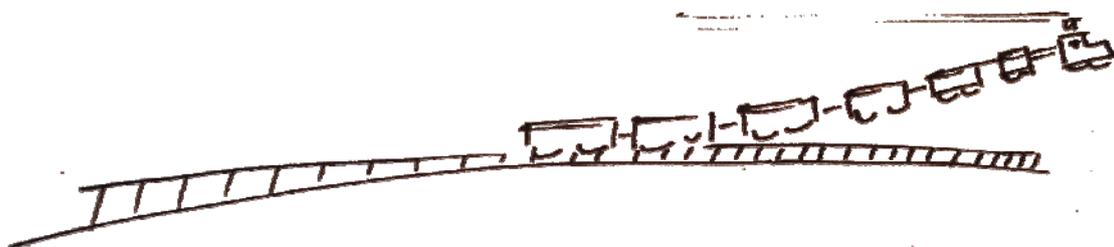
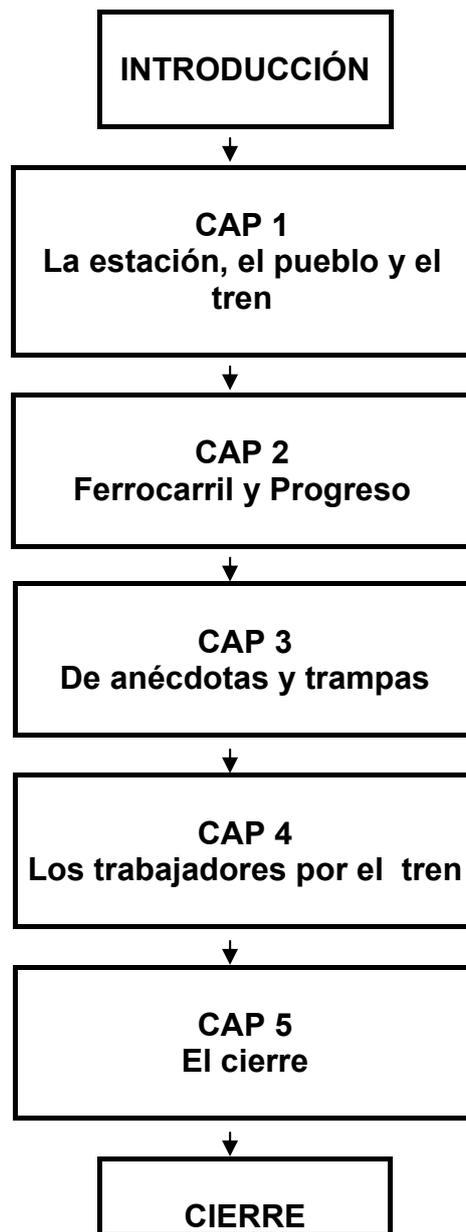


Anexos



Producción Documental

Estructura Secuencial



Visionado y Selección

Archivo

Voces en off

1 - En 1857 se pone en funcionamiento el primer ferrocarril de capitales nacionales, que une Plaza Lavalle y Floresta. A partir de allí la construcción de redes ferroviarias se vincula a capitales ingleses y pasa a ser uno de los ejes fundamentales para lograr la consolidación y desarrollo nacional.

Desde 1870 a 1915 los kilómetros de vías pasan de 772 a 33 mil kilómetros, posicionando a la Argentina entre los diez países con mayor kilometraje de líneas férreas en el mundo.

2 - La estación funcionaba como lugar de encuentro y paseo obligado de todos. Era común ir a ver la llegada y partida del tren, así como organizar comidas y festejos en sus instalaciones.

3 - Entre 1880 y 1915, el 90 por ciento de las líneas férreas se centraban en la región pampeana, donde existía una gran producción agropecuaria y una cómoda cercanía con el puerto de Buenos Aires.

Ésta fue la zona donde las inversiones privadas tuvieron su mayor participación, con un 90 por ciento de propiedad británica y un 10 por ciento francesa, quedó supeditada la inversión del Estado Nacional casi exclusivamente al fomento del desarrollo ferroviario en las capitales provinciales de menor rédito económico.

4 – En 1886 se instalaron los Talleres Ferroviarios que llegaron a albergar a más de cuatro mil trabajadores; y entre finales del siglo 19 y principios del 20 los ferrocarriles llegaron a transportar un total de tres millones de pasajeros y un millón de toneladas de carga anualmente.

El desarrollo ferroviario nacional no cesó, triplicándose las toneladas de carga y pasajeros, las empresas llegaron a recaudar entre 1941 y 1942 un aproximado de 400 millones de pesos anuales.

5 - La experiencia compartida del tren generaba toda clase de cuentos e historias a su alrededor, y los personajes y lugares se combinaban para hacer del viaje un espacio de aventura y camaradería.

6 - El 13 de febrero de 1947, un año después de haber adquirido los capitales ferroviarios franceses, Perón estatizó también los de capital británico. Creó la empresa estatal Ferrocarriles Argentinos como parte de un Sistema Integrado de Industrias y Comunicaciones que tuvo su auge hacia 1950 y estuvo orientado a ser un servicio público y sin fines de lucro.

Fue así que luego de más de 60 años de dominio extranjero, la argentina pasó a tener el control de la herramienta de comunicación y fuente laboral más importante del país.

7 - El golpe de 1955 fue el motor de una serie de retrocesos en materia de derechos sociales e independencia económica nacional, que afectó de forma directa la existencia de Ferrocarriles Argentinos.

Posteriormente en democracia, con Frondizi a la cabeza, empezó a hacerse tangible este retroceso, pasando del concepto de empresa estatal sin fines de lucro, al estudio de cada ramal en términos de rentabilidad económica sin tener en cuenta al ferrocarril como un servicio social y público.

8 - La empresa fue sufriendo una fuerte desarticulación interna y la falta de inversión en producción afectó notablemente el mantenimiento de las líneas férreas. Se buscó persuadir a la opinión pública a favor del cierre de varios ramales argumentando el déficit ferroviario. Fue así que durante el gobierno de Frondizi se llegó al levantamiento de 4000 kilómetros de vías y al despido de 6000 trabajadores, dando inicio a la progresiva destrucción ferroviaria argentina.

9 - Las consecutivas políticas destructivas se intensificaron a partir de la dictadura militar de 1976 y la ola de privatizaciones menemistas dejando alrededor de 1200 pueblos aislados y aproximadamente 130 mil trabajadores ferroviarios desempleados.

Fue así como la herramienta que durante décadas fue sinónimo de progreso, desarrollo y unión nacional fue saqueada por intereses corporativos voraces que estratégicamente crearon las condiciones para su desmantelamiento, dejando trunca aquella argentina ferroviaria que alguna vez existió.

Placas

1 - En un mundo acelerado donde la comunicación es regulada por las leyes del mercado la voz de los Adultos Mayores es aplacada y sometida a una marginación cultural y social.

2 - Este documental rescata sus vivencias y recuerdos sobre el ferrocarril, aportando a la revalorización de su lugar en la sociedad actual.

3 - A modo de recorte, se seleccionaron algunos personajes de seis pueblos de la Provincia de Buenos Aires: Bavio, Punta Indio, Brandsen, La Plata, Berisso y Ensenada.

4 - La estación, el pueblo y el tren

5 – Los Usuarios

6 - Ferrocarril y Progreso

7 - La importancia del tren

8 - De anécdotas y trampas

9 - Los trabajadores por el tren

10 - Como parte de la política ferroviaria se crearon escuelas de aprendices y programas de capacitación para los trabajadores

11 - El objetivo era optimizar el trabajo y lograr el desarrollo de una tecnología nacional independiente.

12 - La empresa estatal llegó a albergar a 220.000 trabajadores que desempeñaron sus funciones en talleres, estaciones, locomotoras y oficinas administrativas.

13 - El cierre

14 - Por el grito de los pueblos que sufrieron este feroz saqueo

15 - Por la esperanza de volver a ver crecer a la Argentina a la vera del Ferrocarril

16 - Dedicado a todos los Adultos Mayores del País. Rescatar sus historias ayuda a revalorizar su voz y lugar en la sociedad actual

Música

1 – efecto de tren

2 – El cosechero – Liliana Herrero

3 – Camino a la Paloma – Jorge Drexler

4 – Zamba Soltera – Mariana Baraj

5 – El tiempo está después – Liliana Herrero

6 – Solo luz – Mariana Baraj

Animación

1 – Tren colorido con Viaje en trenes imaginarios: Historias del Andén.

2 - Tren sobrio, blanco y negro.

Clips: 14 clips que fueron realizados en el momento en que se editó el documental. Allí fueron seleccionadas las imágenes de archivo a utilizar, fotos, etc.

Fotos

30 fotos seleccionadas para el transcurso de los títulos.

Cortes Brutos

Capítulo 1	La estación, el pueblo y el tren	
1) Hector Gadea	Paneo estación pipinas	00.00.11.01
2) Hector Gadea	Cartel estación pipinas	00.00.04.11
3) Hector Gadea	Gente con faroles a la estación	00.00.15.08
4) Hector Gadea	viaje en tren	00.00.18.11
5) Dellagácomo	gente que iba a ver el tren	00.00.32.10
6) Dellagácomo	Gente que vivía en la estación, descripción	00.00.39.37
7) Dellagácomo	Picadito atrás de la estación	00.00.12.07
8) Dellagácomo	Asadito con la flia en el galpón	00.00.13.22
9) Magdalena	Lo que hacían dentro del vagón	00.00.35.07
10) Magdalena	Bailes en los galpones de la estación	00.00.17.21
11) Magdalena	Muchachos iban a afilar en la ventanilla del tren	00.00.20.05
12) Nelly Lausada	Mundo de gente en la estación Bavio / A	00.00.37.12
13) Nelly Lausada	Mundo de gente en la estación Bavio / B	00.00.34.16
14) Elio De María	Comisionistas	00.00.44.15
15) Elio De María	Pueblos surgiendo por el ferrocarril	00.00.36.01
16) Carlos Ezcurra	chicos y maestras que iban a estudiar	00.00.32.23
Capítulo 2	Ferrocarril y progreso	
1) Delia Barreiro	Pequeños productores perjudicados	00.00.25.19
2) Nelly Lausada	Envío de leche a la mañana	00.00.41.27
3) Luis Guruciaga	Ferrocarril facilitaba a empresas transportistas navieras	00.00.15.14
4) Luis Guruciaga	Transporte de ganado y sal	00.00.24.06
5) Dora Roldán	Peronismo obrero	00.00.22.02
6) Reichenbach	Vagón de carga (error al principio de la imagen - usar fundido)	00.00.39.18
7) Elio De María	Tren fomentaba el comercio por ser barato para transportar	00.00.25.17
8) Elio De María	Se recibían encomiendas por ferrocarril	00.00.47.11
9) Nora Carballo	Explica la importancia del tren por el transporte	00.00.24.05
10) Carlos Ezcurra	Todo se transportaba en tren, la argentina se hizo gracias al tren	00.00.20.03
11) Magdalena	Difundía la cultura	00.00.37.17
12) Nelly Lausada	Era comunicador entre los pueblos	00.00.33.05
13) Dora Roldán	Comunicación y transporte para los obreros especialmente	
14) Beatriz Belo	es muy importante no solo como fuente de trabajo	00.00.42.10
Capítulo 3	De anécdotas y trampas	
1) Hector Gadea	Muchacho que se queda dormido y se pasa de la estación	00.00.32.13
2) Magdalena	Gusanos de seda como bombones	00.00.26.07
3) Magdalena	El cura que fue a bendecir los berros	00.00.21.15
4) De María	La maestra paloma	00.00.46.20
5) Dora Roldán	Cuenta cuando se colaba en el tren con su madre	00.00.47.23
6) Beatriz Belo	Construcción de pasarela / aspirar el humo de las maquinas	00.00.53.23
7) De María	Gente ajustaba sus relojes con el reloj del tren	00.00.26.00
Capítulo 4	Los trabajadores del tren	
1) Reichenbach	Recibía las películas para su cine con el tren	00.00.24.22
2) De María	Cuenta cuando comenzó a trabajar	00.00.36.19
3) De María	cuenta su carrera hasta el cierre (acortar y sacar preguntas de mike)	00.01.30.00
4) Beatriz Belo	Cuenta el trabajo de su padre en el tren (acortar)	00.01.05.00
5) Delia Barreiro	Buscaba la correspondencia a la noche con la farola	00.00.45.02
Capítulo 5	El cierre	
1) Héctor Gadea	Cierre abrupto del ferrocarril	00.00.36.05
2) Delia Barreiro	Cierre y ambiente de la época	00.00.24.00
3) Delia Barreiro	"dejar de escuchar el tren fue un tristeza mayor" (cambio de luz)	00.00.16.22
4) Dellagiácomo	Maniobra de cierre (acortar y poner al final - se quiebra)	00.02.19.00
5) De María	Política destructiva	00.00.24.10
6) De María	Empleados saludando desde el tren que nunca volvió	00.00.33.00
7) De María	Idiotas útiles	00.00.59.05
8) De María	"los que fuimos ferroviarios de ley" (reubicar)	00.00.43.15
9) De María	Militares - desaparecidos (editar con el 7)	00.00.46.19
10) Gullo	En todos lados el tren da pérdida	00.00.46.20
11) Dellagiácomo	Redituabilidad del tren (elegir e/ éste y el de Gullo)	00.00.27.13
12) Beatriz Belo	Muestra cómo protestaba la gente cuando cerró el tren	00.00.18.20
13) Beatriz Belo	Los trabajadores se quedaron 2 años cuidando la estación	00.00.21.11
14) Carlos Ezcurra	política de frondizi / paro del 61	00.00.36.26

INSERTS		
1)Carlos Ezcurra	señalando un tren	00.00.10.20
2)Carlos Ezcurra	Despidiendose	00.00.14.00
3) Est. Pipinas	Paneo corto	00.00.09.03
4) Est. Pipinas	plano fijo - zoom in	00.00.13.15
5)María Fe	sacando fotos	00.00.06.11
6) Est. Pipinas	casillas de al lado	00.00.12.01
7) Est. Pipinas	paneos de lejos / yuyos	00.00.14.03
8) Est. Pipinas	plano fijo cerca de frente	00.00.04.01
9) Est. Pipinas	cartel de estacion - VARIAS	00.00.23.00
10) Est. Pipinas	de costado zoom in	00.00.08.01
11) Est. Pipinas	galpon	00.00.01.14
12)Héctor Gadea	despidiendose	00.00.09.18
13) Delia	su cara en el sol	00.00.06.07
14)Jorge Dellagiacomio	explicando las oficinas	00.00.31.08
15)Jorge Dellagiacomio	Blooper	00.00.09.27
16) Magdalena	ojos (cortarla mejor)	00.00.03.00
17) Magdalena	yendose	00.00.12.03
18) Nelly	sentada zoom in	00.00.05.07
19) Nelly	se da vuelta a la camara - zoom in	00.00.09.10
20) Nelly	Despidiendose	00.00.06.22
21) De Maria	sentado en la ventana	00.00.09.08
22) De Maria	Saluda y entra en la casa	00.00.05.11
23) Dora	dora caminando y saludando	00.00.20.38
24) Luis Guruciaga	mostrando el cuadro del tranvía	00.00.18.23
25) Berisso	cuadro de tranvía de cerca - está bueno porque no se ve reflejo y tiene movimiento	00.00.04.12
26) Luis Guruciaga	museo - moviendo la S de swift	00.00.16.05
27) Luis Guruciaga	mostrando fotos de gente laburando, subiendo a un bote	00.00.11.18
28) Berisso	fotos viejas de berisso: camion cargado, banda de policia, trabaj en barco	00.00.15.01
29) Luis Guruciaga	Saliendo del museo, se queda parado / toma de cerca	00.00.11.20
30) Verónica	Cartel de verónica - zoom in	00.00.09.04
30) Verónica	Paneo estación	00.00.17.02
31) Verónica	Sala de espera - zoom out - maria fe	00.00.13.07
32)Verónica	pasillo estación con un leve paneo	00.00.05.01
33) La Plata	Paneo cuadros / zoom in a una foto de lo que era la estación	00.00.20.19
34) La Plata	toma de pizarra de cierre	00.00.04.03
35) La Plata	toma de pizarra de cierre con ultimo viaje (salto) cuadro de cierre / y gente el día	00.00.28.17
36) Beatriz	Beatriz sentada en el cordón de la estación (buena)	00.00.22.09
36) Beatriz	Beatriz sentada en el cordón de la estación de otro ángulo (buena)	00.00.13.17
36) Beatriz	Beatriz sentada en el cordón, toma totalmente de frente - zoom a la cara	00.00.17.02
36) Beatriz	Beatriz al lado de las ventanillas de la estación	00.00.08.19
40) La Plata	Cartel del viaje del provincial (de un cartel nuevo que había ahí)	00.00.05.20
41) La Plata	Cartel de historia del provincial (tamb cartel nuevo)	00.00.12.19
42) La Plata	Boletos - sacados del mismo cartel (está bueno)	00.00.04.21
43) La Plata	interior de la estación - ventanilla de boletos	00.00.10.13
44) La Plata	desde adentro de la estación hacia fuera se ve el marco de la puerta (buena)	00.00.02.06
45) Beatriz	Beatriz caminando por los pasillos de afuera, la camara la sigue (buena)	00.01.06.23
46) Mosqueteros	en la estación	00.00.06.12
47)Vias	Travelling de vías	00.00.04.00

