



# LAS OTRAS

Historias de vida de mujeres

Victoria Briccola    Caterina D'Ascanio  
Mariana Gaetán    Soledad Santalucía

# Las Otras

Historias de vida de mujeres

**MEMORIAS DEL TRABAJO INTEGRADOR FINAL**

Octubre de 2018

Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
UNLP

Autoras:

Victoria Bríccola  
Caterina D'Ascanio  
Mariana Gaetán  
Soledad Santalucía

**Datos personales:**

**MARÍA VICTORIA BRICCOLA**

Legajo: 19140/2

DNI: 35.640.851

Domicilio: calle 39 n°541 Depto 4B. La Plata

Teléfono: 02364644278

Mail: victoriabriccola@gmail.com

**CATERINA D'ASCANIO**

Legajo: 19077/3

DNI: 34.052.690

Domicilio: calle 47 n°366 Depto 8E. La Plata

Teléfono: 0298154367801

Mail: caterinadasc@gmail.com

**MARIANA GISELA GAETÁN**

Legajo: 19016/8

DNI: 35.346.015

Domicilio: calle 43 N°160. La Plata

Teléfono: 2215960402

Mail: marigaetan@gmail.com

**LILIANA SOLEDAD SANTALUCÍA**

Legajo: 20573/1

DNI: 36.779.202

Domicilio: calle 15 N°1557 Depto 1D. La Plata

Teléfono: 2216228068

Mail: sol.santalucia@gmail.com

**Sede de cursada**

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Diagonal 113 y 63, La Plata

**Fecha de presentación**

3 de octubre de 2018

**Directora**

FLAVIA DELMAS

Periodista, licenciada en Comunicación Social (UNLP). Especialista y Magister en Integración Latinoamericana (FCJyS, UNLP) Secretaría de Género de la Facultad de Periodismo (UNLP).

**Codirectora**

ALCIRA MARTINEZ

Periodista, licenciada en Comunicación Social (UNLP). Secretaria de Comunicación y Prensa, directora de Diario Contexto y correctora en la editorial de la Facultad de Periodismo (UNLP).

# Índice

Título-----	pág.4
Breve descripción del proyecto-----	pág.4
Palabras claves y justificación-----	pág.5
Introducción-----	pág.7
Contexto sociopolítico-----	pág.8
Área temática-----	pág.12
Objetivos generales y específicos-----	pág.13
Antecedentes-----	pág.13
Perspectiva y herramientas teórico-conceptuales-----	pág.16
Fundamentación y proceso de producción-----	pág.26
Justificación de los recursos elegidos-----	pág.32
Marco comunicacional-----	pág.37
Alcances y limitaciones-----	pág.38
Consideraciones finales-----	pág.39
Bibliografía-----	pág.43

## **Título**

*Las otras: Historias de vida de mujeres*

## **Breve descripción del proyecto**

Es una tesis de producción que consta de un libro de crónicas en el que narramos historias agrupadas bajo un mismo denominador común: historias de vidas de mujeres cuyas voces y realidades son invisibilizadas y no tienen lugar en los medios de comunicación, los cuales reproducen modelos estereotipados del 'ser mujer'.

Mediante los relatos de vida de cinco mujeres, situadas en diferentes contextos y situaciones, y cada una con una historia particular, buscamos reflejar la alteridad y la diversidad de vivencias que existen y se desarrollan por fuera de los modelos de mujer que los medios de comunicación muestran habitualmente; modelos que fueron creados e impuestos por una sociedad culturalmente machista y patriarcal que, históricamente, ha violentado a las mujeres de distintas formas.

Por eso, la visibilización de estas historias permitirá también dar cuenta de las problemáticas de violencia y estigmatización que afrontan las mujeres en distintas circunstancias de su vida, sucesos y realidades que, al leerlas y reconocerlas, originan una identificación con las protagonistas.

## **Palabras claves y justificación**

Género / Violencia / Estigmatización / Historia de vida / Otredad.

Somos parte de un sistema patriarcal y una sociedad machista en donde la expansión del marco normativo se complementa con el desarrollo de prácticas sociales e institucionales que sustentan y reproducen desigualdades de género. Se hace explícita una violencia que es permanente, constante, y que adopta distintas formas dando como resultado la invisibilidad de aquellas personas, sus necesidades y demandas específicas, considerándose como un otro desigual y diferente que no encaja en el modelo impuesto por esta sociedad.

Esta invisibilidad representa un obstáculo para alcanzar la real igualdad entre los géneros y, por lo tanto, una vulneración de los derechos humanos como derecho a la vida, a la salud, a la libertad y a la integridad física, psíquica y sexual, a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión, a la libertad de opinión y de expresión.

Los medios de comunicación no son un simple reflejo de las desigualdades sociales, sino que también son agentes activos en la construcción de asimetrías y desigualdades de género (Plataforma de Acción Beijing, 1995. IV Conferencia Mundial sobre la mujer).

Así, en su forma de presentar a las mujeres, los medios de comunicación pueden potenciar o disminuir su marginación como también sus inequidades. Es clara la imagen que históricamente se le ha impuesto a las mujeres desde los medios: los estereotipos de "mujer esposa", "mujer ama de casa" y "mujer madre" han sido impuestos y desde la sociedad se han adoptado y acatado. Por eso cuando una mujer cuestiona o se sale de los cánones de la "normalidad" es juzgada, estigmatizada y anulada en sus pensamientos, intereses y acciones.

En las historias que abordamos en el libro queda reflejado como las protagonistas, muchas veces, han quedado en esta posición por permitirse elegir ser o hacer algo diferente en sus vidas. Por sus decisiones, la violencia contra ellas ha sido parte de su cotidianidad, ya sea desde su entorno familiar como desde la sociedad en general.

En esta línea y en una escala aún más opresiva, los colectivos diversos tampoco encuentran espacio en los medios, es decir, que lo gay, lo trans, lo lésbico, etc, no se muestra; y si aparece es generalmente presentado desde estereotipos de otredad asignados a la heterosexualidad compulsiva como por ejemplo el "bailarín gay", "la deportista lesbiana" o el "peluquero travesti". Estas propuestas mediáticas excluyentes en torno a los géneros que presentan los medios de comunicación y se reproducen constantemente, se anclan en la cultura de las sociedades y se torna como lo verdadero, lo legítimo y lo deseable.

Es por esto que es de suma importancia poder entender los medios de comunicación como espacios de fuerte formación subjetiva en tanto que se constituyen como agentes de interpelación desde los cuales los sujetos se reconocen, modifican, reafirman y transforman sus prácticas cotidianas.

Asimismo, en la elaboración de este trabajo, nos resulta relevante comprender y exponer la idea de otredad y lo diverso como algo positivo y empoderador para las mujeres, y no como algo perjudicial que implique exclusión de lo "normal". Ya que salirse de lo culturalmente impuesto, mostrar la diferencia y el deseo, implica el cuestionamiento y la transgresión a las estructuras patriarcales que nos han oprimido y violentado históricamente por el solo hecho de ser mujeres.



## Introducción

“Las Otras” cuenta las historias de mujeres que se interesaron en relatar su pasado y su presente, su identidad y su modo de ver su vida, así como su perspectiva del mundo.

La escritora y filósofa francesa, Simone de Beauvoir, en su obra *El Segundo Sexo* (1949:72), destaca su “definición” del “ser” de las mujeres: lo que las mujeres son, siempre lo son en relación con el hombre, por eso son las otras. Para Beauvoir, el “sujeto” siempre es masculino y siempre unido a la universalidad y se distingue de un “otro” femenino que se encuentra fuera de las clases universalizadas de la calidad de persona.

Fue así como *Las Otras*, es decir, las mujeres, fueron tomadas por Beauvoir como categoría de análisis, y estableció que ellas dependían de lo que querían los hombres, de sus deseos; de esta forma confirmaban a los varones su lugar de ser y estar en el mundo.

Además, el término “otredad” y “diferente” delimita lo que la sociedad marca como válido, aceptable y “normal”. Es decir, una vez dentro de la sociedad, la mujer vuelve a recibir pautas de cómo debe ser. Discurso que se perpetúa a través de los estereotipos que se difunden dentro de la cultura, y en los medios de comunicación en particular.

En definitiva, todas somos esas otras, que nos construimos en base a la interacción social y que necesitamos de esa alteridad para definirnos. Es por esto, que llevar a cabo este TIF fue una forma de descubrir asombradas a la otra que todas llevamos dentro y que es fuente a la vez de dolor y de fortalecimiento, ya que nos reconocemos de la mano de las personas que formaron y forman parte de nuestra historia.

“Las Otras” busca hablar sobre aquellas mujeres que no tienen protagonismo en el horario central de la televisión o en la tapa de una revista, que quedan por fuera de los medios de comunicación por ser

pobres, por elegir su propia identidad, por ser inmigrantes y por estar enfermas; pero principalmente por ser mujeres, que en este sistema machista y patriarcal, implica ser consideradas personas de segunda.

Decidimos narrar historias de vida que no son contadas ya que lo que no se explora permanece oculto y no puede ser comprendido. El TIF abarca crónicas que cuentan la vida de cinco mujeres que estuvieron dispuestas a relatar su pasado, su presente y lo que esperan del futuro. Hablaron desde su lugar más personal e íntimo, donde permanecen sus temores e ilusiones, donde forjaron silencios y la esperanza de oportunidades para desarrollar su vida libremente.

