



Facultad de Periodismo y Comunicación Social

-UNLP-

***Memoria de la Tesis de Grado: “Notas 3D”; notas grafico
audiovisuales sobre bandas de rock independientes.***

Tesista: M. Florencia Franceschetti

Director: Sergio A. Pujol

Co director: Oscar Jalil

Junio 2010

Índice

	Pág.
Agradecimientos.....	3
Prólogo.....	4
Una nueva apuesta al periodismo de rock multimedia.....	5
Sobre... ..	6
Universo Referencial.....	7
Área temática.....	8
Justificación.....	8
Objetivos.....	10
Antecedentes.....	11
1. Tesis de grado.....	12
2. Antecedentes audiovisuales	13
3. Antecedentes gráficos	22
Marco teórico-conceptual.....	24
Para entrar en tema	29
Métodos y técnicas.....	34
Alcances y palos en la rueda.....	36
Las Notas 3D que presento	39
Consideraciones Finales (La punta del iceberg).....	48
Bibliografía.....	49

*A todos los que alguna vez confiaron en
mí y me dieron fuerza para poder
concretar mis proyectos.*



Prólogo

Notas 3D nació una noche de julio de 2008 en un bar platense, entre vodkas y la psicodelia de *“La Patrulla Espacial”*. El bajo acentuaba la densidad de la atmósfera y caía violentamente para darle paso a las guitarras que agudas revivían el drama e intensidad del blues argentino de los `70. Esa noche había ido a ver a la banda para escribir una nota encargada por un diario local pero sintiendo el clima que generaba su música y el entusiasmo del público, me di cuenta que una nota gráfica estaba muy lejos de reflejar lo que es la música en sí misma y que si se habla de rock en un formato escrito se está mostrando sólo una dimensión, desde la percepción del periodista. Entonces me surgió la necesidad de generar un medio de difusión expresivo, en donde se puedan conjugar la mayor cantidad de elementos que caracterizan a una banda de rock: la música, la imagen y la historia que escoltó la formación, el desarrollo y la creación de las composiciones y líricas. Por esta razón Notas 3D es un soporte multimedia en donde las dimensiones sonora, visual y gráfica se fusionan para crear artículos que se acercan a lo multisensorial del mundo real. Porque los textos no se escuchan, el sonido no se ve, porque las imágenes no se leen.

Una nueva apuesta al periodismo de rock multimedia

Alguna vez el fallecido saxofonista *Eric Dolphy*¹ remarcó que “La música fue siempre el medio basado en el tiempo por excelencia, una vez que está en el aire se va y no se puede volver a capturarla”², “su punto de vista ya no tiene validez: también la performance a la que aludía con esa frase fue grabada y puede ser reproducida”³. Hoy en día existen cientos de formas de reproducción de las obras musicales, sin embargo considero que a la hora de la divulgación, al periodismo especializado le falta explotar las herramientas tecnológicas que tiene a disposición y ese espacio es al que apunta cubrir mi trabajo.

Notas 3D es una nueva apuesta al periodismo de rock multimedia. Su importancia radica en que en poco tiempo el espectador/ lector puede obtener información en diferentes formatos de la banda que desee, ya que entre 3 y 5 minutos no sólo verá y escuchará al grupo musical en vivo, sino que también conocerá los puntos más importantes de su historia, su modo de pensar a partir de sus declaraciones, y la visión de un periodista al respecto. La claridad y la concentración de información de manera compacta es una de las principales necesidades de la sociedad actual, sobretodo si se trata de un producto pensado para Internet. El principal aporte de este trabajo es que los interesados podrán obtener información en simultáneo sin tener que leer por un lado las notas acerca de la banda en revistas, artículos colgados en la web o incluso la página oficial del grupo, y por otro buscar videos en youtube.com o sitios similares. Puede decirse que este formato representa una importante contribución al campo del periodismo y la comunicación social por la integración de disciplinas para generar un

¹Ver glosario de bandas y músicos.

² Diedrich Diederichsen. “Personas en Loop. Ensayos sobre cultura pop”. Interzona. Argentina 2005. Pág 110.

³ Ibidem

único producto final multimedia, a su vez este mismo formato puede aplicarse no sólo a la temática rock sino también a actividades artísticas o deportivas por ejemplo deportes extremos, danza o pintura.

Sobre...

Notas 3D son artículos gráfico/audiovisuales en donde se combinan videos de bandas musicales de rock/pop independientes argentinas tocando en vivo, con textos periodísticos informativos. Cada Nota 3D dura entre 3 y 5 minutos aproximadamente, dependiendo de la extensión del tema elegido para que sea realizada la producción; sobre el video se inserta, en la etapa de edición, el artículo periodístico en forma de subtítulo. El mismo cuenta brevemente la historia de la banda alternando con declaraciones de los músicos obtenidas a partir de entrevistas.

Toda Nota 3D puede verse libre y gratuitamente en www.notas3d.com ; están enfocadas a un público joven y adulto, aproximadamente de entre 15 y 60 años, sin embargo esta es una delimitación muy flexible ya que cualquiera que lo desee podrá tener acceso a ellas.

Notas 3D es un formato pensado para internet donde los interesados no sólo podrán ver las producciones sino también dejar sus comentarios.

Notas 3D, en principio es un proyecto autogestionado con planes a futuro de poder financiarlo por medio de publicidades de comercios, medios o empresas relacionadas al rubro del rock para poder obtener algún rédito económico y así pagarle a los realizadores (camarógrafos, editor y diseñador de página web y periodista) quienes por el momento trabajamos ad honorem.

Universo Referencial

“Esto está sucediendo realmente”

Pete Townshend (The Who)

En su libro *Rastros de Carmín*, *Greil Marcus*, invoca a la magia de la música pop “mediante la cual la relación de ciertos hechos sociales con ciertos sonidos crea símbolos irresistibles de la transformación de la realidad social”⁴ y la encumbra, indefectiblemente, como modo auténtico y visceral de libertad de expresión. Si bien su relato está enmarcado en la explosión del punk, fundamentalmente en la voz de Johnny Rotten⁵, lo que pretende en su libro es dar cuenta de la existencia de los movimientos culturales y artísticos que aparentemente no dejan huellas por tratarse de una historia alternativa, pero que representan el universo, las pasiones y disconformidades de miles.

Creo fuertemente, y esto no es novedad, que de lo underground es de donde surgen las vanguardias; allí es donde se debe buscar la esencia de la evolución de las artes. Sólo en La Plata hay cientos de bandas en largas listas de espera para tocar en angostas cajas de cemento y madera llenas de humo y olor a humedad, y hay cientos de personas dispuestas a pagar por amontonarse y escuchar.

Por esta razón *Notas 3D* involucra sólo a aquellos músicos que se mueven en circuitos pequeños, medianos y autogestionados, para difundir lo que escapa al gran mercado comercial pero que deja entrever lo que vendrá porque “en incontables nuevas gargantas se dijeron incontables cosas nuevas”⁶.

⁴ Marcus, Greil. *Rastros de Carmín*. Anagrama. Colección Argumentos. Barcelona, 1993. Pág. 10

⁵⁵ Ver glosario de Bandas y Músicos

⁶ Marcus, Op. Cit. Pág. 11

Área temática

El área temática en la que se enmarca Notas 3D es *Comunicación, Lenguajes y Tecnologías* ya que es un nuevo formato dentro del periodismo de rock que, utilizando diferentes lenguajes (gráfico y audiovisual), pretende aportar mayor información en menor tiempo, valiéndose de la herramienta tecnológica más revolucionaria de los últimos tiempos, Internet.

Justificación

**Personal:* he elegido como tesis realizar Notas 3D porque surgió como necesidad personal. Hace aproximadamente cuatro años que trabajo como periodista de rock en Radio Universidad y diversos medios gráficos y sitios web relacionados. Un día estaba viendo a una banda local sobre la que tenía que escribir un artículo para el diario *De Garage*. *La Patrulla Espacial*⁷ se caracteriza por ejecutar un blues psicodélico; observando la agilidad del bajista, la atmósfera que creaba la música y el entusiasmo de los espectadores, me di cuenta de que una nota gráfica estaba muy lejos de reflejar lo que es la música en sí misma y que si se habla de rock en un formato gráfico se está mostrando sólo una dimensión de la música, desde la percepción del periodista. Por esta razón creí necesario idear un soporte en el que se puedan percibir las tres dimensiones principales de una banda de rock o pop: su música, la ejecución de la misma en vivo y sus ideas (estás expuestas en la entrevista que se incluye a modo de subtítulo).

**Social:* Creo que Notas 3D es un gran aporte al periodismo musical ya que le permite al interesado obtener información en simultáneo de una banda en el tiempo que dura un tema de la misma (aproximadamente entre 3 y 5 minutos). Teniendo en cuenta los tiempos que corren, el auge de los productos pensados para internet y la necesidad de la gente de obtener mayor información en menor tiempo, es una solución para el

⁷ Ver glosario de bandas y músicos.

espectador poder ver una banda tocando en vivo, leer una nota sobre ella y escuchar su música paralelamente.

**Temática:* Notas 3D se enmarca en el área temática de Comunicación, Lenguajes y Tecnologías, porque mi tesis apunta a optimizar la comunicación dentro del periodismo de rock generando una propuesta multimedia integral y quitando poco tiempo al espectador que desee estar informado sobre el tema. A su vez, al estar pensada para internet es de gran accesibilidad ya que cualquier persona puede consultar el material sólo con una computadora que esté conectada a la red debido a que Notas 3D es de acceso libre y gratuito.

**Epistemológica:* Mi tesis dialoga con diferentes autores dependiendo el aspecto de ella que se tome. En primer lugar por poner como tema central el rock, considerándolo como una expresión cultural contemporánea, es preciso abordar la definición de comunicación desde una “perspectiva sociocultural”⁸, en este sentido, haciendo referencia a Piccini y Nethol se conforma cada Nota 3D como un producto de interés cultural y si se quiere artístico. Extendiendo esta definición y citando la noción de comunicación propuesta por Victori, Díaz y Navarro como “una práctica cultural, como un fenómeno social en permanente construcción desde distintos saberes”⁹ entiendo que mi tesis se enmarca como un nuevo formato haciendo coincidir diferentes soportes (gráfico y audiovisual) para hacer que el contenido (musical, histórico e ideológico) de las bandas elegidas sea comunicado de la manera más abarcativa posible en un tiempo reducido. Esto también se ajusta a lo propuesto por el Dr. Ramón Salaverría en términos de los soportes multimedia, quien afirma que: “el rasgo esencial de la comunicación multimedia es el hecho de integrar contenidos textuales y audiovisuales en un mensaje único”¹⁰. A su vez, este profesor de la Facultad de Comunicación y Director del Laboratorio de Comunicación Multimedia de la Universidad de Navarra, reconoce que se consideran

⁸ Piccini, Mabel y Nethol, A: Introducción a la pedagogía de la comunicación. Trillas, México, 1997. Págs. 71-72.

⁹ Victori, Díaz y Navarro. “Matrices y vertientes desde América Latina”. Apunte de cátedra de Comunicación y Teorías – Cátedra 1 de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 2003.