Guión de edición

Capítulos	Descripción	ARCHIVOS	Toma	Música	Videograf	CLIPS	Contenido	Tiempo aproximado
INTRODUCCIÓN	PLACA 1	X	X	X	X	X	En un mundo acelerado donde la comunicación es regulada por las leyes del mercado la voz de los Adultos Mayores es aplacada y sometida a una marginación cultural y social.	00.00.09
	PLACA 2	X	X	X	X	X	Este documental rescata sus vivencias y recuerdos sobre el ferrocarril, aportando a la revalorización de su lugar en la sociedad actual.	00.00.09
	PLACA 3	X	X	X	X	X	A modo de recorte, se seleccionaron algunos personajes de seis pueblos de la Provincia de Buenos Aires: Bavio, Punta Indio, Brandsen, La Plata, Berisso y Ensenada.	00.00.09
	Animación	Animación 1 / Música - track 1	1	efecto de tren	X	X	Viaje en trenes imaginarios: historias del andén	00.16.07
1	Voz en off	VOCES EN OFF 1 / Música - Track 2 / CLIPS - Clip 1	X	El cosechero	X	Clip de imágenes N°1	En 1857 se pone en funcionamiento el primer ferrocarril de capitales nacionales, que une Plaza Lavalle y Floresta. A partir de allí la construcción de redes ferroviarias se vincula a capitales ingleses y pasa a ser uno de los ejes fundamentales para lograr la consolidación y desarrollo nacional. Desde 1870 a 1915 los kilómetros de vías pasan de 772 a 33 mil kilómetros, posicionando a la Argentina entre los diez países con mayor kilometraje de líneas férreas en el mundo.	00.36.16
	PLACA 4	X	X	El cosechero	X	X	La estación, el pueblo y el tren	00.04.00
	Testimonio	Cap 1	12	X	Nelly Lausada - Maestra - Bavio	X	"el centro del pueblo era la estación..."	00.27.00
	Testimonio	Cap 1	15	X	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	X	"el ferrocarril era lo que trajo la riqueza..."	00.29.04
	INSERT	INSERTS	8	X	X	X	Paneo de estación pipinas de cerca (unión entre los dos testimonios)	00.07.07
	Testimonio	Cap 1	6	X	Jorge Dellagiacom o - Ex Administrador ferroviario - Pininas		"en la estación vivía el jefe..."	00.37.16
	Testimonio	Cap 1	13	X	Nelly Lausada - Maestra - Bavio		"los negocios que estaban al lado de la estación..."	00.31.17
	Animación	Animación 2 / Música - track 1	X	efecto de tren	X	X	animación tren sin colores	00.07.13
	PLACA 5	X	X	efecto de tren			LOS USUARIOS	00.06.06
	Testimonio	Cap 1	9	X	Magdalena Larramendy - Maestra - Bavio	X	"tomaba el tren a la mañana..."	00.22.23
	Testimonio	Cap 1	16	X	Carlos Ezcurra - Ex Guarda - Brandsen	X	"entre tantos pasajeros que viajaban..."	00.23.22
	INSERT	INSERTS	7	efecto de tren			Paneo de estación pipinas de frente con zoom (unión entre los dos testimonios)	00.06.00
	Testimonio	Cap 1	14	X	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	X	"después los comisionistas..."	00.33.08
	Voz en off	VOCES EN OFF - TRACK 2 / Música - Track 2 / CLIPS - Clip 2	X	El cosechero		Clip de imágenes N°2	La estación funcionaba como lugar de encuentro y paseo obligado de todos. Era común ir a ver la llegada y partida del tren, así como organizar comidas y festejos en sus instalaciones.	00.16.16
	Testimonio	Cap 1	7	X	Jorge Dellagiacom o - Ex Administrador ferroviario - Pininas	X	"asadito..."	00.13.21
	Testimonio	Cap 1	8	X	Jorge Dellagiacom o - Ex Administrador ferroviario - Pininas	X	"fulbito..."	00.09.17
	Testimonio	Cap 1	10	X	Magdalena Larramendy - Maestra - Bavio	X	"Los galpones de la estación..."	00.17.18

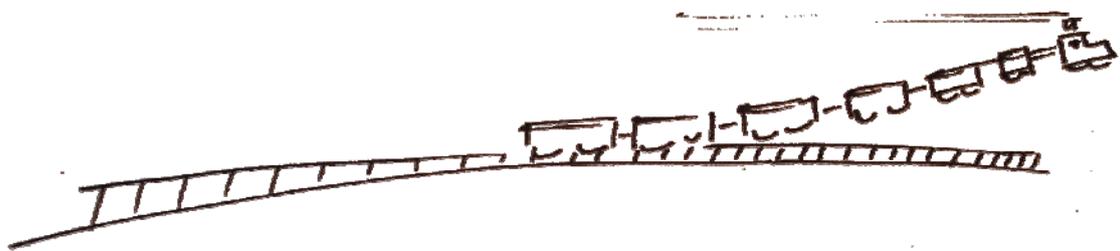
2	Voz en off	VOCES EN OFF - TRACK 3 / Música - Track 2 / CLIPS - Clip 3	X	El cosechero	X	Clip de imágenes N°3	Entre 1880 y 1915, el 90 por ciento de las líneas férreas se centraban en la región pampeana, donde existía una gran producción agropecuaria y una cómoda cercanía con el puerto de Buenos Aires. Ésta fue la zona donde las inversiones privadas tuvieron su mayor participación, con un 90 por ciento de propiedad británica y un 10 por ciento francesa, quedó supeditada la inversión del Estado Nacional casi exclusivamente al fomento del desarrollo ferroviario en las capitales provinciales de menor rédito económico.	00.37.03
	PLACA 6	X	X	El cosechero	X	X	Ferrocarril y Progreso	00.03.09
	Testimonio	Cap 2	7	X	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	X	"El tren fomentaba el comercio..."	00.20.00
	Testimonio	Cap 2	2	X	Nelly Lausada - Maestra - Bavió	X	"Era el transporte ideal ...Envío de la leche a la mañana...comisionistas..."	00.35.14
	INSERT	INSERTS	X	X	X	X	Puerta de la vieja estación	00.07.03
	Testimonio	Cap 2	6	X	J. Adolfo Reichenbach - Ex Dueño del cine - Verónica	X	"vagón de carga..."	00.39.03
	Testimonio	Cap 2	3	X	Luis Guruciaga - Historiador - Berisso	X	"el ferrocarril facilitaba a las empresas transportistas navieras..."	00.15.01
	Voz en off	VOCES EN OFF - TRACK 4 / Música - Track 2 / CLIPS - Clip 4	X	El cosechero	X	Clip de imágenes N°4	En 1886 se instalaron los Talleres Ferroviarios que llegaron a albergar a más de cuatro mil trabajadores; y entre finales del siglo 19 y principios del 20 los ferrocarriles llegaron a transportar un total de tres millones de pasajeros y un millón de toneladas de carga anualmente. El desarrollo ferroviario nacional no cesó, triplicándose las toneladas de carga y pasajeros, las empresas llegaron a recaudar entre 1941 y 1942 un aproximado de 400 millones de pesos anuales.	00.38.17
	Testimonio	Cap 2	8	X	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	X	"las casas mayoristas recibían todo por ferrocarril..."	00.45.00
	Testimonio	Cap 2	4	X	Luis Guruciaga - Historiador - Berisso	X	"el ferrocarril se quedó con todo el transporte de hacienda, transporte de ganado y sal..."	00.22.20
	Animación	Animación 2 / Música - track 1	X	efecto de tren	X	X	animación tren sin colores	00.07.13
	Testimonio	Cap 2	5	X	Dora Roldán - Cantante - Berisso	X	"cuando vino el peronismo..."	00.17.12
	Testimonio	Cap 2	10	X	Carlos Ezcurrea - Ex Guarda - Brandsen	X	"Todo se transportaba en tren... la argentina se hizo gracias al tren"	00.16.04
	INSERT	INSERTS / Música - track 1	47	efecto de tren	X	X	traveling de vías	00.07.12
	PLACA 7	X	X	efecto de tren	X	X	La importancia del tren	00.04.00
	Testimonio	Cap 2	11	X	Magdalena Larramendy - Maestra - Bavió	X	"para mí el ferrocarril extendía la cultura..."	00.33.02
	Testimonio	Cap 2	13	X	Dora Roldán - Cantante - Berisso	X	"el ferrocarril es el medio de comunicación de la clase media y de los obreros..."	00.48.04
	Animación	Animación 2 / Música - track 1	X	efecto de tren	X	X	animación tren sin colores	00.07.13
	Testimonio	Cap 2	14	X	Beatriz Belo - Ex Administrativa ferroviaria - La Plata	X	"es muy importante no solo como fuente de trabajo"	00.32.20
	Testimonio	Cap 3	12	X	Nelly Lausada - Maestra - Bavió	X	"es un medio de transporte barato, seguro, no contaminante..."	00.27.23
Testimonio	Cap 4	9	X	Nora Carballo - Artista Plástica - Ensenada	X	"no solo de transporte, sino que una época fue necesario para llevar a otros lugares..."	00.22.22	

3	Voz en off	VOCES EN OFF - 5 / Música - Track 3 / CLIPS - Clip 5	X	Camino a la Paloma	X	Clip de imágenes N°5	La experiencia compartida del tren generaba toda clase de cuentos e historias a su alrededor, y los personajes y lugares se combinaban para hacer del viaje un espacio de aventura y camaradería	00.15.15
	PLACA 8	X	X	Camino a la Paloma	X	X	De anécdotas y trampas	00.05.06
	Testimonio	Cap 3	7	X	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	X	"la gente ajustaba el reloj con el sonido del tren..."	00.21.23
	Testimonio	Cap 3	5	X	Dora Roldán Cantante - Berisso	X	"cuando yo era chiquitita, mirá me hiciste acordar una anécdota..."la gente ajustaba el reloj con el sonido del tren..."	00.47.05
	Testimonio	Cap 3	3	X	Magdalena Larramendy - Maestra - Bavió	X	"Un día iba irma al baño y en la vía hay muchos berros..."	00.16.21
	Animación	Animación 2 / Música - track 1	X	X	X	X	animación tren sin colores	00.07.13
	Testimonio	Cap 3	1	X	Héctor Gaeda - Ex Empleado de Crocemar - Pipinas	X	"un muchacho que le gustaba mucho el vino..."	00.30.17
	Testimonio	Cap 3	6	X	Beatriz Belo - Ex Administrativa ferroviaria - La Plata	X	"íbamos a aspirar el humo de la pasarela..."	00.25.04
	CLIP	Música - track 3 CLIPS - Clip 5	X	Camino a la Paloma	X	X	fotos	00.19.01
	Testimonio	Cap 3	2	x	Magdalena Larramendy - Maestra - Bavió	x	"criábamos gusanos de seda..."	00.20.11
	Testimonio	Cap 1	3	x	Héctor Gaeda - Ex Empleado de Crocemar - Pipinas	x	"era de noche, la gente iba con los faroles..."	00.19.21
	Testimonio	Cap 3	4	x	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	x	"eramos bastantes más jóvenes y había una mina viejo que era un minón..."	00.45.13

4	Voz en off	VOCES EN OFF - 6 / Música - Track 2 / CLIPS - Clip 6	x	El cosechero	x	Clip de imágenes N°6	El 13 de febrero de 1947, un año después de haber adquirido los capitales ferroviarios franceses, Perón estatizó también los de capital británico. Creó la empresa estatal Ferrocarriles Argentinos como parte de un Sistema Integrado de Industrias y Comunicaciones que tuvo su auge hacia 1950 y estuvo orientado a ser un servicio público y sin fines de lucro. Fue así que luego de más de 60 años de dominio extranjero, la Argentina pasó a tener el control de la herramienta de comunicación y fuente laboral más importante del país.	00.42.00
	PLACA 9	X	X	El cosechero	X	X	Los trabajadores por el tren	00.03.07
	Testimonio	Cap 4	4	x	Beatriz Belo - Ex Administrativa ferroviaria - La Plata	x	"cuando mi papá trabaja a la noche..."	00.32.16
	Animación	Animación 2 / Música - track 1	x	efecto de tren	x	x	animación de tren no colorido	00.07.13
	Testimonio	Cap 4	4	x	Beatriz Belo - Ex Administrativa ferroviaria - La Plata	x	"nos sentábamos a hablar con el..."	00.31.21
	Testimonio	Cap 4	5	x	Delia Barreiro - Ex encargada de Correo - Pininas	x	"buscaba la correspondencia a la noche con el farol..."	00.41.09
	INSERT	INSERTS	30	x	x	x	cartel de Verónica (unión entre los dos testimonios)	00.05.19
	Testimonio	Cap 4	1	x	J. Adolfo Reichenbach - Ex Dueño del cine - Verónica	x	"las películas que se exhibían ..."	00.15.10
	CLIP	CLIPS: CLIP 7 / Música - Track 3	X	Camino a la Paloma	X	Clip de imágenes N°7	FOTOS	00.04.18
	PLACA 10	X	X	Camino a la Paloma	X	X	Como parte de la política ferroviaria se crearon escuelas de aprendices y programas de capacitación para los trabajadores	00.09.00
	CLIP	CLIPS: CLIP 8 / Música - Track 3	X	Camino a la Paloma	X	Clip de imágenes N°8	foto-video	00.04.00
	PLACA 11	X	X	Camino a la Paloma	X	X	El objetivo era optimizar el trabajo y lograr el desarrollo de una tecnología nacional independiente.	00.09.00
	CLIP	CLIPS: CLIP 9 / Música - Track 3	X	Camino a la Paloma	X	Clip de imágenes N°9	FOTOS	00.03.20
	PLACA 12	X	X	Camino a la Paloma	X	X	La empresa estatal llegó a albergar a 220.000 trabajadores que desempeñaron sus funciones en talleres, estaciones, locomotoras y oficinas administrativas.	00.09.00
	Testimonio	Cap 4	2	X	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	X	"cuando comenzó a trabajar"	00.36.18
Animación	Animación 2 / Música - track 1	x	efecto de tren	x	x	animación de tren no colorido	00.07.13	
Testimonio	Cap 4	3	X	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	X	"yo empecé de...hace 32 años...se fueron casi todos ... no era joda esto"	01.00.32	

5	Voz en off	VOCES EN OFF - TRACK 7 / Música - Track 4 / CLIPS - Clip 10	X	Zamba Soltera	X	Clip de imágenes N°10	El golpe de 1955 fue el motor de una serie de retrocesos en materia de derechos sociales e independencia económica nacional, que afectó de forma directa la existencia de Ferrocarriles Argentinos. Posteriormente en democracia, con Frondizi a la cabeza, empezó a hacerse tangible este retroceso, pasando del concepto de empresa estatal sin fines de lucro, al estudio de cada ramal en términos de rentabilidad económica sin tener en cuenta al ferrocarril como un servicio social y público.	00.34.00
	PLACA 13	X	X	Zamba Soltera	X	X	El cierre	00.04.16
	Testimonio	Cap 5	2	X	Delia Barreiro - Ex encargada de Correo - Pininas	X	"parecía imposible...hasta que no venía más la correspondencia por tren...."	00.15.17
	Testimonio	Cap 5	1	X	Héctor Gaeda - Ex Empleado de Crocemar - Pininas	X	"los que trabajaban en.." hasta "para el pueblo"	00.28.04
	Testimonio	Cap 6	6	X	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	X	"nos comunicaron que a tal fecha...."	00.34.04
	CLIP	CLIPS: CLIP 10 / Música - Track 4	X	Zamba Soltera	X	X	FOTOS	00.14.16
	Testimonio	Cap 5	10	X	Carlos Gullo - Vecino de Gambier - La Plata	X	"el ferrocarril no da ganancia, en ninguna parte del mundo da ganancias..."	00.17.01
	Testimonio	Cap 5	12	X	Beatriz Belo - Ex Administrativa ferroviaria - La Plata	X	"la gente protestaba ya cuando se cerró el primer ramal..."	00.18.17
	Testimonio	Cap 5	14	X	Carlos Ezcurra - Ex Guarda - Brandsen	X	"la ruina del ferrocarril empezó con Frondizi..."	00.35.07
	Testimonio	Cap 6	13	X	Beatriz Belo - Ex Administrativa ferroviaria - La Plata	X	"El personal se quedó cuidando las estaciones como dos años..."	00.19.20
	Voz en off	VOCES EN OFF - TRACK 8 / Música Track 4 / CLIPS - Clip 11	X	Zamba Soltera	X	Clip de imágenes N°11	La empresa fue sufriendo una fuerte desarticulación interna y la falta de inversión en producción afectó notablemente el mantenimiento de las líneas férreas. Se buscó persuadir a la opinión pública a favor del cierre de varios ramales argumentando el déficit ferroviario. Fue así que durante el gobierno de Frondizi se llegó al levantamiento de 4000 kilómetros de vías y al despido de 6000 trabajadores, dando inicio a la progresiva destrucción ferroviaria argentina.	00.32.14
	Testimonio	Cap 5	5	X	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	X	"nosotros sabíamos que esto iba a pasar..." "esperábamos que llegara la hora no más viste"	00.18.09
	Testimonio	Cap 5	4	X	Jorge Dellagiacom - Ex Administrador ferroviario - Pininas	X	"la maniobra empezó..."	01.57.08
	CLIP	Música - Track 4 / CLIPS - Clip 12		Zamba Soltera		Clip de imágenes N°12		00.21.15
	Testimonio	Cap 5	8	X	Elio de María - Ex jefe de Extación - Verónica	X	"los que fuimos ferroviarios de ley.."	00.39.12
Voz en off	VOCES EN OFF - TRACK 9 / Música - Track 4 / CLIPS - Clip 13	X	Zamba Soltera	X	Clip de imágenes N°13	Las consecutivas políticas destructivas se intensificaron a partir de la dictadura militar de 1976 y la ola de privatizaciones menemistas dejando alrededor de 1200 pueblos aislados y aproximadamente 130 mil trabajadores ferroviarios desempleados. Fue así como la herramienta que durante décadas fue sinónimo de progreso, desarrollo y unión nacional fue saqueada por intereses corporativos voraces que estratégicamente crearon las condiciones para su desmantelamiento, dejando trunca aquella argentina ferroviaria que alguna vez existió.	00.28.08	

