

Anexo 1.

Ficha para analizar los elementos del lenguaje visual en las publicaciones

| Descripción técnica | | | | | |
|----------------------------|------------|---------|----------|---------------|--------------|
| Nombre de la publicación: | | | | | |
| Objeto del análisis: | | | | | |
| Papel: | Impresión: | Precio: | Formato: | Periodicidad: | Nro. de pag: |
| Staff: | | | | | |

Tapa

Rótulo.
Aplicación de imagen, fondos.
Síntesis de contenidos.
Sistematización entre distintos números.

Interior

Organización del contenido (secciones permanentes y móviles).

Grilla constructiva.

Variantes de maquetación: Márgenes, columnas, paginación, elementos estables (nombre de publicación, nombre de sección).

Estilos

Textos

Normalización, semantización o arbitrariedad en manejo de variables de texto: Títulos, Copetes, epígrafes, cuerpo de nota, destacados, recuadros, tablas de datos.

Variables de imagen

Normalización o arbitrariedad en manejo de:

Uso de fotografía o ilustración:

Las imágenes funcionan con un carácter:

Retórico con anclaje en texto

Referencial

Documental

Ilustrativo

Decorativo

Manejo del espacio

Entradas visuales (por imagen o texto).

Uso de imágenes jerarquizadas y Competencia de tamaños.

Uso del blanco.

Ritmo de lectura en página y entre notas.

Espacio de publicidad.

Sistema de recursos.

Recursos visuales (manipulación de fotografías, uso del color en imagen o texto, efectos gráficos, viñetas)

- Estables

- Casuales

- Repetición

Sistema

Lógica de funcionamiento de recursos y selecciones icónicas.

Lógica de funcionamiento número a número.

Anexo 2.

Modelo de cuestionario aplicado en el sondeo de opinión

ENCUESTA

Edad: _____ Ocupaciones: _____
Sexo: Masculino Femenino
Inclinación sexual / género (comentarios): _____

¿Conoce alguna publicación vinculada a la temática de la sexualidad y el erotismo? Si / No

En caso afirmativo, cuál/es? _____

Alguna es realizada en La Plata? Si / No ¿Cuál?

¿Suele leer publicaciones de este estilo? Si / No

En caso afirmativo, Cuál/es? _____

¿Cómo accede a ellas?

- las compra
- se las prestan
- se las obsequian
- consulta virtual
- otros

¿Qué le interesa más de estas publicaciones?

- información
- fotografía
- relatos
- entrevistas
- otros

Leerías alguna publicación sobre esta temática? Si / No

En caso negativo, Por qué? _____

¿Qué buscaría en ella?

- información
- entretenimiento
- otros

¿Qué le resultaría interesante encontrar sobre la sexualidad en una revista? _____

¿Cree que una misma publicación puede interesarle tanto a un público heterosexual, homosexual, bisexual, transexual y otros? SI / NO

Por qué? _____

Anexo 3.
Modelo de cuestionario para el Focus group

Actividad 1. Cuestionario

Nombre:

1- ¿Qué es para vos sexualidad y erotismo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- ¿En qué se marcaría para vos la diferencia entre erotismo y pornografía en los medios de comunicación e información?

.....
.....
.....
.....

3- De qué te gustaría que se hable en una publicación en relación a la sexualidad y el erotismo. De qué temas, de qué formas y con qué recursos.

.....
.....
.....

4- Qué elementos y bienes de consumo vinculados a la sexualidad y el erotismo soles utilizar? ¿Dónde los adquirís o consumís?

.....
.....
.....

5- ¿Qué espacios y ámbitos de los que habitás frecuentemente influyen y son influenciados por tu sexualidad?

.....
.....
.....

6- Apropiaciones. ¿Cómo *habitas* tu sexualidad, de qué forma la expresás y vivenciás: modas, bienes culturales, discursos, personajes, grupos, tribus, etc.? ¿Con cuáles te sentís menos identificado?

.....
.....
.....
.....
.....

7- En relación a diversos grupos de pertenencia (tribus urbanas, colectivos, comunidades y otros), ¿qué prácticas relacionadas a la sexualidad y el erotismo creés que caracterizan a cada uno de ellos?

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 4.

Cuadros de análisis de publicaciones gráficas en el *focus group*

| Publicación: | |
|--|---|
| 1) Describan con cuatro adjetivos lo que les sugiere la propuesta estética de la publicación. Fundamentar y explicar en qué elementos se basan para esa caracterización. | 2) ¿Cómo creen que se posiciona la publicación? (en relación a su propuesta, encontrar la política del medio, su ética, teniendo en cuenta a quién/quienes le habla, cómo y desde dónde lo hace). |
| | |

| Publicaciones | 1) Descripción de la propuesta estética de la publicación | 2) Posicionamiento del medio (propuesta, política, ética, destinatarios) |
|---------------|---|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Anexo 5.

Frases seleccionadas y cuadro de análisis de las frases - Focus Group

GRUPO 1

FRASE 1

“Esta serie de búsquedas (...) no debían ser ni una historia de los comportamientos ni una historia de las representaciones, pero si una historia de la “sexualidad”. (...) Mi propósito no era reconstruir la historia de las conductas y prácticas sexuales, según sus formas sucesivas, su evolución y difusión. Tampoco era mi intención analizar las ideas (científicas, religiosos o filosóficas) a través de las cuales nos hemos representado tales comportamientos. En principio, quería detenerme ante esta noción, tan cotidiana, tan reciente de “sexualidad”; tomar distancia respecto de ella, contornear su evidencia familiar, analizar su contexto teórico y práctico al que está asociada (...) Se trata en suma, de ver cómo, en las sociedades occidentales modernas, se había ido conformando una “experiencia”, por la que los individuos iban a reconocerse como sujetos de una “sexualidad”, abierta a dominios de conocimiento muy diversos y articulada con un sistema de reglas y restricciones.”

Corresponde a Michel Foucault, *Historia de la sexualidad Vol. 1*.

FRASE 2

“Recostala boca abajo apoyando su vientre sobre dos almohadas (una encima de la otra), en vez del clásico perrito, su trasero se verá in-cre-í-ble, no se va a cansar y se va poder mover a mucha más velocidad (...) Ella de espaldas y vos de frente le agarrás los pies con la mano izquierda, por encima de sus lolas. Con la derecha ayudás al “Tallo de Jade a entrar en el Portal de Jade”. Es clave que ella esté pasiva, “como muertita”, y vos tengas el control.”

Corresponde a revista *Hombre*, N° 71

FRASE 3

“Perversa. Así definen la ropa los hombres que viven en Pongo, al oeste de África. Ellos saben que los trapos, al tapar, excitan la curiosidad de tal modo que desnudar y desnudarse se convierte en la Meca del deseo. Por eso viven desnudos, sin permitir a sus mujeres cubrirse. De hacerlo –aseguran- serían más bellas y seductoras para los hombres de los pueblos vecinos y resultaría difícil conservar la armonía de la región. Allí, la desnudez es una muestra de civilización y la ropa un gesto de desfachatada barbarie que atrae y desordena. El cuerpo desnudo es la norma lo natural, lo dado. Vestirse en cambio, viola los códigos de grupo, desafía prohibiciones y convierte la ropa en un agregado artificial.”

Corresponde a revista *Latido*.

