



Pre / Pandemia / Post

EJE N° 6

Relato de experiencia pedagógica

Carla Beatriz García, M. Renata García, Suyay Sago
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Artes
carla@carlagarcia.com.ar
fayetgreni@yahoo.com.ar
suyi.sago@gmail.com

RESUMEN

A modo de apertura, el trabajo propone un hilo conductor entre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública en tres tiempos. Estos segmentos temporales son los ciclos lectivos 2019, 2020-2021 y 2022. Desde la arquitectura del trabajo se decide un encuadre que articule la relación forma-contenido para configurar una pauta que conecte morfologías del habitar el cuerpo, el espacio y la mirada, en el Taller Vertical de Comunicación 1-2-3 de la Cátedra García de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

De cierta manera, esta narración es la expresión y cronología escritural de diálogos, estrategias, decisiones y observaciones, realizadas en el ámbito del Taller, desde un pensamiento situado pedagógicamente.

Para este relato releemos el artículo de Agamben ¿Qué es un dispositivo?, porque coloca el término en el centro de problemáticas del mundo contemporáneo. El texto parte del encuadre que realizó Foucault, para hacer un despliegue de la palabra y ganar en extensión. Tras esta operación logra explicitar la omnipresencia de los dispositivos en el presente cotidiano de cada uno de nosotros.

Inscribiremos la experiencia en tres dispositivos vinculados con los ciclos lectivos mencionados, que a su vez, cada uno conformará una especie de matrioshka.

PALABRAS CLAVE: Taller; dispositivos; pre; pandemia; post

INTRODUCCIÓN



Indaguemos en el artículo de Agamben el término dispositivo para tomarlo por lo que propone en “lo abierto” del concepto diciendo que:

“Llamaré literalmente dispositivo a cualquier cosa que tenga de algún modo la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivientes. No solamente, por lo tanto, las prisiones, los manicomios, el panóptico, las escuelas, la confesión, las fábricas, las disciplinas, las medidas jurídicas, etc., cuya conexión con el poder es en cierto sentido evidente, sino también la lapicera, la escritura, la literatura, la filosofía, la agricultura, el cigarrillo, la navegación, las computadoras, los celulares y – por qué no - el lenguaje mismo, que es quizás el más antiguo de los dispositivos, en el que hace millares y millares de años un primate – probablemente sin darse cuenta de las consecuencias que seguirían – tuvo la inconciencia de dejarse capturar”. (Agamben, 2015: 23).

La extensión del concepto de dispositivo realizada por el autor, construye un andamiaje que desborda la palabra como es utilizada en la arquitectura como disciplina, y nos permite hacer una seriación de planos y escalas de dispositivos. Esto colabora en una dinámica de construcción de perspectivas y dimensiones pedagógicas de indagación. En estas dimensiones, regiones, áreas surgen la vida en la comunidad de enseñanza-aprendizaje de la Cátedra y nos posibilita ensayar nuevas modalidades de intervención didáctica.

Inscribimos la experiencia en tres dispositivos vinculados con los ciclos lectivos 2019, 2020-2021 y 2022, que a su vez, cada uno conformará una especie de matrioshka; nombrados de la siguiente manera:

Dispositivo/s 2019. Matrioshka 1

Dispositivos 2020-2021. Matrioshka 2

Dispositivo/s 2022. Matrioshka 3

También tomaremos la imagen de los “umbrales” de Prieto Castillo cuando dice que: Un umbral es siempre principio de incertidumbre. Por eso se lo presenta como algo tan angosto, tan pequeño. Das un paso y lo traspusiste, pero el mismo puede conducirte hacia un encuentro, un refugio, o hacia un abismo.

Quizá los pedagogos somos sólo seres de umbrales y sabemos que detrás del umbral se esconde todo: la vida misma de cada quien, sus temores, sus obsesiones, sus



formas de hacer el amor, sus violencias, sus ilusiones, sus sueños, su desnudez, sus ruidos y sus humores. (Prieto Castillo, 2015: 198-199)

Paradas en este umbral tenemos la posibilidad de reflexionar sobre la Cátedra de Comunicación en estos tres períodos cuyos objetivos fueron, son y serán garantizar el derecho a la educación inclusiva, las buenas prácticas docentes y estudiantiles como procesos de mediación pedagógica e innovación.