Ellas podrían haber sido nuestras madres, hermanas, tías o amigas e incluso nosotras mismas. Pero son Sandra, Norma, Juana, Indiana y Valentina.

## **Contexto sociopolítico**

Nuestra producción se desarrolla en la ciudad de La Plata, durante el transcurso del año 2014 y hasta mitad del año 2018 por lo que dos gobiernos totalmente opuestos en sus proyectos políticos, nos atravesaron durante este período: por un lado, la finalización del mandato de la ex presidenta, Cristina Fernández de Kirchner en Argentina y, a partir de diciembre de 2015 el gobierno del actual presidente, Mauricio Macri.

Doce años fueron los que llevaron adelante el kirchnerismo, primero Néstor Kirchner y luego Cristina Fernández durante ocho años en donde las políticas inclusivas destinadas a los sectores más vulnerados fueron el principal eje: la Asignación Universal por hijo, el Ellas Hacen, Argentina Trabaja, los programas PROGRESAR, Conectar Igualdad, Finalización de estudios primarios y secundarios (FINES) y la aprobación de leyes de suma importancia, en 2010 se reglamenta la nueva Ley de Migraciones

25,871 aprobada en 2004, que contempla a la migración como un derecho inalienable.

Ese mismo año se logra aprobar el Matrimonio Igualitario para personas del mismo sexo, en 2012 la Ley de Identidad de Género y el 17 de septiembre de 2015 en la legislatura bonaerense se aprueba por unanimidad la ley 14.783 "Amancay Diana Sacayán" de cupo laboral trans de la provincia de Buenos Aires la cual exige que el 1% de los cargos del Estado sean ocupados por personas travestis, transexuales y transgéneros.

Por otra parte, el gobierno provincial de Daniel Scioli llevó a cabo la construcción de al menos 180 viviendas en la implementación del programa "Casas por cárceles" durante el año 2015, el cuál apuntaba a descomprimir la superpoblación en el sistema carcelario para promover la integración social de las personas privadas de la libertad. Así nos encontramos con Indiana, nuestra primera entrevistada, cumpliendo su condena desde el año 2015 en una de las casas por cárceles en Los Hornos, partido de La Plata. Ex docente, militante y, en su privación de la libertad, estudiante de la Facultad de Periodismo y Comunicación en la Universidad Nacional de La Plata.

En esa vorágine de políticas de inclusión, proyectos, programas y derechos conquistados gana por ballotage la alianza Cambiemos en noviembre de 2015 con un 51,4% de los votos de los 40 millones de habitantes. Con Mauricio Macri de presidente, María Eugenia Vidal de gobernadora y Julio Garro como intendente de la ciudad de La Plata las nuevas medidas no se hicieron esperar: los despidos masivos en el Estado, desfinanciamiento y desarticulación de varios programas y políticas públicas como por ejemplo: la Línea 144 que da asesoramiento, contención e información en casos de violencia de género así como el programa de Educación Sexual Integral (ESI) a partir de la ley 26.150

creado en 2006 que proponía un espacio de enseñanza y aprendizaje para el cuidado y la toma de decisiones en la vida sexual.

A su vez, Mauricio Macri redujo el presupuesto de políticas contra la violencia de género y quitó fondos al programa 17 de "Formulación e Implementación de Políticas Públicas de la Mujer" los cuáles fueron destinados al pago de los efectivos de la Policía Federal que prestan servicios adicionales.

En la ciudad de La Plata también hubo recortes, se quitó el rango de Secretaría al área de Derechos humanos y Políticas de Género, limitando su presupuesto y destinándolo a seguridad. Se creó un grupo "especializado" en violencia de género, una brigada de la Policía Local que recibió "capacitación en prevención y para tener una rápida respuesta ante las denuncias que se reciben".

El intendente de dicha ciudad, Julio Garro, fue quien llevó adelante las medidas y quien expresó una repudiada declaración antes de ganar las elecciones sobre las personas trans: *"No se me ocurre darle trabajo a un travesti, si podría darles ayuda desde lo psicológico, desde lo médico"*. Además comentó que *"los travestis andan en bolas y están también en todo el tema de la droga"*. Quizás no es de sorprender que cuando asume como intendente despidió a Valentina Pereyra, trabajadora municipal trans que prestaba servicios desde 2013 en un programa para la atención de mujeres en situación de violencia. Gracias a organizaciones feministas y políticas que acompañaron a Valentina en esta lucha logra ser reincorporada en 2015 y tras ello se convierte en nuestra segunda entrevistada.

En este contexto de despidos, inflación desmedida, quita de subsidios a los servicios de gas, agua y luz, servicios básicos y necesarios para cualquier persona aparece Sandra, nuestra tercera entrevistada quien vive hace más de 20 años con HIV o VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana). En este tema el gobierno de Cambiemos

también aplicó un ajuste y redujo la compra de medicamentos para personas que conviven con el virus. Como consecuencia de esta medida 70 mil personas se vieron afectadas a partir de enero de 2018 provocando una resistencia en la enfermedad que puede generar que el virus se replique.

Y finalmente, Norma y Juana son las últimas entrevistadas, ambas migrantes bolivianas. Es importante destacar que durante la década de los 90 y principios del 2000 el neoliberalismo ya no es visto como única opción y surgen políticas de integración regional en consecuencia de la llegada de nuevas propuestas de gobiernos democráticos populares en América Latina. Surge el ALBA, UNASUR, MERCOSUR y CELAC, con propuestas políticas económicas y culturales para la integración regional y el desarrollo de las economías regionales.

En 2003 se sanciona la Ley 25.871 de Migraciones que entiende a la migración como un derecho inherente al ser humano. En el artículo 5, establece que el "Estado asegurará las condiciones que garanticen una efectiva igualdad de trato a fin de que los extranjeros puedan gozar de sus derechos y cumplir con sus obligaciones". Sin embargo, "Argentina ha cambiado su política migratoria, pasando de un modelo de referencia regional que afirmaba la migración como derecho humano, a un paradigma de control y exclusión que asocia la migración al delito y a la inseguridad ciudadana".<sup>1</sup>

Mauricio Macri firmó un DNU (Decreto de Necesidad y Urgencia) en enero de 2017 que modificaba la Ley de Migraciones y fijaba condiciones más estrictas para el ingreso y permanencia de extranjeros en el país. Sin embargo, la Sala V de la Cámara Contencioso Administrativo Federal lo declaró inconstitucional por entender que los "datos fácticos" a los que alude el DNU "no aparecen debidamente acreditados".

---

<sup>1</sup> Gentili, P. (24 de julio de 2017). La nueva política migratoria argentina: control y exclusión. *El País*, versión digital.

Un mes después un grupo de diputados de "Cambiemos" presentó un proyecto de ley para cobrar los "servicios" de salud y educación a extranjeros. En este sentido, las y los migrantes son señalados como enemigos que utilizan los recursos del Estado y generan costos en destrucción de los derechos de las y los ciudadanos argentinos.

En este contexto de sumo caos, cambios y sustracción de derechos, finalizamos las cinco entrevistas que dan paso al cierre de un TIF que intenta mostrar la realidad no de una mujer presidiaria, ni de una mujer trans, ni de una mujer con HIV y tampoco de dos mujeres migrantes. Este TIF intenta mostrar las historias de vida de Indiana, Valentina, Sandra, Norma y Juana, mujeres como cualquiera de nosotras, consideradas "otras" frente al sujeto machista y patriarcal que persiste en esta sociedad.

## **Área temática**

El tema de investigación elegido se inscribe dentro del Programa de Investigación de "Comunicación, Prácticas Socioculturales y Subjetividad" perteneciente a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. A través del relato de diferentes historias de vidas de mujeres de la ciudad de La Plata, se dará a conocer una nueva perspectiva en torno al vivir cotidiano de las mujeres.

Es decir, se buscará mostrar la alteridad a través de vivencias por fuera del modelo de mujer imperante tanto en los medios de comunicación como en toda la sociedad en su conjunto. Se desnaturalizaran discursos, realidades, imaginarios sociales que han estado vigentes durante mucho tiempo como hegemónicos en la comunicación. Los prejuicios y estereotipos intentarán ser visualizados y cuestionados, y se buscará dar cuenta de la construcción histórica y cultural de las identidades de las sujetas.

## **Objetivos generales y específicos**

### Objetivo general:

Escribir un libro que agrupe crónicas que cuenten cinco historias de vida de mujeres para visibilizar la problemática de estigmatización y violencia.

### Objetivos específicos:

- Dar a conocer la vida de mujeres, cuyas historias particulares, reflejan la alteridad de vivencias que residen por fuera del modelo de mujer impuesto por la sociedad machista y patriarcal.
- Observar cómo las mujeres elegidas definen y viven las situaciones de diferencias en su vida cotidiana (trabajo, relaciones personales, educación, salud, etc).
- Explorar a través de las entrevistas, no solamente su discurso sino también sus actitudes, comportamientos, entorno en el que viven y relaciones personales.

## **Antecedentes**

Para pensar y realizar nuestro Trabajo Integrador Final, indagamos en trabajos de tesis y TIF producidos por estudiantes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y encontramos antecedentes que nos resultaron muy útiles, no solo por la temática abordada sino también por las características del formato elegido.

Uno de los trabajos que nos pareció relevante fue la tesis de grado titulada "Mujer no se nace, se hace. La construcción de estereotipos y la desigualdad de género desde una mirada comunicacional" (2015) de Rosa Marina Aranda y Noelia del Carmen Godoy. Si bien las autoras desarrollan

su trabajo en una tesis de análisis discursivo y no en un TIF de producción como el nuestro, nos pareció importante que su foco esté puesto sobre la construcción de sentidos y estereotipos acerca de las mujeres en los medios de comunicación (se realiza un análisis específico al suplemento M&H del diario La mañana de la ciudad de Formosa).

