

# 500 años aquí y nunca nos callaremos

La canción  
popular argentina:  
del estallido de 2001  
a los festejos del  
Bicentenario.

Valeria Herrera  
María Lorena López

Facultad de Periodismo y  
Comunicación Social  
U.N.L.P.

"LUXOR"  
"LIBRE"







**Facultad de Periodismo y Comunicación Social U.N.L.P.**

**Tesis de Grado**

**Año 2015**

**Alumnas:**

Herrera, Valeria Maricel

Leg. 11527/3

D.N.I.: 30.227.897

E-mail: valemaricel@hotmail.com

Cel. 221-15-5634944

López, María Lorena

Leg. 12338/4

D.N.I.: 30.834.901

E-mail: mlorenalopez@outlook.com

Cel. 221-15-4776742

**Director: Sergio Pujol**

La imagen de la tapa fue tomada del mural callejero de Luxor, ubicado en calle 12 y 40 de la ciudad de La Plata.

# 500 años aquí y nunca nos callaremos<sup>\*</sup>

La canción popular argentina:  
del estallido de 2001 a los  
festejos del Bicentenario.

\* Expresión del presidente de Venezuela Hugo Chávez en el año 2007 en la XVII Cumbre Iberoamericana en Chile ante la exigencia del Rey de España, Juan Carlos I, de que se callara.



# Agradecimientos

Esta investigación que se ha extendido por casi cuatro años cuenta con el apoyo de un vasto grupo de colaboradores cuyo interés no iba más allá de poder ayudar a construir y enriquecer nuestro trabajo.

Las imágenes que aparecen a lo largo de toda la obra fueron tomadas por tres grandes fotógrafos amigos que con su labor y dedicación colmaron de colores, profundidad y sobre todo mucha vida las páginas aquí presentes. Julieta Salemme, Diego Torres y María Alejandra Arce profundas, sinceras y enormes gracias. A Julieta Salemme un especial reconocimiento porque además de sus fotografías ofreció el transporte para trasladarnos hacia los lugares de las entrevistas.

El diseño completo pertenece a María Alejandra Arce, así que por esto también va nuestro agradecimiento para ella.

Gracias a Martín De Souza, que con sus sugerencias nos ayudó a construir un texto con mayor coherencia.

Definitivamente gracias a nuestro director Sergio Pujol por encaminar nuestra investigación y guiarnos con sus ideas y correcciones.

Un sincero agradecimiento a todos los entrevistados por dedicarnos su tiempo y darnos sus opiniones con las cuales pudimos construir este trabajo.

Finalmente queremos agradecer a nuestras familias y amigos por escucharnos a lo largo de este periodo hablar una y otra vez acerca de la investigación, por escuchar nuestras lecturas repetitivas y darnos su visión crítica que nos permitieran mejorar y, sobre todo, alentarnos cada vez que el cansancio nos ganaba.

A todos ustedes muchísimas gracias. Este trabajo les pertenece tanto como a nosotras.





*La música juega un papel de vehículo,  
como un estímulo para despertarse,  
para después ponerse a leer,  
a pensar, a sentir.*

*La música es lo primero que llega.*

Roberto Cantos (Dúo Coplanacu)

*Hay canciones que cuando las escucho  
siento que me hacen mejor tipo, otras  
que lloro como un niño u otras que me  
envalentono y quiero salir a  
hacer la revolución.*

Yamandú Cardozo (Agarrate Catalina)

*La música es algo que entra, y también  
es algo subjetivo como lo son nuestros  
sentimientos. La música no es algo como  
un Cd o la televisión que son tangibles, la  
música es del alma y para el alma.*

Yusa





# Introducción



El propósito del presente trabajo apunta a evidenciar que las producciones de folclore y rock, especialmente aquellas que se encuadran en lo que se denomina “canción de protesta”<sup>1</sup> sufrieron cambios a partir de los procesos políticos acaecidos en Argentina y Latinoamérica entre los años 2001 y 2010. Tomamos esa década porque consideramos que es en ese periodo donde la crisis política, social y económica, tanto en Argentina como en Latinoamérica, alcanza su pico máximo de conflicto y resolución en relación a la situación de emergencia más próxima.

Pese a que la investigación abarca una década determinada, también habrá referencias previas y ulteriores a ese período, que contribuirán a clarificar el proceso estudiado.

Durante el menemismo, en la década de 1990, se aplicó el modelo político y social denominado Neoliberalismo a través del cual Argentina fue afectada política, social, cultural y económicamente. El saldo fue una población con altos grados de analfabetismo y deserción escolar, un precario sistema de salud, desindustrialización masiva, privatización de empresas públicas, altos niveles de desempleo, profundización sin precedentes de la deuda externa e incremento de la desigualdad social que fomentaba una clara división entre clases que empobreció sin límites a los sectores bajos y enriqueció a los sectores altos.

El punto máximo del conflicto se desencadenó en 2001, durante el gobierno de Fernando De la Rúa, cuando diferentes demostraciones de fuerzas populares lograron desmoronar ese modelo que se venía desarrollando y dieron lugar a nuevas condiciones de gobernabilidad.

Las derivaciones inmediatas post crisis tuvieron que ver con un proyecto político, económico y social inclusivo que apuntó a redistribuir la riqueza en sectores antes excluidos, fortalecer el sistema de educación y salud pública y dar respuesta a los reclamos históricos sobre los derechos humanos en el caso de

---

1 Ver en la página 15.

Argentina, entre otras medidas. Este proceso fue similar en toda Latinoamérica con Venezuela y su presidente Hugo Chávez Frías a la cabeza, seguido por Argentina, Brasil, Bolivia, Chile y Ecuador, bajo el respaldo de Fidel Castro en Cuba.

Estos líderes: Luiz Inácio Lula da Silva, Néstor Kirchner, Evo Morales y Michelle Bachelet, adoptaron las condiciones que les permitieron mejorar el nivel de vida de la población. El hecho de compartir un mismo contexto signado por la recesión económica representa quizás uno de los principales factores de unión de la región convirtiéndose en un elemento sustancial para que varios países Latinoamericanos puedan establecer estrechos vínculos, no sólo comerciales, sino también culturales.

Son estos últimos vínculos los que tendremos en cuenta en detalle al momento del análisis, ya que algunas de las producciones culturales analizadas exceden el marco de lo nacional y se enmarcan dentro de este contexto global Latinoamericano más amplio donde hubieron cambios que repercutieron directamente en la música popular local, en los consumos y la inclusión de las músicas de otros países que integran el continente:

La transformación de las músicas locales (...) conjuga muchos de los cambios de nuestro tiempo: el sentido estético de lo local para un mundo globalizado; las nuevas relaciones entre lugar-sujeto y producción simbólica; la relación entre cultura, música y política (...) (Ochoa, 2003: 10)

## De qué hablamos cuando hablamos

Cabe destacar que, de acá en más, nos referiremos al rock y al folclore como campos integrantes de lo que denominamos Música Popular<sup>2</sup> y dentro de ella haremos especial hincapié en

---

2 "El término popular connota una distinción clara de la música culta letrada llamada erudita o clásica; connota un ámbito social: 'el pueblo'; y puede implicar también la idea de masividad (...) el término no connota una frontera clara entre las músicas llamadas del folclore o las músicas de ámbitos más masivos o

la llamada canción de protesta para delimitar nuestro objeto inicial de análisis y como una parte integrante de la obra general de los artistas, en esa década particular.

Si bien estudiar el mismo proceso que estamos viviendo puede presentarse como una limitación por no contar con un objeto de estudio acabado y porque resultamos ser además sujetos activos del contexto actual, un punto claramente positivo es que al ser testigos vivenciales de los hechos podemos analizar las situaciones desde nuestra propia perspectiva además de contar con la interpretación y análisis de otros investigadores.

Aclaremos que el trabajo de investigación realizado es un punto de vista asumiendo que hay otros posibles, pero con la convicción de que puede convertirse en el puntapié inicial de otros estudios sobre la década o bien generar temas de discusión que alienten otras futuras investigaciones.

Como mencionamos con anterioridad, específicamente estudiamos las producciones enmarcadas dentro de lo que se denomina “Canción de Protesta”, a la que entendemos como:

“Aquella canción en la que el argumento se basa en la denuncia de una determinada injusticia, independientemente de la adscripción política del autor o intérprete”. (Biagini y Roig, 2008: 92)

Se decidió acotar el objeto sólo al rock y al folclore, porque se considera que son los más representativos dentro de ese tipo de canción, caso contrario sería inabarcable y excedería los límites posibles de una investigación de este tipo. A nuestro entender, tanto el folclore como el rock se convirtieron en los géneros más idóneos y eficaces para transmitir mensajes políticos-sociales. El rock con un clamor por la libertad, abogando por las libertades individuales y el folclore en contra de la vieja política con composiciones más explícitamente panfletarias. Como dice Carlos

---

urbanos”. (Ochoa, Ana María, 2003:14)



Molinero en Militancia de la canción: “Nuestro país le ofrecerá al canto la funcionalidad adicional de ser promoción de la liberación nacional”. (2011:24)

No se hará un análisis exhaustivo del discurso de las canciones sino que serán tomadas como herramienta complementaria del artista al momento de decir, por lo cual la base de la información serán sus palabras y la interpretación de ellas en las entrevistas realizadas; o bien se utilizarán fragmentos de otros reportajes ya publicados. Tampoco se tomará la totalidad de la obra sino aquella que alude a las problemáticas de un determinado contexto político-social.

Si bien el concepto “canción de protesta” se identifica más con otra época<sup>3</sup>, queremos aclarar que será tomado para explicar algunos de los cambios que se produjeron en la década en estudio y bajo la luz de la antinomia, que presenta con “Canción Necesaria” que encuentra sus antecedentes más cercanos en el pueblo venezolano de la mano del cantautor Alí Primera.

Ya no se trata de una canción fundamentalmente opositora como sucedía en los '70 con la canción de protesta, sino que se trata de una obra de acompañamiento a las nuevas condiciones, donde los artistas cumplen un rol imprescindible al momento de decir. A través de sus canciones se convierten en la voz y expresión de las clases populares en un escenario más amplio donde también existen pujas de poder, luchas simbólicas y otros actores en escena como la clase media y la denominada clase hegemónica<sup>4</sup>.

---

3 Si bien el término canción de protesta fue acuñado a fines de los años '60 y durante los años '70, fue retomado para los fines del presente trabajo porque cuenta como precedente para desarrollar y comparar la denominada “Canción Necesaria”.

4 Desde la concepción de Antonio Gramsci, se entiende por hegemonía a la relación entre el dominio político e intelectual que las clases dominantes ejercen sobre las clases subalternas. Difunden su “visión de mundo” desde las instituciones que llaman “privadas” (la televisión, la familia, las escuela, etc), instaurando esta visión en la masa popular como “sentido común”. “Ese sentido común es en definitiva una concepción del mundo, aunque no elaborada de modo consciente y

Queremos aclarar que en cuanto al proceso local actual la canción necesaria genera un efecto de apertura tanto en lo musical como en lo poético e ideológico y desafía los límites tradicionales dentro del campo del rock, como del folclore.

Es en esta nueva coyuntura política, social, económica y cultural donde la unión entre canción necesaria y Latinoamericanismo cobran sentido. Siendo ambos herramientas necesarias dentro del nuevo contexto, la primera a nivel cultural y el segundo, en tanto modelo político. La Noción de Latinoamericanismo que se empuñará en este trabajo se basa en la idea de una unión estratégica entre los pueblos latinoamericanos que luchan contra el imperialismo de Estados Unidos y el sometimiento del mercado. Con políticas de estado, economía y una cultura en común las patrias de América del Sur y el Caribe deciden unirse para resurgir del Neoliberalismo y resistir frente a un sistema económico mundial que provocaba el empobrecimiento ilimitado del continente y su pueblo.

Si bien se puede hablar de la unión de América Latina desde diferentes acepciones como desde la Integracionista<sup>5</sup> o la Latinidad<sup>6</sup>, la que resulta más pertinente para el periodo analizado en este trabajo es la de Latinoamericanismo ya que como explica Miguel Rojas Mix en el Diccionario del Pensamiento Alternativo de Biagini y Roig, el mercado profesa la religión del Neoliberalismo y contra esa religión es que lucha el Latinoamericanismo.

América Latina fue saqueada en la década de 1990 por el Neoliberalismo aplicado por sus gobiernos que eran funcionales

---

crítico, que se expresa en el lenguaje, las explicaciones, los hábitos, etc". (Biagini-Roig, 2008: 319)

5 Integración regional: Constituye un proceso de acercamiento y vinculación entre estados que moviliza, con distinta intensidad, la economía, la política y la cultura de sus sociedades. En general (...) cuando impera un modelo de economía neoliberal (...) se privilegia su dimensión económica. (Biagini- Roig, 2008: 297

6 Este concepto fue acuñado por Francisco de Bilbao en el marco de un pensamiento anticolonialista, antiimperialista y de un proyecto de sociedad socialista. (Biagini- Roig, 2008: 36-37)

al sistema capitalista mundial y a las potencias que lo ejercían, para en la primera década de 2000 unirse en un respaldo mutuo y defender los últimos recursos que quedaban frente a ese sistema que había saqueado un continente entero.

En América Latina los pueblos se han levantado contra esta religión del mercado y entre ellos se ha producido una verdadera alianza de civilizaciones, donde antiguas culturas renacen a la vida pública reivindicando junto a los sectores más desfavorecidos mejores condiciones de vida. (Biagini- Roig, 2008:38)

Es así que el Latinoamericanismo, como modelo integracionista para la nueva coyuntura, comienza a ejecutarse.

Es en este escenario donde participan diferentes actores sociales, por un lado los sectores populares en contraposición a los hegemónicos, a través de quienes se materializa la lucha de fuerza y la puja de poder. En otras palabras: lucha de clases.

(...) las clases se expresan únicamente en las luchas, como momento de condensación de las contradicciones en una sociedad históricamente determinada. (Biagini-Roig, 2008:317)

Si bien esta lucha es una sola abarca diferentes perspectivas que pueden ser impulsadas por pedidos de mejoras salariales, vivienda, salud, género, derecho de las minorías, entre otros, además de una puja implícita por el poder.

La noción de poder será tomada desde la concepción de Michel Foucault quien plantea que el poder se ejerce unos sobre otros mediante una relación de fuerza, y si bien no se sabe explícitamente quién lo tiene sí se sabe quién no lo tiene.

La gran incógnita actualmente es ¿quién ejerce el

poder? Y ¿dónde lo ejerce? (...) Nadie, hablando con propiedad, es el titular de él; y, sin embargo, se ejerce siempre en una determinada dirección (...) (Foucault, 1992: 90)

El poder circula entre los individuos atravesando todos los aspectos de su vida cotidiana: el cuerpo, sus gestos, sus actitudes, los discursos, el aprendizaje. El individuo es constituido por el poder. Tradicionalmente se asocia la noción del poder a la prohibición, entonces todo aquel que difiera de ese poder será señalado como transgresor.

A nivel nacional se destaca otro actor clave denominado “clase media” el cual sirve de herramienta para ejecutar los planes de los sectores dominantes. Estos estarán presentes en nuestro trabajo al igual que los sectores populares ya que son los artífices del momento histórico estudiado y quienes implícita o explícitamente aparecen en las obras de los artistas involucrados con la Canción Necesaria convirtiéndose en la musa inspiradora de aquellos que basan sus producciones en el contexto político y social.

En este trabajo, la clase media, será tomada como el sector social que cree y pretende que sus intereses sean los mismos que los de la elite aunque muchas veces, sus ingresos y posibilidades estén más cercanos a los del proletariado e inclusive cuando los de estos últimos superen a los de la clase media. Razón por la cual, en la mayoría de las oportunidades, apoyan a los sectores altos yendo en contra de sus intereses reales y perjudicando al pueblo trabajador. Incapaz de desprenderse de esa ilusión fue gran parte del sector de los perdedores de los años '90 parándose de la vereda de enfrente de quienes reclamaban lo que ellos también necesitaban para, finalmente, al principio de la primera década de 2000, confluir en un mismo reclamo con los sectores bajos, aunque por un periodo muy breve.

Formamos parte de una clase media que no sabe hacer un reclamo público y sentimos que seremos vistos y asociados a sectores sociales bajos (...). Pedir ayuda en forma pública es una dificultad que no sabemos resolver desde la clase media (...) lo asociamos con mendigar. (Adamovsky, 2003: 464)

La clase media será entonces la clase creada y manipulada por el sector político para sostener la división entre la facción social que no entra dentro de las clases altas.

“La más triste de las clases sociales (...) debe soportar las exigencias propias de las clases ricas con recursos generalmente inferiores a los del proletariado” (Adamovsky, 2003: 198)

Si tomamos nuestro objeto de estudio en función de estos conceptos resulta necesario incluir el análisis acerca de “lo político” en tanto aspecto que atraviesa todos los campos definidos anteriormente, como así también la vida cotidiana de los individuos donde dichas prácticas se materializan. En otras palabras, lo político se tomará no desde una concepción militante o panfletaria sino desde las decisiones tomadas por los individuos cotidianamente. Como dice Michael Foucault: “Decir que ‘todo es político’ quiere decir esta omnipresencia de las relaciones de fuerza y su inmanencia en un campo político (...)”

En cuanto a la metodología de la investigación consistió en la realización de entrevistas de carácter abiertas con artistas y voces autorizadas tanto del campo del rock como del folclore para lo cual se confeccionó un cuestionario de base que se adaptó según la especificidad del entrevistado. En aquellos casos donde por cuestiones particulares no se pudo concretar la entrevista personalmente se efectuó por mail. Uno de los principales objetivos fue obtener información de la voz de los propios protagonistas del proceso estudiado ya que como dice Jorge Halperín:

[Las entrevistas] son unos de los insumos fundamentales del periodismo y los medios. Sobre todo, en esta profesión que está centrada en los vínculos (...) Todo lo que no obtiene de su experiencia directa (...) sólo lo consigue sobre la base de conversaciones con infinidad de personas conocidas y anónimas. (Halperín, 1995:19)

En el presente caso priorizamos las entrevistas de forma personal para que el diálogo posibilite, además de la repregunta, una conversación amena donde los entrevistados pudieran expresar sus ideas.

Los entrevistados fueron: Agarrate Catalina, Chango Spasiuk, Eduardo Berti, Encías Sangrantes, Fulanas Trío, Humahuaca Trío, Kapanga, Marcelo Ferrer, “Piti” Fernández, “Raly” Barrionuevo, Ricardo Cohen, Roberto Cantos, Sergio Marchi, Suna Rocha y Yusa.

Si bien hay numerosos artistas que podrían haberse incluido para los fines de la investigación, existían limitaciones propias de la metodología utilizada. Aunque el método que elegimos nos resultó el más adecuado para el propósito planteado y se relaciona con los intereses de la investigación, también queremos destacar que conlleva ciertas limitaciones prácticas propias de las circunstancias o de las personas a estudiar tanto con respecto a la accesibilidad al tratarse de personajes públicos, como así también conseguir el acceso a los escenarios donde se desenvuelven y que muchas veces las negociaciones para las entrevistas se realizan con sus managers o empresas discográficas con las cuales trabajan. Los músicos incluidos dentro del presente trabajo son artistas que forman parte de lo que denominamos Canción Necesaria.



## Capítulo 1

# Tripa y corazón





El título del capítulo corresponde al título de una canción del disco *La Renga* de la banda homónima del año 1998.

La imagen de la portada del capítulo fue tomada del mural del interior de la sala de ensayos de "Piti" Fernández.

## Introducción

Trece años son los que se recorren en este capítulo, desde el 8 de julio de 1989 cuando Carlos Saúl Menem asumió su primera presidencia hasta el 25 de mayo de 2003 con la asunción de Néstor Kirchner. En este periodo, la sociedad argentina fue empujada a la pobreza desde el proyecto nacional neoliberal encabezado por Menem y continuado por el gobierno de Fernando De La Rúa. Ambos respondían a las políticas impuestas por los países hegemónicos, siendo orgánicos a un proyecto que no sólo estaba destinado a este país, sino también al resto del continente, empobreciendo y sometiendo a toda América Latina.

Las políticas aplicadas durante estos años no sólo afectaron al sistema político y económico, sino también al ámbito de la cultura. La música, en particular la Canción Testimonial, en este periodo se hizo eco de las problemáticas sociales generadas por el modelo nacional dando entidad a un perfil opositor frente al gobierno de turno.

Este capítulo recorrerá desde el Rock Chabón, opositor y denunciante, los escenarios masivos dispuestos sólo para el folclore ortodoxo, hasta la semana del 20 de diciembre de 2001 que traería aires de cambio, no sólo para la población y el sector político, sino también para la cultura.

## Lamiendo el fango

En los años '90, América Latina, recibía el tiro de gracia que las potencias mundiales ejecutaban mediante el proyecto político, económico y cultural llamado Neoliberalismo. Estados Unidos a la cabeza llegaba al final de un recorrido que había comenzado en la década de 1970 con el Plan Cóndor que auspiciaba las más cruentas dictaduras militares y que luego se extendió en forma de gobiernos democráticos vigilados, dependientes y funcionales a las políticas mundiales hegemónicas.

Ya en el primer aniversario del golpe militar del 24 de marzo de 1976, Rodolfo Walsh explicaba en su Carta Abierta a la Junta Militar, las consecuencias económicas de este plan pensado por Estados Unidos y aplicado en Argentina y el resto de los países latinoamericanos.

En un año han reducido ustedes el salario real de los trabajadores al 40%, disminuido su participación en el ingreso nacional al 30%, elevado de 6 a 18 horas la jornada de labor que necesita un obrero para pagar la canasta familiar resucitando así formas de trabajo forzado que no persisten ni en los últimos reductos coloniales (...)

Los resultados de esa política han sido fulminantes. En este primer año de gobierno el consumo de alimentos ha disminuido el 40%, el de ropa más del 50%, el de medicinas ha desaparecido prácticamente en las capas populares. Ya hay zonas del Gran Buenos Aires donde la mortalidad infantil supera el 30%, cifra que nos iguala con Rhodesia, Dahomey o las Guayanas; enfermedades como la diarrea estival, las parasitosis y hasta la rabia en que las cifras trepan hacia marcas mundiales o las superan. Como si esas fueran metas deseadas y buscadas, han reducido ustedes el presupuesto de la salud pública a menos de un tercio de los gastos militares, suprimiendo hasta los hospitales gratuitos mientras centenares

de médicos, profesionales y técnicos se suman al éxodo provocado por el terror, los bajos sueldos o la “racionalización” (...)

Dictada por el Fondo Monetario Internacional según una receta que se aplica indistintamente al Zaire o a Chile, a Uruguay o Indonesia, la política económica de esa Junta sólo reconoce como beneficiarios a la vieja oligarquía ganadera, la nueva oligarquía especuladora y un grupo selecto de monopolios internacionales encabezados por la ITT, la Esso, las automotrices, la U.S. Steel, la Siemens, al que están ligados personalmente el ministro Martínez de Hoz y todos los miembros de su gabinete (...)

Desnacionalizando bancos se ponen el ahorro y el crédito nacional en manos de la banca extranjera, indemnizando a la ITT y a la Siemens se premia a empresas que estafaron al Estado, devolviendo las bocas de expendio se aumentan las ganancias de la Shell y la Esso, rebajando los aranceles aduaneros se crean empleos en Hong Kong o Singapur y desocupación en la Argentina (...) <sup>1</sup>

(Walsh: 1977)

Catorce años más tarde la situación continuaba de igual modo: el neoliberalismo tuvo como objetivo colonizar las patrias Latinoamericanas al llevarse sus producciones a muy bajos costos, sumiéndolas en una pobreza casi irreparable.

La unión a niveles políticos en Latino América tenía su punto de encuentro en aspectos totalmente negativos y desfavorecedores para la población. La aceptación de fórmulas económicas buscadas y encontradas en el FMI traía consigo a nivel generalizado, las privatizaciones de empresas del estado, despidos masivos de los trabajadores, endeudamiento e implantación de una economía de mercado entre otras tantas.

Los presidentes de los países del Sur del continente compartían ciertas características fundamentales que permitían que

---

1 Ver el texto completo en el Anexo de Carta N°1.

estas políticas de vaciamiento y corrupción lograran ejecutarse. Collor de Mello en Brasil, al igual que Durán Ballén en Ecuador y Alberto Fujimori en Perú aplicaron lo que se denominó “Consenso de Washington” que establecía un “Shock económico” mediante el cual se ejecutaban las recetas proporcionadas por la potencia mundial que significaba Estados Unidos. Lo mismo y sin ningún tapujo ocurrió en Argentina con Carlos Menem, en Chile con Patricio Azócar, en Uruguay con Luis Alberto Lacalle y Julio María Sanguinetti, Paraguay con Andrés Rodríguez Pedotti, Juan Carlos Wasmosky, Raúl Cubas Grau y Luis González Macchi; y Venezuela con Carlos Andrés Pérez cuyo cargo fue abolido, Octavio Lepage, Ramón José Velázquez y Rafael Caldera.

El pueblo latinoamericano fue empobrecido tanto en sus aspectos económicos, como sociales y también culturales. Uno de los objetivos del Neoliberalismo consistía en reducir el gasto público, razón por la cual la asistencia social, la salud pública y a nivel cultural, la educación, fueron las mayores afectadas. Un pueblo analfabeto era mucho más fácil de dominar.

El empobrecimiento cultural era parte del proyecto. En esa época los músicos críticos fueron corridos de la escena. A las discográficas -empresas multinacionales- no les interesaba grabar la obra de estos y de esa forma los iban borrando de las radios, canales de música, bateas de las disquerías y por sobre todo, de la escucha masiva por parte del público. Músicos con largas trayectorias y reconocimiento como Horacio “Chango” Spasiuk<sup>2</sup> debieron dejar el país ya que la crisis que atravesaba a nivel laboral no le permitía conseguir los mínimos ingresos para el sustento personal. El autoexilio fue la única alternativa con la que finalmente tuvo que contar para poder subsistir sin tener que abandonar su profesión. En aquellos años pocos fueron los que pudieron hacer uso de aquellas herramientas que sus formaciones académicas les habían proporcionado. Más de una vez se

---

2 Ver el Anexo Biográfico N°1.

han escuchado testimonios de profesionales diversos devenidos en taxistas u otros oficios en los cuales nunca se habían imaginado o habían esperado llevar a cabo.

Spasiuk cuenta:

*Los '90 fue una década de la cual me he sentido particularmente aislado. Cuando explotó fue en una dirección con la cual yo no tenía nada que ver y no coincidía. Desde principios hasta fines de los '90 iba a una velocidad barranca abajo. Cada vez tenía que ver menos con lo que estaba sucediendo. Los '90 han sido tan duros para mí, cuando fueron muy ricos para muchos; económicamente durísimos, cada vez tocaba menos. Entonces llegué a producirme independientemente, fue tal la necesidad de buscar un lugar para tocar que, a fines de los '90 principios del 2000, ya estaba tratando de buscar espacios afuera de la Argentina. En el año '97 me fui a tocar a Montreal al festival de Jazz, como en un intento desesperado de buscar lugares donde tocar. Para fines de los '90 ni siquiera se editaban mis discos. Esa fue una crisis económica muy fuerte y también existencial en el sentido de cuando sentís que no encajás. Cuando produje "Polcas de mi tierra" ninguna compañía le interesaba sacar un disco de esas características que es un símbolo bastante fuerte de los '90 en cuanto a dónde estaba puesta la visión de todos colectivamente. Aunque le fue mal a muchos, los '90 fue una época donde otros ganaron mucho dinero, también dentro del folclore.*



Ph.: Julieta Salemmé

Para los músicos populares y testimoniales, aquellos años fueron de largas y constantes luchas. El rock continuaba como desde sus inicios siendo sectorizado y deslegitimado por el poder hegemónico, y el folclore parecía haber desaparecido, sólo se escuchaban en los grandes escenarios a las formaciones más ortodoxas que conservaban la vestimenta estereotipada del gaucho argentino, y si de jóvenes folcloristas se trataba, surgían adolescentes que reproducían las obras clásicas del folclore al ritmo de revoleo de poncho, o aquellos que haciendo las veces de trovadores, le cantaban al amor.

Marcelo Ferrer<sup>3</sup>, reconocido guitarrista de la emblemática Mercedes Sosa dice:

*La década del '90 era la orgía musical, la orgía de la pizza y el champagne, los Rolling Stone lo podían abrazar al Presidente de la Nación sin tener ningún respeto por su investidura. Evidentemente eso nos identificaba.*

En la década del '90 se desalentó el intercambio cultural entre los pueblos latinoamericanos. El desconocimiento por las producciones musicales de las patrias vecinas creció entre la población argentina y sobre todo el desprecio por toda creación venida de los países limítrofes. La desintegración era una de las patas fundamentales para sostener y llevar a cabo el proyecto neoliberal. Roberto Cantos<sup>4</sup> explica:

*El de los '90 era un contexto en contra de cualquier integración. Un contexto muy diferente. Los '90 han sido muy significativos y muy representativos de eso. De una forma de ver las cosas donde no importa de dónde sos y menos importa de dónde es el otro.*

La separación de los pueblos provocaba, sobre todo en las

---

3 Ver en el Anexo Biográfico N°2.

4 Ver en el Anexo Biográfico N°3.

nuevas generaciones, un desconocimiento y un desinterés por lo que sucedía en las patrias hermanas. De esta manera, las fronteras fueron cerradas simbólicamente y la inmigración latinoamericana comenzó, sobre todo en Argentina, a ser mal vista. Incluso los medios de comunicación fomentaban la discriminación hacia los inmigrantes latinoamericanos. Un claro ejemplo se puede ver, hacia finales de la década, en la tapa de la revista “La Primera” de Daniel Hadad de la semana del 4 de abril de 2000 que se titula “La invasión silenciosa” y habla de los extranjeros ilegales que le quitan el trabajo a los argentinos, no pagan impuestos y delinquen<sup>5</sup>.

Si bien casi diez años antes, en 1991, se había firmado el tratado del MERCOSUR (Mercado Común del Sur) que entre otros puntos, fomentaba la libre circulación de personas, éste no logró -ni trabajó para hacerlo- generalizar la aceptación de la inmigración de los países limítrofes hacia nuestro país. La diversidad no era bien aceptada y Argentina trataba de seguir sosteniendo la visión europeizada que tenía de sí misma, aunque el empobrecimiento que generara el neoliberalismo hacia el interior de un sector mayoritario como era la clase media, dificultara esa tarea.

Ezequiel Adamovsky dice en su libro “Historia de la clase media argentina”:

El imaginario de la Argentina del ascenso social y las oportunidades para todos estaba fuertemente dañado. Y ya que la identidad nacional se había erigido en buena medida en torno de la “clase media”, la percepción de la decadencia de este sector no podía sino afectar las definiciones de la argentinidad. La disminución de la

---

5 “La invasión silenciosa: Los extranjeros ilegales ya son más de 2 millones. Le quitan el trabajo a los argentinos. Usan hospitales y escuelas. No pagan impuestos. Algunos delinquen para no ser deportados. Los políticos miran para otro lado” (Revista La Primera: 2000). Ver Anexo de Imágen N°1.



“clase media” se asoció insistentemente con un proceso de “latinoamericanización” de la Argentina que la alejaba de su supuesto origen más “europeo”. (2003: 434)

En los años '90 la “latinoamericanización” no era tomada como un factor positivo de integración y pertenencia al continente, sino como una forma de empobrecimiento económico y cultural, que acercaba a los sectores medios y altos a las facciones más pobres y autóctonas de las cuales habían querido separarse desde la colonización. Empobrecerse significaba estar un paso más cerca de los que ellos consideraban latino e indeseable.

La circulación de artistas y sus obras fueron mermando a lo largo de la década. Tanto de Argentina para el resto del continente como viceversa. Yusa<sup>6</sup>, concertista cubana residente en Argentina explica:

Phi: Julieta Salemme



*A partir de los años '90 hubo un divorcio con la música latinoamericana que hasta esa etapa florecía (...) Yo recuerdo que escuchaba chacareras. Mis primeros temas*

---

6 Ver en el Anexo Biográfico N°4.

*estaban basados en la chacarera, y esos eran ritmos que escuché en Cuba, no los escuché aquí, los aprendí en Cuba. La primera vez que oí un legüero, lo oí en Cuba. Me acuerdo que iban muchos grupos que tienen que ver con latinoamérica, lo mismo Venezuela, sobre todo mucho de Argentina, Brasil. Había mucho intercambio y, la música se abría a esas nuevas tendencias donde se intercambiaban un poco el modo de lirismo. Y, luego hubo un silencio en esa música.*

El ámbito cultural fue dejado completamente de lado en aquellos años. Los artistas no sólo no recibían apoyo del gobierno, sino que aquellos que pretendían esbozar una visión crítica con respecto a lo que sucedía eran ignorados y en un caso extremo, como sucedió con un tema de la banda Las Manos de Filippi<sup>7</sup>, interpretados por Bersuit Vergarabat<sup>8</sup>, censurados. “Señor Cobranza”<sup>9</sup>, en el año 1995 fue prohibido en las radios argentinas. Su letra explícita decía a viva voz lo que muchos pensaban y eso incomodaba a un gobierno que hasta ese momento había hecho creer a todo un pueblo, que si algo no tenía, era vergüenza.

En aquel emblemático tema de la obra del rock nacional de los años '90 se expresaba claramente y sin ninguna sutileza la situación social, política y cultural que las clases populares atravesaban en esos momentos y acusaba a viva voz de narcotraficantes a los políticos que ocupaban el poder, delito que en las calles se comentaba por lo bajo sin pruebas y con resignación. Lo que traía “Señor Cobranza” consigo era quizá también un mínimo grito esperanzador y vaticinador de un futuro mínimamente mejor: “Tienen el poder y lo van a perder”<sup>10</sup>, sentenciaba en sus últimas estrofas.

---

7 Ver en el Anexo Biográfico N°5.

8 Ver en el Anexo Biográfico N°6.

9 Bersuit Vergarabat. Libertinaje. “Señor Cobranza”, 1998.

10 Ver letra completa en el Anexo de Canción N°1.

Fueron muchos los artistas que en su obra plasmaron los desacuerdos que tenían con el gobierno. En el caso particular de Argentina algunos fueron sectorizados y de esa manera apartados unos géneros de otros. El llamado Rock Chabón<sup>11</sup> representaba a la facción barrial, expresando en melodías sencillas y letras simples lo que sucedía en los barrios de familias obreras. Lejos, este género, de los sectores medios y sobre todo de cualquier otro ritmo tanto folclórico nacional como latinoamericano.

Daniel “Piti” Fernández<sup>12</sup> fundador de Los Piojos, una de las bandas más representativas del rock de los años '90 dice a propósito del Rock Chabón (ghetto en el cual también él fue englobado):

*¿Es rock de barrio? Y qué, ¿el microcentro no es un barrio?, ¿qué es el rock de barrio, Caseros o Floresta? ¿Quién inventa todo eso? Yo te digo los nombres, son los pibes de mi generación del suplemento Sí de Clarín. El Sí de Clarín y Clarín y todos estos hijos de puta siempre tuvieron las ganas de separar lo que les gusta y lo que no les gusta. Y no les gustan los negros, punto y aparte. Entonces ahí viene “barrial” ahí viene “chabón”.*

Bajo esta denominación no sólo encuadraban a los intérpretes sino también a su público, que se suponía estaba compuesto por jóvenes y adolescentes que no estudiaban ni trabajaban y sólo ocupaban su tiempo en estar sentados en las esquinas de los barrios tomando cerveza y escuchando rock. Se acusaba a la

11 “Ya entrados los '90 surge un nuevo rock de carácter popular y nacionalista producto de la aguda transformación socioeconómica de la década, marcada por la profundización de la desigualdad y la marginación (...) El barrio es el centro donde construyen su discurso y organizan sus identidades (...) Desde esta perspectiva, el llamado ‘Rock Chabón’ ayuda a la construcción de una identidad que se corresponde con la juventud que ronda las esquinas, la vida en la calle, el alcohol, la marihuana, las peleas entre bandas, las persecuciones policiales, asociadas siempre al barrio como escenario social privilegiado, como el lugar central desde donde se tejen las tramas que hacen de este actor un sujeto resistente y contestatario”. (Biagini y Roig, 2008: 481-482)

12 Ver en el Anexo Biográfico N°7.

improductividad de los jóvenes como si fuera una mera elección personal y no parte de un proyecto político global que no tenía lugar para ellos y que producía pobreza funcional para su sistema.

Los medios de comunicación hegemónicos y orgánicos al gobierno actuaban para fomentar y afianzar el individualismo entre clases. Con su discurso intentaban apartar al sector trabajador de la clase media que, en concordancia con su nacimiento, continuaba siendo herramienta de las clases dominantes para impartir sus políticas y divulgar sus deseos. Ezequiel Adamovsky explica que incluso muchas de las bandas llevaban la exclusión social en sus propios nombres, como Callejeros, Jóvenes Pordioseros o Barrios Bajos. (2009: 491).



