



**FACULTAD DE PERIODISMO
Y COMUNICACION SOCIAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

TRABAJO INTEGRADOR FINAL MEMORIA

**Maternidades disruptivas: construcción de subjetividades,
representaciones y mandatos desde una mirada de género.**

TESISTAS

MAIRA CAMILA COSTA - 26146/1

CAMILACOSTA1418@GMAIL.COM

CARLA AGUSTINA GÓMEZ - 26021/7

AGUSTINAGOMMEZ1@GMAIL.COM

DIRECTORA

LICENCIADA YAMILA BARRERA

CO-DIRECTORA

LICENCIADA LUCIANA ISA

**SEDE LA PLATA
DICIEMBRE 2020**

Resumen del Trabajo Integrador Final

Este trabajo integrador final de producción consiste en un libro de crónicas sobre la construcción social de las maternidades a través de diferentes experiencias poco visibilizadas mediáticamente desde una perspectiva de género y disidente

A través de una ardua investigación y de múltiples entrevistas realizaremos la reconstrucción de historias de vida que den cuenta de las realidades de esas maternidades que consideramos que rompen con el estereotipo de madre.

Discutiremos sobre los principales problemas en torno a la maternidad como construcción social de sentido, a través de cinco crónicas que abordarán distintos enfoques y miradas, sobre discapacidad, adopción y subrogación, situación de encierro, travestis/trans, y adolescencia.

Optamos por la crónica periodística porque consideramos que es el género más adecuado para complejizar la temática e interpelar al lector, recreando situaciones, sensaciones y climas de las entrevistas y las historias.

Creemos que es hora de crear nuestro propio relato de la maternidad:

Una maternidad feminista que despoje cada una de las construcciones y relatos de lo que las mujeres madres deben y quieren hacer, pero que no imponga un relato único, sino que plantee la libertad de ser y hacer. Una maternidad que no elimine a las mujeres como sujetas de derechos y deseos por el hecho de ser madres. Exenta de mandatos y referentes, sin distinción de clases y que contemple los tipos de familia no hegemónicas. Una maternidad libre, digna y colectiva¹.

¹ Introducción del libro Incómodas.

Índice

Título y descripción de la producción a desarrollar	3
Palabras clave y breve desarrollo del contexto sociopolítico en el cual se desarrolla la producción	3
Antecedentes para la producción	8
Objetivos generales y específicos.....	11
Perspectivas y herramientas teórico-conceptuales	11
Justificación de los recursos elegidos	15
Justificación y argumentación analítica de la creación de la producción en el campo comunicacional. Explicitación de los destinatarios (directos e indirectos).....	26
Circulación y recursos materiales.....	27
Consideraciones finales.....	27
Bibliografía de la Memoria.....	29
Bibliografía del TIF.....	31

Nuestro proyecto

Incómodas. Crónicas sobre maternidades disruptivas es un libro de crónicas sobre la construcción social de las maternidades a través de diferentes experiencias poco visibilizadas mediáticamente. Consideramos que son aquellas que rompen con el estereotipo de madre, reproducido por la cultura patriarcal y legitimado por las instituciones, como lo son el Estado, la Iglesia y los medios de comunicación.

Ponemos en tensión los principales problemas en torno a la maternidad como construcción social de sentido, y a través de cinco crónicas que abordan distintos enfoques y miradas, sobre las temáticas de discapacidad, adopción y subrogación, situación de encierro, travestis/trans, y adolescencia. Nuestro trabajo se sitúa en el Gran La Plata y sus alrededores, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la provincia de Buenos Aires.

Este proyecto nació desde un cambio de nuestra perspectiva como jóvenes mujeres en materia de género, es decir, cómo somos pensadas y construidas históricamente las mujeres desde el ámbito personal, familiar y social. Este cambio de paradigma, que nos atravesó hasta lo más íntimo, surge desde el primer «Ni Una Menos», movilización masiva ocurrida el 3 de junio de 2015, que se inició a partir del femicidio de Chiara Páez, una joven de 14 años asesinada a golpes por su novio, Manuel Mansilla. Este colectivo surgió a partir de este caso específico pero, se creó para exigir justicia por otras mujeres asesinadas por el solo hecho de su género y, por la necesidad de decir: «basta de femicidios». Según el Observatorio de género «Ahora que sí nos ven» (2020), desde el 3 de junio de 2015 al 31 de octubre de 2020 hubo 1.642 femicidios en el país, aunque admiten que el número es mayor. El femicidio es la máxima y última expresión de la cultura patriarcal, es la punta del iceberg. Pero debajo se esconden otros tipos de manifestaciones que someten a las mujeres y por eso, consideramos que el ideal de maternidad única debe ser analizado críticamente. Creemos pertinente, en este momento donde vivimos un proceso de deconstrucción en cuestiones de género, instalar las múltiples problemáticas de las maternidades en la agenda mediática para visibilizar años de silencio y sufrimiento en espacios privados.

Las **palabras clave** que definen este libro son: Crónicas, Maternidades, Representación social, Género, Feminismo.

Después de más de un año de arduo trabajo, investigación, numerosas entrevistas y horas de escritura llegamos a *Incómodas*. Pero llegar hasta acá no fue fácil. Por eso queremos contarles nuestro camino y lo haremos, como no podría ser de otra manera, a modo de crónica narrativa a dos voces.

De cómo llegamos hasta acá²

El calor de febrero se sentía desde las primeras horas de la mañana y ni siquiera el ventilador ayudaba a pasar gratamente la situación de agobio extremo. El celular me sonó, era un audio de *WhatsApp*. Elegí salir al patio de casa para escucharlo tranquila y no despertar a quienes todavía dormían. Me senté en el pasto con la compañía de Mora, mi perra, tal como me gusta hacer cada vez que estoy en mi pueblo, General Alvear, y comencé a escucharlo. *Agus Gómez* era el contacto. No conversábamos desde diciembre del año anterior, por lo que la charla fue extensa. Entre los diversos temas por los que pasamos, y teniendo en cuenta que solo nos quedaban cursar cuatro o cinco materias para terminar la carrera, la tesis fue la protagonista. Ese fue el inicio de los audios más largos enviados y recibidos de los que tenemos consciencia hasta el día de hoy.

—¿Estuviste pensando tema para la tesis? —me preguntó.

Me veía venir la pregunta. Comenzaba el año donde más iba a escucharla y tenía que preparar una respuesta. Claro que no la tenía. Pensé un rato y le volví a enviar un audio. En un primer momento le aclaré que no lo tenía definido pero que quería realizar algo sobre la temática de género. Desde 2015, en mi llegada a la ciudad de La Plata, mi interés sobre la lucha de las mujeres por sus derechos y la violencia constante ejercida desde el machismo y patriarcado había crecido. Un año clave personalmente y también de la militancia feminista. El «Ni una Menos» había aparecido y nos sacó la venda a quienes no nos habíamos cuestionado muchas cosas de la cotidianidad.

Segundos después me acordé de algo y, en otro audio, le conté brevemente que había una temática que me daba vueltas hacía un tiempo en mi cabeza por una situación concreta que viví. El año previo, en un programa radial del que participaba, me tocó vivenciar una entrevista que fue durísima. Una mujer en busca de justicia contó abiertamente que había sido abusada en su infancia, durante muchos años por su tío y que, en su adolescencia, quedó embarazada de ese hombre. Luego, una psicóloga nos brindó información de la cantidad de abusos intrafamiliares que sufrían niñas y adolescentes en el país, y también los embarazos no deseados producto de esas violaciones. Me quedé helada. Había muchas historias como la de ella. Durante días mi cabeza solo pensaba en eso y, en alguna oportunidad, pensé en que mi tema de TIF podría ser la maternidad adolescente entrelazada con los abusos

² Primera letra color violeta: Camila
Primera letra color verde: Agustina
Primera letra color naranja: ambas.

intrafamiliares. No sabía la forma ni por donde arrancar, pero era un tema que me movía.

En su respuesta me contó que a ella la movían cosas similares y que también quería hacer algo respecto a la maternidad, pero mucho más general. Además me manifestó su atracción por la escritura narrativa. Mi mente se abrió un poco más respecto a lo que es un TIF y lo que se puede hacer. Entendí que no había límites más que los propios. Después de comentarle mi interés, me propuso hacerlo juntas y me di cuenta que en estos años previos tampoco había pensado en un TIF de a dos. No me negué pero tampoco lo afirmé. Se acercaba el mediodía y nos despedimos, no sin antes prometernos pensar en la propuesta. En nuestra vuelta a La Plata ocurriría la decisión final.

Ese mes y días que pasaron fueron de mucha reflexión: ¿qué quiero hacer?, ¿para qué?, ¿con qué fin?, ¿puedo sola?, ¿puedo con alguien? La mayoría no tuvieron respuesta inmediata excepto una. Sabía que Agustina era una compañera y amiga con la cual podía compartir esta experiencia de responsabilidad, confianza y trabajo constante.

Prendí la hornalla y puse el agua para el mate. A pesar de estar en la ciudad costera de Mar del Tuyú, el calor era agobiante. Agarre mi celular y abrí *Whatsapp*. Hacía meses que me invadía una angustia. Hacía más de cuatro años estaba estudiando para ser comunicadora y el final estaba cada día más cerca. La tesis, ahora denominado Trabajo Integrador Final, estaba a la vuelta de la esquina. Desde Gráfica I, o mejor dicho, desde que conocí el mundo del periodismo narrativo, estaba segura que quería escribir crónicas. ¿Un libro de crónicas?, ¿no es mucho?, ¿sola?, ¿soy buena para la escritura? y un sinfín de preguntas que asfixiaban.

No confiaba en muchas personas para compartir semejante proyecto. No dudé y le envié un audio a Camila. Nos conocimos en la comisión 2 del ingreso en 2015. Nos cruzamos en algunas materias a lo largo de la carrera pero nunca compartimos un trabajo juntas. Pero en abril de 2017 gracias a «Pasa la voz», un programa de radio realizamos como parte de nuestras prácticas de Radio II, formamos un grupo de amigas junto Yasmín, Gabriela, Camila R. y Alison. Más allá de la amistad, confiaba en cada una de ellas, en su profesionalismo y dedicación a la hora de encarar cada trabajo. Sin embargo, al momento de pensar quien podría ser mi compañera de TIF, sentí que Cami sería con quien compartía mejor mis ideas. Por este motivo, le mande ese audio y le comenté que quería hacer.

Un libro de crónicas sobre maternidad. ¿Pero cómo llegué a esa idea? Es necesario remontarse a un tiempo atrás. Tal vez cuando leí por primera vez *Frutos extraños* de Leila Guerriero. Me fascinaba la idea de contar historias completamente distintas pero con una temática que las atravesase. Pensé en hablar del encierro, pero no me convencía completamente. Quería enamorarme y aferrarme al tema. Pero no me sucedía. ¿Y por qué no hablar de una temática relacionada al género, si es lo que más me interpela en mi vida?

Sin embargo, considero que el detonante final de por qué sentí la necesidad de hablar de maternidades fue el nacimiento de mi sobrino más pequeño Fermín. Su mamá, mi cuñada Victoria, había vivido una experiencia olvidable durante el parto. El sufrimiento y el dolor fueron los protagonistas de ese momento que se considera socialmente el más importante y hermoso de una mujer. No entendía cómo era posible que todos le pusieran semejante etiqueta a ese momento cuando alguien tan cercano a mi había sufrido tanto dolor aun deseando ser madre. Ante este cuestionamiento, decidí escribir una crónica para el trabajo final de la materia *Escritura creativa* sobre parto respetado. Más allá de lo legislado sobre el tema, me interesaba narrar las historias que desmitifican el ideal de maternidad y que la ponían en un plano de realidad.

El último día de cursada de la materia, Yamila Barrera, Jefa de Trabajos Prácticos de la cátedra y nuestra actual directora de TIF, me llamó para firmar la libreta.

—Creo que quiero escribir un libro de crónicas sobre maternidad. —le dije, aún sin saber la necesidad de nombrarlas en plural.