Este trabajo de tesis nos da la pauta de que existe y se divulga un "deber ser de la mujer", impuesto desde los medios de comunicación masivos y su reproducción constante establece estereotipos que la sociedad avala e internaliza, tales como "mujer madre", "mujer ama de casa", "mujer fiel", etc.

La consolidación de estos estereotipos parte de una construcción social de sentido y de su reproducción y aceptación en la sociedad, por eso cuando alguien se muestra en diferencia y/o se sale de ese rol impuesto, se ve como una transgresión a la norma establecida.

La hipótesis que plantea este trabajo sirve para comprender a qué nos referimos cuando hablamos de los estereotipos de mujer que los medios plantean, por eso creemos necesario rescatar este argumento.

Con nuestro TIF buscamos aportar nuevas perspectivas acerca de los modos de ser mujer, mediante la visibilización de distintas historias de vida, para dar cuenta de la multiplicidad y diversidad de formas que atañen a la construcción de ese "ser mujer", que es única y diferente en cada caso.

Asimismo, nos planteamos poder visibilizar las problemáticas en torno a la mujer, a través de cinco historias de vida, las cuales todas se ven marcadas por la violencia, la discriminación y la estigmatización.

Por otro lado, en cuanto al formato seleccionado, encontramos TIF que se relacionan directamente con el nuestro ya que también han elegido realizar un libro de crónicas para contar historias de vida que también den cuenta de problemáticas sociales.



Uno de los trabajos de tesis que tomamos como referencia fue el libro titulado "Vidas trans: Crónicas de identidad, violencia y marginalidad" (2013) escrito por Malvina Liberatore. Esta producción fue la primera que tuvimos en cuenta desde el momento en que nos planteamos realizar un libro que contara historias de vida de mujeres y que reflejara las problemáticas de género. Allí se plasman tres historias de mujeres trans que narran su lucha por ser reconocidas como sujetos de derechos y el respeto de su identidad de género, frente a patrones o modelos culturales instalados socialmente que niegan o dificultan el pleno ejercicio de sus derechos. En la lucha por ese reconocimiento, las protagonistas de las historias se exponen a situaciones violentas que marcan un punto de quiebre en sus vidas.

Si bien este trabajo se centra solo en historias de mujeres trans, refleja una problemática tal como la que presentamos en una de las crónicas de nuestro propio TIF, por lo que nos resultó importante ver el anclaje temático realizado por la autora a lo largo de sus relatos.

También consideramos relevante el TIF titulado "Marcadas: el desenlace de la exclusión" (2016) de Bettina Fonseca López y Oriana Machuca. En este trabajo de producción, que es un libro que contiene crónicas sobre relatos de mujeres que han pasado parte de su vida privadas de su libertad, las autoras centran su atención en temas como las mujeres, el encierro, la violencia, el Estado, las desigualdades y la resocialización. Mediante los relatos se da cuenta de "marcas" que atraviesan y comparten cada una de las protagonistas de las historias, tales como ser mujeres, pobres y haber estado presas; asimismo se comprende que parte de su paso por la cárcel se construyó a partir de la desigualdad de género y de la violencia machista que han sufrido a lo largo de su vida.

El hallazgo de esta tesis fue relevante para llevar a cabo una revisión acerca de las problemáticas de las mujeres en situación de

encierro, y por el interés dado al tema de la violencia y la desigualdad de género que atraviesan a todas las protagonistas, temáticas que constituyen las historias presentadas en nuestro trabajo.

Por último, tuvimos en cuenta el TIF de producción llamado "Quedaremos como sea. Crónicas sobre migrantes bolivianos en La Plata" (2016) un libro producido por Ana Laura Dagorrent y Paula Posada Campoy. Si bien este trabajo solo se centra en retratar la cotidianidad de migrantes bolivianos y bolivianas en la ciudad de La Plata específicamente, consideramos acertado tenerlo en consideración al momento de tener que narrar nuestras crónicas sobre mujeres migrantes, ya que este TIF profundiza, contextualiza y discute las imágenes estigmatizantes sobre el colectivo, producidas por los medios hegemónicos de comunicación y reproducidas socialmente.

Todos estos trabajos plantean interrogantes y diferentes discursos acerca de las problemáticas de género, mediante la construcción de relatos que muestran historias de vida. Nuestro TIF busca seguir contribuyendo a la visibilización de estas realidades existentes con el objeto de desarticular las estructuras culturales ancladas en el machismo que derivan en la desigualdad de género.

## **Perspectiva y herramientas teórico-conceptuales**

Entendemos a la comunicación como un campo académico de saber que está necesariamente ligado a lo social, económico, político y cultural. Por este motivo, el trabajo se llevará a cabo inscribiéndonos desde la perspectiva de los estudios de comunicación/cultura que enfatiza la imposibilidad de un tratamiento por separado de ambos conceptos.

Héctor Schmucler (1984:8) explica que "La comunicación no es todo, pero debe ser hablada desde todas partes; debe dejar de ser un objeto constituido, para ser un objetivo a lograr". Así, explica que es

justamente desde la cultura, es decir, desde ese mundo de símbolos que los humanos construyen con sus actos materiales y espirituales, donde la comunicación "adquirirá sentido transferible a la vida cotidiana"<sup>2</sup>.

Continuando con la misma idea, Florencia Saintout (2011:147) agrega que "la comunicación dejó de ser una cuestión de técnica, de medios como instrumentos, para transformarse en dimensión constitutiva de las prácticas sociales". Así la noción de la cultura se entiende desde un desplazamiento o desbloqueo, es decir, no como mera reproducción, sino que también como producción y recreación social del sentido. Es por esto que, la autora, define a la cultural como "dimensión significativa de lo social, como arena de lucha por los sentidos legítimos que una comunidad da al mundo en que vive". Se comprende así su doble dimensión: "por un lado, como creación e innovación en las prácticas sociales; por otro, como terreno de dominación y reproducción"<sup>3</sup>.

En esta misma línea Adriana Archenti (2006:37) expone que la cultura debe entenderse como un "campo simbólico y sociopolítico donde se libran distintas luchas por el significado de la experiencia, de la vida y del mundo". Además explica que la focalización en el estudio de la comunicación/cultura "permite una multiplicidad de escenarios posibles y diferentes de investigación: el ámbito de la vida cotidiana, las prácticas sociales y culturales emergentes desplegadas en contextos locales y regionales, los ejercicios microsociales del poder, el análisis de las políticas culturales hegemónicas en contextos concretos y situados, los procesos de contestación, de impugnación y de movilización social"<sup>4</sup>.

Asimismo, también resulta sustancial vincular estos conceptos a los estudios de género ya que la comunicación entendida desde esta

---

<sup>2</sup> SCHMUCLER, Héctor (1984). "Un proyecto de comunicación/cultura. Revista Comunicación y Cultura, número 12. Editorial Galerna. México.

<sup>3</sup> SAINTOUT, Florencia (2011). "Los estudios socioculturales y la comunicación: un mapa desplazado", Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación n°8-9. La Plata

<sup>4</sup> ARCHENTI, Adriana (2006). La investigación como campo interdisciplinario. Revista Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura, N° 44. La Plata.

perspectiva resulta un aporte esencial en la construcción y desarrollo de pensamientos críticos en torno a diversos ámbitos de lo social, cultural y político.

En este sentido, Florencia Cremona (2013:4) expone que “La comunicación aparece como vehículo para la transformación social y el género, no sólo como una categoría de análisis, sino también como una dimensión que está encarnada en los cuerpos y las subjetividades y que es necesario indagar para comprender las posibilidades de acción de los/las individuos/as en un contexto socio-cultural dado”<sup>5</sup>.

Es así que los estudios de género surgen como un aporte para indagar en las causas de las desigualdades sociales, permitiendo dar cuenta de la multiplicidad de identidades existentes, y su contribución en el campo de la comunicación implica tener en cuenta su dimensión constitutiva de las relaciones sociales. Reafirmando esta cuestión, se coincide con la reflexión de Florencia Cremona y Eleonora Spinelli (2013:54) que plantean que es preciso observar la comunicación con enfoque de género, ya que esto supone un aporte fundamental para desarrollar críticamente elementos y así construir “sin exclusión y con equidad”<sup>6</sup>.

Si bien el concepto de género no abarca solo a las mujeres, nuestro trabajo se enfocara únicamente en las distintas formas de ser e identificarse como mujer.

La filósofa francesa Simone de Beauvoir (1949:109) propone que “no se nace mujer, se llega a serlo”<sup>7</sup> y la novedad de su teoría consistió en señalar que para el ser humano lo natural también era en buena

---

<sup>5</sup> ACTIS, Ma. Florencia; CREMONA, Ma. Florencia; ROSALES, Ma. Belén (2014). “La articulación género/comunicación/cultura como anclaje político epistemológico para la reflexión y la acción”. I Jornadas de Género y Diversidad Sexual: Políticas públicas e inclusión en las democracias contemporáneas. Facultad de Trabajo Social (UNLP), La Plata

<sup>6</sup> CREMONA, Florencia y SPINELLI, Eleonora (2013). “Género, comunicación y educación”. Una articulación estratégica en la formación de comunicadoras y comunicadores. Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura. N° 74. La Plata.