FRASE 4

“Ciertas mujeres –temporaria o permanentemente- evitan las relaciones con hombres, prefiriendo alcanzar el punto culmine de la Curva N°2 [la que llega hasta un climax] con personas de su propio sexo. Como todas las perversiones, esta actitud sexual impide la propagación, y principalmente por tal motivo se dice que es “contra natura”. Por otra parte, no es posible decir que ningún fenómeno actual sea contrario a la naturaleza o contrario al orden y a las leyes de la misma. Hemos mencionado (...) que la vida sexual del ser humano no está tan vinculada a la propagación como la de los animales. Tratemos de comprender el fenómeno sexual sin aplicar la ética. ¿Qué es le lesbianismo y por qué lo practican algunas mujeres, puesto que la abrumadora mayoría lo aborrece o lo siente del todo ajena a ella? ¿Dónde se encuentra el puente que conduce a la mujer normal al lesbianismo?. (...) En contraste con otras mujeres, de lo que realmente huyen es de los hombres como compañeros sexuales permanentes. No quieren tener a un hombre, tratan de ser hombres ellas mismas; por lo menos una categoría de lesbianas cambia el axioma “tener” por “ser”. (...) Solemos encontrar *menajes á deux* de mujeres, una de las cuales puede ser admirada y distinguida artista –bailarina, actriz, cantante, concertista-; la otra esta dispuesta a vivir y morir por su bella compañera. Este fenómeno es llamado identificación. La menos datada –puede ser una mujer mayor- establece una identidad entre ella misma y la bella. (...) En otros tiempos no ha sido muy feliz en su vida sexual y la ha invadido un complejo de inferioridad. Unida a una mujer célebre, se convierte en una mujer importante”.

Corresponde a Fritz Wittels, *Hábitos sexuales de la mujer*, 1956, cáp. V “Lesbianas”, (Wittels integró la Clínica de Psicoanálisis de la Universidad de Columbia, EE.UU., denominó este trabajo como un “estudio psicológico – social”).

FRASE 5:

“Un pene a la vez’, será el lema que engalana el predio en donde Martina Locarno, reconocida actriz de cine para adultos, intentará batir el record mundial de sexo, manteniendo relaciones dos mil seis veces a lo largo de 48 hs. Desde un imponente escenario (...) la belleza venezolana aguardará pacientemente a que cada uno de sus participantes haga gala de sus mejores atributos. (...) Allegados a la famosa actriz centroamericana filtraron a la prensa fotografías de la protagonista usando ropa interior comestible a la tierna edad de diecisiete años. Ahora, con veintidós, Martina declara que pretende con este gesto ‘demostrarle de una vez por todas a las mujeres que esta bien ser una libresexual y probarle a los chicos que me despreciaron en la secundaria que nunca fui un patito feo’”.

Corresponde a la revista *Suite íntima*, N° 4.

GRUPO 2**FRASE 1**

“... había descubierto los placeres de la masturbación en los baños de la escuela de dibujo; sin embargo, aquel placer no era total. El conjunto de la operación me fascinaba como un proceso extraordinario de posesión. Me sentía orgullosamente satisfecho de conocer y vivir ese fenómeno, pero a la vez esas prácticas me consternaban, pues adivinaba su equívoco. Recuerdo que después de haber conocido el placer solitario, quedé decepcionado, y sintiéndome culpable decidí no reincidir en él. Luego, eso se convirtió en un hábito casi automático.”

Corresponde a un relato de Salvador Dalí.

FRASE 2

¡ ... a veces penetra violento, lastimoso, como queriendo demostrar poder sobre nuestros culos frágiles. Algunas otras orillea nuestro canto e ingresa como pidiendo permiso. No son pocas las veces que aun sin introducirse recorre el diámetro invitándonos a un grito desenfadado del tipo: ¡Siiiiiiii, métemelo!!!!

En definitiva, cualquiera sea el tamaño o la forma, cualquiera sea la circunstancia o la compañera, el dedo en nuestras colas pasó a formar parte de los hábitos sexuales argentinos...”

Corresponde a la revista *Yo-Yo*, N° 1

FRASE 3

“... Con sólo prender la máquina y conectarme, lograba encarnar a ese hombre que supuestamente vivía en la trampa de mi cuerpo equivocado. Y no sólo eso: lograba también la experiencia de otros hombres deseándolo y tocándolo, lamiéndolo, chupándolo, dejándose coger por él o cogiéndolo...”

FRASE 4

“El proceso de constitución de la subjetividad es un constructo individual que sólo se lleva a cabo desde y en la interacción social. La sociabilidad en relación al género o a los roles sociales diversos nos constituye.

Si especialmente nos referimos a una femineidad a partir de una experiencia existencial travestida, resulta obvio que todo aquello que se interponga o resulte un escollo para su concreción es de profunda significación...”

Corresponde al periódico *el Teje*, N° 3.

FRASE 5

“El masaje erótico relaja los músculos, disipa tensiones, calma los nervios, serena nuestra mente ayudándonos a olvidarnos de las preocupaciones, abandonándonos a las sensaciones placenteras que genera, a la vez que las caricias nos hacen sentir deseados y queridos...”

...Es importante que durante el masaje erótico, disfrutemos de las sensaciones que nos ofrece tocar el cuerpo de nuestra pareja, explorando sus curvas, sus cambios de tensión, las formas, el contacto con la piel desnuda. Apreciando cada detalle y expresando toda tu dulzura y toda tu pasión.”

Corresponde a “Masaje erótico”, texto aparecido en diferentes medios gráficos y portales web como www.sexualidad.es o www.portalsexualidad.com

Cuadro de análisis de frases

| Fragmento N° | Publicación a la que creen que corresponde (explícite si no corresponde a ninguna de las publicaciones analizadas). | En el caso que no corresponda a ninguna de las publicaciones, propongan un campo o ámbito al que creen pertenece (si creen conocer a su autor, explícitenlo) |
|--------------|---|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Anexo 6.

Textos para analizar - Focus Group 2

Texto 1

“Mi novia pochoclera”

Nos tomamos un vino con Mariano Cantero y charlamos sobre mujeres. Acá te dejamos lo mejor de aquel momento.

Revista *Ser Lumpen Hoy* N° 10, septiembre de 2010.

Texto 1

Tuviste muchas novias?

Tres. Ana, año y ocho meses; Silvina, cerca de dos años; y la Flopi.

Me querés contar de alguna en especial?

Sí, de Silvi. Era pochoclera y stone. Tenía un culo total y usaba un jean con lengua en el orto. Obviamente flequillo stone mal y estaba en una murga que no me acuerdo como se llamaba.

¿La de Pablo Balleto?

No era otra de amarillo y megro.

Cómo la conociste?

En esa época yo laboraba en el centro. Era mozo en Fiumicino, 48 e/ 7 y 8. Ese barcito antes se había llamado Babilonia. Hace bocha. Y bueno... a qué venía esto?

La pochoclera... ¿Cómo la conociste?

Ah. Ella era la pochoclera de 8 y 48.

Te acordás de la primera vez que te la agarraste?

Como olvidarlo. Llegamos a la Boutique, la de Zerillo, en el Viejo teatro 43 e/ 7 y 8. Yo caí como con 10 amigos. Me encontré con una minita conocida en la puerta y pasamos todos gratis. Cuando llegué al ahicito de la entrada estaba ella con una amiga.

¿Y?

Nada, me quede charlando dos boludeces con la de la entrada y salí a encararla. Me tiraban tiros ella y la amiga, pero hubo un detalle re loco. En una me hablan las dos al mismo tiempo, pero ella me miró re entregada. Yo le dije seee mamita y le di un besito. La otra desistió y se fue.