Cierre	PLACA 14	X	X	X	X	X	Por el grito de los pueblos que sufrieron este feróz squeo	00.08.00
	PLACA 15	X	X	X	X	X	Por la esperanza de volver a ver crecer a la Argentina a la vera del Ferrocarril	00.08.00
	PLACA 16	X	X	X	X	X	Dedicado a todos los Adultos Mayores del País. Rescatar sus historias ayudan a revalorizar su voz y lugar en la sociedad actual	00.10.00
	CLIP	Música - Track 5 / CLIPS - Clip 14	X	El tiempo está después	X	Clip de imágenes N°14	PROTAGONISTAS SALUDANDO	02.00.00
	Títulos	Música - Track 6 - FOTOS	X	Continua El tiempo está después // Solo quiero luz	X	X	títulos finales con fotos seleccionadas del proeso	03.21.04



Questionarios

ESPECIALISTAS

Se realizó un cuestionario general para los distintos psicólogos consultados y además para cada encuentro se agregaron distintas preguntas de acuerdo a su especificidad.

Cuestionario General

Desde la psicología, ¿cómo ve posicionado al adulto mayor dentro del sistema económico social?

¿Considera importante revalorizar la voz del Adulto Mayor?

¿Qué opinión tiene respecto a actividades que se funden en el “intercambio intergeneracional” como método para revalorizar la voz y rol de nuestros adultos; y lo lograr una sociedad sin tantas distancias generacionales?

¿Qué implica trabajar con adultos mayores?

¿Cómo definiría la identidad individual y la grupal/social? ¿Qué factores intervienen en la construcción de cada una de ellas?

¿Cuáles piensa que son los factores determinantes en la identidad de los Adultos Mayores, como grupo social?

¿Considera que el ferrocarril ha sido un elemento importante en la construcción de la identidad del adulto mayor, especialmente en los pueblos que surgieron por éste?

¿Qué factores entran en juego tanto en las personas individuales como en un grupo social, el hecho de sentir abandono?

Cada individuo construye su propia memoria, así como también cada sociedad tiene la propia que se va renovando ¿Cómo definiría el concepto Memoria Social?

¿A través de qué caminos se puede acceder a la Memoria de un individuo, específicamente, del Adulto mayor?

¿Qué rol cumple en una sociedad la conservación de la Memoria Social?

¿Cuál cree es el aporte que implica la recuperación de la memoria respecto al ferrocarril desde la voz de los adultos mayores, como protagonistas activos de su desarrollo y posterior deterioro?

Preguntas específicas para cada entrevistado

Ricardo Iacub. Psicólogo especializado en Adultos Mayores. Jefe de cátedra de “Psicología de la vejez”. Universidad de Buenos Aires.

¿Qué importancia crees que tiene en la formación de los jóvenes la voz del adulto mayor?

¿Que porcentaje de veracidad existe en lo que el adulto mayor cuenta?

Adriana Ostolace - Psicóloga. Integrante del Programa PEPSAM. Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires.

¿Cuándo comenzó el programa, cuáles son las actividades o talleres tienen?

¿Quiénes dan estos talleres?

Desde PEPSANM, ¿cuáles son las mejores técnicas para trabajar con Adultos Mayores?

¿Qué implica acceder a la memoria del adulto mayor para trabajar sobre los acontecimientos de la historia? Desde la psicología, ¿qué factores entran en juego?

¿Qué importancia tiene dicha acción como herramienta para la construcción de un futuro?

En relación al ferrocarril, ¿consideras que éste fue un elemento importante en la construcción de la identidad del adulto mayor?

¿Qué diferencia encuentra en reconstruir la historia a través del relato cotidiano en comparación a un estudio historiográfico cuantitativo?

Cristina Adrover. Psicóloga Social, Educadora sexual, Profesora de Letras.

¿Cuáles son los beneficios y dificultades en trabajar con Adultos Mayores?

Teniendo en cuenta que a partir del cierre del ferrocarril gran cantidad de pueblos quedaron incomunicados y abandonados ¿En qué sentido/s podría decirse que ello afectó la conformación de su identidad y sentimiento de pertenencia a una sociedad?

Gabriela Tineo: Lic. en Ciencias de la Educación y Dir. De la secretaría Académica de la Facultad de Humanidades. Directora del Proyecto de Extensión: Desarrollo Social de Adultos Mayores. Envejecer activamente a través de prácticas expresivas, creativas y productivas. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Mónica Marione: Lic. en Ciencias de la Educación y Directora de Posgrado. Co-directora del mismo proyecto. Universidad Nacional de Mar del Plata.

¿Cómo se trabaja en el taller de memoria? ¿Los talleristas son jóvenes estudiantes?

¿Por qué considera que los adultos responden activamente a las actividades planteadas por el equipo de trabajo?

ADULTOS MAYORES

Se realizó un cuestionario general sujeto a modificaciones de acuerdo a cada entrevistado.

¿Usaba frecuentemente el ferrocarril?

¿Recuerda como eran por adentro?

Recuerda su primer viaje ¿lo podría describir?

¿Cómo era el trato con el personal ferroviario y la gente?

¿Qué entretenimiento tenía la gente durante el viaje?

¿Había vendedores ambulantes?

¿Cuáles eran los olores y sonidos característicos del vagón?

¿Había algún personaje característico de las estaciones?

¿La estación era un punto de encuentro?

¿La gente esperaba la llegada del tren?

¿Qué había alrededor de la estación?

¿Recuerda alguna anécdota de los viajes o algún mito urbano en torno a la estación?

¿Qué significaba el ferrocarril para el pueblo?

En el momento de la clausura del tren, ¿se percibía su cierre?

¿Cuáles eran los ánimos en el pueblo?

¿La gente se movilizó para impedir este suceso?

¿Cuáles eran los fundamentos que se escuchaban sobre el cierre?

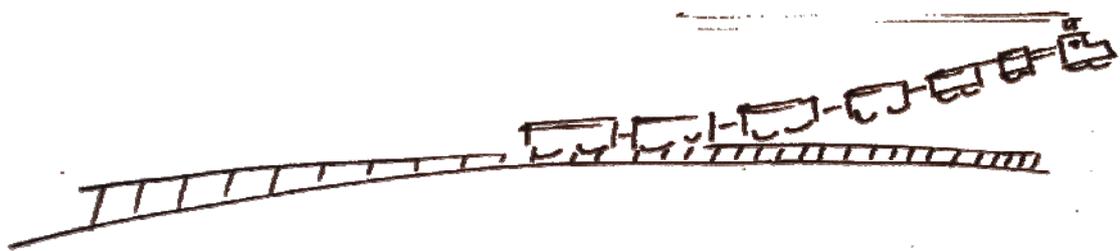
¿Para usted el ferrocarril traía pérdidas?

¿Qué consecuencias tuvo el cierre del ferrocarril para el pueblo?

¿Considera al ferrocarril como una herramienta importante a nivel nacional?

¿Piensa que se debe mejorar la situación ferroviaria del país?

Desde lo personal ¿qué significó el ferrocarril en su vida?



Entrevistas

Nombre: Cristina Adrover

Profesión: Psicóloga Social, Educadora sexual, Profesora de Letras

1) ¿Cómo ve posicionado al adulto mayor dentro del sistema económico social actual?

El tema del envejecimiento poblacional es hoy uno de los más preocupantes de nuestro siglo, y la necesidad de dar respuesta a la problemática compleja que encierra, constituye sin dudas todo un desafío interdisciplinario. Ante esto pocos estados han asumido el envejecimiento de la población como un tema, que reclama estudios y sistematizaciones, paso previo para identificar las situaciones de pobreza y vulnerabilidad, para construir y diseñar políticas públicas apropiadas para los adultos mayores. Las personas mayores son cada vez más y tienen más necesidades que deben ser atendidas por las políticas sociales y sanitarias.

2) ¿Considera importante revalorizar su voz? ¿En qué sentidos?

Ahora se trabaja un poco más en el tema de escuchar la voz de los viejos. Se ha establecido el Día Contra el Maltrato a las Personas Mayores. El 1º de octubre es el Día del Adulto Mayor, y hay organizaciones sociales y organismos que trabajan en la temática.

Tiene que haber un cambio en las organizaciones que tienen que orientar sus actividades más a la defensa de sus derechos. Tienen que avanzar en la construcción de liderazgos más abiertos y democráticos, y hacer alianzas con otras organizaciones de la sociedad civil que estén dispuestas a acompañarlos. Hay que organizar acciones que no tengan que ver sólo con ocupar el tiempo libre. Una sociedad que cuida sus mayores será mejor para todos y todas.

3) ¿Qué opinión tiene respecto de las actividades que pretenden el “intercambio intergeneracional” como método para revalorizar la voz y el rol social de los adultos mayores? ¿Puede ser efectivo para acortar la brecha que separa a jóvenes de adultos?

Está bueno realizar actividades intergeneracionales pero es negativa esa especie de caricaturización del abuelito o la abuelita que a las personas mayores tampoco les gusta, porque el ser abuelos es un rol, como ser madre o padre. Es un rol que uno elige cumplir o no. Una mujer elige si será madre o no, y una persona mayor elige ser abuelo/a de sus nietos/as. La gente tiene que tratar a los adultos mayores por su nombre.

El otro prejuicio que existe es asociar vejez con discapacidad. El 80 por ciento de las personas mayores de 60 años puede realizar todas las actividades de la vida diaria sin ninguna ayuda. Hay que terminar con el clientelismo que genera “espacios” especiales para adultos mayores, cuando pueden utilizar los mismos espacios que todo el mundo, sin necesidad de grandes inversiones.

4) ¿Qué implica trabajar con adultos mayores? ¿Cuáles son los beneficios y las dificultades?

Como para cualquier trabajo, primero de todo hay que saber de qué se trata. No se puede improvisar, solo pueden hacerlo personas que estén entrenadas para la tarea. Nadie está obligado a realizar trabajos que no quiere hacer pero sí existe la obligación de no producir iatrogénica en cualquier trabajo que realicemos donde hay involucradas personas.

Para ampliar esta pregunta te remito a este enlace

<http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/moya-reflexiones-01.pdf>

5) ¿Cómo definiría la identidad individual y la grupal/social? ¿Qué factores intervienen en la construcción de cada una de ellas?

¿Con cuántos años se es mayor? Se pueden considerar personas mayores a mujeres y hombres que tienen 60 años o más. Esta edad puede parecer joven en algunas regiones desarrolladas donde la mayoría de las personas de más de 60 años de edad goza de un nivel de vida positivo y de buena salud. Sin embargo, es probable que la edad de 60 años sea fiel reflejo de la vejez en los países en vías de desarrollo, donde las personas no disfrutaron en los primeros años de sus vidas de todas aquellas ventajas que llevan a una vejez saludable.

Además, la edad de 60 y más años se usa actualmente en todas las previsiones demográficas de las NN.UU. para describir las edades más avanzadas. Al mismo tiempo, es importante reconocer que la edad cronológica no siempre es el mejor indicador de los cambios que acompañan al envejecimiento. Las variaciones en el estado de salud de cada persona mayor de la misma edad pueden ser espectaculares. Los responsables políticos han de tener en cuenta estos factores a la hora de diseñar políticas destinadas a los sectores de población que ocupan las personas mayores.

6) ¿Cuáles piensa que son los factores determinantes en la identidad de los Adultos Mayores, como grupo social?

Existen varias teorías sociales sobre el envejecimiento. Algunos de los cambios psicosociales de esta etapa se relacionan con cambios en la función social, en el tiempo de reacción, en la forma de actuar, en la agudeza sensorial, en la inteligencia, en el aprendizaje, en la resolución de problemas, memoria, motivación, actitudes, intereses, valores, en el concepto de sí mismo y en la personalidad..

Las personas mayores son muy diferentes unas de otras, no se puede hablar del “colectivo personas mayores”. Por lo tanto, el eje de la política social debería estar basado en la realidad de las personas mayores que son pobres, las que no tienen vivienda y las dependientes.

El resto de las personas mayores simplemente envejecen y no necesitan una protección esencial, necesitan que se respeten sus derechos: decidir sobre su vidas, cómo quieren vivir, cómo quieren morir, qué quieren hacer con sus bienes.

7) Teniendo en cuenta que a partir del cierre del ferrocarril gran cantidad de pueblos quedaron incomunicados y abandonados ¿En qué sentido/s podría decirse que ello afectó la conformación de su identidad y sentimiento de pertenencia a una sociedad?

El ferrocarril era la principal fuente de empleo, de identidad y de orgullo de muchos de nuestros pueblos del interior. El paulatino cierre de muchos ramales fue vaciando de contenido la vida social de esos pueblos y sobre todo de

fuerza humana, de empuje. Más allá de que las instituciones siguieron funcionando, la desilusión por la falta de apoyo de los gobernantes y la pérdida de hijos del pueblo que partieron en busca de mejores oportunidades, dejaba la idea de la comunidad pujante como cosa del pasado. En los pueblos fueron quedando los viejos aislados no solo por falta de un transporte económico sino lejos de la familia que partía en búsqueda de oportunidades a las ciudades más grandes.

8) ¿Cómo definiría el concepto Memoria Social? ¿A través de qué caminos se puede acceder a la Memoria de un individuo, específicamente, del Adulto mayor?

El soporte fundamental del proceso dinámico de construcción de identidad es la memoria autobiográfica.

En el amplio espectro de la memoria como función psicológica, se diferencian el reconocimiento y la evocación; la memoria autobiográfica es una memoria de evocación y episódica, es el encadenamiento de recuerdos de hechos del pasado, con su contenido cognitivo y carga emocional.

La reminiscencia permite recordar pensando o relatando los hechos y experiencias del pasado, opera manteniendo la memoria colectiva, social, transmitiendo el pasado a las nuevas generaciones y buscando las raíces en las generaciones anteriores.

Pero, junto al recuerdo, otro elemento activo y constituyente de la memoria es el olvido, que inhibe aquellos recuerdos que son disfuncionales al sentido de identidad. Bajo el olvido caen tanto circunstancias personales, como hechos sociales que atentan contra la coherencia de la identidad personal y social.

La memoria autobiográfica se construye en torno a hitos, eventos de diferente naturaleza – afectivos, laborales, sociales, etc. -, que se van resignificando en los distintos momentos de la vida del sujeto.

Por lo tanto, los hechos históricos de la sociedad - es decir aquellos acontecimientos que determinan cambios profundos en las relaciones que se mantienen en la configuración social, o direccionan la evolución de la configuración social en un sentido determinado -son constitutivos de la

memoria autobiográfica tanto si son recordados como olvidados, y de la construcción y reconstrucción de la identidad.

La Argentina es una sociedad que ha tenido transformaciones bruscas y generalmente conflictivas (si la comparamos con sociedades más estabilizadas como las del primer mundo), y su historia es pródiga en hechos que marcan cambios en el estado, en los gobiernos, en la economía.

Algunos de esos hechos se los identifica con una fecha precisa: 17 de octubre de 1945; 24 de marzo de 1976; otros con un toponímico: Cordobazo, Trelew, Ezeiza, Malvinas; otros con el significado social del hecho: “la democracia”, “la hiper”, “el corralito”, la caída de De La Rúa”, etc.

En las provincias del Nordeste estos mismos hechos tienen una expresión particular, a la vez que se producen hechos locales como “Las ligas”, “Margarita Belén”, “las intervenciones”, “la época de Tato”, etc.