—¿En serio? Que bien. Si necesitas ayuda escribime. —me contestó.

Disfrutaba mucho de las clases de Yamila. En sus explicaciones abundaba la creatividad y la libertad. Cada uno podía escribir sobre lo que quisiera y de la manera en que le pareciera mejor. Valoraba la escritura de todos sus alumnos, nos veía a todos capaces de escribir textos agradables. Nos alejaba de la idea de que se nace para escribir, sino que todos podemos ser escritores con mucho trabajo y, sobre todo, creatividad. De todo veía un tema y un relato. Nos hacía pensar en los lugares, en los olores, en los sonidos, en que sienten nuestros personajes y que sentimos nosotros frente a ellos. Y eso me encantaba. No quería alguien que lea mis textos y bastardeara mi escritura, sino alguien que me inspire a escribir cada vez mejor. Ya las dudas habían desaparecido. La maternidad era el tema, y Yamila, mi futura directora.

Como todos los años nos juntamos con el grupo de amigas a finales del mes de marzo antes de iniciar el cuatrimestre. Entre pintas y pizzas daba vueltas el tema tesis. Yas y Gaby eran pareja de tesis, al igual que Cami R. y Alison. Nosotras seguíamos en el veremos pero nunca les habíamos mencionado la idea de hacerla juntas.

—Dale Agus, hagamos la tesis juntas. —me dijo Cami después de un rato.

El mes de abril comenzaba y, como es costumbre en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, también el ciclo lectivo. Las últimas materias se nos acercaban y una de ellas era el Seminario Permanente de Tesis. Todas nuestras expectativas, miedos y dudas estaban depositadas en esa cursada. Días previos habíamos confirmado nuestra unión como próximas tesistas y puntos temáticos centrales, ya que, a pesar de saber qué queríamos hacer, no lo teníamos totalmente resuelto. Esa materia nos ayudó a que nuestras ideas, intereses y deseos sueltos, se complementen y tomen la forma de un tema de TIF. Pero el proceso no fue fácil.

Definir un tema, ubicarlo en tiempo y espacio, realizar objetivos, fijar formas de trabajar y darle un sentido final, nos costó mucho tiempo, trabajo y estrés. La temática de la maternidad en general, como cada uno de los temas que se incorporan en cada crónica, era un punto de partida para la investigación.

El área a trabajar nos parecía interesante y necesaria de llevar a cabo en esta instancia pero, si el TIF fuera una carrera, nosotras estábamos a kilómetros de distancia de la línea de salida. Siempre nos parecía que nos encontrábamos en cero. Cada palabra, cada idea, cada definición nos llevaba, necesariamente, a libros, internet y fuentes. Siempre teníamos el deber de hacer algo, nunca estuvimos en una situación de comodidad o ventaja.

Hoy, a la distancia, creemos que terminamos de entender nuestro tema en el proceso mismo. En la instancia de realizar el estado del arte, como también el plan de TIF, fue que confirmábamos nuestra primera idea y la resignificábamos. Entendimos que todos nuestros sentidos tenían que estar activados más rigurosa y críticamente que nunca. Tal es así que además de informarnos a partir de documentos, entrevistas, tesis y libros, también asistimos a una charla que brindaba la Secretaría de Políticas Feministas de la Universidad Nacional de La Plata.

En ese lugar, Diana Broggi y el equipo, presentaba *Narrativas Incómodas*, un espacio de reflexión y cuestionamiento sobre distintos temas que surgían de un libro o narrativa concreta. *Maternidades*, decía el *flyer* del primer encuentro. Ahí conocimos a Analía Bertolotto, la primera autora elegida, quien había escrito sobre la temática y, a su vez, quien fue muy importante en todo nuestro recorrido. Aunque en ese momento no lo sabíamos.

Entre algunas de las dificultades que nos encontramos como compañeras fue la distancia y la cotidianidad. Ella en El Pato y yo en La Plata, materias de por medio,

trabajos, obligaciones y responsabilidades. La organización, los cronogramas y las videollamadas por *WhatsApp* fueron la solución. También una situación que nos ocurría seguido era que, a la hora de enfrentarnos con la hoja en blanco del *Word* y la toma de decisiones, nos sentíamos inseguras. Por eso nos pareció importante comenzar la búsqueda de nuestro director de trabajo para que nos ayude. Búsqueda que resolvimos rápidamente.

La confianza entre nosotras fue central todos estos meses y la elección de esta persona no fue la excepción. Yamila había sido profesora de Agustina pero yo nunca había escuchado sobre ella. Inmediatamente que me contó quién era, quise conocerla. Y así ocurrió que algunos días después estábamos reunidas las tres en el buffet de la Facultad, donde aceptó nuestra propuesta. Desde el minuto uno comenzamos a trabajar.

Seguíamos cursando el primer cuatrimestre y en el seminario nos pidieron investigar los **antecedentes previos a nuestro proyecto**. Pasamos muchos días investigando en bibliotecas virtuales y de la facultad. En ese momento no sabíamos que algunas las íbamos a encontrar luego, en una instancia del proceso posterior. Me parece importante contarles algunas de estas investigaciones que nos ayudaron a pensar puntos de partida, problemáticas que no teníamos en cuenta y herramientas para la elaboración de nuestro libro.

Uno de ellos es *Seremos ley: Crónica de la lucha feminista por la legalización del aborto*, un TIF de grado escrito por Juana Luna Tammone en 2018. El mismo es un libro de ocho crónicas feministas, que reflejan la lucha de las mujeres por la legalización de la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) llevada a cabo en 2018 tanto en el seno del Congreso de la Nación Argentina, como en las calles. Narra la labor de las socorristas, un grupo de mujeres que ayuda y contiene a otras mujeres que desean interrumpir un embarazo no deseado, guiándolas a realizarse un aborto de manera segura con Misoprostol.

De este trabajo, destacamos la inclusión de historia de vida para la visibilizar esta problemática, ya que puede interpelar de manera más efectiva que meros datos duros, lo cual está relacionado con la finalidad de la autora. Pero la mayor contribución de esta obra es el producto en sí, ya que nuestro principal objetivo era la realización de un libro de crónicas. Creemos que el formato crónica es uno de los que mayormente interpela a los lectores, acercándolos a otras realidades, muchas veces muy distintas a las propias, a través de descripciones y el aporte de distintas voces, generando empatía, permitiéndole un viaje a distintos lugares a través de cada palabra.

Otra de las investigaciones que tomamos, fue la tesis de maestría de María Laura Giallorenzi, *Discursos tradicionales y disruptivos sobre la maternidad en la serie web*, que realizó en 2016. La autora reflexiona sobre aquellos discursos que son

mediatizados con respecto a la maternidad contemporánea. De este modo, comienza analizando aquellas teorías feministas que critican la maternidad y la familia como institución, desnaturalizando las estructuras de dominación, tanto en el sentido de: lo biológico como lo que te lleva a ser madre indudablemente, y por otro lado, en la división de roles y funciones según el sexo y género que, ambos se establecen en el sistema patriarcal.

De esta tesis tomamos varias especificaciones como la deconstrucción de estas estructuras, los discursos, roles, mandatos y prácticas sociales que se le impone a la mujer con respecto a lo que es la maternidad, y cómo los medios de comunicación refuerzan y reproducen estos mismos generando que en la sociedad se sigan naturalizando e imponiendo a tal punto de pensar en que existe una sola manera de «ser madre».

De la palabra a la carne, cuerpo femenino y maternidad, es un artículo académico de Tatiana García Fernández, publicado en 2014. La autora desarrolla la temática de la violencia obstétrica desde un lugar de la salud como punto de partida pero, desde ahí mismo, se desarrollan y profundizan otros puntos importantes en relación a la mujer, su cuerpo, sus derechos, y la construcción e institucionalización social de la maternidad.

Creemos importante la conceptualización que realiza García Fernández sobre que, esta construcción naturalizada históricamente está dentro de un «mundo patriarcal, occidental y cristiano» (2014, p. 4), que dejó a las mujeres en ese lugar de lo débil, lo dócil, con roles en el hogar y en lo maternal. Y, sobre todo, teniendo en cuenta el desconocimiento por el propio cuerpo y la creación de subjetividades, a partir del silencio sobre estos temas y, también, la «ausencia de transmisión generacional» (2014, p.7).

El artículo académico de María Laura Giallorenzi, *Crítica feminista sobre la noción de la buena madre*, realizado en 2017, plantea un recorrido por la crítica feminista sobre la institución familiar y la construcción discursiva hegemónica de la noción de maternidad y buena madre en el sistema patriarcal.

De este trabajo se desprenden ciertas conceptualizaciones que fueron relevantes e importantes para nuestro TIF. Uno de ellos es el de instinto maternal, como algo innato y dado desde el nacimiento de un hijo, otro es el de relacionar a las mujeres con la maternidad y con el amor que existe a partir de esta práctica, la problematización del sentido biologicista de la maternidad, vinculada a la voluntad y también los brindados por las teóricas feministas de los años setenta, como lo son el concepto de género y patriarcado.

Por otro lado, tomamos *Mala madre*, un producto audiovisual realizado por Teodoro Ciampagna en 2018. La temática es la visualización de aquellas mujeres

que, por los mandatos, roles y discursos impuestos por la sociedad, se sienten fuera de estos y creen que no entran en los estereotipos establecidos, entendiendo y mostrando que existen muchas mujeres y personas gestantes que se sienten así, y que, además, está bien no entrar en estos parámetros ya que no existe un ideal de la maternidad más que el construido por las subjetividades sociales. Esta producción audiovisual nos pareció importante porque refleja maternidades que generalmente son estigmatizadas, que no se ajustan al modelo hegemónico heteronormativo de ser madre.

Madres descuidadas: ¿Por quiénes?, de Analía Bertolotto es un libro que nace a partir de una tesis de maestría. A través de una investigación sobre políticas públicas en un área de estudio concreta, como lo es la ciudad de Berisso, la autora pone en tensión el rol de las mujeres y madres en la sociedad. Así, analiza los sentidos en torno al instinto materno, al amor de madre y las tareas de cuidado pensadas exclusivamente para las mujeres. Su trabajo nos sirvió para poder realizar una historización del concepto de maternidad.

Otro de los trabajos es *Traidoras* de Juliana Arens, una tesis de grado escrita en 2014. A partir de seis crónicas que conforman un libro, la autora relata las violencias que sufren las mujeres privadas de su libertad y las marcas que el encierro deja en sus vidas. A través de las voces de esas mujeres, recorren algunos fragmentos de sus vidas, antes y durante el encierro, en pos de despertar algunas reflexiones que nos movilicen. El modo de trabajar las historias de vida y convertirlas en crónicas narrativas fue el aporte mayor que tomamos, como también el intento por generar interrogantes y reflexión.

Solas (aun acompañadas), es un libro escrito por María Florencia Freijo y publicado en 2019, en el cual a partir de su historia personal se propone repensar la historia de todas las mujeres. En el mismo, y a partir de diversos disparadores, propone ver los roles excluyentes que se les asignó a las mujeres, como también las exigencias, estereotipos, mandatos, desigualdades y violencias. Como dice la autora, no es un libro sobre maternidad pero, en relación con nuestro tema, nos aportó numerosos conceptos y categorías que describen a la maternidad y que la aleja del ideal romantizado, como lo son la sobrecarga mental y física, la soledad, el rol de cuidadora y los mandatos sociales.

Finalmente, *Mamá desobediente: Una mirada feminista a la maternidad*, es un ensayo académico de la española Esther Vivas, publicado en 2019. Al igual que Freijo, a raíz de su experiencia personal, realizó una investigación centrada en diferentes ámbitos de la maternidad, recabando datos sobre fertilidad, embarazo, parto, crianza y lactancia. Vivas busca en su obra acabar con el mito de las «madres perfectas», ya que se trata de un ideal inasumible y que «nada que tiene que ver con la experiencia real de las mujeres».