¿Che, y la otra estaba buena?

Sí. Pero volviendo a Silvina, me acuerdo que ella no podía acabar. En esa época yo tenía 19 años y un estado total. Nos pasábamos horas cogiendo y ella fingía. Le pregunté y me dijo todo.

¿Qué te dijo?

Que de chichita la había pasado algo re feo. El padrino se la sentaba en las nalgas y la pajeaba.

¿Y nunca acabo con vos?

Sí, a los tres meses de novio nos fuimos de mochileros al sur. Hicimos la ruta de los siete lagos. Nos pusimos a coger en la carpa. En Trafal acabó y se me largó a llorar. Re loco. Aguantame que me cayó un mensaje...

¿Quién es?

Una pendeja que me agarré. Quiere que vaya para la casa.

¿Y qué le pusiste?

Que nos vemos otro día, ahora no puedo me están haciendo una entrevista.

Seguí contando...

No aguantá. Me dice la pendeja que esta con una amiga y si quiero ir al Viejo Variete. Hoy tocan Los Poderes de Ganja. ¿Vamos?

Si ya fue, dale vamos...

Texto 2

“Bla, bla, bla...”

Revista *Suite intema*, N° 2, agosto de 2004.

Texto 2

Disfrutar es uno de los mejores placeres de la vida, y en el terreno sexual encontramos infinidad de formas y expresiones, para alimentar día a día aquellos encuentros únicos e irrepetibles de placer. El sexo oral es una de las expresiones más importantes de conexión con el otro, y la utilización de la boca y la lengua, para estimular los genitales de tu pareja, juegan un papel fundamental para que todo resulte más interesante y excitante.

Existen distintos tipos de sexo oral, a los cuales se los bautizó con diferentes nombres. Para ellos: la “felación” (formar una O con los labios) es la práctica de estimulación de la mujer hacia el hombre. En cambio, para ellas: el “cunnilingus” (formar una “U” con los labios), cuando el hombre usa la lengua y la boca para chupar la zona vaginal y el clítoris.

Para practicar tanto una felación como un cunnilingus, hay ciertas cosas que debemos tener en cuenta, como por ejemplo: mucho cuidado con los dientes, no están invitados a esta juerga, pero se puede permitir algún roce muy, muy delicado. Además de ir acompañándolo de tus caricias y de prestar atención a los gestos de tu pareja que te indicará que es lo que más le excita y, por consiguiente, donde debes insistir. Como en todas las relaciones sexuales, aquí también se debe tener especial cuidado, y tomar las precauciones necesarias para evitar las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS). La eyaculación implica un riesgo real si hay algún pequeño corte (aunque sea imperceptible) en los genitales o la boca y por supuesto la ingestión de semen también constituye una vía de transmisión. En los cunnilingus y en la práctica de sexo oral sobre la zona anal también se aconseja el uso de una barrera de látex, para evitar la infección en caso de la presencia de alguna herida, lesión o llaga.

En el sexo oral, también hablaremos del famosos “69”, que no es otra cosa que ambos amantes se hagan, al mismo tiempo, una felación y un cunnilingus, viviendo una experiencia de conexión alucinante!!. Su boca y tu boca lamiendo tu sexo y su sexo, respectivamente, en una perfecta conjunción donde el sudor, pasión y deseo aumentan y crecen hasta estrellarse en los muros del placer máximo llamado orgasmo. La boca la utilizamos para expresarnos a través de las palabras, y hablamos, y hablamos, y hablamos... pero también, podemos utilizarla de otra forma en espera que las palabras hagan al entendimiento, si no que el deseo mismo y la unión formen el mejor sentido, por medio de otra conexión más especial que se le puede dar a ese encuentro. Así cada uno de nosotros, sabrá que es lo mejor para su pareja a través de lo que pueda lograr la imaginación para un buen sexo oral.

Texto 3

“El dedo en la cola. Me gusta, soy macho y me la banco”

Revista *Yo-yo*, N° 1, 2005.

Texto 3

Habíamos pensando, previo al desarrollo “profundo” de la temática que nos compete, incorporar con la primera edición de la revista un dedo índice tamaño normal o, por que no, un contundente dedo anular, con la finalidad de invitara al lector a que realice su propia experiencia íntima y posteriormente nos detalle con suma precisión los beneficios, o en el peor de los casos, los prejuicios, de tan basta realidad.

Sin embargo, por cuestiones económicas y, fundamentalmente, por no haber logrado concensuar lo referente al “tamaño normal del dedo”, decidimos unánimemente citar un breve comentario respecto al enorme placer que nos provoca la introducción (austera, violenta, seca, dulce, manera o juguetona) del dedo de nuestro cómplice sexual, en el culo masculino argentino.

-- “...ya me le había chapado un par de veces antes y esa noche fue para casa. Llegamos, le di unos besos, le saque la camisita, me saque la remera y fuimos para la pieza. Nos tocamos un toque, me puse el forro y arrancamos.

Pumpumpum, la venía controlando porque estaba medio copete y de repente, clic, dedito en el orto, aaaahhhhh!. Bieeeeeen, me la banqué como un duque, me re-calenté y acabé enseguida” (por razones de seguridad resguardamos la identidad de autor de estas palabras).

Así es lectores, este ya pasó a ser un comentario frecuente, una realidad cotidiana, una nueva (o vieja) costumbre de los argentinos y de las argentinas. Ese simpatiquísimo y pequeño dedillo índice de las mujeres que anteriormente utilizaban para pulsar el botón del ascensor, encender la licuadora o apretar el play del radio grabador, ahora, en la actualidad, totalmente desinhibidas y sin prejuicio alguno, ese mismo dedo se introduce si aviso previo, en los culos masculinos argentinos para el placer de nosotros y el regocijo de ellas.

Lejos estamos ya de pensar que los dedos en el culo forman parte exclusiva del ámbito íntimo de los homosexuales, sadomasoquistas o maniáticos sexuales. El dedo de la mujer argentina se ha introducido en todos los ámbitos y profesiones, desde el verdulero hasta el empresario y desde el deportista hasta el holgazán, todos sin excepción gozan extasiados del maravilloso descubrimiento de las mujeres más osadas. Algunas veces penetran violento, lastimoso, como queriendo demostrar poder sobre nuestro culos frágiles. Algunas otras orillea nuestro canto e ingresa como pidiendo permiso. No son pocas las veces que aun sin introducirse recorre el diámetro invitándonos a un grito desenfrenado del tipo: ¿siiiii, métemeloooo!!!.

En definitiva, cualquiera sea el tamaño o la forma, cualquiera sea la circunstancia o la compañera, el dedo en nuestras colas paso a formar parte de los hábitos sexuales argentinos.

Claro esta que ante tal realidad, nos quedan dos opciones posibles: horrorizarnos, prejuizar y condenar a quienes hacen de su culo un pito (o más bien un dedo), o relajarnos, dilatar las partes que correspondan y prepararnos a vivir los hábitos de una nueva generación.