<sup>7</sup> BEAUVOIR, Simone De (1949) El segundo sexo, Buenos Aires, Siglo XX.

medida cultural. Así pone de manifiesto que el poder atraviesa la psicología de los sexos: uno que traba las relaciones de dominio y agresión y el otro, las de cuidado y cooperación. A partir de esto, se construyó la analogía: "el sexo es al género como la naturaleza a la cultura".

Tiempo después, Judith Butler (2001:54) retoma la frase de Simone de Beauvoir en "El género en disputa" y dice que el sexo es algo culturalmente construido (no natural) ya que solo podemos acceder a lo natural desde lo cultural. La autora hace hincapié en la idea de que no hay dos elementos que puedan distinguirse: el sexo como lo biológico y el género como lo construido, sino que sólo hay cuerpos construidos culturalmente. Así, agrega que no es posible distinguir sexo y género: "No habría posibilidad de un sexo natural, porque cualquier acercamiento teórico, conceptual, cotidiano o trivial al sexo se hace a través de la cultura y de su lengua. Al describirlo, al pensarlo, al conceptualizarlo, ya lo hacemos desde unos parámetros culturales determinados"<sup>8</sup>.

La autora también considera necesario desestabilizar conceptos como mujer y varón para mostrar de qué manera la realidad socio-cultural los construye discursivamente, produciendo sus cuerpos en y dentro de las categorías del sexo binario, originario y naturalizado. Para ella es preciso desarticular esa ilusión indagando cómo ha llegado a configurarse un sujeto mujer real y cómo es posible desafiarlo.

Para Butler, mujer (también varón) funciona como una fuerza de control político-social que regula y legitima ciertas prácticas y experiencias a la par que deslegitima otras. Se produce así, lo que considera una parodia del estereotipo mujer como modelo a alcanzar, cerrando de ese modo las posibilidades del ejercicio realizativo de género y aceptando que los cuerpos tienen un sexo ontobiológico fijo.

---

<sup>8</sup> BUTLER, Judith (2001). El género en disputa. México DF, Paidós, 1ª edición, 2001

En esta línea de análisis, Florencia Cremona (2011:22) argumenta que "pensar en el género supone pensar las formas de las relaciones de poder. Se establece qué es lo femenino, qué lo masculino y que es lo gay, trans, lésbico y esto se traduce en prácticas, formas y estilos"<sup>9</sup>. Así, explica que en las operaciones simbólicas se definen los comportamientos socialmente legitimados y lo que esté por fuera se considera ilegítimo, anormal, desvío, de forma tal que esos "otros" se enmarcarán en el orden de la subalteridad.

En relación con esta idea, Gutiérrez Claudia retoma a Emmanuel Lévinas (1967:1) que sostiene que el término alteridad se atribuye al descubrimiento que el "yo" hace del "otro", lo que provoca el surgimiento de múltiples y variadas imágenes del otro, del "nosotros", como así también diversos enfoques del yo: "El Otro más que constituirse en mi diferencia, identidad deficiente en relación a la mía, es mi excepción, mi primera excepción. Tales imágenes, más allá de las diferencias, coinciden todas en ser representaciones más o menos inventadas de personas antes insospechadas, radicalmente diferentes, que viven en mundos distintos dentro del mismo universo"<sup>10</sup>.

Es decir, aquello que nombraría y buscaría garantizar el estatuto del otro, a quién se busca respetar, considerar o tolerar es la nominación del otro como una identidad diferente y diversa a la propia, transformándose la diferencia en un "infeliz estigma".

Se entiende estigma no sólo como una etiqueta relacionada con el estereotipo si no como un proceso social y subjetivo, que implica un desplazamiento hacia abajo en la jerarquía social y tiene una carga negativa y acusatoria (Link y Phelan, 2001:379).

---

<sup>9</sup> CREMONA, Florencia y equipo (2011). Cuaderno de cátedra. Seminario de Comunicación y Género. Capítulo I: La dimensión de género en la formación de comunicación social. Editorial de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (EPC), UNLP, La Plata.

<sup>10</sup> GUTIÉRREZ, Claudia (2003) Emanuel Levinas o lo excepcional como ética. Universidad de París 8, París.

Según Link y Phelan el estigma existe cuando los siguientes elementos convergen: "la gente distingue y etiqueta las diferencias humanas; las creencias de la cultura dominante etiquetan a las personas por estereotipos indeseables; las personas etiquetadas están puestas en categorías distintas para conseguir un grado de separación Nosotros y Ellos; las personas etiquetadas llevan la experiencia de la pérdida de estatus y discriminación que dirige hacia los desenlaces desiguales; el estigma se crea al acceder al poder social, económico y político" (Link y Phelan, 2001:367).

De esta forma, retomando a Levinas, la alteridad logra verse como ese hallazgo que el "yo" hace del "otro" y apunta a la idea de ver al otro considerando las creencias y conocimientos propios de ese otro y no creando imágenes sesgadas sólo por nuestra propia visión y perspectiva de las cosas. Es decir, que es en la práctica cotidiana y mediante la interacción donde las personas fijan imágenes de los demás y logran descubrir cosas de los otros que antes no habían conocido.

En este sentido, también resulta pertinente reconocer el concepto de identidad en relación a la cuestión de alteridad y de los "otros", ya que como afirma Stuart Hall (2010:344) "solamente cuando hay un Otro puede uno saber quién es uno mismo"<sup>11</sup>.

El autor sustenta que "no hay identidad sin la relación dialógica con el Otro. El Otro no está afuera, sino también dentro de uno mismo, de la identidad". De esta forma, plantea la identidad como un proceso ambivalente con constantes cambios y fisuras.

Asimismo, Florencia Saintout (2003:139) aporta que la identidad prevé como condición de emergencia la intersubjetividad, la otredad y explica que "la identidad emerge y se afirma sólo en la medida en que se

---

<sup>11</sup> HALL, STUART (2010) Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Capítulo IV "Identidad y representación". Envió Editores. Ecuador.

confronta con otras identidades en el proceso de interacción social”<sup>12</sup>. Así, reflexiona acerca del carácter intersubjetivo y relacional de la identidad, desligando la idea de su existencia como propiedad taxativa del sujeto y reconociéndola como resultado de un proceso social. Para reafirma esta postura, retoma a Gilberto Jiménez (1992:186), quien ratifica “... resulta de un proceso social, en el sentido de que surge y se desarrolla en la interacción cotidiana con los otros. Los actores se reconocen a sí mismos sólo reconociendo a los otros”<sup>13</sup>.

Es preciso tener en cuenta también la reflexión del investigador Carlos Skliar (2010:162) quien si bien habla desde el ámbito de la educación, se considera útil aplicar su concepción de diferencialismo en el campo de la comunicación ya que lo define como “una forma de categorización, separación y disminución de algunas marcas identitarias con relación al vasto y caótico conjunto de las diferencias humanas”.

En tal sentido, el autor plantea que las “diferencias” nunca pueden ser descritas desde el antagonismo (mejores o peores, buenas o malas, normales o anormales, etc.) y que, el hecho de que algunas identidades sean consideradas diferentes, denota que se ha producido un cierto tipo de diferencialismo, es decir “que esas marcas se consideran como negativas y están en oposición a la idea de lo normal, de la normalidad”.

El autor define el diferencialismo como un “proceso político” y manifiesta también que se establece como una trampa cultural y educativa, ya que hace que algunos grupos sociales determinados, debido a sus propias características, sean reconocidas como ‘diferentes’ pero desde una categorización negativa: “por ejemplo, que la mujer sea considerada como la diferente en la cuestión de género, los negros como

---

<sup>12</sup> SAINTOUT, FLORENCIA (2003). “Abrir la comunicación: tradición y movimiento en el campo académico”; Capítulo IX “Los movimientos sociales. Viejas y nuevas voces”. Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de la Plata.

<sup>13</sup> JIMENEZ, GILBERTO (1992). “La identidad social o el retorno del sujeto en sociología”. En revista *Versión*, número 2. UAM. México.



los diferentes de la raza, los niños y los ancianos como los diferentes de la edad, los deficientes como los diferentes de la normalidad corporal, etc.”<sup>14</sup>.

Así, Skliar resalta que la utilización de la idea de diferencia podría ser empleada como un valor pero que acaba utilizándose el término “diferentes” como una indicación hacia lo anormal, es decir lo que está por fuera de los parámetros que la sociedad establece como válido, aceptable y “normal”.

Desde esta perspectiva, se analiza que la trama cultural imperante, que impone un modelo social machista y patriarcal, supone para la mujer una posición que opera de forma desigual y violenta en dos sentidos: por un lado, la mujer construida como inferior al hombre en todos los ámbitos sociales, y a su vez, adentro del género mismo, un modelo pautado acerca del ‘ser mujer’ que fija sus roles y características. Esto provoca la reproducción de estereotipos y el sesgamiento e invisibilización de una multiplicidad de identidades que están por fuera de lo “socialmente aceptado”.

En este sentido, se coincide con la afirmación de Florencia Cremona (2012:61) que define que “la reproducción y reactualización de prejuicios culturalmente arraigados respecto del género y la sexualidad de las personas impacta en la reactualización de las diversas formas de violencia que vemos en la vida cotidiana”<sup>15</sup>.