Teníamos bases teóricas sólidas desde donde partir y, en el último tramo del Seminario, como también posterior a él, fue que trabajamos junto a Yamila en el plan: ¿qué queríamos hacer?, ¿de qué manera?, ¿para qué?, ¿con qué objetivo?. Y ahí fue que nuestras ideas se pusieron en tensión constantemente. Una situación concreta que lo ejemplifica es que nuestras temáticas para cada una de las crónicas eran muchas más, cerca de diez. Estábamos convencidas que eran esas y la cantidad perfecta. En el momento de cerrar el tema nos dimos cuenta que debíamos bajar las expectativas y elegir, mínimamente, la mitad porque la generalidad y extensión era mucha.

Con todos los temas, evaluamos y seleccionamos cinco. Maternidad en la adolescencia, travesti/trans, discapacidad, situación de encierro, adopción y subrogación, fueron los elegidos. Pero había algo que nos detenía la entrega del TIF: queríamos tener a alguien más en el equipo. Sentíamos que era necesaria una persona que nos ayude a tratar las temáticas. Así fue como nos comunicamos con la Secretaría de Género de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Les contamos la situación y nos dijeron que la persona que creían que podía ayudarnos era Luciana Isa, comunicadora y docente de la casa de estudios, y además nos facilitaron su contacto. En cuanto le escribimos y explicamos nuestro plan, aceptó. Ya estábamos listas.

Plan entregado. Ideas miles. Una nueva etapa. Habíamos proyectado muchísimo, pero estábamos en cero. Esa mañana temprano me tomé el 215 que me llevaba desde mi barrio, El Pato, hasta la ciudad de La Plata, para ir a la casa de Cami. Una hora y media dura el viaje. Siempre lo aprovechaba para leer algún texto o mis resúmenes antes de un parcial. Durante 2019 lo aproveché para investigar cosas para el TIF. Cami me abrió la puerta del edificio, entre a su casa, preparamos el mate y dijimos, bueno, «¿y ahora qué hacemos?».

Lo primero que hicimos fue mirar nuestro plan: ¿qué objetivos teníamos?

Objetivo general: Problematizar a través de la crónica narrativa, múltiples experiencias sobre las representaciones sociales de la maternidad con perspectiva de género.

Objetivos específicos:

- Visibilizar prácticas, mandatos sociales y representaciones en torno a la maternidad.
- Indagar y poner en tensión el rol que ocupan las instituciones como el Estado, Iglesia, medios de comunicación, en la construcción social de la maternidad.
- Propiciar el debate dentro del movimiento feminista y de la sociedad en general a una deconstrucción de cómo está inscripta la maternidad.

Luego revisamos nuestras **herramientas teórico conceptuales**: ¿cuál es el marco teórico que sostiene nuestra TIF?

Lo primero que planteamos fue exponer desde qué **perspectiva comunicacional** abordaremos nuestro TIF. Creemos acertado pararnos desde la perspectiva de los Estudios Culturales. Esta corriente busca indagar sobre las relaciones entre comunicación, cultura y sociedad. Las investigaciones desde esta perspectiva están interesadas en los fenómeno de las culturas populares y se preguntan por las relaciones de poder o dominación, haciendo foco en las zonas de la cultura desvalorizadas, y su relación con la cultura masiva. Uno de sus máximos representantes fue Raymond Williams (2001) que plantea que no existe «una» cultura homogénea. Sostiene que la existencia de diversos actores sociales y clases, con sus prácticas y experiencias específicas, que dan lugar a la existencia de diversas culturas que se relacionan entre sí, aunque no todas tienen la misma cuota de poder o legitimidad.

A su vez, utilizamos el concepto de **representaciones sociales** el cual se refiere al punto de unión entre realidades discursivas (comunicativas) y fácticas, actuando como un nexo entre el universo interior y el exterior de los sujetos. Tomás Ibañez (1988, p. 36) plantea al respecto:

La representación social es, a la vez, pensamiento constituido y pensamiento constituyente. En tanto que pensamiento constituido, las representaciones sociales se transforman efectivamente en productos que intervienen en la vida social como estructuras preformadas a partir de las cuales se interpreta, por ejemplo, la realidad. En tanto que pensamiento constituyente, las representaciones sociales no sólo reflejan la realidad sino que intervienen en su elaboración. [...] La representación social constituye en parte el objeto que representa. No es el reflejo interior, es decir, situado en la cabeza de los sujetos, de una realidad exterior, sino que es un factor constitutivo de la propia realidad.

Por otro lado, también consideramos necesario el concepto de **maternidad** desde la perspectiva de Simone De Beauvoir (1949) que dice que ésta es cómo la mujer cumple íntegramente su destino fisiológico, es decir que ésa es su vocación natural, puesto que todo el organismo está orientado hacia la perpetuación de la especie. Además agrega: «desde hace aproximadamente un siglo, la función reproductora ya no está determinada por el solo azar biológico, sino que está controlada por la voluntad» (p. 464). A su vez, retomaremos la idea principal de Adrienne Rich (1986) quien distingue entre dos significados superpuestos de maternidad: la maternidad como la relación potencial de cualquier mujer con su capacidad de reproducción y con los hijos; y la institución cuyo objetivo es asegurar que este potencial –y todas las mujeres- permanezcan bajo el control masculino (p. 57).

Con relación al concepto de **maternidades disruptivas**, entendemos éstas como aquellas que rompen con el ideal de madre construido por la sociedad patriarcal, marcado por mandatos culturales, es decir, que toda mujer «debe» tener el deseo de ser madre desde la niñez. Luego de ser madre, se espera de las mujeres que sean buenas, serviciales al cuidado de los hijos y del hogar y, además, que tengan un instinto maternal, que sería de origen biológico. En contraposición a esto, planteamos el término de maternidades disruptivas, como aquellas que no cumplen con estos mandatos sociales. A su vez, entendemos a la maternidad como una función social que no necesariamente tiene que ser cumplida por mujeres y que está atravesada por múltiples factores y conflictos. De esta manera, con la noción de maternidades disruptivas, consideramos que existen tantas maternidades como personas en el mundo.

Con respecto a la noción de **género** recuperamos a Judith Butler (2007) quien dice que éste «es el medio discursivo/cultural a través del cual la «naturaleza sexuada» o «un sexo natural» se forma y establece como prediscursivo, anterior a la cultura, una superficie políticamente neutral sobre la cual actúa la cultura». (p. 55-56). Esta construcción del sexo como lo prediscursivo, dice la autora, debe entenderse como el resultado del aparato de construcción cultural nombrado por el género. (p. 56). Asimismo, la autora Marta Lamas (2000) expresa que el género produce un imaginario social con una eficacia simbólica contundente y, «al dar lugar a concepciones sociales y culturales sobre la masculinidad y feminidad, es usado para justificar la discriminación por sexo (sexismo) y por prácticas sexuales (homofobia)» (p. 4). Además plantea que al sostenimiento del orden simbólico contribuyen tanto hombres y mujeres, reproduciéndose y reproduciéndolo y los papeles cambian según el lugar o el momento pero, «mujeres y hombres por igual son los soportes de un sistema de reglamentaciones, prohibiciones y opresiones recíprocas» (p.4).

Por último, pero no menos importante, retomamos el concepto de **crónica narrativa** como género periodístico. Para Martín Caparrós, es el género de no ficción en el cual la escritura pesa más y es capaz de armar un clima, crear un personaje y pensar una cuestión como ningún otro. Además, presta principal atención en cómo este género se vincula con el poder. A diferencia del periodismo de actualidad que busca decirle a muchísima gente que le pasa a muy poca, es decir, la que tiene el poder, la crónica se rebela contra todo eso, ya que intenta mostrar lo que les pasa a los que también podrían ser sus lectores. A esto, Caparrós determina que «la crónica es una forma de pararse frente a la información y su política del mundo: una manera de decir al mundo también puede ser otro. La crónica es política».

Insisto, estábamos en cero. No teníamos contactos, ni nombres, ni conocidos. Solo ideas y muchas ganas de contar historias que nos volarán la cabeza. Sabíamos que el desafío era enorme. En una hojita, que todavía conserva Cami, escribimos los títulos de las crónicas. De la misma manera buscábamos en internet. Notas, artículos,

historias, investigaciones, autores, lo que sea. Investigar no era fácil. Aparecía poca información. El lugar que los medios de comunicación daban a la maternidad y a esos temas era ínfimo. Tuvimos que modificar la manera de buscar, cambiar las palabras, cambiar el orden. Lo poco que encontramos lo anotamos: alguien a quien entrevistar, sub temas que aparecían, a donde podíamos ir. Nuestras libretas eran nombres, palabras, frases, fechas.

Ese día tomamos muchas decisiones. Hicimos cuentas. Calculamos cuántas semanas faltaban para fin de año. Cuantas semanas nos demandarían cada uno de los temas. Cuentas que después se nos fueron de las manos pero que igual nos sirvieron para organizarnos. La primera decisión que tomamos fue que durante lo que restaba de ese año, alrededor de dieciséis semanas, haríamos todas las entrevistas. Luego durante las vacaciones de verano escribiríamos para recibirnos, como dice en nuestro plan, en marzo del 2020. Pero como verán más adelante, claramente, nada de esto sucedió.

Otra de las decisiones que tomamos fue que el libro debía ser exclusivamente hablado por mujeres. Durante todo este proceso, nos dimos cuenta que la maternidad era un tema en boca de todos, por lo tanto, consideramos que era hasta una decisión política que esta vez las maternidades sean narradas únicamente por mujeres.

Como primer paso, para comenzar a meternos en las entrevistas, consideramos hablar con Analía Bertolotto. No teníamos su contacto, pero sí el de Diana Broggi. Cami le mandó un *Whatsapp* a Diana, le pidió el contacto de Analía y lo conseguimos. Más tarde, escribiríamos el mensaje que se repetiría en el resto de las entrevistas:

Hola Analía, ¿cómo estás? Mi nombre es Camila Costa y junto a mi compañera Agustina Gómez, somos alumnas de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente estamos escribiendo un libro de crónicas sobre maternidades para nuestra tesis para recibirnos de Licenciadas en Comunicación Social. Cada crónica tratará sobre distintas maneras de vivir las maternidades, entendiendo que no existe una única manera de matinar y que en realidad todas están muy lejos de ser como el ideal que se reproduce en la sociedad, medios de comunicación, instituciones y demás. Por tal motivo nos gustaría realizarte una entrevista para...

Analía aceptó inmediatamente. A los días nos encontramos en La Biblioteca, el bar ubicado en el Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata. En nuestras libretas teníamos una serie de preguntas para ayudarnos, pero siempre elegimos que las entrevistas no estén sujetas a ellas, solo que sean una guía. El encuentro con Analía fue muy fructífero. Ella fue muy amable, y nos regaló su libro, que luego usamos como referencia. Al salir estábamos emocionadas, porque entendimos que las ideas que teníamos de la maternidad tenían mucho más sentido del que creíamos.

Esa entrevista, más allá de lo que la utilizamos, fue un salto para involucrarnos y reafirmar nuestro compromiso con las maternidades.

Antes de continuar relatando nuestro recorrido realizando este TIF, considero importante describir cuáles fueron los **recursos elegidos** para la elaboración de este libro.

- Método cualitativo de investigación: recolección de datos descriptivos e información a partir de la observación participante y la entrevista en profundidad.
- Crónica: como técnica que nos ayude a interpelar a los lectores, acercándolos a otras realidades a través de descripciones y el aporte de distintas voces, para que el lector viaje a distintos lugares. Aquí realizaremos un trabajo de inmersión, el cual será necesario para la realización de las crónicas ya que con la inmersión se involucra al narrador, lo sumerge en la historia del otro y su voz cobra protagonismo para ser visibilizado.
- Historia de vida: a partir de las entrevistas realizadas, utilizaremos la historia de vida dentro de la misma crónica para incluir a las escenas y a la información, la visión propia que tiene la persona de su vida, en sus palabras, en gran parte como una autobiografía común, las cuales van a variar en cada una de las temáticas.
- Escritura, corrección y edición de textos.