Ph: María Alejandra Arce

Sin lugar a dudas, uno de los temas más simbólicos del Rock Chabón fue “Homero”<sup>13</sup> de la banda Viejas Locas<sup>14</sup>. Su letra es un fresco de la vida que llevaban los obreros en esos tiempos, sabiendo que hoy tenían trabajo con sueldos que apenas les permitían costear los gastos diarios, pero sin saber si mañana

13 Viejas Locas. Especial. Homero, 1999.

14 Ver en el Anexo Biográfico N° 8.

los seguirían manteniendo en su puesto sin importar el esfuerzo o capacidad para realizar las tareas. “Pity” Álvarez cantaba:

Es así, la vida de un obrero es así, la vida en el barrio es así, y pocos son los que van a zafar (...) <sup>15</sup>

De esta forma, en la década de 1990, se construía una América Latina débil, dividida entre sí y dependiente de las potencias mundiales. Suna Rocha <sup>16</sup> dice:

*Al ser un país dependiente, y esto es significativo para los otros pueblos latinoamericanos, hemos respondido hasta culturalmente a esos países satélites. Fijese sino, basta mover un botón para saber de quién dependemos. Escuchamos un idioma, qué casualidad que no escuchamos música hindú, griega, japonesa, rusa; no, siempre inglés. Muchos no lo entienden así, sobre todo en la política. Y qué es: que uno de los sectores donde se vence al usurpador, es en el campo de la cultura.*



Ph: Suna Rocha en la Fiesta de la Nieve 2014 - Ministerio de Cultura de la Nación

15 Ver letra completa en el Anexo de Canción N°2.

16 Ver en el Anexo Biográfico N°9.

Pese a todo siempre estuvieron presentes los artistas que hacían las veces de voz del pueblo que se daba cuenta y no compartía con aquello que pasaba. Diez largos años, grupos de políticos trabajaron para acabar con un continente libre y unido. Pero finalmente la próxima década traería respuestas a todos aquellos que desde sus lugares expresaban y divulgaban pedidos de cambio.

## El principio del fin

Hubo otras crisis a lo largo de la historia del país pero la semana del 20 de Diciembre fueron de esos días que cualquier argentino jamás olvidará. Sucesión récord de presidentes, inflación, devaluación, estado de sitio, violencia, cacerolazos, saqueos y muerte forman parte de la cronología de esos días interminables que pasaron antes de terminar el 2001.

Días de furia y posterior vuelta a la calma que marcan un clima signado por sucesos inéditos donde el principal protagonista no sería más que el pueblo. Los hechos sucedieron y la música, más que nunca, intentaría reflejarlos como en algún momento lo hicieron los emblemáticos Pedro y Pablo a través de su “Marcha de la Bronca”<sup>17</sup> en contra de la dictadura militar del General Juan Carlos Onganía; o como ya lo venían haciendo los grupos como Bersuit Vergarabat, Los Piojos<sup>18</sup> o Las Manos de Filippi. Los tres mencionados ya desde el ‘98 alertaban y decían que algo no estaba bien y que podía terminar peor. La canción por aquel entonces era la herramienta más cercana que tenían para protestar contra las políticas neoliberales que se habían implementado con el antecesor de Fernando De la Rúa.

Un mes antes, previo a la semana de diciembre de 2001,

---

17 Pedro y Pablo. Disco simple lado A. La marcha de la bronca, 1970. (Ver letra completa en el Anexo de Canción N°3).

18 Ver en el Anexo Biográfico N°10.

Intoxicados, la banda que nace tras la disolución de Viejas Locas y que también tiene como líder a “Pity” Álvarez cantaba en su tema “Como ganado”<sup>19</sup> :

Cuanta desocupación se ve en las calles  
mucho gente digna que quiere trabajar  
los hijos ven al padre y juntos murmuran  
ellos no quieren ser un “tonto trabajador”  
porque el que trabaja aquí nunca progresa  
y se hace rutina la vida de esclavo  
ni siquiera un gusto me puedo dar  
porque el costo de vida es cada vez más alto  
No podemos negar que algo anda mal  
hay mucha miseria mucha desunión  
mientras unos pelean por lo poco que tienen  
otros lo miran por televisión  
unamos los reclamos y salgamos todos juntos  
por lo tuyo, por lo mío, por lo del que tenga al lado  
cuándo la gente podrá entender  
que con desunión nos manejan como ganado  
como ganado  
cuando terminaran todas esas marchas  
que piden justicia y nadie se la da  
los que nos gobiernan no saben nada de eso  
sus hijos desayunan todas las mañanas  
no se embarran cuando van al colegio  
porque sus calles están asfaltadas  
no se preocupan por que va a comer  
de eso se va a preocupar la mucama  
no podemos negar que algo anda mal.<sup>20</sup>

19 Intoxicados. Buen día. Como ganado, 2001.

20 Ver letra completa en el Anexo de Canción N°4.

Todas las acciones llevadas adelante por parte de aquellos artistas o de la sociedad en general eran respuestas de hastío contra los manejos políticos y las maniobras económicas que hundieron al país hasta casi tocar fondo, y una manera de dar fin al accionar abusivo con que el gobierno dispuso de los capitales depositados en los bancos, entre otras medidas.

Si bien la crisis se profundizó antes de terminar el 2001 es preciso mencionar que el arrastre que la produjo data de varios años atrás, como referimos en capítulos anteriores.

El inicio de la década siguiente no fue menos nefasto. Ocupó la presidencia una “alianza” que ganó las elecciones en un clima signado por lo que se conoció como el “voto bronca”, en alusión a que fue ejecutado en contra de Carlos Menem y su proyecto:

El voto bronca podría definirse como una expresión de rechazo colectivo, semi espontáneo y masivo por parte de sectores de la pequeña burguesía y la clase trabajadora golpeados por la crisis (...) una expresión de rechazo por parte de los sectores cuya inserción social previa había sido destruida o estaba directamente amenazada por la crisis. (Bonnet, 2007: 147)

En las legislativas de 2001 esta modalidad de voto bronca combinó ausentismo e impugnación del sufragio, se dio de manera espontánea producto del desencanto de la sociedad respecto de la política. Se convirtió en un modo de expresar su oposición a la oferta electoral, y así, más de 10 millones de argentinos, casi la mitad del padrón, se inclinó por la opción de no elegir ningún candidato. De esta manera lo expresaba *Página 12* del 26 de Abril de 2003 en una nota que se publicó previo a las elecciones y que titulaba: “El voto bronca cumple dos años y parece que no crece”.

En esa elección la sociedad contaba con la idea de haber elegido a políticos “austeros y confiables”, tal como lo prometían en su campaña electoral. Se trataba de una propuesta



progresista que vendría a arrasar con la idea y el tipo de política que hasta el momento había llevado adelante el menemismo. Venía a resolver la crisis y la deuda social: se presentaba como una alternativa para aquellos votantes a los que los impulsaba el rencor o el hastío hacia la clase política en general.

En un contexto signado por la falta de trabajo como producto de la ausencia de políticas de inversión o leyes laborales acordes a la realidad, a lo que se sumaba una baja calidad en educación, cultura y arte entre otros. Situación que a su vez se conjugaba con la inexistencia de planes de seguridad o contención social a desempleados que habían sido expulsados de sus fuentes de trabajo durante la era menemista.

Es en ese marco donde los ciudadanos se inclinaron por la propuesta de La Alianza<sup>21</sup>, inspirados tal vez por la confiabilidad personal que enarbolaba la figura de Fernando De la Rúa y no tanto por el partido político que integraba ni la política que llevaría adelante.<sup>22</sup>

“De la Rúa, presidente con cerca del 50%” titulaba *Clarín* el 25 de Octubre de 1999 luego de conocerse el resultado de la elección el día anterior y que lo traerían al poder hasta su renuncia dos años después. En esa elección superó junto a su compañero de fórmula Carlos “Chacho” Álvarez, a su competidor por el PJ Eduardo Duhalde. “Esta es la hora del patriotismo y el fin de la mezquindad y el privilegio, desde el 10 de diciembre dejaremos atrás el tiempo de la exclusión en el que le dieron la espalda al pueblo”, fueron algunas de las palabras del flamante presidente.

---

21 La Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación, fue una agrupación política que se formó en 1997 producto de la coalición entre la Unión Cívica Radical (UCR) y el Frente País Solidario (FREPASO), y que pese a la novedad que representaba ganó las elecciones de 1999 con una amplia mayoría. Tuvo una acotada vida política: se disolvió tras la renuncia del presidente Fernando de la Rúa en 2001.

22 Alguna de la información desarrollada se extrajo del portal: <http://www.rpp-net.com.ar/campaniapresidencial.htm>

No obstante, el mensaje salvador de la Alianza, con promesas que venían a redimir la política de una historia plagada de engaños, se tornó imposible de cumplir; pese a ser una exitosa herramienta electoral, no logró armar una verdadera coalición de gobierno. Eso sumado a la toma de decisiones que llevaron al descontento.

Durante la campaña electoral, De la Rúa había garantizado la continuidad del régimen de convertibilidad, al que usó como bandera para su campaña y que serviría para poner fin a la inflación. Quería mantener este sistema, no sólo por la popularidad de la paridad un peso como el equivalente a un dólar, sino también por la presión ejercida por los grupos económicos financieros, tanto a nivel local como internacional.

La primera medida económica del gobierno fue un paquete impositivo con una fuerte presión sobre el consumo y los ingresos que se lanzó a mediados de los 2000, afectando sobre todo a la clase media, aquel sector de donde había sacado la mayor parte de los votos que lo llevaron al poder. Para los economistas de la época esta medida apuntaba a tranquilizar a los mercados y garantizaba la continuación de los programas del FMI, pero en la práctica no hizo más que profundizar la recesión que ya traía dos años.

“Pity” Álvarez, de la mano de Intoxicados, reflejaba la situación y hacia finales de 2001 cantaba:

Conozco una familia cerca de mi rancho  
padre, madre, tres hijos y un abuelo muy anciano.  
La madre está esperando el cuarto varón,  
el padre está sufriendo desocupación.  
Juntos pelean por su dignidad,  
porque los impuestos se fueron acumulando  
no tienen trabajo, no los pueden pagar  
encima en las marchas los cagan a palos  
de la villa los quieren desalojar  
porque dicen que las tierras son del Estado  
y el supermercado que las va a comprar

no les dará trabajo, ni les dará fiado  
sólo es gente humilde en busca de un trabajo  
y no tienen la culpa de lo que está pasando,  
no saben lo difícil que se les hace al despertar  
y ver que sus hijos quieren desayunar (...) <sup>23</sup>

Posterior a ello vino el quiebre de la Alianza, la renuncia de su vicepresidente Chacho Álvarez que *Página 12* publicaba en su edición del 7 de octubre de 2001 bajo el título: “La renuncia de Chacho Álvarez cambió el escenario de la política” y agregaba “es una crisis terminal en el vínculo con la gente”. Allí se citaba la carta de renuncia<sup>24</sup> del saliente mandatario, donde daba las explicaciones de por qué presentaba su dimisión indeclinable al cargo de vicepresidente y daba un panorama general de la situación en la que se encontraba la gente, en cuanto a lo laboral y social y del país en general, signado por la falta de confianza tanto interna como externa.

En ella, además, hace una breve mención acerca de los sobornos en el Senado, un tema que lo llevó al desacuerdo con el entonces presidente y que dejó en claro una cierta pulseada por el poder. “Me da mucha vergüenza que se sigan promocionando figuras que son las responsables de que la gente asocie la política al delito”, decía Álvarez en aquel momento.

Tiempo después el quiebre se profundizó con la renuncia de Ricardo López Murphy y con el advenimiento de Cavallo. *La Nación* titulaba “Renunció López Murphy y asume Cavallo el control de la economía”.

Los hechos hablaban por sí solos, en la práctica se empezó a notar el quiebre por la falta de sustento real para aquellos discursos que finalmente hacían eclosión en el “que se vayan todos”, en alusión a los gobernantes, legisladores y dirigentes

---

23 Ver letra completa en el Anexo de Canción Nº 4.

24 Ver texto completo en el Anexo de Carta Nº 2.

gremiales a nivel nacional. El principal motor que motivó a la gente a salir a las calles se puso en marcha cuando el gobierno decidió establecer un límite a la extracción en efectivo del sueldo para estabilizar la economía y que se dio a conocer con el nombre de “Corralito”. Palabra que se hizo popular en aquel momento, conjuntamente con grandes colas de personas frente a los bancos que insultaban a las figuras políticas de ese gobierno, y que por decisión del estado habían perdido la capacidad de manejar su propio capital, en manos de estas entidades que cerraban sus puertas para no entregar el dinero en ellos depositado. Al respecto, Ezequiel Adamovsky explica:

A comienzos de diciembre, ante la masiva fuga de divisas que hacía peligrar el sistema financiero, implementó el famoso “corralito”, que limitó la cantidad de dinero que las personas podían retirar de sus cuentas bancarias. En fin, durante todo el año el gobierno no hizo sino echar más leña al fuego del descontento. (2009: 450)

La medida tomada por el gobierno de Fernando De la Rúa apuntaba a evitar la fuga de dinero fuera del país y, en la práctica, implicaba la imposibilidad para los ciudadanos de retirar más de 250 pesos de los bancos en la semana. La restricción que rigió a partir del 1 de diciembre no hizo más que enardecer a la población e inmediatamente cientos de personas salieron a las calles. Por la forma en que se llevó adelante la protesta, portando y golpeando cacerolas, se la denominó Cacerolazos. Juan Cruz, voz y bajo de la banda berissense Encías Sangrantes<sup>25</sup> recuerda:

*El día del cacerolazo del 2001 estaba dando vueltas por La Plata sin saber lo que realmente pasaba. Era miércoles tipo 11 de la noche. Estábamos dando vueltas esperando para entrar a un bar, y empezamos a ver movida,*

---

25 Ver en el Anexo Biográfico N°11.

gente: "Qué pasó, salió Argentina campeón", pensamos. Quedamos en 7 y 50 viendo ese quilombo.



## Estalló la bronca

Uno de los primeros cacerolazos tuvo lugar alrededor del 12 de diciembre pero el más importante fue el del 19, ya que se convirtió en uno de los desencadenantes de la renuncia al día siguiente del Presidente De la Rúa. El diario *Página 12* del 20 de diciembre relataba lo sucedido y detallaba los efectos del cacerolazo masivo que se desató luego de que el Presidente De la Rúa anunciara el estado de sitio. Las calles se colmaron de ciudadanos que pedían la renuncia de los dirigentes de turno, y al mismo tiempo se producían saqueos a supermercados de la Capital y en todo el país. En medio de esos saqueos, cacerolazos, del Estado de Sitio, y las confrontaciones sociales se produce la renuncia de Domingo Cavallo.

El gobierno de la Alianza llegaba a una situación terminal. La declaración del estado de sitio llevó al entonces presidente a profundizar la crisis. Durante las protestas fue apedreado y duramente insultado: "¡Que boludos, el Estado de Sitio se lo meten en el culo!", cantaba la gente en La Plaza.

Argentinos de todos los sectores: asalariados, cuentapropistas, estudiantes, propietarios de PyMES, jubilados, desocupados y pensionados, salieron a la calle como nunca antes lo habían hecho y pusieron en práctica distintas manifestaciones públicas:

escraches en los domicilios particulares de los políticos, cacerolazos, llaverazos y piquetes en las rutas que se complementaban con saqueos y asaltos a los hipermercados.

Los sucesos del 19 de diciembre no fueron una “rebelión de la clase media” por un motivo más simple: ese día no sólo salió gente de esa clase a la calle, sino que también lo hicieron personas de clase baja. De hecho, lo del 19 formó parte de una trama de acontecimientos previos protagonizados tanto por sectores medios como por clases populares en todo el país. (Adamovsky, 2009: 458-459)

El punto máximo del conflicto se produjo el 20 de diciembre de 2001, cuando el pueblo concentrado frente a la Casa de Gobierno no le dejó otra opción al entonces Presidente, más que la huida y la renuncia, “De la Rúa renunció, cercado por la crisis y sin respaldo político” titulaba *Clarín* el 21 de Diciembre. Su renuncia no tomó por sorpresa a nadie, por el contrario, era el precio que tuvo que pagar ante el inminente estallido social que produjo 39 muertos y más de 400 heridos y que dejó a la Argentina al borde de la cesación de pagos.

La huida en helicóptero del presidente Fernando De la Rúa se convirtió en la musa de una banda como Las Manos de Filippi que siguiendo su línea de fuerte crítica al gobierno de turno, en el 2002 lanzó al mercado el disco *Hasta las manos*, que retoma en sus canciones el clima de piquetes, cacerolazos, muertes, represión y la imagen de un país en ruinas. En una de sus canciones, “Los Métodos Piqueteros”<sup>26</sup>, dicen: “Se les quema el pantalón/ todos se van a quemar/ Cavallo, De La Rúa y empiezan a desfilar/ La burocracia tira agua y no moja ni la carpita/ la herramienta piquetera, no quiere que se repita/ Corte de ruta y asamblea/ Que en todos lados se vea/ El poder de la clase obrera//”<sup>27</sup>.

---

26 Las Manos de Filippi. *Hasta las manos*. Los métodos piqueteros, 2002.

27 Ver letra completa en el Anexo de Canción N°5.

La canción denota, además, que la crisis de representación también se dio a nivel simbólico, ya que la llamada “clase política” se hundió aún más en el descrédito por parte de la sociedad que salió a las calles al grito de “que se vayan todos” e hizo uso de distintas herramientas de lucha, como los piquetes, entre otras medidas.

Por su parte “Piti” Fernández, ex integrante de Los Piojos, recuerda la crisis con un dejo de contradicción y tristeza:



Ph: María Alejandra Arce

*Con lo de De la Rúa el país estaba hecho mierda, y a nosotros con Los Piojos fue uno de los años que más laburamos y que más gaita ganamos porque viajamos muchísimo (...) hicimos dos giras sin parar. Lo que nosotros veíamos es que se creía tan poco en la política que las personas iban a que les tire buena onda un artista (...) es alucinante que te pase eso porque te la crees, pero estábamos hechos mierda (...) Para nosotros fue muy contradictorio, porque veíamos la crisis en todo el país (...) Algo parecido nos pasó cuando tocamos en España o Estados*

*Unidos. Era como ir a tocar a un frente de batalla. Era tristísimo. Los pibes con la bandera, desarraigados. Me acuerdo que Andrés empezaba el show con el himno, tocando la armónica: eran alaridos [del público].*

Este período que se desarrolla después de las jornadas del 19 y el 20 de diciembre de 2001, también dio a luz a las asambleas barriales que surgieron como respuesta a la crisis. Para luego convertirse en una herramienta de lucha y articulación de los sectores populares que encontraron allí nuevos espacios de participación y resistencia ante una política que los llevó al estado de situación en que se encontraban.

## Uno más y no jodemos más

El principio del estallido en Argentina comenzó con Fernando de la Rúa como presidente pero al cabo de unos días ya contaba con tres mandatarios más en su historial. Su renuncia no resolvía la crisis, era necesaria la designación de alguien que viniera a reemplazarlo y dar alivio a aquellas masas que salían a la calle al grito de “que se vayan todos, que no quede ni uno solo”.

“Buenos Aires fue, arde medio en el infierno/ y seguimos acá avivando el fuego más/ Buenos Aires fué, arde en medio del infierno/ yo me voy de acá antes que me empiece a quemar/ en las elecciones siempre vamos a votar/ somos su negocio, nos están matando y les damos de comer igual//”<sup>28</sup>, cantaba años después la banda Ataque 77<sup>29</sup>, en aquel entonces con la voz de Ciro Pertusi, en su tema Buenos Aires en llamas.

El tema no hacía más que revivir aquel momento en que los argentinos salieron a la calle y le dijeron basta a un gobierno que ante la inoperancia terminó reprimiendo y siendo responsable de varias muertes en manos de las fuerzas policiales.

---

28 Ver letra completa en el Anexo de Canción N°6.

29 Ver en el Anexo Biográfico N°12.



Posterior a la renuncia de Fernando De la Rúa, en medio de las especulaciones políticas, asumió el Presidente provisional del Senado, Ramón Puerta, quien se haría cargo formalmente del poder. “Renunció De la Rúa: el peronista Puerta está a cargo del Poder Ejecutivo” titulaba *La Nación* del 21 de Diciembre.

Puerta se convirtió en el principal encargado de manejar la transición, hasta marzo, cuando convocaría a elecciones presidenciales. El Congreso tendría 48 horas para decidir quién completaría el mandato hasta fines de 2003. Entretanto en las calles seguía la batalla campal entre los manifestantes y la policía. De esa forma terminaba una gestión que comenzó con una Alianza votada masivamente dos años atrás y que había vencido al PJ bajo las promesas de justicia y trabajo, luego de diez años de menemismo. El 23 de diciembre renunció Puerta sucediéndolo Adolfo Rodríguez Saá.

La propia crudeza de los hechos no lo encontró a la altura de las circunstancias y para finales de diciembre, a tan sólo 11 días de la caída de Fernando De La Rúa, Adolfo Rodríguez Saá renunció; debió asumir el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. *La Nación* del 31 de Diciembre informaba sobre la renuncia de Rodríguez Saá y adelantaba un posible escenario:

Fuentes legislativas confirmaron que el candidato de mayor consenso entre diputados y senadores para ocupar la presidencia hasta las elecciones de marzo es el senador nacional y ex gobernador Eduardo Duhalde.

*(La Nación, 2001)*

Las circunstancias que adelantaba *La Nación* en el último día del año, efectivamente, se cumplió en la práctica: Eduardo Duhalde asumió como nuevo presidente de la Argentina el 2 de enero de 2002 con el fin de salvaguardar a un país en llamas.

## Tarde pero seguro

Posterior a la crisis de 2001, con Eduardo Duhalde en el poder, Las Manos de Filippi en su canción “Organización”<sup>30</sup> cantaban:

Todo aquel que piense que Duhalde no es igual,/tie-  
ne que entender que no es así./  
Ese es otro hijo de puta.//<sup>31</sup>

Ésta, junto a otras canciones conformaba el corte del disco *Hasta las Manos*. Al respecto en la edición de *Página 12* de diciembre de 2002 publicó una nota bajo el título: “El poder está cambiando de manos”:

El rock argentino se encuentra frente a una encrucijada histórica, una vez más: durante la dictadura eligió la metáfora; frente a los indultos, la mayoría calló y otorgó. Ahora, cuando la brasa está más caliente, unos eligen la palabra “cuidado” para acercarse a las luchas sociales y otros prefieren el camino más directo. Con la edición de su nuevo disco, el grupo que compuso “Sr. Cobranza”, vuelve a la carga y sin metáforas, ni cuidados (...)

En la nota le preguntaban a la banda acerca de si el rock, combativo o “panfletario” había recuperado protagonismo, en relación al contenido de protesta que tienen sus canciones, a lo cual respondieron:

Cuando nosotros sacamos “Sr. Cobranza”, antes que Bersuit, nos decían antiguos, nos comparaban con Piero, con Pedro y Pablo. Pero ahora hacer crítica y romper con el rock de metáforas es moderno, y muchos se

30 Las Manos de Filippi. *Hasta las manos*. Organización, 2002.

31 Ver letra completa en el Anexo de Canción N°7.

quieren subir o chuparnos el culo. Pero va más allá de la música. La Renga no tiene letras tan directas como las nuestras, pero van y apoyan causas solidarias, o a los piqueteros. Eso es lo que importa, no hace falta que putes a Menem en una canción. No sólo es cuestión de arte: es lo que hagas en tu vida.

Años más tarde, posteriores a los días de diciembre de 2001, otros referentes del rock nacional como La Renga<sup>32</sup>, también retomaban en algunas canciones aquellos episodios. En el caso de la banda liderada por Gustavo “Chizzo” Nápoli, lo hicieron en el video del tema *El ojo del huracán*<sup>33</sup>, donde se incluyen imágenes de la represión policial en la Plaza de Mayo el 20 de Diciembre.

## El Rock será revolucionario o no será nada

Como punto final a la sucesión de presidentes que se dio luego de la semana del 20 de diciembre de 2001, el 2 de enero de 2002 llegó al sillón de Rivadavia Eduardo Duhalde, sin votos ni elecciones de por medio, y “sacrificando” su banca de Senador Nacional.

Por transición forzosa se le daba lo que nunca había conseguido a través del voto popular.

Autoproclamado cuatro años antes, junto a su mujer, Hilda “Chiche” Duhalde, como “Los padres de la derrota”<sup>34</sup>, ahora pretendía apaciguar y civilizar a una sociedad que había tomado las

---

32 Ver en el Anexo Biográfico N°13.

33 Dichas imágenes pueden visualizarse en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=XpcsVOBEIDk>

34 Se autodefinen así en el discurso que dan luego de las elecciones legislativas del año 1997 que pierden frente al partido de La Alianza. No sólo no contemplaban perder esas elecciones, sino tampoco las presidenciales de 1999 donde Fernando De La Rúa llega a la presidencia. Ver diario *La Nación* del lunes 27 de octubre de 1997.

calles reclamando reivindicaciones económicas y sociales.

La principal estrategia que se propuso ejecutar fue la de vaciar las calles, para eso debía dividir la protesta separando los intereses de los grupos que la llevaban a cabo:

Si se juntan los reclamos de los sectores más pobres, los que ya están fuera del sistema, con los de la clase media castigada por el corralito, el resultado podría ser un cóctel explosivo capaz de hacer tambalear al gobierno de Eduardo Duhalde. (Adamovsky, 2009: 466)

La conjunción de los sectores medios y bajos en lo único que podía terminar era en la rebelión y en un verdadero cambio político, por lo tanto no podía permitir que los sectores medios se sintieran cercanos a los más humildes, o sea, no podía permitir que los sectores medios reconocieran su verdadero origen y lugar de pertenencia. La unidad de las masas era un arma contra la cual no se podía luchar. Dice Michele Foucault:

(...) las masas reconocen en alguien un enemigo, cuando deciden castigarlo o reeducarlo –no se refieren a una idea abstracta, universal de justicia, se refieren solamente a su propia experiencia, la de los daños que han padecido, la manera cómo han sido lesionados, como han sido oprimidos- y en fin, su decisión no es una decisión de autoridad, es de hacer valer las decisiones, ellas las ejecutan pura y simplemente. (1992: 56)

Eduardo Duhalde, con medidas de emergencia, dándole entidad al “divide y reinarás”<sup>35</sup>, comenzó su mandato. Pesificó la economía y subsidió a los sectores más humildes. Prometía que

---

35 “Divide y reinarás: Duhalde sabía perfectamente que, para resolver la crisis política, lo principal era debilitar los lazos de solidaridad que se venían tejiendo entre los más pobres y los sectores medios. El modo de lograrlo fue precisamente lo que se discutió en la reunión de gabinete del 16 de enero de 2002 en la que se decidió lanzar el ambicioso programa de subsidios”. (Adamovsky, 466: 2009)

aquellos que habían depositado dólares recibirían dólares, aunque eso no era más que un vil engaño, aquella promesa nunca fue cumplida. Casi diez años después él mismo reconocía la “equivocación”:

A casi 10 años de pronunciar la frase “van a ser respetadas las monedas en que fueron pactados originalmente los depósitos (...) quien depositó pesos, recibirá pesos, y quien depositó dólares, recibirá dólares”, Duhalde reconoció que cometió un error ese 2 de enero de 2002 ante la Asamblea Legislativa del Congreso nacional. “Me equivoqué”, sintetizó al ejecutar su descargo. (*Ambito.com*, octubre de 2011)

Por esta razón, los clasemedieros no podían verse más que perjudicados. No sólo no estaban recuperando sus ahorros perdidos en el corralito, sino que aquellos sujetos por debajo de la línea de la pobreza, que ni siquiera empleo tenían, estaban cobrando un dinero fijo.

De esta manera las clases volvían a ser divididas rompiendo los lazos de solidaridad que habían construido en aquellas semanas de diciembre. La clase media perdía la fuerza de gravedad que, por un momento efímero, la había acercado a sus orígenes y flotaba otra vez en la irrealidad de pertenecer a las más altas estirpes: les servía nuevamente como herramienta para ejecutar sus planes.

En este periodo de crisis política, confusión entre clases y desorden social quién también comenzó a cambiar fue el Rock Nacional, si bien continuaba siendo parte de la escena, su discurso parecía que día a día se iba apaciguando. Las letras más contestatarias de los años '90 ya se habían convertido en clásicos siendo resignificadas ante los hechos históricos, pero habiendo sido escritas, algunas, hacía más de una década.

Si bien, esta situación, no se generalizó dentro de la totalidad

del ámbito del rock, fue en esa época donde las bandas más representativas de lo que tiempo atrás se había llamado “Rock Chabón”, comenzaron a desaparecer. Viejas locas ya hacía dos años que no tocaba y Bersuit Vergarabat sacaba en 2002 “*De la cabeza con Bersuit Vergarabat*”, un disco de reediciones.

A su vez: Los Piojos, La Renga y Attaque 77 no publicaron ningún trabajo entre 2000 y 2003 (todo el tiempo que duró la parte más encarnizada de la crisis). Si bien años más tarde se puede encontrar en sus trabajos una revisión de aquel momento histórico, lo cierto es que en ese momento las voces que sólo un tiempo atrás gritaban haciendo oír los que muchos pensaban, en esos años específicos callaron. De todos modos ya en enero de 2002 el suplemento *No* del diario *Página 12* ponía como título de tapa “El rock chabón murió” y no sólo moría, sino que lo hacía en manos de un rock latinoamericano que venía abriéndose paso hacia los nuevos tiempos que comenzaban a asomar.

Quizás a contramano de las tendencias dominantes que guiaron al rock mundial durante los ‘90 (grunge, hip hop, brit pop, dance, pop latino, nü metal, teen pop...), la Argentina rockera y popular de la década pasada construyó su escena original: estética y mensajes propios (aunque difusos y a veces contradictorios en su presunta incorruptibilidad), fans y mitología propios (echando mano a los códigos de la patria futbolera) y, sobre todo, éxito comercial. Quizás llama la atención que, en la década de la globalización, en medio de un rock nacional históricamente permeable a las tendencias extranjeras, el paradigma dominante haya sido de fronteras adentro, de aguante propio y con códigos sólo comprensibles en este terrible país. Quizás ese localismo estético haya hecho que el rock argentino resignara –al menos parcialmente– su hegemonía latinoamericana en manos de colegas mexicanos.

Quizás, mientras estás leyendo esto, el rock chabón se esté muriendo. (*Página 12*: 2002)

Eduardo Berti<sup>36</sup>, periodista que dedicó parte de su obra al estudio del rock, agrega al respecto:

El rock (más el argentino, me parece, que el de otros países), que durante décadas acertó en vampirizar y conservar así su juventud, no supo envejecer “dignamente” en estos últimos tiempos. Me parece que se metió en una especie de callejón sin salida. Al menos en su versión más purista, más cercana a los “rituales” tradicionales del género. Esto produce, de modo inevitable, que se pierda la sorpresa y parte de la creatividad. (...) Siento que al rock argentino le ha costado (le cuesta) esa fase en particular. Le cuesta el “último acto” podríamos decir.

En aquellos años de principio de siglo coparon la escena bandas de cumbia que provenían de las propias villas miserias, cantaban, hablaban y se vestían ya no como lo había hecho el rock chabón en su momento, como el “pibe de barrio”, sino como aquellos “caídos del sistema”, que habían sido reclusos en los asentamientos periféricos de la gran ciudad. La olla a presión en la que se había convertido Plaza de Mayo, sacó a la superficie a todo un sector social que por años había sido empujado y escondido en los rincones de la europeizada Buenos Aires<sup>37</sup>. Con la legitimidad que dan las luchas populares salieron a la luz y ahora expresaban no sólo en las calles, sino también

---

36 Ver en el Anexo Biográfico N°14.

37 “Los sucesos del 19 de diciembre no fueron una ‘rebelión de la clase media’ por un motivo más simple: ese día no sólo salió gente de esa clase a la calle, sino que también lo hicieron personas de clase baja. De hecho, lo del 19 formó parte de una trama de acontecimientos previos protagonizados tanto por sectores medios como por clases populares en todo el país. En efecto, desde mediados del mes venía habiendo una escalada de acciones de protesta (...) se sumó una hola de saqueos de supermercados que creció en intensidad desde el día 13 y que involucró a barriadas humildes de varias ciudades del país”. (Adamovsky, 458 - 459: 2009)

en los escenarios, la cultura de los más perjudicados en todos los modelos políticos. Asentamientos donde las oportunidades de sus pobladores eran escasas o directamente nulas, la posibilidad de conseguir un empleo o acceder a una educación superior estaba totalmente fuera de su alcance. Bandas como Damas Gratis o Pibes Chorros retrataban las vivencias de los jóvenes del barrio dentro del penal o echados al abandono dentro de las propias villas miserias producto del trabajo incansable de un sistema político mundial que fabricaba pobreza para su sostenimiento. “A mí no me importa morir, abríme la celda que me quiero ir”<sup>38</sup>, cantaba Damas Gratis en “Los dueños del pabellón”<sup>39</sup>. Pero pese a su rápida masividad el envión de éste género se diluiría tan rápido como la ilusión de la unidad popular en aquella semana de diciembre.

Si bien muchas de las bandas de los '90 no lograron capitalizar en sus obras los conflictos desatados en esos tiempos, estuvieron los clásicos intérpretes con ideas claras y experiencia de sobra, que no dudaron de qué lado estaba el enemigo y como de costumbre plasmaron en una canción, que se convertiría en documento histórico, la represión policial, la violencia ejercida desde el ámbito político y dejaron bien en claro quiénes eran los verdaderos perjudicados por la crisis. León Gieco<sup>40</sup> comenzó a transitar la crisis de 2001 con “Bandidos Rurales” reivindicando a los luchadores populares de Argentina y levantando la voz frente al maltrato que recibían los ciudadanos tanto argentinos como latinoamericanos al arribar a otros países. “De igual a igual”<sup>41</sup> denuncia el provecho que países europeos sacaron de estas tierras para años más tarde responder con desprecio al momento de brindar ayuda.

---

38 Ver letra completa en el Anexo de Canción N°8.

39 Damas gratis. Para los pibes. Los dueños del pabellón, 2000.

40 Ver en el Anexo Biográfico N°15.

41 León Gieco. Bandidos Rurales. De igual a igual, 2005.



El mundo está amueblado  
con maderas del Brasil  
y hay grandes agujeros  
en la selva misionera  
Europa no recuerda  
de los barcos que mandó  
Gente herida por la guerra  
esta tierra la salvó  
Si me pedís que vuelva otra vez donde nací  
yo pido que tu empresa se vaya de mi país  
Y así será de igual a igual.<sup>42</sup>

Cuatro años más tarde utilizaría todo otro disco para retratar las problemáticas de aquel entonces: *Por favor, perdón y gracias* se convirtió en un manual de historia. No sólo se encuentra allí “El ángel de la bicicleta”<sup>43</sup> que cuenta la historia de Pocho Lepratti asesinado por la policía el 19 de diciembre de 2001 cuando defendía a los niños que comían en su comedor comunitario, sino problemáticas que agitaban a la sociedad en esos momentos, como la aparición de Juan Cabandié el nieto recuperado número 77, la triste historia de Romina Tejerina que mató a su hijo concebido producto de una violación y reivindicaciones populares como la que se expresa en “Los guardianes de Mujica”<sup>44</sup>. La crisis política había arrasado con la sociedad, y había temas de sobra como para llenar uno y más discos.

Los guardianes de Mugica desdiosan dioses  
son leales a la lucha, un millón de corazones  
Más le matas, más te matan y no quieren guerra  
agradecen este día sobre la tierra (...)

42 Ver letra completa en el Anexo de Canción N° 9.

43 Gioco León. *Por favor, perdón y gracias*. El ángel de la bicicleta, 2005. (Ver letra completa en el Anexo de Canción N°10).

44 Ver letra completa en el Anexo de Canción N°11.

Los guardianes de Mugica, telepáticamente  
saben quién que es quién y quién ha sido Never  
Dan un revés a la derrota, antiglobalizadores  
salud y educación gratuita  
para todos vacaciones.  
Es más fácil ponerle un velo al sol  
que sortear todas las sombras  
de esta Argentina del dolor  
Por favor, perdón y gracias  
tres palabras mágicas  
para la vida, el amor y el corazón.