Es decir, que las representaciones tendientes a limitar a la mujer como objeto, que aún prevalecen en el imaginario colectivo, explican por qué comportamientos sociales como la violencia sexista, son todavía

---

<sup>14</sup> SKLIAR, CARLOS (2010) "De la razón jurídica hacia una ética peculiar. A propósito del Informe Mundial sobre el Derecho a la educación de personas con discapacidad" en Política y Sociedad, vol. 47, núm. 1, Universidad Complutense de Madrid.

<sup>15</sup> CREMONA, Florencia y equipo (2011). Cuaderno de cátedra. Seminario de Comunicación y Género. Capítulo III Comunicación y Género: una articulación necesaria para la investigación y la acción. Editorial de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (EPC), UNLP, La Plata.

admitidos y validados como prácticas culturales aceptables por una gran parte de la sociedad.

Justamente, la autora expresa que la violencia que se ejerce contra la mujer, más allá de las formas que adquiera, es consustancial a la desigualdad y a la discriminación de género y que responde a las relaciones de dominio que ejerce el género masculino sobre las mujeres con el fin de conservar y/o ampliar su subordinación. Así, concluye que "la violencia hacia las mujeres es una situación estructural que ha sido y es invisibilizada constantemente, en las políticas públicas, en el discurso social, en los medios de comunicación, y que en la actualidad, es diluida además en un contexto de creciente violencia social"<sup>16</sup>.

En esta misma línea, resulta pertinente el aporte que realiza Judith Butler (2006:60) quien refiere a que "la violencia es ejercida contra sujetos irreales, por lo que desde el punto de vista de la misma violencia no hay ningún daño o negación posibles desde el momento en que se trata de vidas ya negadas"<sup>17</sup>.

Se está practicando lo que la autora llama una "desrealización del "Otro" que hace que no esté ni vivo ni muerto, sino en una interminable condición de espectro, lo cual se relaciona precisamente con nuestra necesidad de marcar en este trabajo el estado de invisibilidad que las mujeres padecen y que tiene como principal consecuencia la desigualdad entre los géneros.

Asimismo, se tiene en cuenta también la reflexión de María Luisa Femenías y Paula Soza Rossi (2009:44), quienes definen a la violencia como aquellos "actos o amenazas, sea en el hogar o en la comunidad, incluyendo los actos perpetrados o tolerados por el Estado, que infunden

---

<sup>16</sup> CREMONA, Florencia y equipo (2011). Cuaderno de cátedra. Seminario de Comunicación y Género. Capítulo III Comunicación y Género: una articulación necesaria para la investigación y la acción. Editorial de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (EPC), UNLP, La Plata.

<sup>17</sup> BUTLER, Judith (2006). Vida precaria: el poder del duelo y la violencia. Buenos Aires. Capítulo 2 "Violencia, duelo y política" Paidós.

miedo e inseguridad en la vida de las mujeres e impiden lograr la igualdad, el desarrollo y la paz”<sup>18</sup>.

Añaden también que la violencia contra las mujeres en sí tiene costos sociales, sanitarios y económicos elevados para la sociedad en general y es uno de los mecanismos sociales fundamentales mediante los que se las coloca en una posición de subordinación frente al varón.

Asimismo, si bien las autoras se centran en la violencia cruenta cuya expresión extrema es la violación de los cuerpos y asesinato, afirman que “la violencia contra las mujeres se presenta como una pandemia mundial al compás de la globalización”, argumentando que al menos una de cada tres mujeres ha sido golpeada, obligada a mantener relaciones sexuales indeseadas o sometida a algún otro tipo de abuso en su vida.

Finalmente, en relación a este punto es pertinente resaltar el argumento de Rita Segato (2003:15) acerca de la producción y reproducción de un mundo violento en relación a las mujeres: “Ese efecto violento resulta del mandato moral y moralizador de reducir y aprisionar la mujer en su posición subordinada, por todos los medios posibles, recurriendo a la violencia sexual, psicológica y física, o manteniendo la violencia estructural del orden social y económico”<sup>19</sup>.

Así, la autora concluye en que esa “célula violenta” proviene de una raíz y dinámica patriarcal que se reproduce y expande en los distintos espacios de poder y que ese sistema opresor no está fijado para reproducirse automáticamente o como consecuencia de una ley natural, sino que lo hace a través de un “repetitivo ciclo de violencia”.

---

<sup>18</sup> FEMENIAS, María Luisa y SOZA, Paula (2009). Poder y violencia sobre el cuerpo de las mujeres. Sociologias, Porto Alegre, año 11, nº 21, Brasil.

<sup>19</sup> SEGATO, Rita (2003). Las estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia. Brasilia: Série Antropología.

## **Fundamentación y proceso de producción**

Desde el inicio de la carrera, las cuatro hemos conformado grupo juntas para los distintos trabajos prácticos que se nos solicitaban en las diferentes materias. Fue en el año 2012 que, como parte de las prácticas que nos proponía la asignatura Taller de Producción Radiofónica II, hicimos nuestro primer gran proyecto grupal que fue un programa de radio el cual llamamos "Libres y sin culpa". Se emitía todas las semanas por Radio Futura 90.5 y en él abordábamos temas referidos a los Derechos Humanos y las cuestiones de violencia de género.

Años más tarde, en 2015, ese programa derivó en otro llamado "Matria y Orgullo" referido también a temáticas de género y diversidad sexual. Lo llevamos adelante primero en Radio Alta Voz y luego en la FM Raíces Rock hasta el año 2017.

Desde ese proyecto radial en 2012, en el cual realizamos un buen y sólido trabajo en equipo, fue que decidimos que la tesis la realizaríamos juntas pero fue recién en 2014, cuando todas ya estábamos cursando nuestras últimas materias, que empezamos a plantearnos finalmente cuál sería el tema específico que queríamos investigar y qué tipo de trabajo queríamos producir.

Ese mismo año cursamos el Seminario de Tesis y como la materia proponía ir construyendo el plan, empezamos a pensar cuál sería la temática definitiva que queríamos trabajar.

Cuando nos juntamos a debatirlo, todas coincidimos rápidamente en que queríamos abordar las problemáticas relacionadas a la vida de la mujer; nos parecía sumamente interesante e importante la idea de poder darle voz a un grupo de mujeres que no solemos ver en los grandes medios.

También en 2014, tres de nosotras cursamos el Taller de Producción Gráfica III, en el cual desarrollamos la práctica de escribir crónicas, una

forma más interesante de abordar las historias y de llevar a cabo el periodismo. Entusiasmadas con la materia, coincidimos en que escribir un libro de crónicas con historias de vida era lo que realmente queríamos llevar adelante para un trabajo final que determinara nuestro título de grado.

Fue así como todas acordamos en el formato elegido para presentar los relatos y comenzamos a delinear cuáles serían las historias que queríamos conocer, contar y visibilizar.

Optamos por un periodismo de carácter colectivo, donde el principal protagonista sea el mensaje, en este caso, las historias que queremos mostrar. Este trabajo es una construcción de todas, no le pertenece a nadie en particular, por lo que no quisimos rotular las crónicas bajo ningún nombre, si no que todas podemos apropiarnos de ellas a la hora de leerlas e interpretarlas.

Si bien celebramos y apuntamos a dar cuenta de las diferencias que hay entre las entrevistadas, señalamos también el hecho de que todas conforman un mismo sentido y reflejan, por ende, una misma realidad.

Al comienzo planteamos varias situaciones distintas en la que podría estar una mujer para profundizar, pero terminamos decidiéndonos por cuatro casos diferentes ya planteados.

## INDIANA

Llegamos a contactarnos con Indiana por medio de Natalia Zapata, quien es integrante del GESEC (Grupo de estudios sobre educación en cárceles) y parte de la Secretaría de DDHH de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Ella nos comentó que ahí funcionaba el Programa de Educación Superior en Contexto de Encierro y nos habló sobre Indiana, una alumna de la facultad que estaba dentro del programa "Casas por Cárceles" en la Unidad número 8 de Los Hornos. Además, nos detalló sobre las materias del Profesorado que estaba cursando en ese

momento (Prácticas de la Enseñanza y Teoría de la Educación) para poder ubicarla y hablar con ella.

En esos días fuimos a buscarla mientras cursaba, pedimos al profesor si Indiana podía salir un momento del aula para hablar con ella, porque sabíamos que a la salida debía irse rápido ya que el móvil la esperaba para regresar al penal.

Le comentamos rápidamente que Natalia nos había pasado su contacto, de que cual era nuestra idea de tesis y que nos interesaba que ella pudiera participar. Fue muy amable, nos dijo que tenía ganas de contar su historia y nos sugirió que para charlar más cómodas lo ideal era que la fuéramos a visitar al penal y aceptamos. Fue así que le dimos nuestros datos personales (nombre completo y dni) para que ella pudiera anotarnos en la lista de visitas y, además, le pasamos el número de celular de una de nosotras para poder contactarnos con ella de manera más directa y práctica.

## VALENTINA

El contacto con Valentina, la mujer trans<sup>20</sup>, surgió después de haber escuchado su nombre en una marcha que se había realizado sobre el Cupo Laboral Trans<sup>21</sup> y tras conocer que la habían despedido

---

<sup>20</sup> El término Trans incluiría a las personas transgénero, transexuales, travestis y, en general, a quienes cuestionan el binario entre hombre/mujer como única opción de identificación individual y social.

Por transgénero se entiende una persona que siente una disonancia entre el sexo que se le asignó al nacer y su identidad de género.

Transexual es un término que usualmente se utiliza para designar a las personas que han concluido su transición hacia el género deseado.