Por otra parte, creemos que una de las maneras posibles de aumentar el goce y éxtasis sexual es a través de explorar nuestros cuerpos sin prejuicios, con libertad absoluta, tal vez sea ésta una posibilidad para que “en aquellos momentos”, releguemos los velos sociales y vivamos la intimidad planamente.-

Texto 4

"La selección de Alemania es una pandilla de gays"

El representante de Michael Ballack salió a defender a su cliente, en conflicto con algunos compañeros, y tiró la bomba. Dijo que el problema no es la cinta de capitán o el número de la camiseta, sino "el combo gay" que controla al equipo.

www.clarín.com 09/09/10

Texto 4

El representante de Michael Ballack se llama Michael Becker y revolucionó el mundo del fútbol alemán con unas declaraciones más que picantes. La estrella de la selección de Alemania, que se perdió el último Mundial de Sudáfrica por una lesión, y del Bayer Leverkusen se encuentra en conflicto con algunos compañeros del equipo que conduce Joachim Low y que eliminó a Argentina por 4-0 en los cuartos de final de la Copa del Mundo.

Pero Becker se encargó de aclarar cuál es el problema: "No se trata de la cinta de capitán o del número de la camiseta. Lo que pasa es que la selección está controlada por un combo gay". Fuerte. ¿A qué se refiere? El diario Bild fue el que difundió las declaraciones del representante de Ballack, que no negó sus dichos, aunque tampoco volvió a realizar comentarios al respecto, una que vez que el diario salió a la calle. Si aclaró que no dio autorización a la publicación de la nota.

Ballack está enfrentado con Philipp Lahm, el lateral derecho, por el poder del equipo. La cinta de capitán está en disputa. El del Bayern Munich es el que se quedó con el brazalete, pero el capitán original del equipo es Ballack, aunque por su lesión (un fuerte golpe en el pie derecho) no estuvo en el Mundial y perdió su lugar. Además, Thomas Müller se quedó con la camiseta número 13 de Alemania, la que era de Ballack, y brilló en la Copa del Mundo (anotó el primer gol ante Argentina).

"Hay una pandilla de gays que controla a la selección. Son pobres, feos, sin talento, burocráticos, inhumanos y gays", dijo Becker. El periodista que firma la nota, Alexander Osang, no cita nombres en su texto, aunque asegura que, "próximamente un ex internacional alemán lo sacará todo a la luz".

Por su parte, la Federación Alemana de Fútbol no quiso pronunciarse, aunque su técnico, Joachim Low, se limitó a asegurar que no iba a contestar a Becker, porque "no caería tan bajo".

Lo de Becker no terminó ahí sino que agregó: "El estilo de juego de la selección de Alemania, que deja a un lado la dureza y apuesta a la elegancia, es un símbolo más de esa homosexualidad".

Texto 5

UN RECORRIDO POR LA VIDA SEXUAL DE LOS ANIMALES GUIADO POR ESPECIALISTAS

Sexo salvaje

Ranas promiscuas. Simios que copulan para resolver conflictos sociales. Cisnes gays. Pingüinos tiernos y fieles. El paisaje del sexo animal muestra escenas de violaciones, infidelidad, orgías y, por supuesto, amor.

Página 12, 28 de agosto de 2005

De El País de Madrid. Especial para Página/12.

Texto 5

Una pareja de cisnes negros se afana en construir su nido entre la vegetación ribereña de los lagos del sudoeste de Australia. Tras poco más de un mes de incubación, el pollo sale del cascarón y el macho adopta una actitud agresiva hacia la hembra hasta el punto de que la acaba expulsando del nido. Inmediatamente, el lugar de la madre lo ocupa otro macho, la pareja de toda la vida del padre, con el que sacará adelante al cisne recién nacido. En otras ocasiones, la pareja homosexual desplaza directamente a la heterosexual de un nido e incuba y cría a los pollos robados. Comprobado, en el reino animal también se dan conductas homosexuales, y los que las asumen son capaces de sacar adelante a su descendencia con éxito; más aún en especies monógamas como los cisnes, fieles toda la vida. Esta conducta, observada ya a principios del pasado siglo, fue corroborada por el biólogo estadounidense Bruce Bagemihl, autor de un libro de referencia sobre el comportamiento animal: *Biological exuberance. Animal homosexuality and natural diversity*.

Además de uniones heterosexuales y homosexuales, de prostitución y de adulterio, en el reino animal hay hermafroditismo, onanismo, orgías, violaciones, celos, desengaños, divorcios, maltrato conyugal, incestos... Pero también mucho amor, incluso, como se ha visto, fidelidad de por vida. Todo este cúmulo de comportamientos, ampliamente estudiados y demostrados, supone una bofetada para aquellos que piensan que el fin único y último de las relaciones sexuales entre animales es la reproducción. “¡Qué error más grotesco! ¡Qué desconocimiento de la diferencia auténtica entre hombre y animal!”, exclama Vitus B. Dröscher en su obra *La vida amorosa de los animales*. “En el universo de los sentimientos –prosigue– estamos más bien por debajo de muchos animales, incluyendo, por desgracia, el apartado del amor.” El jabalí, un animal rudo del que en apariencia se pueden esperar pocas sensiblerías amorosas, no va directo al grano cuando macho y hembra entran en celo. Ligeros mordiscos en los lomos, suaves golpes y frotamientos jeta con jeta y cariñosos hocicazos que semejan besos preceden al coito. En la película *El viaje del emperador*, de Luc Jacquet, también podemos asistir a largas escenas amorosas entre los pingüinos, buscando el calor de la pareja entre el frío de la Antártida.

Entre otras especies, los motivos que dan por cerrada una relación son menos sentimentales. John Coulson, ornitólogo británico experto en el comportamiento de las aves marinas, comprobó durante uno de sus estudios cómo, después de cinco años de relación entre una pareja de gaviotas, el macho rechazaba a la hembra. La vuelta al nido de ésta con dos plumas de la cabeza en punta que la semejaban con una cacatúa provocó un recibimiento a picotazos por parte de su compañero, que la acabó alejando de su lado. Algo similar se observó en una pareja de chorlitejos chicos que llevaban juntos tres años. En este caso fue el macho el que se presentó en el nido, tras el viaje invernal, con una sola pata. La hembra no vio con buenos ojos la mutilación y decidió abandonarlo. ¿Sospechas de adulterio? No, los etólogos echan mano de la pérdida del ideal de belleza que tienen unos de otros.

Lo del adulterio pesa poco porque, aunque entre las aves se dan los mayores casos de fidelidad conyugal, hay que diferenciar entre monogamia a escala social y monogamia a escala genética. Varias especies de aves marinas suelen buscar al compañero o compañera de años anteriores para sacar adelante la nidada. Ahí acaba la monogamia. Alberto Velando, investigador de biología animal de la Universidad de Vigo, y Roxana Torres, del Instituto de Ecología de la Universidad Autónoma de México, constataron estas excursiones extramaritales en la mitad de las parejas de piqueros de patas azules presentes en una isla próxima a las costas del Pacífico mexicano. Además, el trabajo de estos dos científicos sirvió para demostrar que en el reino animal no siempre es el macho el que se exhibe y la hembra la que elige. Es cierto que entre los primeros predominan los rasgos distintivos, llamativos y coloridos que favorecen la elección del más fuerte o el más guapo. La melena de los leones, las cornamentas de los gamos o el explosivo colorido del pavo real son algunos ejemplos. Sin embargo, Velando y Torres demuestran con hechos que cuando las parejas presentan rasgos similares también el macho elige.

