audio de venta del primer capítulo

INSTAGRAM

Link: <https://www.instagram.com/vidasiempre.las/>

Esta red social se creó con el fin de poder ayudar a la difusión tanto del Blogspot como de la página de Facebook.

Foto de Perfil:



Publicaciones:

Cronograma de publicaciones general a todas las redes adaptado.

TWITTER

Link: <https://twitter.com/vidasiempreLAS>

Esta red social se creó con el fin de poder ayudar a la difusión tanto del Blogspot como de la página de Facebook.

Foto de Portada:



Foto de Perfil:



Publicaciones:

Cronograma de publicaciones general a todas las redes adaptado.



BIBLIOGRAFÍA

De Spinetta (Libros):

- SPINETTA, Luis Alberto, “Guitarra Negra”. Buenos Aires, reimposición Octubre de 2008, Editorial La Marca.

Sobre Spinetta (Libros-Videos):

- DENTE, Miguel Angel, Ticher de luz: una guía Spinettiana. Ediciones
- Disconario, 2012, 2da Edición.
- DIEZ, Juan Carlos. Martropía. Ed Aguilar, 2006
- BERTI, Eduardo. Spinetta: Crónica e iluminaciones. Editorial AC, 1988.
- PEREL, Pablo. “Spinetta, el Video (1986).
- SPINER, Fernando. “Balada para un Kaiser calabera” (1987).
- CÉSAR, Pablo. “Fuego Gris” Banda sonora del largometraje. (1993).

Sobre Spinetta (Entrevistas):

- ❖ Diario Clarín, RADAR, 11.09.2005. “La Bengala Perdida” entrevista a Spinetta. Año 9 n° 473.
- ❖ Diario Perfil, Espectáculos, 11.02.2012. “El artista sensible que cambio el rock”.
- ❖ Diario El Día, Suplemento Especial, 09.02.2012.”Adiós a un genio”.
- ❖ Diario El Día, Espectáculos, 10.02.2012. “Emoción en el adiós al Flaco”.
- ❖ Revista Rolling Stone, Septiembre 2008, Número 126, año 11. “El Flaco Spinetta: de 1968 a 2008. 40 años de música y misterio” por Claudio Kleiman.
- ❖ “Como vino la mano” de Miguel Grinberg, Argentina, 2008. Ed. Gourmet Musical. 292 pp
- ❖ Diario Clarín, RADAR, 21.11.1999. “Luis Alberto Spinetta: El mundo entre las manos”.
- ❖ Pagina/12, Espectáculos, 04.09.2004. “Almendra en obras y un show de 1969 en el Teatro del Globo” por Claudio Kleiman.
- ❖ Página/12, Espectáculos, 25.06.2008. “Almendra explica Almendra”.
- ❖ Diario Clarín, Revista enie, 14.12.2009. “El origen de la nueva canción urbana” por Gabriel Martín Cocaro.
- ❖ www.rockaxis.com . Pescado Rabioso: Desatormentándonos. 1972. Microfón.
- ❖ www.jardindegente.com.ar . Spinetta habla sobre Pescado Rabioso.
- ❖ Diario Clarín, Espectáculos. “Público y privado: su vida afectiva”.
- ❖ Diario Clarín, Espectáculos, 29.05.2005. “Música: entrevista con Nerina Nicotra, bajista de la banda del Flaco” por Mariano del Mazo.
- ❖ Diario La Nación, Espectáculos. “El jazz le abrió sus puertas a Spinetta” por César Pradines.
- ❖ www.jardindegente.com.ar . Spinetta: nuevos videos y chat en Terra.
- ❖ www.jardindegente.com.ar Del amor y la furia.
- ❖ Diario Clarín, 11.05.1999. El amor estable no vende.
- ❖ Comunicado: El disco y el tiempo (Octubre 1996). Spinetta ante la negativa de edición del primer disco de Los Socios del Desierto.