Travesti, como la palabra misma lo indica, esta enfatiza el vestido y se centra en el acto de ponerse la ropa y los accesorios asignados al género opuesto al que la persona pertenece.

Sin embargo, es importante reconocer que la mayoría de estas definiciones proviene de la medicina y la psiquiatría y que por lo tanto resultan limitantes u opresivas para muchas personas. En consecuencia, diferentes individuos y colectivos las usan de distintas maneras o buscan sus propios términos. Disponible en <https://sentiido.com/travesti-transexual-transgenero-algunas-definiciones-utiles/> (Fecha de acceso: 27 de febrero de 2018).

<sup>21</sup> Ley n° 14.783 de Cupo Laboral Trans, también conocida como “Ley Diana Sacayán” en referencia a su principal impulsora. La ley fue elaborada por la diputada provincial Karina Nazábal, del Frente

recientemente de su trabajo dentro de la Municipalidad de La Plata. Nos interesó mucho poder contar con su testimonio y fue así que decidimos buscarla a través de Facebook y escribirle para contarle nuestra idea de trabajo.

Valentina nos respondió muy rápido y nos dijo que le gustaba lo que planeábamos para el libro, por lo que aceptó en encontrarse con nosotras para una primera charla. Al principio, se nos dificultó coordinar una entrevista porque ella se encontraba muy ocupada con sus actividades y tenía horarios muy dispares a los nuestros para realizar un encuentro.

Finalmente, después de varias charlas mediante la red social por la cual la contactamos, pudimos concretar un día y un horario accesible a todas para juntarnos a hablar.

## SANDRA

Llegar a la entrevista con Sandra, fue la que más trabajo y tiempo nos demandó. Con la idea de poder tener el testimonio de una persona que vive con VIH, nos acercamos primero al espacio social y cultural "El Zócalo" porque hacían trabajos conjuntos con Ciudad (Centro de tratamiento para la rehabilitación de drogas, alcohol y sida.). Cuando nos reunimos con una señora, autoridad de la Fundación Ciudad, nos contó que ya no brindaban ni atención ni charlas a personas con VIH y que no funciona desde el 2010, sin embargo reviso sus archivos y nos facilitó otros contactos.

Entre esos contactos, estaba una unidad sanitaria para trabajadoras sexuales y mujeres trans, en 1 y 64, que descartamos porque no buscábamos a una mujer que sea trabajadora sexual. Nos acercamos a la Unidad Sanitaria N°13 (41 entre 10 y 11) porque también brindaban tratamientos a personas que viven con VIH, sin embargo, tampoco obtuvimos ningún dato relevante.

---

para la Victoria. Prevé políticas específicas para el acceso al empleo digno del colectivo trans. La legislatura bonaerense lo convirtió en ley el 17 de septiembre de 2015 y fue publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Buenos Aires el 21 de diciembre de 2015.

Otra de las opciones fue acercarnos a ADDHES (Autoconvocados en Defensa de los Derechos Humanos de los Enfermos de Sida), que funciona en uno de los galpones de Tolosa. En ese lugar nos encontramos con Bruno, quien nos dijo que hablaría con las mujeres que asistían al lugar para confirmarnos si alguna estaba dispuesta e interesada en hablar y ser nuestra entrevistada pero nunca obtuvimos respuesta.

Para seguir con la búsqueda, dos de nosotras fuimos a hacernos el test rápido de VIH que organizaba el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires. Durante el testeo conocimos a la trabajadora social Viviana Molfese, que estaba trabajando allí, y coordinamos un encuentro con ella para que nos brindara más información sobre el tema en general y para poder seguir avanzando en la búsqueda de alguien que accediera a prestar su testimonio para nuestro trabajo.

Viviana nos detalló información precisa sobre VIH y nos habló del trabajo en prevención, detección y acompañamiento a las personas, que se ejecuta desde el área de Salud de la Provincia. Además nos pasó el número de Mónica Moyano, Directora de VIH del Ministerio de Salud de la Provincia, ya que ella podía contactarnos con una de sus pacientes para una posible entrevista.

Hablamos con Mónica y nos pasó el contacto de una mujer que se atendía con ella, a quien llamamos y le comentamos nuestra idea de trabajo. Si bien, en un principio, accedió a dar su palabra, finalmente no logramos concretar nunca un encuentro por cuestiones personales de su parte.

Luego de varios meses, dimos por fin con el contacto de Sandra. Durante el tiempo que hicimos un programa radial sobre feminismo en Radio Raíces FM88.9, nos pusimos en contacto con las chicas que hacían un programa feminista en Radio Futura FM90.5. Una de las chicas, Angi, nos comentó que conocía en Futura a alguien que podía ayudarnos y nos



pasó el nombre y contacto de Sandra, a la que conocía porque su hija hacía aire con Bruno, en el programa radial de ADDHES.

Sandra consideró interesante la idea y acepto a contar su historia por primera vez.

## NORMA

A Norma llegamos gracias a una amiga de una de nosotras, que tiene un programa de género llamado Juana Sostén que se transmite por Radio Futura FM 90.5. Ella estaba enterada de nuestro tema de tesis y de la búsqueda que estábamos realizando de entrevistadas y nos dijo que al hablar con uno de los coordinadores de la radio le comentó sobre Norma, quien forma parte de la Radio Integración Boliviana, que también como Radio Futura forma parte de FARCO (Foro Argentino de Radios Comunitarias).

Nos pasó su celular, le escribimos y le comentamos la idea de nuestro trabajo, a Norma le gustó la idea y nos dijo que estaba dispuesta a encontrarse con nosotras para realizarle la entrevista.

## JUANA

A Juana la conocimos gracias a una amiga nuestra, quien nos pasó su celular y ahí pactamos una entrevista en el barrio de La Boca, en el espacio Utaki, un centro cultural donde ella toma clases de expresión corporal. Coordinamos sin problemas y viajamos hasta Capital Federal. Allí nos encontramos con ella un fin de semana, a la salida de su curso.

Unas semanas más tarde nos escribe haciéndonos acordar que no quería que su verdadero nombre sea publicado, sino que la llamemos Juana. Lo cual aceptamos y decidimos seguir con la elaboración de la crónica.

## Justificación de los recursos elegidos

Para la realización del trabajo se escribirán cinco crónicas, entendiéndose no como un relato sintético y estructurado por el qué, el quién, el cómo, el cuándo y el dónde, si no que permite recorrer las historias de manera más profunda y con un mayor análisis. Da la posibilidad de plasmar un punto de vista al momento de relatar las entrevistas, lo que se ve y lo que se percibe tanto de las entrevistadas, su tono de voz, su forma de hablar, muecas, ademanes, su mirada, como del entorno en el que nos encontramos. De esta misma manera posibilita reconstruir las diferentes situaciones que ellas narran para poder plasmar en palabras sus historias de vida.

En este sentido se coincide con la apreciación de Patricia Nieto (2007:153) que sostiene que “narrar en periodismo es el oficio de construir versiones de los sucesos del mundo exterior a partir de un juego de equilibrio entre los recuerdos y la voz de los testigos, los datos dormidos en los documentos, los signos alojados en los contextos y la mirada contemplativa, creativa, reflexiva y comprometida del autor”<sup>22</sup>.

Para la recolección de información se utilizará una metodología cualitativa ya que es la que mejor se adecua para la recolección de datos en función del tema y los objetivos planteados. Se entiende que este método de investigación tiene como fin la descripción y comprensión de las complejas interrelaciones sociales que se dan en la realidad, en base a la indagación que se hace de los hechos.

Este método se concibe en la concepción de Gloria Pérez Serrano (2007:4) que define: “la metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las

---

<sup>22</sup> NIETO, Patricia. (2007) “El asombro personal” en Falbo, Graciela Tras las huellas de una escritura en tránsito: La crónica contemporánea en América Latina. Edulp, Buenos Aires.

propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable"<sup>23</sup>.

Así, esta metodología hace énfasis en el significado de la vida social y de quienes participan en ella; la realidad que busca analizar es dinámica y permeable a los cambios contextuales.

Como señalan Taylor y Bogdan (1986:20) la investigación cualitativa "consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico (...) el fenomenólogo quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor"<sup>24</sup>.

En cuanto al proyecto de producción, haremos hincapié en cinco historias de vida de mujeres para dar cuenta, a través de sus diferencias particulares, de una problemática de estigmatización. Estos casos serán sobre una mujer con VIH, una mujer trans, una presidiaria y una mujer migrante. El método cualitativo permitirá exponer de forma más eficaz lo que se pretende contar, ya que se presentarán historias que den cuenta de una problemática social pero no se generalizará en torno a la misma, sino que sólo se focalizará en los casos planteados, que son los que definirán las características de estigmatización.

Se concuerda así con lo que explica Ryszard Kapuscinsky (2002:3) al afirmar "El único modo correcto de hacer nuestro trabajo es desaparecer, olvidarnos de nuestra existencia. Existimos solamente como individuos que existen para los demás, que comparten con ellos sus problemas e intentan resolverlos, o al menos describirlos"<sup>25</sup>.

Es decir, para la investigación y el desarrollo de las crónicas definimos tres fuentes a tener en cuenta para recolección de información

---

<sup>23</sup> PEREZ SERRANO, Gloria (2007) Investigación cualitativa: retos e interrogantes. Editorial La Muralla. Madrid.

<sup>24</sup> TAYLOR, S y BODGAN, R. (1986) Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. Buenos Aires. Editorial Paidós.