Los días pasaban y la plaza se iba vaciando, Duhalde jugaba a ser presidente y las asambleas barriales estaban cada vez más metidas en los barrios hacia donde habían sido empujadas. Los trabajadores y trabajadores desocupados ya se encontraban bien lejos de la clase media como el establishment quería y comenzaba a aparecer en la vida pública un gobernador sureño que tenía menos posibilidades de ser presidente que Duhalde que nadie lo había votado y por obra y gracia de la crisis, allí estaba. Néstor Kirchner, llegaba de la mano del padre de la derrota, con un discurso fresco que abarcaba tanto las necesidades de la clase media vapuleada por los últimos gobiernos como las de los sectores más bajos que después de muchos años volvían a ocupar un lugar en las propuestas políticas lo que equivalía, por parte de los candidatos, a reconocer su existencia.

Quien más se acordó de esa clase [media] en sus discursos fue el candidato de Duhalde, un gobernador peronista patagónico hasta entonces poco conocido llamado Néstor Kirchner (...) En su enérgico discurso de cierre de campaña presentó al electorado no sólo una propuesta sino una disyuntiva histórica: “El 27 de abril, el pueblo debe optar por la concentración económica

que trajo hambre y desesperación y que arrasó con la clase media argentina o por el modelo de la producción, el trabajo y la inclusión social”. (Adamovsky, 2009: 469)

Descontracturado, fuera de todo protocolo y hablando sin un discurso escrito en las manos logró que los oídos cansados de escuchar siempre lo mismo lo oyeran, y luego lo votaran. En segunda vuelta y tras el abandono “cobarde” de Carlos Menem, el santacruceño Néstor Kirchner llegaba a la Presidencia de la Nación el 25 de mayo de 2003.

Carlos Menem explicaba: “Como decía la compañera Evita, renuncio a los honores y a los títulos pero no a la lucha”

Pese a su excusa las interpretaciones fueron otras:

La causa principal de su dimisión radicaba en el desprestigio que llevaba a cuestras. Junto a Fernando De La Rúa, el ex presidente era considerado por sectores mayoritarios de la población como uno de los máximos responsables de la debacle económica y social que tuvo su punto cúlmine en las protestas del 2001 (...) Tras conocerse la renuncia, el flamante presidente electo Néstor Kirchner despotricó públicamente contra su adversario, a quien lo calificó como ‘cobarde’. “Las encuestas que unánimemente le auguran una derrota sin precedentes en la historia electoral de la república permitirán que los argentinos conozcan su último rostro: el de la cobardía. Y sufran su último gesto: el de la huida”, dijo. Y agregó que la dimisión del riojano “apuntaba a mostrar débil y frágil al gobierno que se inicia”. (*Infobae*, mayo de 2003)

No pasaría mucho tiempo antes de que Néstor Kirchner se despegara de Eduardo Duhalde y comenzara a aplicar políticas inclusivas. Con esa “traición” a uno de los políticos más corruptos de la Argentina, comenzaba a virar hacia el lado del pueblo.

## Conclusión

Los vertiginosos cambios acontecidos entre los años 2001 y 2003 más las secuelas que se arrastraban desde los años '90, dejaron como resultado una sociedad devastada cultural, social y económicamente pero a su vez fortalecida con respecto a su poder de decisión frente a las acciones de un gobierno que ejecutaba políticas que nada favorecían al pueblo.

La gravedad de los hechos empujó a las calles no sólo a los sectores más bajos comúnmente perjudicados frente a las crisis, sino también a la clase media que con el avance de las medidas de recorte se empobrecía cada día más.

En este contexto el Rock Nacional y en particular el llamado “Rock Chabón”, que desde su surgimiento en los años '90 había ocupado el lugar del nuevo bastión de la denominada “canción testimonial”, tuvo un periodo de silencio que se extendió hasta el año 2003 con el advenimiento del kirchnerismo y sus políticas.

Varios factores pudieron haberse conjugado para que aquellos que venían denunciando el accionar de los gobiernos de turno de pronto dejaran de producir. La crítica situación económica había afectado a todas las industrias y con ellas también la musical, además de que las grandes discográficas representaban a empresas multinacionales que se nutrían del sistema neoliberal que generaba la crisis. Ciertamente es que años más tarde se encuentran producciones que hacen referencia a ese momento histórico, razón por la cual se podría decir que cuando los artistas lograron apartarse del problema pudieron plasmar en sus obras una mirada crítica acerca de la situación.

Los aires de cambio que traería el nuevo gobierno invitarían a los artistas a formar parte de la construcción cultural del país, a la inversa de la situación hasta entonces vivida. Las transformaciones generales que comenzarían a ejecutarse en Argentina también se verían reflejadas hacia el interior de la canción testimonial.



## Capítulo 2

“Aquí se respira  
lucha”



El título del capítulo corresponde a una frase de la canción "Latinoamérica" del disco *Entren los que quieran* de Calle 13 del año 2010.

La imagen de la portada del capítulo fue tomada del mural callejero de Zarpe Diem, ubicado en calle 9 y 67 de la ciudad de La Plata.

## Introducción

El nuevo siglo encontraría a América Latina en un proceso de cambios políticos que influirían en la sociedad y la cultura. Desde el Caribe una nueva revolución comenzaría a expandirse hasta llegar al sur del continente. Argentina iba a convertirse en un país receptor y difusor de las nuevas propuestas políticas, que ya no respondían a los lineamientos del modelo hegemónico mundial que impartían las grandes potencias, sino por el contrario a aquellas que se fundaban en los ideales de la Patria Grande.

Es en este proceso, iniciado en la Venezuela de Hugo Chávez, donde el kirchnerismo supo construir un nuevo modo de hacer política en función de una nueva visión de país, donde la figura del presidente Néstor Kirchner fue protagonista y fundamental. Este periodo iría acompañado por un cambio de visión en cuanto a la Argentina y su sociedad con respecto al sentido de pertenencia dentro del continente Latinoamericano.

Por otra parte, los cambios ocurridos en Argentina en este periodo invitaban a los músicos, que hasta entonces habían ocupado un lugar opositor frente al poder político denunciando el accionar con el cual no coincidían, a ser parte del nuevo proyecto. Desde su nueva posición acompañaban y difundían las políticas populares e inclusivas que necesitaban ser divulgadas para afianzarse y crecer en un territorio donde aún encontraban gran resistencia por parte de los sectores dominantes.



## “Yo soy como el espinillo”

Al inicio del nuevo siglo, comenzaban a agitarse en Latinoamérica aires de cambio. Si bien desde la década de 1960 la Revolución se consolidaba y crecía en Cuba, Fidel Castro no había logrado extender el consenso hacia el sur del continente, y con el advenimiento de las dictaduras militares y posteriores gobiernos neoliberalistas, Cuba y su modelo político se encontraban limitados hacia el interior de la isla. Pero para los años 2000, el panorama que comenzaba a asomar cambiaría esa situación. Las ideas que la Revolución Cubana había intentado sembrar hacia más de cuarenta años encontrarían finalmente la herramienta para ejecutarse y expandirse por el resto del continente: la igualdad entre clases, independencia de las potencias mundiales y patrias soberanas aún seguían siendo una posibilidad.

En 1999 Venezuela eligió presidente y con eso cambió la historia de todo un continente. Hugo Chávez Frías llegaba al Palacio de Mira Flores con el 56 por ciento de los votos y con él lo que más tarde se conocería como Socialismo del siglo XXI<sup>1</sup> o simplemente Neobolivarismo<sup>2</sup>.

---

1 "El socialismo del siglo XXI es un fenómeno de carácter civilizatorio que revoluciona el papel y tipo de Estado capitalista al poner en juego la cuestión del poder, recreando formas de organización popular (...) La expresión socialismo del siglo XXI fue acuñada por el presidente de la República Bolivariana de Venezuela Hugo Chávez Frías para calificar el proceso histórico venezolano que desde mediados de la última década del siglo XX define como Revolución Bolivariana". (Biagini y Roig, 2008: 500)

2 "Ideológicamente, el Bolívarismo venezolano se configura en torno a la imagen de 'el árbol de las tres raíces': la raíz bolivariana con su planteamiento de igualdad y libertad, y su visión geopolítica de integración americana; la raíz zamorana, por Ezequiel Zamora, general del pueblo soberano y de la unidad cívico-militar, y la raíz jacobina, por Simón Rodríguez, maestro de Bolívar, uno de los pocos próceres de la independencia (es decir que además de creer en la república de Montesquieu creía en la democracia de Jean-Jaques Rousseau) (...) El planteamiento social fue integrado después del golpe de Estado de abril de 2002. Es entonces cuando Hugo Chávez Frías se declara antiimperialista, comprometiéndose con una idea renovada de socialismo, con planteamientos adecuados a la nueva era (...) El Neobolivarismo

Siguiendo la senda de Simón Bolívar el comandante Hugo Chávez comenzó a ejecutar un modelo político de inclusión y redistribución de la riqueza. Su idea era extender este modelo hacia el resto del continente, pero para eso tendría que esperar unos años, ya que en los otros países de Latino América, el neoliberalismo aún guardaba ciertas esperanzas de seguir creciendo y para eso, sus gobernantes, debían alejar a todo aquel que tuviera las herramientas para acabar con ellos.

En 1999, Argentina también cambiaba de gobierno, pero a diferencia de Venezuela, la elección se trataba de un mero trámite que llevaría al país a más de lo mismo y hartamente conocido. El gobierno entrante, de la mano de Fernando De La Rúa, nada tendría que ver con lo que en Venezuela sucedía y por supuesto Hugo Chávez no era bien visto y sus propuestas integracionistas y redistributivas no eran escuchadas y mucho menos aplicadas. Estas no eran compatibles con una Nación moderna y democrática como lo era Argentina, donde el desempleo, la mortalidad infantil y la pobreza crecían cada día más<sup>3</sup>, pero aún así le permitían estar “integrada al mundo”.

Al presidente venezolano el camino se le hacía difícil, ya que si bien en ciertos momentos logró entablar un diálogo con Argentina, sus propuestas eran desechadas.

Hasta el hotel donde se aloja De la Rúa llegó poco después el presidente de Venezuela para mantener la entrevista que había sido postergada el día anterior. Es sabido que Chávez no pasa inadvertido ni cultiva el perfil bajo. Al ingresar al viejo Chateau Frontenac, el presidente venezolano bromeó con los periodistas, reiteró sus disidencias con los borradores de declaración final de la Cumbre referidos al libre comercio, y

---

se construye desde la retórica del ‘no’, de oposición a las propuestas de Estados Unidos”. (Biagini y Roig, 2008: 366- 367)

3 Ver capítulo 1 “Tripa y corazón”.

dijo que le interesaba mucho hablar con De la Rúa. Algo más de una hora después, Chávez salió de la reunión mostrándose satisfecho y diciendo claramente que le había expresado al presidente argentino la solicitud, - “que ya es formal”, dijo- de ingresar al Mercosur. “Como esperábamos, hemos recibido su afecto y su apoyo”, sostuvo. Sin embargo, poco después el propio De la Rúa en diálogo con los periodistas relativizó su respuesta al planteo de Chávez, señalando los beneficios de ampliar los mercados, pero sin aceptar claramente la posibilidad de la incorporación de Venezuela al bloque, formado por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. (*Clarín*, domingo 22 de abril de 2001)

Cierto es que Hugo Chávez, años atrás (1992) había participado de un intento de golpe de estado junto con el Movimiento Bolivariano Revolucionario, pero lo que no se decía era que aquel intento fallido de golpe era completamente a la inversa que todos los que eran lamentablemente conocidos en América Latina. Lejos de tener como objetivo reprimir y someter a un país, sus bases se sentaban en liberar a los pueblos de aquellos gobiernos, que aunque democráticos, estaban acabando con todos los derechos y dignidad de las personas. El mismo Chávez lo explicaba luego en una conferencia en la ciudad de La Habana en el año 1994:

Nosotros tuvimos la osadía de fundar un movimiento dentro de las filas del Ejército nacional de Venezuela, hastiados de tanta corrupción, y nos juramos dedicarle la vida a la construcción de un movimiento revolucionario y a la lucha revolucionaria en Venezuela, ahora en el ámbito latinoamericano. Eso comenzamos a hacerlo en el año del Bicentenario del nacimiento de Bolívar. (*Telesur tv.net*)

En América Latina el modelo de explotación se ejercía a

nivel generalizado, los países, como ya se dijo anteriormente, se encontraban de manera uniforme bajo el modelo neoliberalista que los sumía en la pobreza y dependencia de los países hegemónicos.

Yamandú Cardozo fundador de la murga uruguaya Agarrate Catalina<sup>4</sup> reflexiona:



Phi: Julieta Salentine

*“El capitalismo parte de una base mala que es la explotación del hombre por el hombre, entonces, ahí hay algo que está mal de pique” y recuerda “fueron muchos años, uno detrás del otro, incluso siglos de conducción explotadora y exprimidora de ese tipo de gobiernos”.*

Esta formación cuenta dentro de su obra con un tema que deja ver el perfil personal y político del líder venezolano. Así lo expresan en su canción “Chávez”<sup>5</sup> del año 2006 donde se describe el estereotipo que los medios hegemónicos construían acerca

4 Ver en el Anexo Biográfico N° 16.

5 Agarrate Catalina. El fin del mundo. Chávez, 2006.

de su figura. De esta manera divulgaban un perfil de persona egocéntrica en detrimento de sus políticas integracionistas:

Un líder revolucionario proveniente de Venezuela subleva toda América Latina

- Ya es la cuarta vez que llega al Uruguay, ya con eso vino más veces que Pandiani a la selección uruguaya.

- La revolución llega al Uruguay, Hugo Chávez visita Uruguay

-A ver, silencio compañeros miren esto viene Hugo Chávez en persona al Uruguay y me parece que lo pasan en directo la conferencia debe estar por empezar.

- Pará callate, me parece que ya arranca está cantando “Simón Bolívar Simón”

- Que voz que tiene, como entona, como canta

- No puedo creerlo, esto me llega al corazón

- Disculpenme no sé si estoy viendo lo mismo pero pa' mí desafinó como un campeón

- No seas tarado eso es bien cosa del fascismo tas'trabajando contra la revolución

- Que bien que habla, que solvencia, que firmeza cuanto carisma, cuanta personalidad

- Con la autoestima bien plantada en la cabeza y decisión pa manejar su autoridad

- Para mi gusto es demasiado narcisista y todo el tiempo está sacándose cartel

- No seas estúpido gusano imperialista

Si Chávez nunca en sus discursos habla de él (...)<sup>6</sup>

El modelo que proponía Chávez pretendía acabar con esos siglos de sometimiento, pero para cuando ganó las elecciones lo único que se sabía por estos lugares de él, era que un ex militar

6 Ver letra completa en el Anexo de Canción N° 12.

golpista se había servido de los medios democráticos para llegar al poder desde donde iba a ejercer su dictadura, aunque sus intenciones lejos estaban de cualquier gobierno dictatorial; al contrario, venía a hacer valer los derechos que vuelven soberano a cualquier pueblo.

Con el apoyo desde la primera hora de Fidel Castro, el gobierno bolivariano comenzó a tejer relaciones estratégicas con la isla en un intercambio tanto de recursos naturales como humanos. Ambos bastiones se necesitaban para hacer crecer la actual revolución y expandirla.

En el año 2000, ambos países crearon una alianza estratégica -el “Convenio Integral de Cooperación”- que dejaría la entrega de petróleo a la isla caribeña a un precio minúsculo. Venezuela ha estado sosteniendo a Cuba con una ración de 10.000 barriles diarios de petróleo a precios mínimos y créditos de hasta un cuarto de siglo al 1% que le permitió a la isla aliviar la crisis que sufre su economía.

En retorno de las entregas de petróleo venezolanas, Cuba creó el Convenio de Atención a Pacientes, en el cual se comprometió a enviar a Venezuela entre 30.000 a 50.000 profesionales de los sectores de la salud, educación y entrenadores deportivos entre otros. (*La opinión*, 5 de marzo de 2013)

Pero a nivel nacional debieron pasar cuatro años, una crisis que dejó 39 muertos<sup>7</sup> en la pueblada que provocó y un ballotage truncado, para que un presidente argentino decidiera sentarse a charlar con alguien que tenía como objetivo la revolución que cambiaría la suerte de todo un continente. Ya no se trataba de una revolución armada, pero sin lugar a dudas, era una revolución al fin. En palabras de Michele Foucault:

---

<sup>7</sup> Ver datos en “*Agencia Paco Urondo, periodismo militante*” del día 19 de diciembre de 2011.

La acción revolucionaria se define como una conmoción simultánea de la conciencia y de la institución; lo que supone que se ataca a las relaciones de poder allí donde son el instrumento, la armazón, la armadura (1992: 42)

O más sencillo aún como lo explica Marcelo Ferrer: *"El sueño es la confraternidad y el último sueño: la Revolución Latinoamericana"*.

## El sable de Bolívar por América Latina

Desde que Néstor Kirchner asumió la presidencia tanto Fidel Castro como Hugo Chávez lo pusieron en la mira, si bien no conocían en profundidad su historia y mucho menos sus intenciones, algo en su discurso les decía que con este mandatario existía una posibilidad de diálogo.

Kirchner, ya desde su discurso inicial sostenía que él representaba al país más allá de quiénes lo hubieran votado y por eso les debía explicaciones. Entendía que su liderazgo se sostenía con el apoyo popular, devolviéndole con eso a la sociedad el manejo del poder más allá de las urnas. La denuncia fue una de las armas que se dispuso a utilizar para legitimar y sostener sus acciones. En su discurso de asunción decía:

El Estado debe ser esclavo de la ley para enfrentar el delito, pero no puede aceptar extorsiones de nadie, ni de quienes aprovechan una posición de fuerza en cualquiera de los poderes del Estado o en la economía, ni de quienes usan la necesidad de los pobres para fines partidistas. La paz social, el respeto a la ley, a la defensa de la vida y la dignidad son derechos inalienables de todos los argentinos. El delito es delito, sea de guante blanco, sea de naturaleza común, sea de mafias organizadas.

Yamandú Cardozo define a la denuncia como una herramienta fundamental también para los artistas:

*La primera medida a la transformación es la denuncia, y antes que la denuncia el diagnóstico y el darse cuenta de lo que nos está pasando. Y plantearnos cómo lo vamos a tratar.*

Esa dice él, es una de las bases esenciales de la murga, género que desde sus inicios sirvió para divulgar y justamente denunciar las acciones que oprimían al pueblo o cualquier otra cuestión que despertaba la necesidad de decir.

Estas acciones por parte del nuevo presidente motivaron a las dos naciones más revolucionarias de la región a posar su mirada desde un perfil positivo sobre Argentina. Más de una vez Hugo Chávez ha contado públicamente que Fidel Castro le había encomendado que vigilara de cerca a Néstor Kirchner. En una nota a *Página 12* relata:

Déjame recordarlo. La primera cumbre a la que asistimos Fidel y yo fue en Brasil y él me dijo, como buen lobo de mar, “Chávez, échale un ojo a Kirchner”, pronunciando fuerte la “ch”. (10 de octubre de 2012)

Desde comienzos del mandato Venezuela trabajó para afianzar las relaciones con Argentina que por años habían sido prácticamente nulas. Estas fueron estratégicas a la hora de extender el proyecto bolivariano hacia todo el continente. Inacio Lula Da Silva ya se encontraba en la presidencia de Brasil y éste fue otro gran apoyo al modelo. Si el objetivo era rescatar al Continente Latinoamericano de las potencias colonizadoras era fundamental para el proyecto trabajar en conjunto y construir el mayor consenso posible con los países de la región. La tarea consistía en formar un bloque fuerte y sólido que tuviera el peso necesario para enfrentarse a las potencias que por años habían estado



estacionadas en el continente al cual utilizaban de sustento para el sistema capitalista mundial.

Los tratados no sólo se contemplaban a niveles económicos y políticos sino también a nivel cultural, sector que por mucho tiempo había estado olvidado y bastante lejos de cualquier pensamiento de los gobernantes.

La cooperación entre estas dos Repúblicas se centra en seis áreas estratégicas interdependientes, a saber: política, energética, comercial, tecnológica, cultural y turística. Tales áreas y sectores ya tienen un asidero político-legal en los múltiples acuerdos logrados desde el año 2004 a la fecha, potenciados desde la creación de la Comisión Binacional de Alto Nivel (COBAN) y la puesta en marcha del Mecanismo Trimestral de Encuentros Presidenciales Argentina-Venezuela (para la revisión y definición de áreas y proyectos de cooperación), de alto contenido social e integracionista. (Embajada de Venezuela en Argentina)<sup>8</sup>.

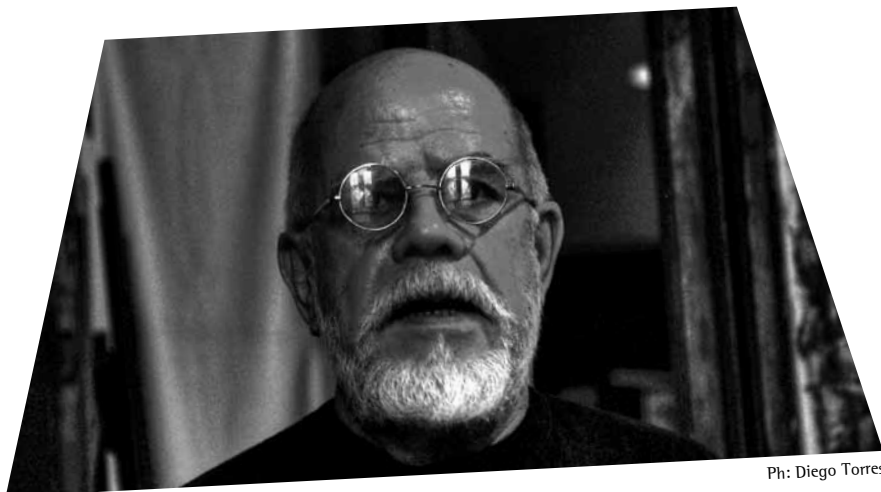
Las visitas del presidente venezolano a la Argentina se hicieron asiduas y con él comenzaron a circular sus ideas y proyectos. El concepto de la “Patria Grande”<sup>9</sup> comenzó a ser escu-

8 Para ampliar información ver el sitio oficial de la Embajada de Venezuela en Argentina.

9 “(...) Es una idea grandiosa pretender formar de todo el mundo nuevo una sola nación con un solo vínculo que ligue sus partes entre sí y con el todo. Ya que tiene un origen, una lengua, unas costumbres y una religión debería, por consiguiente, tener un solo gobierno que confederase los diferentes Estados que hayan de formarse; mas no es posible porque climas remotos, situaciones diversas, intereses opuestos, caracteres desemejantes dividen a la América ¡Qué bello sería que el istmo de Panamá fuese para nosotros lo que el de Corintio para los griegos! Ojalá que algún día tengamos la fortuna de instalar allí un augusto congreso de los representantes de las repúblicas, reinos e imperios a tratar y discutir sobre los altos intereses de la paz y de la guerra, con las naciones de las otras tres partes del mundo. Esta especie de corporación podría tener lugar en alguna época dichosa de nuestra regeneración, otra esperanza es infundada, semejante a la del abate St Pierre que concibió el laudable delirio de reunir un Congreso europeo, para decidir de la suerte de los intereses de aquellas naciones. (...) Yo diré a usted lo que puede

chado y naturalizado entre los jóvenes que después de muchos años volvían a interesarse en la política y también para el común de la sociedad que comenzaba a vivir en una Argentina con vistas hacia Latino América. Ricardo Cohen<sup>10</sup> dice:

*Hoy hay una cierta suerte de conciencia en ese sentido, o por lo menos tomar en cuenta que exista esa noción de "Patria Grande", incluso más allá de lo "latinoamericano".*



Ph: Diego Torres

El sello de ese acuerdo estratégico entre las Naciones del Sur tuvo lugar en la ciudad de Mar del Plata con la Cumbre de las Américas, allí estuvieron presentes los presidentes de Venezuela y Argentina, y también George Bush por Estados Unidos. Este último venía no sólo a proponer un nuevo “plan salvador” para las crisis latinoamericanas, sino también a presionar para que estos nuevos presidentes cedieran y firmaran. El ALCA (Asociación de Libre Comercio de las Américas), traía nuevamente propuestas económicas y comerciales que sólo beneficiarían a

---

ponernos en aptitud de expulsar a los españoles, y de fundar un gobierno libre. Es la unión, ciertamente; mas esta unión no nos vendría por prodigios divinos, sino por efectos sensibles y esfuerzos bien dirigidos (...)" (Bolívar, Simón, 1815)

10 Ver en el Anexo Biográfico N°17.

los países hegemónicos. Pero aquella tarde lluviosa en la “ciudad feliz”, la historia latinoamericana daría un giro histórico, frente a un estadio lleno y ante la mirada atónita del presidente de Estados Unidos, Chávez junto con Kirchner le dijeron que no a su propuesta y lo hicieron retornar a su imperio con las manos vacías. El ALCA moría frente al surgimiento victorioso del ALBA<sup>11</sup> (Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América), la alternativa latinoamericana de ese tratado de comercio que hubiese llevado a los pueblos del sur hasta lo más bajo de la pobreza esclavizándolos por el resto de su historia.

Hoyo Colorao<sup>12</sup> cuenta en su obra con temas como “Johnny la Mula”<sup>13</sup> donde se puede ver los intentos incasables de Estados Unidos por hacer crecer su imperio más allá del Río Bravo, y de la resistencia que oponen los pueblos de Latino América frente a las ilusiones que vende el imperio “Johnny la mula sigue viniendo, quiere mi corazón yo no lo vendo”<sup>14</sup> cantan los cubanos.

Este desplante del presidente de Argentina hacia George Bush y su propuesta terminó de convencer tanto a los gobernantes de América Latina, como a la sociedad argentina, de las buenas intenciones del nuevo gobierno. Dos años ya habían pasado para entonces de aquel 25 de mayo de 2003, pero ésta encarnaba la jugada más fuerte que le había tocado enfrentar a nivel internacional desde la asunción. Que Estados Unidos no estuviera contento con el presidente que le tocaba a Argentina, sin lugar a dudas hablaba bien de ese hombre.

Ocho años más tarde “Piti” Fernández reflexionaba:

*Es jodido Latinoamérica, pero por algo no nos tiran*

---

11 “[ALBA] es la contrapartida del ALCA de corte neoliberal. Uno de los pilares de ALBA es la creación de una gran alianza energética regional, con la cual se pretende sostener la independencia del continente”. (Biagini y Roig, 2008: 368)

12 Ver en el Anexo Biográfico N° 18.

13 Hoyo Colorao. *Disco simple*. Johnny la mula, 2006.

14 Ver letra completa en el Anexo de Canción N° 13.

*un tiro. Hay mucha gente inteligente. Políticamente está más consolidado y eso lo hizo Néstor con el Comandante (Chávez), olvidate.*

Las políticas de inclusión del gobierno kirchnerista no se limitaban a las cuestiones económicas y políticas, la cultura fue revalorizada y volvió a encontrar un lugar dentro del proyecto oficial. El “Chango” Spasiuk hace un racconto con respecto a esto:



Ph: Diego Torres

*En cuanto al proyecto nacional debemos reconocer que hay proyectos como Canal Encuentro que eran impensables en Argentina, y creo que en toda Sudamérica no hay canales con tanta diversidad de contenidos y de tanta calidad como los que podemos acceder a través de ese espacio y eso es un proyecto del Ministerio de Educación, entonces es algo con lo que estoy totalmente de acuerdo. (...) Un montón de niños que no tenían ni siquiera pensado terminar la escuela primaria están cursando una universidad gracias a formar parte de proyectos de orquestas en los cuales han desarrollado lo que significa la atención y la responsabilidad, cosa que hace diez años atrás era impensada.*

Por años los artistas habían tenido que buscar lugares fuera del país donde ejercer su arte, o resignarse a los pequeños escenarios lejos de cualquier apoyo oficial. Para los gobiernos neoliberalistas no era importante fomentar la cultura, por lo tanto las inversiones en esa rama eran escasas o directamente nulas.

Néstor Kirchner hizo con los músicos lo mismo que con los científicos<sup>15</sup>, les abrió los espacios donde pudieran desarrollar su trabajo y hacer partícipe a la sociedad de sus creaciones. El gobierno pasó a ser uno de los principales impulsores de la cultura y dentro de ella, de la música. “Piti” Fernández agrega:

*Me parece que todo lo que pasó en esta década es bueno. No se podía tocar antes, ahora hay lugares. Nosotros con Cultura hicimos un montón de shows. Hay lugares para tocar. Antes era más difícil, en un momento no se podía tocar en ningún lado, ahora sí.*

Con el intercambio mutuo entre Venezuela y Argentina comenzó a divulgarse y a instalarse en la región la idea del modelo latinoamericanista. Finalmente Argentina se integraba al continente desde un papel de par, para construir un territorio libre y soberano.

---

15 “En 2007, Néstor Kirchner cumplió lo que venía amagando hacia dentro de la estructura política científica y creó el ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Al frente puso a un científico de carrera, Lino Barañao, que hasta entonces dirigía la Agencia Nacional para la Promoción Científica y Tecnológica, que había sido creada por Carlos Menem en 1996 como un intento de revertir la política científica de su primer período de gobierno, que tuvo su sinceramiento en 1994 cuando Domingo Cavallo mandó a los científicos a ‘lavar los platos’. Los investigadores que vivieron aquellos años comparan la oscuridad de la época, salvando las distancias republicanas, con la intervención a las universidades nacionales en el gobierno de Onganía, en 1966. Para Diego Golombek, científico y al mismo tiempo uno de los grandes divulgadores de ciencia en Argentina, con la elevación a rango de ministerio en 2007, ‘la ciencia pasó a formar parte del discurso oficial ya no como declamación política -apoyar a la ciencia-, sino como política de Estado: apoyarse en la ciencia’”. (Revista Brando. “científicos argentinos de pie: la evolución de la investigación en los últimos años”)

El latinoamericanismo<sup>16</sup> fue un proyecto estratégico entre las naciones que provocó la libre unión entre los países y un intercambio no sólo comercial, sino también de ideas y conocimiento entre los pueblos hermanos, y por sobre todas las cosas el respeto mutuo entre sus ciudadanos. Reconocerse parte de un continente fortalecía al país que ya no dependía de las naciones hegemónicas y había decidido crecer y fortalecerse dentro del continente al cual pertenecía. Yusa opina:



Ph: Julieta Salemme

*Hacia un montón de años que no se hablaba de la unión latinoamericana como se habló en los años '70 y, de hecho se está haciendo y cada cual desde su realidad, su contexto, su desarrollo como sociedad. Y eso es bueno que suceda en Latino América; y es bueno que nosotros seamos conscientes de que están sucediendo cambios y no minimizar los cambios más pequeños que se den en otras regiones, porque de hecho estamos todos aprendiendo también.*

---

16 Ver Introducción, página 17.

De esta forma los artistas que por décadas habían sido vapuleados y algunos hasta empujados al olvido comenzaron a acercarse para ver qué era lo que estaba sucediendo. Su rol de “protesta” se encontraba en un impasse. Ahora era el momento de construir.

## La canción va cambiando de matiz

Dentro de las políticas implementadas por el Kirchnerismo se destaca el hecho de orientar al país hacia un proyecto nacional popular latinoamericano. Esta decisión le permitió al gobierno encontrar un espacio donde poder dar fuerza a otro tipo de identidad que excedía las de pueblo nación y, de esta manera encauzar luchas históricas junto a las de otros pueblos latinoamericanos.

En Argentina tal vez el germen del cambio se enraizó a partir del 2001 y de ahí en más se buscaron alternativas para salir de la crisis, tal como lo expresa la cantante de Fulanas Trío<sup>17</sup>, Silvina Cañoni, al hacer un recorrido respecto al surgimiento de la banda:

*Salimos de la crisis. Las crisis generan cosas. Un país cambia en todos sus aspectos cuando hay un cambio político fuerte, de ideologías, cuando hay un pueblo que reacciona frente a determinadas situaciones socioeconómicas tan complejas. Y que implican un cambio cultural segurísimo. Musicalmente tocó un vacío que venía existiendo de la década del '90, en 2001 estalla, en 2003 el cambio ideológico y todo lo que vino después, muchos cambios. Estalló, pasó todo lo que pasó, después del desastre y empezó a surgir algo después, de a poco, todo lo que fue pasando en los derechos humanos, eso marcó algo que nunca en la historia había pasado; eso es muy grande, pero todavía hay mucha gente a la que le cuesta ver.*

---

17 Ver en el Anexo Biográfico Nº 19.

El grupo Fulanas Trío de La Plata, es uno de los cuartetos de música que mejor refleja el rico abanico de culturas latinoamericanas que se resignifican conjuntamente con el advenimiento del Kirchnerismo en Argentina. Cuentan con arreglos propios que muestran en cada canción la emergencia de los pueblos latinoamericanos en un período, donde más que nunca, comienzan a ser tenidos en cuenta, como unidad latinoamericana.

Justamente la banda nace al fragor del cambio que se estaba gestando en Argentina, donde se emprende el camino hacia una nueva forma de hacer política, muy diferente a las ejecutadas por la Alianza en la década anterior. Se trataba de un proyecto más inclusivo donde el arte y la música en especial se hacía eco de los cambios y los hacía canción. Al respecto Fulanas agregaban:



Ph: Julieta Saleme

*El arte siempre está presente, sea el momento político que sea. Ese es el gran valor que tiene el arte, como un transformador social permanente, como un vehículo expresivo, sea de manera manifiesta, clara, literal o no.*



*Y eso ayuda muchísimo a la sociedad, por más que esté manejada de diferentes maneras siempre va a haber una expresión artística que va a liberar, siempre. El tema es encontrar la manera. Esa es una constante, sea el momento crítico que sea.*

El arte siempre presente y más allá del momento político del que se trate para encontrar la manera de decir. Y en esta búsqueda algo se transformó o empezaba a cambiar: la canción dejaba de tener un tono signado por la protesta y daba lugar a otras temáticas o a otras maneras de acompañar al proceso que se estaba viviendo. Así lo refieren desde Fulanas:



Ph: Julieta Saleme

*La canción de protesta de hace 30 años atrás ha ido cambiando, hay una canción diferente, un lenguaje diferente. Van cambiando las formas de expresarse. Se adaptan al contexto. Hay autores en los que no se podría determinar si el tema es de ahora o lo escribieron hace veinte años atrás. Pero sí hay autores que van tomando las mismas temáticas que se repiten o las mismas problemáticas sociales expresadas de otra manera.*

Al remediar o dar solución a viejos reclamos que se venían gestando desde las décadas anteriores, el Kirchnerismo dejó sin

musa a muchas de aquellas bandas que desde décadas anteriores venían denunciando que algo no estaba bien, o que algo tenía que cambiar, como lo es el caso de Los Piojos, La Renga o Las Manos de Filippi y empiezan a generarse otros vínculos en el campo del arte y lo social, impensados en décadas anteriores. Al respecto Ricardo Cohen reafirma la idea:

*A mí me parece que hemos avanzado muchísimo, de hecho el tratamiento -aunque lógicamente falta muchísimo todavía- que se le da a los Derechos Humanos es audaz y adelantado. Y por otra parte la decisión solidaria de trabajar en la igualdad de oportunidades, me parece extraordinario y avanzado. En este contexto es más sencillo.*

En el campo del arte hay varios ejemplos de que algo nuevo se está gestando. Uno de ellos, por ejemplo es la realización del festival Ollink Kan, que significa -espacio en movimiento-, que se realiza en México, donde asisten habitualmente músicos de varios países de Latinoamérica, entre ellos, artistas argentinos, como fue el caso de Marcelo Ferrer, músico y compositor que describió el evento y dio cuenta de que la integración en el campo de la música finalmente era posible:

*Ollink Kan es un festival muy interesante al que tuve la oportunidad de ir. En el último (2011) que se realizó éramos cincuenta y siete países en el escenario, tocando juntos, sin conocer el idioma, sin siquiera saber que íbamos a tocar, cada uno con su instrumento y cien mil personas escuchando. Ahí vos veías que no hacía falta más que la voluntad nuestra para tocar y la inteligencia para organizarnos.*

Si bien no se trata de un proceso acabado, en esta década que se desarrolla post crisis, se empiezan a generar cambios que son acompañados por los artistas desde sus letras o desde

el hecho de que adoptan otras posturas respecto al gobierno de turno, como músicos o militantes del proyecto actual. Al respecto “Piti” Fernández, ex - guitarrista de Los Piojos, se refiere a la situación con las siguientes palabras:

*Cambió claramente el momento socio-político. Seguramente si te pones a fijar los temas que se componían, por ejemplo, nosotros hacíamos 'Dientes de Cordero', porque estábamos contando lo que pasaba cuando De la Rúa salió corriendo y ahora yo no haría un tema así, porque el contexto es otro. Claramente tiene que ver con lo que pasa, por lo menos para la gente que hace canciones que tienen un cierto foco en lo que está pasando.*



Ph: Maria Alejandra Arce

El contexto es otro afirma “Piti” Fernández, y ese “otro” contexto viene signado de nuevas propuestas y medidas que acompañan el nuevo proceso y que ponen en jaque ciertos conceptos. La canción de protesta o testimonial adopta otro matiz. Al respecto Marcelo Ferrer expresa lo siguiente:

*Siempre considerábamos que la canción tenía que*

*ser opositora, que nunca la canción podía ser oficialista. Luego uno a medida que empieza a andar se da cuenta que sí, que se puede. Yo por ejemplo puedo apoyar el proceso bolivariano en Venezuela y lo puedo apoyar desde la canción. Mi canción va a ser de protesta para Pérez Jiménez, pero no para Chávez.*



Ph: Julieta Salemme

Algunos artistas se sumaron al cambio sin demasiados resquemores y otros se mantuvieron alertas, expectantes de la novedad que simbolizaba el nuevo gobierno en el contexto de una Argentina que venía siendo vapuleada por la clase dirigente, donde existían sobradas razones para enarbolar la bandera de la protesta. *"Depende siempre de lo que vaya pasando. Hoy está raro, muy raro. De alguna forma no quedaron opciones para protestar con los gobiernos, aparentemente"*, expresa Rally Barrionuevo<sup>18</sup>, en relación al contexto actual.