Más allá que propusimos estos métodos y técnicas, consideramos, tal como expresa el docente y cronista Juan José Hoyos (2007), que el periodismo «es una disciplina en la cual hay un punto de encuentro entre varios métodos, algunos de ellos científicos» (p. 188). Cada crónica es distinta y demanda un método particular por eso tenemos en claro que cada historia nos demandará un abordaje particular.

Volviendo al relato, otra decisión que habíamos tomado, fue empezar con maternidad trans/travesti. Pensábamos que iba a ser la más sencilla, sobre todo por la fuerza de la militancia de las trans y travestis en la ciudad de La Plata. Luego nos daríamos cuenta que fue una de las crónicas más difíciles, sobre todo por lo complejo que es contactarse con el colectivo. Sin embargo, logramos dar con Marian.

A Marian la conocimos por una nota de Infobae, en la cual relataba junto a su hijo Francisco cómo fue para ella su reciente transición como mujer trans. Decidimos buscarla por Facebook y escribirle. Rápidamente nos respondió. Al vivir en Tortuguitas, a casi cien kilómetros de La Plata, se ofreció a acercarse al microcentro porteño. Sin embargo, insistimos en ir a su casa. Toda una tarde compartimos mates y facturas. Luego de muchas horas de trabajo, como un botín de guerra, nos trajimos en nuestros *reporters* y libretas, nuestra primera historia.

Con el transcurso de las semanas, decidimos que cada crónica tenía que tener, al menos dos historias de vida, para generar mayor pluralidad de voces y de experiencias. Durante mucho tiempo estuvimos intentando dar con la otra entrevistada que relate su experiencia siendo madre trans/travesti, pero no se nos daba. Buscábamos, gestionamos entrevistas y se caían. Como no era posible, pensamos que había que seguir con otro tema.

Nuestro segundo gran paso fue el Encuentro Plurinacional de Mujeres y Disidencias en octubre de 2019. Días previos, nos encontrábamos en el buffet de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, donde actualmente soy estudiante. Los miércoles eran nuestros días de reunión de TIF. Almorzábamos y pensábamos posibles entrevistas, ideas y estrategias para seguir adelante. En esas reuniones buscamos el listado de talleres que se dictarían en el Encuentro y destacamos los más importantes para nuestro TIF. Era una oportunidad única como militantes feministas asistir por primera vez a un Encuentro que se realizaba en la ciudad donde estudiamos.

El primer día del Encuentro nos juntamos en la casa de una amiga y fuimos a la Facultad de Trabajo Social, donde se dictaría el único taller al que pudimos asistir, pero el más importante: Mujeres y maternidad. A pesar de la tormenta, las aulas donde se dictaban los talleres estaban abarrotadas de mujeres y sus hijxs. Jóvenes, adultas, madres y no madres. Cada historia era más conmovedora que la otra y entendimos que estábamos en el camino correcto. Las mujeres y las maternidades, necesitaban con urgencia ser contadas. Sin embargo, escuchamos a dos mujeres que nos llamaron más la atención que las otras: Belén y Eugenia.

—Cami, hay que hablar con ellas. —le dije como contándole un secreto.

Belén, es madre y sobreviviente de un aborto clandestino. Me acerque a ella y le comenté nuestro proyecto, me pasó su número y a los días la contactamos. Como es oriunda de Mar del Plata, hicimos la entrevista por teléfono. Con Eugenia, quien fue madre a los 17 años, fue de igual modo. Cuando finalizó el taller, me aproximé al pupitre donde estaba sentada y le conté sobre nuestro TIF. Me contó que ella era Licenciada en Comunicación Social, y que obviamente, estaba dispuesta a colaborar con nosotras. Nos dimos un abrazo y a las semanas fuimos a su casa a entrevistarla.

No habíamos ido al taller a buscar historias, pero había montones de ellas. Era un sinnúmero de mujeres reuniéndose a contar los dolores de ser madres, destruyendo a las patadas y lágrimas, los mandatos. El Encuentro para nosotras terminó al día siguiente, marchando juntas durante más de seis kilómetros con otras 200.000 mujeres más. Personalmente, no solo fue constructivo para este TIF, sino que me atrevo a decir que se trató de la experiencia más emocionante de mi vida.

Luego de estas dos entrevistas, fuimos a una charla sobre subrogación de vientres de Marisa Herrera, doctora en derecho e investigadora del Conicet. Más tarde, nos contactaríamos con Belén Castrillo, doctora en Sociología e integrante de la Cátedra Libre por el Aborto, y quien nos brindaría una entrevista. A pesar de contar con material de diversas especialistas sobre los distintos temas, seguimos sintiendo que no avanzábamos con las historias de vida.

En una de las tardes en las que nos reunimos y hablamos durante horas sobre maternidades, consideramos que sería una buena opción continuar con discapacidad. Buscando en internet sobre mujeres con discapacidad que sean madres, encontramos la historia de Verónica González Bonnet, periodista de la Televisión Pública Argentina. Ella es madre de tres hijos y ciega desde que nació. La primera dificultad que se nos presentaba era contactarla. No teníamos un mail, un teléfono, nada. Solo vimos que usaba twitter. Cami no dudó en escribirle. Sin embargo, al no seguirla, era imposible mandarle un mensaje privado. Pero insistimos, Cami la siguió y a las pocas horas Verónica también. Cada pequeño paso, para nosotras fueron grandes victorias. Le escribimos, nos pasó su celular y a la semana nos encontramos en el buffet del canal.

La siguiente historia fue la de Milagros, madre de Martina y diagnosticada desde su nacimiento con Artrogriposis Múltiple Congénita. Milagros fue docente de Camila en el seminario de Comunicadores Inclusivos. Sin embargo, nuestro contacto con ella se dio a partir de nuestras amigas. Gabriela y Yasmín estaban llevando a cabo un TIF sobre discapacidad y Milagros era su co-directora. Ellas le comentaron sobre el nuestro y Milagros aceptó. A los pocos días fuimos a su casa y la entrevistamos.

Antes de abandonar su hogar, Milagros nos ofreció hablar con su madre, Susana. En ese momento, sin consultarnos no dudamos en aceptar. Considero que esos momentos, fue cuando más nos fortalecimos como equipo de trabajo. Confiamos siempre una en la otra. Además, entendimos que no solo queríamos hablar de las madres con discapacidad, sino de aquellas que tienen hijxs con discapacidad. Con Susana la entrevista fue telefónica, ya que ella vive en la ciudad de Azul, en el interior de la provincia de Buenos Aires. A pesar de la distancia, fue una de las entrevistas más emocionantes y movilizantes de todas.

Cuando nos dimos cuenta, ya estábamos en el mes de diciembre, pisando las fiestas. Como dije antes, la organización inicial se nos fue de las manos. Pero habíamos trabajado muchísimo. Teníamos ocho entrevistas realizadas y dos charlas a las que habíamos asistido. Era hora de darnos un descanso, y a la vez, de cambiar nuestro eje de trabajo. Nos dividimos las entrevistas y comenzamos a desgrabar, para reencontrarnos en una nueva etapa en el año 2020.

Comenzó el 2020 y el cuatro de enero ya nos pusimos a trabajar. Habíamos decidido que para esa fecha debíamos tener desgrabadas las tres entrevistas correspondientes a discapacidad. Era la crónica que, hasta el momento, teníamos completa en términos de sus protagonistas. Una mujer con artrogrifosis, su mamá y una periodista con discapacidad visual. El orden de escritura fue el mismo en que ocurrieron los encuentros. Los kilómetros de distancia ya nos eran cotidianos. Cada una en su hogar de origen y con el internet disponible para las videollamadas a las que nos acostumbramos. La hoja en blanco de nuevo y, como siempre, mucho por decidir. ¿Escribíamos cronológicamente?, ¿comenzábamos hablando de la discapacidad en general?, ¿qué seleccionábamos de la entrevista?, ¿cómo hacíamos para que no se nos convierta en un perfil?, ¿por dónde empezábamos?

En un primer momento repasamos la entrevista. Una y otra vez. De arriba hacia abajo y viceversa. Hicimos anotaciones y marcamos situaciones importantes que no podíamos dejar afuera. Recordamos cómo fue ese día y las sensaciones que tuvimos. Había un elemento fundamental que queríamos incorporar: las fotos. Ocho fotos que la primera entrevistada nos mostró y describió antes de comenzar a contarnos su vida. Había que comenzar por ahí y decidimos que esas imágenes iban a ser nuestro hilo narrativo. Relacionamos cada una de ellas con vivencias y momentos, y elegimos cuál sería el comienzo y cuál el final.

Una vez que empezamos a escribir, no podíamos parar. Las ideas aparecían todo el tiempo. Se nos superponían, las cambiábamos y las anotábamos. Las dudas también se presentaban incesantes y como en todo el recorrido las íbamos anotando. Hojas de papel y de *Word* repletas de palabras, preguntas y colores. A la par de la escritura, la búsqueda de información. En cuanto las conseguíamos, la adjuntábamos a nuestra carpeta compartida de Drive llena de artículos, libros, tesis e informes. Luego de eso, la dificultad de elegir, qué información se incluía y cuál quedaba afuera. Una vez seleccionada, el obstáculo era cómo incorporarla.

Si de algo estábamos seguras era que la información debía estar unida a lo narrativo. No queríamos que quede brusco, sino que fuera una transición amable a la lectura y con un sentido específico. Éramos conscientes que lo escrito u omitido era una decisión política. Teníamos muchas ideas y temas por escribir, y fue difícil relegar. Profundizar en temáticas a veces nos hacía irnos de los objetivos principales, y eso fue una complicación. Sobre todo porque al ahondar en cuestiones de género, mujeres, diversidad, derechos, vulneraciones y demandas, queríamos visibilizar todo. Algunos temas pudimos nombrar y muchos nos quedaron afuera porque tuvimos presente que había que ajustarse al tema de investigación. Volver al plan de TIF nos fue de mucha ayuda.

Ya en la segunda historia dentro de la crónica de discapacidad, casi sin querer, tomamos un método de investigación que nos sirvió mucho. Selección, organización y evaluación. Ese método lo mantuvimos en todo el proceso de escritura. Lectura de la entrevista en voz alta. División de temas por color: infancia, familia, historia de discapacidad —la cual cambiaba dependiendo de la crónica—, maternidad, actualidad, entre otros. Comentarios y resaltado sobre relatos o anécdotas importantes. Búsqueda de información sobre el tema como datos, estadísticas, definiciones, leyes y demás. Estructura por temas de cómo sería la crónica, seleccionando, principalmente, el principio y el final. Una vez terminado todo, comenzábamos a escribir. Muchas veces la estructura cambió en el camino, pero nos ayudó a realizar un esbozo de qué queríamos contar. Las herramientas de Google Drive nos hicieron más fácil y práctico el proceso.

Una vez terminada la primera crónica, comenzó la etapa de envío. Desde aquella vez y al término de cada una, fueron enviadas a nuestra directora. Aunque había mucho por corregir, esa crónica era importante. Fue la puerta que nos permitió mostrarle nuestra escritura y donde realmente se iba a ver plasmado lo que queríamos hacer y decir. Seguíamos en enero y faltaban algunas semanas para volver a encontrarnos con Agustina. Había muchas entrevistas por hacer. Mientras tanto decidimos narrar un relato corto que finalmente es parte de nuestra introducción y, también, buscar más historias. Las listas siempre fueron parte de nuestro modo de trabajo. Visualizar qué teníamos y qué nos faltaba, nos simplificó la búsqueda.

Otra vez Google. Palabras claves, nombres, organizaciones. Números de teléfono, mails y cuentas en redes sociales. Respuestas y silencios. Éramos conscientes que estábamos en medio de las vacaciones pero queríamos intentar. Así comenzó nuestra segunda etapa de entrevistas. La primera en aparecer fue Gabriela, a quien buscamos en Facebook después de leer una entrevista sobre su historia de adopción que le habían realizado en la página del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Comenzado el mes de febrero junto a sus altas temperaturas en la gran ciudad, viajamos al barrio porteño de Flores, visitamos su casa y nos contó su experiencia.