<sup>25</sup> KAPUSCINSKY, Ryszard. La lección magistral de un gran periodista.

y datos: una de ellas, la más importante, son las entrevistadas que nos brindaran su historia de vida; la segunda son los documentos y los artículos sobre el tema y como última fuente relevante para la descripción del entorno, es el mundo en el que estamos inmersas.

En este sentido, se considera que la entrevista en profundidad es la herramienta más pertinente para abordar el tema de investigación planteado, ya que permite la obtención de datos e información de forma directa, al entablar diálogo con las entrevistadas. Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o estándares de acción y, a los valores o conductas ideales. Es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree.

En términos generales, una entrevista corresponde a una conversación que se realiza en forma oral, por medio de una charla que puede ser de estilo formal o informal. Esta técnica habilita que el entrevistador no solo pregunte lo que tiene pautado en un cuestionario sino también que da la opción de la repregunta, lo que es importante ya que de esta forma se obtienen otros detalles significativos sobre el tema, que pueden resultar útiles y elementales.

En palabras de Rosana Guber (2001:23): "La entrevista es una situación cara a cara donde se encuentran distintas reflexividades pero, también, donde se produce una nueva reflexividad. Es entonces una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y participación"<sup>26</sup>.

Mediante las entrevistas, las protagonistas expondrán detalles de su vida cotidiana, con lo que se podrá determinar un perfil, comprender situaciones y sacar conclusiones acerca no sólo de su realidad interna si no del contexto en el que conviven.

---

<sup>26</sup> GUBER, Rosana (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Capítulo IV "La entrevista etnográfica o el arte de la 'no directividad'". Bogotá, Editorial Norma

Asimismo, se trabajará con historias de vida, comprendidas como una técnica dentro de la investigación cualitativa, ya que permite la interpretación de los datos, situándose desde la perspectiva de las propias entrevistados para conocer no sólo sus vidas sino también el espacio social en el que se desenvuelven.

Se concuerda con la definición de Taylor y Bogdan (1986:120) acerca de este método: "la historia de vida, como metodología cualitativa busca capturar tal proceso de interpretación, viendo las cosas desde la perspectiva de las personas, quienes están continuamente interpretándose y definiéndose en diferentes situaciones (...) la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación"<sup>27</sup>.

Esto se debe a lo que señala Mayra Chárriez Cordero (2012:1) quien explica que los datos obtenidos al utilizar esta técnica, "proviene de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo efectúa para vivir y sobrevivir diariamente"<sup>28</sup>.

A su vez, siguiendo la misma línea, se concuerda con la hipótesis planteada por Leonor Arfuch (2002:18) acerca de la relevancia de lo autobiográfico como el umbral donde se construyen narrativas identitarias, en el cruce entre lo público y lo privado.

Hace hincapié en una forma autobiográfica, afirmando que "podrá devenir indistintamente en biografía, autobiografía, historia de vida, confesión, diario íntimo, memoria, testimonio"<sup>29</sup>. De allí que Arfuch resuelve no hablar de "géneros" sino de "espacio biográfico" como horizonte de inteligibilidad, un escenario que permite ver con qué estrategias los sujetos se construyen, cuál es el efecto de los discursos

---

<sup>27</sup> TAYLOR, S y BODGAN, R. (1986) Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados Buenos Aires. Editorial Paidós.

<sup>28</sup> CHÁRRIEZ CORDERO, Mayra (2012) Ponencia "Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa" en Revista Griot, volumen 5, Universidad de Puerto Rico

<sup>29</sup> ARFUCH, Leonor (2002) El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

sobre los sujetos y cómo se negocia el poder de ideologías específicas a través de la historia personal.

La autora indaga la noción de "relato", en tanto la narración impone su forma y su sentido a la vida. El sujeto no se expresaría a través del relato, sino que se constituye a través del mismo. Aquí cobra importancia la instancia de enunciación: el sujeto debe ser pensado en el contexto del diálogo que da sentido a su discurso, y por lo tanto, a partir de la otredad y del dialogismo.

Finalmente, también será importante realizar el estudio mediante la observación participante, ya que esta técnica permite ser parte de lo que acontece, experimentando los espacios y escenarios. De esta forma, se podrá describir y presentar detalladamente el contexto y los significados de las escenas relevantes para las entrevistadas involucradas.

En este sentido, se entiende la observación participante desde la mirada de Rosana Guber (2001:56) que explica que "...la aplicación de esta técnica para obtener información supone que la presencia del investigador frente a los hechos que hacen a la vida cotidiana de la población garantiza por sí sola la confiabilidad de los datos recogidos y el aprendizaje de los sentidos que subyacen a dichas actividades (...) la observación que se propone obtener información significativa requiere algún grado, siquiera mínimo, de participación; esto es, requiere que el investigador desempeñe algún rol y por lo tanto incida en la conducta de los informantes, que a su vez influyen en la suya"<sup>30</sup>. Así la autora sostiene que cada acto cada gesto cobra sentido más allá de su apariencia física y forma parte de la comprensión del entorno social que se está estudiando.

Finalmente, también se considera relevante la reflexión del sociólogo Danny Jorgensen (1989:12) ya que señala que la observación participante "es adecuada cuando se desea conocer subgrupos cuyos puntos de vista difieren significativamente de los vigentes en una

---

<sup>30</sup> GUBER, Rosana (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Capítulo III "La observación participante". Bogotá, Editorial Norma

sociedad, es decir, minorías, subculturas, o contraculturas y cuando la cuestión bajo estudio se oculta de alguna forma”<sup>31</sup>.

## **Marco comunicacional**

Hacer género/comunicación es preguntarse por los sistemas de representación de la sociedad en la que vivimos. Las relaciones de género, que están constitutivamente forjadas por poder, son relaciones de base en una sociedad. Todas las cuestiones, las materias y los procesos de la interacción humana están esencialmente construidas por los vínculos derivados de la diferencia sexual. Se requiere una perspectiva de género en la comunicación que muestre la posición de desigualdad y subordinación de las mujeres en relación con los varones, pero también denunciar los modos de construir y pensar las identidades sexuales desde una concepción de heterosexualidad normativa.

Creemos en la importancia de situar el tema de género trascendiendo lo personal, el caso particular, para identificarlo como problema político. Es por eso que con este trabajo, hacemos hincapié en la vida cotidiana, en las historias particulares de mujeres desde sus vivencias inmersas en esta sociedad machista y patriarcal. Se indaga en las identidades, experiencias, prácticas socioculturales y creencias de una mujer con VIH, una mujer presidiaria, una mujer trans y dos mujeres migrante, como ejemplos de vidas que no encajan en el modelo de mujer creado e impuesto culturalmente y reproducido socialmente.

---

<sup>31</sup> JORGENSEN, Danny (1989). Participant observation: A methodology for human studies. ThousandOaks: Sage

## **Alcances y limitaciones**

Este trabajo está destinado de forma directa al campo del feminismo, cuyxs integrantes demuestran un claro interés por la temática abordada, así como a los integrantes del área académica y comunicacional.

A su vez está pensado que el proyecto tenga un alcance dentro de la comunidad en general, más allá de si están interpelados o no por la temática.

En cuanto a nuestras limitaciones, una de ellas ha sido el tiempo, ya que debido a que nos encontramos dentro del marco de un trabajo de grado, no contamos con mayor tiempo para investigar y recaer sobre otras entrevistadas que nos den la posibilidad de indagar sobre nuevos casos o problemáticas, más allá de los ya trabajados.

Por otra parte, la falta de predisposición por parte de las mujeres a la hora de relatar detalles de su vida e historia y frente a esta realidad, la principal causa son los tabúes y prejuicios que la sociedad impone sobre nosotras y en temas sensibles como los abordados en este libro.



## Consideraciones finales

Llegando al final del largo recorrido que implicó para nosotras el proceso de TIF, nos dispusimos a reflexionar sobre el camino transcurrido, acerca de si el trabajo final cumplía con los mismos objetivos que nos planteamos cuando entregamos el plan de tesis, y sobre qué cambios conceptuales fueron surgiendo durante la producción del libro.

Pensar sobre esto nos llevó a notar que hay puntos en común entre las distintas historias que narramos, similitudes que reafirman el rigor de vivir dentro de un sistema machista y heteropatriarcal que nos juzga y nos castiga por el solo hecho de ser mujeres. Un sistema social/cultural que impone un modelo único de ser mujer que nos atraviesa y nos sanciona cuando nos corremos de la raya, cuando escapamos de la “normalidad”, que juzga y señala cuando se muestra la diferencia.

Las cinco entrevistadas fueron víctimas de violencia de género, ya sea por parte de sus parejas, padres y/o hermanos mayores. Siempre el hombre posicionándose como superior y violentando a la mujer a modo de marcar las diferencias entre géneros, para sancionar, para lastimar y dejar marcas.

Sus historias se conectan en este punto no solo entre ellas sino que comparten esto con todas las mujeres que sufren a diario violencia de todo tipo: física, psicológica, simbólica, etc. Todas criadas e inmersas en un sistema opresor que ante el hecho de presentarse y existir como mujer en esta sociedad, la deja en constante desventaja, debiendo negociar sus libertades y resignando seguridad, autonomía y autoestima.

Todas somos otras en desigualdad frente al hombre que vive en privilegio y supremacía. Esas otras que quedamos por fuera de la línea de lo permitido por el solo hecho de ser mujeres, más allá de nuestra historia, de nuestro pasado y presente.

