

"Tobiana Negra"

Guión y dirección: Edwin Herrera

Montaje: Agustín Mardarás

- 1 EXT - CALLES DE LOS HORNOS - NOCHE 1
- LA MIRADA CON CATARATAS camina por el barrio. Pasta en soledad. Con su mirada vidriada observa un par de perros, otros caballos. LA YEGUA pasta lenta por parajes y descampados oscuros.
- 2 EXT - CALLE 52 - NOCHE 2
- LA MIRADA CON CATARATAS ve al ESPECTRO en la oscuridad al doblar la esquina,, hacer el mismo recorrido (ESC 8) de vuelta a su casa, se da cuenta que la yegua lo observa y empieza a perseguirla, la yegua se aleja de la silueta del GODY.
- 3 EXT - CALLE DEL BARRIO - DÍA 3
- Entre burbujas y partículas UN BARQUITO nace de las profundidades del agua y al reflotar se encuentra con un NIÑO que lo saca del arroyo, NIÑO lo lleva a la casilla de MARTINCITO.
- 4 INT - CASILLA DE MARTINCITO - DÍA 4
- MARTINCITO y LA TATU hacen un experimento con una lupa y una vela
- LA TATU
Dale nene cerrá
- NIÑO entra mientras los dos aprecian la proyección invertida de la vela en la pared. Una luz como la proyección de una puerta que se abre borra la escena.
- 5 EXT - PORTAL CASILLA DE MARTINCITO - DÍA 5
- NIÑO sale y se une a AMIGA que viene a su encuentro con un BARRILETE en la mano y se lo entrega, apurándolo para que siga sus instrucciones.
- 6 EXT - CALLE - DÍA 6
- NIÑO se aleja caminando y al fondo AMIGA sostiene el hilo, NIÑO arroja la cometa hacia arriba y esta se eleva, mirando las calles del barrio desde lo alto.
- 7 INT - CASILLA - NOCHE 7
- Una sombra /GODY/ observa a BATI y MILI mientras duermen sudorosos. La luz amarilla que entra por la ventana dibuja las siluetas en las que el GODY observa a los durmientes,

entre ellos al BATI que tiene un ojo hinchado y la cara deformada por los golpes.

8 INT - CASILLA - DÍA 8

MILI con BEBÉ en la cama se apaciguan del calor que se siente en todo el entablado, de espaldas al BATI, quien sale por la puerta y desde afuera habla, las cortinas son apenas movidas por el viento.

BATI
(voz ronca)
Voy al comedor, ya vengo

MILI mira por la ventana mientras sostiene al bebé.

9 EXT - CALLE CONTIGUA - DÍA 9

BATI sale por la puerta, afuera NIÑO con caballo observa a unos amiguitos jugar a las bolitas pero sigue con la mirada la dirección en la que camina EL BATI, MIÑO lo sigue con la mirada.

10 EXT. FRENTE DE CASA - DÍA 10

BATI prepara aperos, cuerdas y amarres para atar la yegua al carro

11 EXT. ARRIBA DEL CARRO RECORRIENDO - DÍA 11

El BATI hace un trayecto en carro por las calles del barrio.

12 EXT. PUENTE - DÍA 12

BATI se detiene en el puente para hablar con unos pibes.

BATI
Me cagaron a palos, íbamos con Cristian recogiendo todo por 32 y veníamos pelotudeando viste, doblamos por 48 para devolvernos por adentro otra vez para circunvalación y había una patrulla de policía y control urbano, nos hicieron bajar y los de control se querían llevar a la yegua, con Cristian nos paramos de manos pero nos molieron a palo, no paraban, la yegua se la llevaron

Mientras cuenta la historia la yegua escapa atada al carro.

13 EXT - CALLE 52 ANTES DEL PUENTE - NOCHE 13

ESPECTRO observa humo de una quema de basura, su silueta cruza el puente lentamente mientras susurra con su etérea voz, lentamente.

ESPECTRO

Voy por el camino, arriba del puente,
abajo del puente, voy por el camino a
verte

EL ojo de la yegua con cataratas ve al GODY caminar entre humaredas hacia el ranchito dónde el mismo vive.