La siguió Maica, a quien también encontramos por una nota de hacía algunos años en Infobae. Se titulaba: *Una amiga les prestó el vientre y su hija fue la primera nacida por subrogación en el país inscripta como propia*. Este tipo de notas en las que se aborda a las maternidades no son frecuentes y suelen ser mostradas como una rareza. No dudamos en buscarla y escribirle por mail. Su respuesta no llegaba y logramos encontrarla en redes sociales. Aunque tardó algunas semanas, finalmente nos comunicamos e hicimos una entrevista por videollamada.

Siempre nos pareció que la mejor opción para las entrevistas íntimas que queríamos hacer, era personalmente. Conocer a esa persona, sus gestos, su voz, su lugar, su contexto. Sin embargo no teníamos demasiadas oportunidades y, las que

llegaban no las íbamos a desaprovechar. Maica y el pedido de realizar una videollamada por su falta de tiempo fue una de ellas. Karla, una mujer trans que conocimos por una entrevista en el medio digital Lavaca, también. Aunque con ella fue una llamada. No la vimos ni a ella, ni al lugar dónde estaba. Solo obtuvimos su voz y la foto de perfil de *WhatsApp*: una niña de doce años a quien adoptó junto a su pareja.

En el caso de Elizabeth y Gavina, el problema era otro. La comunicación y acceso a ellas no era difícil porque ambas son familiares de Agustina. Pero eso era justamente lo que podría obstaculizar el encuentro. Temíamos que no se animen a contar algunas experiencias al enfrentarse a una integrante de su familia por pudor, vergüenza o miedo. Hasta pensamos en que a esas entrevistas podría hacerlas solo yo. Finalmente no hizo falta y pudimos realizarlas al igual que cualquier otra. Viajamos a El Pato, conocimos su barrio, su casa y su historia. Incluso Agustina, que de ellas no conocía más que lo superficial.

Así fue como en el segundo mes del año conseguimos más protagonistas para nuestras historias. Aunque estábamos en la vorágine de perseguir y obtener lo que queríamos, no podíamos dejar de reflexionar y agradecer. Nos seguían abriendo las puertas de hogares y de vidas. Nos contaban sus experiencias y situaciones de vivencias muy íntimas. El clima de la entrevista era emocionante. Risas y lágrimas. Dolor y sanación. Recuerdos, pensamientos, miedos y culpas. La imagen de cada mirada no se nos va a ir nunca de nuestra memoria. Eso es lo que nos inspiró, y aún nos sigue inspirando, para escribir cada palabra de este TIF. El ejercicio periodístico íntimamente ligado a lo sentimental. Cada una de esas personas con sus subjetividades, tragedias, alegrías y experiencias de vida y maternidad. Cada una distintas e iguales a la vez. Con situaciones particulares pero con sensaciones colectivas. Lo personal como político y ya no encerrado en lo privado.

Teníamos las historias que necesitábamos para cada crónica pero había una de la que aún no teníamos respuestas, ni acceso, ni contactos: situación de encierro. Nos agotaba y asustaba la idea de no tener absolutamente nada pero lejos de darnos por vencidas, nunca dejamos de intentar. Nos comunicábamos con organizaciones, con secretarías como la de Derechos Humanos de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, con el Patronato de Liberados. Buscábamos en notas y portales algún nombre o dato que nos sirviera para comenzar, pero el hermetismo de la cárcel no lo podíamos romper.

Hasta que a finales de febrero nos respondieron un mail. Era Atrapamuros, una organización popular en cárceles bonaerenses. Decidimos encontrarnos y a la semana conversamos con dos integrantes. Nos contaron su trabajo, la situación en las cárceles y algunas historias. De esa charla tomamos subtemas que no se nos habían ocurrido pero queríamos que aparezcan en la crónica y también nos pasaron el contacto de una mujer liberada que es madre. A pesar de que de ella no obtuvimos

respuesta, el encuentro con Atrapamuros fue un primer acercamiento al tema. Lo que no sabíamos era que ese día en la esquina de «El Pasaje», un bar platense, iba a ser la última vez que nos íbamos a ver personalmente con Agustina. Días después nos enteramos que había una pandemia.

El 19 de marzo, tras el anuncio del presidente Alberto Fernández del inicio del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, la vida de todxs lxs argentinxs cambiaría para siempre o por lo menos hasta el día de presentación de esta memoria. Quedarse en casa era y sigue siendo la única solución ante una enfermedad de la que aún poco sabemos. Por nuestra parte, no teníamos más que hacer que seguir trabajando en nuestras crónicas. Nuestra metodología de trabajo en nada se había modificado. Videollamadas, investigación y escritura. Ya desgrabadas ambas entrevistas de maternidad trans/travesti nos dedicamos durante días a conformar la estructura y desarrollo de esta crónica.

Al no tener completamente desgrabadas todas las entrevistas optamos por ir haciéndolo a medida que íbamos escribiendo crónicas de otros temas. En las mañanas escribíamos y en las tardes y noches, desgrabábamos las entrevistas de la siguiente crónica. Luego de finalizar con la crónica de maternidad trans/travesti, decidimos continuar con la de adopción y subrogación. Por último, terminamos con la de adolescencia. Cada vez que finalizábamos de escribir se la enviábamos a nuestra directora para la corrección y devolución.

Sin embargo, acarreábamos el conflicto más grande de este TIF: maternidad en contexto de encierro. Si entrar a la cárcel nos resultaba una tarea titánica y lejos de nuestro alcance ante la existencia de una pandemia todas nuestras ilusiones terminaron por destruirse. Pensando que la ASPO no duraría más de quince días tomamos la decisión de aprovechar al máximo el tiempo. Sin embargo, por más delirante que nos hubiese pasado pensar ese el 19 de marzo, la cuarentena se extendió por más ocho meses. Ante esta situación tomamos una decisión: ficcionalizar las historias de esta crónica. Bastante lejos de lo que buscábamos hacer, pero no teníamos más opción. A pesar de sentir el trago amargo llevamos adelante nuestro plan b, finalizamos la crónica y la enviamos a Yamila y Luciana.

Como último paso de esta etapa escribimos la introducción de nuestro libro. En ella tomamos la decisión de hablar a calzón quitado. Todas aquellas ideas que analizamos, construimos y deconstruimos sobre la maternidad durante más de un año están impresas en ese texto. Más allá de este TIF, considero que la introducción se trata de un pedacito de nuestras vidas puesto al desnudo. Nuestros miedos, deseos, mandatos y luchas en diez páginas. Pero de esto, les contaremos más adelante.

Fue así como en mayo llegamos a nuestro primer borrador. Estábamos contentas con nuestro trabajo, sin embargo algo nos faltaba. Hicimos una nueva ronda de reescritura donde incorporamos nuevos elementos al texto como por ejemplo las preguntas. Luego de esa segunda ronda, hicimos un encuentro virtual con nuestra directora, en donde nos manifestó su mayor preocupación y eso que tanto nos faltaba y no lográbamos detectar: la voz del narrador. Para poder entender cómo utilizar esa voz, debimos hacer un parate para dedicarnos a leer diversas crónicas. Aprovechamos las vacaciones de invierno para hacer esta tarea y, a su vez, recargar energías luego de seis meses de tan intenso trabajo. Cada una por su lado leímos material, tomamos ideas y semanas más tarde, nos reencontramos virtualmente para reescribir. Con las ideas más claras y la mente más fresca, nos dedicamos a reestructurar nuestros textos con nuestra voz narrativa. Decidimos construir un personaje femenino que englobe las experiencias de ambas en el desarrollo de las entrevistas. Luego de realizar este recorrido nos sentimos mucho más satisfechas con nuestro trabajo. Nuestra directora también. Nuevamente estábamos encaminadas hacia nuestro objetivo.

Pero siempre en nuestras mentes resonaba el mismo dilema: ¿Qué pasa con cárcel? Yamila nos había recomendado que, ante la ausencia de una historia real, hablemos con especialistas o con personal de servicio penitenciario. Probamos tratando de contactarnos con el área de prensa del servicio y con las directoras de la unidad 33 de Los Hornos, que sería nuestro escenario ideal de análisis, porque es la cárcel donde alojan a las mujeres con sus hijxs. Pero las respuestas eran siempre nulas.

Sin embargo, teníamos contacto con Azucena Racosta, docente de esta casa de estudios. Hablamos con ella y accedió a darnos una entrevista. La llamamos por videollamada, y luego de unos minutos de entrevista se encendió nuestra primera chance real de acceder, de alguna manera, a la cárcel.

—Yo quiero que hablen con ellas, voy a hacer todo lo posible para que hablen con ellas. —nos comentó y repitió en varias ocasiones durante la entrevista. Supongo que Camila habrá sentido lo mismo. Por fuera buscamos mostrarnos profesionales ante la entrevistada, pero por dentro, saltábamos de emoción de tener esa posibilidad.

La semana siguiente recibo un mensaje de Azucena con el contacto de Antonella: nuestra última historia. Antonella es madre de tres hijos y está detenida hace un año y nueve meses en la unidad 33 de Los Hornos con el menor de ellos.

—Escribale a Antonella, decile que es de mi parte. —determinó Azucena.

Al día siguiente le escribo a Antonella. Las dos estábamos ansiosas ante su respuesta. A las pocas horas me responde aceptando la entrevista. Al no saber su

situación dentro de la unidad, le ofrecí todas las maneras posibles de hacer la entrevista. Ella prefirió hacerlo a través de mensajes de texto y así lo hicimos. Aún recuerdo el miedo que teníamos de perder esa oportunidad, de que se olvide de escribirnos, de equivocarnos al hacerle alguna pregunta o que, simplemente, se arrepintiera. Sin embargo, lo habíamos logrado. Muchas puertas habíamos tocado pero *al final siempre hay recompensa*. En menos de una semana y en medio de una pandemia, habíamos resuelto el problema más grande de nuestro TIF.

Con la materia prima a nuestra disposición, es decir, con la entrevista de Antonella podíamos escribir la crónica. Tomamos la decisión de comenzar de cero con está incorporando la voz del narrador, pero utilizando de soporte la investigación y la crónica antes realizada. Es la única de todas las crónicas que cuenta con una sola historia, sin embargo me atrevo a decir que se trata de nuestra más grande victoria.

Con todas las historias escritas se cerró una etapa, pero comenzaba otra: la edición. Las correcciones siguientes fueron más puntuales, más detallistas. Ya no solo era fijarnos de qué otro modo se podía escribir el texto para que fuera más sincero, preciso y que intente generar sensaciones, sino que también fue el momento de cerrar algunos temas que, como comentamos, se abrían y terminábamos profundizando. Debimos tomar decisiones y priorizar las historias y la temática de la maternidad.

Nuestro método fue, nuevamente, a partir de la organización. Dividimos lo que teníamos que hacer en tres momentos. Para no agobiarnos, trabajamos cada uno de ellos con todas las crónicas. Es decir, no realizamos los tres en una crónica y luego en otra hasta tocar las cinco. Sino que fue comenzar una fase y aplicarla a todas las crónicas, luego la otra, y después la otra. Lo hicimos en el orden que decidimos que cada una de ella esté en el libro: discapacidad, adopción y subrogación, situación de encierro, travesti/trans y adolescencia.

El primer momento fue el de aplicar las correcciones que nos había hecho Yamila de ortografía y puntuación. Cuando lo hicimos, comenzó el segundo momento: conectar las historias en cada crónica. El por qué de una segunda historia, puntos en común, reflexiones o sensaciones que hagan de hilo y las pongan en diálogo. El tercer momento fue el de leer todas, acomodar si veíamos algo que nos hacía ruido o no nos gustaba y achicar aquellos temas que se extendían mucho y terminaban sacando al lector de la historia, como fueron la educación sexual integral, la trombofilia y otros.