Así tenemos identidades sociales que tienen su correlato con grupos generacionales (los del '45, los de los '70) que, por lo general, coinciden en que durante su adolescencia y juventud vivieron y fueron influenciados por determinados hechos históricos.

Sin embargo, las generaciones sociales no se corresponden con grupos por edad cronológica, ya que las personas pueden reconocerse como parte de un movimiento, como integrante de una generación, mientras transitaban la madurez o eran niños cuando los hechos sociales que le dan significado a la generación se producían.

“Ser peronista de Perón” y celebrar el 17 de octubre son expresiones propias de quien ha vivido el surgimiento del movimiento peronista, alguien que hoy rondaría los 60 años; sin embargo son expresiones que podemos escucharlas enunciadas por jóvenes que no habían nacido en ese momento.

El género es, indiscutiblemente, una dimensión estrechamente ligada a la construcción de identidad y, por lo tanto, el proceso de la memoria autobiográfica estará en relación con los rasgos masculino y femenino, con la jerarquización de los hitos alrededor de los cuales se narra la propia historia.

Susana Murillo estudiando la subjetividad en la ciudad de Buenos Aires, dice: *“en nuestras entrevistas el concepto de tiempo histórico, lineal y separado del tiempo personal, sólo aparece en algunos sujetos. En la mayoría esa temporalidad está desestructurada. Ello aparece ligado a prácticas y*

trayectorias personales que pueden estar vinculadas a diversos factores: edad, ocupación- desocupación, participación en grupos religiosos, barriales, estudiantiles.(...) Entre los entrevistados, tenemos diversos tipos de construcciones discursivas en relación a los procesos y al tiempo históricos.”

Lo analiza desde este punto de vista: *“El diagrama de poder actual induce a la pérdida de todo anclaje, empuja a la caducidad de todos los sentidos de la memoria y el horizonte de expectativas se achica en función de la necesaria búsqueda de lo inmediato en relación a la sobrevivencia o al logro del éxito frente a los competidores; esto, por supuesto, no implica trayectorias similares para todos los niveles sociales. La pérdida de lugares de anclaje y de identidad narrativa hacen aparecer al mundo para muchos como ingobernable e ilegible.”* Esto hace suponer que:

- 1.- Existen diferencias en la construcción de la memoria autobiográfica entre varones y mujeres, estas últimas seleccionan preferentemente acontecimientos de naturaleza afectiva.
- 2.- Existen diferencias en la construcción de la memoria autobiográfica entre adultos jóvenes y adultos mayores; a mayor edad mayor selección de acontecimientos de la historia social.
- 3.- Las diferencias anteriores, entre géneros y generaciones, se diluye en los casos en que las personas tienen un involucramiento en grupos o movimientos sociales y políticos.

9) ¿Qué rol cumple en una sociedad la conservación de la Memoria Social?

La conservación de la memoria, la retransmisión de experiencias, la convivencia de generaciones, las ganas de cambiar el orden existente de las cosas, la búsqueda constante de la identidad y la comunicación deberían ser tareas comunitarias estimuladas por organizaciones. Gubernamentales y/u organizaciones de la sociedad civil para lograr prácticas más equitativas, más justas y más horizontales de participación social, donde cada quien ocupe un lugar protagónico, sean niños, adolescentes, adultos o viejos.

Entrevista a Aldana Ostolace Psicóloga, integrante del equipo de trabajo del Programa de Educación y Promoción de la Salud de los Adultos Mayores (PEPSANM) de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA).

1) ¿Qué implica trabajar con Adultos Mayores?

Bueno, es una pregunta amplia. Nosotros trabajamos con Adultos Mayores siempre teniendo como fundamento la educación, la educación entendida como educación permanente, como proceso continuo a lo largo de la vida desde un ámbito que es no formal, es decir, no hay evaluaciones formales que contemplen el acceso a este tipo de programas universitarios. La idea es que las personas que asistan al programa no lo hagan con el fin de educación solamente por acumular saberes o con un fin ocupacional o laboral, sino en lo que se hace mucho hincapié es en la singularidad de cada persona que accede al programa, en las intenciones y motivaciones particulares que tiene la persona que accede. Y eso es algo de lo que se evalúa a la hora de conformar el programa y de las actividades propuestas para este tipo de población que tiene características específicas. Por eso es fundamental tener en cuenta la flexibilidad en cuanto al marco formal en cuanto a la propuesta, esto se hace en conjunto, hay una ida y vuelta con los alumnos siempre, desde consultarles en relación a sus intereses. Y lo que se está trabajando en este momento, una de las patas que se está tratando de reforzar ahora en el programa es la salida a la comunidad con los alumnos porque el fundamento de los programas universitarios es en algún punto revalorizar la posición del adulto que por lo general siempre se relaciona a la vejez con la decrepitud y la pasividad. Y lo que se intenta es que a través de la educación esto tenga efectos en la calidad de vida y salud de las personas mayores, y creemos que un modo es posicionarse frente a la comunidad de modo activo, sino quedan como grupos de guetos que asisten a determinados cursos y esto queda ahí, siguen siendo excluidos si no hay intercambio no es el fin del programa...

2) ¿Cuándo comenzó el programa, cuáles son las actividades o talleres tienen?

El taller empezó en el 2006 con cinco talleres. Hoy tiene 38 talleres, y en ese momento había 230 inscriptos y hoy hay más de 12000, en cinco años. Los talleres son variados, desde el área artística, corporal, tecnológica. Desde taichí hasta literatura, sociología, pero ya te digo que la finalidad es que esto que ellos puedan aprender en los talleres no sea solamente para acumular conocimiento, a parte creemos que ellos ya vienen con conocimientos, son fuentes de saber, sino que esto pueda volcarse a la comunidad con determinadas actividades desde publicación de revistas, hay también un grupo de cuenteras que asisten a un comedor/fundación donde asisten a leer cuentos infantiles del taller de literatura, los talleres de computación fabrican libros para este tipo de organizaciones.

Y después las muestras que puedan realizarse siempre teniendo en cuenta que la idea es revalorizarlos, entonces estas cuestiones que se cuidan porque no es exponerlos al ridículo, a veces hay que cuidar estas cuestiones también, se intenta cuidarlos a ellos.

3) ¿Quiénes dan estos talleres?

Son docentes de diferentes áreas y la directora del programa, Lic. Raquel Castro, hace mucho hincapié en la capacitación de los docentes por esto que hablábamos: es un sector, una franja etaria que no es lo mismo trabajar con adolescentes o jóvenes, para el docente tampoco es sencillo, cambia la exigencia, son muy exigentes, son muy heterogéneos porque se trabaja con personas mayores de 55 años en adelante y quizá no es lo mismo una persona de 55 años que una de 80, 90, y asisten también personas de diferentes clases sociales, de todos los sectores, tenes la ama de casa y la médica jubilada, y esa es la idea también, entonces que el docente tenga las herramientas para trabajar con esas dificultades...no sé si dificultades sino con una población de estas características, con un alumno con estas características

4) Desde PEPSAM, ¿cuáles son las mejores técnicas para trabajar con Adultos Mayores?

Esto que te decía, tener en cuenta la capacitación docente, no perder de vista los objetivos del programa que tiene que ver con no solamente de que el fin sea la educación en si, porque o si no asistirían a una sociedad de fomento, hay que tener en cuenta que es un programa en una universidad y que el fin es que esto tenga un efecto en la comunidad, que ellos puedan reposicionarse en la comunidad, en la familia, en algunos casos suele estar debilitado, puede también posicionarse de otra manera...Y me parece un poco esto de apostar a lo intergeneracional, es algo que se tiene en cuenta a la hora de seleccionar los docentes; por lo general son docentes jóvenes y esto me parece que les da otro espacio a ellos, porque se le da lugar a participar en las clases considerando también que ellos pueden volcar sus saberes y que no es solamente es el docente el que viene a transmitir. Me parece que la transmisión es diferente porque es una educación no formal.

5) Qué implica acceder a la memoria del adulto mayor para trabajar sobre los acontecimientos de la historia? Desde la psicología, ¿qué factores entran en juego? ¿Qué importancia tiene dicha acción como herramienta para la construcción de un futuro?

Nosotros tenemos un taller específico de memoria con determinadas herramientas para el mejoramiento de la memoria. Igualmente, más allá de este taller, todas las actividades indirectamente están trabajando sobre memoria: el taller de psicología, literatura, con producciones escritas apelando a procesos históricos que tiene que ver con la singularidad de cada persona. Me parece que la memoria lo que permite es generar las cadenas de generaciones, la posibilidad de transmisión y esto hace que el adulto mayor sea portador de esta historia para los jóvenes y a su vez para ellos mismos les posibilita resignificar parte de su historia y de la comunidad y cultura que forman parte. Me parece que más de considerar la memoria como un proceso cognitivo, lo que le da la posibilidad este tipo de programas es la posibilidad de resignificar sus procesos históricos, individuales y colectivos.

6) ¿Cómo ve posicionado al adulto mayor dentro del sistema económico social?

Me parece que depende de caso a caso. Pero en general me parece que están desprotegidos en cuanto a políticas económicas, jubilatorias, por supuesto que esto toca directamente a la salud y a la educación. Por ejemplo, de estos programas, de todos los que hay en el país, son dos o tres los que no se financian, es decir, que se mantiene con la cuota de los alumnos. Entonces el acceso a la educación y salud se tendría que tener en cuenta, me parece que es un sector bastante vulnerable en estas cuestiones.

No hay marco legal que los ampare, nosotros estamos trabajando en un proyecto de investigación en conjunto con una cátedra de derecho en relación a los derechos de los adultos mayores y desde nuestro país no existen leyes específicas que contemplen este tipo de derechos.

7) ¿Y desde lo social? Ustedes vienen trabajando hace cinco años y buscan una reinserción en la sociedad...

Junín es una comunidad bastante chica y esto tiene un efecto a nivel social. A PEPSAM todo el mundo lo conoce, me parece que la idea de pertenecer a un programa de estas características y el hecho de asistir a la universidad a nivel comunitario tiene un efecto.

A fin de año en los actos de cierre se llena un teatro, se convoca a mucha gente, más allá del programa, y esto tiene que ver con que asiste el familiar y otros. Creo que genera un cambio en la comunidad en general, desde ese punto tiene un efecto social. Y desde ya que la intención es trabajar la revalorización, no desde lo peyorativo sino con calidad.

8) ¿Y la situación del adulto mayor en general desde lo social?

Me parece que es un sector de la sociedad, que por lo que a cada uno le despierta pensar en la vejez y el prejuicio que esto trae, hace que sea mucho más vulnerable. Insisto que tiene que ver con lo que a uno le representa la vejez, con la idea que uno tiene sobre la vejez. Una de las funciones del programa intentar que para los jóvenes algo de esto se vaya modificando, y esto va a tener un efecto en ellos porque si no se modifica el imaginario nuestro en relación a la vejez...y me parece que empezar a verlos desde otro

posicionamiento, esto va a tener un efecto social. Me parece que tiene que ver con una cuestión prejuiciosa de que si es viejo está incapacitado, ya no hay mucho para hacer, está muy ligado a las cuestiones enfermedad, a lo decrepito, y a veces es difícil a nivel social si no hay políticas que amparen estos programas se hace difícil que esto pueda modificarse. Porque incluso hasta ellos mismos son prejuiciosos, ellos mismos se discriminan por eso me parece que el cambio tiene que atravesar a todas las generaciones.

9) En general pensamos que la voz del adulto hoy en día esta desvalorizada y eso habría que cambiarlo porque todos vamos a llegar a ser adultos...

Me parece que es ese el tema. Uno llega a viejo de acuerdo a como haya transitado su vida, depende de la concepción que uno tenga de joven sobre ser viejo. Por eso digo que toca con cuestiones propias de cada uno y de la proyección que uno puede hacer sobre la vejez propia. Si bien es cierto que hay en determinados casos donde las cuestiones de la incapacidad y enfermedad se hacen presentes, no son condición de la vejez, no porque seas viejo vas a estar enfermo, y hoy se ve cada vez más que aunque seas joven también puedes estar enfermo...pero bueno me parece que esto tiene que ver con un fantasma que tiene que ver con la vejez y la idea de estos programas es ir también cambiándolo...

10) En relación al ferrocarril, ¿consideras que éste fue un elemento importante en la construcción de la identidad del adulto mayor?

En su momento formaba parte de un grupo identificador con todo lo que esto implica. Un grupo de pertenencia, empezaron a formarse los gremios, implicaba "formar parte de "...mi papá es ferroviario"... También preguntarnos qué pasa hoy con las identificaciones porque esto empieza a desaparecer, más allá del ferrocarril, pero estos grupos de identificación tan fuerte empiezan a desaparecer...y que me parece que ahí es donde otra vez aparecen estos programas como forma de resignificar estas experiencias y a la vez posibilitar nuevas posibilidades identificatorias porque es una etapa de la vida en donde si bien es cierto se trae un montón de identificaciones, algunas se comienzan a poner en tela de juicio... y me parece que el programa tiene también esta

función, de resignificar algunas de las identificaciones pasadas. Por eso me parece que sí, que el ferrocarril ha tenido mucho impacto para una sociedad que nosotros no vivimos pero creo que sigue muy presente.

11) En los pueblos que tocamos percibimos que para muchos el cierre del ferrocarril fue como una ida de una gran parte de sus vidas...algo muy profundo...

Es que lo que sostenía era un grupo de pertenencia e identificación que una vez que esto desaparece, más allá de la cuestión económica que ha sufrido un gran impacto, formaban un grupo de pertenencia muy fuerte. La universidad nuestra funciona en dos edificios ferroviarios y hace unos años se hizo una charla con una persona que ha trabajado mucho en la historia del ferrocarril y se convocó a mucha gente porque Junín ha sido muy importante por el ferrocarril. Y esta temática ha surgido varias veces en los talleres.

12) Si, ha sido muy importante. Al acercarnos a muchos adultos, al principio son reacios a las preguntas sobre el ferrocarril, después se abren un poco y entran de lleno en la temática...y algunos se enojan, otros se quiebran al recordar aquellas épocas...con una nostalgia del pueblo que no fue...

Me parece que en el caso de Uds. que trabajan con estos, la idea es de trabajar estas cuestiones para no quedar en la pérdida nostálgica...

Es la idea, reconstruir una historia por ellos que sea útil para los pueblos para poder transmitir a las otras generaciones...

13) ¿Qué diferencia ves en reconstruir la historia a través del relato cotidiano en comparación a un estudio historiográfico cuantitativo?

Lo que puede aportar desde las vivencias, desde de lo discursivo, me parece que no es lo que se refleja en los datos cuantitativos, ninguno excluye al otro, son en conjuntos, pero son cosas diferentes que se aportan. Pero la posibilidad del discurso da la posibilidad de registro que a los números se les escapa.

CUANDO BERISSO TENÍA TREN

Luis A. Guruciaga

El primer intento de establecer una línea férrea (se denominó "Tranvía a vapor), lo realizó la Sociedad Agustín Martín y Compañía en 1893. El permiso determinó un litigio de jurisdicciones entre el municipio y la Provincia. Finalmente se hace cargo este último y recién en 1896 lo autoriza. El objeto era transportar la conchilla desde las canteras de Los Talas hasta el puerto donde mediante su enlace con la línea allí establecida llegaría hasta Haedo para abastecer a las líneas férreas en construcción en el oeste y en las cuales se utilizaba como balasto y terraplenamiento de las vías. Las canteras eran propiedad de Nuñez, Castelli y Urdaniz. Este ramal fue tendido por la actual calle 164 (Trieste) y entre las condiciones de la concesión se establecía que la trocha, ancha, sería de 1.67 mts. Y además que los coches de pasajeros serían movidos por tracción a sangre y para las cargas se utilizarían máquinas a vapor. En ningún caso la velocidad debía exceder de diez kilómetros.