¹⁰ Dr. Ramón Salaverría. “Aproximación al concepto de multimedia desde los planos comunicativo e instrumental”. Universidad de Navarra. España. 2001. Disponible en http://www.ucm.es/info/period/Period_I/EMP/Numer_07/7-5-Inve/7-5-13.htm Acceso 18/6/09

elementos consustanciales a lo multimedia que la información se transmita en formato digital y que resulte posible la interactividad por parte de los usuarios. En este sentido Notas 3D responde a lo expuesto ya que se trata de un formato que es publicado en una página web en donde los visitantes pueden dejar sus comentarios en un foro dentro del mismo sitio virtual.

Por último, refiriéndome también a la temática rock que caracteriza este trabajo, me es necesario hacer mención del periodismo especializado, para ello haré alusión a la Dra. Rodríguez Betancourt¹¹ quien afirma que esta disciplina surge, en parte, por los nuevos intereses de los receptores y, por otro lado, a causa de “la fuerte competencia en el mercado mediático y el desarrollo y extensión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)”¹². En este sentido Notas 3D hace un importante aporte ya que surge como complemento del periodismo gráfico y audiovisual de rock combinando ambos soportes gracias al desarrollo de las TIC, fundamentalmente Internet, los programas de edición y los soportes para grabar audio y video.

Objetivos

**General:* Generar un producto gráfico/audiovisual para internet que consista en notas periodísticas multimedia sobre bandas de rock/pop del circuito alternativo argentino.

**Específicos:*

1. Sintetizar en cada nota la historia, el modo de pensar y la música de la banda en cuestión en un tiempo promedio de 3 a 5 minutos.
2. Utilizar soportes de alta definición en la filmación del video para obtener una buena calidad de imagen.

¹¹ Doctora Miriam Rodríguez Betancourt, Profesora Consultante de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.

¹² Doctora Miriam Rodríguez Betancourt, “Periodismo especializado. ¿Una fase superior?” Disponible en blog Mesa de trabajo: <http://mesadetrabajo.blogia.com/2006/110702-periodismo-especializado.-una-fase-superior-.php>. Acceso (28/6/09)

3. Grabar en cada caso el sonido de consola para que este tenga la claridad necesaria y sea fiel al modo de interpretar las canciones de la banda en cuestión.

4. Crear una página web dinámica y de fácil utilización para que el lector/espectador/oyente pueda apreciar el producto.

5. Realizar Notas 3D de gran cantidad de bandas para que el sitio web funcione como base de datos del rock alternativo argentino.

Antecedentes

Como mi tesis se trata de notas gráfico audiovisuales y es menester citar influencias tanto en el plano audiovisual como en el gráfico considero pertinente dividir el desarrollo de este punto en tres partes: en la primera se hará referencia a dos tesis de grado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata que abordan la temática rock desde diferentes perspectivas de la comunicación; ellas son “El rock de mi forma de ser. Un documental radiofónico sobre el rock platense” de Fernando Irazo, y “Traks. Una nueva manera de leer el rock”, de Yamil Amén El Dín. En la segunda se expondrán las principales influencias audiovisuales de mi tesis de grado, el documental de rock y los videoclips, empezando con el primer documental de rock de la historia, “*Don’t Look Back*”, realizado por D.A. Pennebaker durante la gira británica de *Bob Dylan*¹³ en 1965 y continuando por los trabajos nacionales “Que sea Rock” y “Mono”. Y la tercera plasmará los antecedentes más directos del periodismo de rock en soporte gráfico, fundamentalmente revistas especializadas en la temática como *Rolling Stone* en su edición nacional y, a nivel local, *De Garage*, diario de rock.

¹³ Ver glosario de bandas y músicos.

1. Tesis de grado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata

Los dos trabajos de grado que citaré a continuación abordan la temática rock desde diferentes perspectivas de la comunicación, utilizando distintos soportes y contenido, sin embargo ambos tienen fuertes puntos de contacto con lo que será mi tesis de producción.

1.1 “El rock de mi forma de ser. Un documental radiofónico sobre el rock platense” de Fernando Iranzo, dirigida por Carlos Milito, aprobada en Octubre de 2008. Esta tesis consiste en un documental radiofónico de siete capítulos en donde el tesista, a partir de entrevistas a músicos y periodistas de rock de la ciudad, indaga acerca de si existe o no el rock platense y cuáles son sus características. Si bien, al igual que Notas 3D, la temática de esta tesis es el rock, las diferencias que existen con mi proyecto son, por un lado, que no sólo trato bandas de la ciudad sino también de otros puntos del país, fundamentalmente de Capital Federal por ser el lugar más próximo geográficamente; por otro que el soporte de Notas 3D es audiovisual subtulado y “El rock de mi forma de ser” es un documental radiofónico; y, por último la mayor diferencia es el contenido ya que Fernando Iranzo intenta buscar una respuesta a si existe o no el rock platense, incluyendo entrevistas entremezcladas con música de artistas locales, y Notas 3D por su lado, lo que hace es retratar a una banda tocando en vivo, su música y sus ideas a partir de la entrevista. Un último punto que tienen en común la tesis de Iranzo y la mía es que una vez terminada la de él fue publicada en un myspace, sitio de internet para difundir audio, y Notas 3D es un soporte pensado para internet.

1.2 “Tracks. Una nueva manera de leer rock” de Yamil Amén El Din, dirigida por Luis Alberto Sorgentini, aprobada en diciembre de 2007. En esta tesis de producción El Din desarrolló el número cero de una revista sonora en donde se tratan diferentes temáticas relacionadas con el

rock, desde informes especiales, noticias del ambiente, biografías de músicos, spots publicitarios, entre otros. Este trabajo sigue el espíritu de Notas 3D, intentar complementar el periodismo de rock gráfico, porque tanto Amén El Din como yo pensamos que al escribir sobre música queda afuera un factor muy importante, la música misma, entonces escribiendo sobre música nunca se le puede brindar al lector una visión fiel sobre aquello de lo que se está hablando. Por lo tanto consideramos que es necesario incluir otro factor para generar un producto con mayor fidelidad, “una revista sobre música que incorpore los elementos musicales podrá resolver las carencias de las revistas tradicionales”¹⁴. Una diferencia muy importante con Notas 3D, más allá de que mi tesis es un producto gráfico/audiovisual y no radial como Tracks, el modo de abordaje del género rock es completamente distinto, yo me centro pura y exclusivamente en intentar retratar a una banda tocando en vivo de la manera más fiel posible, incluyendo imagen, sonido y nota periodística basada en entrevistas.

2. Antecedentes audiovisuales

En este punto desarrollaré brevemente las influencias audiovisuales de Notas 3D. En principio expondré las referidas al género documental ya que la intención de este tipo de trabajos es reflejar de la manera más fiel posible la realidad de determinada situación, en este caso las referidas al género musical en cuestión. Si bien se tratan de producciones de larga duración es fundamental mencionarlas porque comparten el espíritu de mi tesis de producción, intentar generar una visión integral de un artista, grupo musical o festival en particular. Luego haré referencia a los videoclips o clips de video ya que en un breve lapso, lo que dura un tema, apuntan a retratar o representar un tema musical.

¹⁴Yamil Amén El Din. “Traks. Una nueva manera de leer el rock”, Pág 69. Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de La Plata. Diciembre de 2007.

2.1 Los primeros documentales de rock: El primer documental de rock registrado fue *Don't Look Back*, realizado por D.A. Pennebaker durante la gira británica de *Bob Dylan* en 1965. En él se retratan tanto las presentaciones en vivo del artista como escenas del hotel, viajes en taxi y la cotidianeidad de la vida de Dylan durante la gira. *Esta película sirvió de punto de partida a otros cineastas que dieron seguimiento a los hechos musicales (giras, conciertos y festivales) más importantes de la época. De esta corriente surgieron tres documentales emblemáticos: Monterey Pop, Gimie Shelter y Woodstock*¹⁵.

Gimie Shelter junto con Woodstock, fueron filmadas cuatro años después (1969) y retratan diferentes facetas de la cultura rock de la época. Tanto una como la otra se convirtieron en trabajos de culto para los interesados en el tema. La primera se realizó durante un festival gratuito en Altamont, California, en el que se presentaron bandas como los *Rolling Stones*, *The Grateful Dead* y *Jefferson Airplane*¹⁶. Este trabajo fue emblemático para la época porque mientras los Stones tocaban por primera vez "Under my Thumb", Meredith Hunter, un joven de dieciocho años, apareció entre la multitud con una pistola en lo alto. La cámara lo captó y registró el momento en el que un miembro de los Hell's Angels, grupo de motokeros encargados de la seguridad, lo mata a navajazos.

Woodstock, en cambio, es un autentico símbolo de la cultura hippie de los sesenta.

¹⁵ *La Jornada Semanal*, n° 545. 14 de agosto de 2005. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2005/08/14/sem-roberto.html> . Consultado 24/4/09

¹⁶ Ver glosario de bandas y músicos

Estos documentales han servido de inspiración a miles de cineastas que han realizado trabajos con todo tipo de bandas, sin embargo todos ellos apuntan a registrar momentos especiales en la vida de una banda o la historia de la misma. Si bien muchos de ellos también incluyen visiones periodísticas, ya sea entrevistando a profesionales del género o citando artículos gráficos, la diferencia que existe con Notas 3D es que todos ellos son de larga duración porque persiguen un objetivo diferente.

2.2 Documentales de rock nacionales contemporáneos:

- **Que sea Rock:** Este trabajo fue editado en el año 2006, dirigido por Sebastián Schindel y producido por Héctor Olivera. En 101 minutos reúne a los protagonistas más famosos de la escena rockera argentina a principios de siglo XXI (aunque algunos de ellos fueron también músicos fundacionales del rock argentino): *Almafuerte, Árbol, Ataque 77, Babasónicos, Bersuit, Andrés Calamaro, Catupecu Machu, Gustavo Cerati, Charly García, León Gieco, Intoxicados, Fito Páez, Las Pelotas, Los Piojos, Ratonés Paranoicos, Gustavo Santaolalla, La Vela Puerca y Pappo,*¹⁷ en un homenaje.

En este trabajo no sólo se retrataron imágenes en vivo de shows realizados en mega festivales y teatros (como el Pepsi Music en Capital Federal y el siempre Rock en Cosquín), sino también backstages y entrevistas realizadas en las casas o estudios de grabación de los protagonistas. A su vez, en algunos casos, como el de Pity Alvarez (*Intoxicados*) y *La Vela Puerca*¹⁸ se intentó hacer una reconstrucción de los inicios de

¹⁷ Ver glosario de bandas y músicos

¹⁸ Ver glosario de bandas y músicos

las bandas yendo a los lugares que tenían recuerdos importantes para ellos. Otro recurso utilizado, en el caso de los músicos con mayor trayectoria, como *Santaolalla*, *Charly García* y *León Gieco*¹⁹, es que se alternan imágenes actuales con flashes de recitales de los años '70 retratados para un documental previo del mismo productor llamado Bs. As. Rock. Si bien este trabajo presenta infinitas diferencias con *Notas 3D*, ya que se trata de un documental de larga duración y retrata personajes del mainstream, puedo citarlo como influencia de mi tesis porque por un lado, registra el vivo de las bandas y por otro, va más allá de la música en sí, indaga acerca de la vida y los modos de pensar de los músicos, aspecto que se reflejará, mucho más superficialmente por cuestiones de espacio, en *Notas 3D* en el artículo que irá como subtítulo.