---

18 Ver en el Anexo Biográfico N° 20.

Por otra parte, este artista, al igual que otros, deja abiertos ciertos interrogantes. Si bien reconoce ciertas políticas de cambio del nuevo proyecto no explicita su acompañamiento al kirchnerismo en todos sus aspectos y aclara:

*A mí hoy no me vas a ver en ningún acto oficial. No me la creo tanto, pero igual, hay gente copada ahí. Yo no me creo eso desde adentro, pero respeto a los compañeros.*

Un cierto sector de los artistas del folclore y del rock acompaña el proceso y reconoce que el paradigma de la canción testimonial o de protesta va quedando atrás para alojar a nuevas formas más acordes a los tiempos que corren. Al respecto, Roberto Cantos dice:



Phi: Julieta Salemme

*La canción de protesta, panfletaria, me parece que ya no tiene mucho sentido (...) cumplió su función en aquella época, con ese espíritu de época y hoy ya son otras cosas las que mueven. Pero tampoco creo yo que la música pueda o deba separarse de lo común, de lo que le pasa a la gente.*

Pese al cambio, este artista también reconoce que “quedó una marca” que tiene que ver con la canción de protesta. Pero

esa misma canción, en una época mermó en ese sentido: los conceptos se convirtieron en obsoletos y, por lo tanto también los discursos que los sostenían dado que ya no funcionaban más porque el contexto era otro.

## “La década recuperada”

El Kirchnerismo supo materializar viejos reclamos con un paquete de medidas que apuntaban a la ampliación de derechos. En cuanto a Derechos Humanos saldó la deuda histórica con respecto a la condena por los crímenes de lesa humanidad. En relación al aspecto civil dictó leyes que no estaban en la agenda política adelantándose así a las necesidades de la sociedad actual. Esta cuestión llevó a dictar leyes de igualdad de género que incluían la posibilidad del Matrimonio Igualitario y el reconocimiento de la identidad de género hacia sectores antes marginados.

Apenas asumió, en 2003, Néstor Kirchner promovió en el Congreso la anulación de las llamadas “leyes del perdón”<sup>19</sup>. Estas garantizaban la inmunidad a muchos acusados de crímenes de lesa humanidad durante el último régimen militar que se desarrolló entre 1976 y 1983. Para el 2005 dicha anulación quedó convalidada y en 2007 concluyó con la declaración de inconstitucional del indulto a los jefes militares. De esta manera se abrieron las puertas a cientos de juicios contra ex represores que, finalmente serían condenados<sup>20</sup>.

Al respecto “Piti” Fernández expresa:

---

19 Se denominan así a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida dictadas durante la presidencia de Raúl Alfonsín que interrumpían el enjuiciamiento de militares y ex militares acusados de crímenes de Lesa Humanidad ocurridos durante la última dictadura militar. Estas fueron anuladas por Néstor Kirchner en el año 2003.

20 Para ampliar información ver el sitio *iprofesional.com*



Ph: María Alejandra Arce

*Me parece realmente una década recuperada. Me parece que para la mayoría real pasaron cosas alucinantes: la memoria, los derechos humanos, la equidad, la igualdad, el reconocimiento. No pueden morir trescientas minas por año a cachetazos. No se puede no ir con los chicos a la cancha. Yo soy súper futbolero, jugué al fútbol toda mi vida; nació Antonio que es el más grande y dejé de ir a la cancha. Me parece que todo lo que pasó en esta década es bueno (...) Los músicos estamos organizados (gremialmente) hace mucho.*

Uno de los artistas emblemáticos del rock, como lo es “Piti” Fernández, con su banda Los Piojos, años antes cantaba “Dientes de Cordero”<sup>21</sup>: “Sangre en la vereda, en el palacio gris/ sangre en la escalera, en la tuya bajo tu nariz/ miles de pueblitos-villa, crecen en el interior/ feudos medievales donde, te llaman ‘señor’/ la escuela no abre, cierra el hospital/ sentís el latido lobo, en la yugular//”<sup>22</sup> En la actualidad, reconoce los logros del gobierno kirchnerista y celebra el poder ser parte del nuevo proceso que se está generando. En el mismo sentido varios artistas, tanto del rock como del folclore, empiezan a

21 Los Piojos. Máquina de sangre. Dientes de Cordero, 2003.

22 Ver letra completa en el Anexo de Canción N°14.

mostrar simpatías y acuerdos con el nuevo gobierno.

A las medidas mencionadas se sumaban otros porcentajes favorables en lo que refiere a la tasa de desempleo que se redujo del 17% al 6,9%, impulsado principalmente por el Estado, que logró sumar cerca de un millón de trabajadores nuevos desde 2003. Según el Banco Mundial, Argentina duplicó su clase media, en la última década y fue el país latinoamericano con el mayor aumento de este segmento social como porcentaje de la población total<sup>23</sup>.

Los cambios que se gestaron a nivel local también se vieron reflejados hacia el exterior de Argentina que paulatinamente se alejó de Washington para acercarse al resto de América latina, sobre todo a la Venezuela de Hugo Chávez y a Brasil, su principal socio comercial. De esta manera mantuvo vínculos más estrechos que le permitieron no sólo obtener fondos para el país -imposibilitado hasta entonces de acceder al mercado de capitales tras el default de la deuda en 2001- sino que también lo acercó una afinidad ideológica con varios de los principales líderes del momento. Vínculo que incluso se vio reforzado con el respaldo latinoamericano que recibió Argentina a su reclamo por la soberanía de las islas Malvinas.

El cambio de perfil que comenzaba a notarse en el modelo político oficial provocaba que muchos de los músicos que históricamente habían empuñado la protesta bajaran la guardia y empezaran, de alguna manera, a participar de este nuevo proyecto que asomaba en Argentina. Los artistas fueron un eslabón fundamental para la divulgación del proyecto, ya que este necesitaba de todo el apoyo que se le pudiera ofrecer para crecer y expandirse. Los músicos aportaron con sus figuras y progresivamente fueron abandonando su rol contestatario opositor. De a poco y con cautela comenzaron a transformarse en “necesarios” para construir en los nuevos tiempos que llegaban.

---

23 Para ampliar información ver el sitio [iprofesional.com](http://iprofesional.com)



## Mirando al sur

A partir de la latinoamericanización de gran parte de la sociedad argentina y de las relaciones multilaterales con los gobiernos de América Latina, que se fue afianzando en la primera década del siglo XXI, no sólo los gobiernos lograron el acercamiento y apoyo de los artistas a su proyecto, sino que también comenzaron a circular en Argentina músicos provenientes de los países latinoamericanos.

Aunque siempre habían estado presentes los ritmos latinoamericanos y sus intérpretes en nuestro país, pocos eran los que alcanzaban la masividad, entre ellos se puede contar a Café Tacuba y Molotov, o artistas cubanos como Silvio Rodríguez. Si bien este último contaba con un gran número de seguidores, no alcanzaba la masividad de las otras bandas, además de que este cantautor retornó al país recién en la última década luego de estar ausente desde finales de los '70.

El proyecto político a nivel regional y su repercusión en la sociedad es sin dudas el mediador entre estos ritmos y los receptores argentinos. Un detalle no poco importante es la idea de unidad que sembró el latinoamericanismo en el interior de América Latina y sobre todo, y como caso paradigmático, en Argentina, donde se transformó la visión con vistas a Europa que aún guardaba un cierto sector de la sociedad post inmigratoria y que muchos tomaban como propia.

El sentido de pertenencia de la sociedad es creado por la conciencia generada desde el modelo político. Aunque vale decir que más allá de las influencias del proyecto latinoamericanista, en la actualidad son también las nuevas tecnologías las que colaboran al momento de difundir y masificar un producto. Roberto Cantos opina:

*A mí me parece muy interesante cómo internet se le ha ido de las manos a todos, hasta a quién ha inventado*

*internet. Nosotros hemos estado siempre con un sello discográfico, ahora ya no, pero en el fondo siempre me ha dado la sensación de que me parece extraordinario que haya acceso a la música de manera casi irrestricta; me parece bárbaro. Sobre todo porque los discos son siempre caros y no siempre de manera justificada. El disco siempre ha tenido un costo menor que el precio. Entonces la gente siempre ha ganado muchísima gaita con los discos, que son las compañías discográficas. Tampoco los artistas hemos ganado gaita con los discos. Entonces esta nueva instancia de tener la música por el cosmos y poder traerla y poder escucharla, me parece bárbaro. El que quiera tener el disco y no tenga gaita para poderlo tener que lo baje, me parece bárbaro. O que lo copie. Esto de "música pirata"...me he empezado a cuestionar si la música tiene un dueño realmente. Sí, hacer un disco, grabarlo, tiene un costo, pero la música como fenómeno material no sé si tiene un dueño. Entonces, a mí me parece bien. Tendremos que inventar la forma de que nuestra música tenga buena calidad, aún en internet para que se baje con buena calidad, para que se disfrute en serio.*



Ph: Julieta Salenime

El acceso económico es el que determina en ciertos aspectos quién podrá disfrutar finalmente de una obra o no, así

que para los artistas necesarios lejos de ser una pérdida que su música se difunda por la red, es una ganancia, ya que todos aquellos que se ven limitados por el sobreprecio que las discográficas determinan a los productos podrán aún ser partícipes, oyentes y difusores de su obra.

Además de los discos, los espectáculos en vivo son las herramientas de mayor difusión para los artistas, y es ahí donde el panorama comenzó a cambiar en ésta década.

En la era kirchnerista los escenarios comenzaron a ser compartidos por bandas de distintos géneros y también de diferentes nacionalidades. La sectorización que se daba hacia la década de 1990 entre géneros, bandas y público encontró fin con la unidad que los nuevos gobiernos pretendían ejecutar en todos los aspectos que hacen a la construcción de países soberanos, dándole entre ellos fundamental importancia a la cultura. En este sentido la diversidad y el respeto por ella comenzó a cumplir un rol primordial entre los protagonistas del ámbito de la cultura y la sociedad. Anteriormente la sectorización entre géneros no sólo separaba a los públicos en tanto gustos musicales, sino también en estratos sociales donde se ponían en juego cánones como el acceso económico, la formación académica y la región o barrio en donde residía aquel que escuchaba una banda.

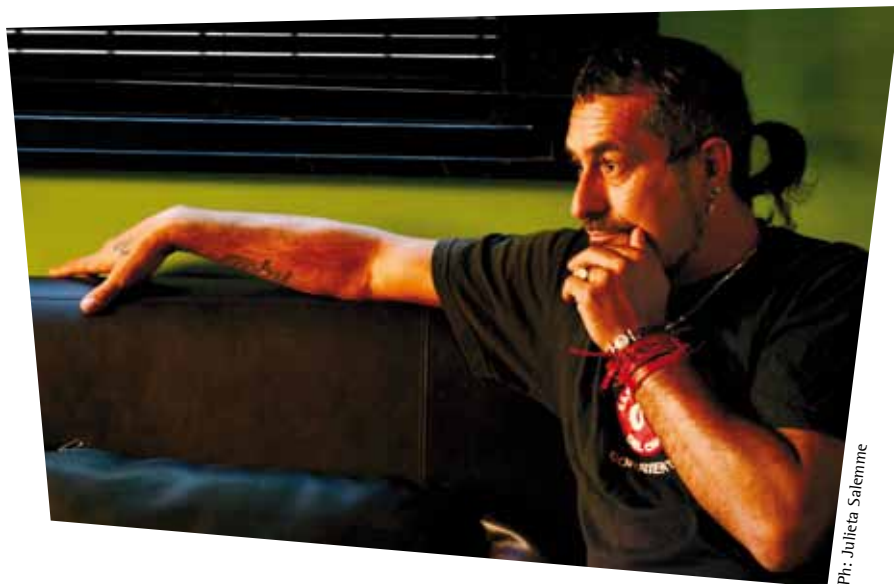
Martín Fabio “El Mono” de Kapanga<sup>24</sup> describe una situación similar como algo que aún hoy se conserva en la Capital y que en el interior del país ya no sucede, allí los jóvenes, según él, se manejan con mayor libertad a la hora de elegir. Este referente del Rock Nacional explica:

*[A los conciertos] va la gente del rock, y la gente de la cumbia, van los dos, en realidad son lo mismo, porque no hay tanto caretaje como acá en Buenos Aires; en el*

---

24 Ver en el Anexo Biográfico Nº 21.

*interior, los pibes escuchan Folclore y escuchan rock, escuchan cumbia y escuchan rock normalmente, no como algo forzado: o me gusta la cumbia y la escucho encerrado o con los auriculares y después salgo vestido con una remera negra y soy rockero. Es más natural que la música la lleven.*



Ph: Julieta Salemm

La apertura cultural que se dio en esta década permitió que los artistas no sólo compartieran los escenarios, sino que también diferentes bandas locales comenzaron a implementar instrumentos propios de las formaciones de ritmos latinos.

Uno de los casos es el de Encías Sangrantes, cuyos integrantes cuentan que por la propia diferenciación y categorización que se daban entre géneros, por años les costó reconocer su gusto por instrumentos de América Latina y no sólo eso, sino también incorporarlos a sus trabajos. Estos jóvenes fueron, al igual que el público, encasillados por un sistema cultural que jerarquizaba a sus intérpretes según el género que ejecutarán. Juan Cruz (voz de la banda) cuenta:



Ph: Julieta Saleme

*Con instrumento de rock, sonido de rock y como banda de rock, uno empieza también a ver lo que hay de este lado, escuchar otras cosas, ver que está bueno hacer y que no, y se te abre muchísimo el panorama si vos dejás de solamente rock sin dejar la guitarra eléctrica de lado, la distorsión, pudimos agregar percusión, acordeón, melodión, güiro, pistas, instrumentos que no son básicos solamente del rock and roll (...) Ahora está eso de que si vos querés buscar algo más podés ir a buscarlo (...) Y también con el correr de los años es como que ahora las cabezas también tienen ganas de que les guste, quieren ir para ese lado también (...) Yo particularmente, por ejemplo, tuve que vencer mi prejuicio con la cumbia. En una época de mi vida tenía un prejuicio, que no era algo que realmente me interesaba, por ahí desde chiquito escuché Mercedes Sosa toda la vida y música latinoamericana con otro concepto distinto, pero después de grande comencé a comprender que era una expresión artística y que a mí me hacía bien.*

Los mismos protagonistas son quienes reconocen en el público las ganas y la predisposición de escuchar otras músicas sin la necesidad de ocultarse ni de abandonar los gustos previos. La latinoamericanización a la que se abrió Argentina le otorgó mayor libertad de elección a los promotores de la cultura y a sus seguidores. Al abrir el camino a diferentes ritmos, otorgando los espacios necesarios para la difusión e interacción de artistas, permitió que el público conociera y accediera a lo nuevo que se presentaba. La política de unidad transformó los guettos contruidos por los gobiernos neoliberalistas liberando a los jóvenes de la presión que representa pertenecer o no a un grupo determinado y despertando el interés de aquellos, que aún no lo habían hecho, por lo que se construía más allá de su propio barrio. “Chango” Spasiuk explica:



Ph: Julieta Salemme

*La diferencia que siento de antes a ahora es que hoy no están fragmentados en guetos. Interactúa mucho más el rock con el folclore, músicos del rock que era impensado en cuestiones folclóricas, o músicos del folclore*

*tomando la estética del rock, como la batería, el bajo, las guitarras eléctricas, como los efectos. Todos esos mundos están interactuando, se están mezclando y estamos de alguna manera más mezclados, para bien y para mal. Aunque todo eso es muy subjetivo, todo está mezclado. A veces esa mezcla habla de una relajación y de una apertura y de un interés colectivo por los otros mundos sonoros y es bueno.*

Sabido es que los artistas son los grandes difusores de la cultura de los pueblos, por lo tanto la apertura de fronteras y la aceptación de bandas que provenían de otros países de la región fortalecieron y aportaron al conocimiento de la sociedad acerca de las otras patrias hermanas.

En esta década fueron fomentados los festivales de música y se le dio una revalorización al folclore nacional. Si bien años atrás habían surgido referentes jóvenes del folclore estos sólo tocaban en los grandes escenarios a los que bandas más pequeñas casi no tenían llegada al igual que su público, ya que el costo de las entradas limitaba el acceso de las clases populares.

Otro aspecto fundamental es la apertura a artistas de otros países. En Argentina la migración latinoamericana fue creciendo en los últimos 20 años, pero lejos estuvieron de poder difundir su cultura o de acceder a festivales donde se expresen sus músicas de una manera integrada, compartiendo el folclore de la región.

El Festival Internacional de folclore de la Provincia de Buenos Aires (FIFBA) fue uno de los escenarios que se abrió tanto para los músicos que no encontraban un lugar dónde ejecutar sus obras, como también para aquellos que por años venían abogando por escenarios abiertos de libre acceso para todo el que quisiera disfrutar de un espectáculo pudiendo o no pagar por él.

Fulanas Trío, como banda emergente de la ciudad de La Plata, valora la posibilidad que otorgan estos espacios, reconociendo la importancia que significa para las comunidades

latinoamericanas poder disfrutar de su cultura compartiéndola con las patrias hermanas:



Ph: Julieta Salemmé

*Lo mismo que con el festival acá en La Plata, había propuestas tan diversas y un público masivo que al menos estaban escuchando; no sabemos si iban a terminar fanáticos, por usar una palabra, pero escuchaban con muy buena predisposición, y eso es bueno, porque va abriendo un panorama musical, que en otros momentos estaba mucho más chico. Había mucha gente de Perú, y nos conmovía mucho ver a toda la comunidad peruana porque después de haber vivido tanto tiempo fuera de su país, el arte los vincula de una manera muy especial. Los canales de encuentro que puede generar la música, son hermosos.*

Además, estas folcloristas, explican que el fortalecimiento de las relaciones entre los países de América Latina, fue lo que posibilitó la apertura y predisposición de la sociedad a dar lugar a otros ritmos:

*Lo que está pasando en Latinoamérica, entre los países, es que se está fortaleciendo. Eso influye en el arte,*



*porque empiezan a aparecer expresiones, gente nueva, o gente que siempre estuvo pero que vuelve. Que por la dictadura pasaron muchas cortinas que ahora se fueron quitando. Hay un fortalecimiento grande entre los países de Latinoamérica, que hace un tiempo atrás no era tan fuerte.*

La unión latinoamericana que se transformó en una política de estado, no sólo fomentó la unidad entre los músicos y sus seguidores, sino que también, y sobre todo, a nivel nacional, alimentó el sentido de pertenencia. En los años que transcurrieron entre el advenimiento del kirchnerismo (2003) hasta fines de la década fue creciendo en un gran sector de la sociedad argentina una concientización acerca de pertenecer al continente Latinoamericano.

La sociedad argentina post-inmigratoria conservaba el deseo de “ser como” y fomentaba la ilusión de vivir en el país más europeo de toda América Latina. No se identificaban con los rasgos fisonómicos, ni la cultura y ni siquiera con la arquitectura de los países sudamericanos. Por tal razón, muchos trataban con desprecio a los inmigrantes de los países limítrofes negando y despreciando la región a la que ellos también pertenecían.

Al respecto la banda Los Piojos retomaba esta problemática en su canción San Jauretche<sup>25</sup>, donde explicitaba la matanza de los pueblos originarios a favor de las clases dominantes que querían impartir un perfil europeo a la sociedad Argentina. Andrés Ciro Martínez, voz de la banda, cantaba al comenzar la década:

**Pero faltó la grandeza  
de tener buena visión  
Por tapados de visión  
y perfumes de París  
Quisieron de este país**

---

25 Los Piojos. Verde Paisaje del Infierno. San Jauretche, 2000.

Hacer la pequeña Europa  
Gaucho, indio y negro a quemarropa  
Fueron borrados de aquí.<sup>26</sup>

Los gobiernos habían alimentado por años esa idea, que era el deseo de las clases dominantes llevado a cabo, a su vez, por la clase media. Este sector social aspiraba a ser lo que sus recursos económicos no le permitían, pero aún así imitaban a la elite obedeciendo sus órdenes al ejecutar sus deseos como si fuesen propios. “Obediente lacayo de la clase de los grandes hacendados” dice Adamosvky para describir a este sector. (2009: 207)

Amparo Ochoa<sup>27</sup>, cantautora y referente de la canción mexicana de los años '60 describía muy bien esta situación en su tema “La maldición de la Malinche”<sup>28</sup>; la discriminación ejercida entre hermanos de un mismo territorio y la entrega económica y cultural a los países hegemónicos. Ochoa dice en su letra que desde la colonización América Latina quedó mirando hacia Europa y que trescientos años después esa mirada continuaba en el mismo sentido.

Se nos quedó el maleficio  
de brindar al extranjero  
nuestra fe nuestra cultura  
nuestro pan nuestro dinero.

Hoy les seguimos cambiando  
oro por cuentas de vidrios  
y damos nuestra riquezas  
por sus espejos con brillos.

26 Ver letra completa en el Anexo de Canción N° 15.

27 Ver en el Anexo Biográfico N° 22.

28 Ochoa, Amparo. El cancionero popular, Vol.1. La maldición de La Malinche. 1975.

Hoy en pleno siglo XX  
nos siguen llegando rubios  
y les abrimos la casa  
y los llamamos amigos.

Pero si llega cansado  
un indio de andar la sierra  
lo humillamos y lo vemos  
como extraño por su tierra (...) <sup>29</sup>

Aunque según el texto de Ochoa éste era un fenómeno que se repetía en la totalidad de América Latina, particularmente en Argentina era una visión si no generalizada, sí bastante amplia hacia el interior de los sectores dominantes y que se esparcía como sentido común<sup>30</sup> hacia los sectores medios. Este perfil es el que comienza a cambiar en gran parte de la sociedad argentina en la primera década del año 2000. Y ese sentido de pertenencia que comienza a asomar es el que se puede observar en los festivales, en la aceptación de músicos que vienen de otros países y son escuchados como propios, y sus letras que expresan las problemáticas de los distintos pueblos cantadas por el público argentino que comienza a llamarse latinoamericano.

Yamandú Cardozo dice al respecto de la aceptación que la murga uruguaya tiene en Argentina:

*Sentimos una gran aceptación y un gran cariño hacia este género que para nosotros es increíble. Por ejemplo en Mendoza hay once murgas de estilo uruguayo, en Misiones hay ocho, en Buenos Aires hay una pila.*

29 Ver letra completa en el Anexo de Canción N° 16.

30 “[Las clases dominantes] difunden su ‘visión de mundo’ desde las instituciones que llaman ‘privadas’ (la televisión, la familia, la escuela, etc.), instaurando esta visión en la masa popular como ‘sentido común’. (...) Ese sentido común es en definitiva una concepción del mundo, aunque no elaborada de modo consciente y crítico, que se expresa en el lenguaje, las explicaciones, los hábitos, etc.”. (Biagini-Roig, 2008: 319)

*Y nosotros, sin pasteurizar nuestro espectáculo, hacemos el esfuerzo de hacerlo comprensible, que no significa alivianarlo. Me parece que está bueno llegar y hacerse entender para participar a la gente en la comunicación.*



Ph: Julieta Saleme

Los ritmos latinoamericanos comenzaron a circular masivamente siendo apropiados por el público argentino. El caso paradigmático es el de la banda portorriqueña Calle 13<sup>31</sup>, que con ritmos poco conocidos en Argentina como el Hip Hop y el Reggaeton, más una estética completamente diferente a la conocida y aceptada dentro del público local, acaparó gran parte de los seguidores del rock nacional. Ricardo Cohen artista plástico referente del ámbito del rock cuenta:

*La cosa más rockera que yo vi en el ante último festival de Cosquín fue Calle 13; sin embargo no hacían rock, pero era lo más rockero que vi, por la actitud, por la escena, por las letras, por todo. Viste, como cuando Pomelo<sup>32</sup> dice rock and roll, eso es una manera de ser salvaje, de ser rebelde.*

31 Ver en el Anexo Biográfico N° 23.

32 Personaje de Diego Capusotto que apareció por primera vez en su programa "Peter Capusotto y sus videos" en la segunda temporada. El personaje encarna una sátira del estereotipo de rockero desde su vestimenta y su forma de hablar.

Las letras de Calle 13 abogan tanto por los problemas que aquejan a la colonizada Puerto Rico, como aquellos que abarcan a los diferentes países del continente, reivindicando a los sectores populares y dejando en evidencia a aquellos que los someten y dominan. “Los humildes se comieron a los nobles/ para el 2020 vamos a ser el doble/ aquí no hay racismo, no se trata de raza/ si trabajo aquí, pues aquí tengo mi casa”<sup>33</sup>, cantaba René Pérez en el tema “El hormiguero”<sup>34</sup> del disco *Entren los que quieran*.

Esta banda tuvo gran aceptación tanto por parte del público como del lado de los propios artistas. “Calle 13, en este momento, sin dudas, va a la vanguardia de muchas cosas. Está buenísimo”, dice Raly Barrionuevo.

De esta manera la idea concreta de pertenecer a un territorio y sentir como propias sus problemáticas y cultura fue creciendo en un país que se despojaba de sus resabios europeístas. En palabras de Marcelo Ferrer: “*Estamos siendo menos rubios, estamos empezando a ser latinoamericanos*”.

---

33 Ver letra completa en el Anexo de Canción N° 17.

34 Calle 13. Entren los que quieran. El hormiguero, 2010.

## Conclusión

Los cambios que trajo aparejado el kirchnerismo influenciaron notablemente al campo de la cultura transformando a los artistas testimoniales en necesarios. En este periodo se evidenció un claro apoyo de un cierto sector de músicos hacia el gobierno nacional y el proyecto latinoamericanista.

El paquete de medidas encabezado por el entonces presidente Néstor Kirchner dejó sin musa a aquellos artistas que venían encarnando la denuncia en contra de las medidas ejecutadas por los gobiernos neoliberalistas.

De esta manera, la unión latinoamericana se convirtió en el eje fundamental de la política del nuevo siglo, afianzando las relaciones hacia el interior del continente permitiendo una mayor apertura y una libre circulación de artistas en tanto variedad de ritmos y unidad de temáticas.

Argentina crecía y se fortalecía por primera vez en muchos años como parte del continente y así se alejaba de la visión europeísta implantada por un sector de la sociedad post-inmigratoria, divulgada por los sectores dominantes y ejecutada por la clase media.



## Capítulo 3

# “Hoy bailaré”





El título del capítulo corresponde al título de una canción del disco *El desembarco* de León Gieco del año 2011.

La imagen de la portada del capítulo fue tomada del mural callejero de Marpla Estilo, ubicado en calle 9 y 67 de la ciudad de La Plata.

## Introducción

En este capítulo se podrán visualizar los lazos contruidos entre el Gobierno Nacional, primero con Néstor Kirchner a la cabeza y luego con Cristina Fernández y los músicos necesarios, tanto para el afianzamiento del proyecto como, para el pueblo que se expresa a través de ellos.

Del mismo modo estos lazos contruidos generaron amplias críticas desde el sector político opositor, como así también desde los medios hegemónicos.

Además se evidenciarán hitos que consolidaron las relaciones entre artistas, pueblo y Gobierno Nacional. Por esta razón se destacarán hechos como los festejos del Bicentenario, la muerte de Néstor Kirchner y el resurgimiento de Plaza de Mayo como principal escenario tomado por el proyecto nacional para materializar las victorias alcanzadas por los proyectos populares a lo largo de la historia argentina.

## Festejos

El 25 de mayo de 2003 la Plaza de Mayo estuvo colmada de personas, quizás muchas de las mismas que dos años atrás habían participado de los enfrentamientos contra la policía y el gobierno de Fernando De La Rúa en ese mismo lugar. En esta ocasión vitoreaban al nuevo presidente, más por lo que esperaban que fuese, que por lo que realmente sabían que podía llegar a ser.

“Hermano, yo ya no sé a quién apoyar, ojalá que esta vez el viento sople para este lado”, afirmaba un cuarentón que participó en las asambleas vecinales tras un paso frustrado por el Frepaso. En una multitud que en su gran mayoría se había concentrado en forma espontánea, cada generación echaba mano a los referentes que le eran más familiares para explicarse la decisión de estar allí. (...) Uno de los manifestantes encolumnados, con signos evidentes de haber festejado, expresó: “estamos de fiesta, ganó el que tenía que ganar y se fue el que se tenía ir”. (*Página 12*, 26 de mayo de 2003)

Luego de su discurso de asunción, Néstor Kirchner, bajó a la plaza y encabezó una dificultosa caminata entre la multitud que bajo el sol de aquella fecha patria recibía a quien encarnaba la última oportunidad de ser libres. El nuevo presidente bajaba del balcón para mezclarse entre la gente de la cual necesitaba todo el apoyo que pudiera recibir. El escaso porcentaje con el cual había ganado las elecciones precisaba del apuntalamiento popular para crecer y aumentar su legitimidad. Con ese acercamiento real a las masas, dejaba plasmado el perfil que tendría su gobierno: lo popular; la integración y el respaldo mutuo entre sistema político y sociedad quedaron representados en aquel hecho simbólico.

[Néstor Kirchner] Antes había señalado que serán

prioridad de su gestión “reinstalar la movilidad social ascendente, buscar una reducción de la deuda externa, recuperar el protagonismo del Estado, promover una lucha decidida contra la corrupción y garantizar que la seguridad jurídica alcance no sólo a los ricos y a los poderosos”. (...) Eran las 15.49 cuando Kirchner concluyó su discurso y empezó a preparar el viaje a la Casa Rosada, en un coche azul de cuatro puertas (...) sin embargo, apenas se bajó en la explanada de la Casa de Gobierno Kirchner rompió el protocolo y enloqueció a los custodios, al cruzar la calle Balcarce y acercarse a las vallas que lo separaban del público que intentaba saludarlo. (*La Nación*, 26 de mayo de 2003)

Desde entonces, Plaza de Mayo, que históricamente había servido de escenario en los grandes hechos históricos de Argentina<sup>1</sup>, volvería a ser el epicentro de festejos populares, no sólo por la decisión del pueblo, sino por una política de estado. La Plaza de Mayo sería recuperada por la sociedad, esta vez para nunca más abandonarla.

## Un año de gobierno, 194 de Patria

Un año más tarde, el nuevo presidente argentino, convocaría a los festejos oficiales por el 25 de mayo. Estos constaron en un gran recital libre y gratuito llevado a cabo en un escenario compartido por diferentes grupos, diversos tanto en los géneros que ejecutaban como en las nacionalidades de sus integrantes.

La unidad latinoamericana estaría representada por el emblema del rock nacional, Charly García<sup>2</sup> y por el representante de la

1 Cabildo abierto de 1810. 17 de octubre de 1945 para pedir por la libertad de Juan Domingo Perón. Revolución Libertadora en contra de Juan Domingo Perón en 1955. Caminatas de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo desde la última dictadura militar de 1976 hasta la actualidad. Enfrentamientos entre manifestantes y policías en la semana del 20 de diciembre de 2001. Carpa blanca de los maestros, entre tantos otros.

2 Ver en el Anexo Biográfico N° 24.

trova cubana, Silvio Rodríguez<sup>3</sup>. Con ese gesto, el gobierno dejaba ver sus intenciones de recuperar las relaciones cordiales con los pueblos de América Latina, a los cuales se los había mantenido alejados durante las presidencias anteriores.

Silvio Rodríguez comentaba en una nota en el diario *Página 12*:

Fui invitado a participar en el acto. Y es la primera vez que me invitan para algo así en la Argentina. Además, en este caso, la invitación viene de un gobierno que lleva un año luchando por levantar a Argentina de la crisis. Creo que vale la pena echar una mano en eso, por el apoyo que le debemos los cubanos al pueblo argentino y también por lo que personalmente le debo yo en afecto. (26 de Mayo de 2004)

De esta forma, el nuevo gobierno comenzaba a acercarse a los artistas que, luego de un año de gestión, empezaban a darle su apoyo con su participación en las actividades oficiales. Entre ellos, se destacaba Víctor Heredia<sup>4</sup>, que casi desde el principio estuvo presente acompañando el proyecto. Este artista, al igual que muchos durante la última dictadura militar, debió irse al exilio para no correr la misma suerte que su hermana y su cuñado, ambos desaparecidos. Cuenta en su obra con temas que le cantan a la libertad y retoman la dignidad y derechos de los Pueblos Originarios<sup>5</sup>.

Heredia encontraba un lugar como participante dentro de un proyecto político oficial y podía, de este modo, abandonar el rol de denunciante que por años le había tocado encarnar. Este artista veía cumplir la utopía a la cual Neruda le había escrito y él, musicalizado. “El pueblo victorioso” es un poema del poeta chileno que aparece en el disco *Confidencias* del año 1990 y

---

3 Ver en el Anexo Biográfico N° 25.

4 Ver en el Anexo Biográfico N° 26.

5 Un ejemplo de esto es la obra Taki Ongoy del año 1986.

relata la esperanza de ver a los países sometidos resurgiendo de los castigos proporcionados por los dominadores.

Está mi corazón en esta lucha.  
Mi pueblo vencerá.  
Todos los pueblos vencerán, uno a uno.  
Estos dolores se exprimirán como pañuelos  
hasta estrujar tantas lágrimas vertidas  
en socavones del desierto, en tumbas,  
en escalones del martirio humano.

Pero está cerca el tiempo victorioso.  
Que sirva el odio para que no tiemblen  
las manos del castigo  
que la hora llegue a su horario en el instante puro,  
y el pueblo llene las calles vacías  
con sus frescas y firmes dimensiones.  
Aquí está mi ternura para entonces.  
La conocéis.  
No tengo otra bandera.

Muchos fueron los artistas que comenzaron a formar parte de estos eventos públicos y gratuitos. Plaza de Mayo estaba abierta para todos los géneros, edades y clases sociales. Y el escenario dispuesto para todo tipo de música, ya sea tango, folclore, rock, murga o cumbia.

[En el] escenario que estaba sobre la casa de gobierno, (...) actuaron Maximiliano Guerra, el trío Vitale-Barraj-González, Omar Mollo, Juan Carlos Baglietto, Teresa Parodi, Ignacio Copani, Litto Nebbia, Adriana Varela, los uruguayos de Falta y Resto, Los Superatones, Hugo Giménez, Julia Zenko, Víctor Heredia, Luis Eduardo Aute, Silvio Rodríguez y Charly García. (*Página 12*, 26 de mayo de 2004)

La Revolución de Mayo se festejaba con artistas representantes de diferentes naciones: argentinos, uruguayos, cubanos e incluso españoles, formaron parte de los festejos en apoyo no sólo a las libertades conseguidas hacía casi doscientos años, sino también al nuevo proyecto nacional y sus referentes.

El gobierno kirchnerista naturalizó la idea de festejar las fechas patrias más allá de la conmemoración y el desfile militar. Justamente se trataba de festejos, lo que motivó en consecuencia la búsqueda de la alegría conjunta y el clima de fiesta. Arturo Jauretche<sup>6</sup> decía:

Nada grande se puede hacer con la tristeza (...) Por eso venimos a combatir alegremente. Seguros de nuestro destino y sabiéndonos vencedores, a corto o a largo plazo.

Esa era la idea que dejaba entrever ese gobierno que venía a romper con el falso patriotismo que divulgaban los gobiernos neoliberalistas cuyos líderes se mantenían de pie mientras el ejército desfilaba por las calles, al mismo tiempo que vendían la patria al mejor postor. Roberto Cantos opina: *"En los '90 no importaba nada y había una falta de contenido en todo"*.