Se habían previsto tres estaciones: la de salida en el costado este del puerto, otra en Villa Banco Constructor y una tercera en el deslinde o final del recorrido en Los Talas. Pero el trazado elegido fue inconveniente por la naturaleza anegadiza del suelo y fue paralizado. Al año siguiente se constituye una nueva sociedad: Luis Urdaniz y Cía. Cuya primera medida es trasladar las vías a terrenos más altos, vale decir a lo que es hoy la Avda. Montevideo y que se presume dio lugar al actual trazado de la misma. La concesión o acuerdo que se firma el 16 de octubre de 1895, determinaba que la sociedad debía construir un camino paralelo, cosa que acepta. El camino debía tener 5 mts de ancho lo que significaba un fuerte gasto en el relleno. Demás se solicitaba que el tren en tramo inicial, hasta el saladero, debía ser cercado por un alambrado de 4 mts. y luego hasta el final del recorrido hasta Los Talas cercado con 6 hilos. A poco de haber empezado llega a la conclusión de que estas exigencias demandarán una fuerte inversión y para solventarla solicitan se les permita agregar al tren de carga un vagón de pasajeros. La petición es aceptada según consta en acta firmada el 24 de febrero de 1896. Luego en abril la Sociedad vuelve a solicitar un nuevo permiso, esta vez es para la colocación de tres cambios, más precisamente estaciones o ramales: uno de 150 mts. para comunicar al

Saladero de Juan Berisso; otro para los campos de Lisandro Núñez (en la zona de las cloacas (Avenida 66) y el otro para las canteras de Daneri y Castelli, que habría estado en la zona del actual Hogar de Ancianos (Ex -Estancia Castelli). Entre estos últimos sumarían otros 550 mts. Una estación anterior, denominada Los Talas, también se la conocía como Jorge Keen (esposo de la famosa soprano María Barrientos) cuya propiedad era vecina a esa estación y que también se la conocía como "Bagre Flaco". En este lugar existió un gran galpón y la estación. Cuando se levantó el ramal el galpón fue rematado y adquirido por Domingo Di Lorenzo que lo trasladó a su propiedad en la cercanía de la desembocadura de las cloacas, mientras que la estación se mantiene en pie en la actual propiedad de la familia Martins, al borde del canal Mena, construido varios años después.

El tren estaba sujeto a los reglamentos que determinaba la Ley de Ferrocarriles. Por esa razón cuando Luis Urdaniz y Cía deciden vender el ramal al Ferrocarril Sud, el entonces gobernador Bernardo de Irigoyen debía aprobar la transferencia y lo hace mediante un decreto fechado el 2 de Agosto de 1901.

No ha sido posible determinar la fecha exacta de cuando se produjo el levantamiento de este servicio. El hallazgo del expediente V 59 n° de Archivo 18088, por parte del Sr. Luis "Lucho" Castro, cuya copia nos ha sido gentilmente cedida, nos permite advertir que los vecinos habían elevado un petitorio firmado por 41 vecinos de Los Talas reclamando que no se concrete el levantamiento de este ramal. En el se menciona "hace cinco meses fuimos sorprendidos con la supresión por orden de Gobierno del ramal que une nuestra población Los Talas con el resto del ferrocarril que une con los mercados". La nota esta fechado el 22 de Junio de 1910, lo que significaría que la cancelación de este servicio ocurrió en Enero de 1910. El petitorio no tuvo respuesta y tampoco se reiteró la protesta. El estado vendió las vías a la firma Volpi y Cía. Y el 6 de septiembre de 1911 archivó el expediente.

1) ¿Qué importancia crees que tiene en la formación de los jóvenes la voz del adulto mayor?

0.02.02

Me parece que uno puede pensar que hay una integración comunitaria que se genera entre las generaciones y que en alguna medida lo realizado por una generación vale para la otra y la transmisión directa, la continuidad, me parece que son forjadores de identidad comunitaria y de identidad nacional de digo, un montón de elementos que hacen a esta continuidad entre los que se van y los que se vienen o entre gente que vivió distintos momentos.

0.02.34

También uno puede pensar que procesos nacionales que tuvimos ya sean positivos o negativos a veces la transmisión directa de que significó no se, la dictadura, uno puede leerla en los libros pero también puede ser relatada y el relato directo tiene una contundencia distinta que el relato que pueden hacer en un libro de historia donde uno lo veo como alejado y como perdido.

0.03.04

De hecho bueno, la experiencia propia de cada uno de nosotros con nuestros abuelos de haber recibido historias de otro tiempo, por un lado nos proyecta y nos prolonga nuestra propia historia personal permitiéndonos pensarnos en una dimensión mucho más amplia,

0.03.20

De hecho hay investigaciones que demuestran que la gente que tuvo una crianza más directa con abuelos tiene una perspectiva de si mismo mucho mas larga históricamente, y que me parece que en este sentido todo lo que sea transmisión intergeneracional tiene este punto a favor, lo cual no significa que sea la única forma de transmisión pero me parece que es una transmisión importante.

00.03.42

Y que por otro lado solidifica porque es como decir bueno, como un aspecto de la realidad mas como este donde se tiene a sobrevaluar lo novedoso, que bueno (INTERRUPCION)

00.05.00

(...) en alguna medida en esta cultura en que se le da tanta importancia a lo novedoso a lo distinto, a lo actual digamos no, con esta impronta que tiene la tecnología y todo lo que parece moderno donde tanto los jóvenes como los adultos y especialmente los viejos sienten que hay algo que es inmensamente mejor, especialmente ligado a la tecnología,

00.05.28

Y que me parece que la posibilidad de poder cotejar imágenes de pasado con el presente nos permite bajar un poco la ilusión de perfección o de que todo va para un rumbo mejor, y por otra parte nos permite construir un proyecto de comunidad, de país, aunando criterios, pensando en momentos que fueron mejores, peores, que es lo mejor, que es lo peor, en qué medida las cosas a veces pueden ir para peor no como lo tuvimos tantas veces en este país,

0.06.02

Bueno un poco el proyecto de ustedes en donde relevan la importancia del ferrocarril y como muchas veces se dejo caer en esto del “vía que no da dinero, vía que cae” digo todas estas cuestiones donde este país tiene distintos medios suicidas a veces y donde a veces poder pensarnos cómo fueron otros momentos y cuales fueron proyectos, bueno ayuda a pensar un proyecto de país o de comunidad o de fación.

2) ¿Es importante revalorizar la voz del adulto?

0.06.51

Si, la voz del adulto se compone de las vivencias pasadas y las actuales que en realidad hoy lo que intenta es que no sólo sea una voz del pasado, sino una voz del presente y que tenga futuro pero en realidad la digo el poder aprovechar esa voz del pasado es un rinde a la comunidad y le rinde a la persona mayor

0.07.15

Hay una noción que se llama reminiscencia y esta tiene múltiples funciones, una de ellas es mejorar la autoestima, es decir en momentos en los cuales el sujeto pierde lugares de enganche con la realidad, de actividades que le resultaran relevantes, de repente la memoria puede ser una función para reconectarse con lo que fue , con lo positivo, con lo que fue su vida y poder

integrarla en un momento en que quizás sus actividades pueden no ser tan relevantes para ciertos esquemas ideales del sujeto,

0.08.00

Entonces que el sujeto pueda sentir que es escuchado, que es valorado lo que dice, que el aporte de su historia no es un aporte que esta de más o repetido sino algo que vuelve a ser novedoso, me parece que esto mejora su autoestima, entonces tiene una función la reminiscencia que tiene que ver con la autoestima directamente y tiene una función social, que tiene que ver con recatar los hechos del pasado, darles un lugar y conectarlos con el presente

0.08.34

Me parece que es lo interesante de la historia de vida, que hoy de hecho se ha convertido en una herramienta tanto para la psicología como para la sociología y la historia es decir, la historia de vida se convirtió en un modo de indagar al sujeto que tiene repercusiones en la clínica y de hecho hay, la historia de vida tiene una función terapéutica, el hecho de poder contar y contarse a si mismo es poner en orden, es poder evaluar, dar un sentido nuevo y lo que pensamos desde la psicología es que cada momento en el que uno reevalúa su vida no es mas de lo mismo sino que cada vez uno inventa algo nuevo, en realidad cada reedición histórica es volver a contarnos una historia en la cual particularmente cuando hay otro interesado esta historia tiene otro valor para uno y tiene otro sentido como historia,

0.09.30

No es lo mismo contarte una historia donde parece que todo fuese historia repetida, que contarle a alguien que se interesa por eso y que en su indagación hace que uno recupere una parte de uno que no tenía en cuenta, es decir, hoy las nociones de identidad no son tan cerradas como en algún momento se pensaba que era la personalidad, donde uno se constituía y creía en un individuo mucho mas centrado y organizado.

0.10.09

Hoy las nociones de identidad integran no solo al sujeto sino que integran al sujeto con su comunidad, con su realidad y pensar en que un sujeto puede mejorar con otro es una alternativa, no solamente por la vía de la psicoterapia sino por la vida de establecer lazos comunicantes con otros que revaliden o que resignifiquen de otras maneras.

0.10.34

Por otro lado como decíamos el tema de la sociología y de la historia han tomado la historia de vida como un modo de indagar la realidad, hay países nórdicos donde se están haciendo muchas investigaciones a través de historias de vida porque en realidad es la historia de los microacontecimientos, no se si existe la palabra microacontecimientos pero es la microhistoria, es decir, la historia contada por sujetos que vivieron y que nos contaron lo que ningún historiador nos puede contar, entonces me parece que tiene un doble valor en este sentido todo lo que tiene que ver con el relato.

3) ¿Que porcentaje de veracidad existe en lo que el adulto mayor cuenta?

0.12.14

En realidad toda la historia que uno podría decir que no esta documentada es una historia que tiene algo de sanateo y tiene algo de ficción, yo creo que el termino es ficción que se usa tanto en historia como en psicología, cualquier relato de nosotros mismos es ficcional, en realidad recurrimos a una cierta estructura del relato que hace que lo conduzcamos de maneras bastante abiertas y por eso es que el relato puede llegar a ser terapéutico, justamente porque lo revisamos, lo repensamos y nos permite dar cuenta de elementos que antes no estaban,

0.12.51

Lo cual no significa que sea una mentira digamos, que lo que sabemos es que toda la historia, y en esto compartimos las mismas dudas historiadores y psicólogos, lo que ponemos en juego es que bueno, siempre hay una duda sobre la verosimilitud, por eso hoy se trabaja mas con lo verosímil, lo que parezca verdadero y obviamente después la tarea es cotejar y comparar y digo, hay una serie de estudios históricos que no es que toman la palabra de lo que dice la gente como si fuese el único factor de verdad, bueno después se coteja, se compara, se ve, se construyen los hechos históricos pero me parece que en principio se puede decir que gran parte de lo que se dice , eh digo, hay hechos que quizás son ciertos y sobre lo cual se monta una estructura de relato que puede ser más ficcional pero tenemos una base que es cierta y seguramente cualquiera que empiece a indagar va a descubrir que hay hechos que se empiezan a repetir y hay hechos que son rumores y la psicología del rumor

digo son cuestiones que siempre estuvieron y no por eso vamos a desestimar la palabra humana,

0.14.12

Pero que el viejo "sanatee" porque es viejo es una mentira, es decir, no sanatea más que el adulto en realidad. Estas son acusaciones a veces prejuiciosas porque el viejo tiene alzhéimer o el viejo tiene algún problema cognitivo cosa que la mayoría de los viejos no lo es y si alguien lo tiene se va a dar cuenta enseguida y de hecho muchas veces gente que tiene problemas de memoria sin ser un alzhéimer avanzado o algo por el estilo nos puede contar hechos del pasado sin que sean erróneos, porque muchas veces los primeros fallos de la memoria tienen que ver con la memoria mas inmediata la mas cercana y no con la memoria pasada,

0.14.56

Pero bueno, me parece que si se puede indagar a través de esto y de hecho hay cualquier cantidad de historias, que se yo las historias de la vida privada, más allá de que no es que se caracterizan por el relato de la propia gente, en realidad si tiene que ver, así como se estudia historia a través de los relatos novelísticas y de novelas, de la literatura digo todo esto compone lecturas y miradas acerca de la historia.

0.15.47

A mi me parece que la memoria funciona como un cohesionador social, es decir el hecho de, por ejemplo, hay ciertos grupos étnicos, como el caso de los judíos, yo soy judío y conozco mas el caso, digo donde es muy fuerte la presencia de los abuelos para enmarcar la identidad

0.16.09

¿Por que? Porque en realidad hay casi como una construcción de mirar al pasado para cifrarnos nosotros, de un lazo con el pasado, de un lazo con la historia del pueblo, digo el judío ha hecho de esto una característica muy fuerte por el hecho de haber vivido en la diáspora y por el hecho de haber tenido que mantener la identidad con mucha vehemencia

0.16.33

Pero en alguna medida lo vemos en todos, cuando tenemos que representarnos que significa ser argentinos, porque digo muchas veces miramos para atrás para ver qué significaba el barrio qué significaba nuestra

ciudad, digo la historia nos vertebra, nos vertebra como comunidades, entonces me parece que cuando muchas veces hay factores de lo que se llaman “patologías comunitarias ” o donde uno ve que hay muchas drogas.. Uno de los intentos es tratar de vertebrar nuevamente la comunidad en base a una historia que le de sentido,

0.17.09

Sentido significa significado y curso, rumbo. Pero no hay sentido si no hay una historia de la cual abrevamos, digo, también esto es una ficción, claramente una ficción, hasta una narrativa acerca de lo que somos, cuando nosotros ahora que estamos con los doscientos, el bicentenario, en realidad bueno, construimos una narrativa con Belgrano y San Martín y dejamos de lado a otros que fueron unos chorros y construimos el relato en base a lo que queremos un relato ideal sobre el cual nosotros necesitamos aferrarnos y bueno en esto siempre hay una reconstrucción del pasado es como que no hay identidad si no hay algún lazo con el pasado, entonces puede ser el pasado de Belgrano, San Martín o puede ser el pasado de nuestro abuelos.

0.17.59

Fijate la gente que fue adoptada como necesita inventarse un pasado y necesita reencontrarse a veces con alguien que simplemente dono semen, lo cual es una locura a veces, y bueno, es una locura que el derecho le de lugar a aquella persona que busque aquel que fue dador de semen que capaz que no tiene ni idea de nada y bueno, pero bueno, emerge como una necesidad legitima de la gente, legitima a nivel psicológica de bueno “necesito agarrarme de un pasado” y bueno en este sentido hay una función que no se si es la que mas le conviene a los viejos.

0.18.32

Hay una historiadora americana, eisemberg, que cuando hace la historia del pueblo judío en relación a la vejez dice que el pueblo judío le dio un rol conservador a los viejos ¿por que? Porque en realidad son los encargados de velar por la continuidad del pueblo, lo cual hace que tengan que andar dando lazos de continuidad.

0.18.54

Yo creo que el viejo puede tener este lugar y puede tener muchos otros lugares, digo esta bárbaro que el viejo hoy este con Internet, que este bailando,

viajando, haciendo un montón de cosas que tradicionalmente eran de jóvenes y que no estén solamente preocupados por velar por ese lazo intergeneracional, pero me parece que hay algo en el dispositivo cultural por lo menos de occidente que lleva a que los viejos tengan estos roles por el lugar que tuvieron en la descendencia, por el hecho de algo que se llama generatividad,

0.19.26

la generatividad que es un concepto de Ericson que dice que en algún momento de la mediana edad aparece un sentido de cuidado de las nuevas generaciones y de un darle a las nuevas generaciones algo eh digo, en la mediana edad se da con los hijos pero después se da la transmisión o trascendencia, es decir como el sujeto a través del legado que le deja a su comunidad, trasciende, entonces vemos que mucha gente que hace tareas comunitarias en realidad no solamente le esta haciendo un favor al otro sino a si mismo

0.20.07

¿Por que? Porque en realidad si hay algo insoportable para el ser humano es su finitud, sentir que se va a morir y que nadie lo va a recordar, entonces el hecho de concatenarse al otro a través del recuerdo es una función legitima o a través de un ser comunitarios, los estoicos decían de ser parte de la naturaleza, y los romanos decían que bueno que uno moría realmente cuando nadie se acordaba de uno, es decir,

0.20.34

el entramado del sujeto no es lo mismo que el individuo como sujeto de carne y hueso sino que e sujeto a veces es una ficción que trasciende, que esta entre el sujeto y el otro no entonces de repente yo me siento parte de una comunidad, voy a jugar a la cancha y me siento parte de mi equipo, todas estas identidades tan fluctuantes hacen que en determinados momentos de a vida donde uno siente que ya tu cuerpo no te da como antes o que estas mas cerca de la muerte también haya un cierto deseo de continuidad en los otros a través de dejarle algo, un recuerdo y en este sentido el contar también puede tener que ver con dejar algo valioso al otro.

0.24.00

Me parece que es importante que aparezcan los viejos en escena, si hubo algo que se genero en los últimos tiempos, pero muy en los últimos tiempos, perdón,

en los largos últimos tiempos hay estudios de los años 50 que muestran que los viejos no tienen lugar en la televisión, o en los medios,

0.24.23

Todo esto empieza a generar la sensación de que hay una existencia inexistente, es decir, todos saben que hay viejos pero en los lugares donde uno tiene que verlos no los ve no son los actores mas clásicos, y en esto hay estudios a lo loco que no solo te demuestran como no solo desaparecieron de los medios sino que desaparecieron de los libros de primaria, los roles cada vez mas distantes...

0.25.04

Y creo que lo que están haciendo se enmarca dentro de una tendencia a que reaparezcan los viejos y de hecho uno esta viendo que reaparecen..

0.25.40

Si hubo algo que quebró la revolución de los jóvenes en los años 60 es que los viejos puedan ser transmisores de algo, en realidad digo, con todo lo positivo que tuvo la revolución de los jóvenes en alguna medida quebró una cierta tradición, es decir, que había un saber que se podía transmitir entre las generaciones, fue una generación que se pensó como transformando la humanidad y en esto hizo un montón de transformaciones, hoy podemos decir que mas allá de que estuvo bárbaro muchas revoluciones, sexual, de la mujer , de las minorías.