14 INT - CASA DE GODY - NOCHE 14

GODY se mira a si mismo dormir. Corre la frazada y se toca el pecho. Algunas cosas de la casa flotan, su sombra se agranda mientras se acercan a las fuentes de luz. El flota sobre su propio cuerpo.

15 INT - VENTANA VAGON DE TREN - NOCHE 15

TOBIAS escondido entre ferrocarriles, un par de guardias lo buscan con linternas. Adentro del vagón el GODY observa la secuencia para después dirigirse a la cámara y zamarrearla diciéndole que no se haga el boludo.

16 EXT - PREVIA MONTÍCULO - ATARDECER 16

GODY reniega sobre que siempre lo quieren agarrar, sobre no ser puto, sobre bancárselas todas, ser muy fuerte y protector. Sube al montículo y empieza a rapear, con el ritmo se escuchan unos golpes y el GODY despierta.

COMPA

GODY dale, vamo, trae la grabadora!

17 EXT - VIAJE EN MOTO - DÍA 17

GODY Y OTRO PIBE van en moto por la explanada de Ringuelet y llevan la grabadora con ellos.

18 INT - CASA - DÍA 18

EL GODY junto con OTRO PIBE y DUEÑO DE CASA ranchan mientras juegan al GTA. Los pibes rapean con una base del celular, COMPA propone el uso de la grabadora y es descansado. Sobre la base rapean y el click de la grabadora arranca igualmente, tira una textura granulosa, suena una base de cumbias y gaitas que se scratchea por momentos y se incorpora al

parlante del celular. Discuten sobre las pilas de la grabadora.

19 EXT - CERCA A UN DESCAMPADO - TARDE/NOCHE 19

Los pibes se fuman un churro y charlan, freestylean

OTRO PIBE
Queres ver una cosa?

Prenden una esponja y la hacen girar creando círculos amarillos en la pantalla, se escucha el zumbido de la cuerda y las caras iluminadas por la fuente de luz rotatoria.y las caras iluminadas por la fuente de luz rotatoria.

20 INFINITO NEGRO 20

se ven caras siendo iluminadas por el patrón circular de la luz.

21 EXT - CALLE - FRENTE DE KIOSCO 21

Caminan por la calle y frente a un kiosco GODY insta al resto de pibes a rescatar unas pilas y salir corriendo.

22 INT - KIOSCO - NOCHE 22

El kiosquero mira hacia afuera por la ventana un par de PIBES que esperan, luego observa los dos que han entrado y chequean el lugar. Lentamente el kiosquero hecha mano de la pistola. AMIGO manotea un paquete de pilas colgado en la pared y sale huyendo veloz, KIOSQUERO apunta rápidamente y dispara en su dirección, los pibes huyen del lugar

23 EXT - MONTE LOS PINOS/ORILLA DE RIACHUELO - NOCHE 23

Unos pequeños puntos blancos se transforman en reflejos del riachuelo GODYESPECTRO entra en la oscuridad del canal del arroyo. En la oscuridad un árbol se enciende y se apaga nuevamente. GODYESPECTRO entra al agujero de la cloaca siguiendo al barquito.

24 INT - ESPACIO SIN IDENTIFICAR - NOCHE 24

Gotas de agua y lluvia, ecos de la ciudad. Autos, sirenas, canciones, lo urbano se escucha desde el pozo. Ladridos, cucarachas.

25 EXT. CALLEJON CASILLA DEL GODY - NOCHE 25

El GODYESPECTRAL entra nuevamente a la casilla, la yegua lo

observa NUEVAMENTE, REENCUENTRO.

- 26 EXT. BARRIO - DÍA 26
Un niño cabalga por una cuadra de Hernández
- 27 EXT. BARRIO - DÍA 27
el niño cabalga por calles de GORINA
- 28 EXT. CANTERA - DÍA 28
El niño llega a la cantera y habla con un viejo boliviano que
pule con un cuchillo unas estacas para armar una zampoña.
- 29 EXT. ESTACION TREN GORNIA - DÍA 29
El niño llega a una explanada gigante. Contempla la
inmensidad
- 30 EXT - ARROYO - NOCHE 30
Barquitos de papel, Gody y yegua caminan a la par junto a
arroyo

FIN