Los sectores bajos, que por mucho tiempo habían estado recluidos en las periferias de la gran ciudad, eran invitados a formar parte de los actos que reivindicaban la libertad y soberanía obtenidas hacía casi doscientos años atrás, pero cuya hegemonía, con el correr de los años, había sido finalmente conquistada por las altas estirpes que dominaban la política, la economía y la cultura del país.

El acceso por primera vez era ilimitado, y de esa forma, el proyecto se expandía fortaleciéndose en las minorías menos favorecidas que más que nadie debían conservar la esperanza de ser tenidos en cuenta por la clase dirigente.

---

6 Ver en el Anexo Biográfico N° 27.

*Página 12* al otro día relataba:

Durante las seis horas que duró el espectáculo, la Plaza de Mayo fue abarrotada por una masiva asistencia de todas las edades, clase media y sectores humildes, familias que deambulaban apretujadas entre puestos de choripanes, panchos y hamburguesas, golosinas y hasta un poni con un sombrero mexicano para los chicos. Esa combinación entre los que llegaban para ver el espectáculo o para festejar el día patrio generó un clima que tenía esa misma mezcla rara de acto musical, cívico y político a la vez (...) Lo cierto es que miles de personas llenaron la plaza completa, ya que no estaba cerrado el vallado detrás de la Pirámide de Mayo y se movían en forma permanente de un lugar a otro. Desde el escenario, los locutores anunciaron que habían pasado más de 120 mil personas, que se habían repartido cien mil escarapelas y 50 mil libros. (26 de Mayo de 2004)

Plaza de Mayo volvía a ser del pueblo pero, para sorpresa de las nuevas generaciones, esta vez era ocupada para acompañar a quienes estaban al frente del gobierno. Este aparecía del mismo lado de los músicos que por años habían estado luchando contra un oficialismo cuyas políticas se opusieron a cualquier beneficio para el país y sus habitantes.

Durante los cuatro años de gestión, Néstor Kirchner, logró el apoyo de un amplio espectro de músicos. Las políticas económico-sociales aplicadas por el gobierno sirvieron de puente para unir a la clase dirigente con los referentes de la cultura. Roberto Cantos continúa:

*Con este gobierno se recobró la solidaridad, la sensibilidad y la identidad [que] eran como una utopía. Una utopía pasada de moda. Pero poco a poco ha ido reobrándose a través de este último gobierno. Uno no puede hacer caso omiso a todos los fenómenos que han*



*sido generados por este gobierno y creo, estamos viviendo hoy, otra vez, el darle sentido a ciertos valores que para uno eran muy piolas.*



Ph: Julieta Salermme

De esta manera, los escenarios fueron poblados de artistas que no participaban como contratados para un evento, sino que se sumaban para darle forma a un proyecto cultural fomentado desde la Presidencia de la Nación.

En los cuatro años que duró el gobierno de Néstor Kirchner muchas fechas, no sólo las patrias, ocuparon un lugar en el calendario de recordatorios oficiales. El 24 de marzo, fecha en la que se recordaba el día en que fue depuesto el gobierno de María Estela Martínez de Perón por la última dictadura militar, fue nombrado el “Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia”<sup>7</sup>, además de otorgarle la figura de feriado nacional.

Si bien las agrupaciones políticas y ciudadanos en general marchaban desde entonces todos los años para reclamar por sus compañeros, desde el advenimiento del kirchnerismo, esta fecha se tomó desde el gobierno, no sólo a nivel de recordatorio, sino también para incluirla al calendario escolar como contenido a enseñar en los colegios.

Para los 24 de marzo que se suscitaron desde el año 2003,

---

7 El 15 de marzo de 2006 fue sancionada la Ley 25.653 que declara al 24 de marzo como el “Día por la Memoria, la Verdad y la Justicia”, proclamándolo feriado nacional inamovible.

Plaza de Mayo fue convertida en escenario para recibir, una vez más, a músicos y pueblo que recordaban a los detenidos desaparecidos por el gobierno de facto de 1976. El nuevo presidente pertenecía a la misma generación que estos militantes y ahora, desde el nivel más alto de gobernabilidad, utilizaba su figura para no olvidar y también para juzgar a los asesinos de sus compañeros.

Desde el año 2004 tuvo el apoyo de políticos y artistas para llevar a cabo las actividades relacionadas a esta fecha. Ese año la Escuela de Mecánica de la Armada se convirtió en el Museo de la Memoria. En un acto de reivindicación de los compañeros desaparecidos y en una demostración de autoridad para con las Fuerzas Armadas, Néstor Kirchner hizo bajar las fotos de militares que colgaban de las paredes de la ESMA. Además, dispuso el enrejado del edificio para que familiares y militantes colgaran de ellos las fotos de los 30 mil desaparecidos.

El mayor símbolo del terrorismo de Estado quedará transformado desde hoy, por acuerdo del Gobierno Nacional y el gobierno porteño, en un Museo de la Memoria. A 28 años del último golpe militar se repetirá la marcha a Plaza de Mayo, un ritual que fue gigantesco en 1996, en la conmemoración de los 20 años, pero la novedad será el cambio de destino de la Escuela de Mecánica de la Armada (...) Después, Kirchner e Ibarra compartirán un acto con un chico que recuperó su identidad y cantarán León Gieco, Víctor Heredia y Joan Manuel Serrat. Sólo le pido a Dios, de Gieco, fue en 1978 un himno popular contra la casi guerra con Chile. Heredia tiene él mismo una hermana desaparecida. Y Serrat fue solidario desde España con las víctimas de la dictadura. (Página 12, 24 de Marzo de 2004)

El 24 de marzo encontraba ahora un punto de quiebre. El pedido de justicia se convertiría entonces en una política de

estado, y las agrupaciones de derechos humanos encontrarían por primera vez en mucho tiempo el apoyo del Gobierno Nacional. La melodía de “Todavía Cantamos” de Víctor Heredia continuaba entonándose en las marchas, pero ahora alguien la oía.

Somos de la gloriosa juventud argentina,  
la que hizo el Cordobazo,  
la que peleó en Malvinas.  
A pesar de los golpes y de nuestros caídos,  
la tortura y el miedo, los desaparecidos,  
no nos han vencido.<sup>8</sup>

Cantaban las masas empuñando banderas y los rostros en blanco y negro de los compañeros desaparecidos.

Quizás la evidencia del cambio que dio el kirchnerismo al tratamiento de los Derechos Humanos se puede encontrar en el cántico que poco a poco se fue olvidando en las marchas. “Y dale alegría a mi corazón” de Fito Páez por años fue evocada en los actos por la última dictadura; pero su letra, era modificada por estrofas que guardaban no sólo pedido de justicia, sino también un mensaje de venganza o justicia popular: Y dale alegría a mi corazón,/ la sangre de los caídos se reveló,/ ya van a ver, las balas que vos tiraste van a volver,/ y si señor, vamos a llenar de ratis el paredón//”<sup>9</sup>, decía.

El gobierno kirchnerista no sólo tomó a los crímenes cometidos por la dictadura militar como algo que se debía resolver desde el Estado, sino que también implantó la idea de que aquellos que habían cometido crímenes de lesa humanidad debían ser juzgados con todas las garantías que ofrece la Constitución Nacional Argentina<sup>10</sup> donde la venganza no tiene lugar.

8 Ver letra original en el Anexo de Canción N° 18.

9 Ver letra original en el Anexo de Canción N° 19.

10 La reforma constitucional de 1994 incorporó a la Constitución de la Nación Argentina nuevos derechos individuales de las personas y de los ciudadanos, y

Del mismo modo el Día de la Democracia fue empuñado por este gobierno ya no como un recordatorio sino para festejar el fin de la dictadura y celebrar un modelo de gobierno donde el pueblo ejerce el poder eligiendo a sus representantes.

De esta forma y desde entonces, el gobierno fue apoyado por sus políticas aplicadas y Plaza de Mayo volvía a ser la testigo principal de los cambios que se materializaban sobre sus baldosas.

## Bicentenario

Para el año 2010 la Nación Argentina contaba por primera vez en la historia con una “Presidenta” elegida por el voto popular: Cristina Fernández, en 2007, había llegado al Sillón de Rivadavia. Ese año la Patria cumplía 200 años y los festejos que se preparaban eran tan grandes y diversos como el público al cual estaban dirigidos. La sociedad completa era la destinataria de las celebraciones y, una vez más, Plaza de Mayo se iba a convertir en el principal escenario, aunque esta vez otros sectores, como el Obelisco, tendrían la posibilidad de recibir a los participantes.

La música popular argentina sería la gran protagonista y casi todos los géneros pasarían por el escenario dispuesto frente a la Casa Rosada. Los músicos nuevamente acompañaron a un modelo que apostaba y construía desde la integración.

Todo comenzó el viernes 21 de mayo con un homenaje al Rock Nacional, para continuar el mismo día y sobre el mismo suelo con música latinoamericana. Desde Gilberto Gil, pasando por Totó la Momposina hasta Jaime Ross. En el festejo de la Patria Argentina convergían los más diversos ritmos y ciudadanos de la América Latina. El 25 de mayo se festejaba en unidad

---

nuevos derechos colectivos de los pueblos. También estableció nuevas formas de participación ciudadana y dio jerarquía constitucional a los acuerdos o pactos internacionales sobre Derechos Humanos. (Información tomada del sitio Educar de la Presidencia de la Nación Argentina).

con un continente con el cual se construía y crecía.

En las noches de mayo de 2010, cada género (...) ha gozado de su cuota de visibilidad (...) El folclore con Liliana Herrero, Teresa Parodi, Soledad Pastorutti y Chaqueño Palavecino. El tango, con la Orquesta Típica del Bicentenario, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío y Bajofondo, el grupo de tango electrónico de Gustavo Santaolalla. El rock, con Litto Nebbia –se encargó de convocar a varios de sus pares al escenario- y Fito Páez, este último cerrando los festejos con un gran recital. La música popular latinoamericana –ya toda una categoría del mercado globalizado-, con Totó La Momposina, la chilena Isabel Parra, el brasileño Gilberto Gil, el cubano Pablo Milanés y los argentinos Víctor Heredia y León Gieco, además de murgas uruguayas, arpas paraguayas y danzas peruanas. En los stands de las provincias, a los costados del Paseo del Bicentenario, hubo solistas y grupos de folclore de las distintas regiones del país. Del otro lado del Obelisco, el teatro Colón apostó a la excelencia interpretativa y al internacionalismo de repertorio con Daniel Barenboim, Yo-Yo Ma y Andrés Schiff, todos para el abono Bicentenario. (Pujol, 2013: 229)

El Gobierno Nacional apostaba a la diversidad cultural y expandía su proyecto más allá de la música tradicional ortodoxa que por años había ocupado un lugar privilegiado en los festejos de las fechas patrias. Marcelo Ferrer cuenta:

*Me gustó mucho la parte musical de los festejos del Bicentenario. Yo veía que estaban lo Olimareños, que estaban las murgas Uruguayas, había un montón de grupos (...) yo crecí viendo eso, tenemos una historia de Latinoamérica maravillosa en lo artístico. Es la única batalla que no pudieron ganar, la batalla cultural no nos podrán borrar jamás, jamás.*

Más de dos millones de personas fueron testigo de los hechos. Agolpados entre los stand de las provincias argentinas y países latinoamericanos fueron oyentes de una cultura musical que cruzaba las fronteras del folclore y el rock nacional y aunaba a todos bajo la figura del latinoamericanismo: proyecto político que en el año 2003 había desembarcado en Argentina, el “país más europeo” de toda América Latina.

Los músicos reconocen aquel evento como un hecho que aportó al reconocimiento de la Patria y generó un replanteamiento acerca de otros proyectos que ejercían una forma de política en detrimento del propio país.

El “Chango” Spasiuk opina:



Ph: Julieta Salemm

*Supongo que hay un proyecto donde por lo menos en estos últimos diez años, de alguna manera, se ha reflexionado colectivamente mucho más que en los '90. Se ha pensado colectivamente muchas cosas. Coincidió con lo del Bicentenario también. Se ha puesto sobre la mesa muchas cosas y se ha reflexionado colectivamente y creo que indudablemente el país ha ido en otra dirección a la que ha ido en los '90. Posiblemente haya sido*

*la crisis del 2001 y posiblemente también haya sido el Bicentenario que de alguna manera estaba empujando a que nos replanteemos nuestra historia, inclusive una política de estado que de alguna manera puso algo sobre la mesa para que nos replanteemos algo entre todos. Hay un montón de cosas que se hablan que antes no se hablaban y hay un montón de mecanismos, intensiones, un anhelo hacia una dirección muy diferente a la cual se estaba queriendo ir en los '90. Entonces sí, siento que es totalmente diferente.*

De esta forma, el Bicentenario, fue mucho más que un simple festejo por los 200 años de la Patria. Sirvió para evidenciar grandilocuentemente un proyecto de integración, que a nivel nacional, había comenzado a ejecutarse hacia siete años atrás y para convocar a la amplia mayoría social más allá de sus inclinaciones políticas y clasistas. El Bicentenario fue estratégico para el gobierno de Cristina Fernández: la gran convocatoria sirvió para demostrar la fuerza del proyecto y el alcance de sus ideas.

### “Yo canto porque se escucha”

Fue al final de la primera década y en torno a los mencionados festejos del Bicentenario cuando definitivamente se reafirma la idea de la existencia de un proyecto nacional popular latinoamericano, con vistas al futuro. De esta forma, el kirchnerismo comenzó a apoyar las usinas artísticas y culturales, otorgándoles un lugar protagónico en la vida del país: “Nosotros con Cultura (Ministerio de Cultura de la Nación) hicimos un montón de shows. Hay lugares para tocar (...) en un momento no se podía tocar en ningún lado”, afirma “Piti” Fernández, quien en forma explícita muestra el apoyo hacia el proyecto de país que lleva aún adelante el kirchnerismo.

Este artista más contemporáneo y otros que nacieron en las

filas del rock o el folclore cuando había cosas que no se decían, escribían o cantaban, a través de sus letras denunciaban lo que pasaba durante los '90. Durante el kirchnerismo celebraron y acompañaron las medidas de este modelo explícitamente; por ejemplo, unos participaron de los actos partidarios, otros de manera más neutral en eventos organizados por el Gobierno Nacional y, otros adhirieron en algunos aspectos en relación al proyecto.

Fue el kirchnerismo que propició un acercamiento entre músicos y gobierno. Los hechos exigían que se hable de otra cosa y así sucedió: provocó un cambio de actitud en algunos de los artistas, que dejaron de lado su prosa contestataria porque, en esta oportunidad, ya no era necesario tomar y enarbolar la bandera de la protesta. Este cambio de actitud generó pasiones y odios. Varios medios, entre ellos *La Nación*, durante el gobierno de Cristina Fernández, se refirieron a la situación como:

Un grupo de artistas que apoya a la Presidenta. (...) La prosa progresista y su defensa de los derechos humanos los seduce. Una serie de medidas con amplia aceptación social: asignación universal, aumento de las jubilaciones o matrimonio igualitario, los empuja hacia Balcarce 50. (*La Nación*, 14 de septiembre de 2010)

“Están aquellos que hicieron campaña por Cristina desde 2006 y todavía apoyan al Gobierno, como Teresa Parodi, Víctor Heredia (...)” detallaba el diario en la misma nota. Y hacía una especie de diagnóstico de situación: “Cada vez se suman nuevos nombres y en algunos casos se les abren nuevas puertas”.

De esta manera, uno de los diarios con más influencia sobre la opinión pública reconocía el fenómeno del acercamiento entre artistas y el kirchnerismo, pero minimizaba la situación y, entre líneas, sugería que el nuevo escenario de acercamiento y apoyo que brindaban los artistas, actores y músicos, era producto solamente de alguna motivación interesada. La misma



nota, contradictoriamente, destaca las palabras de algunos artistas del campo de la actuación:

[Kirchner] Intentó hacer algo que nadie había hecho, que fue que el presidente dijera: “Bajen esos dos retratos”. Nunca, pero nunca en mi vida, vi a un presidente decir eso. Todos agachaban la cabeza y decían: “Sí señor”<sup>11</sup>. (Federico Luppi)

Haciendo un análisis de los últimos años, ves que en los '90 se dedicaron a destruir el país y ahora están tratando de reconstruir algo. Prefiero quedarme con alguien que, de alguna manera, está haciendo algo para modificar todo el desastre que se hizo hasta ahora. (Arturo Bonín)

La voz de dos artistas emblemáticos del teatro representaban el pensamiento de muchos otros artistas, entre ellos músicos, y de un sector de la población, que también consideraba que era un momento propicio para acompañar el proceso histórico que se estaba viviendo en Argentina. Fenómeno que algunos medios tomaban para teñir de sospecha a los artistas mencionados por acompañar o ser cercanos a las ideas del nuevo proyecto que no coincidían claramente con ideales de la derecha opositora.

### “Una canción popular es el pensamiento de uno padecido por muchos”<sup>12</sup>.

Algunos músicos, como mencionaba *La Nación*, brindaron su apoyo de manera más explícita, acompañando actos de campaña y diversas actividades que organizaba el kirchnerismo, como Teresa Parodi o Víctor Heredia<sup>13</sup>. Otros, por el lugar que

---

11 El actor se refiere al hecho de que Néstor Kirchner dio la orden de bajar los cuadros de los presidentes de facto de la última dictadura en el Colegio Militar.

12 Frase tomada de las palabras de Enrique Santos Discépolo, quien expresa: “Una canción popular debe ser siempre el problema de uno padecido por muchos”.

13 Al momento de la redacción ambos artistas continuaban acompañando al

ocupaban en el campo social, acompañaron y fueron cambiando de posición en el intento de ser neutrales. En cierta ocasión cuando León Gieco fue consultado acerca de si se consideraba un hombre del kirchnerismo respondió:

Yo toqué dos veces al lado del ex presidente Kirchner: en la ESMA y en La Perla; fueron dos actuaciones muy especiales, no toqué para su partido, sino por un tema que es de todos. La causa de los Derechos Humanos no es sólo del Gobierno. La única vez que el Gobierno me contrató fue para la feria de Zaragoza. También toqué gratis el 9 de julio cuando asumió Kirchner.

Un artista con la trayectoria de León Gieco, producto de la construcción mediática que hacían en torno a su figura y su relación con el kirchnerismo, se veía obligado a salir a desmentir esa situación. En la misma nota se lo consideraba como “uno de los artistas beneficiados por la chequera presidencial”, refiriéndose a que cobraba abultadas sumas por presentarse dentro y fuera del país. Tiempo después, en 2010, en un programa radial al que asistió durante un viaje a Mendoza, en el marco de la presentación de su película *Mundo Alas*, dijo lo siguiente:

Todavía no se ven grandes cambios pero con el tiempo se los va a ir notando. Sin dudas que en política, lo mejor que me pasó en la vida fueron los Kirchner. (...) los argentinos somos tan arrogantes que siempre queremos los cambios “ya” y eso no existe. (*Agencia Paco Urondo*, 28 de septiembre de 2010, publicado en *Diario Uno* de Mendoza por Gabriel Vanella)

En la nota, el artista también arremetía contra la dirigencia agropecuaria y expresaba que ese sector estuvo mucho peor en la época de Menem, en referencia a la polémica Resolución

---

gobierno de Cristina Fernández.

125<sup>14</sup> donde Gieco, como otros artistas del campo de la música, se manifestaron a favor o en contra de la decisión que adoptó al respecto el kirchnerismo.

En lo que respecta a las luchas populares, el kirchnerismo durante la década en estudio dejó sobradas pruebas de su accionar en el campo social: tomó decisiones en donde más que nunca la sociedad y un sector de los artistas tomaron posición al respecto, como por ejemplo en la mencionada Resolución 125, en la Ley de Medios, la disputa con el Grupo Clarín o la aprobación en 2010 de la Ley de Matrimonio Igualitario. Los artistas retomaron lo que había sido “necesario” decir para ese momento, respecto a esos hechos puntuales, y en ese contexto histórico que atravesaba el país, aunque no lo hicieron en forma testimonial o de protesta.

Hoy la libertad es mucha más y las posibilidades de participar están dadas (...) La música popular es un arte, que como tal, tiene mucho más peso que antes, incluso desde los medios y las críticas (...) La música no tiene nuevas formas, pero la gente sí. Nuevas formas de participar y la música ha vuelto a ser un canal de participación, de la cosa común y no tanto de la cosa institucional. Es toda una nueva forma de decir y encarar las cosas. (Cantos, 2013)

Si bien a comienzos de la década hubo gestos positivos de los artistas hacia el kirchnerismo y las políticas que comenzaron a ejecutar, hubo un hecho concreto que se convirtió en un acontecimiento central en esa nueva relación hacia finales de la década de 2010: la muerte de Néstor Kirchner, el 27 de octubre, a causa de un infarto cardíaco.

A raíz de su fallecimiento, el jueves 28 de octubre de 2010,

---

14 Resolución 125: es del 11 de Marzo de 2008 y alude a la medida que el gobierno tomó en cuanto a aplicar retenciones móviles sobre el trigo, el maíz y la soja.

*Página/12* publicó una nota que se titulaba: “Para el universo cultural, una pérdida que deja huellas”, allí convocaba a expresar en la misma a escritores, músicos, artistas plásticos, cineastas, actores, actrices, y teatristas, sus últimas palabras hacia Kirchner. Entre los músicos se destacaban: Joan Manuel Serrat, Liliana Herrero y Litto Nebbia:

He conocido tanto a él como a la Presidenta y he estado con ellos en diferentes circunstancias y situaciones. La noticia ha sido una sorpresa muy desagradable. Trabajó cerca de los derechos humanos y peleó para que se devolviera la dignidad arrebatada a mucha gente. Hay que estar muy atentos frente a lo que pueda pasar en la Argentina. (Serrat, 2010)

Nos quedamos sin Néstor y no es poco, es mucho y abismal. Tuvo coraje e ideas, pensó la Argentina desde el viento frío que viene del Sur. Nadie esperaba su irrupción y sin embargo llegó con desparpajo, desmarcándose del político clásico. A los músicos nos recibió, nos escuchó y nos dio las herramientas que necesitábamos para trabajar y pensar en nuestra profesión. Abrió el camino tantas veces dejado atrás, para pensarnos sin las políticas malditas de los '90. Y nos legó a su compañera, que necesitará más que nunca de nosotros para acompañarla con responsabilidad en la profundización de este modelo. (Herrero, 2010)

Siento mucha pena y tristeza, no puedo creer que se haya ido. Cuando alguien que uno quiere se marcha, se lleva consigo un secreto. Uno de los misterios de la vida. Sus seres queridos quedan muy apesadumbrados, casi sin entender nada. Es uno de los momentos donde el que se fue sabe mucho más que uno. Pienso en la fuerza espiritual que tiene que tener su familia. Especialmente Cristina, compañera de vida en todo el proyecto político.

En este momento, todo mi cariño y mi oración es para ella, para sus hijos y allegados más queridos. Ojalá la gran mayoría del pueblo argentino sepa acompañar este momento, para darle fuerza y dinámica a la cantidad de innovaciones que han gestado para nuestro país. Un periodista me preguntó si sentía un poco de desesperanza por este suceso. No se me cruza ningún pensamiento de desesperanza, si bien me apena la pérdida. Mi deseo es que Cristina pueda continuar con mucha más fuerza el camino iniciado, porque ése será el deseo de Néstor. (Nebbia, 2010)

Los artistas mencionados destacaban el haber compartido con Néstor Kirchner en diferentes circunstancias y situaciones. Subrayaban su labor en cuanto a los Derechos Humanos y, al mismo tiempo, marcaban las posibilidades y herramientas que dio a los músicos -a diferencia de lo que sucedía en los '90- y las innovaciones que gestó en general para el país.

Dentro de la lista de artistas que acompañaron al proyecto, y que también se manifestaron luego de la muerte del ex presidente, se puede mencionar por ejemplo a Cristian Aldana: el cantante de El Otro Yo y Presidente de la Unión de Músicos Independientes, se manifestó en torno a la figura de Néstor Kirchner.

Su mandato, en síntesis, me hizo ver que no hay que tenerle miedo a la política. Esa es una idea muy de los '90 que logró que los jóvenes no participemos pensando que no votar era lo más contracultural. Hoy prefiero ser un virus político como militante de la música comprometido con la realidad que nos tocó vivir. Y siempre voy a recordar al ex presidente por dar su apoyo a las normas que contemplaran los derechos de las minorías, como la nueva Ley de Medios o la Ley del Matrimonio Igualitario. Por eso, todos los jóvenes que llevan en sus mochilas la esvástica tachada, en un signo de repudio a la discriminación y al odio, deberían sentirse identificados con

esas medidas que implican un cambio de mentalidad. Ése es uno de los legados más importantes que nos dejó Néstor Kirchner: como político tuvo actitudes rockeras animándose a desafiar a los más poderosos como los multimedios, los represores de la última dictadura militar y las potencias extranjeras, por dar algunos ejemplos. Y todo eso es un modelo distinto a la política convencional a la que nos habíamos acostumbrado. Un auténtico virus del sistema. (Aldana, 2010)

Otro de los artistas influyentes del mundo del rock que también se manifestó en aquel momento fue “El Indio” Carlos Solarí. Le envió sus condolencias a Cristina Fernández y tras un reportaje con Mario Pergolini explicó: “Me gusta ver una presidenta que hable de la manera que lo hace en la ONU, y por fin tenemos un gobierno con los cojones para enfrentar a todas las corporaciones al mismo tiempo”. Más tarde, consultado por *La Nación* sobre esas declaraciones, amplió:

Yo creo que las cosas están bien. Cada vez que me acercan una pregunta referida a la situación político-económica siempre trato de avisar desde donde hablo yo. Creo que el artista es uno de los pocos que no tiene que formar parte del sentido común. Todo el resto de las actividades y profesiones tienen que estar referidas al sentido común de la sociedad, pero el artista tiene que cruzar la frontera, tiene que ir más allá del sentido común, atreverse a hacer experiencias no ordinarias, volver y ser absorbidas por el superorganismo en su experiencia. Entonces, difícilmente crea que hay dogmas o planteos políticos que resuelvan los problemas políticos para siempre. Uno no es partidario de una ideología en especial, sino que en cada momento tiene una mirada de ciudadano que le indica ese momento. Este es uno de los mejores gobiernos que he visto, por distintos motivos. Por supuesto que la administración siempre hace

cagadas, pero yo tengo una mirada bastante cómoda con este gobierno de Kirchner. (Solari, 2010)

Otro claro ejemplo de apoyo tras la muerte de Néstor Kirchner lo representó Andrés Calamaro quien le dedicó una poesía que en algunos fragmentos expresa:

Tengo suficiente argentinidad y memoria, capacidad de análisis y corazón, estoy seguro que la historia va a confirmar que Néstor fue el mejor presidente argentino de los últimos cincuenta años, el único que atendió a madres y abuelas y el único que madres y abuelas respetaron y quisieron, quien anuló los indultos que perdonaron el horror de la dictadura y sus crímenes, (...) Néstor que devolvió la ilusión a un pueblo herido, inestable y crítico, el único que enfrentó al empresariado y a los poderes que históricamente habían pactado con dictaduras criminales y con expolio imperial, el de la argentina que enamora a los visitantes que llegan y quieren quedarse, (...) Heredó una crisis violenta; la catástrofe social de 2001, y devolvió la esperanza y Argentina volvió a caminar. (2010)

Los artistas cambiaron su actitud, pero previo a ello el poder político dio el primer paso a través de las medidas que acompañaron al nuevo proyecto, y la música lo celebró. Incluso hubo un hecho popular que luego se asoció con la letra de una banda reconocida y que muestran el acompañamiento que algunos artistas brindaron: en uno de sus discursos, Néstor Kirchner pidió que el pueblo acompañe a Cristina, y que no la dejen sola. Ese pedido tiempo después, tras el triunfo en las elecciones presidenciales, y luego de la muerte del ex presidente tuvo anclaje a través de la canción “Avanti, morocha”<sup>15</sup>, de los Caballeros de la Quema<sup>16</sup>.

---

15 Ver letra en el Anexo de Canción N° 20.

16 Ver en el Anexo Biográfico N° 28.

## “Todo a su tiempo y armoniosamente”

Pese a que un gran sector de artistas y para lo que a esta investigación concierne músicos, le ofrecieron su apoyo a la nueva coyuntura política que crecía en el país y el continente, no todos lo hicieron de una manera total y despreocupada. Si bien para el proyecto que trabajaba por instalarse y consolidarse fue de gran utilidad que ciertos referentes se mostraran satisfechos con sus políticas o parte de ellas, estos sujetos, o por lo menos no todos, se consideran kirchneristas o latinoamericanistas. Vale aclarar que sí representan dentro de su obra los intereses de un sector social y que a través de sus letras los pregonan y abogan por ellos.

Tal es el caso de Raly Barrionuevo, referente del nuevo folclore nacional, que es reconocido por su acercamiento a los movimientos campesinos y por las luchas que estos ejercen por el derecho a las tierras, pero que cuando es consultado acerca del proceso latinoamericanista que se está dando en las últimas décadas, su opinión es incrédula y altamente precavida. Aunque reconoce, que dentro del proyecto hay varias personas con buenas intenciones:

*Salvando las distancias con esos actores, lo mío es simplemente una mirada y creo que de alguna forma la obra de cada autor es una mirada del mundo y cada uno se mueve por cosas, hay diferentes inquietudes que uno tiene. En mi caso, las canciones mías que tienen una mirada y un contenido social; están, sobre todo, motivadas por las luchas populares, en el caso de las luchas campesinas en el norte de Argentina. (...) [El enemigo] Antes era Menem. Pero, igual, a mí hoy no me vas a ver en ningún acto oficial. No me la creo tanto, pero igual, hay gente copada ahí. Pero, igual, yo no me creo eso desde adentro, pero respeto a los compañeros.*





FIFBA 2012 - Fogón del Zambódromo - viernes 13 de abril (PH: María Alejandra Arce)

En las antípodas de Raly Barrionuevo se lo puede ubicar a “Piti” Fernández, representante del rock nacional y que a viva voz se declara “ultra K” mientras muestra una foto pegada en su sala de ensayos, donde se ve a todo color a una joven Cristina Fernández en las inmediaciones del zoológico platense: “Yo soy súper K, la tengo a Cristina ahí, mirá qué joven” señalaba el músico. Además reconoce la Revolución Bolivariana y el gran empuje que significó para Argentina y Latinoamérica el trabajo de Hugo Chávez.

*Nosotros tenemos un lugar alucinante y no somos ni religiosos, ni un montón, ni nada. Somos unos fenómenos; la rompemos. Y estos de la CIA se dieron cuenta y nos metieron un pijazo. Y Néstor y el Comandante (que en paz descanse) hicieron la UNASUR. A los chilenos hay que pegarles un cadozo que se aviven. Y Evo en Bolivia, cuándo levantó la cara Bolivia, después de la UNASUR. Los de Perú son complicados. Hay mucho más arte ahora.*

Además, el guitarrista reafirma la idea y agrega:

*Latinoamérica es un lugar alucinante del planeta, que tiene desde la naturaleza, todo. Y tenemos un problema importantísimo que es el narcotráfico. América tiene, para mí, el crisol de razas. Argentina, en el mismo tiempo que estaban los Beatles o Hendrix tocando, estaban Pappo y Skay Beilinson con la guitarrita. Pero hay algo que es cierto; los músicos, los científicos, el crisol de razas. El tango es el bandoneón que trajeron los alemanes y el violín. La chacarera tiene un violín. El resto de Latinoamérica es más folclórica. Pero hay algo que nos traiciona, por eso hay un montón de garcas que no quieren que los pobres la pasen mejor. Es jodido Latinoamérica, pero por algo no nos tiran un tiro. Hay mucha gente inteligente. Políticamente está más consolidado y eso lo hizo Néstor con el Comandante (Chávez), olvidate.*



Sala de Ensayos "Piti" Fernandez (PH: María Alejandra Arce)

Y si a la Revolución Bolivariana se refiere, quién ofrece un claro apoyo a ese proyecto es el folclorista Marcelo Ferrer, que

con su música ha recorrido casi el continente entero y la mayoría de las veces de la mano de Mercedes Sosa. Ferrer explicita la idea de que una canción testimonial siempre es útil y necesaria, nada más que su mensaje debe adaptarse a la coyuntura del momento, y de ahí el apoyo o denuncia que ésta ejerza.

*Es bueno escuchar que alguien está comprometido. Yo soy simpatizante, adhiero (...) No podemos desconocer el momento histórico (...) si ellos nos meten el reagetton a dos mil revoluciones por segundo, nosotros no podemos cantar la milonga de la misma manera, tenemos que diferenciarnos hasta en el sonido (...) La música no debe reconocer frontera alguna.*



Ph: Julieta Salemm

En general, los músicos se muestran comprometidos con la realidad social de ayer y hoy, cada uno siendo orgánicos a sus convicciones apoyando en sus dichos actuales las reivindicaciones obtenidas en los últimos años y por las cuales pedían en sus trabajos de años anteriores.

Independientemente de la ideología que cada uno de los artistas profese, que los difiere en cuanto a el modo en que cada uno se posiciona frente al proyecto que llevó adelante el kirchenrismo, sin dudas, en su gran mayoría coinciden en que es necesario que sus obras no estén ajenas al contexto en que se producen, lo cual en muchos de los casos implica reconocer los logros del Gobierno, aunque no implique ser militante orgánico del proyecto.

Dentro de esta línea se lo puede ubicar al “Chango” Spasiuk quién deja bien en claro su postura acerca de la Argentina actual y la visión que los generadores de opinión quieren dar de ella.

*Tengo una mirada muy personal, me molesta mucho el discurso en el que pareciera que hay dos Argentinas, me parece muy infantil la postura de que es esto o lo otro, como si hubiese dos cosas divididas. Es muy infantil el pensamiento de que todo lo que me gusta tiene que ver conmigo y que todo lo que no me gusta no tiene nada que ver conmigo. Para mí no hay dos argentinas, hay una sola Argentina que está compuesta de un montón de cosas de las que me gustan y las que no me gustan; porque en realidad todo eso que me rodea es una construcción mía, o todo eso que nos rodea es una construcción nuestra. No podemos ser tan niños en no querer hacernos cargo de eso que nos rodea y que está ahí y nos explota en la cara para bien o para mal. Entonces de alguna manera no siento que haya otra vereda en la cual pararme. No hay “en frente” para mí, estoy parado acá y apoyo dentro de mis posibilidades, siempre he tratado de apoyar dentro de mis posibilidades y ser lo más constructivo posible.*

Además de los artistas mencionados están aquellos que no coinciden totalmente con la idea de que existe en la década estudiada un verdadero proyecto latinoamericano pero sí adhieren a la idea de que como artistas resulta necesario involucrarse con

el contexto que los rodea, y la manera que encuentran para ser partícipes es a través de sus canciones o parte de ellas. Tal es el caso de Raymundo “Ray” Fajardo<sup>17</sup>, ex Baterista de El Otro Yo, productor y actual baterista de Jauría quien afirma lo siguiente:



Ph: Julieta Salemmé

*Hay una diversidad de composición y de temáticas donde teóricamente se sabe el compromiso, la influencia de lo social, de la sensibilidad social con ciertas causas y componerlo me representa muchísimo (...) no estamos exentos de todo lo que sucede, al contrario, al estar todo el tiempo trabajando con material sensible un poco con la percepción, tenés menos defensas, entonces te pega más fuerte también, es otro tipo de lectura, más allá de la bronca o de la puteada o de lo que sea, te pega, va subiendo y me parece que es un buen canal la música para difundir ciertas cosas que no parecen o se tapan o no les interesa y que son muy importantes.*

---

17 Ver en el Anexo Biográfico N° 29.

Además el artista reafirma la hipótesis de que la canción de protesta perdió su lugar y fuerza y es necesario incluso buscar nuevas formas de llamar a esa canción con contenido social. Lo expresa en las siguientes palabras:

*Me parece que hoy en día justamente y hace muchos años el mundo está viviendo socialmente, artísticamente, económicamente, culturalmente cambios de mucha transición y muy abruptos, y eso te hace un poco no poder agarrarte de viejos dogmas (...) la palabra protesta es una palabra que no sirve más, hay que erradicarla, buscar otra, porque la protesta tiene que ver hoy con la queja, nuestra idiosincrasia como argentinos de quejarnos de todo, de no estar nunca conformes.*

El artista se refiere a que hay conceptos que ya no funcionan ni pueden ser aplicados, y es por eso que sería necesario transformarlos para que en la práctica puedan ser útiles y que no se trate de generar una mera propuesta:

*Es un momento donde hay que tratar de hacer una lectura lo menos instantánea o impulsiva posible respecto a conceptos de lucha y de lo que sucede y ayudar desde uno a que todo esté mejor.*

Así mismo otro sector ha manifestado una opinión opositora respecto a las decisiones que adoptó el modelo kirchenrista, como es el caso del emblemático Gustavo Cordera, ex cantante de La Bersuit, banda que en los '90 supo capitalizar a través de sus letras, los reclamos de los sectores más necesitados al mismo tiempo que denunciaba al gobierno menemista y las políticas que este aplicaba. Es el mismo artista, quien años después, reconoce haber votado a Cristina Fernández pero luego haberse arrepentido.