- **Mono:** Este documental, realizado por Mauro Andrizzi y Mariano Goldgrob, pretende reflejar la escena del rock under en la época post Cromañon²⁰. Para ello editaron en 2007 este trabajo que cuenta con 21 temas registrados en vivo con una sola cámara y una única toma por canción. Aquí se retratan 12 bandas emergentes del circuito rockero alternativo: *Los Alamos*, *Bauer*, *Los Kahunas*, *Los Cuzcos*, *Brian Storming*, *Pablo Reche*, *Turpentine*, *Hacia Dos Veranos*, *Los Peyotes*, *McFly*²¹ y los platenses *El Mató a un Policía Motorizado* y *Norma*²². Según sus

¹⁹ Ibidem

²⁰ Es necesario destacar que luego de la tragedia de Cromañon, en donde tras un incendio durante un recital murieron 194 personas, muchos lugares de Capital Federal en donde solían tocar bandas cerraron al intensificarse los controles de habilitación.

²¹ Ver glosario de bandas y músicos.

²² Ibidem

realizadores la intención de Mono fue mostrar el quiebre que existe entre las bandas de rock nacionales consideradas independientes de los '90 y las de la actualidad: *“se trata de grupos más under e independientes que los de los '90, que tenían padrinos a Daniel Melero y a Soda Stereo, y que luego fueron fichando con grandes sellos. Aquel era un sonido más homogéneo, con referentes muy similares, el de hoy es mucho más variado y ecléctico”*, destacó Andrizzi en una entrevista realizada por la revista digital Muzik News²³. Vale la pena destacar que las bandas que fueron registradas en este trabajo hacen música desde estilos muy diferentes que van desde el surf rock y rockabilly hasta folk y punk rock.

Este trabajo es citado como antecedente porque contiene muchos elementos a los que aspira Notas 3D, el primero de ellos es registrar a bandas de la escena independiente tocando en vivo intentando reflejar la realidad desde el modo más fiel posible; la segunda es el campo de acción en el que se trabajó ya que la ubicación geográfica y el circuito cultural son prácticamente los mismos. Sin embargo la mayor diferencia, además de la duración del trabajo, es lo que destacó Andrizzi en el artículo anteriormente citado: *“Las entrevistas no nos interesaban porque sabíamos que las bandas hablaban desde el vivo, no había necesidad de reforzar. No había necesidad de palabras para explicar qué hacía y qué ofrecía cada una de las bandas”*. Contrariamente a esto, Notas 3D sí contiene entrevistas, muy breves, de las cuales se extraen las declaraciones que se consideran más relevantes para describir

²³ Musik News "Mono describe la escena under del rock argentino independiente". 11 de julio de 2007 Disponible en <http://www.lt24online.com.ar/2007news/07/11h.html> Consultado 18/5/09

las concepciones de la banda con respecto a la música y la historia de la misma. Estas entrevistas no son incluidas audiovisualmente para que no interrumpen la dinámica del tema que se está reproduciendo pero se pueden leer las declaraciones dentro de una nota que circula a modo de subtítulo de la producción. Considero que este punto es fundamental para poder generar una visión integral acerca del grupo musical en cuestión.

2.3 Los primeros videoclips musicales: Existen definiciones muy variadas de este tipo de trabajo audiovisual. La Real Academia Española lo define como: “*Cortometraje, generalmente musical, de secuencias breves y formalmente inconexas, usado con frecuencia en publicidad*”²⁴. La Music Visual Alliance aporta una visión más artística y lo caracteriza como: “*Una forma de arte dinámico en la que lo visual y lo musical se combinan, a través de lo que se produce una interacción entre las dos partes. Con eso se logra un efecto único que sería imposible sin la interacción entre ambas partes. La forma ideal es la música visual, es una fascinante combinación de disciplinas que se complementan mutuamente, esa combinación de formas, colores y música crea ilimitadas posibilidades de expresión artística*”²⁵. Sin embargo prefiero utilizar la definición de la enciclopedia virtual más consultada de los últimos tiempos, Wikipedia, que lo define como: “un cortometraje realizado principalmente para su difusión en video y televisión, que ofrece una representación visual de una canción”²⁶. La mayoría de estos trabajos audiovisuales tiene como fin

²⁴ Real Academia Española. Definición de videoclip. Disponible en http://buscon.rae.es/draef/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=videoclip Consultado 18/5/09

²⁵ Body, V. y Weibel, P. (1987). *Clip, Klapp, bum: von der visuellen Musik zum Musikvideo*. Köln: Dumont Taschenbücher, pág 53.

²⁶ Wikipedia, La enciclopedia libre. http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADdeo_musical Acceso (19/5/09)

promocionar o lanzar al mercado un tema en especial y requieren de un montaje y puesta en escena que llamen la atención del espectador.

Si bien existen antecedentes y previos acercamientos al género, el considerado primer videoclip musical de la historia es "Bohemian Rhapsody"²⁷, del grupo Británico *Queen*²⁸, lanzado en 1975 como video promocional del sencillo del disco *A Night at the Opera*. Fue dirigido por Bruce Gowers, quien había trabajado un video de la banda en su presentación de 1974 en el teatro Rainbow en Londres, y filmado por Barry Dodd y el asistente y manager de piso Jim McCutcheon. *"El video tomó solo cuatro horas para filmar y costó entre £40,000 y £45,000. El director dice que la banda estaba envuelta en la discusión del video y del resultado final"*²⁹. En este trabajo se alternan imágenes de primeros planos de los músicos cantando vestidos de negro sobre un fondo negro, con imágenes de ellos mismos vistiendo trajes de satén blanco tocando sus instrumentos. En este material se hace notar la intención de los realizadores de resaltar ciertos aspectos musicales de *Bohemian Rhapsody*: en los momentos de la canción en que se destacan los coros la imagen corresponde a los primeros planos de los músicos cantando, y cuando en el tema se destaca algún solo de un instrumento en particular, como el caso del piano de *Freddie Mercury*³⁰, la cámara hace un plano detalle del momento. Este trabajo fue emitido por primera vez en el programa *Top of the Pops* en noviembre de 1975. En el año 2007, según los resultados de una encuesta realizada por la compañía telefónica

²⁷ Alfonso y Lattenero, "Video Clip. Imagen institucional del rock". Revista Trampas de la Comunicación y la Cultura n° 52. Facultad de Periodismo y comunicación Social de la universidad Nacional de La Plata. Mayo 2007.

²⁸ Ver glosario de bandas y músicos.

²⁹ Wikipedia, La enciclopedia libre. http://es.wikipedia.org/wiki/Bohemian_Rhapsody Acceso (20/5/09)

³⁰ Cantante de Queen

británica O2 este video fue catalogado como "mejor video del Reino Unido de todos los tiempos"³¹

Más allá del éxito del videoclip de Queen, este género audiovisual ganó popularidad en los años '80 con el clásico video de *Michael Jackson*³² del tema Thriller. El trabajo, dirigido por John Landis, fue estrenado el 2 de diciembre de 1983 y en 14 minutos se representaba a través del baile y vestuario una especie de parodia a las películas de terror incluyendo a los personajes típicos como zombis y hombre lobo. Fue revolucionaria no sólo por el trabajo de vestuario y coreografía sino también porque estaba planteada como un cortometraje, contaba una historia. Desde el primer momento de su lanzamiento fue transmitida por la cadena MTV, fundada poco tiempo antes (en 1981) y llegó a ser transmitido hasta dos veces por hora. A su vez ganó el premio a la mejor coreografía en la ceremonia inaugural de los premios MTV³³.

2.4 Videoclips de bandas nacionales contemporáneas: Este formato audiovisual ha alcanzado tanta popularidad en nuestro país que en el año 2004 se creó un evento exclusivo para la exposición de los mismos: el Festival Argentino de Videoclip. A su vez también existe un sitio nacional de divulgación de este tipo de formatos www.videoclips.com.ar que podría considerarse como el youtube nacional. Con los continuos avances de la tecnología, hoy en día existen millones de videos de bandas nacionales circulando en la red,

³¹ Wikipedia, La enciclopedia libre. http://es.wikipedia.org/wiki/Bohemian_Rhapsody Acceso (20/5/09)

³² Ver glosario de bandas y músicos.

³³ Wikipedia. La Enciclopedia Libre. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Thriller_\(video_musical\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Thriller_(video_musical)) Consultado (21/5/09)

desde trabajos de bandas muy populares como *Babasónicos* y *Catupecu Machu*³⁴, hasta formaciones completamente independientes como *Sr. Tomate*³⁵ o *Norma*. De todos modos a continuación citaré dos videos de bandas y realizaciones completamente antagónicas no sólo por el tipo de música sino también por su inserción en el mercado y nivel de popularidad:

- **Catupecu Machu “Y lo que quiero es que pises sin el suelo”.**
Este video corresponde a un tema incluido en la placa *Cuentos Decapitados* editado en el año 2000. Dirigido por Jean Franco Quatrini y con 3:26 de duración, este video refleja la intensidad de este tema jugando constantemente con los contrastes tanto de colores como de imagen y sonido. En él se muestra a la banda tocando el tema en medio de un campo y por momentos se alterna con secuencias de los músicos gritando, saltando o en tranquilidad absoluta.
- **Sr. Tomate “Infarto”.** Este video fue editado en el año 2008 y corresponde a un tema de la primer placa larga duración de la banda platense, “Rítmico de Vida”. Producido por Juan Schmidt, en 2:46 minutos se reconstruye satíricamente la letra del tema, situando a los integrantes de la banda en un hospital de juguete con esquemas del cuerpo humano e instrumental de utilería.

Hice referencia a estos dos videos como antecedentes de *Notas 3D* porque me parece necesario señalar de una manera muy breve y sintáctica las producciones audiovisuales representativas de temas musicales tanto de un extremo de la cadena comercial musical, como es el caso de *Catupecu*

³⁴ Ver glosario de bandas y músicos

³⁵ *Ibíd.*

Machu, como del otro, el caso de una banda completamente independiente y anónima para la mayor parte del país, como lo es *Señor Tomate*.

En cuanto al punto videoclips en general, está incluido como antecedente porque Notas 3D respeta un formato de videoclip de un tema tocado en vivo y tiene la intención de representar visualmente la música que se está ejecutando, sin embargo no requiere puesta en escena más que las que los músicos eligen ese día para hacer su presentación en público.

3. Antecedentes gráficos: Estos son las influencias directas del estilo de escritura que tienen las notas que van como subtítulo en Notas 3D.

3.1 Revistas nacional especializadas en el género

***Revista Rolling Stone argentina:** Es la edición local de la revista de rock más popular del mundo, oriunda de Estados Unidos. La misma es una publicación especializada que incluye tanto información nacional en diferentes formatos (especiales, reportajes, críticas de discos, notas de interés general) como entrevistas o reportajes de la edición estadounidense traducidos al castellano. La edición nacional también es distribuida en Bolivia, Paraguay y Uruguay.