En palabras de Prieto Castillo: Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de uno mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar. La tarea de mediar culmina cuando el otro ha desarrollado lo necesario para seguir por sí mismo. (Prieto Castillo, 2015: 21)

Comunicación es una asignatura que trabaja en Taller Vertical de tres niveles correlativos (primero, segundo y tercer año) de la carrera Arquitectura. La cantidad promedio de inscriptos anualmente es de 750 estudiantes en los tres niveles. El cuerpo docente está integrado por alrededor de treinta docentes -23 diplomados y 7 estudiantes colaboradores-. La materia se inscribe en el plan de estudios actual, en el ciclo básico y medio. Siempre fue de cursada presencial, con una carga de cuatro horas semanales y su aprobación por promoción directa (sin examen final).

Sus objetivos son: Desarrollar el Pensamiento Espacial en Arquitectura desde la observación, la percepción y la expresión / Identificar elementos estructurantes y variables modificadoras: materialidad, luz, color; las formas naturales / Abordar la representación: dibujo, técnicas, escalas.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Dispositivo/s 2019. Matrioshka 1

En el ciclo lectivo 2019 organizamos el Taller en 3 Aulas, con comisiones de los tres niveles y un responsable por aula. De esta manera cada ámbito físico albergó la verticalidad del Taller, la estrategia de aprendizaje basada en el hacer y la intención de que cada quien construya una teórica singular dentro del marco general de la asignatura.



En este dispositivo se configura la idea de umbral, los cuerpos presentes en el aula ocupan el espacio físico y simbólico del proceso de enseñanza-aprendizaje en Taller, se construyen miradas sobre el saber y saber hacer, se comparte comunidad y se la construye. El contrato pedagógico es claro, el tiempo y el espacio de trabajo, acotado. Un sin número de comportamientos, vínculos, orientaciones, solidaridades, diálogos, herramientas, lecturas, cercanías y lejanías, figuras institucionales, roles en el Taller, entre otros estaban naturalizados por los usos y costumbres de cartografías albergadas y albergantes.

Si encuadramos la memoria en algunos aspectos, el tiempo pre-pandemia se caracteriza porque el cuerpo del estudiante del taller de comunicaciones es un instrumento para, un instrumento vivo. El cuerpo es un instrumento para, por ejemplo, tomar medidas de objetos tridimensionales o del espacio del patio de la facultad con la propuesta de indagar en las proporciones, relaciones e intenciones, y así construir una interpretación para volcar el pensamiento en bocetos, narraciones, relatos visuales, expresiones gráficas traducidas a dibujos en dos dimensiones sobre papel.

Jacques Lacan en el seminario 20, Aún, página 134, dice “el cuerpo” que es “algo que fundamenta al ser” que sirve para realizar distintas actividades en el exterior también, no se trata siempre de actividades relegadas al espacio interior de la habitación. En cada persona, hay un cierto pivote entre la salida a ámbitos públicos y el volver al ámbito privado. A su vez, están presentes las emociones y las palabras que tocan a ese cuerpo, un cuerpo afectado movido a paso por el conflicto interno.

Este péndulo entre el cuerpo en el exterior realizando trabajo de campo y el cuerpo en el interior de un aula, son experiencias claves para la formación de profesionales de arquitectura. Este movimiento entre territorios hace a la construcción de diferentes escenas y la diversidad de las mismas, construye experiencias y enciclopedias personales. Todas ellas habitantes de cuerpos, configuradoras de miradas.

Dispositivos 2020-2021. Matrioshka 2

El inicio del ciclo lectivo 2020 es el momento en el que se decreta el aislamiento social obligatorio por la pandemia del COVID-19 en Argentina. Es el instante donde surge el primer interrogante:



¿Entornos virtuales en asignaturas presenciales?

Con esta situación, se suspende el inicio de las clases presenciales. Las/los estudiantes frente a esto, comienzan a consultar y seguir a la cátedra por redes sociales -Instagram y Facebook-. Las redes sociales junto al SIU GUARANÍ nos permitieron llegar a muchas/os de las/os estudiantes, para que gestionen sus usuarios de aulas web, acercarlos a los ejercicios de las clases y orientarlos en la resolución de sus problemas relacionados con la virtualización de la cursada.

Esta estrategia fue elegida para cubrir y articular lo sincrónico desde las redes sociales y lo asincrónico desde la plataforma.

Las conductas cotidianas previas se replican durante COVID19. Las consultas de las/os estudiantes en las redes sociales se encuentran en un rango horario de 11.00 AM a 23.30 PM, de lunes a domingo.

La cátedra, el 25 de marzo comienza la cursada virtual, comprometida en garantizar el derecho a la educación superior y la democratización del conocimiento en esta emergencia sanitaria.

Organizado el largo proceso de convocatoria y acceso de los estudiantes al Aula Web correspondiente y cerrada (tres Aulas Web, una por nivel), quedaron manifiestas las dificultades de docentes y estudiantes en llegar a dichos ámbitos virtuales.