- ❖ Revista el Porteño, 1989. “Los militantes yogurt tenemos la propiedad de caer bien al estómago” por Jorge Warley y Juan José Salinas.
- ❖ Transcripción de la entrevista a Luis Alberto Spinetta en “Especial de la semana” emitido por Canal Á, Diciembre 2002.
- ❖ Página/12, Septiembre 2002. “Estoy más leche hervida que nunca”
- ❖ Declaraciones de Luis Alberto Spinetta durante una entrevista con Víctor Pintos y Guillermo Quintero en los estudios de FMR en 1984. “Hablemos de muchacha”.
- ❖ Diario La Voz del Interior, 18.09.2002. La Voz del profeta por Germán Arrascaeta.
- ❖ www.jardindigente . Los lazos pensantes.
- ❖ Manifiesto Rock: música dura, la suicidada por la sociedad. Luis Alberto Spinetta, Septiembre de 1973.
- ❖ www.jardindigente.com.ar Música sin concesiones.
- ❖ www.jardindigente.com.ar Nunca hice un disco controversial.
- ❖ www.terra.com.ar 30.07.2002. “Ojalá el reflejo de la crisis fuera sólo material” por Andrés Casak.
- ❖ www.jardindigente.com.ar Spinetta Profeta de la letra.
- ❖ www.jardindigente.com.ar Entrevista en Chile a Spinetta y los Socios.
- ❖ www.jardindigente.com.ar Rock, pan y circo: habla Spinetta por Sergio Marchi.
- ❖ Diario Rio Negro Online, 25.05.2003. “Sin honestidad no hay futuro” por Claudio Andrade.
- ❖ Revista Humor, Marzo de 1988. “Si no deformedo algo, no me quedo tranquilo” por Gloria Guerrero.
- ❖ www.jardindigente.com.ar “Sólo nos salva la verdad” por Germán Arrascaeta.
- ❖ www.jardindigente.com.ar “Spinetta: soy el abuelo del milenio”
- ❖ www.jardindigente.com.ar Entrevista por Lennin Zambrano para La Ventana de Cuba.
- ❖ www.jardindigente.com.ar “Spinetta cuenta Silver Sorgo”.
- ❖ www.jardindigente.com.ar “El debut de Luis Alberto Spinetta”.
- ❖ Revista Hecho en Buenos Aires, 2002. “Spinetta dorsal” por Patricio Merkin.
- ❖ Diario La Nación, 14.12.2001. “Spinetta escribe sobre Fattoruso” por Luis Alberto Spinetta.
- ❖ www.jardindigente.com.ar “Yo quería cambiarle la letra”, entrevista a Luis Alberto Spinetta, octubre 1988.
- ❖ www.jardindigente.com.ar . “El mundo entre las manos, Spinetta habla de Almendra” por Víctos Pintos y Guillermo Quintero.
- ❖ www.jardindigente.com.ar . “El Flaco Spinetta en Lima, 35 años después” por Giselle Casahuamán y Adrián Amoro.
- ❖ www.terra.com.ar Entrevista a Spinetta
- ❖ www.jardindigente.com.ar “Quiero tocar lo que se me antoje” por Pablo Soto y Juan Alvarado.

- ❖ www.jardindegente.com.ar “Spinetta traerá nostalgia al Aula Magna” por José Antonio Azopardo.
- ❖ www.jardindegente.com.ar “Spinetta: una manía creativa” por Claudio Kleiman.
- ❖ www.educared.org.ar Spinetta entrevistado por chicos de 7mo grado.
- ❖ www.32puertas.com “El rock nuevo me aburre” por Yumber Vera y Juan Carlos Ballesta.
- ❖ Diario Clarín, Suplemento Sí, 1987. “Muchacha ojos de papel- Desintegración abstracta de la defoliación” por Luis Alberto Spinetta.
- ❖ www.jardindegente.com.ar . “En la Argentina nos comemos el hígado entre hermanos! Por Pedro Squillaci.
- ❖ www.jardindegente.com.ar . “Spinetta recuerda a Pappo” por Cristian Vitale.
- ❖ www.jardindegente.com.ar “Algunos suponen que el público es tarado” por Carolina Taffoni.
- ❖ www.jardindegente.com.ar “No puedo escapar a querer cambiar siempre” por Ximena Jara.
- ❖ www.jardindegente.com.ar “Trabajo en nuevos discos porque así afirmo que puedo seguir imaginando” por José Cavazza.
- ❖ Revista Gente, Noviembre de 1972. “El rock según Luis Alberto Spinetta” por Emilio Gimenez Zapiola.
- ❖ www.jardindegente.com.ar “Los resquicios del poder” por Pedro Squillaci.
- ❖ www.jardindegente.com.ar “La canción romántica apesta” por Cristóbal Peña.
- ❖ Revista Rollingstone.com.ar “El Gordo Spinetta” por Gloria Guerrero.
- ❖ Revista Rollingstone, año 14, n 168, marzo 2012. Nota de Tapa “Adiós a Spinetta” por Claudio Kleiman.