El primer número de la edición argentina de la revista salió a la calle en abril de 1998. En la portada aparecía el músico local Charly García, y el logo de la revista en color azul. Desde sus inicios, por las páginas han circulado todo tipo de personalidades, no sólo argentinas, sino que también del resto del mundo, incluyendo artistas, cineastas, actores, futbolistas, etc. Rolling Stone Argentina ha publicado el ranking de los 100 Mejores Álbumes del Rock Argentino y, junto con la cadena MTV, las 100 mejores

*canciones del rock argentino. Durante 2006 y 2007, Rolling Stone Argentina publicó ediciones suplementarias de la revista, celebrando los 50 años del rock. En estas ediciones se analizaban distintos discos y artistas de antaño. Estas ediciones se adquirían por separado de la revista mensual. En abril de 2008 (edición número 121), Rolling Stone Argentina celebró sus 10 años con una edición especial, cuya portada era similar a la utilizada por la edición estadounidense para conmemorar sus 40 años.*³⁶

Si bien esta es una publicación gráfica con un contenido mucho más amplio de lo que abarca Notas 3D, es importante referenciarla como influencia de estilo de escritura y en la manera de abordar los reportajes o entrevistas. Además es una revista que he leído durante años y como trata la temática rock por excelencia ha sido parte de mi formación profesional en el género.

3.2 Un diario de rock platense. **De Garaje. Diario de rock:** es el único diario de rock que circula en la ciudad de La Plata, con una tirada de cinco mil ejemplares. El primer número salió a la calle en abril de 2007 y la nota de tapa estaba destinada a la banda local *Mostruo*³⁷! Esta publicación, que hasta el día de hoy va por su número 22, está especializada en el rock platense y en ella predomina el formato entrevista. También incluye secciones de críticas de discos, una especie de aguafuertes en contratapa y agenda del mes.

Más allá de que su soporte sea gráfico, lo que tiene en común este diario con Notas 3D es la temática y el modo de realizar las entrevistas, es importante destacar que escribo

³⁶ Wikipedia, La enciclopedia libre. [http://es.wikipedia.org/wiki/Rolling_Stone_\(Argentina\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Rolling_Stone_(Argentina)) Acceso (19/5/09)

³⁷ Ver glosario de bandas y músicos.

artículos y realizo entrevistas para este medio y trabajando para él fue que surgió la idea del tema que he elegido como tesis.

Marco teórico-conceptual

Es imposible pensar una tesis de las características de mi trabajo sin dejar en claro desde qué concepción de **rock** parto a la hora de presentar mi producción. De esta forma no entiendo el Rock sólo como un género musical sino como un movimiento artístico, social y cultural que nació a mediados de los años 60 cuando un nuevo actor social comenzó a manifestarse independientemente o en contraposición a sus generaciones anteriores: el joven. Así, retomando las palabras de Sergio Pujol: “Estamos ante una música que, según suele decirse, es *más que música* (...) Si algo concreto y específico define al rock, otorgándole una clave de validación y una legitimidad artística celosamente vigiladas por sus seguidores, eso es la pasión puesta en lo musical, entendiendo por ello *algo más que un discurso sonoro*. Yo diría, por lo tanto, que el rock es una forma cultural que ha colocado a la música en el centro de lo social...”³⁸

A la aclaraciones anteriores considero interesante sumarles una explicación más visceral relatada por Miguel Grinberg³⁹ en el prólogo de su libro *Cómo Vino la Mano* en donde explica el por qué de la pasión que el rock genera en sus seguidores: “El escritor brasileño Artur da Trávola explicó que lo característico del ritmo roquero es la marcación de la base en el bajo eléctrico, ‘un instrumento expresivo y modulable’. Tal marcación salió del fondo sonoro y saltó a un primer plano gracias a los procedimientos de la grabación estereofónica. Inicialmente, el compás binario asumió el comando e impulsó el baile: la melodía era circunstancial. Era adorno, clima, escenografía sonora. Tratándose de un compás que connota emociones no racionalizables fácilmente, pero comunes a todo ser humano (latidos cardíacos intra y extrauterinos, marcha, guerra, heroísmo, cópula, pulsación saludable), el rock nos remite a los impulsos primitivos del ser

³⁸ Sergio A. Pujol. “Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde”. Homo Sapiens Ediciones, Argentina, 2007. Pág. 13.

³⁹ Miguel Grinberg: (Buenos Aires, Argentina, 1937). Periodista, escritor, educador, editor y crítico musical y cinematográfico.

diluyendo las corazas que la llamada cultura (siempre represiva) produjo en nosotros. De ahí la sensación de catarsis y liberación en quien lo baila”⁴⁰.

Con lo anteriormente expuesto pretendo dejar en claro que, considerando al rock como un fenómeno mucho más complejo que un género musical aislado, a la hora de la divulgación musical no alcanza sólo un artículo escrito o un video de la banda en cuestión sino que ambos formatos deben ser fusionados para acercarle al público una producción multisensorial en donde pueda tener una apreciación más completa de lo que se intenta difundir.

Otro punto fundamental es el de establecer la definición de **comunicación** bajo la cual se llevará a cabo mi trabajo, puesto que se trata de un formato que pretende optimizar esta cuestión en el campo del periodismo de rock. Debido a que Notas 3D es un producto multimedia que toma como soporte las nuevas tecnologías y que aborda un universo de identificación de gran parte del sector joven y adolescente occidental (el rock⁴¹), es imposible pensarlo fuera del contexto socio/histórico/cultural en el que se enmarca. Por esta cuestión acordando con Mabel Piccini y A. Methol debemos posicionarnos desde “una perspectiva sociocultural de la comunicación, lo que implica pensar la comunicación desde la cultura, imbricada en la complejidad de los procesos sociales”⁴². Siguiendo con estos autores se entiende a la comunicación como “una práctica cultural, como un fenómeno social en permanente construcción desde distintos saberes”⁴³. Desde esta perspectiva comunicacional se establece la construcción del mensaje multidisciplinario de Notas 3D.

⁴⁰ Miguel Grinberg. “Cómo vino la mano” Cuarta edición. Gourmet Musical Ediciones, Argentina, 2008. Pág. 11.

⁴¹ “El rock ha adquirido cada vez más centralidad en lo que se ha dado en llamar la cultura juvenil. No sólo se ha convertido en el escenario preferido de los jóvenes - la arena cultural donde se ponen a prueba los repertorios previos y se desarrollan estrategias de pertenencia a través del uso creativo del consumo generacional -, sino que también es la manera de operar sobre una realidad excluyente y hostil”. Revista Trampas de la Comunicación y la Cultura n° 52 pág 13. Facultad de Periodismo y comunicación Social de la universidad Nacional de La Plata. Mayo 2007.

⁴² Piccini, Mabel y Nethol, A: Introducción a la pedagogía de la comunicación. Trillas, Mexico, 1997. Págs. 71-72.

⁴³ Victori, Díaz y Navarro. “Matrices y vertientes desde América Latina”. Apunte de cátedra de Comunicación y Teorías – Cátedra 1 de la Facultad de Preiodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 2003.

En relación a lo anterior es necesario establecer un vínculo teórico entre la comunicación y el rock, para ello retomo la editorial de la Revista Trampas N° 52 en donde se afirma que “La comunicación ha expandido las fronteras del rock, una cultura que permanece asociada al mundo de la radio, el video-clip, los fanzines y las revistas de crítica especializada, las promociones, los festivales y los conciertos. Los medios masivos de comunicación, pero también los medios alternativos, amplificaron y diversificaron cada vez más sus audiencias, pero también multiplicaron las oportunidades para que los jóvenes puedan expresarse e inventar otros itinerarios (...) Es impensable el rock sin *la reproductibilidad técnica* del arte de la que hablaba Walter Benjamin. Entre popular y masivo, entre artesanal (a veces, visceralmente artesanal) e industrial (a veces groseramente industrial), con la mirada siempre extendida hacia un horizonte transnacional, el rock se impregna de categorías contradictorias pero inconfundiblemente modernas”⁴⁴. Considero este fragmento como un aporte a la intención de Notas 3D ya que es un formato que podría enmarcarse dentro de la reproductividad técnica del arte⁴⁵ al capturar el sonido y la imagen de una banda tocando en vivo y luego exponer su historia, modos de pensar y un breve análisis sobre estas cuestiones en la nota periodística. Sin embargo deseo destacar el lado positivo de esta cuestión ya que los que hayan tenido acceso al texto de Benjamin pueden apreciar la visión negativa respecto de la reproducción por desvalorizar la obra original. El aporte de Notas 3D es que, teniendo en cuenta el poco alcance mediático y publicitario que tienen las bandas de rock alternativo y considerando que mucha gente que podría llegar a interesarse por las bandas expuestas jamás

⁴⁴ Revista Trampas de la Comunicación y la Cultura n° 52 pág 13. Facultad de Periodismo y comunicación Social de la universidad Nacional de La Plata. Mayo 2007.

⁴⁵ “La obra de arte ha sido siempre fundamentalmente susceptible de reproducción. Lo que los hombres habían hecho, podía ser imitado por los hombres. Los alumnos han hecho copias como ejercicio artístico, los maestros las hacen para difundir las obras, y finalmente copian también terceros ansiosos de ganancias. Frente a todo ello, la reproducción técnica de la obra de arte es algo nuevo que se impone en la historia intermitentemente, a empellones muy distantes unos de otros, pero con intensidad creciente (...) Incluso en la reproducción mejor acabada falta algo: el aquí y ahora de la obra de arte, su existencia irrepetible en el lugar en que se encuentra”. Walter Benjamin La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica págs. 1 y 2. Publicado en BENJAMIN, Walter *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989 disponible en <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Benjamin1.pdf> consultado (2/7/09).

tendría acceso a ellas por desconocerlas, me pareció necesario crear un formato en donde los principales aspectos de cada grupo estén contenidos en un mismo sitio: un material multimedia publicado en el soporte comunicacional más global del planeta⁴⁶ .

Una tercera herramienta teórico conceptual imprescindible para la elaboración de Notas 3D es la definición de **Multimedia**. Retomando a Ramón Salaverría debemos hacer referencia a dos diferentes acepciones del término, puesto que no es lo mismo hablar de comunicación multimedia que referirse a empresas multimedia: “cuando se habla de multimedia en el ámbito de la comunicación se alude a dos realidades: por un lado, a los lenguajes, y por otro, a los medios. En el plano de los lenguajes o *plano comunicativo*, el adjetivo multimedia identifica a aquellos mensajes informativos transmitidos, presentados o percibidos unitariamente a través de múltiples medios. En el plano de los medios, que por concretar, denominaremos *plano instrumental*, multimedia equivale a los ‘múltiples intermediarios’ que pueden participar en la transmisión de un producto informativo, tanto si éste producto es multimedia en el sentido comunicativo como si no lo es”⁴⁷ En este trabajo se toma la definición comunicativa de multimedia como un mensaje informativo creado mediante la conjunción de diferentes disciplinas.

En cuanto a las características de la información multimedia, siguiendo las consideraciones de Salaverría: “el rasgo esencial de la comunicación multimedia es el hecho de integrar contenidos textuales y audiovisuales en un mensaje único. Lo más común es que se describa a los mensajes multimedia como aquellos que reúnen en un soporte único texto, sonido e imagen estática y móvil”, cuestión que claramente responde al formato de Notas 3D por incluir texto a modo de subtítulo, imagen y sonido por medio del video. A su vez muchos autores se refieren al formato multimedia en relación al soporte que es utilizado: “se consideran elementos consustanciales a lo multimedia que la información se transmita en formato digital y que resulte posible la interactividad por parte de los usuarios”⁴⁸ .