Gustavo Cordera, quien supo acompañar al oficialismo

en sus inicios e incluso admitir haber votado a Cristina en 2007, en los últimos meses se demarcó de los posicionamientos oficiales por negarse a formar parte de la dicotomía Gobierno-Clarín. “Yo creí en el proyecto Kirchner, pero está empezando a haber una cosa muy asfixiante. O sos como yo, o sos el contrario. No soy ni el Gobierno ni Clarín (...)”. (*Diario Hoy*, 5 de enero de 2013).

Del mismo modo, Las Manos de Filippi, otra banda significativa del Rock Chabón de los años '90 en sus letras más contemporáneas también da lugar a la queja y el descontento con respecto al proyecto político de los últimos diez años. El tema Kristina<sup>18</sup>, manifiesta la supuesta ceguera que la mandataria provoca en sus seguidores haciendo pasar de forma benevolente a quienes serían los enemigos del pueblo.

Menos mal que está Cristina para ponerle las pilas a los patrones....

Si no cómo te enterás que la Unión Industrial no son ladrones.

Prefiero darme cuenta que TN es negativo a darme cuenta que está intacto el aparato represivo.

Zona liberada para barra bravas  
(muchas veces contratada por el mismo Estado)  
y el gobierno que hace migas con la mafia más podrida  
menos mal que está Cristina que me anula la retina.<sup>19</sup>

Por otra parte existen artistas que reconocen los cambios que se generaron a partir del advenimiento del kirchnerismo en Argentina pero afirman la idea de que no se puede hablar

18 Las manos de Filippi, Cadena perpetua. Cuerpo, canciones a partir de Mariano Ferreyra. Kristina, 2012.

19 Ver letra completa en el Anexo de Canción N° 21.

de política y de música al mismo tiempo y aseguran no tomar ninguna posición al respecto. Contradictoriamente en parte de su obra se encuentran letras de canciones que se convierten en críticas feroces al Estado Nacional o bien participan en determinados eventos que claramente representan un acto político.

Como ejemplo se puede tomar el caso de la banda Encías Sangrantes que afirma lo siguiente:

*Naturalmente las canciones algunas tendrán un contenido social más importante que otras, en algún momento hicimos por ejemplo una canción que se llamaba Cacerolas, de esa época, [2001] pero nunca es como que abarcamos una situación muy política.*



Ph: Julieta Salemmé

Por otra parte recuerdan una anécdota de cuando tocaron en el playón de Berisso:

*Había un centro por los derechos humanos, hacían movidas, estábamos involucrados un poco en esa parte*



*pero en realidad nosotros lo único que queríamos hacer era música, no teníamos un compromiso político real aunque nos prestábamos para ese tipo de situación.*

En relación a la influencia de Latinoamérica a partir de los cambios en la década estudiada en su propia obra o parte de ella expresan:

*Empezamos a ir más para el lado latino, latinoamericano, porque también era como lo que nos quedaba más cómodo o lo que más nos empezaba a interesar tal vez. Fue mutando, no fue intencional, o fue intencional a medias.*

De esta manera la banda adopta e incorpora los nuevos ritmos provenientes de países vecinos, pero no reconoce o cree que responda a cambios que se produjeron en la década de 2000.

*Tocamos pero nosotros hacemos música no política, entonces si discutimos de política, lo discutimos como personas no como músicos, nadie baja línea cuando compone, la postura es ni a favor ni en contra, la música te lleva a distintos lugares, pero haciendo música y no política.*

Al mismo tiempo relatan:

*Por ejemplo en el 2010 hicimos una gira para Café Cultura de Nación y tocamos en la Costa con un súper sonido en San Bernardo, cinco o seis lugares de la costa, también tocamos en el cumpleaños de Berisso que lo organizaba la intendencia para el día de la primavera y para el cumpleaños de La Plata y lo pagaba Bruera, tocamos pero nosotros hacemos música no política (...) lo único bueno que tiene por ahí son beneficios, como te escucha el otro, tienen buen sonido, siempre pensamos*

*en el que está escuchando, y si estás en ese camión siendo telonero de una banda más importante por ejemplo, lo que está bueno es como te está escuchando a vos el otro, fuera de que sos una banda independiente.*

Si bien no son claros respecto a los puntos mencionados, por momentos sí reconocen que hay cambios y que inevitablemente son necesarios para el contexto y para producir su obra en general y se perciben algunas contradicciones. En la misma entrevista también expresaron:

*Lo que sucede con la cuestión social y la música, cuando uno compone, es que la música es un hecho social, político, cuando uno habla por ejemplo de la pobreza que hay. Hoy por ejemplo, que existe, son cosas que realmente pasan, siempre tocan a la política, nosotros en canciones de Encías siempre aludimos a esas cosas, a los desacuerdos sociales que tenemos, y son desacuerdos sociales lógicos, políticos.*

Si bien fueron mencionados algunos ejemplos, en el general de los entrevistados se percibe la idea de cambio y de cierta noción de lo latinoamericano. También un reconocimiento respecto a la necesidad de esos cambios que se traducen en una mayor participación y la posibilidad de retomarlo en sus canciones.

## Conclusión

A lo largo del período que concluye en este capítulo queda demostrado que si bien hay divergencias entre las opiniones de los diferentes artistas entrevistados todos ellos resultan necesarios a la hora de expresar las necesidades, luchas y logros del pueblo y sus representantes. Queda claro que no todos ellos se definen como militantes pero sí como voces de los menos escuchados, lo cual los convierte en necesarios.

Esta última característica resulta fundamental, ya que altera el contenido de parte de sus obras: los que antes fueron de “protesta” luchando contra el poder hegemónico que oprimía al pueblo, hoy acompañan un proyecto que reivindica y fortalece el poder de las clases populares y la cultura que los representa.

## Capítulo 4

# Envido y truco del tiempo



El título del capítulo corresponde a una frase de la canción "Esquina libertad" del disco *3er Arco* de Los Piojos del año 1996.

La imagen de la portada del capítulo fue tomada del mural callejero de Luxor, ubicado en calle 27 entre 70 y 71 de la ciudad de La Plata.

## Introducción

Hacia el final del trabajo, en este último capítulo, se esbozarán algunos lineamientos con respecto al proyecto latinoamericano, nacional y la relación existente entre estos y los músicos necesarios. Además, se tratará de visualizar las modificaciones que estas relaciones sufrirían en el caso hipotético de que cambiara a futuro la coyuntura política.

## “Que no calle el cantor”

En el año 2010 concluyó una década donde se produjeron profundos cambios políticos y sociales a nivel latinoamericano que consecuentemente tuvieron su repercusión en Argentina entre otros países del mismo continente. Uno de los resultados más evidentes aquí abordados fue el alto impacto que produjo en la cultura del país y la postura de algunos de sus principales referentes, en particular en los músicos del rock y el folclore nacional que evidenciaron un acercamiento al poder oficialista.

Se puede decir que la postura adoptada por los referentes de la cultura se debe al cambio de coyuntura que trajo aparejados modelos políticos regionalistas e integracionistas, opositores a los anteriores gobiernos neoliberales que dominaron la escena principalmente en los años '90.

Pese al avance y los cambios logrados en un sector de la música nacional con el gobierno kirchnerista, especialmente en lo que refiere a la canción testimonial ahora necesaria, nada indica que se mantendrían en el tiempo en el caso de que cambiara la coyuntura política.

Así como en la icónica década de 1990 estos artistas empuñaron la protesta y en el periodo analizado acompañaron y acompañan al proyecto oficial, no se puede asegurar que los mismos continuarían manteniendo este perfil sin retomar la protesta y el testimonio si los modelos políticos venideros se retrotrajeran a décadas anteriores.

Si bien no se puede asegurar cuál sería la reacción de estos artistas ante un eventual cambio de coyuntura, su actitud actual haría suponer que estos volverían a sus orígenes de protesta. Pero, al tratarse de un fenómeno en proceso, será el devenir histórico y una elección de por medio quienes definan el panorama.

En los años que precedieron a la década en estudio, el proyecto nacional conservó la continuidad con respecto al modelo

que se gestaba desde hacía ocho años atrás, con la reelección de Cristina Fernández en octubre de 2011. Esto sirvió, una vez más, para afianzar la relación con los referentes de la cultural nacional.

El apoyo mutuo entre sistema político y artistas que se comenzó a construir en 2003 con el gobierno de Néstor Kirchner, se reafirmó nuevamente el día de la asunción de Cristina Fernández el 10 de diciembre de 2011 cuando una vez más Plaza de Mayo dio lugar a un festival de música para festejar el segundo mandato de la Presidenta.

Era una “fiesta patria popular”, según planteaba la convocatoria a Plaza de Mayo para la tarde de ayer, después de la jura de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en su segundo mandato. Una invitación a compartir la celebración de reasunción con música de todos los géneros, en las voces de una cantidad de artistas populares –de Teresa Parodi a Ráfaga, de Chango Spasiuk a Kapanga, de Víctor Heredia a Charly García-, en una puesta que ya es uno de los signos escénicos significativos con que esta gestión de gobierno marcó todas las fechas importantes. Lo que ocurrió fue algo más que la fiesta en la Plaza y la posibilidad de comunicación con los artistas. La aparición de la Presidenta en el escenario para cantar el Himno Nacional con Charly García, saludar, bailar y dirigir unas palabras a la multitud allí reunida, tal como había hecho tras el triunfo de octubre, dotó de otra carga simbólica al acto. (*Página 12*, 11 de diciembre de 2011)

Ese mismo día, algunos de los artistas allí presentes, dieron su testimonio que volvía a explicitar abiertamente la relación entre ellos y el Gobierno como lo habían hecho en 2003 y 2007, en similares circunstancias. Al respecto, la músico y compositora Teresa Parodi declaraba a *Página 12*:



Ya desde el vamos, que esté pasando esto, que los artistas estemos adentro de la Casa de Gobierno, es todo un símbolo que agradezco. Yo siento que desde que están Néstor y Cristina en el gobierno, la Casa de Gobierno está abierta al pueblo y estoy segura de que si se pudiera, hoy la abrirían para que entren todos; ése es el sentido que ellos le han dado a este lugar. Me da emoción comprobar que éste es un gobierno del pueblo, también en los actos de gobierno. Más allá de lo simbólico, está el contenido de lo que se ha dicho hoy en la jura, que es importantísimo. Cristina es una oradora brillante, pero sobre todo es una oradora creíble: su discurso fue un resumen de lo hecho y de lo que queda por hacer, la muestra de una coherencia sostenida como senadora, como primera dama y como Presidenta. Por eso hay tanto amor en la gente, y una de las cosas emocionantes de pisar escenarios como el de hoy, es percibir ese amor: ese amor llega, está. Cuando el pueblo es convocado, responde. Otra vez, el pueblo está donde tiene que estar. (11 de Diciembre de 2011)

Del mismo modo el músico y compositor Víctor Heredia, que estuvo con el proyecto desde un primer momento agregaba:

Hay algo muy significativo en la música que se escuchó esta tarde, aquí, en la Casa de Gobierno, y en esta plaza histórica. Yo, por ejemplo, pude darme el gusto de cantar estas canciones que compuse en plena época de la dictadura, casi en silencio, en voz baja, asustado, escondido. Y hoy las estoy cantando en esta fiesta de la democracia, en este lugar. Es difícil imaginar un destino más hermoso, y también más impensado, para estas canciones. Uno se siente como el papel picado de esa fiesta. Participar en este proyecto nacional, para los de mi generación, tiene un significado especial. El de esta tarde fue uno de los escenarios más fuertes de mi carrera.

Tan fuerte como aquel 9 de Julio, un escenario compartido con Néstor, Cristina, Hebe, Estela. Guardo esa foto, bañados todos por los papelitos azules y blancos, como una de las más memorables de mi vida. (*Página 12*, 11 de diciembre de 2011)

Finalmente el productor, músico y compositor Gustavo Santaolalla daba su opinión que fundamentaba desde una visión más amplia que le permite tener su actividad internacional:

Esta Plaza tiene el peso de los momentos más grandes y más tristes del país, y hoy vuelve a ser una Plaza histórica. Todos formamos parte de esta trama de país, todos somos esta Plaza. Vengo de una generación que tuvo pocas ocasiones de experimentar este tipo de fiestas y haber podido vivir ésta me hace sentir orgulloso. Me da orgullo la certeza de pertenecer a un país democrático, con un pueblo que muestra de qué forma ha ido aprendiendo a votar. Digo esto porque, además de darle un triunfo tan contundente a Cristina, el pueblo ha elegido como segunda figura a un tipo como Binner. A las no-propuestas, en cambio, las ha rechazado de plano. Tengo oportunidad de viajar por el mundo, eso me da cierta perspectiva de análisis que me hace valorar la democracia que hemos conseguido. Más causa gracia cuando escucho a los que se quedan sin argumentos hablar de “totalitarismo”. No somos totalitarios: somos el 54 por ciento. (*Página 12*, 11 de diciembre de 2011)

Incluso algunos de estos músicos, tiempo más tarde, trascendieron su papel de artistas necesarios con respecto al discurso que difundían, convirtiéndose en funcionarios del Estado Nacional. Ya no sólo eran referentes de la cultura en tanto disciplina a ejecutar, sino que pasaron a tomar decisiones y construir desde un lugar político oficial. Tal es el caso de Teresa

Parodi que asumió como Ministra de Cultura de la Nación en el reciente creado Ministerio<sup>1</sup>, o el de la actriz y cantante Susana “la tana” Rinaldi quien se desempeña como Agregada Cultural de la embajada de Argentina en París.

De esta manera se puede afirmar que años después de concluida la investigación, un cierto sector de músicos continuaban brindando su apoyo al proyecto nacional que se englobaba dentro del Latinoamericanismo que crecía en el continente retroalimentándose entre sistema político, pueblo y cultura.

---

1 Por decreto, la presidenta Cristina Kirchner creó el Ministerio de Cultura de la Nación, que hasta ayer tenía el rango de Secretaría. El organismo era conducido por Jorge Coscia, quien renunció a su cargo. (*La Nación*, 7 de mayo de 2014).

## Conclusión

Teniendo en cuenta la postura de los artistas necesarios para el proyecto oficial, podemos sostener que ante un eventual cambio de coyuntura, dichos músicos retomarían su rol testimonial y de protesta, siendo orgánicos a su postura que se encuentra del lado de los sectores populares, llevando adelante sus pedidos frente a un escenario adverso.





# Conclusiones



Como lo detallamos a lo largo del trabajo, nuestro objeto de estudio “la canción de protesta” sufrió modificaciones. Si bien a priori tuvimos en cuenta que dicho término es más oportuno para referirse a la canción testimonial de los años '60 y '70, resultó ser un buen punto de referencia para comenzar a detallar lo que luego daríamos en llamar “canción necesaria”. Para dar cuerpo a este concepto fue útil establecer un paralelismo a partir del cual encontramos ciertas coincidencias en cuanto a generalidades, como por ejemplo su alto contenido político y social así como su compromiso con el contexto en que ambas se construyen y difunden. En el mismo sentido su difusión y referencia se dan en los sectores populares.

Para indagar en nuestro objeto de estudio decidimos entrevistar a diferentes músicos y especialistas que considerábamos nos podrían aportar información necesaria que nos llevara a visualizar los cambios que se sucedieron en las producciones de la música popular y en particular dentro del rock y el folclore; a nuestro entender los géneros más representativos, en el devenir histórico, de este tipo de canción.

Los entrevistados que se presentan en este trabajo fueron elegidos en función de que cada uno de ellos representa un sector que hace a la formación y recreación de la cultura del país y el continente latinoamericano. Como ser el barrio, el “interior” del país, o el folclore de América Latina. Por esta razón, se intentó abarcar con ellos, las regiones que forman parte de los cambios que se produjeron entre los años 2001 y 2010 a partir de la transformación del modelo político nacional y continental.

Dentro del universo de estos artistas las posturas frente al modelo político resultaron diversas. Más allá de que se puede decir que en mayor a menor medida reconocen ciertos logros del nuevo modelo, no todos apoyan la relación que se generó entre los artistas y el gobierno, así como también muestran



cierto resquemor al hablar de latinoamericanismo como modelo concreto que se ejecuta a favor del pueblo. Pese a esto cada uno de ellos forma parte de lo que denominamos “artistas necesarios”, porque más allá de diferir con ciertas actitudes de sus pares y políticos, todos continúan expresándose a través de sus canciones a favor de los sectores populares y clamando por ellos.

Una característica fundamental en el periodo estudiado es el cambio que se produjo en las relaciones entre los artistas y el poder oficial, así como también entre este último y las clases populares, lo cual produjo, indefectiblemente, cambios hacia el interior de las producciones de dichos artistas. Así como en otras épocas y bajo otros gobiernos fue necesario decir para protestar, ahora resulta necesario acompañar a aquello que el artista considera favorable para el bienestar de los sectores más bajos. De esta manera, en la actualidad, dichos referentes de la cultura, se convierten en intelectuales orgánicos acompañando al Gobierno Nacional.

Otra herramienta que utilizamos para profundizar la investigación fue indagar diferentes medios de comunicación. A partir de allí pudimos observar que algunos de ellos apoyaban las relaciones que se tejían y construían desde el gobierno hacia la cultura y viceversa, como así otros criticaban duramente dichos lazos cubriendo con un manto de duda las relaciones entre estos. Pese a ser utilizados por los medios para ejemplificar sus dichos, los artistas demostraron su organicidad que por años los llevó a la protesta y ahora los guiaba hacia el acompañamiento.

Si bien los cambios señalados en el periodo estudiado son notables por haber sido impulsados desde el poder oficial, la libertad para decir se comenzó a construir desde el advenimiento de la democracia en 1983, y desde entonces fue utilizada por los artistas según ellos consideraran qué era lo necesario:

en ciertos periodos para destacar las políticas anti populares de los gobiernos neoliberales y en la coyuntura actual para acompañar a un proyecto nacional y latinoamericano favorable para el pueblo.

Al ser nuestro objeto de estudio un elemento de un proceso aún en curso y teniendo en cuenta que es la coyuntura la que determina la postura de los artistas, no desestimamos la posibilidad de que el próximo proyecto político<sup>1</sup> encuentre a estos nuevamente en la vereda de en frente. Por esta razón la evolución de la canción necesaria podrá ser objeto de futuras investigaciones.

---

1 Al momento de escribir estas líneas Cristina Fernández estaba por finalizar su segundo mandato presidencial. Su gestión fue una continuidad del proyecto iniciado por Néstor Kirchner en el año 2003.





Anexos



# Anexo Biográfico

## 1. Chango Spasiuk

Horacio Spasiuk, más conocido como “Chango” es un compositor argentino de chamamé y acordeonista que tuvo una fuerte influencia de la música polka en los primeros años de su trayectoria. Hijo de un carpintero y violinista aficionado, hizo su primera aparición pública más relevante en el programa de televisión Expresión Regional Chamamecera, quiénes a través de móviles se encargaban de difundir a músicos locales. Tocó en festivales a lo largo de todo el país, e incluso en los Países Bajos donde participó del festival de Eurolatina o en el Festival Internacional de Jazz de Montreal en Canadá. También participó en la grabación del programa Pequeños Universos del canal por cable Encuentro del Ministerio de Educación argentino.

## 2. Marcelo Ferrer

Marcelo Ferrer es un músico y cantautor de folclore oriundo de la ciudad de Chacabuco, en la provincia de Buenos Aires. Tocó en varias oportunidades como invitado especial de la cantante Mercedes Sosa, quien oportunamente también le solicitó algunas letras de sus canciones para incorporarlas a su repertorio, y con quien mantenía una estrecha relación de amistad. Ha realizado giras por varios países de Latinoamérica, especialmente por Venezuela, donde ha participado en festivales y realizado algunos conciertos.

## 3. Roberto Cantos

Roberto Cantos integra el Dúo folclórico Coplanacu, junto

a Julio Paz, que se formó en Córdoba en el 1985, pese a que ambos artistas son oriundos de Santiago del Estero.

Desde hace más de 30 años toca la guitarra y representa la facción del folclore argentino más tradicional. Cuenta con varios discos lanzados, entre ellos: Retiro al Norte, Paisaje, El encuentro, Corazón sin tiempo y El Camino, entre otros.

#### 4. Yusa

Yusa es una cantante de nacionalidad cubana, nacida en La Habana, en el Barrio de Buenavista. Comenzó a estudiar guitarra con apenas seis años y hoy su música es reconocida internacionalmente. Transitó por el Conservatorio cubano entre los nueve y veintiún años, hasta que se graduó. La primera vez que visitó la Argentina fue en 2008, de la mano de Santiago Feliú, el cantautor cubano que perteneció al movimiento conocido como la Nueva Trova, y que por aquellos años la acercó a nuestro país y le propuso ser la artista invitada en uno de sus shows. A lo largo de su carrera decidió centrarse en un tipo particular de guitarra cubana llamada el “tres”, en referencia a sus tres pares de cuerdas, y del cual se convirtió en la primera graduada. Sus primeras presentaciones en público fueron en barras de La Habana.

#### 5. Las Manos de Filippi

Las Manos de Filippi es una banda de rock argentina que fusiona distintos ritmos, entre ellos reggae y ska con punk y rock, y tienen una mirada crítica respecto a la sociedad, con mensajes contrarios al poder político de turno y las medidas del Fondo Monetario Internacional. El proyecto que les dio vida allá por el año 1992 vino de la mano de Hernán Carlos de Vega, alias “Cabra” (voz) y Gabriel Hermo, un artista plástico. Sus primeras apariciones fueron en recintos del underground porteño

donde dieron a conocer la controversial canción “Sr. Cobranza” que luego sería popularizada por Bersuit Vergarabat.

## 6. Bersuit Vergarabat

Bersuit Vergarabat es una banda de rock argentina que se formó en el año 1998 en el barrio de Barracas. También conocidos como La Bersuit, alcanzaron el éxito y una mayor popularidad a finales de los '90 por combinar el género rock con algunos ritmos latinoamericanos como la cumbia, el reggae, el tango, el candombe o la murga. Por otra parte, también se destacaron por el contenido reaccionario de sus letras que incluían duras críticas hacia el sistema político y cierto sector de la sociedad argentina de los '90. Algunas de sus canciones, por ejemplo, incluían mensajes en contra del menemismo o de algunos dirigentes de aquel momento como Eduardo Duhalde o Domingo Cavallo, entre otros. Otra marca que los diferenciaba de otras bandas del momento fue su forma de vestir: durante la puesta en escena en los recitales usaban pijamas en homenaje a los internos de la residencia psiquiátrica del Hospital Municipal José Tiburcio Borda de Buenos Aires. Pese a que la banda pasó por diversas formaciones, la más popular estuvo constituida por: Gustavo Cordera en voz, Juan Subirá a cargo de los teclados, acordeón y voz, Carlos Martín en batería y percusión, Daniel Suárez en voz y coros, Oscar Righi en guitarra eléctrica y Alberto Verenzuela en guitarra, entre otros. La banda se separó durante el año 2009, volviendo a los escenarios tres años después, sin la voz de Cordera, que emprendió su carrera solista.

## 7. Daniel “Piti” Fernández

Daniel “Piti” Fernández es cantante, guitarrista y compositor. Oriundo de Caseros, fue fundador del grupo musical argentino Los Piojos, banda que integró por 20 años como guitarrista y



en la cual compuso varios temas, hasta su alejamiento en septiembre de 2008. Actualmente integra La Franela, proyecto paralelo con el cual se había presentado en algunas oportunidades mientras aún permanecía en Los Piojos y banda con la que ya editó tres discos.

## 8. Viejas Locas

Viejas Locas es una formación argentina de rock que nació durante la década del '90 en Buenos Aires. Desde su nacimiento se la ha ubicado dentro del género que se conoce como Rock Stone, rock and roll, o rock chabón siguiendo las influencias de bandas como los Rolling Stones o blues. Su público se caracterizó por estar conformado por jóvenes de barrios de clase media baja. En cuanto a las letras de sus canciones, con frecuencia abordan temáticas relacionadas a las vivencias en los suburbios obreros, utilizando un lenguaje que deviene del lunfardo y que detalla la vida en los barrios. Durante su punto comercial y musical más alto, en el año 2000, la banda se separó y su cantante "Pity" Alvarez formó otra banda llamada Intoxicados.

## 9. Suna Rocha

Suna Rocha es una cantante solista argentina de folclore, oriunda de Córdoba. Si bien fue afecta al canto desde muy pequeña, hizo su primera aparición pública en Buenos Aires en un escenario de San Telmo, en el año 1982, donde fue escuchada por Mercedes Sosa, quien posteriormente la convocó como artista invitada para cantar junto a ella la canción "Como un Pájaro libre". A partir de allí la figura de Suna comenzó a destacarse en la escena nacional a través de actuaciones en Capital Federal y Festivales del interior del País. En enero de 1983, acompañada por Raúl Carnota, ganó el premio Revelación Cosquín 1983. Tiempo después, en septiembre de ese año, junto a Jaime Torres

actuó como invitada en el Teatro Lola Membrives. Ha realizado giras por España, Francia, Alemania y varios países de Latinoamérica.

## 10. Los Piojos

Los Piojos fue una banda argentina de rock que se formó en la década del '90 en el Gran Buenos Aires, en la ciudad de El Palomar. A poco de haber surgido se convirtió en una de las bandas más populares, tanto por su convocatoria a un amplio sector de jóvenes, así como también por la abultada cifra de ventas de sus álbumes y por una discografía que en los doce años de vida de la banda alcanzó los nueve discos editados. Sus fundadores fueron Miguel Ángel "Miki" Rodríguez en bajo, Daniel Buirá en batería y percusión, y Daniel "Piti" Fernández en guitarra quien, por otra parte, daría nombre a la banda. Tiempo más tarde se sumaría Andrés Ciro Martínez para tocar la armónica, pero rápidamente pasaría a ser la voz principal de la formación.

Para comienzos de los '90 iniciaron sus presentaciones en los escenarios de rock porteño, y en el año 1992 sacaron su primer disco bajo el nombre Chac Tu Chac. La banda se disolvió en el año 2009.

## 11. Encías Sangrantes

Encías Sangrantes es una banda que se formó en 1999 en el Barrio Almafuerde de Berisso, en un garage donde sus integrantes se juntaban para mirar a Los Simpson; de ahí nace el nombre de la banda, inspirado en el saxofonista amigo de Lisa, Encías Sangrantes Murphy. Sus temas son una fusión de varios géneros, entre ellos de Reggae, Rock, Cumbia, Blues, Cuarteto, Ska y otros ritmos. Algunas de sus letras apuntan a lo social y desde su surgimiento han realizado presentaciones en La Plata,

Capital Federal y el Gran Buenos Aires, y en la ciudad de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Hasta el momento cuentan con tres discos, el último editado en 2012.

## 12. Ataque 77

Ataque 77 es una banda oriunda de Flores y se enmarca dentro del género punk rock y rock. Se formó en 1987, y debutó oficialmente en la discoteca Cemento. Su primer demo se llamó “La última noche que pasé contigo”. La banda eligió su nombre como homenaje al movimiento punk inglés de fines de los ’70. Sus actuales integrantes son Mariano Martínez, Luciano Scaglione y Leonardo De Cecco. La banda supo contar con la voz de Ciro Pertusi, actual miembro de Jauría, quien a principios de 2009, se retira a México dando por finalizado su ciclo de 21 años con Ataque. Ese mismo año la banda presentó Estallar en el Luna Park de Buenos Aires, ante más de 5000 personas. Cuenta con doce discos oficiales editados, entre ellos: Dulce Navidad, El cielo puede esperar, Ángeles caídos y Un día perfecto, entre otros, a los que se suman cuatro más en vivo.

## 13. La Renga

La Renga es una banda de Rock argentina nacida en el barrio porteño de Mataderos, en diciembre de 1988. Está integrada por Gustavo Nápoli en voz y guitarra principal, más conocido con el apodo de “Chizzo”, Gabriel “Tete” Iglesias que se desempeña tocando el bajo y Jorge “Tanque” Iglesias en batería. Los artistas mencionados integran la formación desde sus inicios, a los que se suma Manuel Varela que se unió en 1994 para tocar el saxo y la armónica. El primer disco que sacaron a la venta se llamó Esquivando charcos, que fue grabado durante 1991. Además cuentan con dos álbumes en vivo: Bailando En Una Pata (1995) e Insoportablemente Vivo (2001); a los que suman nueve álbumes

más, grabados en estudio, el último, *Pesados Vestigios* de 2014.

#### 14. Eduardo Berti

Eduardo Berti es un escritor y periodista argentino que se desempeñó como editor de la sección Cultura del diario *Página 12* entre 1987 y 1992. Su primer libro que salió a la calle es de 1988 y se convirtió en un clásico, *Spinetta: Crónica e iluminaciones*, donde analiza su obra y detalla una entrevista realizada al músico Luis Alberto Spinetta. Un año después editó *Rockología: Documentos de los '80*. También escribió dos novelas: *Agua* y *La mujer de Wakefield*, ambas traducidas en francés y otros idiomas. Desde 1998 se radicó en París, donde se desempeñó como periodista cultural y profesor en talleres literarios, mientras continuaba desarrollando la actividad de la escritura. Ocho años después regresó a Buenos Aires y más tarde fundó el sello independiente la Compañía de los Libros. En 2009 volvió a radicarse en Europa, en Madrid, España, donde actualmente reside.

#### 15. León Gieco

Raúl Alberto Antonio Gieco, (León Gieco), es un cantautor y músico popular argentino, reconocido a nivel local y en Latinoamérica. Su obra se caracteriza por la mezcla del género folclórico con el rock argentino y por el contenido de sus letras, que tienen fuertes connotaciones sociales y políticas. Representa uno de los referentes más influyentes en el campo de la música del país por su militancia en materia de Derechos Humanos en pos de generar conciencia social, con un pasado que lo marca como un valiente cantor de protesta durante la última dictadura en Argentina, momento en el cual se fué del país y se dirigió a Estados Unidos. Cuenta con más de cuarenta trabajos discográficos publicados, pero su álbum debut con el que saltó a la vida pública data del año 1973 y se llamó León

Gieco, lanzado por el sello de rock de Argentina, Music Hall.

## 16. Yamandú Cardozo

Yamandú Cardozo es un cantante y murguista uruguayo que participa en la popular murga Agarrate Catalina, formada junto a su hermano Tabaré Cardozo y Carlos Tanco durante el año 2001. Desde entonces cuenta con siete discos editados. Su último trabajo, Malandra, salió a la calle en 2014. Yamandú nació y se crió en el barrio Buceo en Montevideo, Uruguay y actualmente vive de su oficio de murguero, al frente de la que muchos consideran como una de las murgas emblema del “nuevo carnaval” uruguayo, que conjuga rock, política, crítica, oficialismo y lo popular en un mismo colectivo.

## 17. Ricardo Cohen

Ricardo Cohen, Rocambole, es un artista plástico, diseñador gráfico y profesor de Bellas Artes argentino. Uno de los fundadores de La Cofradía de la Flor Solar a finales de los ‘60, un emprendimiento musical que se llevó a cabo en la ciudad de La Plata. Bajo el seudónimo de Rocambole fue el creador de la parte gráfica de todos los discos, afiches y entradas de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Su seudónimo proviene de un folletín francés publicado a finales del siglo XIX que se llamaba “Las hazañas de Rocambole” y que Cohen leía cuando era niño.

## 18. Hoyo Colorao

Hoyo Colorao es un grupo cubano de fusión musical fundado en el año 2000 por Karoll William Pérez Zambrano y Humberto Escuela Fernández. El nombre es un homenaje al pueblo que los vio crecer. Previa a la formación de la banda, existían otros antecedentes: en la década de los ‘90, Karoll (Artista Plástico,

Diseñador, Guitarrista y Compositor) conforma, junto a Yordi Hechavarría, el dúo de rap Doble Nueve, sin más interés que el de llevar al arte urbano sus más disímiles inquietudes. Para 1999 Karoll se había trasladado a Bauta, pequeño pueblo al oeste de la capital cubana y Humberto, por entonces Ingeniero de sonido y Auxiliar de la Cátedra de Sonido de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, comenzaba a experimentar con técnicas de audio digital y hacía de DJ para fiestas juveniles. Es así que deciden unir esfuerzos para rescatar algunos de los viejos temas de “Doble Nueve” para luego sumar a otros amigos al proyecto. La canción antibelicista “Di que no” alcanzó altos niveles de popularidad dentro y fuera de Cuba e hizo que pasaran a la vida profesional. Una característica que los atraviesa es que cada uno de sus temas se convierte en una crónica social ya que abordan fenómenos del mundo moderno.

## 19. Fulanas Trio

Fulanas Trío es una banda integrada por Victoria González Scotti, Silvina Cañoni, Victoria García, Cecilia Picaroni y Vilma Wagner. Comenzaron a tocar a mediados de 2001, en la Facultad Nacional de Bellas Artes de La Plata. Ejecutan canciones populares, no sólo de la música argentina, sino también del folclore latinoamericano. En su repertorio cuentan con versiones de autores tales como Liliana Vitale, Chico César, Alberto Muñoz y Jorge Fandermole, entre otros. Su primer disco debut es del 2004, e incluyó una gira con recitales por numerosos escenarios, entre ellos, en Tilcara y San Salvador de Jujuy.

## 20. Raly Barrionuevo

Raúl Eduardo Barrionuevo (Raly Barrionuevo), es cantante y compositor y uno de los representantes del denominado “folclore joven” de Argentina. Estudió guitarra en una escuela

orientada al jazz y la Música rock lo que lo llevó a mezclar los estilos folclóricos con ritmos modernos. Su carrera como solista se inició participando en festivales provinciales y nacionales. Grabó su primer disco en 1995 que se llamó El principio del final, con temas de su autoría. Ha participado en festivales Internacionales en Venezuela y compartido escenario con otros artistas de renombre como León Gieco, Víctor Heredia, Peteco Carabajal y el Dúo Coplanacu, entre otros.

## 21. Kapanga

Kapanga es una banda de cuarteto y rock and roll de Quilmes que remonta sus antecedentes al año 1989 cuando Martín “Mono” Fabio y Marcelo “Balde” Spósito forman Kapanga y sus Yacarés, en honor a Kapanga el Misionero, personaje de Titanes en el Ring. En la primera etapa de su nacimiento se abocaron a animar fiestas privadas e interpretar canciones de La Mona Jiménez. Seis años después acortarían el nombre a Kapanga. La nueva formación era “Mono” Fabio (voz), “Balde” Spósito (bajo y coros), “Maikel” De Luna Campos (guitarras y coros), Claudio Maffia (batería y coros) y Mariano “Príncipe” Arjones (teclados). Hasta la fecha tienen alrededor de 12 discos editados.

## 22. Amparo Ochoa

María Amparo Ochoa Castaños, fue una cantante mexicana, que perteneció a la generación de cantautores de la década de los sesenta, y una figura importante de la entonces naciente Nueva Canción. También fue maestra en el lugar donde nació, actividad que abandonó cuando se trasladó a México y se dedicó a cantar. Sus canciones giraban en torno a la vida, las causas sociales, los obreros, estudiantes y denotaban su deseo por acabar con las diferencias sociales. Su canto recorrió México, Latinoamérica, y también Estados Unidos, Europa y el Caribe.

### 23. Calle 13

Calle 13 es una banda de rap rock y rap fusión de Puerto Rico que salió a la luz en 2005 y está integrada por René Pérez Joglar, alias “Residente”, quien cumple el rol de compositor, cantante y productor. También por su hermanastro Eduardo Cabra Martínez, alias “Visitante”, quien también interviene como compositor y arreglista, director musical y multiinstrumentista de piano, melódica y guitarras eléctricas, entre otros. Y la voz femenina de la banda es de la media hermana de ambos, Ileana Cabra Joglar, alias “PG -13”. Se caracterizan por mezclar estilos muy variados, entre los que se destacan el rap, rock, ska, folclore latinoamericano, cumbia colombiana, candombe, cumbia villera y salsa, entre otros y por utilizar instrumentos poco convencionales. En un primer momento se los identificó como un grupo de músicos de regaetón, pero pronto se desmarcaron de este estilo. También se caracterizan por sus letras satíricas, y por la crítica que realizan a través de ellas en materia social y de política latinoamericana.