La Cátedra abre las puertas de Aulas Web, con una presentación de material propio y recursos diversificados, y una invitación a conocernos por el foro, que iniciaron los docentes. Con la propuesta a que recorran el espacio virtual y familiarizarse con la pantalla. Una bienvenida distinta al formato presencial, donde luego de una ronda de presentaciones y reencuentros, el acercamiento llegaría a través de un ejercicio sencillo e introductorio de la asignatura.

El formato asincrónico contempla la inclusión en la diversidad de situaciones domésticas, tecnológicas y de conectividad de los estudiantes que se inscribieron y de las/os docentes de la Cátedra.

Recorrida la experiencia en Pandemia podemos destacar que la infinitización de la demanda en el formato virtual y vía remota ha tenido un efecto de desdibujar el deseo de querer realizar actividades de formación profesional. La función docente realizada con sutileza afectiva ha sido acotar y decodificar dicha demanda de saber. Tal vez, se trata de que el estudiante no sabe qué preguntar o/y está desorientado en una nueva



lógica que implica el cambio de dispositivo de enseñanza, de la presencialidad a la virtualidad. En el proceso abrupto de cambio de la enseñanza en la presencialidad a la enseñanza vía remota a través de dispositivos de pantalla, no fue simple incluirse en las distintas pantallas desde el ámbito privado de las casas particulares. En algunas personas se hizo presente cierta imposibilidad de separar la presencia de los cuerpos de la voz del cuerpo emanada. Dar un paso más hacia adelante fue alzar la voz, con la importancia fundamental de la participación singular, en el marco de la imagen del dispositivo de la pantalla.

En la época de pandemia, el acceso a la educación en la Universidad Pública fue en formato virtual, se trató de la mejor manera de arreglárselas con lo que hay y continuar dando clases con el correlato de dejarse enseñar.

Sin duda la pandemia fue una puesta a prueba del propio deseo, se hizo más evidente la apuesta singular al ser docente, y se destacó de una manera potenciada la satisfacción que cada uno encontró en la realización de su trabajo. El ser docente fue la más destacada y vivificante invención en la pandemia, época en la cual había que cuidarse del llamado de los dioses oscuros, con tanta presencia de lo mortífero en la vida cotidiana.

Seguidamente, con la ayuda de recibir las vacunas anti-covid fuimos encontrando la salida difícil de calcular debido a que no contábamos con los datos necesarios. Una salida de quienes continuamos con vida fortalecidos por la cercanía a la certeza de la no infinitización de la vida. Todas aquellas personas que pudimos atravesar subjetivamente este momento histórico nos topamos con que la vida ya no es lo que era, un mundo en crisis de diferente índole donde recuperamos la presencia de los cuerpos en su retorno a la vida compartida por la comunidad educativa institucional.

La salida de la situación de pandemia la podemos ubicar en la libertad y ganancia singular que estuvo dada por el vínculo con los otros semejantes, docentes, estudiantes y familiares. Solemos tener presente, docentes y estudiantes que el acceso a la educación universitaria es una inversión a futuro, sabemos que es con educación de excelencia que las sociedades de los países del mundo tenemos una opción de salida de la crisis de diferente índole, crisis de tipo económica-financieras, políticas y educativas.



La Universidad pública ha logrado en tiempos acotados, con esfuerzos singulares y colectivos, inventar la realización de una adaptación de la educación en la enseñanza en formato vía remota. La transmisión a distancia de la materia Comunicación nivel I, II y III a través de distintos formatos adaptados para alumnos de variadas características, ha contado en su excelencia con muy buena recepción del colectivo de estudiantes. A su vez, el conjunto de los docentes nos hemos visto sorprendidos gratamente por la conmovedora manifestación de agradecimiento de los alumnos.

Dispositivo/s 2022. Matrioshka 3

En el ciclo lectivo 2022 organizamos el Taller Vertical por nivel en cada Aula, con comisiones del mismo nivel y un responsable por nivel. De esta manera cada ámbito físico albergó uno de los tres niveles del Taller y la estrategia de aprendizaje basada en el hacer se retomó.

En este dispositivo se re-configura la idea de umbral, los cuerpos presentes en el aula ocupan el espacio físico y simbólico del proceso de enseñanza-aprendizaje en Taller, se construyen miradas sobre el saber y saber hacer, se comparte comunidad y se la construye. El contrato pedagógico es claro, el tiempo y el espacio de trabajo, volvieron a ser acotados.

Notamos ciertas novedades en el regreso a las aulas en formato presencial.