0.26.24

En realidad podemos volver a entramarnos nuevamente entre las generaciones y que además si hay un cambio positivo de esta generación es pensar que los viejos no son lo antiguo, los ciegos pueden ser lo nuevo más allá de tener un saber sobre lo antiguo o sobre el pasado. En realidad los viejos no son solamente este papel conservador, más allá de que puedan tener una lectura mucho más amplia del pasado.

0.32.50

Imágenes de relleno.

0.34.22

Gabriela Tineo. Lic. en Ciencias de la Educación y Directora de la Secretaría Académica de la Facultad de Humanidades. Directora del proyecto de extensión: Desarrollo social de Adultos Mayores. Envejecer activamente a través de prácticas expresivas, creativas y productivas. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Mónica Marione: Lic. en Ciencias de la Educación y Directora de Postgrado. Co-directora del proyecto de extensión: Desarrollo social de Adultos Mayores. Envejecer activamente a través de prácticas expresivas, creativas y productivas. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Este proyecto de extensión fue subsidiado en el 2009 por la Universidad de Mar del Plata, el mismo tiene un equipo de 30 integrantes, entre graduados, docentes y alumnos-talleristas. La finalidad del proyecto es dar talleres a la comunicad adulta de la ciudad brindando así conocimientos prácticos, desde salud y cuidados intensivos hasta talleres vinculados con lo social, artístico y psicológico, donde se busca una superación de los adultos y brindar diferentes aportes teórico en diversas disciplinas. Son 20 los talleres que actualmente desarrollan en los diferentes centros de jubilados y según las entrevistadas la aceptación de los mismos es numerosa, llegando a tener en promedio 50 inscriptos por taller.

Cabe destacar que los talleres están interconectados generando una integración entre los mismos, por ejemplo: en el taller de escritura se trabaja sobre el cuerpo, y en paralelo en el taller de cine se proyecta una película en donde el cuerpo sea eje de reflexión.

¿Por qué considera que los adultos responden activamente a las actividades planteadas por el equipo de trabajo?

-Yo creo que hay variables conjugadas, por un lado nosotros tenemos un a población muy alta de adultos mayores en Mar del Plata. Segundo, nosotros partimos de un respeto muy alto a esos destinatarios. No los consideramos en un estado de necesidad, en todo caso vemos que hay un sistema social que los excluye por diversas razones; por que no están en una vida productiva, por

incapacidad motriz, por lo que sabemos todos. Pero nuestra concepción de estos destinatarios es de absoluta paridad con nosotros y eso se transmite de taller en taller, la gente lo dice.

¿Los talleristas son jóvenes estudiantes?

-Si, todos son estudiantes. Nosotros buscamos desde nuestro rol de docentes y coordinadoras que los jóvenes se formen en el ejercicio de la docencia. Y, por otro lado, consideramos una construcción reciproca entre los jóvenes y adultos. Ambos crecen y aprenden de esta unión.

A ver, no se puede tomar solo esta variable para analizar, por que entre grupos humanos son muchas cosas las que medias, pero he notado el incremento de la velocidad mental de los adultos, en la propia expresión de estos a la hora de contar por ejemplo se observa, se agilizan, se ponen refinados. Cosa que antes no traían. También se ponen más lindos, divertidos, ágiles en el chiste.

¿Que implica acceder a la memoria del adulto mayor a través de cuestionas de la historia en la que ellos fueron testigos directos?

-Nosotros tenemos un taller que es de Historia Argentina y en ese puntualmente hay una vives por participar, por ser escuchado, por contar sobre determinados momentos del pasado compartidos es impresionante. Las voces se superponen, hasta los dicen que tiene los diarios de la época guardados, que tienen fotografía, son como grandes pequeños historiadores que desde la experiencia personal del hecho histórico pueden contarnos muchas cosas nuevas.

Por otro lado, en el taller de Memoria se enseñan las diferentes tipos de memorias, una más intelectual, otra más emocional, una física. Este trabajo es más fuerte, por que ellos se empiezan dar cuenta que los recuerdos están en distintos lugares de la cabeza, desde una explicación más biológica, viendo como el recuerdo circula a través de la mente, van entendiendo dichas nociones. Y comienza luego la explicación de índole de recuerdos, recuerdos que los hacen emocionar, vinculados con el afuera, recuerdos muy propios muy individuales. Y este sondeo es muy interesante por que ahí es donde se va

reconstruyendo el individuo, cada uno de ellos va armándose de otro modo, va armando su historia de otro modo.

¿Cómo se trabaja en el taller de memoria?

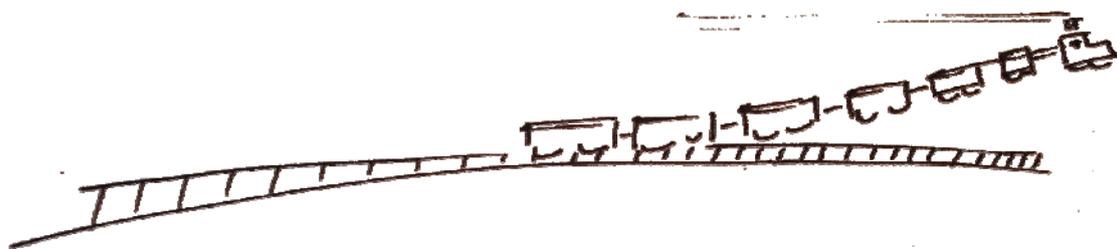
-Yo parto en general desde una escena y después lo que hacemos explorar en nuestro taller son las escenas entrañables de la memoria que a uno le permiten sostenerse a lo largo de la vida. Pero también observamos la ficción que uno pone en ciertos recuerdos de la propia vida para poder “contársela”. Por que en general estos grupos tienden a idealizar, “todo tiempo pasado fue mejor”, diferentes momentos de la vida, ya sea la niñez, la juventud, lo curioso es que no mencionan como momentos entrañables cuando tuvieron a sus hijos, no dicen esas cosas, y eso nos llama poderosamente la atención. Los recuerdos entrañables de ellos son los de la memoria muy pasada, por supuesto esta toda la carga de ficción que le ponen, por ello yo les hago explorar esas cosas para que se den cuenta que muchas de las cosas se las construyen y allí empieza toda una revisión de estos recuerdos.

-¿Consideran que el Ferrocarril fue un elemento importante en la conformación de identidad del adulto mayor?

-Totalmente. El ferrocarril para nosotros tiene un peso simbólico importantísimo, nosotros lo estudiamos desde la literatura. A ver, poner un alambrado y trazar las vías de ferrocarril implicaba en la sociedad moderna “el progreso” de una nación y la cohesión social, el establecimiento de redes, no solo comerciales si no también sociales, productivas, etc. Y nuestros adultos, son la generación del ferrocarril, para ellos no tiene el mismo peso simbólico el avión que el ferrocarril, ellos tiene con este ultimo un romanticismo muy importante. Más que nada relacionados con sus recuerdos entrañables, ya sea por los viajes de la infancia en tren, o las vacaciones, de Mar del Plata a Buenos Aires son viajes permanentemente referidos por los adultos del taller de memoria. En este taller hay mucha gente del norte del país y del centro, que hace años se vinieron a vivir a la ciudad, y ellos recuerdan mucho esos viajes, los primeros en tren. En la cabeza de ellos este recuerdo es uno de los ojos

principales de sustentación. Sumado a esto se menciona además la pérdida de este medio, simultaneo al recuerdo de realizar el primer viaje en tren, se encuentran con que ya no lo pueden hacer más y el recuerdo se torna más nostálgico por la pérdida del tren y del viaje.

Tengo muy presente el relato de una persona, que viajó desde muy chica en tren, a los seis años. En donde la llevaron su mamá, sus tres hermanos y su papá. Ella, inicialmente, cuando comenzó a relatar la experiencia ni siquiera relato de donde adonde había ido. Ella habló solamente del viaje en tren, hablo del vagón comedor, de la leche que le sirvieron, ella recordaba los colores de las cortinas del tren. Ella describir un lugar refinado, como de alta cultura para la situación económica de su familia, era un viaje que había significado mucha inversión económica. Además ella recordó que para viajar le pusieron un tapadito azul de seis botones que solo se lo ponían cuando había una fiesta, y ella así recordaba ese viaje en tren, para ella había sido una fiesta.



Fichas bibliográficas

“DOCUMENTOS DE IDENTIDAD. La construcción de la memoria histórica en un mundo global”. Mario Carretero. Ed. Paidós SAICF. Defensa 599, Buenos Aires. 1º Edición. 2007

1. DATOS DE INTERÉS E IDEAS PRINCIPALES

Tipos de representaciones del pasado

El autor afirma que existen tres tipos de representaciones del pasado, que se diferencian a partir de la experiencia: social, del individuo y de las instituciones y ponen de manifiesto tres formas diferentes de entender y crear la historia.

Por una parte, el registro de la historia que aparece en la escuela. Por otra parte, el de la historia cotidiana, como elemento de una memoria colectiva (...). Por último, existe la historia académica o historiografía, que cultivan los historiadores y científicos sociales, de acuerdo con la lógica disciplinaria de un saber instituido (...). [Cap.: 1, P. 36]

Enseñanza de la historia en la escuela

Carretero analiza la construcción de la enseñanza escolar a partir de la elaboración de relatos que justifican ciertas necesidades del poder, a la vez que pone de manifiesto la duda sobre la veracidad de la historia “oficial” sobre determinados acontecimientos.

La memoria colectiva suele estar repleta de héroes, mitos y ritos que dan forma a sus contenidos y, por ende, posee también una alta dosis de directivas éticas y prescripciones morales. [Cap.: 1, P. 39]

Por otra parte, en el prólogo a este libro, José Álvarez Junco menciona que la construcción de la “historia” en la escuela pretende la creación de una Identidad colectiva.

Lo que se enseña en la escuela bajo el nombre de “historia” es un relato construido dentro del paradigma romántico, en el que domina la dimensión afectiva. Su finalidad es construir una identidad colectiva estable, crear un espacio de pertenencia sólido en el que los futuros ciudadanos se sientan acogidos y reconfortados. (Prólogo, P. 11)

Los “documentos de identidad”

Según el autor, surgen a partir de la producción del Estado de héroes, personajes históricos y rituales patrióticos, con el fin de trazar una línea divisoria entre un “nosotros” y un “los otros”.

No nos engañemos: la imagen que tenemos de otros pueblos, y hasta de nosotros mismos, está asociada a la historia tal como se nos contó cuando éramos niños. Ella deja su huella en nosotros para toda la existencia.¹

La construcción del pasado

El autor realiza una vinculación entre el proceso de construcción de la historia y la gestión a favor de la construcción de una memoria colectiva.

“Precisamente porque la construcción de imágenes del pasado es tan importante en la formación de los imaginarios imperantes en una sociedad, es que la historia está presente, o bien de modo explícito o bien brillando por su ausencia. Sin embargo, existen diferencias significativas entre aquellos casos en los cuales la historia legitima el presente como una fuerza positiva y consciente, y aquellos en los que lo hace como una suerte de testafarro, porque toda vuelta al ayer conlleva la amenaza de no poder regresar.” [Cap.: 1, P. 58]

¹ Ferro, M. (1981, p. 9 de la trad. cast.): *comment on raconte l’Histoire aux enfants à travers le monde entier*, París, Payot (ed. Francesa actualizada:2004). [Ed. Cast.: *Cómo se cuenta la historia a los niños del mundo entero*, Buenos Aires FCE, 1993.]

Reconstrucción de la Identidad

Carretero plantea que a partir de la construcción de otros relatos, diferentes (contrarios) al del oficialismo se puede generar el rescate de la identidad de los pueblos, que había sido aplacada y olvidada por largos períodos de tiempo.

(...) implica un compromiso y un riesgo mayores, porque consiste en reconstruir la identidad en una clave que se oponga radicalmente (pero no reactivamente) a la del oficialismo y sus tradiciones, de acuerdo con nuevos objetivos y desde la perspectiva de otros sujetos históricos, tal como lo hacen algunos movimientos indigenistas invocando la identidad de la llamada Latinoamérica profunda. [Cap.: 2, P.166]

Los usos de la Historia

El autor menciona tres tipos diferentes de usos de la historia (cotidiano - o popular-), escolar e historiográfico, señalando la importancia de tener en cuenta los ámbitos de aprendizaje que están fuera del escolar, dado que éste se encuentra colmado de principios morales que lo atraviesan (impuestos por el poder), para la construcción de dichos usos.

La complejidad que caracteriza los procesos de construcción de las representaciones del pasado nos introduce en el problema del uso de la historia – público, político, popular y popularizado – y a entenderla no sólo como una disciplina, sino también como un tipo particular de gestión a favor de una memoria colectiva instituida e instituyente. [Cap.: 1, P. 71]

2. EJE CONCEPTUAL CENTRAL

(...) la necesidad de “hacer historia” es parte de la construcción cognitiva humana. El hombre “se” construye reflexivamente mediante el lenguaje, creando narrativamente identidades que duran y se proyectan en el tiempo. Dicho en pocas palabras: “el acto mismo de contarse constituiría una

*manera básica de hacerse*² . [Cap.: 2, P. 171] (...) este “historiar” no se realiza siempre en las mismas condiciones ni con las mismas intenciones, aun cuando ancle en una misma disposición psicológica. [Cap.: 2, P. 171]

(..) la historia y la memoria son dos herramientas culturales diferentes, aunque tanto su origen como su viabilidad – incluso su eficacia – se vinculen a la misma necesidad profundamente humana de “contarse”. [Cap.: 2, P. 171]

(...) la historiografía data del clasicismo tardío y se refiere a un modo particular de organizar narrativamente el pasado. Es una herramienta que se autoinstituye dentro del pensamiento científico social, casi podemos decir que contra la memoria oral y la transmisión intencional de narraciones comunes, formulando originalmente un distanciamiento intencional respecto de estas prácticas, con pretensiones explícitas de objetividad y verdad. [Cap.: 2, P. 172]

En suma, la historiografía se constituye en sus comienzos idealmente como posibilidad de ofrecer el registro de una historia objetiva – por eso, también, necesariamente única – y en esa consigna se fundamentan tanto su carácter moral como su poder de legitimación. A diferencia de ella, la memoria colectiva interpela a los grupos en tanto identidades protagónicas de la historia, como los auténticos sujetos y asume su voz como parte de una misión. En este sentido suelen contraponerse la historiografía y la memoria colectiva, en el sentido de que allí donde la primera exige distanciamiento, objetividad, reflexividad y multiperspectiva, la segunda contiene identificación, subjetividad, falta de autoconciencia y uniperspectiva. [Cap.: 2, P. 173]

(...) en la crisis global del proyecto histórico, son las memorias (con minúscula y plural) las que hacen su entrada; entran en el punto en que “se acaba” la razón positiva y en que “se descompone” la Historia (con mayúscula y singular). [Cap.: 2, P.175]

en suma, aunque plantear el problema de los usos de la historia implica en principio suponer un objeto ciertamente neutral que puede ser usado para el bien o para el mal (recibir un uso correcto o incorrecto),significa sobre todo confrontar la construcción de la historia con la de las diferentes memorias. [Cap.: 2, P.178]

² Rivière, A. (2000, p. 216): “Envejecimiento del presente y dramatización del pasado: una aproximación a las síntesis históricas de las comunidades autónomas españolas (1975-1995)”, en J.S. Pérez Garzón; E. Manzano; R. López Facal y A. Rivière, *La gestión de la memoria*, Barcelona, Crítica.

3. DATOS DE CONTEXTO

“DOCUMENTOS DE IDENTIDAD. La construcción de la memoria histórica en un mundo global” de Mario Carretero, fue publicado en el año 2007, por lo que el autor contó con la posibilidad de generar un análisis desde los conceptos de globalidad del mundo a la vez que con un criterio revisionista de los factores que componen y compusieron la Historia a lo largo del tiempo.

Teniendo en cuenta que la construcción de la memoria histórica y la identidad nacional se presentan como un problema inquietante en las sociedades actuales, Carretero analizó de qué forma la construcción de la memoria colectiva desempeñó un papel fundamental en la historia escolar, en la medida en que sembró sus contenidos justamente durante la infancia y la adolescencia que son los períodos críticos en los que la identidad cobra verdadero arraigo.

El autor confrontó aquí la construcción de la Historia (oficial, entendida comúnmente como la representación de la Verdad) con las diferentes memorias, que implican una comprensión menos abarcativa de los hechos del pasado pero a la vez más específica y representativa de las identidades de los pueblos.

4. DATOS DEL AUTOR

Mario Carretero. Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid (de cuya Facultad de Psicología fue Decano) e Investigador de la FLACSO (Argentina). Realizó su formación doctoral en España y postdoctoral en Canadá y Estados Unidos, en cuyas universidades ha sido profesor invitado, así como en otras universidades europeas y latinoamericanas. Especialista en el estudio del desarrollo cognitivo y su relación con la educación, ha realizado una contribución señalada a la comprensión y enseñanza de las Ciencias Sociales, sobre lo que ha investigado y publicado extensamente en los últimos veinte años, tanto en lengua española como en inglés. Algunas de sus obras han sido también traducidas al portugués en Brasil.