En relación con el dimorfismo sexual en las aves, las especies con características físicas comunes en la misma pareja mantienen una mayor fidelidad y comparten la crianza de los hijos, mientras que en las que presentan un macho repleto de ornamentos y con carácter exhibicionista la relación dura poco más que el

momento del celo y la cópula. Algunas razones apelan a la pura supervivencia, ya que un gigoló de vistosa presencia puede atraer más fácilmente a los depredadores durante la época de cría.

En otros órdenes, las diferencias son de tamaño a favor de la hembra y los resultados, mortales para el macho. Al conocido caso de las mantis religiosas (mamboretás) que devoran a su partenaire masculino durante la cópula, se une el de algunas arañas. Los machos tienen que hacer verdaderas acrobacias para conseguir colocar su esperma en la abertura sexual de la hembra, ya que ésta es cuatro veces mayor. Después de tanto esfuerzo y de nueve minutos de acoplamiento, ella tira al macho, lo acerca a sus mandíbulas y se lo come.

La agresividad, la violencia y, como se ha visto, el canibalismo están a la orden del día en las relaciones sexuales entre varias especies de animales. Las luchas previas por conseguir a la mejor hembra y las posteriores por retenerlas son características de mamíferos como los elefantes (hasta 10 veces mayores los machos que las hembras), osos (cinco veces) y leones marinos (tres veces), que forman verdaderos harenes con hembras sumisas. Aunque lo de sumisas habría que revisarlo en el caso de los lobos marinos, porque aquí las damas someten al pachá a un esfuerzo sexual continuo, y si éste, agotado, no responde, lanzan gritos desesperados que quieren decir algo así como “que venga otro macho, que éste ya no nos sirve”. Enseguida surge un soltero más fuerte que se enfrenta violentamente al macho exhausto por tanta cópula, con lo que las hembras consiguen un semental nuevo y más participativo.

A la hora de la cópula también se dan casos de violencia, aunque muchos de ellos están explicados más desde la lógica humana que desde la necesaria adaptación de las especies al medio y al momento de la reproducción. En este aspecto, los penes desempeñan un papel protagonista y convierten en minucia cualquier artilugio presente en un sex shop. Vaya por delante que este órgano sexual no resulta imprescindible en el reino animal. Lo importante es que se encuentren los óvulos con los espermatozoides, y en ocasiones vale con que peces o bivalvos de ambos sexos suelten de forma sincronizada en el agua millones de estos gametos para que salga adelante una pequeña parte de la descendencia.

De vuelta al momento del acto sexual directo, una compañera del hogar, la chinche doméstica, muestra en su cuerpo las cicatrices dejadas por el aparato reproductor del macho, algo semejante a una cimitarra puntiaguda. “El macho no busca con ella el orificio sexual de la hembra, que lo tiene, sino que la clava alevosamente en cualquier punto del dorso e inyecta allí su esperma, que llega a los órganos de reproducción a través de la corriente sanguínea”, resume Vitus B. Dröscher. No menos explícito se muestra al describir el pene de las serpientes: “Es un objeto espantoso, del que en estado erecto sobresalen espinas, verrugas y ganchos que le permiten echar literalmente el ancla a la hembra”.

Otro pene sobresaliente entre la fauna en cuanto a tamaño no es el del elefante (1,5 metro y 45 kilos) o el de la ballena azul (3,6 metros), sino el del diminuto percebe, que, como casi todo en la naturaleza, tiene su explicación. La imposibilidad de desplazarse de estos crustáceos, fijados a las rocas, ha desarrollado un pene 40 veces mayor que su cuerpo con el objeto de poder alcanzar con él a su pareja.

Hay grados de transformismo psicológico. En Sudamérica habita un roedor, el agutí menor, cuyos machos montan el paripé con tal de obtener el favor de la hembra; adoptan el papel de cría desvalida y falta de cariño que despierta los sentimientos maternales de la hembra, que acto seguido pasa del amor filial al conyugal.

Ni los machos de ranas ni los de chimpancés necesitan de este teatro para conseguir copular. Directamente echan mano de la violación en masa. Entre las ranas, el grado de lascivia ciega es tal que los machos montan a otros que ya están acoplados a una hembra, a individuos de otras especies e incluso a trozos de madera o piedras de tamaño similar al de estos anfibios. En cuanto a las chimpancés, éstas entran en celo una vez cada varios años y les dura escasos días. Hay ocasiones en las que una sola hembra tiene que aguantar la avalancha de ansiosos chimpancés que hacen cola para saciar su apetito sexual. No ocurre lo mismo con los bonobos, una especie de monos que vive en África, posiblemente los que más y mejor saben disfrutar de los placeres del sexo dentro de unas relaciones de absoluta promiscuidad. De entrada, copulan de frente, rasgo que los emparenta aún más con el ser humano. Además, las hembras utilizan el acto sexual para apaciguar el carácter guerrero de los machos, para solucionar otro tipo de conflictos y para conseguir comida. Estas conductas van desde los más sensuales besos en la boca y tocamientos discretos hasta la masturbación, el sexo oral, los juegos eróticos entre crías y las decenas de coitos en una hora por hembra.

El record de copulaciones, en cualquier caso, lo ostentan los seres más promiscuos de la Tierra, los roedores, que en ocasiones pasan del centenar por hora. Entre otros mamíferos prima la calidad sobre la cantidad; así, el rinoceronte sólo realiza una que dura una hora y media. Pilar Cristóbal, sexóloga, antropóloga y escritora de un reciente libro sobre el comportamiento sexual de los animales, advierte: “La falsa creencia de que el polvo obtenido tras moler los cuernos de rinoceronte es un poderoso afrodisíaco tal vez tenga su origen en la observación de su cópula”. Sin embargo, Cristóbal, consciente de que esta leyenda lleva a la especie al borde de la extinción, remata que, si supieran que parecerse a los rinocerontes significa aspirar a un coito anual, “no pagarían tan caro su cuerno y permitirían que continuaran con sus largas, ruidosas y pacíficas cópulas”.

Texto 6

“Echan a candidata a Miss Italia por rumor de que es transexual”

Alessia Mancini quedó afuera de la elección por la votación del público. Ella insiste con que es mujer.

Portal: Minuto.com

Martes 14 de Septiembre de 2010

Texto 6

El concurso de Miss Italia se vio envuelto en una fuerte polémica esta semana, ya que eliminaron a una concursante que estaba acusada de ser transexual. La modelo negó esta condición sexual y aseguró que "es mujer".

Alessia Mancini aparenta ser una joven como cualquier otra. Tiene 24 años, mide 1.84 metros y tiene una espalda ancha. La periodista Selvaggia Lucarelli fue quien escribió en su blog que entre las 60 aspirantes al título habría una transexual.

Luego de lanzar tal acusación y causar polémica en los medios, la prperiodista aseguró que Mancini era un hombre. A la siguiente emisión del certamen, la votación telefónica del público decidió eliminar a la joven.

Conciente de la polémica que se generó en torno a su imagen, Mancini lloró ante las cámaras. “¡Es una cosa muy fea! Han dicho que soy un trans... No es nada malo y todo el respeto para ellos, pero no lo soy. Existen personas malas y envidiosas. Es una maldad que psicológicamente te puede destruir y no lo tolero”, dijo Mancini, representante de la región Lazio.

Por su parte, la organizadora del certamen de belleza italiano, Patrizia Mirigliani, apoyó a la ex candidata: “No nos consta que alguna participante haya cambiado de sexo. Si lo llegáramos a saber, sería expulsada”. Las reglas del certamen dicen explícitamente que sólo las mujeres de nacimiento pueden participar.