### 24. Charly García

Carlos Alberto García Moreno, “Charly”, es un intérprete, compositor y productor argentino de rock que ha sabido ganarse un lugar en la música contemporánea argentina, tanto por su talento como por su personalidad. Entre sus logros se destacan el haber fundado algunas de las bandas más reconocidas del rock argentino: Sui Géneris, Serú Girán y La Máquina de Hacer Pájaros. Grabó más de 40 discos y ha participado de otros tantos como músico invitado.

### 25. Silvio Rodríguez.

Silvio Rodríguez Domínguez es un guitarrista, poeta y cantautor cubano y uno de los exponentes más importantes de la



música que se conoce con el nombre de Nueva Trova Cubana. Su carrera tuvo inicio ejerciendo como conductor de televisión, hasta finalmente consolidarse como músico solista. Se desenvuelve en el ámbito de la música desde hace más de cuarenta años y cuenta en su trayectoria con más de quinientas canciones de su autoría, que lo convierten además en uno de los cantautores de mayor trascendencia internacional de habla hispana. Entre sus discos se destacan: *Días y flores*, *Al final de este viaje*, *Rabo de nube* y *Unicornio*, entre otros.

## 26. Víctor Heredia

Víctor Ramón Cournou Heredia es un cantante, compositor, cantautor y escritor argentino que nació en el porteño barrio de Monserrat y se crió en el partido de Moreno. Forma parte del campo de la música desde comienzos de la década del 60' y ha indagado por la canción de protesta, el folclore y el rock, tanto en guitarra como en voz. Como autor y compositor ha ganado varios premios tanto a nivel local como internacional y fue uno de los artistas que intervino en los festejos por el aniversario de la Revolución de Mayo en el marco de uno de los shows "Somos Cultura" que llevó adelante el Ministerio de Cultura de la Nación.

## 27. Arturo Jauretche

Arturo Martín Jauretche fue un pensador, político argentino y escritor oriundo de Lincoln, provincia de Buenos Aires. Se consolidó como una figura influyente, tanto en la Unión Cívica Radical- a través de su ayuda a los pobres y a los barrios de clase baja para que pudieran formar parte de la política del país bajo el gobierno de Yrigoyen- como para el peronismo, a partir de lo que se dio en conocer como el Día de la Lealtad, el 17 de octubre de 1945. Participó de algunos alzamientos y

fue encarcelado: en prisión escribió lo que sucedía en forma de poema gauchesco, que se conoció con el nombre El Paso de los Libres. Se auto atribuye el haber inventado la palabra “vendepatria”, el uso de la expresión “oligarquía” en la acepción hoy popular, y cipayo, luego de la revolución que tuvo lugar en 1930.

## 28. Caballeros de la Quema

Caballeros de la Quema fue una banda de rock, que nació a mediados de los '90 en Buenos Aires, en la ciudad de Morón. Tres de los miembros pertenecían a otra banda que se conoció con el nombre de El Aleph, y que tiempo más tarde formarían Los Caballeros de la Quema. Adoptaron ese nombre de la primera troupe de circo de Pepe Marrone que llevaba el mismo nombre. Su líder fue Iván Noble, que comenzó tocando la batería y quien luego se convirtió en la voz de la banda y el encargado de escribir las letras. Su primera producción fue en 1991 en versión cassette y se tituló Primavera negra, a la que suman unos seis discos más, hasta su separación a comienzos de 2002.

## 29. Raymundo (Ray) Fajardo

Ray Fajardo es el ex baterista de El Otro Yo, banda que supo ser un ícono del rock alternativo en Argentina y que se formó a fines de la década de 1980. También es productor y actual miembro de la banda Jauría, que comparte desde hace algunos años junto al ex de Ataque 77, Ciro Pertusi. Antes de los 20 años de edad llegó a tener cinco bandas al mismo tiempo: Tocó jazz, heavy metal, punk rock y rock. También indagó por otros rumbos y estudió filosofía. Estuvo alejado algunos años de la batería cuando dedicó más tiempo a producir a distintas bandas, hasta que le propusieron integrar Jauría, donde hoy toca la batería y se encarga de las programaciones.



# Anexo de Canción

## 1. Señor cobranza (Bersuit Vergarabat)

Voy a la cocina, luego al comedor/ miro la revista y el televisor,/ me muevo para aquí, me muevo para allá,/ Norma Plá a Cavallo lo tiene que matar.// Que me vienen con chorizos pero ya va a llegar/ que cocinen a la madre de Cavallo y al papá/ y a los hijos si es que tiene/ o a su amigo el presidente no le dejen ni los dientes.// Porque Menem, Menem, Menem se lo gana y no hablemos de pavadas/ si son todos traficantes/ y si no el sistema qué, y si no el sistema qué, qué.// No me digan se mantienen con la plata de los pobres/ eso sólo sirve para mantener a unos pocos.// Tranzan, venden y es sólo una figurita el que esté de presidente/ porque si estaba Alfonsín, el que tranza es otro gil.// Son todos narcos de los malos/ si te agarran con un gramo después de que te la pusieron/ se viene la policía, de seguro que vas preso.// Y así sube la balanza, el precio también sube, también sube la venganza/ y ahora va, y ahora qué// Son todos y el presidente es el tipo que mantenga más tranquila a nuestra gente/ llega plata del lavado/ mientras no salte la bronca del norte no mandan palos// Ay, ay, ay, uy, uy, uy/ qué me dicen del dedito que le meten en Jujuy.// Es ese perro el Santillán/ si no lo pueden voltear lo van a querer comprar con discursos,/ si no les sale son capaz de dar acciones a los grandes mercaderes.// Eso no importa porque el perro va dejando otro perrito/ que le mete a este sistema el dedito en el culito,/ y como sangra, y no es el culo,/ sino el que sangra y se retuerce es el gran culo de este mundo.// Adiós al muro estalinista/ los demócratas de mierda/ y los forros pacifistas.// Todos

narcos, todos narcos/ todos narcotraficantes/ te transmiten por cadena.// Son el caos, paranoiquean./ Te persiguen si sos puto/ te persiguen si sos pobre/ te persiguen si fumás,/ si tomas, si vendes/ si fumás, si comprás/ un pobre tonto para hacer para comer/ si tomás, vendés, comprás, fumás/ y váyanse todos a la concha de su madre.// Y ahora qué, qué nos queda/ elección o reelección para mí la misma mierda.// Hijos de puta en el Congreso/ hijos de puta en la rosada y en todos los ministerios/ van cayendo hijos de puta que te cagan a patadas.// En la selva se escuchan tiros/ son las almas de los pobres/ son los gritos del latino./ En la selva se escuchan tiros/ son las almas de los pobres/ son los gritos del latino.// Ellos tienen el poder y lo van a perder/ tienen el poder y lo van a perder.//

## 2. Homero (Viejas Locas)

Cuando sale del trabajo, Homero viene pensando/ que al bajar del colectivo, esquivará algunos autos,/ cruzará la avenida, se meterá en el barrio,/ pasará dando saludos y monedas a unos vagos.// Dobla en el primer pasillo y ve que va llegando,/ y un ascensor angosto lo lleva a la puerta del rancho./ Dice que está muy cansado y encima hoy no pagaron/ imposible bajarse de esta rutina y se pregunta "¿hasta cuándo?"// Se hace difícil siendo obrero hacerse cargo del pan,/ de tu esposa, tus hijos, del alquiler y algo más./ Poco disfruta sus días pensando en cómo hará,/ si en ese empleo no pagan y cada vez le piden más.// Qué injusticia que no se valore eficiencia y responsabilidad,/ porque él hoy se mató pensando y es lo mismo que uno más,/ Homero está cansado, come y se quiere acostar,/ vuelve a amanecer y entre diario y mates se pregunta "¿cuánto más?".// Y es así, la vida de un obrero es así,/ la vida en el barrio es así/ y pocos son los que van a zafar.// Y es así, aprendemos a ser felices así,/ la vida del obrero es así/ y pocos son los que van a zafar.//

### 3. Marcha de la bronca (Pedro y Pablo)

Bronca cuando rien satisfechos/ Al haber comprado sus derechos.// Bronca cuando se hacen moralistas/ Y entran a correr a los artistas.// Bronca cuando a plena luz del día/ Sacan a pasear su hipocresía.// Bronca de la brava, de la mía,/ Bronca que se puede recitar.// Para los que toman lo que es nuestro/ Con el guante de disimular.// Para el que maneja los piolines/ De la marioneta universal.// Para el que ha marcado las barajas/ Y recibe siempre la mejor/Con el as de espadas nos domina/Y con el de bastos entra a dar y dar y dar.// ¡Marcha! Un, dos.../ No puedo ver tanta mentira organizada/ Sin responder con voz ronca/ Mi bronca/ Mi bronca// Bronca porque matan con descaro/ Pero nunca nada queda claro.// Bronca porque roba el asaltante/ Pero también roba el comerciante.// Bronca porque está prohibido todo/ Hasta lo que haré de cualquier modo.// Bronca porque no se paga fianza/ Si nos encarcelan la esperanza./ Los que mandan tienen este mundo/ Repodrido y dividido en dos./ Culpa de su afán de conquistarse/ Por la fuerza o por la explotación.// Bronca pues entonces cuando quieren/ Que me corte el pelo sin razón,/ Es mejor tener el pelo libre/ Que la libertad con fijador.// ¡Marcha! Un, dos.../ No puedo ver tanto desastre organizado/ Sin responder la voz ronca/ De bronca/ De bronca// Bronca sin fusiles y sin bombas,/ Bronca con los dedos en V.// Bronca que también es esperanza,/ Marcha de la bronca y de la fe.//

### 4. Como ganado (Intoxicados)

Conozco una familia cerca de mi rancho/ padre, madre, tres hijos y un abuelo muy anciano/ La madre está esperando el cuarto varón/ el padre está sufriendo desocupación.// Juntos pelean por su dignidad/ porque los impuestos se fueron acumulando/ no tienen trabajo, no los pueden pagar/ encima en

las marchas los cagan a palos.// De la villa los quieren desalojar/  
porque dicen que las tierras son del Estado/ y el supermercado  
que las va a comprar/ no les dará trabajo, ni les dará fiado.//  
Sólo es gente humilde en busca de un trabajo/ y no tienen la  
culpa de lo que les está pasando/ no saben lo difícil que se  
le hace al despertar/ y ver que sus hijos quieren desayunar.//  
Entonces salgo a la calle y miro/ veo una bella señora y en su  
brazo una cartera/ una parte de mí se la quiere arrebatar/ pero  
la parte más fuerte reflexiona y siempre gana.// Yo no quiero  
robar, yo quiero trabajar/ soy una muy buena persona como  
para estar en cana/ qué ejemplo a mis hijos les voy dar/ pero  
qué ejemplo les daré si hoy no llevo nada a casa.// Cuánta des-  
ocupación se ve en las calles/ mucha gente digna que quiere  
trabajar/ los hijos ven al padre y juntos murmuran/ ellos no  
quieren ser un “tonto trabajador”.// Porque el que trabaja aquí  
nunca progresa/ y se hace rutina la vida de esclavo/ ni siquiera  
un gusto me puedo dar/ porque el costo de vida es cada vez  
más alto.// No podemos negar que algo anda mal/ hay mu-  
cha miseria, mucha desunión/ algunos pelean por lo poco que  
tienen/ otros lo miran por televisión.// Unamos los reclamos y  
salgamos todos juntos/ por lo tuyo, por lo mío, por lo del que  
tengan al lado.// Cuándo la gente podrá entender/ con des-  
unión nos manejan como ganado/ cuándo terminarán todas  
esas marchas/ que piden justicia y nadie se las da.// Los que nos  
gobiernan no saben nada de esto/ sus hijos desayunan todas las  
mañanas/ no se embarran cuando van al colegio/ porque sus  
calles están asfaltadas.// No se preocupan por qué van a comer/  
de eso se va a preocupar la mucama.// No podemos negar que  
algo anda mal.//

## 5. Los Métodos Piqueteros (Las Manos de Filippi)

Los mejores, los únicos/ los métodos piqueteros.// Se les

quema el pantalón/ todos se van a quemar/ Cavallo, De La Rúa/  
y empiezan a desfilar.// La burocracia tira agua/ y no moja ni  
la carpita/ la herramienta piquetera/ no quiere que se repita.//  
Corte de ruta y asamblea/ que en todos lados se vea/ el poder  
de la clase obrera.//

## 6. Buenos Aires en llamas (Ataque 77)

Buenos Aires en llamas.// ¿De qué se ríe el tipo de los carte-  
les?/ candidato a gobernador/ Secuestros, robos, muertes, inse-  
guridad/ no da más la situación.// Y es qué el sistema hace rato  
ha colapsado/ pero aún factura igual/ nos llevan con promesas  
enganchados/ y ocultan la verdad.// Podes ver que la superpo-  
blación crece/ y estamos viviendo en un caos total/ Si una sim-  
ple lluvia detona la ciudad,/ y se inunda todo, y se pudre todo/  
¿vos crees que estas a salvo acá?// Buenos Aires fue, arde en  
medio del infierno/ Y seguimos acá avivando el fuego.// Ellos  
te imponen las reglas del juego/ de mayor rentabilidad/ al me-  
nor costo posible, sin excepción/ de vidas humanas.// Y así  
nomas nos van acostumbrando/ a la agresividad/ Viviendo en  
esta gran inmobiliaria,/ pagando el doble o más.// Y entonces,  
seguimos creyendo/ que es este el único sitio para vivir.// Y en  
las elecciones/ siempre vamos a votar/ necios y con miedo,/ a  
las mismas ratas,/ somos hijos del rigor, nomas.// Buenos Aires  
fue, arde en medio del infierno/ Y seguimos acá avivando el  
fuego más/ Buenos Aires fue, arde en medio del infierno/ Yo  
me voy de acá antes de que me empiece a quemar.// Y en las  
elecciones siempre/ vamos a votar/ somos su negocio,/ nos es-  
tán matando/ y les damos de comer igual.// Buenos Aires fue,  
arde en medio del infierno/ Y seguimos acá avivando el fuego  
más/ Buenos Aires fue, arde en medio del infierno/ Yo me voy  
de acá antes de que me empiece a quemar.// Arde en llamas.//



## 7. Organización (Las Manos de Filippi)

Se expande la miseria/ Por todo el planeta/ Y hay muchos  
caretas/ Que piensan que la meta,/ capitalista es que todos/  
Podamos tener algún día/La camioneta.../ Que cabeza más con-  
cheta.// Tienen plena confianza en esta mierda/ Y se piensan  
que esa paz/ Esa paz que te da el poder de explotar/ Esa paz  
que te da el poder de emplear.// Se expande en el planeta/  
Todos sabemos que la meta es la plata/ La merca, las armas y  
la cometa/ Todos sabemos que te están saqueando/ Al primer  
mundo están emparchando.// Lo que realmente se expande por  
el mundo/ Es la muerte de este sistema inmundo/ Se expande  
en el planeta/ La resistencia a este sistema y es un enema.//  
¡Salta la bronca y es un bochorno!/ Quien no saben que son to-  
dos chorros.// Si te enteraste hoy, serás de Capital/ Si queda un  
puesto de laburo/ Seguro que esta acá por comer un día mas/  
Me puedo concentrar y no pensar/ Descansar el balero/ Esa es la  
enema para el obrero.// Organización internacional/ Revolucionaria  
contra el capital/ Contra los burócratas, contra la patronal/  
Contra el fondo monetario internacional.// Eso es antiguo,  
me dijo un coso/ Ese coso no era un mocoso/ Era un groso de la  
cantora/ Míralo ahora se fue la moda.// Lo que todos sabemos  
está prohibido/ Vos sos el espejo de los dormidos/ Defender a la  
compañía no es cosa mía./ Y con la carne del artista combaten/  
Su problema de la piratería, no es cosa mía.// Van a usar a pri-  
merísimas figuras/ Hay millones que no facturan/ Y laburan por  
la culpa de tu estructura/ Comprar radio censura/ Todo para vos  
y el estado te ayuda.// El estado que te tortura,/ Con su demo-  
cracia, con su dictadura/ Están más cerca de darles ayuda/ A los  
que viven de esta basura – usura.// Todo aquel que piense que  
Duhalde no es igual/Tiene que entender que no es así/ Ese es  
otro hijo de puta./ Y hay que matarlo.//No hay que pagar/ Ni a  
la banca internacional/ Ni lo impuestos nacionales.//

## 8. Los dueños del pabellón (Damas Gratis)

Ahora nosotros tomamos el control,/ somos los dueños del pabellón/ estamos cansados de tanta represión/ y vamos a tocar de esta prisión.// Ahora nosotros tomamos el control,/ somos los dueños del pabellón/ estamos cansados de tanta represión/ y vamos a tocar de esta prisión.// Quiero que todos se amotinen/ levanten bien las manos/ que se pongan a rezar/ los guardias y refugiados de esta prisión.// A mí no me importa morir,/ abríme la celda que me quiero ir./ A mí no me importa morir,/ abríme la celda que me quiero ir./ A mí no me importa morir,/ abríme la celda que me quiero ir.// Señor carcelero déjeme salir/ Señor carcelero déjeme salir/ Señor carcelero déjeme salir.//

## 9. De igual a igual (León Gieco)

Soy bolita en Italia,/ soy colombo en Nueva York,/ soy sudaca por España/ y paragua de Asunción// Español en Argentina,/ alemán en Salvador,/ un francés se fue pa' Chile,/ japonés en Ecuador.// El mundo está amueblado/ con maderas del Brasil/ y hay grandes agujeros/ en la selva misionera// Europa no recuerda/ de los barcos que mandó/ Gente herida por la guerra/ esta tierra la salvó.// Si me pedís que vuelva otra vez donde nací/yo pido que tu empresa se vaya de mi país/ Y así será de igual a igual/ Y así será de igual a igual.// Tico, nica, el boricua,/ arjo, mejo, el panameño/ hacen cola en la Embajada/ para conseguir un sueño// En tanto el gran ladrón,/ lleno de antecedentes,/ si lo para Inmigración/ pide por el presidente.// Los llamados ilegales que no tienen documentos/ son desesperanzados/ sin trabajo y sin aliento// Ilegales son los que dejaron ir a Pinochet/ Inglaterra se jactaba/ de su honor y de su ley.//

## 10. El ángel de la bicicleta (León Gieco)

Cambiamos ojos por cielo/ sus palabras tan dulces, tan claras/  
cambiamos por truenos.// Sacamos cuerpo, pusimos alas/ y ahora vemos una bicicleta/  
alada que viaja/ por las esquinas de barrios/ por calles/ por las paredes de baños/ y cárceles.//  
Bajen las armas que aquí sólo hay pibes comiendo.// Cambiamos fe por lágrimas/  
con qué libre se educó esta bestia/ con saña y sin alma.// Dejamos ir a un ángel/  
y nos queda esta mierda/ que nos mata sin importarle.// De dónde venimos/  
qué hacemos/ qué pensamos/ si somos obreros, curas o médicos.// Bajen las armas/  
que aquí sólo hay pibes comiendo.// Cambiamos buenas por malas/ y al ángel de la bicicleta/  
lo hicimos de lata.// Felicidad por llanto/ ni la vida ni la muerte se rinden/  
con sus lunas y sus cruces.// Voy a cubrir tu lucha/ más que con flores/ voy a cuidar tu bondad/  
más que con plegarias.// Bajen las armas/ que aquí sólo hay pibes comiendo.//  
Cambiamos ojos por cielo/ sus palabras tan dulces, tan claras/ cambiamos por truenos.//  
Sacamos cuerpo, pusimos alas/ y ahora vemos una bicicleta/ alada que viaja/  
por las esquinas de barrio/ por calles/ por las paredes de baños/ y cárceles.//  
Bajen las manos/ que aquí sólo hay pibes comiendo.//

## 11. Los guardianes de Mugica (León Gieco)

Los guardianes de Mugica bajan de lo alto/ con sus voces y tambores,  
domingos santos/ son los hijos nuevos que vienen sin tristeza/  
descartan las migajas de políticas viejas.// Los guardianes de Mugica  
desdiosan dioses/ son leales a la lucha, un millón de corazones/  
más le matas, más te matan y no quieren guerra/ agradecen este día  
sobre la tierra.// Los guardianes de Mugica cantan y sangran/  
se meten sin que los veas, por las buenas o por las malas/ ya no van por pan,  
ya no van por

comida/ la mentira es desoída, ya no mendigan.// Es más fácil ponerle un velo al sol/ que sortear todas las sombras/ de esta Argentina del dolor/ por favor, perdón y gracias/ tres palabra mágicas/ para la vida, el amor y el corazón.// Los guardianes de Mugica enfrentan a la muerte/ dan la espalda al viento sucio, miran de frente/ diamante en la basura, poemas en la quema/ de vientre, de puño, de naturaleza.// Los guardianes de Mugica llevan todo el peso/ de los que robaron, mataron o mintieron/ basta de morir en casas de tormentos/ nunca más el atropello, nunca más aquel infierno.// Los guardianes de Mugica llevan a Pugliese/ en tatuajes, credenciales por los días que se vienen/ amanecen con un reto, van de pueblo en pueblo/ levantan al caído, estudiantes y murgueros.// Es más fácil ponerle un velo al sol/ que sortear todas las sombras/ de esta Argentina del dolor/ por favor, perdón y gracias/ tres palabra mágicas/ para la vida, el amor y el corazón.// Los guardianes de Mugica telepáticamente/ saben quién es quién y quién ha sido never/ dan un revés a la derrota, antiglobalizadores/ salud y educación gratuita, para todos vacaciones.// Es más fácil ponerle un velo al sol/ que sortear todas las sombras/ de esta Argentina del dolor/ por favor, perdón y gracias/ tres palabra mágicas/ para la vida, el amor y el corazón.//

## 12. Chávez (Agarrate Catalina)

\_ Así está el mundo amigos, más noticias policiales: se fugó nuevamente de prisión el conocido maleante apodado “El genital femenino delirante” por no decir “la cotorra loca”.

\_ Así está el mundo amigos, una esperanza se abre para las cucarachas. Un líder revolucionario proveniente de Venezuela subleva toda América Latina

\_ Ya es la cuarta vez que llega al Uruguay, ya con eso vino más veces que Pandiani a la selección uruguaya.

\_ La revolución llega a Uruguay, Hugo Chávez visita Uruguay.  
\_ A ver silencio compañeros miren esto/ Viene Hugo Chávez en persona al Uruguay/ Y me parece que lo pasan en directo/ La conferencia debe estar por empezar.

\_ Pará cállate, me parece que ya arranca/ está cantando “Simón Bolívar, Simón”.//

\_ Qué voz que tiene, como entona, como canta/ no puedo creerlo, esto me llega al corazón.//

\_ Disculpame no se si estoy viendo lo mismo/ pero pa’ mi desafinó como un campeón.//

\_ No seas tarado eso es bien cosa del fascismo/ tas’ trabajando contra la revolución.//

\_ Qué bien que habla, que solvencia, qué firmeza/ cuánto carisma, cuánta personalidad/ con la autoestima bien plantada en la cabeza/ y decisión pa’ manejar la autoridad.//

\_ Para mi gusto es demasiado narcisista/ y todo el tiempo está sacándose el cartel.//

\_ No seas estúpido gusano imperialista/ si Chávez nunca en sus discursos habla de él.//

\_ Porque yo, yo en mi Venezuela, con la conciencia bolivariana, mi conciencia bolivariana. Porque yo voy a quedar en las páginas de la historia, yo solito y ahí esquivo la bala yo, como en las películas de Hollywood. Yo solo contra el mundo como Schwarzenegger, como Matrix, como un Rambo bolivariano. Todos contra quién, contra mí: la CIA, el FBI, la KGB, la NBA, la cumana, Gerardo Nieto y su banda. Bueno, pero vine a hablar de mí como comandante, vine a hablar de mí como persona. Traje este pequeño discursico donde cuento la historia completa de Venezuela incluyendo mi vida desde la etapa pre-escolar hasta nuestros días. Pero como dije antes, hace tres horas, voy a tratar de ser breve...

\_ Me tiré en el sillón frente a la televisión/ pa’ poder disfrutar el discurso de Chávez/ una hora después me paré a hacer un

café/ y cuando regresé seguía hablando Chávez.//

\_ No es porque se esté durmiendo/ ni porque se esté pudriendo.//

\_ Cierro los ojos para concentrarme.

\_ Y para compenetrarse una ducha fue a pegarse/ con agua fría pa' despabilarse/ y vuelve a sentarse.//

\_ De repente cambié/ puse fútbol japonés/ tres partidos miré/ uno con alargue.// Terminó y después vi/ todo "Pare de sufrir"/ y en el otro canal/ seguía hablando Chávez.// Terminé un rompecabezas/ de diez mil quinientas piezas.//

\_ Puso de vuelta y a que usted no sabe.

\_ Esto me recuerda una anecdótica. Ah, ustedes me van a permitir que yo les cuente...

\_ Siguió hablando Chávez.

\_ Aprendí a hablar en coreano/ descifré el genoma humano/ mientras Chávez la pudría/ con lujos de detalles.//

\_ La actitud bolivariana

\_ la conciencia de tu hermana

\_ nos estás enloqueciendo

\_ alguien que lo calle.

\_ Ya me tiene repodrido

\_ que viva Estados Unidos/ que viva el ALCA/ y el capitalismo.//

\_ Con Bolívar y el Che.

\_ que se deje de joder.

\_ Viva Marx y Fidel.

\_ Esto es infumable.

\_ Y por eso es que hoy.

\_ Que se calle de una vez.

\_ Mi petróleo les doy.

\_ Qué bien que estuvo Chávez.

\_ Viva América con Chávez/ viva Grecia Colmenares/ viva Bolívar y el Barilla González.

\_ Y viva Venezuela.

- \_ Viva.
- \_ Esto me recuerda otra anecdótica...

### 13. Johnny la mula (Hoyo Colorao)

Tú crees que eres el tipo del melón/ porque vienes en avión/ coca-cola, pacotilla y vacilón.// Pa' la Habana.// Hay quien se cree que en la Habana/ todo se puede comprar.// Dijo Johnny la mula un día/ y pasmó to' los ahorros en la joyería/ ropa de hilo, diente de oro, bisutería/ a Johnny lo conoce todo el mundo en Hialeah.// El tipo le descarga a las noticias/ dice que no hay malicia/ que lo que más le cuadra de la yuma es la justicia.// Johnny se pone, como se pone/ quiere hacer en la Habana/ lo que no logró Al Capone.// Viene con leyes de transiciones/ dice que va a comprar guitarras/ pa' tumbar los apagones.// Ahora le ha dao' por decir que no es cubano/ que hace dos años que lo hicieron ciudadanos americano/ que si le da la gana mete mano y se postula/ que al que le venda un voto le van a sobrar los fulas.// Johnny se jacta, Johnny especula/ pero en las vacaciones viene echando para Cuba.// Pa' la Habana/ porque le gusta bailar/ porque le gusta gozar/ pa' la Habana.// Se le olvidó que a la Habana/ prometió no regresar.// Pa' la Habana.// Si yo te vi guarachando con la música cubana/ tú no quieres que toque allí porque no no te da la gana.// Se creyó que aquí podía especular/ y hasta aprendió dos palabras en inglés pa' impresionar.// Check this up Jonny/ i don't know what you mean/ we don't see your Money/ show me your "bling bling"/ did you say English, ok here we go/ thast's not a bog deal if you have your flow/ did you get something?/ I don't think so/ any way... pa' que me entienda/ vpy a echarla en español.// Tú crees que eres el tipo del melon/ porque vienes en avión/ coca-cola, pacotilla y vacilón.// Pa' la Habana.// Tú me dices "wariskey" pero yo no entiendo nada.// Que si "guan,

tu, tri, for, fai” tas’ echando con la cara.// Yo también sufrí de las separaciones/ algunos de los míos fueron tras sus ilusiones/ siguiendo propagandas, promesas de millones/ con niños en el agua/ le ronca los cojones.// Pero hay amores que superan las fronteras/ hay corazones buenos que no venden su bandera/ gente que ama, gente que espera/ porque uno de estos días ya no existan las barreras.// Mientras tanto hay una pila e’ mangazones/ velando pa’ que yo haga declaraciones/ y es que a mí me importa un pito/ si en Miami no me ponen/ esta locomotora no camina con presiones.// Johnny la mula sigue viniendo/ quiere mi corazón, yo no lo vendo/ me dice que del otro lao’ se guaracha más/ pero si quiere rumba yo no sé por qué se va.// Pa’ la Habana.// Porque le gusta bailar/ porque le gusta gozar.// Pa’ la Habana.// Se le olvidó que a la Habana/ prometió no regresar.// Pa’ la Habana.// Dice que si tiene chance compra la catedral.// Pa’ la Habana.// Johnny se cree que en la Habana/ todo se puede comprar.//

#### 14. Dientes de cordero (Los Piojos)

Dientes de cordero, sobre la ciudad/ árboles de fuego, para navidad./ ollas que destellan, en la noche azul/ abollada estrella, vieja cruz del sur.// los lobos ahora se excitan, tiemblan frente a la tv/ aunque el plan va saliendo aprisa,/ el plan va saliendo bien.// dientes de cordero, cruzan la ciudad/ gritan su deseo de justicia y libertad./ Despertar de un sueño turco y sin nariz/carnaval del hambre, se fue la perdiz.// piquetes y horcas, muerte en el corral/ el poder es ciego, no puede escuchar.// Me duele la risa, me duele cantar,/ basta de cornisas, basta de saltar./ y ahora quien se viene, y ahora quien se va,/ dientes de cordero, muerdan sin soltar.// Sangre en la vereda, en el palacio gris/ sangre en la escalera, en la tuya bajo tu nariz./ miles de pueblitos-villa, crecen en el interior,/ feudos medievales donde



te llaman “señor”.// la escuela no abre, cierra el hospital/ sentís el latido lobo, en la yugular.// Me duele la risa, me duele cantar,/ basta de cornisas, basta de saltar./ y ahora quien se viene, y ahora quien se va/ dientes de cordero, muerdan sin soltar.// luz de nacimiento sea tu dolor/ que la noche es larga y como quema el sol.//

## 15. San Jauretche (Los Piojos)

Perdimos el tiempo justo/ para ser la gran nación/ el ser chicos hoy nos duele /en el alma y la ambición// Hubo un día en que la historia/ nos dio la oportunidad /de ser un país con gloria/ o un granero colonial// Pero faltó la grandeza/ de tener buena visión/ por tapados de visón/ y perfumes de parís/ quisieron de este país/ hacer la pequeña Europa/ Gaucho indio y negro a quemarropa/ fueron borrados de aquí// Yo le pido a san Jauretche/ que venga la buena leche// Sarmiento y Mitre entregados/ a las cadenas foráneas/ el sillón y Rivadavia/ hoy encuentran sucesores// que les voy a hablar de amores/ y relaciones carnales/ todos sabemos los males/ que hay donde estamos parados/ por culpa de unos tarados/ y unos cuantos criminales.//

## 16. La maldición de la Malinche (Amparo Ochoa)

Del mar los vieron llegar/ mis hermanos emplumados/ eran los hombres barbados/ de la profecía esperada.// Se oyó la voz del monarca/ de que el dios había llegado/ y les abrimos las puertas/ por temor a lo ignorado.// Iban montados en bestias/ como demonios del mal/ iban con fuego en las manos/ y cubiertos de metal. // Sólo el valor de unos cuantos/ les opuso resistencia/ y al mirar correr la sangre/ se llenaron de vergüenza.// Porque los dioses ni comen/ ni gozan con lo robado/ y

cuando nos dimos cuenta/ ya todo estaba acabado.// En ese error entregamos/ la grandeza del pasado/ y en ese error nos quedamos/ 300 años esclavos.// Se nos quedó el maleficio/ de brindar al extranjero/ nuestra fe, nuestra cultura/ nuestro pan, nuestro dinero.// Hoy les seguimos cambiando/ oro por cuentas de vidrios/ y damos nuestras riquezas/ por sus espejos con brillo.// Hoy en pleno siglo XX/ nos siguen llegando rubios/ y les abrimos la casa/ y los llamamos amigos.// Pero si llega cansado/ un indio de andar la sierra/ lo humillamos y lo vemos/ como extraño por su tierra.// Uh, hipócrita que te muestras/ humilde ante el extranjero/ pero te vuelves soberbio/ con tus hermanos del pueblo.// Oh, maldición de Malinche/ enfermedad del presente/ cuándo dejarás mi tierra/ cuándo harás libre a mi gente.//

## 17. El hormiguero (Calle 13)

Aquí llegaron las hormigas/ vamos conquistando tierras enemigas/ invisible silenciosa y simultanea/ toda la invasión es subterránea.// Sin disparar al aire/ sin tirar misiles/ sin tener que matar gente/ usando proyectiles.// La guerra la peleamos sin usar fusiles/ de bloque en bloque como los albañiles/ han tratado de pararnos un par de vaqueros/ pero ya está construido el hormiguero.// Somos muchos hermanos con muchos primos/ la familia es grande porque nos reproducimos/ desplazamos al vaquero de sus oficinas/ porque trabajamos a tiempo completo sin propina.// No somos bienvenidos/ como quiera entramos/ te picamos y te castigamos.// Cuando más te confías las hormigas te engañan / atacan en equipo como las pirañas/ aunque sean pequeñas gracias a la unión/ todas juntas se convierten en camión.// Pobre del vaquero que nos subestima/ cuando se duerme se le viene la colonia encima/ por eso los vaqueros en todas las esquinas/ los tenemos comiendo comida latina.// Tu

quieres guerra.// Las hormigas pueden contra cualquier gigante/  
entran por la trompa de cualquier elefante/ los derrumban sin  
que la sangre les salpique/ acido fórmico pa' que les pique.//  
No te confíes si la picada no te arde/ la quemazón de la picada  
la sientes más tarde/ aunque tengas botas vaquetas y sombrero/  
hay muchas hormigas y pocos vaqueros.// Los humildes se  
comieron a los nobles/ para el 2020 vamos a ser el doble/ aquí  
no hay racismo no se trata de raza/ si trabajo aquí pues aquí  
tengo mi casa.// Ser imparcial de eso es que se trata/ hay que  
compartir los dulces de la piñata/ ahora si el vaquero nos mal-  
trata/ puede ser que a las hormigas les salga lo de Zapata.// En  
equipo se resuelve cualquier contratiempo/ cuando te picamos,  
picamos al mismo tiempo/ sobre nuestra unidad no debe haber  
preguntas/ frente al peligro las hormigas mueren juntas/ tu  
quieres guerra.// Un país durmiendo es un país desierto/ mi go-  
bierno se asusta cuando me despierto/ pueden tirarse hasta los  
federales/ somos 600 millones sin contar los ilegales.// Entre las  
patas nunca escondo el rabo/ prefiero morir como rebelde/ que  
vivir como esclavo.// Apuesto que los tuyos se rinden primero/  
porque los soldados míos no pelean por dinero.// No le tengo  
miedo a las confrontaciones/ porque yo me crie con invasiones/  
y como las hormigas si tengo mala suerte/ defiendo mi hormi-  
guero hasta la muerte.// Tu quieres guerra.// Vamos a medirnos  
a ver quién es más bravo.//

## 18. Todavía cantamos (Víctor Heredia)

Todavía cantamos,/ todavía pedimos,/ todavía soñamos,  
todavía esperamos,// a pesar de los golpes/ que asestó en nues-  
tras vidas/ el ingenio del odio/ desterrando al olvido/ a nuestros  
seres queridos.// Todavía cantamos,/ todavía pedimos,/ todavía  
soñamos,/ todavía esperamos,// que nos digan adónde/ han  
escondido las flores/ que aromaron las calles/ persiguiendo un

destino/ ¿Dónde, dónde se han ido?// Todavía cantamos,/ todavía pedimos,/ todavía soñamos,/ todavía esperamos,// que nos den la esperanza/ de saber que es posible/ que el jardín se ilumine/ con las risas y el canto/ de los que amamos tanto.// Todavía cantamos,/ todavía pedimos, todavía soñamos,/ todavía esperamos,// por un día distinto/ sin apremios ni ayuno/ sin temor y sin llanto,/ porque vuelvan al nido/ nuestros seres queridos.//

## 19. Y dale alegría a mi corazón (Fito Páez)

Y dale alegría, alegría a mi corazón/ Es lo único que te pido al menos hoy/ Y dale alegría, alegría a mi corazón/ Afuera se irán la pena y el dolor.// Y ya verás, las sombras que aquí estuvieron no estarán/ Y ya, ya verás, bebamos y emborrachemos la ciudad.// Y dale alegría, alegría a mi corazón/ Es lo único que te pido al menos hoy/ Y dale alegría, alegría a mi corazón/ Y que se enciendan las luces de este amor.// Y ya verás, cómo se transforma el aire del lugar/ Y ya verás, que no necesitaremos nada más.// Y dale alegría, alegría a mi corazón/ Que ayer no tuve un buen día, por favor/ Y dale alegría, alegría a mi corazón/ Que si me das alegría estoy mejor.// Y ya verás, las sombras que aquí estuvieron no estarán/ Y ya verás, que no necesitaremos nada más.// Y dale alegría, alegría a mi corazón/ Es lo único que te pido al menos hoy/ Y dale alegría, alegría a mi corazón/ Afuera se irán la pena y el dolor.// Y dale alegría, alegría a mi corazón/ Y dale alegría, alegría a mi corazón.//

## 20. Avanti morocha (Los Caballeros de la Quema)

Nos empezamos de golpe/ nos saboreamos de prepo/ como salidos de un cuento de amor/ vos venías de un viaje de mochilas cansadas/ yo pateaba verano sin sol.// Y en el escolazo de los

besos/ cantamos bingo, y así andamos/ sin nada de mapas ni de candado.// Arriba morocha/ que nadie está muerto/ vamos a punguearle a esta vida amarreta/ un ramo de sueños.// Avanti morocha no nos llueve tanto/ no tires la toalla que hasta los más mancos la siguen remando.// Nunca dejo que un ángel haga un nido en mi almohada/ pero me acuerdo tarde, mi amor/hoy me siento a la sombra de tus piernas dormidas/ y le converso a mi insomnio de vos.// Y como los fantasmas del recuerdo/ salen a la noche a patotearte/ vos andás descalza y en puntas de pie.// Arriba morocha/ que nadie está muerto/ vamos a punguearle a esta vida amarreta/ un ramo de sueños.// Avanti morocha no nos llueve tanto/ no tires la toalla que hasta los más mancos/ la siguen remando.// Es tan fácil perderse en las calles del miedo/no me sueltes la mano mi amor/ mi casa es un desastre sin tu risa/ no me dejaste ni las míaas/ a cara de perro estoy extrañándote.// Arriba morocha/ que nadie está muerto/ vamos a punguearle a esta vida amarreta/ un ramo de sueños.// Avanti morocha/ no nos llueve tanto/ no tires la toalla que hasta los más mancos/ la siguen remando.//

## 21. Kristina (Las manos de Filippi)

Menos mal que este gobierno es nacional y popular,/ es de izquierda y progresista/ sino como te enterás que la señora Legrand es una vieja fascista/ menos mal que está Kristina para ponerle las pilas, a los patrones/ sino como te enterás que la Unión Industrial, no son ladrones/ y menos mal que está la ley de medios k,/ 678 nos muestra la libertad.// Gracias a Kristina me pude dar cuenta que está lleno de gorilas la oficina,/ gracias a Kristina cuando voy al baño lo veo en la tina/ sin querer lo miro atrás de la cortina// y para no hacerle el juego a la derecha justifico que asesinen activistas/ veo jubilados quebrando al estado/ y a trabajadores contra los Moyano// Veo gorilas// Pero

en la comisaría no veo gorilas ni asesinos ni torturas,/ ni a julio López, ni a Luciano Arruga.// Podría darme cuenta que todo continua/ los mismos milicos de la dictadura/ pero la televisión del todo no me ayuda,/ prefiero saber que TN es negativo/ a darme cuenta que está intacto el aparato represivo de los sindicatos.// No veo torturas, ni asesinos, ni matones/ podría darme cuenta que Moyano y Pedraza son la misma raza,/ los mismos ladrones, los mismos burócratas de la dictadura.// Pero la televisión del todo no me ayuda a ver que a Mariano Ferreyra lo mataron los burócratas empresarios que explotan a tercerizados// Los nenes del comisario con el crimen organizado/ zonas liberadas para barrabravas tantas veces contratadas por el mismo estado/ y el gobierno que hace migas con la mafia podrida.// Menos mal que esta Kristina que me anula la retina.// Gracias a Kristina me pude dar cuenta que está lleno de gorilas la oficina/ gracias a Kristina cuando voy al baño lo veo en la tina/ y sin querer lo miro atrás de la cortina/ y para no hacerle el juego a la derecha justifico que asesinen activistas.// Veo jubilados quebrando al estado/ y a trabajadores contra los Moyano.// Veo gorilas.//



# Anexo de Cartas

## 1. Carta abierta a la Junta Militar

1. La censura de prensa, la persecución a intelectuales, el allanamiento de mi casa en el Tigre, el asesinato de amigos queridos y la pérdida de una hija que murió combatiéndolos, son algunos de los hechos que me obligan a esta forma de expresión clandestina después de haber opinado libremente como escritor y periodista durante casi treinta años.