Esta etapa la trabajamos mucho y la vivimos con ansiedad. Poco más de un año desde que habíamos entregado el plan y comenzado el proceso de TIF y, a pesar

que es un proyecto y tema que nos gusta mucho, estábamos cansadas y teníamos ganas de comenzar a finalizarlo. Así fue como, nuevamente, enviamos cada copia a nuestra directora y co-directora.

Teníamos la esperanza de llegar a entregar la tesis y poder recibirlas en el 2020 pero, al otro día de enviar las crónicas actualizadas, la Facultad publicó la noticia de que, por el contexto de pandemia en el que nos encontramos, la fecha límite de entrega para dar coloquio en diciembre se adelantaba al 6 de noviembre del 2020. En ese instante nos angustiábamos pero a su vez entendimos que, por más voluntad y trabajo que hagamos, no íbamos a llegar. De igual modo, nos comunicamos con Yamila y Luciana para comentarles lo ocurrido y decirles que, más allá de no llegar a esa fecha, queríamos entregar la tesis este año.

A las dos semanas aproximadamente nos llegaron las nuevas correcciones. En las mismas lo más recurrente fueron puntos, comas y tiempos verbales por lo que no se nos dificultó demasiado poder acomodarlas. A lo largo de este segundo proceso no podíamos dejar de pensar: ¿tenemos que hacer más correcciones?, ¿faltará poco para terminar?, ¿cómo seguimos? Había llegado el momento que más esperábamos pero no podíamos evitar los nervios y la ansiedad que producía comenzar a transitar el final.

Fue así como creamos a: *Incómodas. Crónicas sobre maternidades disruptivas*. Al igual que todo el libro, consideramos terminar esta memoria juntas. Este proyecto llevó más de año de trabajo, más de veinticinco horas de desgrabación, diecisiete entrevistas realizadas y doce historias, que le dieron vida a este producto comunicacional. Las protagonistas son:

Belén: una joven de treinta y tres años, oriunda de Mar del Plata. En 2009, a sus veintidós años se realizó un aborto por un embarazo no deseado. Tras varios años, pese a los fantasmas de la interrupción de ese embarazo, junto a su pareja, Martín, eligieron tener a Amancay.

Milagros: es Licenciada en Comunicación Social y docente, tiene cuarenta y seis años y nació con artrogrifosis múltiple congénita. A sus veintidós años quedó embarazada y, pese al miedo de continuar su enfermedad en otra persona, tuvo a Martina.

Verónica: es periodista de la Televisión Pública Argentina y la primera mujer en Latinoamérica con discapacidad visual en ser parte de un noticiero. Toda su vida tuvo el deseo de ser madre y, aunque atravesó muchos prejuicios, hoy lo es de Ignacio, Nahuel y Lautaro.

Susana: tiene setenta y cuatro años, es oriunda de Tucumán aunque desde los dieciocho años vive en Azul. Tuvo que cargar con la crianza de sus seis hijxs, el trabajo y los cuidados especiales hacia una hija con discapacidad como lo es Milagros.

Gabriela: una actriz porteña que en 2006, con todas las trabas del sistema, logró adoptar a Oscar, un niño de seis años oriundo de Misiones. A sus cuarenta años se enfrentó a las dificultades de maternar.

Maica: una mujer que a sus cuarenta años, después de dos embarazos perdidos y una operación de urgencia que la dejó sin útero, tuvo a Bianca, la primera niña legal en Argentina en nacer a través de gestación por sustitución.

Antonella: tiene veintiún años, es de Villa Tesei y hace un año y nueve meses está privada de su libertad en la Unidad Penal N° 33 de Los Hornos. Es madre de tres hijos y actualmente convive con el más pequeño de ellos, Nehuen Natanael, el cual nació durante el cumplimiento de su condena.

Marian: vive en Tortuguitas y, desde hace poco más de un año, es una mujer trans. Durante más de cincuenta años vivió como un varón cisgénero, se casó y tuvo dos hijos: Santiago y Francisco.

Karla: una militante travesti que luego de años de atravesar años de discriminación, persecución, exclusión en diversos ámbitos, junto a pareja, Miguel, adoptaron a una niña de doce años, Agustina.

Eugenia: es Licenciada en Comunicación Social y oriunda de La Plata. A sus diecisiete quedó embarazada y, aunque pensó en hacerse un aborto, continuó con este y tuvo a Ciro.

Elizabeth: tiene treinta y tres años, tres hijxs y es empleada doméstica. A sus diecisiete años se convirtió en madre por primera vez y se enfrentó a la difícil tarea de ejercer los cuidados.

Gavina: es oriunda de Corrientes pero desde los diez años vive en El Pato. A los quince años fue mamá por primera vez de Elizabeth y luego sería madre tres veces más, de Tatiana, Bruno y Valentín. A los treinta y tres fue abuela. Durante su juventud fue víctima de violencia física, psicológica y económica.

Los títulos que llevan las crónicas y su orden son: *Indefensas* (discapacidad), *Incomprendidas* (adopción y subrogación), *Invisibilizadas* (situación de encierro), *Inapropiadas* (trans/travesti) e *Inoportunas* (adolescencia). Los nombres de cada una de ellas son adjetivos que no solo corresponden a una característica asociada a esa maternidad en particular, sino que puede representar a otras. A su vez, son una continuación del nombre del libro.

La elección del orden no es casual, sino que buscamos demostrar un crecimiento de la voz narrativa a través de cada historia. Desde la inocencia y desconocimiento hasta un final con gran compromiso y convicción sobre las maternidades, ya que esto refleja lo que verdaderamente nos sucedió en el proceso de elaboración de *Incómodas*. Elegimos finalizar con la crónica sobre maternidad en la adolescencia porque pensamos que de los cinco temas es este el más próximo a

nosotras y a cualquiera que lea este libro y, como consecuencia, suele ser la más naturalizada. A pesar de ello, buscamos demostrar que en esta se reproducen todos los mandatos que impone el ideal de la maternidad y, a su vez, que contiene sus propias problemáticas.

Además, quisiéramos desarrollar la **justificación de esta producción para el campo comunicacional**. A pesar de que existen muchas investigaciones y teorías sobre este tema en el campo académico y científico, creemos que desde el campo comunicacional existe una carencia de productos que traten a las maternidades, la pongan en tensión con relación a cómo está construida cultural y socialmente, y que den cuenta de la existencia de maternidades disruptivas y que no son visibilizadas por los medios de comunicación desde una perspectiva feminista.

Creemos que la crónica es el género periodístico más adecuado para tratar esta temática y estos conflictos sociales y a su vez, acercar e interpelar las disputas de sentidos en la sociedad. Luego de todo el recorrido realizado comprendemos que nuestro producto es novedoso y posee originalidad, ya que aborda la temática desde múltiples perspectivas como no hemos encontrado en otras producciones. Sin embargo, el tema que abordamos lejos de ser nuevo existe desde el surgimiento de los seres humanos y la conformación de las sociedades.

En este sentido, creemos que es universal e inherente a cada unx de los seres que habitan en el mundo. Por la presencia o por la ausencia, positiva o negativamente, todxs tenemos una experiencia relacionada con el ejercicio de la maternidad. Este hecho habilita a que cualquiera pueda hablar de esto, sin embargo pocas veces son lxs que maternan quienes alzan su voz. Por lo tanto, consideramos necesario que sean las mujeres y las diversidades, quienes relaten sus experiencias. Discutir la maternidad es urgente y el momento histórico es este.

Si maternar es un acto político, escribir sobre las maternidades también y este es nuestro compromiso. Creemos que nuestro libro es una propuesta a la sociedad general, pero también al movimiento de los feminismos para comenzar a pensar, debatir y acompañar las maternidades. Que deje de encasillarla en que *será deseada o no será*, y se preocupe por quienes, más allá del deseo o no, la están viviendo. Por este motivo, buscamos que esta producción no quede en la mera entrega de un Trabajo Integrador Final para licenciarnos, sino que trascienda las fronteras del ámbito académico.

Lxs **destinatarixs** a los que este material irá dirigido no solo son personas interesadas en maternidad y cuestiones de género o aquellxs que estén iniciando una deconstrucción en cuanto a su perspectiva de ambas temáticas, sino a la sociedad en general porque creemos que es responsabilidad de todxs. Un libro que contenga a las madres y quienes buscan serlo, que genere una reflexión a los varones de que las tareas de cuidado deben ser compartidas, que logre que la familia, lxs amigxs,

compañerxs, vecinxs comprendan la importancia del acompañamiento y la construcción de las redes de cuidado. Un libro que no solo habla de maternidades, sino que también va dirigido a las personas con discapacidad, las que adoptan y subrogan, las encarceladas, las travestis y trans, y las adolescentes. Con respecto a esto último, nuestras primeras lectoras serán las doce protagonistas.

En cuanto al **diseño, circulación y recursos materiales**, teniendo en cuenta el complejo contexto que atravesamos debido a la pandemia, tomamos la decisión de encargarnos nosotras mismas del diseño y maquetado de todas las partes que componen este trabajo. La presentación del libro para este TIF es en formato digital. Sus dimensiones son 24,61 cm x 15,42 cm. La tapa, portadilla y contratapa fueron elaboradas con *Canva*. La tapa está conformada por el título de la obra y por tres mujeres. Elegimos que el color principal sea el violeta, color que representa a los movimientos feministas. A su vez, se destaca el color verde que representa la lucha por aborto seguro, legal y gratuito. El interior del libro fue editado en *Word*. La fuente utilizada es Palatino Linotype en tamaño 12 y tiene una extensión de 225 hojas, con tapa y contratapa incluidas.

En cuanto a la circulación del material, por el momento es exclusivamente para el uso académico, ya que en un futuro quisiéramos que este sea publicado de manera independiente o través de una editorial. Los recursos materiales con los que contamos son los propios y esto corresponde a las decisiones anteriormente mencionadas.

Antes de terminar con este relato, queremos hacer algunas **consideraciones finales**. La producción de *Incómodas* fue un proceso largo y repleto de aprendizaje. Sentimos que a partir de este TIF no volvemos a ser las mismas periodistas que antes. Nuestra mirada se afiló y se convirtió en más crítica y observadora. Entendimos que no solo lo importante está en los datos, en los números, en las normativas y en las palabras, sino también en los gestos, en los silencios, en las risas y en las lágrimas. Aunque jamás perdimos nuestra esencia: un periodismo comprometido, que no abandona los sentimientos y que siempre intenta ponerse en el lugar del otrx. Un periodismo transformador pero no deja de lado la ternura. Por eso, entendemos que la comunicación debe estar al servicio de lxs otrxs y que no debe ir detrás de las historias consideradas extraordinarias, sino que esas historias que nos maravillan están en nuestras madres, hermanas, amigas, tías o vecinas. Toda historia merece ser contada.

Aprendimos que el periodismo es una profesión en la que no es fácil sacarse el traje y, por lo tanto, esa mirada observadora y crítica la aplicamos constantemente en nuestra cotidianidad y en cada paso del proceso. Aprendimos a realizar un trabajo amplio y profundo, que en otro momento no hubiéramos tenido el coraje de hacer. Aprendimos a detenernos en la era de la inmediatez para narrar historias que siempre

estuvieron ocultas y necesitan ser contadas. Más allá del logro de obtener el título universitario, nos llevamos como trofeo un montón de herramientas para nuestro futuro ejercicio como comunicadoras, como lo son la intensa investigación, nuevas técnicas de escritura, la búsqueda incansable de entrevistas y métodos de organización del trabajo.

Desde un comienzo teníamos en claro lo que queríamos realizar y lo que pensábamos sobre las maternidades pero en el proceso comprendimos la profundidad del tema. Nuestra mirada inicial sobre la maternidad era, tal vez, más superficial y ajena. Pero, a través de cada historia, se fue transformando en más empática y hasta lo trasladamos al ámbito personal. Ya no podíamos, ni jamás podremos, ver a las madres de la misma manera.