Texto 7

Oscar Yavícoli. "Cultura versus natura" en *El Anti-manual del sexo*, 1990.

Texto 7

Hay cosas que deben –o al menos pueden- se reaprendidas. Los artículos o libros de divulgación cumplen la delicada tarea de "traducir" a términos comprensibles para la media de la población la información que puedan obtener del medio científico. En sexualidad, la información no es mucha aún. Ni siquiera en los ámbitos de la ciencia. Abunda en cambio desinformación y el prejuicio. La falacia, la mentira o el mito.

La década de los 80' fue para la Argentina una época de revisionismo en los criterios, las ópticas con que se consideraba la sexualidad, como lo fue la de los '70 para las democracias occidentales. El retraso de 10 años de cambios puede ser cargado a la cuenta de las dictaduras de Latinoamérica, que siempre han sabido que la sexualidad plena es hija de la libertad, y con esos señores uno es bien libre de hacer lo que ellos digan.

Pero las cosas cambian, la información llega y a Ariel se le cae la mandíbula porque no le coincide con los datos que él posee. En ese momento tiene "dos verdades" para un mismo hecho. Si la nueva información tiene suficientes referencias y se le aparece como confiable, tendrá en el mejor de los casos un argumento racional que coincidirá con los datos recientes, pero una línea emocional que aún vibra con los acordes de la información vieja. Este es inevitable, la razón es más dúctil y se modifica en un lapso infinitamente más pequeño que la emoción y los sentimientos.

Y Ariel siguió incorporando información alternativa. Poco tiempo después, en la tapa de aún revista de sexualidad y erotismo leyó>: "La revista que estimula su órgano más sexual: el cerebro". Esta vez no se le cayó la mandíbula –tal vez porque ya no era una virgen en mitos sexuales- pero sonrió con ternura al descubrir que se le levantaban las cejas. ¿Acaso no chocaba con la arraigadísima sensación de que su órgano más sexual colgaba entre sus muslos? Y decididamente implicaría aceptar que las personas fantaseamos, imaginamos escenas sexuales y nos deleitamos con esas imágenes. Eso sería según el "manual práctico de la sexualidad de barrios" lisa y llanamente una masturbación mental.

Dos frases que destruyen mitos.

Dos frases que generan crisis.

Dos frases que alientan cambios.

Dos frases que pueden no gustarnos porque nos quitan la estabilidad de los conceptos inmutables.

Dos frases que hacen pensar:

- "Somos los seres más sexuales del planeta" y "el órgano más sexuales que poseemos es el cerebro".

De estas dos frases se desprenden por lo menos tres preguntas básicas:

- Por qué somos los seres más sexuales?
- ¿Cuáles son los mecanismos por los que se diferencian los sexos?,
- ¿Cuáles son las diferencias entre mujer y hombre?

(...) En este capítulo nos adentraremos en el interrogante planteado en segundo término: ¿Cuáles son los mecanismo? ¿Qué es lo que hace que usted sea varón o mujer? No vaya a creer que la respuesta es fácil.

Usted me podría decir "Yo soy varón porque nací varón",

O tal vez "Soy varón porque mis genes son de varón",

O "Yo soy varón porque tengo pene y testículos",

O "Yo soy varón porque me criaron así",

Inclusive hasta podría enfatizar "Yo soy varón porque soy varón".

En rigor todas las respuestas son válidas, incluida la que parece la Verdad de Perogrullo: "Yo soy varón porque soy varón".

Es que usted tiene la certeza de ser del sexo que es desde los primeros años de vida, antes aun de que aprendiera a leer. Salvo rarísimas excepciones, así: uno se siente varón... o mujer... y punto.

Es una certeza que está en uno, que no se cuestiona por más que alguna vez haya deseado pertenecer al otro sexo. Se llama Identidad de Género.

Sin embargo, esas “rarísimas excepciones” nos han servido para comprender cómo es el mecanismo de diferenciación HOMBRE-MUJER.

Fíjese que a todos y a cada uno de esos enunciados: “Yo nací varón porque...” yo podría decirle:

- Hay “varones” que nacieron siendo mujeres.
- Hay “mujeres” que tienen genes de varón.
- Hay mujeres que tienen pene.
- Hay varones que fueron criados como niñas.

Y aquí es donde empiezan a verse algunas cosas inquietantes. Es verdes, inquietan, perturban,

Texto 8

J.G. Ballard, *Crash*, 1973.

Texto 8

Vaughan murió ayer en el último choque. Mientras fuimos amigos había ensayado su propia muerte en numerosos choques, pero éste fue el único accidente verdadero. Lanzado oblicuamente contra la limusina de la actriz, el automóvil saltó sobre la baranda del paso elevado del aeropuerto de Londres y atravesó el techo de un autobús repleto de pasajeros. Los cadáveres triturados de los turistas, como una hemorragia del sol, aún yacían cruzados sobre los asientos del vinil cuando una hora más tarde me abrí paso entre los técnicos de la policía. Aferrada al brazo de su chofer, la actriz Elizabeth Taylor, con quien Vaughan había soñado morir durante tantos meses, permanecía aparte bajo las luces intermitentes de las ambulancias. Cuando me arrodillé junto al cuerpo de Vaugahn, la actriz se llevó al cuello una mano enguantada.

¿Entreveía acaso, en la postura de Vaughan, la clave de la muerte que él había proyectado para ella?. En las últimas semanas Vaughan no había pensando sino en la muerte de la actriz, una coronación de heridas que había puesto en escena con la devoción de un jefe de ceremonias. Las paredes de la habitación de Vaughan, cerca de los estudios de Espetón, estaban cubiertas de fotos de él tomado con el zoom todas las mañanas, cuando la actriz salía del hotel de Londres, desde los puentes de las autopistas que iban al oeste, y desde la azotea del garaje que varias plantas de los estudios. Los detalles amplificadas de las rodillas y las manos, de la cara interior de los muslos y la comisura izquierda de la boca, era yo quien se los había reproducido de mala gana en la máquina de mi oficina, alcanzándole las copias como si fueran las actas de una sentencia de muerte. En casa de Vaughan vi cómo él ensamblaba los detalles del cuerpo de la actriz como fotografías grotescas sacadas de un texto de cirugía plástica.

En esa visión de un choque de autos con la actriz, las imágenes que obsesionaban a Vaugahn eran los impactos y heridas múltiples, el crono agonizante y la chapa hundida de dos automóviles que se encontraban de frete en choques repetidos e interminablemente reiterados en películas de cámara lenta, las heridas idénticas en los cuerpos, la imagen del vidrio del parabrisas que se escarchaba alrededor de la cara de la actriz mientras ella quebraba la matizada superficie como una Afrodita nacida de la muerte, las fracturas múltiples de los muslos aplastados contra el freno de mano, y ante todo las heridas abiertas en los genitales de ella y él, el útero de la actriz traspasado por el pico heráldico del emblema del fabricante, el semen de Vaughan derramado en el tablero luminoso que registraba para siempre la última temperatura del motor y el nivel de gasolina en el tanque.

Sólo en estas ecuaciones, mientras me describía al accidente final, Vaughan parecía tranquilo. Hablaba de estas heridas e impactos con la ternura erótica de un amante que no ve desde hace tiempo a la mujer amada. Mientras examinaba las fotografías, se volvía de lado hacia mí, de manera que la robusta ingle me tranquilizaba con el perfil de un pene casi erecto. Él sabía que mientras siguiera provocándome con su propio sexo —que utilizaba con desenfado, como si en cualquier momento pudiera deshacerse de él— yo nunca lo abandonaría.