“La cultura como identidad y la identidad como cultura”

Gilberto Giménez - Instituto de investigaciones sociales de la UNAM

Este fichado tiene citas textuales que corresponden al punto 2 de los 4 a tener en cuenta para fichar, es decir:

- **Ideas fuerza del autor. Conceptos claves**

Cáp. 2- Breve incursión en el territorio de la cultura

Hoja 2

Párrafo 1

“...los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales.”

Hoja 1

Párrafo 3

“...muchos de estos significados compartidos pueden revestir también una gran fuerza motivacional y emotiva (como suele ocurrir en el campo religioso, por ejemplo). Además, frecuentemente tienden a desbordar un contexto”

Hoja 3

Párrafo 5

“...lo importante aquí, como ya señalamos, es tener en cuenta que no todos los repertorios de significados son culturales, sino sólo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos.”

Cáp. 3- La cultura como operadora de diferenciación

Página 5

Párrafo 1

“...las identidades se construyen precisamente a partir de la apropiación, por parte de los actores sociales, de determinados repertorios culturales considerados simultáneamente como diferenciadores (hacia afuera) y definidores de la propia unidad y especificidad (hacia adentro). Es decir, la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos”

“...identidad representa el conjunto de los rasgos compartidos dentro de un grupo y presumiblemente no compartidos fuera del mismo.”

Cáp. 4- La identidad como atributo relacional de los actores sociales

Página 7

Párrafo 6

“...no puede existir “acciones con sentido” sin actores, y la identidad constituye precisamente uno de los parámetros que definen a estos últimos.”

Cáp. 5 -Identities individuales

Página 10

Párrafo 5

“...que la identidad del individuo no es simplemente numérica, sino también una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social (Habermas, 1987: Vol. II: 145)”

Cáp. 6- Identidades colectivas

Página 15

Párrafo 4

“¿Y en qué se parecen las identidades colectivas y las individuales? [...]“la capacidad de diferenciarse de su entorno, de definir sus propios límites, de situarse en el interior de un campo y de mantener en el tiempo el sentido de tal diferencia y delimitación, es decir, de tener una ‘duración’ temporal” (Sciolla, 1983: 14).”

Página 16

Párrafo 11

“...la identidad colectiva comporta una tensión irresuelta e irresoluble entre la definición que un movimiento ofrece de sí mismo y el reconocimiento otorgado al mismo por el resto de la sociedad. El conflicto sería el ejemplo extremo de esta discrepancia y de las tensiones que genera.”

Cáp. 8 - El debate sobre el multiculturalismo en Europa

Página 21

Párrafo 5

“La idea que subyace en el multiculturalismo es la necesidad de reconocer las diferencias y las identidades culturales. Es la primera expresión del pluralismo cultural que promueve la no discriminación por razones de raza o de la diferencia cultural, así como el derecho a ello.”

Página 21

Párrafo7

“En esta perspectiva suele distinguirse entre multiculturalismo como concepto descriptivo, como concepto normativo y como concepto político-programático.”

Página 21

Párrafo8

“En cuanto concepto descriptivo denota una situación de hecho que caracteriza a las sociedades contemporáneas: la presencia en un mismo espacio de soberanía de diferentes identidades culturales.”

Página 21

Párrafo 9

“En cuanto concepto normativo [...] es moralmente deseable que las sociedades sean multiculturales”

Página 22

Párrafo 10

“La versión radical [...] otorga a toda comunidad cultural que vive en el seno de una sociedad democrática, un derecho ilimitado a conservar y practicar sus creencias y costumbres, independientemente de su conformidad o no conformidad con los valores y principios morales y jurídicos que rigen en la sociedad de acogida.”

Página 22

Párrafo 13

“En cuanto concepto político programático, el multiculturalismo es un modelo de política pública y una propuesta de organización social inspirada en las versiones más moderadas del mismo. Desde esta óptica se presenta como la expresión de un proyecto político basado en la valoración positiva de la diversidad cultural.”

“La cultura como identidad y la identidad como cultura”

Gilberto Giménez - Instituto de investigaciones sociales de la UNAM

Este fichado tiene citas textuales que corresponden al punto 3 de los 4 a tener en cuenta para fichar, es decir:

- **Citas Textuales que ayuden a clarificar párrafos muy conceptuales y unir los mismos.**

Cap.1-Cultura e identidad: una pareja conceptual indisociable

Página 1

Párrafo 4

“...los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisociables en sociología y antropología. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Por eso suelo repetir siempre que la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores.”

Cáp. 2- Breve incursión en el territorio de la cultura

Página 2

Párrafo 1

“Vale la pena recordar el primer capítulo del libro de Clifford Geertz La interpretación de las culturas (1992), donde afirma, citando a Max Weber, que la cultura se presenta como una “telaraña de significados” que nosotros

mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados (p. 20).”

Página 3

Párrafo 4

“...la cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio.”

Página 5

Párrafo 10

“...la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”

Cáp. 4- La identidad como atributo relacional de los actores sociales

Página 7

Párrafo 5

“...la identidad se predica en sentido propio solamente de los sujetos individuales dotados de conciencia, memoria y psicología propias, y sólo por analogía de los actores colectivos.”

Cáp. 5 -Identities individuales

Página 9

Párrafo 1

“...la identidad es siempre la identidad de determinados actores sociales que en sentido propio sólo son los actores individuales, ya que estos últimos son los únicos que poseen conciencia, memoria y psicología propias.”

Página 9

Párrafo 4

“En la escala individual, la identidad puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo.”

Página 10

Párrafo 6

“Diremos que se trata de una doble serie de atributos distintivos, todos ellos de naturaleza cultural:

- 1) atributos de pertenencia social que implican la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales;
- 2) Atributos particularizantes que determinan la unicidad idiosincrásica del sujeto en cuestión.”

Página 11

Párrafo 10

“¿Pero cuáles son, concretamente, esas categorías o grupos de pertenencia? Según los sociólogos, los más importantes – aunque no los únicos – serían la clase social, la etnicidad, las colectividades territorializadas (localidad, región, nación), los grupos de edad y el género. Tales serían las principales fuentes que alimentan la identidad personal.”

Página 14

Párrafo 19

“El fenómeno del reconocimiento (la *Anerkennung* de Hegel) es la operación fundamental en la constitución de las identidades. En buena parte – dice Pizzorno – nuestra identidad es definida por otros, en particular por aquellos que se arrojan el poder de otorgar reconocimientos “legítimos” desde una posición dominante.”

Cáp. 6- Identidades colectivas

Página 16

Párrafo 10

“...se produce siempre cierto grado de involucramiento emocional en la definición de la identidad colectiva. Este involucramiento permite a los individuos sentirse parte de una común unidad. “Las pasiones y los sentimientos, el amor y el odio, la fe y el miedo forman parte de un cuerpo que actúa colectivamente, de modo particular en áreas de la vida social menos institucionalizadas, como aquellas donde se mueven los movimientos sociales” – dice Melucci (p. 70-71).”

Cáp. 7- La identidad se define por sus fronteras

Página 18

Párrafo 5

“...Barth infiere que son las fronteras mismas y la capacidad de mantenerlas en la interacción con otros grupos lo que define la identidad, y no los rasgos culturales seleccionados para marcar, en un momento dado, dichas fronteras. Esto no significa que las identidades estén vacías de contenido cultural. En cualquier tiempo y lugar las fronteras identitarias se definen siempre a través de marcadores culturales. Pero estos marcadores pueden variar en el tiempo y nunca son la expresión simple de una cultura preexistente supuestamente heredada en forma intacta de los ancestros.”

Página 19

Párrafo 7

“Las culturas están cambiando continuamente por innovación, por extraversión, por transferencia de significados, por fabricación de autenticidad o por “modernización”, pero esto no significa automáticamente que sus portadores también cambien de identidad.”

Página 19

Párrafo 8

“Por ejemplo, no hay razón para empeñarnos solamente en mantener incólume, muchas veces con mentalidad de anticuarios, el “patrimonio cultural” de un grupo o las tradiciones populares contra la voluntad del propio grupo, so pretexto de proteger identidades amenazadas. Como acabamos de ver, éstas no dependen del repertorio cultural vigente en un momento determinado de la historia o del desarrollo social de un grupo o de una sociedad, sino de la lucha permanente por mantener sus fronteras cualesquiera sean los marcadores culturales movilizados para tal efecto.”

Barbero J. M. De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y Hegemonía. Ed.: Anthropos. Rubí. Barcelona. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Azcapotzalco. 6° Edición, 2010.

Datos de contexto de la obra

El autor habla de los indicios que diez años atrás de la publicación de su obra empezaron a reflotar para repensar el concepto de comunicación:

“[...] algunos comenzamos a sospechar de aquella imagen del proceso en la que no cabían más figuras que las estratagemas del dominador, en la que todo transcurría entre unos emisores –dominantes y unos receptores –dominados sin el menor indicio de seducción ni resistencia, y en la que por la estructura del mensaje no atravesaban los conflictos ni las contradicciones y mucho menos las luchas.” (Intr. P.35)

“[...] todo lo que del modo en que las gentes producen sentido de su vida, del modo en que se comunican y usan los medios, no cabía en el esquema. Dicho en otras palabras: los procesos políticos y sociales de esos años – regímenes autoritarios en casi toda América del Sur , cercadas luchas e liberación en Centroamérica, emigraciones inmensas de hombres de la política, el arte y la investigación social – destruyendo viejas seguridades y abriendo nuevas brechas nos enfrentaron a la verdad cultural de estos países: al mestizaje que no es sólo aquel hecho racial del que venimos, sino la trama hoy de modernidad y discontinuidades culturales, de formaciones sociales y estructuras del sentimiento, de memorias e imaginarios que revuelven lo indígena con lo rural, lo rural con lo urbano, el folklore con lo popular y lo popular con lo masivo.” (Intr. P 36)

Ideas principales

[...] la comunicación se nos tornó cuestión de mediaciones más que de medios, cuestión de cultura y, por tanto, no sólo de conocimientos sino de reconocimiento. Un reconocimiento que fue, de entrada, operación de desplazamiento metodológico para re-ver el proceso entero de comunicación desde su otro lado, el de la recepción, el de las resistencias que ahí tienen su

lugar, el de la apropiación desde los usos [...] se está transformando en reconocimiento de la historia: reapropiación histórica del tiempo de la modernidad latinoamericana y su destiempo abriendo brecha en la tramposa lógica con que la que la tramposa homogenización capitalista aparenta agotar la realidad de lo actual.” (Intr. P.36)

Atención, porque la trampa está tanto en confundir el rostro con la máscara – la memoria popular con el imaginario de masa – como en creer que pueda existir una memoria sin un imaginario desde el que anclar el presente y alentar el futuro.” (Intr. P 37)

Lenta pero irreversiblemente hemos ido aprendiendo que el discurso no es un mero instrumento pasivo en la construcción del sentido que toman los procesos sociales, las estructuras económicas o los conflictos políticos y que hay conceptos cargados en tal modo de opacidad y ambigüedad que sólo su puesta en historia puede permitirnos saber de qué estamos hablando más allá de lo que creemos estar diciendo. (Parte I, Cap. I, P. 3)

“La cultura de masas es la primera en posibilitar la comunicación entre los diferentes estratos de la sociedad. Y puesto que es imposible una sociedad que llegue a una completa unidad cultural, entonces lo importante es que haya circulación”. (Parte I, Cap I, P. 38)

A partir de los setenta la cultura popular urbana es cercada por la industria cultural que deja menos espacios fuera de su influencia, y transpone unos modelos que toma crecientemente del mercado transnacional. (*Parte III, cap 2, P. 227*)

**El autor habla sobre el pensamiento ilustrado de la Escuela de Frankfurt, especialmente de las ideas de Adorno que en nombre de la razón deslegitiman las experiencias. En contraposición sostiene que Benjamin Walter fue el único dentro de dicha academia que supo diferenciarse y hacer de las experiencias parte esencial para el estudio de la cultura y sus transformaciones:*

“Para Benjamín, por el contrario, pensar la experiencia es el modo de acceder a lo que irrumpen la historia con las masas y la técnica. No se puede entender lo que pasa culturalmente en las masas sin atender a su experiencia.” (*Parte I, Cap2, P.51*)

“Dentro de grandes espacios históricos de tiempo se modifican, junto con toda la existencia de las colectividades, el modo y manera de su percepción

sensorial; se busca entonces poner de manifiesto las transformaciones sociales que hallaron expresión en esos cambios de sensibilidad”. (*Benjamin W. Discursos Interrumpidos, Vol. I. P. 24. Citado en Barbero J. M. (Parte I, Cap 2, P.53) De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y Hegemonía.Ed.: Anthropos. Rubí, Barcelona. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Azcapotzalco. 6° Edición, 2010)*

“[...] el sentido no es algo que se acrecienta como el valor, no es producido aunque si transformado, pues depende del proceso de producción”. (*Habermas. Revue d’Esthétique. P. 120. Citado en Barbero J. M. (Parte I, Cap3, P.58) De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y Hegemonía.Ed.: Anthropos. Rubí, Barcelona. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Azcapotzalco. 6° Edición, 2010)*

¿Cómo es posible que lo que vale para mi vida cotidiana valga tan poco para la historia si la historia sólo cobra verdadera importancia en la medida en que organiza la cotidianidad? (*Debord G. Título de obra. París, 1971. Citado en Barbero J. M. (Parte I, Cap. 3, P. 63) De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y Hegemonía. Ed.: Anthropos. Rubí, Barcelona. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Azcapotzalco. 6° Edición, 2010)*

Eje conceptual

Pueblo

**El autor habla del pueblo como concepto que se redefine dentro de una nueva lógica sociocultural, de aquella palabra no muy querida por los viejos historiadores. Desde una concepción nacional y popular cita a J. Le Goff:*

[...] los movimientos históricos de largo alcance como son precisamente los movimientos culturales, aquellos en los que lo que se transforma es el sentido mismo del tiempo, la relación de los hombres con el tiempo en cuanto duración en la que se inscribe el sentido del trabajo, de la religión y sus discursos. Es otro “largo de onda” el que permite captar la voz – y no sólo el ruido – de unos emisores no aludibles en la “frecuencia” de los cortes históricos establecidos por los que han escrito la historia a golpes, y a sueldo, de los vencedores. (*Le Goff J. Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval. Versión Castellana*

de *Pour un autre Moyen Age* .P.10. Citado en Barbero J. M. (Parte I, Cap 4, P. 70) *De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y Hegemonía*. Ed.: Anthropos. Rubí. Barcelona. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Azcapotzalco. 6° Edición, 2010.)