Para nosotras la riqueza de este TIF no está solo en lo académico, sino en lo personal. Ya que cada paso, cada diálogo y cada encuentro nos obligó a repensar nuestros propios vínculos. A repensar nuestras futuras posibles maternidades. Repensar cuál queremos que sea nuestro rol en las maternidades de las mujeres que nos rodean. Repensar nuestro papel como mujeres feministas. Ahora estamos convencidas de que jamás podremos dejar de militar las maternidades disruptivas, porque a partir de *Incómodas*, nosotras tampoco volveremos a ser las mismas.

Bibliografía de la Memoria

- Arens, J. (2014) *Traidoras*. (Tesis de grado) Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social: La Plata.
- Bertoloto, A. (2014) *Madres descuidadas ¿por quienes?* (Tesis de maestría). La Plata, Argentina: El Agora.
- Butler, J. (2007) El género en disputa. En Muñoz, M. A. (traduc.). Recuperado de http://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Butler.pdf
- Ciampagna Teodoro. [Tomas & Anouk]. (2018.10.22) MALA MADRE | Tomas & Anouk™ | Día de la Madre [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=E8fleWNkQVE>.
- De Beauvoir, S. (1949). El segundo sexo. Recuperado de https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sex.pdf
- Freijo, M. F. (2019) *Solas. Aún Acompañadas*. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
- García Fernández, T. (2014). *De la palabra a la carne, cuerpo femenino y maternidad*. (Objeto de conferencia). Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/43136>.
- Giallorenzi, M. L. (2017). *Crítica feminista sobre la noción de la buena madre*. (Artículo académico). Recuperado en: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/75433>
- Giallorenzi, M. L. (2016). *Discursos tradicionales y disruptivos sobre la maternidad en la serie web. Según Roxi*. (Tesis de maestría). Recuperado de: <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/11491/CEI%20-%20MEC%20-%20Tesis%20ML%20Giallorenzi.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hoyos, J. J. (2007). El Método Salvaje. En G. Falbo (Ed.), *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica literaria en América Latina* (pp. 161-189). La Plata, Argentina: Ediciones Al Margen.
- Ibáñez, Tomás (1988), *Ideologías de la vida cotidiana. Psicología de las representaciones sociales*, España: Sendai.

- Marafioti, R. (2005). Sentidos de la Comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Editorial Biblos: Buenos Aires, Argentina.
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- La Nación. (15 de septiembre de 2007). La crónica una mirada extrema. La Nación. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-cronica-una-mirada-extrema-nid943086>
- Observatorio de Género. (2019). Ahora que si nos ven. Recuperado de <http://www.observatorioniunamenos.org.ar/>
- Pérez Rubio, A. M. (2012). Sobre el constructivismo: construcción social de lo real y práctica investigativa. Revista Latinoamericana de Metodología en las Ciencias Sociales, 2 (2), 5-21.
- Rich, A. (1986). Nacemos de Mujer: La maternidad como experiencia e institución. Valencia: Cátedra. Recuperado de https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map54_Rich_web_2.pdf
- Tammone, J. L. (2018) *Seremos Ley: crónica de la lucha feminista por la legalización del aborto*. (TIF de grado). Buenos Aires, Argentina: Sudestada. Recuperado en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72592>
- Vivas, E. (2019) *Madres desobedientes. Una mirada feminista a la maternidad*. Madrid, España: Capitán Swing Libros, S. L.
- Williams, R. (2001). Cultura y Sociedad. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

Bibliografía del TIF

- Actis, M. F., Corzo, E. B. y Zenobi, M. (2013). *Identidades maternas: miradas y experiencias de mujeres privadas de su libertad*. (Tesis de grado). Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/104956>
- Agencia para la Libertad. (23 de agosto de 2016). La cárcel tiene cara de mujer. *Agencia para la Libertad*. Recuperado de: <https://agenciaparaalibertad.org/la-carcel-tiene-cara-de-mujer/>
- Alcaraz, F. (20 de julio de 2017) Un censo para saber cómo viven (y sobreviven) travestis y trans. *Latfem*. Recuperado de <https://latfem.org/un-censo-para-saber-como-viven-y-sobreviven-travestis-y-trans/>
- Amnistía Internacional. (2017). Embarazo en la Adolescencia Argentina. Recuperado de <https://drive.google.com/drive/folders/1iJ2JDHPamVRWlbbvqhqxzV7SKkUtqgIQ>
- Antonacachi, D., Tiravassi, A. y Gómez, M. E. Los niños en la cárcel-Nacer y crecer en una institución penal. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://cdsa.aacademica.org/000-038/560.pdf>
- Arens, J. (2014) *Traidoras*. (Tesis de grado) Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social: La Plata.
- Argentina.gob.ar. Adopción: el trámite. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/adopcion-el-tramite>
- Argentina.gob.ar. *Derechos de las personas con discapacidad*. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/derechos-personas-con-discapacidad>
- Argentina.gob.ar. *Justicia Cerca. Quiero adoptar*. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/aplicalaley/quiero-adoptar>
- Bertoloto, A. (2014) *Madres descuidadas ¿por quienes?* (Tesis de maestría). La Plata, Argentina: El Agora.
- Cabral, J. (9 de abril de 2020). Acaba de ser mamá, pidió prisión domiciliaria y se la niegan. *Tiempo Argentino*. Recuperado de: <https://www.tiempoar.com.ar/nota/acaba-de-ser-mama-pidio-prision-domiciliaria-y-se-la-niegan>
- Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación. (2015). *Contextos de encierro, contextos de derechos. Guía para periodistas, comunicadores y*

- comunicadoras. Recuperado de: <https://redclade.org/wp-content/uploads/Contextos-de-Encierro-Contextos-de-Derechos-Gu%C3%ADa-para-periodistas-comunicadoras-y-comunicadores.pdf>
- Código Civil y Comercial de La Nación [CCyC]. Art. 562. 1 de agosto de 2015 (Argentina). Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/235000-239999/235975/norma.htm>
 - Código Penal de la Nación Argentina [CP]. Art. 86. 29 de octubre 1921. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/15000-19999/16546/textact.htm#15>
 - Constitución Nacional de la Nación Argentina [CN]. Art. 19. 10 de enero de 1995 (Argentina). Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/0-4999/804/norma.htm>
 - Convención sobre los Derechos del Niño [CDN]. Art. 12. 2 de septiembre de 1990. Recuperado de <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
 - Convención sobre los Derechos del Niño [CDN]. Art. 8. 2 de septiembre de 1990. Recuperado de <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx#:~:text=Art%C3%ADculo%208-1,la%20ley%20sin%20injerencias%20il%C3%AD citas>
 - Corte Suprema de Justicia de la Nación. Sec. Judicial N° 5. Fallo 335:197. 13 de marzo de 2012. Recuperado de <http://sjconsulta.csjn.gov.ar/sjconsulta/documentos/verDocumentoById.html?idDocumento=135173&cache=1601390664771>
 - Cuestión de Salud. *Interrupción del Embarazo*. Recuperado de <https://interrupciondelembarazo.org/protocolo-de-interrupcion-del-embarazo/>
 - Decreto 721 de 2020 [Sector Público Nacional]. Por la cual se establece el cupo laboral a personas travestis, transexuales y transgénero. 3 de septiembre de 2020. Recuperado de <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/234520/20200904>
 - Defensoría Provincia de Buenos Aires. (2018). Mujeres madres con niños y niñas en contextos de encierro. Recuperado de: https://www.defensorba.org.ar/imgs/comunicados/file/PROGRAMA_MUJERE_S_2.pdf
 - Di Lodovico, C. (8 de enero de 2020). “A Martina la despiertan los ruidos de los candados”: cómo es la vida en prisión de la primera beba del 2020. *TN*. Recuperado de: https://tn.com.ar/policiales/martina-la-despiertan-los-ruidos-de-los-candados-como-es-la-vida-en-prision-de-la-primera-beba-del_1024301/
 - Dirección de Salud Sexual y Reproductiva del Ministerio de Salud de la Nación. (2020). *Protocolo para la atención integral de las personas con derecho a la*

- interrupción legal del embarazo.* Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/protocolo_ile.pdf
- Economía Femini(s)ta. (8 de abril de 2019) Día del Pago Igualitario. Economía *Femini(s)ta*. Recuperado de <https://economiafeminita.com/dia-del-pago-igualitario-2/>
 - Fonseca, E. (24 de marzo de 2015). *Biografía Verónica Gonzalez (Periodista Visión 7)* [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KTdQhnAuBkc>
 - Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y el Plan nacional de Prevención del Embarazo no Intencional en la Adolescencia de la República Argentina (Plan ENIA), en el Ministerio de Salud de la Nación. (2020) *Consecuencias socioeconómicas del embarazo en la adolescencia en Argentina*. Recuperado de https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/Milena_FINAL.pdf
 - Fundación Huésped. *Interrupción legal del embarazo*. Recuperado de <https://www.huesped.org.ar/informacion/derechos-sexuales-y-reproductivos/tus-derechos/interrupcion-legal-del-embarazo/>
 - Fundación Huésped (2018). *¿Qué dice el proyecto de ley de interrupción voluntaria del embarazo?*. Recuperado de <https://www.huesped.org.ar/noticias/que-dice-la-ley-ive/>
 - Freijo, M. F. (2019) *Solas. Aún Acompañadas*. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
 - Garabento, L. (17 de Noviembre de 2018) La lucha, el dolor y las conquistas de Mariela Muñoz, la mujer trans que crió 23 hijos. *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/sociedad/2018/11/17/la-lucha-el-dolor-y-las-conquistas-de-mariela-munoz-la-mujer-trans-que-crio-23-hijos/>
 - Gonzalez, A. (21 de enero de 2019). Adoptar en Argentina: ¿Por qué es tan complejo el proceso?. *Diario Perfil*. Recuperado de <https://www.perfil.com/noticias/sociedad/como-es-proceso-adopcion-argentina.phtml>
 - Infobae (13 de febrero de 2020). Identidad de género: Alberto Fernández entregó el DNI número 9 mil a una mujer trans. *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/sociedad/2020/02/13/identidad-de-genero-alberto-fernandez-entrego-el-dni-numero-9-mil-a-una-mujer-trans/>
 - Instituto Nacional de Estadística y Censos (2020). *Encuesta Permanente de Hogares. Incidencia de la pobreza y de la indigencia. Resultados del segundo semestre de 2019*. Recuperado de <https://www.indec.gob.ar/indec/web/Nivel4-Tema-4-46-152>
 - Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina (2018). *Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad*. (P.13). Recuperado de https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/poblacion/estudio_discapacidad_12_18.pdf

- Instituto Nacional de Estadística y Censos, Instituto Nacional contra la Discriminación; la Xenofobia y el Racismo; y Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación (2012). *Primera Encuesta sobre Población Trans 2012: Travestis, Transexuales, Transgéneros y Hombres Trans*. Recuperado de http://www.trabajo.gov.ar/downloads/diversidadsexual/Argentina_Primer_Encuesta_sobre_Poblacion_Trans_2012.pdf
- Integrándonos (14 de octubre de 2018). *Verónica Gonzalez Bonet* [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zV4yClwPvQs>
- Knibiehler. I. Historias de las madres y de la maternidad en occidente. Nueva Visión: 2000 (pág.7).
- La Vaca (18 de septiembre de 2019). Karla Ojeda, maternidad trans. *La Vaca*. Recuperado de <https://www.lavaca.org/la-que-te-pario/la-que-te-pario-3-karla-ojeda-maternidad-trans/>
- Ley 12.256. Ley de Ejecución penal bonaerense, La Plata, Argentina, 19 de enero de 1999. Recuperado de <https://normas.gba.gob.ar/ar-b/ley/1999/12256/4596>
- Ley 14.296, La Plata, Argentina, 25 de agosto de 2011. Recuperado de: <https://normas.gba.gob.ar/ar-b/ley/2011/14296/11510>
- Ley 14.783. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. 19 de octubre de 2015. Recuperado de <https://normas.gba.gob.ar/ar-b/ley/2015/14783/2606>
- Ley 23. 737. Código Penal. Buenos Aires, Argentina, 21 septiembre de 1989. Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/0-4999/138/texact.htm>
- Ley 24.660. Ejecución de la pena privativa de la libertad, Buenos Aires, Argentina, 19 de junio de 1996. Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/35000-39999/37872/texact.htm>
- Ley 25.929. Parto Respetado. Buenos Aires, Argentina. 25 de agosto de 2004. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/95000-99999/98805/norma.htm>
- Ley 26.150, Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Buenos Aires, Argentina. 4 de octubre de 2006. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/121222/norma.htm>
- Ley 26.472. Ejecución de la pena privativa de la libertad. Modificaciones a la ley 24.660, al Código Penal y al Código Procesal Penal, Buenos Aires, Argentina, 17 de diciembre 2008. Recuperado de: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/145000-149999/149566/norma.htm>
- Ley 26.618, Matrimonio Civil. Buenos Aires, Argentina. Modificación al artículo 144 del Código Civil y Comercial de la Nación. 15 de julio de 2010. Recuperado de