Hace diez días, cuando robó mi auto del garaje de mi casa corrió trepando por la rampa de cemento, como una máquina amenazadora que se aparece de pronto, impulsada por un resorte. Ayer su cuerpo yacía al pie del paso elevado, a la luz de los reflectores de la policía, velado por un delicado encaje de sangre. Las posturas truncas de los brazos y las piernas, la geometría sanguinolenta del rostro, parodiaban de algún modo las fotografías de cuerpos aplastados que recubrían las paredes de su casa. Le miré por última vez la ingle maciza y anegada de sangre. A veinte metros, la actriz trastabillaba del brazo del chofer. Vaughan había soñado morir mientras ella alcanzaba el orgasmo. (...)

En Vaughan la sexualidad y los choques de autos habían consumido un matrimonio último. Lo recuerdo de noche, acompañado por jóvenes crispadas en los compartimentos traseros de coches aplastados, abandonados como chatarra, y en las fotografías que los retrataban en las diversas posturas de unos incómodos actos sexuales. El flash polaroid iluminaba caras contraídas y muslos tesos que evocaban a los perplejos sobrevivientes de un desastre submarino. Estas prostitutas incipientes, que Vaughan encontraba en los cafés nocturnos y en los supermercados del aeropuerto de Londres, eran las primas hermanas de los pacientes que aparecían en los textos quirúrgicos. Cuando premeditadamente cortejaba a las mujeres heridas, Vaughan continuaba obsesionado por los bubones de las bacterias infecciosas, las deformaciones faciales y las heridas genitales.

Descubrí con Vaughan el auténtico significado de un choque de autos, el golpe seco y breve como un latigazo y los vuelcos, y el éxtasis de los impactos frontales.

Anexo 7.

En este anexo planteamos posibles contenidos seleccionados para sucesivos números de la revista.

1. Sección Plumaz ardientes, escritos y poemas seleccionados

Paulina Abigail Ríos, *El día que ella se olvidó de él*, La Plata, Ed. Píxel, 2010.

Tu lengua

Tu lengua sale de tu boca
y prueba un poco de mi sal,
sube a la cavidad de mi ombligo.
y vuelve a subir en diagonal, hacia mi seno.
Besas el pezón, lo lames, lo tragas,
lo sigues besando.
Pones tu cara sobre mis senos.
Los tocas, los miras y me besas,
Como nunca lo habías hecho.

¿Qué es lo que tenés, ahí?

¿Qué es lo que tenés, ahí entre las piernas?
Una frutilla,
Una frambuesa,
Un higo maduro y jugoso.
¿Qué es?
Y lo que tenés en el pecho
¿Qué es? Un corazón, un bon o bon, un mantecol.
Algo empalagoso y pegajoso,
Seguro que tenés ahí.
¿Y en la cabeza que tenés?,
Una cinemateca,
una biblioteca,
una farmacia de sueños rotos.
¿Qué tenés?
Y una pregunta más vos, ¿qué sos?
¿Sos de Boca? ¿Sos, argentina?, o Chilena o peruana,
Vos ¿Qué sos?,
¿Sos humana?, o marciana?
¿Vos, qué haces?
Empanadas,
cartas,
poemas,
ensaladas.
¿Qué comes?
Fantasías,
sueños,
hombres, flores, nubes, miradas, mandarinas.
¿Y a donde me querías llevar?
¿A dónde me dijiste que me querías llevar?

MADAME BEDOYAXXX

En *La Bombacha Apretaba Sus Testiculos*-Compilado de Escritor@s Travestis, 2009.

“SUEÑOS EROTICOS”

Estaba tirada en un reloj de arena, esperando a que dieran las doce para celebrar con sahumeros la medianoche. Entonces descubrí aquel espejismo en la playa desierta. EL era todo, con ese cuerpo perfecto, ese contorno dibujado por lápices de carey, esa singuita que le dejaba percibir un bulto prominente, como un gato dormido en su entrepierna. Al verlo pegue un grito que hubiese echo despertar a los muertos de sus tumbas. El era el enviado de los dioses.

Entonces se acerco hacia mi, lentamente, clavó su cuerpo sobre el mío y nos hundimos en la arena. Comenzamos a caer, y a caer. El eterno sueño de la caída que no termina nunca, y EL detrás mió anudado a mí, haciendo me perder el aire y yo gritando, me ahogo!!

Me moría de asfixia y placer, pero ya no distinguía la diferencia entre una sensación y otra. Entonces quedamos enganchados por horas, su cuerpo sobre el mío, su olor a bebe recién bañado inundándome toda, íntegra.

Y de repente el escenario cambio de posición, el me abandono sobre el medio de ese limbo para irse detrás de una perra rubia que llegaba para quitármelo, lo encadenaba del cuello con un collar de perros y se lo llevaba, hacia otro limbo.

Entonces EL me miró a los ojos y con una sonrisa angelical me murmuro al oído, que placer tan grande el desmadrarnos oh dulce hedor!! pero quererte, lo que se dice quererte nunca te querré!!!

Me desperté empapada en sudor y semen. Aún podía sentir el aroma a su cuerpo en mis manos, en mis oídos resonaba su ultima frase como un MANTRA, pero quererte nunca te querré!!!

Habrá sido un sueño?????

Raúl González Tuñón.

En *Todos bailan*, Buenos Aires, Editorial Libros de Tierra Firme, 1987.

Blues de las Adolescentes

A la hora en que yacen entornadas las ventanas de los chalets
a la hora blanca
a la hora dorada
a la dulce hora en que parten los veleros hacia las islas,
las adolescentes salen del agua clara
las adolescentes se tiran en la arena
las *adolescentes* tienen la voz húmeda
las adolescentes escuchan el cálido blues de los mediodías
las adolescentes maduran sus senos
mientras las flores llenan todo de un rural aroma
mientras las cigarras, ah, las cigarras cantan en lo alto de las palmeras
Jébele tiene quince años y ha ido a la playa
ha ido a una reunión de estudiantes
ha subido conmigo a un ómnibus
ha estado ojeando libros y estampas
ha brotado de pronto del día su hermoso cuerpo de islas y de trópicos.
Hace tiempo, no mucho, que yo no sé nada de ella.
Pero no puedo ver aire y plantas y agua y sol
ni oír blues o graciosos vientos que mueven las veletas sin acordarme de Jébele.
Su nombre bíblico me habla de frescos hules sobre las pequeñas mesas
de grava perfumada en las plazas abiertas cerca de los ríos,
a la hora en que vienen del fondo de los mediodías
las voces misteriosas de la tierra.
y ya es imposible no desear la *adolescencia*,
su gloria liviana y áspera,
su ácido olor a fruta mojada.
Jébele tiene quince años y ha venido a la playa.
Yo veo cómo la acarician los elementos
y estoy lleno de tierra y agua y fuego
y pienso en algún mapa que he visto, en donde ni mencionan el nombre de las islas perdidas.
A la hora en que esas islas salen a la superficie
Jébele las recorre como una joven pantera,
está alerta y respira con todo su cuerpo
y ha ido a una reunión de estudiantes
y ha viajado en ómnibus conmigo
mientras desde el fondo de los mediodías
subía un rumor lejano de ocultos archipiélagos.

Marosa di Giorgio

En *Rosa mística. Relatos eróticos*, Buenos Aires, Interzona editora, 2005.