El primer aniversario de esta Junta Militar ha motivado un balance de la acción de gobierno en documentos y discursos oficiales, donde lo que ustedes llaman aciertos son errores, los que reconocen como errores son crímenes y lo que omiten son calamidades.

El 24 de marzo de 1976 derrocaron ustedes a un gobierno del que formaban parte, a cuyo desprestigio contribuyeron como ejecutores de su política represiva, y cuyo término estaba señalado por elecciones convocadas para nueve meses más tarde. En esa perspectiva lo que ustedes liquidaron no fue el mandato transitorio de Isabel Martínez sino la posibilidad de un proceso democrático donde el pueblo remediara males que ustedes continuaron y agravaron.

Illegítimo en su origen, el gobierno que ustedes ejercen pudo legitimarse en los hechos recuperando el programa en que coincidieron en las elecciones de 1973 el ochenta por ciento de los argentinos y que sigue en pie como expresión objetiva de la voluntad del pueblo, único significado posible de ese “ser nacional” que ustedes invocan tan a menudo.

Invirtiéndolo han restaurado ustedes la corriente de ideas e intereses de minorías derrotadas que traban el desarrollo de las fuerzas productivas, explotan al pueblo y disgregan la



Nación. Una política semejante sólo puede imponerse transitoriamente prohibiendo los partidos, interviniendo los sindicatos, amordazando la prensa e implantando el terror más profundo que ha conocido la sociedad argentina.

2. Quince mil desaparecidos, diez mil presos, cuatro mil muertos, decenas de miles de desterrados son la cifra desnuda de ese terror.

Colmadas las cárceles ordinarias, crearon ustedes en las principales guarniciones del país virtuales campos de concentración donde no entra ningún juez, abogado, periodista, observador internacional. El secreto militar de los procedimientos, invocado como necesidad de la investigación, convierte a la mayoría de las detenciones en secuestros que permiten la tortura sin límite y el fusilamiento sin juicio<sup>1</sup>.

Más de siete mil recursos de hábeas corpus han sido contestados negativamente este último año. En otros miles de casos de desaparición el recurso ni siquiera se ha presentado porque se conoce de antemano su inutilidad o porque no se encuentra abogado que ose presentarlo después que los cincuenta o sesenta que lo hacían fueron a su turno secuestrados.

De este modo han despojado ustedes a la tortura de su límite en el tiempo. Como el detenido no existe, no hay posibilidad de presentarlo al juez en diez días según manda una ley que fue respetada aun en las cumbres represivas de anteriores dictaduras.

La falta de límite en el tiempo ha sido complementada con la falta de límite en los métodos, retrocediendo a épocas en que se operó directamente sobre las articulaciones y las vísceras de las víctimas, ahora con auxiliares quirúrgicos y farmacológicos de que no dispusieron los antiguos verdugos. El potro, el torno, el

---

1 Desde enero de 1977 la Junta empezó a publicar nóminas incompletas de nuevos detenidos y de "liberados" que en su mayoría no son tales sino procesados que dejan de estar a su disposición pero siguen presos. Los nombres de millares de prisioneros son aún secreto militar y las condiciones para su tortura y posterior fusilamiento permanecen intactas.

despellejamiento en vida, la sierra de los inquisidores medievales reaparecen en los testimonios junto con la picana y el “submarino”, el soplete de las actualizaciones contemporáneas<sup>2</sup>.

Mediante sucesivas concesiones al supuesto de que el fin de exterminar a la guerrilla justifica todos los medios que usan, han llegado ustedes a la tortura absoluta, intemporal, metafísica en la medida que el fin original de obtener información se extraía en las mentes perturbadas que la administran para ceder al impulso de machacar la sustancia humana hasta quebrarla y hacerle perder la dignidad que perdió el verdugo, que ustedes mismos han perdido.

3. La negativa de esa Junta a publicar los nombres de los prisioneros es asimismo la cobertura de una sistemática ejecución de rehenes en lugares descampados y en horas de la madrugada con el pretexto de fraguados combates e imaginarias tentativas de fuga.

Extremistas que panfletean el campo, pintan acequias o se amontonan de a diez en vehículos que se incendian son los estereotipos de un libreto que no está hecho para ser creído sino para burlar la reacción internacional ante ejecuciones en regla mientras en lo interno se subraya el carácter de represalias desatadas en los mismos lugares y en fecha inmediata a las acciones guerrilleras.

Setenta fusilados tras la bomba en Seguridad Federal, 55 en respuesta a la voladura del Departamento de Policía de La Plata, 30 por el atentado en el Ministerio de Defensa, 40 en la Masacre del Año Nuevo que siguió a la muerte del coronel Castellanos, 19 tras la explosión que destruyó la comisaría de

---

2 El dirigente peronista Jorge Lizaso fue despellejado en vida, el ex diputado radical Mario Amaya muerto a palos, el ex diputado Muñiz Barreto desnucado de un golpe. Testimonio de una sobreviviente: “Picana en los brazos, las manos, los muslos, cerca de la boca cada vez que lloraba o rezaba... Cada veinte minutos abrían la puerta y me decían que me iban hacer fiambre con la máquina de sierra que se escuchaba”.

Ciudadela forman parte de 1.200 ejecuciones en 300 supuestos combates donde el oponente no tuvo heridos y las fuerzas a su mando no tuvieron muertos<sup>3</sup>.

Depositarios de una culpa colectiva abolida en las normas civilizadas de justicia, incapaces de influir en la política que dicta los hechos por los cuales son represaliados, muchos de esos rehenes son delegados sindicales, intelectuales, familiares de guerrilleros, opositores no armados, simples sospechosos a los que se mata para equilibrar la balanza de las bajas según la doctrina extranjera de “cuenta-cadáveres” que usaron los SS en los países ocupados y los invasores en Vietnam.

El remate de guerrilleros heridos o capturados en combates reales es asimismo una evidencia que surge de los comunicados militares que en un año atribuyeron a la guerrilla 600 muertos y sólo 10 o 15 heridos, proporción desconocida en los más encarnizados conflictos. Esta impresión es confirmada por un muestreo periodístico de circulación clandestina que revela que entre el 18 de diciembre de 1976 y el 3 de febrero de 1977, en 40 acciones reales, las fuerzas legales tuvieron 23 muertos y 40 heridos, y la guerrilla 63 muertos .

Más de cien procesados han sido igualmente abatidos en tentativas de fuga cuyo relato oficial tampoco está destinado a que alguien lo crea sino a prevenir a la guerrilla y a los partidos de que aun los presos reconocidos son la reserva estratégica de las represalias de que disponen los Comandantes de Cuerpo según la marcha de los combates, la conveniencia didáctica o el humor del momento.

Así ha ganado sus laureles el general Benjamín Menéndez, jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, antes del 24 de marzo con el asesinato de Marcos Osatinsky, detenido en Córdoba, después con la muerte de Hugo Vaca Narvaja y otros cincuenta prisioneros en variadas aplicaciones de la ley de fuga ejecutadas sin

---

3 “Cadena Informativa”, mensaje Nro. 4, febrero de 1977.

piedad y narradas sin pudor<sup>4</sup>.

El asesinato de Dardo Cabo, detenido en abril de 1975, fusilado el 6 de enero de 1977 con otros siete prisioneros en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército que manda el general Suárez Masson, revela que estos episodios no son desbordes de algunos centuriones alucinados sino la política misma que ustedes planifican en sus estados mayores, discuten en sus reuniones de gabinete, imponen como comandantes en jefe de las 3 Armas y aprueban como miembros de la Junta de Gobierno.

4. Entre mil quinientas y tres mil personas han sido masacradas en secreto después que ustedes prohibieron informar sobre hallazgos de cadáveres que en algunos casos han trascendido, sin embargo, por afectar a otros países, por su magnitud genocida o por el espanto provocado entre sus propias fuerzas<sup>5</sup>.

Veinticinco cuerpos mutilados afloraron entre marzo y octubre de 1976 en las costas uruguayas, pequeña parte quizás del cargamento de torturados hasta la muerte en la Escuela de Mecánica de la Armada, fondeados en el Río de la Plata por buques de esa fuerza, incluyendo el chico de 15 años, Floreal Avellaneda, atado de pies y manos, “con lastimaduras en la región anal y fracturas visibles” según su autopsia.

---

4 Una versión exacta aparece en esta carta de los presos en la Cárcel de Encausados al obispo de Córdoba, monseñor Primatesta: “El 17 de mayo son retirados con el engaño de ir a la enfermería seis compañeros que luego son fusilados. Se trata de Miguel Ángel Mosse, José Svagusa, Diana Fidelman, Luis Verón, Ricardo Yung y Eduardo Hernández, de cuya muerte en un intento de fuga informó el Tercer Cuerpo de Ejército. El 29 de mayo son retirados José Pucheta y Carlos Sgadurra. Este último había sido castigado al punto de que no se podía mantener en pie sufriendo varias fracturas de miembros. Luego aparecen también fusilados en un intento de fuga”.

5 En los primeros 15 días de gobierno militar aparecieron 63 cadáveres, según los diarios. Una proyección anual da la cifra de 1500. La presunción de que puede ascender al doble se funda en que desde enero de 1976 la información periodística era incompleta y en el aumento global de la represión después del golpe. Una estimación global verosímil de las muertes producidas por la Junta es la siguiente. Muertos en combate: 600. Fusilados: 1.300. Ejecutados en secreto: 2.000. Varios. 100. Total: 4.000.

Un verdadero cementerio lacustre descubrió en agosto de 1976 un vecino que buceaba en el Lago San Roque de Córdoba, acudió a la comisaría donde no le recibieron la denuncia y escribió a los diarios que no la publicaron<sup>6</sup>.

Treinta y cuatro cadáveres en Buenos Aires entre el 3 y el 9 de abril de 1976, ocho en San Telmo el 4 de julio, diez en el Río Luján el 9 de octubre, sirven de marco a las masacres del 20 de agosto que apilaron 30 muertos a 15 kilómetros de Campo de Mayo y 17 en Lomas de Zamora.

En esos enunciados se agota la ficción de bandas de derecha, presuntas herederas de las 3 A de López Rega, capaces de atravesar la mayor guarnición del país en camiones militares, de alfombrar de muertos el Río de la Plata o de arrojar prisioneros al mar desde los transportes de la Primera Brigada Aérea<sup>7</sup>, sin que se enteren el general Videla, el almirante Massera o el brigadier Agosti. Las 3 A son hoy las 3 Armas, y la Junta que ustedes presiden no es el fiel de la balanza entre “violencias de distintos signos” ni el árbitro justo entre “dos terrorismos”, sino la fuente misma del terror que ha perdido el rumbo y sólo puede balbucear el discurso de la muerte<sup>8</sup>.

La misma continuidad histórica liga el asesinato del general Carlos Prats, durante el anterior gobierno, con el secuestro y muerte del general Juan José Torres, Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruíz y decenas de asilados en quienes se ha querido asesinar la posibilidad de procesos democráticos en Chile, Bolivia y Uruguay<sup>9</sup>.

---

6 Carta de Isaías Zanotti, difundida por ANCLA, Agencia Clandestina de Noticias.

7 “Programa” dirigido entre julio y diciembre de 1976 por el brigadier Mariani, jefe de la Primera Brigada Aérea del Palomar. Se usaron transportes Fokker F-27.

8 El canciller vicealmirante Guzzetti en reportaje publicado por La Opinión el 3-10-76 admitió que “el terrorismo de derecha no es tal” sino “un anticuerpo”.

9 El general Prats, último ministro de Ejército del presidente Allende, muerto por una bomba en setiembre de 1974. Los ex parlamentarios uruguayos Michelini y Gutiérrez Ruíz aparecieron acribillados el 2-5-76. El cadáver del general Torres, ex

La segura participación en esos crímenes del Departamento de Asuntos Extranjeros de la Policía Federal, conducido por oficiales becados de la CIA a través de la AID, como los comisarios Juan Gattei y Antonio Gettor, sometidos ellos mismos a la autoridad de Mr. Gardener Hathaway, Station Chief de la CIA en Argentina, es semillero de futuras revelaciones como las que hoy sacuden a la comunidad internacional que no han de agotarse siquiera cuando se esclarezcan el papel de esa agencia y de altos jefes del Ejército, encabezados por el general Menéndez, en la creación de la Logia Libertadores de América, que reemplazó a las 3 A hasta que su papel global fue asumido por esa Junta en nombre de las 3 Armas.

Este cuadro de exterminio no excluye siquiera el arreglo personal de cuentas como el asesinato del capitán Horacio Gándara, quien desde hace una década investigaba los negociados de altos jefes de la Marina, o del periodista de Prensa Libre Horacio Novillo apuñalado y calcinado, después que ese diario denunció las conexiones del ministro Martínez de Hoz con monopolios internacionales.

A la luz de estos episodios cobra su significado final la definición de la guerra pronunciada por uno de sus jefes: “La lucha que libramos no reconoce límites morales ni naturales, se realiza más allá del bien y del mal”<sup>10</sup>.

5. Estos hechos, que sacuden la conciencia del mundo civilizado, no son sin embargo los que mayores sufrimientos han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones de los derechos humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de

---

presidente de Bolivia, apareció el 2-6-76, después que el ministro del Interior y ex jefe de Policía de Isabel Martínez, general Harguindeguy, lo acusó de “simular” su secuestro.

10 Teniente Coronel Hugo Ildebrando Pascarelli según La Razón del 12-6-76. Jefe del Grupo I de Artillería de Ciudadela. Pascarelli es el presunto responsable de 33 fusilamientos entre el 5 de enero y el 3 de febrero de 1977.

sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada.

En un año han reducido ustedes el salario real de los trabajadores al 40%, disminuido su participación en el ingreso nacional al 30%, elevado de 6 a 18 horas la jornada de labor que necesita un obrero para pagar la canasta familiar <sup>11</sup>, resucitando así formas de trabajo forzado que no persisten ni en los últimos reductos coloniales.

Congelando salarios a culatazos mientras los precios suben en las puntas de las bayonetas, aboliendo toda forma de reclamación colectiva, prohibiendo asambleas y comisiones internas, alargando horarios, elevando la desocupación al récord del 9% prometiendo aumentarla con 300.000 nuevos despidos, han retrotraído las relaciones de producción a los comienzos de la era industrial, y cuando los trabajadores han querido protestar los han calificados de subversivos, secuestrando cuerpos enteros de delegados que en algunos casos aparecieron muertos, y en otros no aparecieron<sup>12</sup>.

Los resultados de esa política han sido fulminantes. En este primer año de gobierno el consumo de alimentos ha disminuido el 40%, el de ropa más del 50%, el de medicinas ha desaparecido prácticamente en las capas populares. Ya hay zonas del Gran Buenos Aires donde la mortalidad infantil supera el 30%, cifra que nos iguala con Rhodesia, Dahomey o las Guayanas; enfermedades como la diarrea estival, las parasitosis y hasta la rabia en que las cifras trepan hacia marcas mundiales o las superan. Como si esas fueran metas deseadas y buscadas, han reducido ustedes el presupuesto de la salud pública a menos de un tercio de los gastos militares, suprimiendo hasta los hospitales gratuitos mientras centenares de médicos, profesionales y

---

11 Unión de Bancos Suizos, dato correspondiente a junio de 1976. Después la situación se agravó aún más.

12 Diario Clarín.

técnicos se suman al éxodo provocado por el terror, los bajos sueldos o la “racionalización”.

Basta andar unas horas por el Gran Buenos Aires para comprobar la rapidez con que semejante política la convirtió en una villa miseria de diez millones de habitantes. Ciudades a media luz, barrios enteros sin agua porque las industrias monopólicas saquean las napas subterráneas, millares de cuadras convertidas en un solo bache porque ustedes sólo pavimentan los barrios militares y adornan la Plaza de Mayo, el río más grande del mundo contaminado en todas sus playas porque los socios del ministro Martínez de Hoz arrojan en él sus residuos industriales, y la única medida de gobierno que ustedes han tomado es prohibir a la gente que se bañe.

Tampoco en las metas abstractas de la economía, a las que suelen llamar “el país”, han sido ustedes más afortunados. Un descenso del producto bruto que orilla el 3%, una deuda exterior que alcanza a 600 dólares por habitante, una inflación anual del 400%, un aumento del circulante que en solo una semana de diciembre llegó al 9%, una baja del 13% en la inversión externa constituyen también marcas mundiales, raro fruto de la fría deliberación y la cruda inepticia.

Mientras todas las funciones creadoras y protectoras del Estado se atrofian hasta disolverse en la pura anemia, una sola crece y se vuelve autónoma. Mil ochocientos millones de dólares que equivalen a la mitad de las exportaciones argentinas presupuestados para Seguridad y Defensa en 1977, cuatro mil nuevas plazas de agentes en la Policía Federal, doce mil en la provincia de Buenos Aires con sueldos que duplican el de un obrero industrial y triplican el de un director de escuela, mientras en secreto se elevan los propios sueldos militares a partir de febrero en un 120%, prueban que no hay congelación ni desocupación en el reino de la tortura y de la muerte, único campo de la actividad argentina donde el producto crece y donde la



cotización por guerrillero abatido sube más rápido que el dólar.

6. Dictada por el Fondo Monetario Internacional según una receta que se aplica indistintamente al Zaire o a Chile, a Uruguay o Indonesia, la política económica de esa Junta sólo reconoce como beneficiarios a la vieja oligarquía ganadera, la nueva oligarquía especuladora y un grupo selecto de monopolios internacionales encabezados por la ITT, la Esso, las automotrices, la U.S. Steel, la Siemens, al que están ligados personalmente el ministro Martínez de Hoz y todos los miembros de su gabinete.

Un aumento del 722% en los precios de la producción animal en 1976 define la magnitud de la restauración oligárquica emprendida por Martínez de Hoz en consonancia con el credo de la Sociedad Rural expuesto por su presidente Celedonio Pereda: “Llena de asombro que ciertos grupos pequeños pero activos sigan insistiendo en que los alimentos deben ser baratos”<sup>13</sup>.

El espectáculo de una Bolsa de Comercio donde en una semana ha sido posible para algunos ganar sin trabajar el cien y el doscientos por ciento, donde hay empresas que de la noche a la mañana duplicaron su capital sin producir más que antes, la rueda loca de la especulación en dólares, letras, valores ajustables, la usura simple que ya calcula el interés por hora, son hechos bien curiosos bajo un gobierno que venía a acabar con el “festín de los corruptos”.

Desnacionalizando bancos se ponen el ahorro y el crédito nacional en manos de la banca extranjera, indemnizando a la ITT y a la Siemens se premia a empresas que estafaron al Estado, devolviendo las bocas de expendio se aumentan las ganancias de la Shell y la Esso, rebajando los aranceles aduaneros se crean empleos en Hong Kong o Singapur y desocupación en la

---

13 Entre los dirigentes nacionales secuestrados se cuentan Mario Aguirre de ATE, Jorge Di Pasquale de Farmacia, Oscar Smith de Luz y Fuerza. Los secuestros y asesinatos de delegados han sido particularmente graves en metalúrgicos y navales.

Argentina. Frente al conjunto de esos hechos cabe preguntarse quiénes son los apátridas de los comunicados oficiales, dónde están los mercenarios al servicio de intereses foráneos, cuál es la ideología que amenaza al ser nacional.

Si una propaganda abrumadora, reflejo deforme de hechos malvados no pretendiera que esa Junta procura la paz, que el general Videla defiende los derechos humanos o que el almirante Massera ama la vida, aún cabría pedir a los señores Comandantes en Jefe de las 3 Armas que meditaran sobre el abismo al que conducen al país tras la ilusión de ganar una guerra que, aun si mataran al último guerrillero, no haría más que empezar bajo nuevas formas, porque las causas que hace más de veinte años mueven la resistencia del pueblo argentino no estarán desaparecidas sino agravadas por el recuerdo del estrago causado y la revelación de las atrocidades cometidas.

Estas son las reflexiones que en el primer aniversario de su infausto gobierno he querido hacer llegar a los miembros de esa Junta, sin esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso que asumí hace mucho tiempo de dar testimonio en momentos difíciles.

Rodolfo Walsh. - C.I. 2845022

Buenos Aires, 24 de marzo de 1977.

## 2. Carta de renuncia Chacho Alvarez

En primer lugar quiero agradecerles mucho a la gente que hoy vino a nuestra casa, que no la pudimos saludar porque no quise, no quisimos que se confunda esto con un acto político, y quiero transmitirles, los fundamentos de mi decisión. Presento mi renuncia indeclinable al cargo de vicepresidente de la Nación. Lo hago para poder decir con libertad lo que siento y lo que pienso. Y al mismo tiempo para no perjudicar al Presidente ni alterar la vida institucional. Sobre todo, en una etapa donde la mayoría de la gente, nuestra gente, sufre una situación difícil desde lo laboral y lo social, y la Argentina necesita confianza interna y externa para volver a crecer. Voy a seguir defendiendo el proyecto de la Alianza, y a nuestro Gobierno. Voy a seguir bregando por las cosas que les prometimos a la gente el 24 de octubre del año pasado. Quiero con este gesto, con mi renuncia, alejar las interpretaciones intermictas, o de lucha por el poder. He sido y soy leal al Presidente, y esto tiene que ir de la mano con la lealtad a mis convicciones, a la de mi fuerza política, y los compromisos con la ciudadanía que nos votó. De aquí que mi renuncia, les pido por favor, deben tomarla también como un acto de lealtad; no soy parte de ninguna pulseada por el poder, no me empuja ningún ánimo de debilitar la figura presidencial, siempre tuve presente, muy presente, que las expectativas de nuestro pueblo se centran en la figura de nuestro Presidente. Así lo entendí desde que fui nominado en la fórmula, y así lo sigo y seguiré entendiendo, y también sé que el cargo de vicepresidente no permite mayores desacuerdos en un tema tan sensible como el de los sobornos en el Senado. Y no renuncio a luchar, renuncié al cargo con el que me ha honrado la ciudadanía, fundé una fuerza nueva para, entre otras cosas, cambiar la forma de hacer política en este país, en nuestro país; estoy convencido de que estamos ante una crisis terminal de

hacer política, en la relación entre el poder político y el poder económico, y del vínculo entre la política y la gente. Lo vengo sosteniendo, no es de ahora, sino de más de diez años, cuando me fui del Partido Justicialista. Parece paradójico y a la vez resulta cada vez más chocante, cuando más avanza la pobreza, la desocupación, el escepticismo y la apatía, desde no pocos lugares se responde con dinero negro, compra y venta de leyes, más pragmatismo y más protagonismo para quienes operan en la política como si fuera un gran negocio para pocos. Esta realidad no acepta medias tintas, no se puede tratar el cáncer con aspirinas, ni alcanzan los discursos que remiten a la acción de una Justicia, y muchos de los que deben investigar los actos de corrupción difícilmente podrían soportar una investigación a fondo sobre su patrimonio, de aquí que esta situación debe enfrentarse con una enorme cuota de decisión: o se está con lo viejo, que debe morir, o se lucha por lo nuevo, que esta crisis debe ayudar a alumbrar. Atravesamos tres crisis los argentinos, la crisis política social, la crisis moral y la crisis económica. Para combatir la primera he manifestado que los senadores que protagonizaron las decisiones de los últimos años del Senado debían renunciar; lejos de ello, han intentado la política del avestruz, se han atornillado a las bancas y a los cargos, y ahora seguramente se amparan, como ya lo señalaron políticamente algunos, en las decisiones del Presidente para decir que nada ha pasado. Confío en que mi renuncia contribuya a que tomen las decisiones que la sociedad y la gente espera, que se den cuenta de que deben hacer gestos, que aun en la decadencia nos acerque el nivel de dignidad que no tuvieron en el ejercicio de la función. Nunca pretendí ocupar el lugar de la Justicia. No he culpado a nadie judicialmente, no es mi función. Eso sí: pedí gestos políticos contundentes, que den cuenta de lo que piensa, siente y demanda la mayoría de la gente. Muchos senadores creyeron que el conflicto se dirimía en términos personales; no

quisieron darse cuenta de que su desprestigio es ante nuestros compatriotas. No se enfrentan conmigo, están enfrentados con la gente. Respeto las determinaciones del Presidente, sin embargo, no puedo acompañarlas pasivamente o en silencio, porque son contradictorias con las decisiones que vengo reclamando en el Senado de la Nación. Sigo teniendo la convicción de que hacer gestos políticos fuertes es lo que está esperando la sociedad para resolver la crisis política.

Por último, nadie debe entender que esta renuncia significa abandonar mis compromisos y responsabilidades. Voy a seguir trabajando sin descanso por los valores y contenidos que fundaron la Alianza. Porque constituye esta garantía de cumplir con el contrato social y ético que establecimos con la mayoría de nuestro pueblo, el 24 de octubre de 1999. Muchas gracias.

A continuación, Álvarez dejó el texto escrito e improvisó lo que sigue:

*“Quiero decirles a todos mis compatriotas que no se necesita ser vicepresidente para luchar por una Argentina mejor. Para luchar por lo que hemos soñado, para luchar por lo que sentimos, les quiero decir a mucha gente, que me dijo o que me puede decir que no renuncie, que voy a seguir peleando por los mismos ideales que peleé en mi vida. Construir una Nación más autónoma, construir una sociedad más justa, más igualitaria; lo voy a hacer desde el llano. Con la misma voluntad, con la misma vocación, con la misma firmeza y el mismo compromiso que tuve en mi larga vida militante. Y que voy a seguir defendiendo la Alianza, para que la Alianza siga siendo el instrumento que pueda mejorarles la vida a los argentinos, que eso es lo importante, todo lo demás, es anécdota; lo importante es que cumplamos con lo que le dijimos a la gente, que mejoremos su vida, su nivel de ingreso, su dignidad, su participación. Y siempre he creído que, para lograr estas condiciones, teníamos que tener otra política. Me da mucha vergüenza que un joven de 16, 17, 18 años sienta que*

*la política sea similar al delito, sienta que los que hacemos política, y los que tenemos cargos, los tenemos para incrementar nuestro patrimonio. Me da mucha vergüenza que se sigan promocionando figuras que son las responsables de que la gente asocie la política al delito. No lo vamos a permitir. Y vamos a seguir luchando para cambiar esta situación. Muchas gracias."*



# Anexo de Imágenes



Tapa Revista *La Primera*, 4 de Abril de 2000.







# Bibliografía



Adamovsky, Ezequiel. *Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919 - 2003*. Buenos Aires, Editorial Planeta, 2009.

Biagini, Hugo E. & Roig, Arturo A. *Diccionario del pensamiento alternativo*. Buenos Aires, Editorial Biblos, UNLa, Buenos Aires, 2008.

Bonnet, Alberto. *La Hegemonía menemista, el neoconservadurismo en Argentina*. Buenos Aires, Editorial Prometeo, 2007.

Chamosa, Oscar. *Breve historia del folclore Argentino, 1920-1970: Identidad, política y nación*. 1a ed. - Buenos Aires, Editorial Edhasa, 2012.

Díaz, Claudio. *Variaciones sobre el ser nacional. Una aproximación sociodiscursiva al folclore argentino*. Córdoba, Ediciones Recovecos, 2009.

Foucault, Michele. *Microfísica del poder*. Madrid, Ediciones de La Piqueta, tercera edición, 1992.

Halperín, Jorge. *La entrevista periodística*. Buenos Aires, Editorial Alfaguara, 2008.

Molinero, Carlos. *Militancia de la canción. Política en el canto folklórico de la Argentina 1944-1975*. Buenos Aires, Coedición: Ediciones De aquí a la vuelta y Editorial Ross, 2011.

Ochoa, Ana María. *Músicas locales en tiempos de globalización*. Buenos Aires, Editorial Norma, 2003.

Polimeni, Carlos. *Bailando sobre los escombros. Historia crítica del rock latinoamericano*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2001.

Pujol, Sergio. *Cien años de Música Argentina. Desde 1910 a nuestros días*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2013.

## Webgrafía

(2001). Renunció López Murphy y asume Cavallo el control de la economía. Recuperado el 20 de marzo de 2001, de <http://www.lanacion.com.ar/56668-renuncio-lopez-murphy-y-asume-cavallo-el-control-de-la-economia>

(2001). Renunció De la Rúa: el peronista Puerta está a cargo del Poder Ejecutivo. Recuperado el 21 de diciembre de 2001, de <http://www.lanacion.com.ar/361035-renuncio-de-la-rua-el-peronista-puerta-esta-a-cargo-del-poder-ejecutivo>

(2001). Sin respaldo, renunció Rodríguez Saá. Recuperado el 31 de diciembre de 2001, de <http://www.lanacion.com.ar/363247-sin-respaldo-renuncio-rodriguez-saa>

(2003). El voto bronca cumple dos años y parece que no crece. Recuperado el 26 de abril de 2003, de <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-19352-2003-04-26.html>

(2011). Quiénes fueron los muertos de la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001. Recuperado el 19 de diciembre de 2011, de <http://www.agenciapacourondo.com.ar/secciones/ddhh/6116>

(2013). Kirchnerismo 2003-2013: diez cosas que cambiaron en la Argentina K. Recuperado el 25 de mayo de 2013, de <http://www.iprofesional.com/notas/161438-Kirchnerismo-2003-2013-diez-cosas-que-cambiaron-en-la-Argentina-K>

Aguirre, J. y Plotkin, P. (2002). “El poder está cambiando de manos”. Recuperado el 12 de diciembre de 2002, de <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/no/12-510-2002-12-15.html>

Cibeira, F. (2000). “Es una crisis terminal en el vínculo con la gente”. Recuperado el 7 de octubre de 2000, de <http://www.pagina12.com.ar/2000/00-10/00-10-07/pag03.htm>

González, F. (2001). De la Rúa renunció, cercado por la crisis y sin respaldo político. Recuperado el 21 de diciembre de 2001, de <http://edant.clarin.com/diario/2001/12/21/p-00215.htm>

Granovsky, M. (2000). El día (y la noche) del no va más. Recuperado el 01 de diciembre de 2000, de <http://www.pagina12.com.ar/2001/01-12/01-12-20/pag03.htm>

Pigna, F. (2007). El primer corralito bancario. Recuperado el 22 de julio de 2007, de <http://edant.clarin.com/suplementos/zona/2007/07/22/z-04001.htm>

Relaciones Bilaterales. Recuperado, de [http://venezuelaenargentina.embajada.gob.ve/index.php?option=com\\_content&view=article&id=65&Itemid=28](http://venezuelaenargentina.embajada.gob.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=65&Itemid=28)

Sema, E. (1999.) De la Rúa, Presidente con cerca del 50%. Recuperado el 25 de octubre de 2009, de <http://edant.clarin.com/diario/1999/10/25/t-00401h.htm>





# Indice





**Agradecimientos** ..... Pág. 7

**Introducción** ..... Pág.11

De qué hablamos cuando hablamos.

## **Capítulo 1**

**Tripa y Corazón** ..... Pág. 23

Introducción.

Lamiendo el fango.

El principio del fin.

Uno más y no jodemos más.

Tarde pero seguro.

El rock será revolucionario o no será nada.

Conclusión.

## **Capítulo 2**

**Aquí se respira lucha** ..... Pág. 61

Introducción.

“Yo soy como el espinillo”.

El sable de Bolívar por América Latina.

La canción va cambiando de matiz.

“La década recuperada”.

Mirando al sur.

Conclusión.

## **Capítulo 3**

**“Hoy Bailaré”** ..... Pág. 103

Introducción.

Festejos.

Un año de gobierno, 194 de Patria.  
Bicentenario.  
“Yo canto porque se escucha”.  
“Una canción popular es el pensamiento de uno padecido  
por muchos”.  
“Todo a su tiempo y armoniosamente”.  
Conclusión.

#### Capítulo 4

Envido y truco del tiempo ..... Pág. 139  
Introducción.  
“Que no calle el cantor”.  
Conclusión.

Conclusiones ..... Pág.149

Anexos ..... Pág.155

Anexo Biográfico ..... Pág.157

Anexo de Canción ..... Pág.171

Anexo de Cartas ..... Pág.191

Anexo de Imágenes ..... Pág.207

Bibliografía ..... Pág.209  
Webgrafía.





Que no calle  
el cantor porque  
el silencio/ cobarde  
apaña la maldad que  
opprime/ no saben los  
cantores de agachadas/  
no callarán jamás de  
frente al crimen.

Horacio Guarani

2015