El tiempo post-pandemia se caracteriza porque el cuerpo debe ubicar una modalidad singular de salir de ese cuerpo que debió ser relegado al cuerpo-habitación, un cuerpo replegado a la vida en el interior del ámbito privado. A su vez, se potenció una cultura que se venía desarrollando desde hace décadas denominada cultura-indoor. Y ese ámbito interior determinado por no perder de vista los proyectos personales, la importancia de continuar formándose en el saber profesional.

Ese cuerpo se encuentra realizando un giro hacia saber hacer, saber arreglárselas con el uso del cuerpo al retomar las caminatas por espacios exteriores, el placer de respirar disfrutando la permanencia durante breves lapsos de tiempo en ámbitos al aire libre. Transitar las diagonales teniendo presente el proyecto personal de ser arquitecto/a. Retomar el habitar la categórica imponente dimensión peatonal de la Ciudad de La Plata.



Lacan, en el mencionado seminario 20, comenta una cita de Aristóteles que dice que “el hombre piensa con su alma”, “con los mecanismos supuestos que son soporte de su cuerpo.” Entonces, el cuerpo no habla, el hombre habla con su cuerpo a pesar suyo, la pregunta inquietante es qué está diciendo ese cuerpo a pesar suyo que le resulta complicado retornar la energía replegada y redirigirla hacia los objetos del mundo exterior. Cada uno debe tomarse un tiempo singular de recuperación de sensaciones placenteras implícitas en respiraciones movidas por el ritmo interno en espacios exteriores.

También, en el lapso de tiempo transcurrido del año 2022, el conjunto de los docentes nos hemos visto sorprendidos gratamente por la conmovedora manifestación de agradecimiento de los alumnos que se traduce en la acción de no retirarse del taller durante el tiempo de cursada de la materia de 13 a 17 hs, así se hace evidente el deseo de permanecer en las aulas junto a la escucha respetuosa del decir docente.

CONCLUSIONES

A modo de cierre / a modo de apertura

El hilo conductor de las tres matrioshkas es la pulsión comunicante habitando el magma del inconsciente de cada persona, docente y estudiante; dicho en otras palabras la salida de las consecuencias negativas de la pandemia en las subjetividades se encuentra en la utilización de la libertad apostando al vínculo con las otras personas.

Tal vez, los docentes en tanto seres de umbrales reflexionamos sobre la Cátedra de Comunicación cuyo objetivo ha sido, es y será siempre garantizar el derecho a la educación inclusiva, las buenas prácticas docentes y estudiantiles, teniendo presente los objetivos de la asignatura implicados en desarrollar el Pensamiento Espacial en Arquitectura. Nuestro horizonte es la formación de profesionales arquitectas/os de excelencia.

El molde y el contra-molde hacen los procesos de moldeamiento mutuo entre los dispositivos de enseñanza-aprendizaje en el universo virtual y en el universo presencial, los ámbitos albergantes de las actividades albergadas, los dispositivos y sus límites, así como los dispositivos y sus potencialidades.



Comportamientos, tiempos, paciencias, lentitudes, velocidades, soledades y solidaridades, el movimiento del cuerpo en el girar la cabeza para ver a los otros en su hacer dentro del aula compartida, un gesto. Conocer al otro de cuerpo completo para superar la foto carnet de tantos encuentros por la plataforma zoom cuando la foto estaba y no solo el nombre escrito en blanco sobre un fondo negro, para poder compartir aulas y mucho más.

Opinamos que queda pendiente continuar trabajando para enriquecer la producción de lo analógico y el vínculo con las herramientas como el lápiz y el papel. También, respecto al trabajo de campo o territorio, se trata de que la reciente necesidad de mediatizar el objeto a conocer con el celular pueda ser atravesada con la idea de recuperar el bienestar en el trabajo de campo o territorio. Retomar el placer de caminar teniendo presente nuestra respiración movida a ritmo propio en espacios exteriores como el patio de la Facultad de Arquitectura.

Y siempre recordando que, la capacidad de volar no depende del peso del lastre sino de la potencia del motor.

Geometrías del inconsciente sin trazar.



BIBLIOGRAFÍA

Agamben, Giorgio (2015) Qué es un dispositivo, Anagrama, Barcelona. (Agamben, 2015: 23).

Lacan, Jacques (1972-1973) Seminario 20, Aun, Del barroco. Ediciones Paidós, Buenos Aires. (Lacan, 1973: 134)

Prieto Castillo, D. (2015). Elogio de la pedagogía universitaria. Veinte años del Posgrado de Especialización en Docencia Universitaria. Edición digital Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.