⁴⁶ Por esta cuestión también decidí registrar la página con la extensión .com y no .com.ar

⁴⁷ Dr. Ramón Salaverría. “Aproximación al concepto de multimedia desde los planos comunicativo e instrumental”. Universidad de Navarra. España. 2001.

⁴⁸ Ibidem.

Esta característica también es acorde al formato de esta tesis ya que cada Nota 3D es publicada en una página web (formato digital) y, a su vez, existe una interacción por parte de los usuarios al estar habilitados a dejar sus comentarios en el foro incluido dentro del mismo sitio.

Un concepto necesario para el desarrollo teórico de este trabajo es el de **Periodismo Especializado**, ya que Notas 3D será un nuevo formato dentro del periodismo de rock. En torno a esto citaré un artículo de la Doctora Miriam Rodríguez Betancourt⁴⁹ propuesto por la profesora Silvina Souza en el marco del VIII Congreso Virtual: “La Tesis en comunicación. Construcción crítica de los antecedentes y el estado del arte”⁵⁰. En esta nota Rodríguez Betancourt afirma que el periodismo especializado surge, en parte, por los nuevos intereses de los receptores y, por otro lado, a causa de “la fuerte competencia en el mercado mediático y el desarrollo y extensión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)”. A su vez destaca que “El Periodismo Especializado deviene una tendencia del Periodismo Contemporáneo en tanto responde a las exigencias de los receptores que necesitan informaciones particularizadas, rigurosas, completas, elaboradas por profesionales con conocimientos sólidos de las materias que abordan”.

En cuanto a los métodos y técnicas empleados por este tipo de periodismo resalta el papel del trabajo documental: “Utilizar técnicas documentales ha dejado de ser terreno exclusivo del documentalista. Hoy en día, un periodista, sobre todo el especializado, está obligado a conocer y emplear estas técnicas para hacer su trabajo integral, y para hacerlo también de modo más independiente”.

Un aspecto que responde al espíritu de Notas 3D que desataca Rodríguez Betancourt en relación al poder integrador/sintetizador del periodismo especializado es el siguiente: “Frente al efecto igualatorio en el tratamiento de las noticias que produce el Periodismo Generalista, el P.E. o la Información

⁴⁹ Doctora Miriam Rodríguez Betancourt, Profesora Consultante de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Artículo: “[Periodismo especializado. ¿Una fase superior?](http://mesadetrabajo.blogia.com/2006/110702-periodismo-especializado-una-fase-superior.php)” Disponible en blog Mesa de trabajo: <http://mesadetrabajo.blogia.com/2006/110702-periodismo-especializado-una-fase-superior.php>. Acceso (28/6/09).

⁵⁰ Organizado por el Seminario permanente de Tesis de la universidad Nacional de La Plata del 22 de junio al 9 de julio de 2009. http://www.perio.unlp.edu.ar/seminario/VIII_congreso_virtual/congreso_virtual.htm Acceso 28/6/09.

Periodística Especializada, posibilita una mirada diferenciadora, singular, lo que significa el aporte de una nueva función sintetizadora".

Lo expuesto por la Doctora Miriam Rodríguez Betancourt en relación al periodismo especializado funciona como herramienta teórico conceptual de mi tesis porque Notas 3D surge uniendo las necesidades del público cada vez más exigente (que desea mayor información, de mayor calidad y en menor tiempo) con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), por tratarse de un producto multimedia pensado para Internet.

Para entrar en tema

Como es lógico, las bandas que aborda Notas 3D no surgieron por generación espontánea, por ello considero necesario hacer referencia a las raíces musicales de las mismas. Para ello decidí realizar dos entrevistas a periodistas especializados de diferentes ciudades y ámbitos del rock para que manifiesten, según su percepción, cuáles son las principales influencias del movimiento independiente actual de la región. Si bien es una pregunta muy amplia, la idea fue que cada uno explicara si ve o no una tendencia estilística en la música emergente y, si es así, que se refieran a sus orígenes.

Juan Barberis – Director de De Garage, diario de rock – La Plata.

Es un tema bastante amplio pero hay tendencias. Lo que encuentro es que estamos en una época de revival, creo que hace un montón que siguen estando las esquilas del movimiento de la *ruptura del punk al final de los '70* y la influencia del *Indie rock*, que hay es en donde entrás en el debate de si el Indie es un modo de hacer música o si es también un estilo. Yo creo que arrancó siendo un modo de hacer música o de estar fuera del mainstream, funcionar por fuera de las grandes empresas y obviamente con distintas formas de hacer música, de producir y de grabar porque obviamente se contaba con otros recursos y eso iba de la mano con el "do it your self" del punk y era hacer lo que podías, de la manera que podías y distribuir la música con los medios que estaban a tu alcance. A partir de eso yo creo que se termina formando un género musical porque si hoy nos ponemos a hacer cine y no contamos con

cámaras de buena calidad y lo hacemos con handies o incluso con cámaras de foto y eso empieza a pegar tal vez gente que cuenta con los recursos y que puede tener acceso a una cámara profesional tal vez recurra a eso por una cuestión estética, creo que con el indie rock pasa eso. Hoy un montón de bandas que sin duda pueden tener acceso a recursos mucho mas profesionales lo usan como una elección de estética o de mensaje, donde prima más lo que se dice y no como. Esto que te estoy diciendo es más o menos desde el 2003 hasta acá, que el indie rock ha avanzado un montón. Nosotros estamos en La Plata y es algo muy groso, pero muy groso en serio lo que pasó con *El Mató (a un policía motorizado*⁵¹), que empezaron grabando discos recontra precarios y hoy se están yendo a Europa a tocar al Primavera Sound, se van a ir a Berlín, a Londres y si escuchás el último disco de *Él Mató* tampoco es gran cosa en cuestión de sonido y estética, bandas como esta abrieron el juego para un montón de otras bandas que descubrieron una forma de hacer super interesante, obviamente hay muchos que se suben al tren en algo que gustó y van por ese lado tal vez sin ser tan auténticos, son las modas también. Pero es muy importante para la música lo que consiguió esa banda y que hizo ruido a nivel nacional y no sólo quedó acá; de esa manera han demostrado que se puede hacer música de esa manera, que se puede viajar de esa forma.

Creo que se pueden encontrar resabios del Indie rock hasta en la *Velvet Underground*⁵² de los '60, hacían canciones con todos los elementos del Indie: las guitarras distorsionadas, hasta desprolijas; discos en donde no importa demasiado la calidad, guitarras tal vez a destiempo, esa desprolijidad como rasgo estilístico. Lo que pasa que el Indie Rock denominado de esa manera es recontra amplio porque lo encontrás en cantautores también como *Daniel Johnston*⁵³ es indie – folk - rock, *Elioth Smith*⁵⁴ también.

A su vez en los últimos años hay un revival del movimiento sónico de los '90, con *La Ola que quería ser Chau*, *Viva Elástico*, *Los Reyes del Falsete*, *Mármol*

⁵¹ Ver glosario de bandas y músicos.

⁵², ⁴⁹ y ⁵⁰ *Ibíd*em

R⁵⁵, sin dejar esos rasgos de Indie rock retoman la forma de hacer música de los '90, de *Los Visitantes*, *Los Brujos*, *Peligrosos Gorriones*⁵⁶, se los retoma en la forma de cantar y en la utilización de las guitarras y climas fundamentalmente. Y después las influencias internacionales de los '90 también, como *Sonic Youth*, *Jesus and Mary Chain*⁵⁷.

El punk también es un género que está bastante presente, con distintas lecturas; si vos escuchás a *normA*⁵⁸, es una banda que hace punk y new wave y lo de *normA* creo que también, más centrado en la ciudad de La Plata y alrededores, es una banda que también está marcando una forma de hacer música con pocos recursos musicales⁵⁹, el minimalismo tanto letrístico como musical. *Thisparados*⁶⁰, por ejemplo, es una banda que no existiría como tal sin *normA*, *Thelepone*⁶¹, también.

Hace un par de años parecía que se venía una corriente que retomaba a las bandas de los '70, de los inicios del rock argentino. Por ejemplo bandas como *Mostruo!*, *Ambar*⁶² en su momento, que retoman mucho a *Maná*⁶³ y el lado más rockero de *Spinetta*⁶⁴, o *Banda de Turistas* que son una fusión entre *Babasónicos* y *Los Gatos*⁶⁵.

Pero bueno, si queremos hablar de una tendencia creo que va por el lado del *Indie Rock* y también por el lado de la vertiente del sonido *Sónico* de la década del '90 retomando el sonido de bandas como *El Otro Yo*⁶⁶, *Babasónicos*,

⁵⁵ Ver glosario de bandas y músicos.

⁵⁶, ⁵³ y ⁵⁴ *Ibidem*.

⁵⁷ El slogan de *norma* es "Rock dos tonos", con ello se refieren a que en la mayoría de sus composiciones utilizan un estilo minimalista valiéndose sólo dos tonos provenientes del punk.

⁵⁶, ⁵⁷, ⁵⁸, ⁵⁹, ⁶⁰, ⁶¹ y ⁶² Ver glosario de bandas y músicos.

Los Brujos, Los Gorriones. Estas dos corrientes hace mucho tiempo que acaparan la escena, eso es lo que más veo como movimiento, después lógicamente hay un montón de particularidades.

Lo que creo que pasa es que desde los '70 estamos viviendo una especie de revival constate y uno se pregunta "¿Hasta dónde vamos a seguir mirando atrás?" y ahí caer en la eterna pregunta de si "¿Está todo hecho?" y por eso seguimos mirando atrás. Ojalá la electrónica tenga una buena respuesta.

Juan Ortelli – Editor de Revista Rolling Stone Argentina

Hace un tiempo entrevisté a *Santi Barrionuevo*⁶⁷, de *Él Mató*, que para mí es un gran artista de mi generación, e hice un recuadro en la nota con *Rosario Bléfari*⁶⁸ y *Cristian Aldana*⁶⁹. Aldana me decía algo muy interesante ahí que era que *Él Mató* era la continuación de todas las bandas del movimiento Sónico de los '90. Me parece que indudablemente hay algo de eso pero lo que está fundamentalmente es un gran respeto hacia los músicos que estuvieron antes; en La Plata el caso de *Peligrosos (Gorriones)* es el más famoso, *Embajada Boliviana, Las Canoplas*⁷⁰... es un respeto muy grande por el oficio de hacer música, de hacer canciones y hacer hits.

Lo que veo como corriente muy marcada es el Indie Rock, que es la columna de toda la escena under argentina hoy por hoy. Indudablemente ahí *Laptra*⁷¹ y *Él Mató* son como claves de mucha gente que se mueve alrededor; hay discos de muchas bandas de capital que consideramos como emergentes, que podemos llegar a considerar como revelaciones del año, tipo *Viva Elástico*⁷², que son de *Laptra* o suenan como *Laptra*.

No se si hay una influencia muy directa como sí podía ser el rock de los '70 en el rock de los '90 o el rock de los '80 en el de los '90 en las bandas de la tradición rockera argentina, no hablo de los sónicos y el movimiento alternativo, sino en lo que fue el rock

⁶⁷ Cantante de *Él Mató* a un Policía Motorizado.

⁶⁸ Ver glosario de Bandas y Músicos.