Es preciso señalar que las cinco mujeres, que presentamos en el libro, fueron elegidas por separado; ninguna se conoce ni comparten espacios, por lo que eso nos muestra que el número de violencia de género es tan amplio que está en casi todas las familias y atraviesa todas las clases sociales.

A pesar de que todas fueron protagonistas de momentos dolorosos, ellas están constantemente esforzándose en salir adelante y en revertir el estado de sumisión que han tenido que vivir por la relación de poder que ejercieron los hombres sobre ellas. Decidieron mantenerse fuertes y no victimizarse con su historia, tienen plena conciencia de clase y están empoderadas frente al contexto y la cotidianeidad que las atraviesa.

Justamente, como elegimos abordar en el libro temáticas "sensibles" a causa de los tabúes y prejuicios que se construyen en la sociedad sobre estos temas y sobre realidades que no son visibilizadas, hemos tenido que afrontar dificultades en el proceso del trabajo, que en parte, han influido en el tiempo que teníamos estipulado para la finalización de la producción.

El trabajo más arduo en el desarrollo del TIF fue hallar a mujeres que estuvieran predispuestas a contar sus vidas en detalle, sus grandes miserias y sus pequeñas alegrías. Mujeres con historias duras, que atravesaron la violencia no solo en su ámbito privado sino también en lo público, en lo social, por diferentes causas; y que el aceptar poner en palabras su historia, relatando cosas que quizás nunca antes se habían atrevido a contar, implicó para ellas un esfuerzo emocional. Por esta razón, otras tantas mujeres que contactamos para entrevistarlas, finalmente no aceptaban dar su testimonio y la búsqueda de protagonistas dispuestas a hablar se hizo extensa.

En cuanto al desarrollo y construcción del marco teórico que nos orientó en el proceso de producción del TIF, durante el transcurso nos enfrentamos a un cambio conceptual respecto de las nociones y

conceptos que considerábamos eran los pertinentes para definir nuestros objetivos de investigación y producción. En una primera instancia elegimos como palabra clave "exclusión", teniendo en cuenta nuestro fin de contar esas historias de mujeres que son señaladas y que sufren discriminación en distintos ámbitos de su vida y que los medios de comunicación no visibilizan.

Sin embargo, a medida que avanzábamos en el proceso de producción y tras vernos inmersas en el material teórico, accediendo a mayor información y bibliografía, entendimos que era necesario rever los conceptos planteados como claves. Así, encontramos que el término "otredad" era el más apropiado para dar cuenta de las diferencias que a todas, por el simple hecho de ser la excepción de un otro u otra, ya nos diferencia. Es decir, entender al "otro" como parte constitutiva del ser mismo y no definido desde la exclusión, ya que todos somos un "otro" porque, justamente, somos diferentes.

Por ello el término otredad nos hace parte de las diferencias que tanto Sandra, Valentina, Indiana, Juana o Norma tienen y que como ellas todas tenemos. Entendimos que el término exclusión nos posicionaba ajenas a las historias y en realidad la investigación nos incluía en la gran diversidad que existe. Por otra parte, el concepto exclusión si bien también marca una diferencia, resulta peyorativo, poco constructivo y termina por señalar negativamente a esas mujeres.

Es por esto que buscamos defender la idea de que si bien elegimos estas historias particulares, podríamos haber optado por relatar cualquier otra historia de vida de otra mujer, en cualquier circunstancia y contexto, ya que cualquiera de nosotras está en el lugar de la otredad dependiendo desde donde se lo mire y porque todas somos mujeres.

Respecto de los objetivos planteados, desde un comienzo nos propusimos que este trabajo busque enriquecer la temática de género, aportando otra mirada sobre las distintas formas de existir como mujer y,

de esta manera, no reproducir los modelos únicos que se imponen desde los medios hegemónicos de comunicación y adoptados desde la sociedad. Por eso, contribuimos a visibilizar historias de mujeres que escapan de la “normalidad” que la cultura impone como estereotipo predeterminado sobre lo que es ser mujer.

Mostrando estas otras realidades aspiramos a que cada mujer se sienta identificada en la diversidad que ha existido desde siempre pero que, muchas veces, la sociedad ha escondido y silenciado. Que puedan revelarse frente a lo impuesto, lo no deseado, que sientan que su manera de ser y sentirse mujeres no esté condicionada por ningún discurso.

El proceso de producción de este TIF fue largo pero enriquecedor, casi cuatro años de ardua investigación, mucha lectura, largas entrevistas realizadas, y extensos días de escritura. En todo este camino fuimos aprendiendo cada vez más sobre el feminismo y sobre nosotras mismas como mujeres comunicadoras.

Si bien con este TIF finaliza nuestra etapa de grado, nosotras hemos formado ideas y conceptos sobre diversas temáticas que nos marcaran un camino a continuaren esta profesión. Desde una perspectiva de género, seguiremos siempre interesadas en hacer visibles las cuestiones que afectan principalmente a nosotras las mujeres, y mediante la comunicación aportar herramientas y una mirada crítica de la realidad que contribuya a constituir una sociedad más igualitaria, justa y respetuosa de las diversidades y diferencias.

## Bibliografía

**ACTIS, Ma. Florencia; CREMONA, Ma. Florencia; ROSALES, Ma. Belén** (2014). *"La articulación género/comunicación/cultura como anclaje político epistemológico para la reflexión y la acción"*. I Jornadas de Género y Diversidad Sexual: Políticas públicas e inclusión en las democracias contemporáneas. Facultad de Trabajo Social (UNLP), La Plata

**ARCHENTI, Adriana** (2006). *"La investigación como campo interdisciplinario"*. Revista Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura, N° 44. La Plata.

**ARFUCH, Leonor** (2002) *"El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea"*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

**BEAUVOIR, Simone De** (1949) *"El segundo sexo"*, Buenos Aires, Siglo XX

**BUTLER, Judith** (2001). *"El género en disputa"*. México DF, Paidós, 1ª edición, 2001

**BUTLER, Judith.** *"Vida precaria: el poder del duelo y la violencia"*. Buenos Aires. Capítulo 2 "Violencia, duelo y política" Paidós, 2006.

**CHÁRRIEZ CORDERO, Mayra** (2012) Ponencia *"Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa"* en Revista Griot, volumen 5, Universidad de Puerto Rico

**CREMONA, Florencia y equipo.** *Cuaderno de cátedra.* Seminario de Comunicación y Género. Capítulo I: La dimensión de género en la formación de comunicación social. Editorial de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (EPC), UNLP, La Plata, 2011.

**CREMONA, Florencia y equipo.** *Cuaderno de cátedra.* Seminario de Comunicación y Género. Capítulo III Comunicación y Género: una articulación necesaria para la investigación y la acción. Editorial de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (EPC), UNLP, La Plata, 2011.

**CREMONA, Florencia y SPINELLI, Eleonora** (2013). "Género, comunicación y educación". Una articulación estratégica en la formación de comunicadoras y comunicadores. Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura. Nº 74. La Plata, 2013

**FEMENIAS, María Luisa y SOZA, Paula** (2009). "Poder y violencia sobre el cuerpo de las mujeres". Sociologías, Porto Alegre, año 11, nº 21, Brasil.

**GUBER, Rosana** (2001) "La etnografía. Método, campo y reflexividad". Capítulo III "La observación participante". Bogotá, Editorial Norma

**GUBER, Rosana** (2001) "La etnografía. Método, campo y reflexividad". Capítulo IV "La entrevista etnográfica o el arte de la 'no directividad'". Bogotá, Editorial Norma

**HALL, Stuart** (2010) "Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales". Capítulo IV "Identidad y representación". Enviñón Editores. Ecuador.

**JIMENEZ, Gilberto.** "La identidad social o el retorno del sujeto en sociología". En revista Versión, número 2. Pág 186. UAM. México. 1992.

**JORGENSEN, Danny** (1989). "Participant observation: A methodology for human studies". Thousand Oaks: Sage

**KAPUSCINSKY, Ryszard.** "La lección magistral de un gran periodista". Ensayo

**LÉVINAS, Emmanuel** (1967-1989). "Alteridad y trascendencia". Recopilación de ensayos. Arena Libro S.L: Madrid

**NIETO, Patricia.** "El asombro personal" en Falbo, Graciela (2007) Tras las huellas de una escritura en tránsito: La crónica contemporánea en América Latina. Edulp, Buenos Aires.

**PEREZ SERRANO, Gloria** (2007) "Investigación cualitativa: retos e interrogantes". Editorial La Muralla. Madrid.

**SAINTOUT, Florencia** (2003). "Abrir la comunicación: tradición y movimiento en el campo académico"; Capítulo IX "Los movimientos

sociales. Viejas y nuevas voces". Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de la Plata.

**SAINTOUT, Florencia** (2011), *"Los estudios socioculturales y la comunicación: un mapa desplazado"*, Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación n°.8-9. La Plata

**SCHMUCLER, Héctor** (1984). *"Un proyecto de comunicación/cultura. Revista Comunicación y Cultura"*, número 12. Editorial Galerna. México.

**SEGATO, Rita** (2003). *"Las estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia"*. Brasilia: Série Antropología.

**SKLIAR, CARLOS** (2010) *"De la razón jurídica hacia una ética peculiar. A propósito del Informe Mundial sobre el Derecho a la educación de personas con discapacidad"* en Política y Sociedad, vol. 47, núm. 1, Universidad Complutense de Madrid.

**TAYLOR, S y BODGAN, R.** (1986) *"Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados"*. Buenos Aires. Editorial Paidós.