Hegemonía

*El autor define la Hegemonía desde la perspectiva gramsciana:

“[...] se hace y se deshace, se rehace permanentemente en un proceso vivido, hecho no sólo de fuerza sino también de sentido, de apropiación del sentido por el poder, de seducción y complicidad. Lo cual implica una desfuncionalización de la ideología [...] y una revaluación del espesor de lo cultural: campo estratégico en la lucha por ser el espacio articulador de los conflictos”. (Gramsci. A. *De Gramsci en Castellano: Antología, selección, traducción y notas de M. Sacristán*. Ed.: Siglo XXI. México, 1974) Citado en Barbero J. M. (Parte I, Cap 4, P. 83) *De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y Hegemonía*. Ed.: Anthropos. Rubí, Barcelona. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Azcapotzalco. 6° Edición, 2010)

Mediaciones

La cultura de la mass mediación se forja en la tensión entre esas dos dinámicas: la de los intereses económicos de un capitalismo más y más monopolístico que se aprovecha de la débil y funcional presencia del Estado, y la de una poderosa sociedad civil que defiende y amplía los límites de la libertad. (Parte II, Cap 3, P. 164)

El campo de lo que denominamos mediaciones se halla constituido por los dispositivos a través de los cuales la hegemonía transforma desde dentro el sentido del trabajo y la vida de la comunidad. (Parte III, Cap 2, P. 221)

La investigación de los usos nos obliga entonces a desplazarnos del espacio de los medios al lugar en que se produce su sentido, a los movimientos sociales y de un modo especial a aquellos que parten del barrio. (Parte III, Cap 2, P. 228)

Comunicación, Cultura y Política

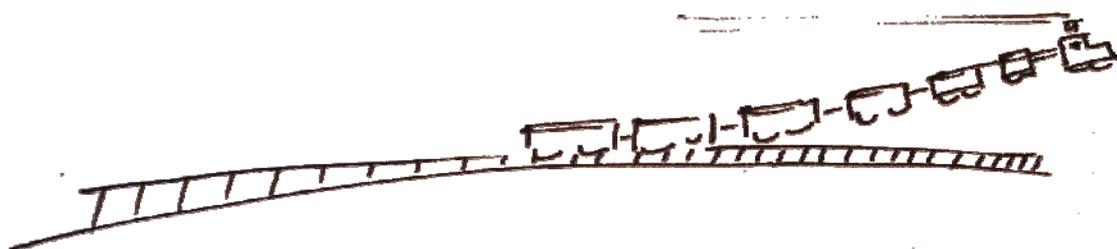
Pensar los procesos de comunicación desde ahí, desde la cultura, significa dejar de ser pensados desde las disciplinas y desde los medios. Significa romper con la seguridad que proporcionaba la reducción de la problemática de comunicación a la de las tecnologías. *(Parte III, Cap 2, P. 243)*

**Respecto de la relación entre cultura y política y la nueva mirada comunicacional:*

Se abre así el debate a un horizonte de problemas nuevos en el que lo redefinido es tanto el sentido de la cultura como el de la política, y en el que la problemática de la comunicación entra no solamente a título temático y cuantitativo – los enormes intereses económicos que mueven a las empresas de comunicación - , sino cualitativo: en la redefinición de la cultura es clave la comprensión de su naturaleza comunicativa. Esto es, su carácter de proceso productor de significaciones y no de mera circulación de informaciones y, por tanto, en el que el receptor no es un mero decodificador de lo que en el mensaje puso el emisor, sino un productor también. *(Parte III, Cap 2, P.245)*

Datos del autor

Jesús Martín Barbero nació en Ávila, España, en 1937 y estudió Filosofía en el Instituto de Filosofía de Lovaina, Bélgica, donde se doctoró en 1971 e hizo estudios de pos doctorado en Antropología y Semiótica en la Escuela de Altos estudios de París. Fue docente en unidades académicas de México, Madrid, Barcelona, Berlín, Londres, Buenos Aires, Puerto Rico, Sao Paulo, Lima, entre otros países. Debido a sus arduos estudios culturales latinoamericanos se convirtió en uno de los exponentes en comunicación de la región. Llegó a ser presidente de ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores de Comunicación), fundó el departamento de Comunicación en la Universidad del Valle en Cali y es asesor en Políticas Culturales de la UNESCO, la OEI y el CAB. Entre sus obras se destacan *Comunicación masiva: discurso y poder* (1978); *Los ejercicios del ver* con Germán Rey (1999); *Oficio de cartógrafo* (2002) y el presente libro.



Recortes Periódicos



El tren con nuevos horarios

Refuerzo por las vacaciones

La Unidad Ejecutora del Programa Ferroviario Provincial informó que con motivo de las vacaciones de invierno reforzará todos sus servicios tanto a la Costa Atlántica, como a todos los destinos de las diferentes regiones bonaerenses.

Dicho organismo recordó que los horarios de los trenes hacia Mar del Plata para hoy son los siguientes: 8:25; 12:05; 15:30 y 23:30 a los que se agrega el servicio de lujo "El Marplatense" a las 18:30. Los regresos fueron programados para las 10:45; 12:40; 17:20 y 23:55, mientras que "El Marplatense" retornará a Plaza Constitución a las 18:45.

En tanto hacia la localidad de Quequén los servicios se prestan los lunes y miércoles a las 18:30, así como los viernes a las 19:25, regresando los domingos, lunes, miércoles y viernes a las 18:15.

El tren hacia la ciudad de 25 de Mayo parte diariamente a las 19:00 y regresa a las 16:30. El que une a Plaza Constitución con Tandil lo hace los días domingo, lunes, miércoles y viernes a las 16:45, regresando los lunes, miércoles, viernes y sábados a la 1:00.

A Bahía Blanca parten servicios en forma diaria a las 21:10 los días domingos, martes, jueves y viernes vía General Lamadrid, y los lunes, miércoles, viernes y sábados vía Pringles. Los regresos se concretan en el primer caso los lunes, miércoles, viernes y sábados a las 20:20 y vía Pringles los domingos, martes y jueves a las 20:35.

Por último, la Unidad Ejecutora del Programa Ferroviario Provincial comunicó que los pasajes pueden adquirirse con 35 días de anticipación en las siguientes bocas de expendio: Plaza Constitución, Once, Retiro (Ferrocaril San Martín), Haedo, Temperley, Lacroze, Santa Rosa (La Pampa), Bragado, 25 de Mayo, Miramar, Bahía Blanca, Mar del Plata (Estación Ferroviaria) y Terminal de Omnibus).

Chascomús, Olavarría, Quequén, Pinamar, Tandil y Santa Clara (Acapulco n°284).

RECLAMAN QUE LA NACION LO TRANSFERA A UNA COOPERATIVA

Impulsan el tren a Pipinas

Se recolectaron 5 mil firmas adhiriendo a la reapertura. Y habrá movilizaciones para reafirmar el pedido. El Deliberativo aprobó un proyecto solicitando su traspaso y puesta en funcionamiento

Una provida para lograr la reactivación del ramal ferroviario que une a La Plata con Pipinas, que comenzó a gestarse hace cuatro años, se materializó ayer a través de la aprobación del Consejo Deliberativo local de una iniciativa solicitándole al Ejecutivo Municipal que se dirija a la Nación a los efectos de tramitar el traspaso del citado tramo a la Cooperativa Cooper Tren.

Pero el reclamo no se agotó en la sanción de la mencionada iniciativa: ya que se anunció que continúa una campaña de recolección de firmas a favor de que el tren vuelva a circular por dicha zona. Este pedido ya cuenta con 5 mil adhesiones, y se espera que en los próximos días dicha cifra aumente considerablemente. Además en lo inmediato se realizarán movilizaciones de frentistas que residen en las localidades que se verían beneficiadas con el nuevo servicio, que no dejarán decaer al pedido.

Estas acciones se sumarán a la ronda de consultas realizadas con dirigentes como el diputado pro-

vincial Carlos Boricatto, el interviniente Julio Alak, el Ministro de la Producción Carlos Brown, y el titular de la Unidad Ejecutora del Programa Ferroviario Provincial, Alberto Trezza.

Cabe consignar que la propuesta que ayer aprobó el Deliberativo plantea contemplar poner en actividad un servicio que parta de La Plata con una frecuencia diaria de cuatro viajes de ida y de vuelta. La formación saldrá de la Estación de Traves de 1 y 44 pasando por detrás del Paseo del Bosque, realizará una "panda invernal" en 120 y 60 y atravesando por los cruces de 1 y 72, 13 y 72, así como de 27 y 72.

Posteriormente está proyectado que el tren se detenga en las localidades de Rufino de Elizalde, Anana, Ignacio Correas, Bawio, Roberto Payró, Vieytes, Alvarez Torre, Las Taboas, Verdúca, Monte Veloz y Pipinas, donde finalizará el trayecto. Estas localidades reúnen 35 mil habitantes. Según un estudio conocido en la víspera, la cantidad de ciudadanos que se movilizan a

diano desde allí a La Plata y viceversa asciende a 7800.

Posibilidades ilimitadas

Para Oscar Vaudagna, el edil que ayer presentó el proyecto de resolución requiriendo la "rápida reactivación" del ramal La Plata-Pipinas, las posibilidades que ofrece el tren en dicho sector "sedan prácticamente ilimitadas".

"El ferrocarril puede transportar cierta parte de los pasajeros que diariamente viajan por la zona brindándoles mayores comodidades, ya que pasa en facultades hospitalares y otros puntos de importancia para los virtuos usuarios", enfatizó el edil justicialista.

Al decir de Vaudagna, la reapertura del solicitado ramal tendría que concretarse a través de su concesión por ejemplo a una asociación de trabajadores como la Cooperativa Cooper Tren, la cual está conformada por 30 socios y habilitada para realizar el transporte de pasajeros, encomienda y mérito.

En este caso la concesión tendría una duración de 50 años.

Para terminar, pudo averiguarse que a pesar de estar fuera de funcionamiento desde hace varios años, el ramal en cuestión no se encuentra en malas condiciones por lo que su acondicionamiento sería viable a un costo relativamente accesible (se habló de menos de un millón de pesos).

Otra región

Cabe recordar por otro lado que la reactivación de ramales ferroviarios, se constituyó hace algunos meses en el reclamo de los habitantes de otra localidad muy cercana a La Plata, en este caso Brandsen.

Los vecinos de esta localidad, al igual que los habitantes de la zona de Pipinas, esgrmieron entre sus múltiples argumentos, las enormes ventajas que se desprendían de la posibilidad de estar unidos a la capital de la provincia de Buenos Aires, mediante un medio tan servicial como el tren.

Una historia que se escribió sobre locomotoras y largos rieles

El "hegocio" ferroviario comenzó en la Argentina hacia 1857. En el año 1946 ya comprendía 19 compañías, de las cuales 12 eran privadas, 6 del Estado Nacional, y una de la Provincia de Buenos Aires.

Son muchos los que consideran que en dicho proceso desde el principio escasearon las políticas de planificación y crecimiento: una muestra de ello es la diversidad de trochas -anchas, medias, angostas y económicas- existentes, y su confluencia en el Puerto de la ciudad de Buenos Aires, conforme a un diseño de país exportador de materias primas que creció casi siempre respetando ese perfil.

En esos tiempos el ferrocarril era el medio más apto y barato para transportar por tierra granos, ganado y otras cargas de bajo precio en relación con su volumen.

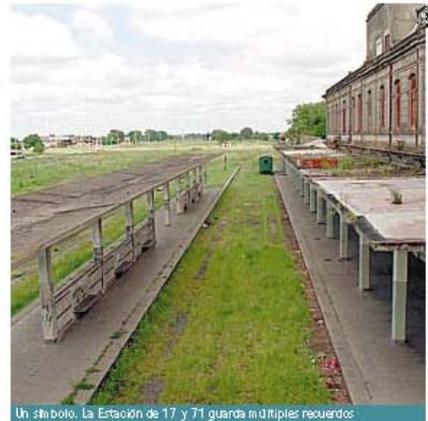
Para cuando el Estado compró los ferrocarriles, el 1° de marzo de 1948, había 44 mil kilómetros de vías que pasaron a ser administradas por un enorme ente estatal: Ferrocarriles Argentinos. Dicho organismo que en principio tuvo un buen manejo, desnudó falencias con el paso del tiempo. Las gestiones breves, más el mantenimiento de tareas que impidieron invertir y la burocratización del sistema, disminuyó el deterioro del aparato. De

esa forma, para 1960 solo el 43 por ciento del material traccivo estaba en servicio, los ingresos apenas cubrían el 50 por ciento de los gastos del personal, y la participación del transporte ferroviario era del 12 por ciento contra el 88 por ciento restante correspondiente al autotransporte, que es el medio más caro desde el punto de vista de la energía que consume y la contaminación que provoca.

Con estos argumentos -que en su momento fueron cuestionados- en 1989 el Estado decidió concesionar la explotación del sistema ferroviario. Luego distribuyeron una serie de estadísticas: 13 millones de toneladas transportadas en 1994, frente a los 9 millones de 1993, un incremento importante, aunque todavía se está lejos de los 47 millones de toneladas que transportaban los trenes en el año 1924.

En realidad se considera que las posibilidades para la utilización del tren en nuestro país estarían en gran parte desaprovechadas. "Basta con ver las fabulosas inversiones que realizan los países europeos en la materia -por ejemplo en el desarrollo de los trenes rápidos- para caer en la cuenta de que este tipo de transporte vale la pena", aseguran -claro- las empresas interesadas en el tema.

Según ellos, "a partir de ahora,



Un símbolo. La Estación de 17 y 71 guarda múltiples recuerdos

con varios años de concesión a cuestas, el desafío está puesto en desarrollar el transporte multimodal, que consiste en aprovechar la ventaja del vehículo automotor para las distancias cortas e integrando al ferrocarril para los trayectos medianos o largos". Estos conceptos parecen haber

prendido en los vecinos de localidades cercanas a la capital bonaerense que intentan d'ade un nuevo impulso a la reapertura de un ramal que, de volver, podría convertirse en una alternativa para el transporte de pasajeros e incluso de carga en la zona desértica.



Los números de la rehabilitación

Los habitantes de la zona de Pipinas y los platenses que acostumbran viajar hacia ese sector durante los fines de semana, contarán con un nuevo medio de transporte, si es que se concreta la iniciativa

El trayecto desde La Plata a Pipinas

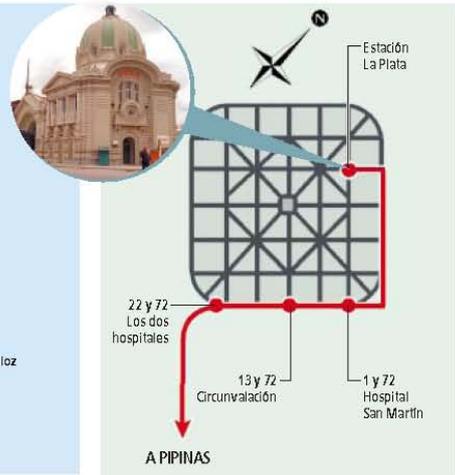


- Servicios que circularán:
Cuatro por día de ida y de vuelta.
- Costo del pasaje:
Cuatro pesos (el de micro vale cinco).



- Costo para refaccionar las vías:
Alrededor de un millón de pesos.
- Plazo de la concesión:
Cincuenta años para la citada cooperativa.

Trayecto en La Plata



- Firmas en adhesión al proyecto:
Cinco mil
- Próximas acciones:
Organizar marchas reclamando la habilitación del ramal

Para que en el Día del Niño no haya caritas tristes por no tener su regalo.

Dale prendete, te necesitamos... Juntos vamos a despertar algo tan mágico como la SONRISA DE UN NIÑO

Acercanos un juguete a La Radio (32 entre 3 y 4) o al móvil de la **92**

Juntos podemos hacer mucho!!!



Maqueta. Así será la arquitectura de la Estación Ferroautomotor

Ferroautomotor: una obra esperada

Antes de fin de año se darán los primeros pasos. La obra permitirá fusionar las estaciones de trenes y micros en 1 y 44

La construcción de la Estación Ferroautomotor, que fusionará las estaciones de trenes y micros de La Plata, es la obra más esperada de la región. Luego de varias postergaciones, la nueva central podría iniciar en parte sus obras de recidaje, tras el anuncio de financiamiento por parte de la Nación y capitales privados. La estructura central de la vieja estación ferroviaria y de ómnibus. Ambos espacios estarán conectados en un extremo y lateralmente, por pasillos semicubiertos con sobretechos vidriados. Y un sistema de rampas longitudinales y laterales conectará este nivel con el subsuelo por escaleras fijas y mecánicas, dando acceso a los nuevos andenes. La estructura tendrá un entropiso lateral, con vistas al hall. El proyecto original prevé que allí se ubiquen el

museo ferroviario, el microcine, las salas de juegos y el salón de usos múltiples. La idea apunta a crear no sólo un sitio de paso para viajar, sino un referente cultural y gastronómico. Para evitar los cruces con los peatones, los automóviles, taxis, remises y vehículos de carga del conjunto circularán por calles interiores hundidas, ligados a sus andenes, estacionamientos, pasados de control y peajes y conectados con el nivel principal con escaleras fijas, ascensores, montacargas y rampas mecánicas. La estación de ómnibus será una "tira baja" paralela al ferrocarril, de un solo nivel, cubierta por un plegado de hormigón con sobretechos metálicos y aleros de punta sobre la diagonal 80 y los parques. El subsuelo de esa terminal estará ocupado por estacionamientos cubiertos y locales técnicos

RAMAL LA PLATA-PIPINAS

Rematan históricas

Se venderán rieles, durmientes, y hasta una calesita -utilizada para girar las locomotoras-. Los

El ferrocarril La Plata-Pipinas



Recorrido total en kilómetros:

115

La denominación de "Tren Lechero" tiene origen a que por este medio se transportaba la producción láctea de la zona sud-este de la provincia.

Recorrido de tramos paricales



Un sueño ferroviario

- **Paralización:** el servicio fue suspendido entre 1978 y 1979
- **Apertura parcial:** se realizó en dos oportunidades: para realizar un transporte de conchilla en 1980 y para el envío de tanques de guerra desde Magdalena al sur en la guerra de Malvinas (1982)



En servicio: se calculan 6 viajes diarios
 Tarifa: el boleto máximo, hasta Pipinas, saldría \$ 2,10, mientras que el mínimo: \$ 0,25

El recorrido propuesto desde las instituciones locales para el ramal La Plata-Pipinas se inicia en la Estación de Trenes de 1 y 44. Llega hasta el Hospital San Martín, luego una varias localidades bonaerenses

LA TECLA
LA PRIMERA REVISTA PROVINCIAL CON LA INFORMACION EXACTA

los verdaderos mosca & smith

Mosca & Smith: "Hay mucho por hacer"

Toda la sensualidad de una top model

ya salió **\$2,50**

Entrevista

Al ministro de Trabajo provincial Moulierón

ABSA

El agua, después de Azurix

Sexo

La mujer y sus puntos débiles

Revista **LA TECLA**

LA PRIMERA REVISTA PROVINCIAL CON LA INFORMACION EXACTA