⁶⁹ Cantante y guitarrista de El Otro Yo.

⁷⁰ Ver glosario de Bandas y Músicos.

⁷¹ Sello discográfico independiente creado por *Él Mató* a un Policía Motorizado.

⁷² Ver glosario de Bandas y músicos.

chabón. Para mí lo distinto es que hoy hay más un respeto por el oficio, por la tarea de hacer canciones.

Me parece que esta generación de músicos también tiene y tuvo un exceso de información muy grande. Es loco igual porque estamos hablando de dos generaciones distintas: es diferente hablar de Santi Barrionuevo que del pibe que canta en Viva Elástico, que es como 5 años más chico. Una nació prácticamente ya haciendo canciones en un cyber y los otros todavía tenían que ir a Musimundo a comprar discos. Lo que sí me parece que la mayoría heredó la melomanía de algunos artistas de los '90 que estaban muy preocupados en encontrar algunas bandas de culto o estrellas medio perdidas.

Lo que sí noto con respecto a las influencias directas de los '90 son algunas líricas, es un cliché lo que voy a decir pero todo se termina sintetizando. No a grandes rasgos el movimiento, pero sí cierta poética que a mí me flashea mucho de Santi (Barrionuevo) o del *Gato*⁷³ de *107 Faunos*⁷⁴, cierta antena que tienen para contar algo, generacionalmente potente. Lo que veo es que ha evolucionado la manera de describir y de escribir. Me parece que hay un caso clave de esto que es *Onda Vaga*⁷⁵, que son unos pibes de dos generaciones distintas, y hay uno de ellos que es una máquina de hacer hits e hizo una canción que se llama Ir al Baile, que tiene una crítica social muy fuerte de lo que significa ser patriota y lo que le interesa realmente a nuestra generación, que se supone que es ir al baile, sólo eso.

En todo lo que fueron los 2000, más allá de la crisis del 2001 y lo que pasó con los jóvenes con Cromañón, nosotros no somos jóvenes que militan, en la escena de música de la que estamos hablando no hay ningún tipo de corriente política cruzada ni nada por el estilo. En algún punto tiene que ver con otra cultura de militancia. De todas formas me parece que una canción de amor de hoy en día puede ser super combativa. Tiene que ver un poco con eso, con la crianza fuera de la política y muchas veces fuera de la fe. Si se analiza la mayoría de los grandes letristas de la escena fueron criados en ambientes apolíticos.

En síntesis creo que en el marco de las influencias hoy en día está todo mezclado pero sí hay mucho respeto. Lo que si entiendo es que la columna vertebral de todo el

⁷³ Cantante de 107 Faunos.

^{74 y 71} Ver glosario de Bandas y Músicos.

movimiento musical de acá es el Indie. Y entiendo que todos los que tenemos menos de treinta fuimos a recitales o los vimos por televisión y adoramos a *Babasónicos*, a *Illya Kuryaki*⁷⁶, a *los Peligros*, *los Brujos* y me parece que las influencias musicales tienen que ver con eso.

Otra cercanía que veo es que las bandas que nombré anteriormente, sobretodo *Babasónicos*, trajeron la idea de movimiento que es un poco lo que consiguió Laptra. Para mí la década pasada se resume en Yatay (Discos), con las comunidades reggae – Hardcore del oeste de Buenos Aires, Laptra en La Plata, y RRR (discos) en Capital, refiriéndome a los que es el rock under independiente. Esa creo que es la influencia fundamental del rock de los '90 en la música de hoy, la idea de movimiento.

Y por último una de las grandes relaciones que existe entre el rock de los '90 y la movida indie es su manager, Alejandro Almada, que hoy está con *Él Mató* y que en su momento fue el que hizo el nuevo rock argentino de los '90 y toda la movida de rap la hizo él también. Creo que no se puede perder de vista eso... Alejandro Almada es el manager, la idiosincrasia del rock de los '90.

Métodos y técnicas.

El método utilizado en Notas 3D es cualitativo, entendiéndolo como un modo de “identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica, produciendo datos que comúnmente se los caracteriza como más ricos y profundos, no generalizables en tanto están en relación con cada sujeto, grupo y contexto, con una búsqueda orientada al proceso”⁷⁷. Utilizo este método ya que esta tesis se trata de un trabajo que pretende describir realidades particulares de cada banda sin establecer tendencias ni variables por lo cual los datos cuantificables, estadísticos o numéricos, correspondientes al método cuantitativo no son necesarios.

⁷⁶ Ver glosario de Bandas y Músicos.

⁷⁷ Palazzolo, Fernando y Vidarte Asorey, Verónica. Claves para abordar el diseño metodológico. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Apunte de Cátedra, 2008.

Las técnicas empleadas fueron y son las siguientes:

1. Para la realización de la nota gráfica: Recolección de información acerca de la historia y discografía de la banda por medio de sitios de internet o/y artículos periodísticos.

Entrevista estructurada, condicionada a las siguientes preguntas (esta puede realizarse personalmente o vía mail):

- ¿Quiénes son los integrantes actuales?
 - ¿En qué año se formaron?
 - ¿Cómo?
 - ¿Cuál es su discografía?
 - ¿Cuáles fueron los primeros discos que escucharon?
 - ¿Cómo y en dónde compusieron su primer tema?
 - ¿Para qué y por qué hacen canciones?
 - ¿Qué es lo más importante en una presentación en vivo de la banda?
 - ¿En qué links los interesados pueden obtener más información sobre la banda (ej. Página web, blog, myspace, purevolume, facebook)
2. Obtención del material audiovisual: Para la filmación de cada recital para Notas 3D se deben contar, como mínimo, con dos cámaras, una fija en un plano general y otra que realice los planos cortos y detalle. (En todos los casos se tiene acceso por lo menos a una cámara profesional Z1 para asegurar la calidad del video). De esta manera se pueden alternar imágenes de la banda completa tocando en vivo con detalles de instrumentos o músicos realizando una acción particular para aportar dinamismo a la producción. Previo al recital se les solicita a los músicos la lista de temas que tocarán para seleccionar los 4 o 5 que se deseen registrar y de esta manera ahorrar esfuerzo físico y de

edición a los camarógrafos/editores. Una vez obtenido el material se selecciona un único tema que, por la calidad de imagen y audio, así también como por su representación del estilo musical de la banda, es el utilizado para la Nota 3D.

3. En cuanto a la obtención del audio este es grabado directamente de consola con un reporter digital (Zoom H 4) o con una computadora portátil y luego masterizado para una mejor calidad de sonido.
4. La incorporación de la nota gráfica como subtítulo se hace en la etapa final y, en algunos casos, se le adiciona un tratamiento visual para que no quede como un simple subtítulo convencional (en amarillo o blanco) sino que por medio de colores y formatos pueda estar acorde al dinamismo del video.

Alcances y palos en la rueda

Los alcances de Notas 3D se refieren fundamentalmente a su carácter multimedia, centrado en el desarrollo de un producto que integra diferentes formatos (gráfico y audiovisual) para una comprensión abarcativa de lo que se desea comunicar, en este caso el trabajo y la historia de un grupo musical, en un breve lapso. A su vez cada formato utilizado (gráfico, visual y sonoro) tiene un tratamiento por separado, previamente a la edición, para que el producto final sea de la mejor calidad posible. Como se dijo anteriormente el mayor alcance de este trabajo es que facilita al público la tarea investigativa a la hora de conocer una banda ya que en un solo sitio web, y en poco tiempo, puede encontrar un acercamiento de 3 Dimensiones (gráfica, sonora y visual) del grupo en cuestión.

Otro alcance de este trabajo es que debido a su originalidad el lanzamiento de su página web fue levantado por el diario local de rock De Garage⁷⁸ y se le otorgó una nota a página completa. A su vez, debido a las características de Notas 3D, el área de cultura

⁷⁸ Ver anexo

de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP contribuye con el proyecto financiando los cassettes para las filmadoras.

Las limitaciones de esta tesis radican fundamentalmente en cuestiones técnicas y en la obtención de los materiales necesarios para trabajar, sin embargo, hasta el día de la fecha, han podido solucionarse con dificultades mínimas gracias a gente experta en los temas que eran ajenos a mí que decidieron colaborar gratuitamente con el proyecto.

En primer lugar para poder realizar las filmaciones de los recitales en vivo es necesario contar con una cámara de video y un operador de la misma, yo poseo una casera (handy) pero considero que el producto requiere una mayor calidad. Por esta razón me puse en contacto con Fernando Gonzales, estudiante avanzado de la carrera de cine en la Universidad de Palermo, quien además de tener experiencia y teoría en el campo, posee una filmadora profesional (Z1) para poder registrar las imágenes. Fernando aceptó inmediatamente la propuesta y le sugirió a su amigo y compañero de facultad, Diego Pincheira, participar en Notas 3D. Diego también cuenta con una cámara de las mismas características y a su vez está en contacto permanente con el rock platense ya que es el cantante de una banda local llamada The Charlie's Jacket. A pesar de la buena predisposición de los chicos el factor de vivir en Capital Federal se transformó en un inconveniente, porque a pesar de que ellos vienen a la ciudad prácticamente todos los fines de semanas hubo y hay posibles fechas para registrar a las que no pueden acudir. Por esta cuestión me puse en contacto con Emilia Bianchi, estudiante de tercer año de la carrera de Cine de la UNLP quien también accedió a colaborar gratuitamente y con mucho entusiasmo. De este modo pude solucionar el tema de la filmación y de la edición de video, cuestiones que para mí representaban una dificultad técnica muy importante.

Otra limitación que se presentó fue la de realizar la página web, ámbito en el cual tengo conocimientos muy escasos. Por esta cuestión acudí a Jorge Vimercatti, The Dark Flack, a quien conocía por ser el diseñador del sitio web de Radio Universidad, músico y fotógrafo. Jorge posee un estudio de diseño de páginas web llamado Beat 64, con el cual

realiza todo tipo de páginas web. Al comentarle la idea accedió de inmediato a realizar el sitio de Notas 3D gratuitamente, y ese mismo día registró www.notas3d.com.

En cuanto al audio del vivo me parecía fundamental poder obtener una grabación de calidad sin la suciedad del sonido ambiente, por esta razón cada vez que es necesario utilizo un reporter digital de alta tecnología (Zoom H4) para poder obtener el sonido de consola. Este aparato pertenece a FM Radio Universidad pero está a mi disposición porque los registros que obtengo de los recitales luego son reproducidos, con previa autorización de la banda, en una columna que realizo sobre críticas o repaso de eventos culturales (fundamentalmente recitales)

Considero muy importante destacar que las personas que han decidido colaborar desinteresadamente con Notas 3D tienen una gran pasión y conocimiento acerca de la escena del rock local e internacional.

Más allá de que las dificultades técnicas y tecnológicas fueron superadas en parte gracias a personas que se sumaron al proyecto gratuitamente, la cuestión económica se presenta también como una limitación. En principio es necesario tener dos mini dv, uno por cámara, para cada fecha que se filma, cada uno de ellos cuesta alrededor de \$20; a esto se le suman los viáticos y el traslado. Por otra parte, como las cámaras que poseen Fernando y Diego son de alta tecnología y costosas, ellos trabajan alquilándolas, razón por la cual muchas veces se ven obligados a no poder filmar para Notas 3D porque tienen sus cámaras alquiladas. Para superar estas trabas gestioné con el Área de cultura de la FPyCS una subvención para, por lo menos, poder obtener los mini dv gratuitamente. Por otro lado, como lo mencioné al principio de este trabajo, intentaré conseguir publicidades para poder afrontar los costos y, ni bien sea posible, pagarles a todos los colaboradores el monto que esté a mi alcance.