Lumínile, 9

El invierno es una casa cerrada, sin pintar. Es un altar boca abajo. El descenso a los infiernos. No la habitual hoguera, sino el piso fracturado; los tablones rotos, llevan a otro piso igual, y a otro.

Ése desciende a los infiernos con un vestido rojo que tiene ala. No sé quién es. Ya bajaron dos o tres. Para siempre, jamás.

En cada puerta sale y crece el lirio blanco; una mano de adentro, por una hendidura, lo saca y lo pone en la olla. Él hierve en el frío, se esponja como nieve. Por un rato hay hilachas blancas por todo el cuarto.

Dentro de la cama yo ofrezco mi ostra, pequeña, oval, ribeteada de coral, por donde Juan lleva y hunde su puñal. Que me parte en dos. Después, yo lo abrazo. Como si no me hubiera querido matar.

13

El bosque de casuarinas donde un día se presentó el Diablo.

-¿Se presentó el Diablo?

Sí, y todo tejido en lana roja y negra. Como una manta y un saco.

Yo era chica y dije: -¿Qué es un diablo?

Era adolescente y quedé alelada.

Era una mujer y quedé picada.

Me le acerqué, pero no mucho, porque no se podía; a ratos, parecía que no estaba.

De pronto dije:

-Yo soy una princesa. Pero, legítima; no de pacotilla como las que salen en los diarios.

Al oír esta oración extraña, parpadeó, aunque sus ojos eran inmóviles, y algo se asombró. Quedaba tieso. Parecía un objeto, un tejido olvidado.

Yo, por aliviar las cosas, vencer esas extrañezas, fui hasta la cocina, tomé, desde un platillo, dulces de higo, salí a mirar las ramas.

Pero, él ya estaba allí; con un salto invisible y opaco, ya estaba allí.

Le dije: -Diábolo.

Él contestó: -Mariposa Glicina. Y Glicina Mariposa.

Llamándome así por mis nombres prohibidos, pues, por salvarme de todo mal, no me habían hecho figurar en el Registro.

Me acerqué a su lana. Él dijo: -Vayamos a los infiernos donde están nuestros hermanos.

-¿Cómo...?!!

Di un grito que no se oyó.

Pero, le tendí los dedos, que él acarició por sumo instante. Pidió: -Y dame las cosas de abajo.

Aunque parezca mentira me acerqué y separé las piernas.

Él buscó y encontró los orificios; lamió y hendió; uno a uno, los lamía y los partía. Yo, un poquito, brincaba. Dijo: -Vayamos al infierno, ya. Eres de las que sirven bien. Vamos, bromelia, móntate en mi lomo. Y vamos.

Ioshua

en *Pija, birra, faso*, Merlo, Nulú Bonsái Editora de Arte, 2010.

Dale pibe dale

Pura cumbia

Pura pija

Puros pibes

Puras ganas

Pura merca

Pura leche

Pura gira

Puro pete

Pura birra

Puro macho

Pura paja

Puro puto

Mueva mueva

Vamo los pibe!

¿Qué pibe tendrá la boca más húmeda esta noche?

¿Qué pibe tendrá el pecho más hinchado esta noche?

¿Qué pibe tendrá las piernas más tibias esta noche?

¿En qué pantalones vendrá el bulto más húmedo hinchado y tibio
Esta noche?

¿En qué pecho atorrante
Romperá a patadas el corazón
Por irse al galope

Detrás de esa camionada de guachos
Esa tropilla de chongos
Esa jauría de pijas
Esa piara de machos?

Yo no pregunto cuántos son
Si no que vayan pasando.

2. Sección Entrevista

Posibles entrevistados/as:

Cesar Jones (director de cine porno).

Marlene Wayar (El Teje / Futuro Transgénero).

Humberto Tortonese (actor/ comediante).

3. Sección El convite

Posibles artistas invitados para presentar sus obras:

Srta. Li / Verónica Li (dibujos).

Xava Du (fotografía).

Tiziana Di Tulio (fotografías).

Luxor magenta (pintadas / graffitis).

4. Sección Estilo Libre

Nota sobre Diversa Films

Nota sobre Cuerpo Puerco

Nota sobre el post-porno

5. Sección Recomendados

Libros:

El Anti Manual del sexo, Roberto Yavicoli

El género en disputa, Judith Butler

Pajaritos, Anaïs Nin

Versos de una..., Clara Beter

Links:

www.cuerpopuerco.com.ar

“Es producto de un estudio acerca de los vínculos y límites entre la pornografía, el arte y el diseño en la vida cotidiana.”

<http://pornolab.org>

“Pornolab: por la revolución de la imaginación pornográfica. Pornolab es un colectivo que reivindica su propia autonomía al margen de la industria, e investiga, analiza y discute sobre materiales audiovisuales, literarios y teóricos que se han producido desde o hacia el campo de la pornografía, con el objetivo manifiesto de cuestionar la validez de la pornografía mainstream.”

www.upneatic.com

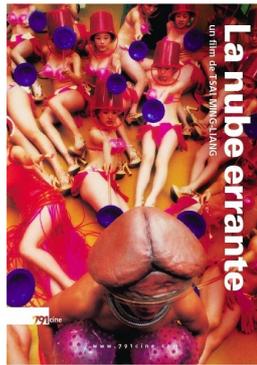
Sitio de fotografía erótica.

www.latenightfeelings.com

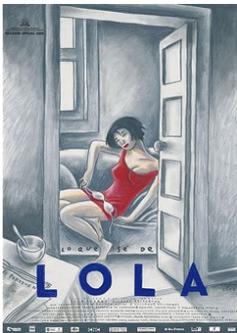
Sitio de fotografía erótica.

Películas:

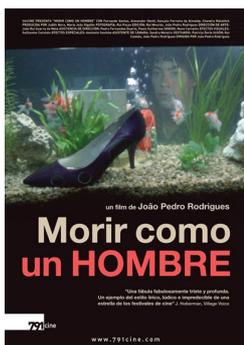
La nube errante, Dir. Tsai Ming Liang (Taiwán - Francia, 2005)



Lo que sé de Lola, Dir. Javier Rebollo (Francia – España, 2006).



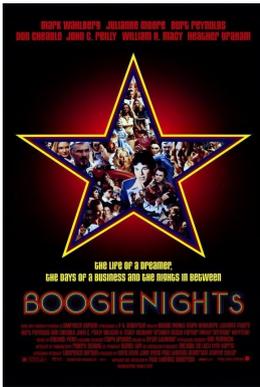
Morir como un hombre, Dir. João Pedro Rodrigues (Portugal/Francia, 2009).



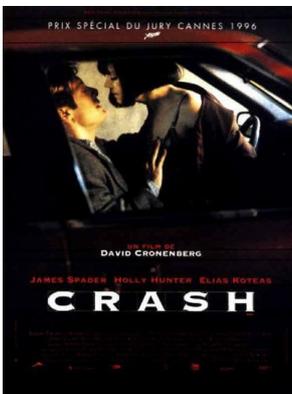
La profesora de piano, Dir. Michele Haneke (Francia/Austria, 2001)



Bogie Nights – Juegos de placer, Dir. Paul Thomas Anderson (EE.UU., 1997).



Crash. Extraños placeres, Dir. David Cronenberg (EE.UU. / Canadá, 1996).



Shortbus, Dir. John Cameron Mitchell (EE.UU., 2006).