- <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/165000-169999/169608/norma.htm>
- Ley N° 26.743, Identidad de Género. Buenos Aires, Argentina. 9 de mayo de 2012. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/195000-199999/197860/norma.htm#:~:text=sancionan%20con%20fuerza%20de%20Ley,Toda%20persona%20tiene%20derecho%3A&text=Toda%20persona%20podr%C3%A1%20solicitar%20la,su%20identidad%20de%20g%C3%A9nero%20autopercibida.>
 - Ley N° 27.335, Trombofilias. Buenos Aires, Argentina. 20 de diciembre de 2016. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/265000-269999/269680/norma.htm#:~:text=Obs%C3%A9rvase%20en%20su%20totalidad%20el,bajo%20el%20N%C2%B0%2027.335.&text=Que%20entre%20los%20objetivos%20detallados,edad%20pre%20f%C3%A9rtil%20y%20f%C3%A9rtil.>
 - Luana Marian Lopez Reta (31 de agosto de 2019). *Mi "renacimiento" o la historia de una vida que demoró 40 años en suceder* [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YjP5fbI2IZ8>
 - Lugones, E. (27 de febrero de 2019). Edictos policiales y activismo travesti: entre el escándalo y la organización. *La Izquierda Diario*. Recuperado de <http://www.laizquierdadiario.com/Edictos-policiales-y-activismo-travesti-entre-el-escandalo-y-la-organizacion>
 - Magalí Elisabet Rossi (9 de octubre de 2016). *Decálogo para periodistas por Verónica González Bonet* [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=t4DK3H34Zd8>
 - Manquel, V. (2019). El derecho a materner de las personas presas: estrategias de vinculación de las personas madres detenidas con sus hijos/as fuera de la prisión. *Descentrada*. 3 (2). Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/92481>
 - Maternidad Subrogada en Argentina (21 de enero de 2019). *El acuerdo de maternidad subrogada o contrato de gestación subrogada*. Recuperado de <https://www.maternidadsubrogada.com.ar/index.php/publicaciones/113-contrato-maternidad-subrogada-argentina>
 - Maternidad Subrogada en Argentina (24 de septiembre de 2019). *Qué es la Gestación Solidaria - Argentina*. Recuperado de <https://www.maternidadsubrogada.com.ar/index.php/publicaciones/116-gestacion-solidaria-argentina>
 - Ministerio de Salud de la Nación (2019). *Protocolo para la atención integral de las personas con derecho a la interrupción legal del embarazo*. Recuperado en <http://www.msal.gob.ar/images/stories/bes/graficos/0000001792cnt-protocolo-ILE-2019-2edicion.pdf>
 - Ministerio de Salud, Provincia de Buenos Aires, Unicef, Fundación Kaleidos. (2015). *Determinantes sociales y ambientales para el desarrollo de los niños*

- y niñas desde el período del embarazo hasta los 5 años. Recuperado de: <http://fundacionkaleidos.org/wp-content/uploads/2018/11/Determinantes-sociales-y-ambientales-para-el-desarrollo-de-los-nin%CC%83os-y-nin%CC%83as-desde-el-periodo-del-embarazo-hasta-los-5-an%CC%83os-1.pdf>
- Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y UNICEF (2018). *Situación de NNyA sin cuidados parentales en la República Argentina*. Recuperado de <https://www.unicef.org/argentina/media/2446/file/Ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20sin%20cuidados%20parentales.pdf>
 - Morello, A (18 de marzo de 2019). Por una Ley de Trombofilia: historias y lucha por su legislación en el país. *Filo.News*. Recuperado de <https://www.filo.news/Por-que-no-se-trata-la-Ley-de-Trombofilia-en-el-Congreso-l201903150001.html>
 - National Center for Advancing Translational Sciences (2015). *Artrogriposis Múltiple Congénita*. Recuperado de <https://rarediseases.info.nih.gov/diseases/777/arthrogryposis-multiplex-congenita>
 - Observatorio Nacional de Crímenes de Odio LGBT. (2019). *Motivados por discriminación por orientación sexual, expresión e identidad de género*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1OX4Vi0UBly2Bt8PwOtlOUPzRI5HUx9TS/view>
 - Organización Internacional del Trabajo (2019). *La OIT convoca a construir un futuro del trabajo con igualdad de género*. Recuperado de https://www.ilo.org/buenosaires/noticias/WCMS_695540/lang--es/index.htm
 - Organización Internacional del Trabajo. *Trabajadores domésticos*. Recuperado de <https://www.ilo.org/global/topics/care-economy/domestic-workers/lang--es/index.htm>
 - Organización Mundial de la Salud. (2020). Declaración conjunta de la UNODC, la OMS, el ONUSIDA y la ACNUDH sobre la COVID-19 en prisiones y otros centros de detención. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/detail/13-05-2020-unodc-who-unaid-and-ohchr-joint-statement-on-covid-19-in-prisons-and-other-closed-settings>
 - Organización Mundial de la Salud. (2014). *Del concepto a la medición: la aplicación práctica de la definición de aborto peligroso utilizada en la OMS*. Recuperado de [https://www.who.int/bulletin/volumes/92/3/14-136333/es/#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20de%20la%20Salud%20\(OMS\)%20define%20el%20aborto,ambas%20cosas%20a%20la%20vez.](https://www.who.int/bulletin/volumes/92/3/14-136333/es/#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20de%20la%20Salud%20(OMS)%20define%20el%20aborto,ambas%20cosas%20a%20la%20vez.)
 - Organización Mundial de la Salud (2018). *Discapacidad y salud*. Recuperado en https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019?gclid=CjwKCAjwwab7BRBAEiwAapqpTO1sUAN3O1nYU82goMHFpJ62liOr0eurabqljer5C0ex0b3Z9kO-bRoC3mQQAvD_BwE
 - Organización Mundial de la Salud. *Desarrollo en la adolescencia*. Recuperado de

https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/#:~:text=La%20OMS%20define%20la%20adolescencia,10%20y%20los%2019%20a%C3%B1os.

- Página 12. Congreso: presentaron un proyecto sobre gestación por sustitución. *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/278671-congreso-presentaron-un-proyecto-sobre-gestacion-por-sustitu#:~:text=Congreso%3A%20presentaron%20un%20proyecto%20sobre%20gestaci%C3%B3n%20por%20sustituci%C3%B3n,an%C3%A1lisis%20de%2052%20fallos%20judiciales>
- Patronato de Liberados Bonaerense. (2013). Cuadernos de Ejecución Penal. 2 (3). Recuperado de: http://www.plb.gba.gov.ar/archivos/RevistaPLB/RevistaPLB_3.pdf
- Pereson, C. (diciembre de 2012). Maternidad en la cárcel de mujeres: una intersección entre control social formal e informal. VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata: “Argentina en el escenario latinoamericano actual: debates desde las ciencias sociales”. Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/31216>
- Procuración Penitenciaria de la Nación. (2018). Guía de derechos para las mujeres privadas de su libertad. Recuperado de: <https://ppn.gov.ar/pdf/publicaciones/ediciones-especiales/Guia-de-Derechos-para-las-Mujeres-privadas-de-su-libertad.pdf>
- Procuración Penitenciaria de la Nación. (2019). La situación de los derechos humanos en las cárceles federales de la Argentina. Recuperado de: <https://www.ppn.gov.ar/pdf/publicaciones/Informe-anual-2019.pdf>
- Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad (2017). *Mujeres en movimiento*. Recuperado en http://redi.org.ar/index.php?file=Prensa/Comunicados/2017/17-03-08_Mujeres-en-movimiento.html
- Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad (2016) *Situación de las mujeres con discapacidad en Argentina 2016*. Recuperado de <http://redi.org.ar/index.php?file=Que-hacemos/Genero/Situacion-de-las-mujeres-con-discapacidad-en-Argentina-2016.html>
- Riat, M. (3 de diciembre de 2019). “*Las malas madres*”: *La maternidad en contexto de encierro y la vulneración de los derechos humanos*. Ponencia presentada en el II Coloquio de Derecho Internacional de los Derechos Humanos. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina. Recuperado de: <http://www.pensamientopenal.com/doctrina/48345-malas-madres-maternidad-contexto-encierro-y-vulneracion-derechos-humanos>
- Rodríguez, G. (6 de abril de 2018). Cárceles de mujeres: adentro se replica la violencia de afuera. *Tiempo Argentino*. Recuperado de: <https://www.tiempoar.com.ar/nota/carceles-de-mujeres-adentro-se-replica-la-violencia-de-afuera>

- Santoro, E. (15 de septiembre de 2018). La violencia machista en las cárceles bonaerenses. *Revista crítica*. Recuperado de: <https://revistacitrica.com/el-sistema-de-la-crueldad-en-las-carceles-bonaerenses.html>
- Socorristas en red. *Cómo hacerse un aborto con misoprostol*. Recuperado de <https://socorristasenred.org/como-hacerse-un-aborto-con-misoprostol/>
- Sousa Dias, G. (3 de agosto de 2019). "Mi viejo es ahora una mujer trans": la historia del hijo adolescente que acompañó la transición de su papá. *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/historias/2019/08/03/mi-viejo-es-ahora-una-mujer-trans-la-historia-del-hijo-adolescente-que-acompano-la-transicion-de-su-papa/>
- Telediario Digital (30 de agosto de 2019). *Verónica González Bonet, la única periodista de TV con discapacidad visual en América Latina* [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JJppvpAWKBk&t=268s>
- Telefe (25 junio de 2019). "Mi mamá tiene que ser lo que ella quiera" - ¿Quién quiere ser millonario? [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=FZYGMa1AshE>
- Televisión Pública. Visión Siete: "Ser madres con discapacidad". *Informe especial, primera parte* [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zFJ2oMZtBGM>
- Televisión Pública. Visión Siete: *Visión Siete: Ser madres con discapacidad (Parte 2 de 2)* [archivo de video]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Xf29krOrH2k&t=12s>
- Tremoulleres, D. (8 de marzo de 2019) Los riesgos del embarazo adolescente. *Feminacida*. Recuperado de <https://feminacida.com.ar/los-riesgos-del-embarazo-adolescente/>
- Unicef, Secretaría de Gobierno de Salud, Ministerio de Salud y Desarrollo Social. (2019). *Atención de niñas y adolescentes menores de 15 años embarazadas*. Recuperado de https://www.unicef.org/argentina/media/6006/file/Atenci%C3%B3n_MenoresDe15_Embarazadas.pdf
- Varela, J. (6 de mayo de 2014). Cómo viven los niños en la cárcel. *Cosecha Roja*. Recuperado de: <http://cosecharoja.org/como-viven-los-ninos-en-la-carcel/>
- Wei He, L. (13 de septiembre de 2018). Por qué 9 mil niños, niñas y adolescentes no logran ser adoptados en Argentina. *Redacción*. Recuperado de <https://www.redaccion.com.ar/por-que-9-mil-ninos-ninas-y-adolescentes-no-logran-ser-adoptados-en-argentina/>.