Las Notas 3D que presento

Si bien cuento con un amplio material de archivo, alrededor de veinte bandas registradas, (*The Charlie's Jacket*, *Thes Siniestros*, *Mostruo!*, *Villelisa*, *Pájaros*, *Valentín y los Volcanes*, *Él mató a un policía motorizado*⁷⁹, entre otras) citaré a continuación los trabajos que ya pueden verse en www.notas3d.com.

1. *normA*

Elegí el video de esta banda para ser el primero en ser editado y subido a la página debido a que fue uno de los primeros materiales que filmamos y por tratarse de un grupo muy influyente dentro de la actual escena de música independiente de La Plata.

Las imágenes fueron registradas por Fernando Gonzáles y Diego Pincheira en febrero de 2009 en el marco de los recitales La Plata Long Play, organizados por Maximiliano Zurita y por mí en el Teatro Bar ubicado en 43 entre 7 y 8. Ese día también se filmaron las bandas Mostruo! y Villelisa, todas pertenecientes al sello independiente Cala Discos.

El audio fue grabado de consola con un controlador midi y masterizado por Matías Bertoia, guitarrista y programador de *The Charlie's Jacket*.

Elegí el tema 350 porque es uno de los más adrenalínicos y representativos del estilo de la banda, a su vez en esa canción ocurre un detalle de color que hace al video más interesante: un fanático del público sube al escenario y toma el lugar del cantante, si bien en la página no está aclarado, este

⁷⁹ Ver glosario de Bandas y Músicos.

chico se trata de quien se hace llamar Daland Mac D, hijo del líder de Ratonés Paranóicos, Juanse.

Los datos necesarios para realizar la nota que va como subtítulo del video los obtuve a partir de artículos periodísticos de la banda y por una entrevista que le realicé personalmente al cantante de la misma, Sebastián “Chivas” Argüello. La nota en cuestión está transcrita a continuación:

Poseídos por la furia del espíritu post punk, normA es una de las bandas platenses más reconocidas a nivel nacional de los últimos años. Fueron ternados en los premios revelación de Clarín, teloneros en el Gran Rex de los neoyorquinos Interpol y sus canciones Warhol y Cenizas fueron elegidas entre las 100 mejores por la edición nacional de la revista Rolling Stone.

Se reunieron en 2003 y en 2006 Sebastián “Chivas” Argüello (voz y guitarra), Ricardo Baldonni (Bajo) y Pablo Coscarelli (Batería) lanzaron como trío su primer larga duración “Rock 2 tonos” dejando en claro la electricidad, furia y velocidad de sus composiciones. Luego de la grabación de su primer material en los estudios La Burbuja de Gualberto De Orta, el ingeniero de sonido se sumó al proyecto encarnado por una guitarra ecléctica que se convertiría en uno de los principales rasgos estilísticos de la segunda etapa de normA.

Para seguir alimentando a la bestia, en abril de 2008 se internaron los estudios Del Cielito Records y en sólo tres días entre fotos de Spinetta, Charly García y Raúl Porchetto, grabaron su segundo disco, normA, en donde quedaron registrados doce temas fuertes e intensos que impactan como un gancho de derecha. Siempre conservando el espíritu garagero y 2 tonos el segundo material es crudo pero contundente: “Parece que está tocado en el galpón de tu casa”, cuenta Chivas

El diálogo constante entre las guitarras, la tensión permanente entre lo simple y lo complejo sumado a la manera irónica, casi caricaturesca, de las voces dan forma a un sonido inconfundible que por momentos coquetea la música de hasta de Wire, Joy Division, The Police, Sonic Youth, Pixies⁸⁰ y hasta jazz. “Creo que la diferencia está en autoconvencernos de que lo que hacemos es lo mejor que existe”, Chivas.

.....

350. Es el tema más visceral y violento del disco.

En la efervescencia de la música se refleja una historia rockabillesca de confusión y descontrol.

“Es un poco sintetizar esas noches en las que uno no entiende nada pero vas igual a la muerte”.

2. The Falcons

El video de esta Nota 3D fue registrado en Junio de 2009 en la sala polivalente del Pasaje Dardo Rocha, La Plata, durante un show organizado por la misma banda y sus amigos de *Hojas Secas*⁸¹. Fernando Gonzales, Diego Pincheira y Emilia Bianchi estuvieron encargados de la filmación de ambos grupos.

El audio fue grabado por mí, directamente de consola, con el reporter Zoom H4 y masterizado por Matías Bertoia.

Es preciso destacar que, si bien se utilizaron las mismas cámaras que para el video anterior, este tiene una calidad de imagen menor debido a la escasa iluminación del lugar.

⁸⁰ Ver Glosario de Bandas y Músicos.

⁸¹ Ver Glosario de Bandas y Músicos.

El tema elegido para realizar la Nota 3D es *24 horas*, una canción que no había sido grabada aún por la banda pero que contiene los principales elementos que la caracterizan.

Como dato de color agrego que una escena del video fue sustraída. En ella uno de los guitarristas hacía un gesto obsceno al público, esto se debió a que aquella noche la policía ingresó al centro cultural y se subió al escenario para interrumpir el recital, alegando que la banda había ocasionado disturbios antes de tocar. En notas3d.com se pueden ver fotos del momento en que un oficial entra en escena mientras The Falcons está tocando.

Para escribir la nota gráfica me basé en entrevistas viejas que yo misma había hecho a la banda para otros medios y algunas preguntas adicionales que me contestaron vía correo electrónico. El resultado fue el siguiente:

Respondiendo a una formación clásica de dos guitarras, bajo y batería, The Falcons se propone crear canciones cortas con ritmos ágiles, baterías rápidas, guitarras agudas y riff. Nacieron en La Plata a fines de 2004 como una banda de covers de los Stones. Después de radicales metamorfosis Ramiro Sánchez (voz), Mario Nazar (guitarra), Nicolás Nehele (guitarra), Gastón Di Santi (bajo) y Nicolás Dirisio (batería), abandonaron el tributo para crear sus propias canciones.

“El primer tema se compuso de manera grupal, en la antigua casa de Ramiro, en calle 69. Fue una tarde que nos juntamos con la idea en la cabeza de armar la letra y darle una intención. Con la urgencia de terminarlo, mientras en la casa pululaba gente que hacía y deshacía, nosotros le dábamos forma a lo que sería en definitiva nuestra primer canción”, recuerdan.

Al escuchar los temas de la banda se percibe lo que ha sonado en sus stereos: la conjunción del sonido 70, que buscaban en sus inicios, con la tendencia de época del 2000. “Los primeros discos que escuchamos van desde: Exile on main street (The Rolling Stones); Los chicos quieren rock (Ratones Paranoicos);

Palabras más, palabras menos (Los Rodríguez⁸²); Chaco (Illya Kuryaki & The Valderramas); Revolver (The Beatles⁸³); pasando por alguno de Robert Johnson⁸⁴; London Calling (The Clash⁸⁵); Agujero Interior (Virus⁸⁶); hasta lo nuevo más nuevo que fue saliendo (Franz Ferdinand, Arctic Monkeys⁸⁷.)

Después de gastar los escenarios platenses The Falcons editó a principios de 2008 su primer EP de seis temas. Este trabajo los consolidó como banda e hizo que sus canciones comenzaran a tener mayor repercusión en el circuito rockero de la ciudad. Por estos días están en el estudio de grabación Zion registrando nuevos temas que editarán antes de fin de año.

“Hacemos canciones porque es lo que nos gusta y es lo que mejor nos sale hacer a todos. Como kiosqueros somos buenos músicos; como cadetes somos buenos músicos; como administrativos somos buenos músicos...esperamos ser buenos músicos”.

3. Natas

Elegimos que esta banda sea la protagonista de la tercer Nota 3D porque hasta el momento sólo habíamos incluido locales por lo cuál consideramos indispensable realizar una producción con una banda de Capital Federal. A su vez el género musical y la estética de Natas tienen muy poco que ver con los anteriores.

⁸², ⁷⁹, ⁸⁰, ⁸¹, ⁸² y ⁸³ Ver Glosario de Bandas y Músicos.

El recital fue grabado en septiembre de 2009 en el Galpón de Encomiendas y Equipajes del grupo La Grieta durante el Ciclo Media Pila organizado por Radio Universidad de La Plata (conmigo como integrante del grupo organizador). En esta ocasión Fernando Gonzáles y Diego Pincheira filmaron a *Los Natas* y a *Thes Siniestros*.

El audio fue registrado de la misma manera que las veces anteriores sin embargo en esta oportunidad no fue masterizado porque Matías estaba de viaje. En este video la gráfica también sufre un cambio ya que eliminamos un efecto que le habíamos puesto a las anteriores. Esto se creyó conveniente porque hay juegos de luces diferentes, desde la edición y en el vivo mismo, por lo cual consideramos que el video quedaría muy recargado si a eso se le sumaba el efecto de la gráfica.

Inicialmente el tema que había sido elegido para Notas 3D era "El nuevo Orden de la Libertad", el cual le daba nombre al disco que la banda estaba presentando, sin embargo poco tiempo antes de que subiéramos nuestra producción a la web salió un video de esa misma canción tocada en vivo por lo cual nos pareció más interesante rehacer el trabajo con uno que no tenga video editado. Así salió la Nota 3D de los Natas en base al tema Las Campanadas.

Para realizar el texto utilicé información publicada en la página oficial de la banda y una entrevista que le había realizado a Walter Broide, baterista de la banda, para Radio Universidad de La Plata. En la nota se expone lo siguiente:

Autodefinidos como "una guerrilla musical y espiritual" cada vez que desenfundan sus instrumentos invocan la crudeza y épica del metal, la lisérgica de la psicodelia y la densidad valvular de los '70.

Natas se formó en 1994 cuando Sergio Chotsourian, buscando un baterista para hacer un proyecto en serio, encontró a Walter en una escuela de música

donde estudiaba jazz: “ahí empezó un romance musical que continúa aún hoy después de 15 años”, cuenta Broide.

Natas se presentó por primera vez en vivo en Black María, en Vicente López. “Tocábamos con un cantante que teníamos en esa época, básicamente no sabíamos cómo tocar pero pusimos todo a todo volumen y la gente se fue aturdida; por lo cual safamos”.

En 1996, antes de tener algún disco a nivel nacional, el sello norteamericano “Man’s Ruin” se mostró interesado por editar un material en cinta que le había llegado. Así salió su primer trabajo, “Delmar”, al que le siguió “Ciudad de Brahman (1999)”, también grabado en los Estados Unidos. Mucho de su material discográfico tiene su edición en países como Alemania, Italia y Finlandia, así también sus versiones en vinilo a través del sello germano “Nasoni Records”.