Sobre el Rock:

- ❖ ABALOS, Ezequiel. Rock de acá 2. Eabalos Edita, Buenos Aires, 2012.
- ❖ GRINBERG, Miguel. Apasionados por el rock. Editorial Atlántida, Buenos Aires, 2010
- ❖ PUJOL, Sergio. Rock y dictadura. Emecé, Buenos Aires, 2007. tercera Edición
- ❖ BERTI, Eduardo. Rockología: Documentos del rock de los ‘80. Editorial Galerna, 2012, 3ra Edición.
- ❖ PUJOL, Sergio. Canciones Argentinas: 1910-2010. Emecé, 2012.
- ❖ VARIOS, Almendra, Editorial IM, 1971.
- ❖ FERNANDEZ BITAR, Marcelo. Historia del Rock en Argentina. Ed. Distal, 1997.
- ❖ BELTRÁN FUENTES, La ideología antiautoritaria del Rock Nacional, Editorial Centro de America Latina, Bs As, 1989.
- ❖ GRINBERG, Miguel. Como vino la mano: orígenes del rock argentino. Editorial Mutantia, Buenos Aires, Argentina, 1985.
- ❖ POLIMENI, Carlos: Bailando sobre los escombros: Historia crítica del rock

latinoamericano. Editorial Biblos, Buenos Aires, Argentina, 2001.

❖ ROMAY, Héctor: Historia del Rock Nacional. Editorial Bureau editor, Buenos Aires, Argentina, 2001.

❖ LERNAUD, Pipo, “Enciclopedia Rock Nacional: 30 años, de la A a la Z” Ediciones Musicales Mordisco, 1996.

Sobre la Teoría y el Contexto:

❖ CAMINOS MARCET José María. Periodismo de investigación. Teoría y práctica. Madrid, Síntesis, 1997.

❖ CANTAVELLA Juan. Manual de la entrevista periodística. Barcelona, Ariel, 1996.

❖ HALPERIN Jorge. La entrevista periodística. Bs. As., Paidós, 1995.

❖ WELNA David, El Sonido hecho reportaje. En Nuevoperiodismo.org

❖ FEVRIER SUSANA, El documental radiofónico. En CBM en la Agenda de los Medios.

❖ BALSEBRE, Armand, El lenguaje radiofónico. Ediciones Cátedra, 1994.

❖ GUZMÁN, Patricio. El guión de cine documental. La Prospe Audiovisual, 2007.

❖ HAYE, Ricardo. Hacia una nueva radio. Ed. Paidós, Bs As, 1995.

❖ MATA, Maria Cristina. Nociones para pensar la comunicación y la cultura masiva. Ed. La Crujía.

❖ ARNHEIM, Rudolph. Estética radiofónica, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona 1980.

❖ MATALLANA, Andrea. Locos por la radio. Prometeo Libros, Bs As, 2006.

❖ GRIMSON, Alejandro (Comp) Reguillo, R; García Canclini, N. La Cultura en las crisis latinoamericanas. Editorial Clacso, Buenos Aires, 2004.

❖ CALVEIRO, Pilar. Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Editorial Colihue, Buenos Aires, 2004.

❖ ROMERO, Luis Alberto: Las ideas políticas en Argentina. Editorial Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1986.

❖ ROMERO, Luis Alberto: Historia contemporánea argentina. Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

❖ Del Material seleccionado y adaptado de la cátedra de Radio III sobre el texto “Guión para medios audiovisuales” de Maza y Pérez. Ficha n°9. FPyCS, UNLP

❖ De la ficha de cátedra de Producción Radiofónica III, “La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública.” FPyCS, UNLP

❖ De la ficha n° 4 de la Cátedra de Producción Radiofónica II. FPyCS, UNLP

❖ De la Ficha n° 4 “Estética. El Guión Radiofónico” del Taller de Producción Radiofónica III, FPyCS, UNLP

❖ “La entrevista radial”, Cap 1, 7, 8 y 9.

❖ MATA, MARIA CRISTINA. “Saber sobre la Radio”. Signo y Pensamiento n° 33, 1998.

- ❖ BARBERO, Jesús Martín. “los oficios del comunicador”. Renglones=48. Abril- Julio 2001.
- ❖ MATA, María Cristina. “La Radio: una relación comunicativa”.
- ❖ MICHI, Francesco. “Arquitecturas sonoras y diseño acústico. Musica e suoni dell´ ambiente, 2001.
- ❖ El Cuerpo de la Música: El acto de escuchar.
- ❖ LOGES, José. “El Lenguaje radiofónico”.

Sobre el Formato:

- ❖ Tesis- CPM 11.465. “Voces Visibles” , Ambrosi Paola y Uriarte Albo, Micaela, año 2007.
- ❖ Tesis- CPM 11562. “El rock es mi forma de ser” , Iranzo Fernando, año 2008.
- ❖ Tesis-CPSS 12.757. “Eso del Tango es Verso: Grandes Poetas de nuestra música ciudadana”. Villabona, Ignacio, año 2010.
- ❖ Tesis- CA Ej1, 11.286. “El noticiero del rock: León Gieco y el imaginario social argentino” , Marcos Abot.