Con más de una veintena de trabajos, entre LP’s, sencillos, grabaciones en vivo y compilados, en 2009 editaron “El nuevo orden de la libertad”, un disco que “aborda el tema del orden y la libertad porque básicamente es un proceso interno que estamos pasando nosotros; después de haber dado una vuelta por la idiotez, la estupidez y la vida misma estamos con ganas de ordenar un poco nuestros conceptos, simplificar un poco toda nuestra historia y aplicar ese mensaje de la vida a la música”

Después de haber compartido escenarios internacionales con bandas como Motörhead, Iggy Pop and the Stooges, The Prodigy , Queens of the Stone Age y Marilyn Manson⁸⁸; Walter Briode resalta que el espíritu de Natas sigue siendo el mismo que los reunió hace 15 años: “Nos planteamos como músicos y como aventura musical más que encontrar la música, que la música nos encuentre a nosotros, que sea un fiel reflejo de lo que nos pasa, encararla con mucha humildad,

⁸⁸ Ver glosario de Bandas y Músicos.

mucho amor y mucha fuerza. El resto fue el resultado de mantener esa fe de cómo hacer las cosas, y es lo que nos ha llevado hoy, entre comillas, a haberlo logrado”.

4. Los Álamos

Elegí incluir esta banda por diversos motivos: en primer lugar porque se trata de un grupo que, por el momento, no se encuentra en actividad (el video fue registrado durante su última gira por Argentina) y no era lógico que las imágenes se volvieran viejas y perdieran coherencia con la realidad. El segundo es que creí necesario incluir otra banda de Capital Federal ya que de tres notas colgadas en la página dos eran de grupos de La Plata. Por último, el tercer y fundamental motivo, fue que la calidad escénica de Los Álamos y la fidelidad del sonido no tenían desperdicio.

Las imágenes y el audio fueron grabados en Niceto (Capital federal) en Agosto de 2009. Fernando González Marfil se encargó de la cámara (Z1) que realizó los planos cortos y Jorge Vimercati de la fotografía. Yo me encargué de la cámara fija con planos largos (una handy marca Sony) y de registrar el sonido con un grabador digital (Zoom H4) enchufado a la consola. La entrevista la realicé dos semanas después durante una presentación de Los Álamos en el Centro Cultural Islas Malvinas (La Plata).

El texto que acompaña al video es el siguiente:

Invocando desde el sur melodías que algún cowboy de Arizona podría alucinar en sueños, Los Álamos combinan los climas sonoros del folk y la psicodelia con líricas sajonas.

Los Álamos se formaron a principios de 2004 en Buenos Aires. “Antes de aprender a tocar la guitarra escribía cuentos, poesías o letras para canciones; cuando aprendí a tocar se complementó. Era una manera de poder contar una historia y musicalizarla”, cuenta Peter, voz y guitarra acústica de la banda.

Siguiendo esa dinámica surgió su primera canción, Asiento Trasero, que, no casualmente, inaugura el primer disco (No se Menciona la Soga en la Casa del Ahorcado, 2005): “Fue el primer tema que hicimos pensando en tener una banda. Casi siempre los temas salían en mi casa con Poli (guitarrista). Nos juntábamos a tocar con dos guitarras acústicas y me parece que salió así. Es una canción de dos acordes, no muy complicada... se toca sola”.

La banda se completa con Diego (batería), Matías (bajo) y Jonah (mandolina). Este último, estadounidense, vino de vacaciones a Buenos Aires y la misma noche que vio a Los Álamos tocar en vivo decidió quedarse para unirse al grupo.

Después de tres trabajos editados y giras que los llevaron desde Chile hasta a Alemania, Los Álamos están momentáneamente separados debido a la emigración de su cantante, sin embargo los planes de seguir están: “Tal vez grabemos un disco, tenemos como 14 temas nuevos y no tenemos tiempo de grabarlos porque estoy viviendo en otro lado”.

Mientras tanto, el resto de Los Álamos pasa sus días en dos bandas primas: Springlizard y Palos Borrachos, pero esa es otra historia.

Aclaraciones sobre el DVD que se adjunta:

Es importante remarcar que en el DVD que adjunto se podrán notar algunas variaciones entre Nota 3D y Nota 3D ya que la realización de cada producción es una evolución y prueba constante en donde, sin cambiar el formato madre, se han ido alterando el estilo de ciertos complementos. Ejemplos de esto son el modo en que aparecen los subtítulos y los rótulos en los créditos.

Consideraciones Finales (La punta del iceberg)

Con todo lo expuesto anteriormente queda poco por decir. Sin embargo es importante destacar que durante el proceso de producción de mi tesis he tenido que emplear gran cantidad de herramientas y conocimientos cultivados a lo largo de toda la carrera, tanto teóricos como prácticos por tratarse de un trabajo multidisciplinario.

Notas 3D es un ejemplo claro de la Teoría del Iceberg de Ernest Hemingway, que tanto se encargó de resaltar el profesor Martín Malharro durante toda la cursada de Gráfica III. Puede decirse que en menos de los cinco minutos que dura cada Nota 3D se resumen el trabajo de búsqueda de fuentes, antecedentes, entrevistas, redacción, producción audiovisual, edición de audio, video, texto y coordinación de grupo; conocimientos y habilidades esenciales que debe tener todo periodista del siglo XXI.

Bibliografía

Libros y Textos Académicos:

- DIEDERICHSEN, Dietrich. *Personas en Loop. Ensayos sobre cultura pop.* Interzona. Buenos Aires, 2005
- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.* Gedisa, Barcelona, 1994. Capítulos 1 y 2.
- FERNÁNDEZ BITAR, Marcelo. *Historia del Rock en Argentina.* Tercera edición. Distal. Argentina, 1997.
- GRINBERG, Miguel. *Cómo vino la mano.* Cuarta edición. Gourmet Musical. Buenos Aires, 2008.
- MARCUS, Greil. *Rastros de Carmín.* Anagrama. Colección Argumentos. Barcelona, 1993.
- OTROCKI, Laura y SOUZA, María Silvina. *La Formulación de objetivos en los proyectos de investigación científica.* Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Apunte de Cátedra, 2008. Disponible en www.perio.unlp.edu.ar/seminario
- PALAZZOLO, Fernando y VIDARTE ASOREY, Verónica. *Claves para abordar el diseño metodológico.* Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Apunte de Cátedra, 2008. Disponible en www.perio.unlp.edu.ar/seminario.
- PALAZZOLO, Fernando. *Tema de investigación, área temática.* Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Apunte de Cátedra, 2006 (actualizado 2008). Disponible en www.perio.unlp.edu.ar/seminario

- PICCINI, Mabel y NETHOL, A: Introducción a la pedagogía de la comunicación. Trillas, Mexico, 1997. Págs. 71-72.
- *Reglamento de Tesis de la facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.*
- SABINO, Carlos. *Cómo hacer una Tesis (Guía para elaborar y redactar trabajos científicos)*. Caracas, Editorial PANAPO, 1987. Capítulos 6 y 7
- SAMAJA, J. *Los caminos del conocimiento*. Disponible en www.perio.unlp.edu.ar/seminario
- SOUZA, María Silvina. *El problema de investigación*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Apunte de Cátedra, 2004 (actualizado 2008). Disponible en www.perio.unlp.edu.ar/seminario
- SOUZA, María Silvina. *La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Apunte de Cátedra, 2004 (actualizado 2008) Disponible en www.perio.unlp.edu.ar/seminario
- VICTORI, DÍAZ y NAVARRO. “Matrices y vertientes desde América Latina”. Apunte de cátedra de Comunicación y Teorías – Cátedra 1 de la Facultad de Preiodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 2003.
- VIDARTE ASOREY, Verónica. *El referente empírico. Universo, muestreo y unidades de observación*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Apunte de Cátedra, 2008. Disponible en www.perio.unlp.edu.ar/seminario
- VIDARTE ASOREY, Verónica. *Las herramientas teórico-conceptuales*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Apunte de Cátedra, 2008. Disponible en www.perio.unlp.edu.ar/seminario
- WALTER BENJAMIN La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Publicado en BENJAMIN, Walter *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989 disponible en

<http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Benjamin1.pdf> consultado
(2/7/09).

Tesis de grado:

- IRANZO, Fernando. "El rock de mi forma de ser. Un documental radiofónico sobre el rock platense". Facultad de Periodismo y comunicación Social universidad Nacional de La Plata. Octubre de 2008.
- AMÉN EL DIN, Yamil. "Tracks. Una nueva manera de leer rock". Facultad de Periodismo y comunicación Social universidad Nacional de La Plata. Diciembre de 2007.

Documentales y Videoclips:

- *Bohemian Rhapsody*. Queen. 1975
- *Catupecu Machu "Y lo que quiero es que pises sin el suelo"*. Jean Franco Quatrini. 2000
- *Don't Look Back*. D.A. Pennebaker. 1965
- *Gimmie Shelter*. Maysles y Charlotte Zwerin. 1970
- *Mono*. Mauro Andrizzi y Mariano Goldgrob. 2007
- *Que sea Rock*. Sebastián Schindel. 2006
- *Sr. Tomate! Infarto*. Juan Schmidt. 2008
- *Thriller*. Michael Jackson. John Landis. 1983
- *Woodstock 69*. Michael Wadleigh y Martin Scorsese. 1970

Artículos de internet:

- Doctora Miriam Rodríguez Betancourt, Profesora Consultante de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Artículo: "Periodismo especializado. ¿Una fase superior?" Disponible en blog Mesa de trabajo:

<http://mesadetrabajo.blogia.com/2006/110702-periodismo-especializado.-una-fase-superior-.php>. Acceso (28/6/09).

- Dr. Ramón Salaverría. "Aproximación al concepto de multimedia desde los planos comunicativo e instrumental". Universidad de Navarra. España. 2001. Disponible en http://www.ucm.es/info/periol/Period_/EMP/Numer_07/7-5-Inve/7-5-13.htm
Acceso 18/6/09
- *La Jornada Semanal*, n° 545. 14 de agosto de 2005. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2005/08/14/sem-roberto.html> **Consultado 24/4/09**
- Musik News "Mono describe la escena under del rock argentino independiente". 11 de julio de 2007 Disponible en <http://www.lt24online.com.ar/2007news/07/11h.html> Consultado 18/5/09
- Real Academia Española. Definición de videoclip. Disponible en http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=videoclip
Consultado 18/5/09
- Wikipedia, La enciclopedia libre. http://es.wikipedia.org/wiki/Bohemian_Rhapsody
Consultado (20/5/09)
- Wikipedia, La enciclopedia libre.
[http://es.wikipedia.org/wiki/Rolling_Stone_\(Argentina\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Rolling_Stone_(Argentina)) Consultado(19/5/09)
- Wikipedia, La enciclopedia libre.
[http://es.wikipedia.org/wiki/Thriller_\(video_musical\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Thriller_(video_musical)) Consultado (21/5/09)
- Wikipedia, La enciclopedia libre.
http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADdeo_musical Consultado (19/5/09)
- www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n56/asedeno.html Consultado 22/5/09
- www.srtomate.com.ar Consultado (24/5/09)
- www.videoclips.com.ar Consultado en numerosas ocasiones desde febrero de 2009

Diarios y Revistas

- **De Garage. Diario de Rock.** Todos los números.
- **Revista Rolling Stone edición nacional.** Numerosos ejemplares desde 1998 hasta la actualidad.
- **Revista Trampas de la Comunicación y la Cultura** n° 52. Facultad de Periodismo y comunicación Social de la universidad Nacional de La Plata. Mayo 2007.