

Aproximación a una noción de hábitat. Materializar el espacio.

EJE N° 7

Relato de experiencia pedagógica

Autoras Arq. Julieta L. Dupleich / Arq. Eugenia Dominguez
Afilación institucional Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata
Correo electrónico julieta.dupleich@gmail.com

RESUMEN

Este escrito relata la comparación de dos experiencias en taller en dos grupos diversos de personas con una actividad común: la materialización de un ejercicio conceptual. Introducir la noción de hábitat a través del desarrollo de una maqueta de estudio, explorando diferentes materiales específicos para su producción.

Las experiencias fueron situadas en: -la Biblioteca Braille y Parlante de la provincia de Buenos Aires, con personas ciegas o disminuidas visuales graves en el marco de actividades extensionistas del Proyecto Las personas ciegas, y -la Facultad de Arquitectura y Urbanismo con estudiantes de primer año de la carrera en el marco de actividades y trabajos prácticos de la primera etapa de la asignatura Comunicación I.

La metodología trabajada en ambas experiencias pedagógicas es el taller como espacio de construcción y socialización de conocimientos.

Las prácticas situadas en los dos ámbitos educativos arrojan conclusiones específicas, potenciadas en un espacio común de socialización de conocimientos: aula, sala, sum (ámbitos universitarios y no universitarios). La maqueta producida introduce en la problemática de la arquitectura, favorece los procesos para representar una realidad concreta, y mejora la orientación en el espacio a través del estudio del todo y la parte y la percepción de los materiales.

PALABRAS CLAVE: Orientación en el espacio; Maqueta de estudio; Personas ciegas, estudiantes universitarios.

INTRODUCCIÓN

Las dos experiencias que vamos a narrar tienen en común el planteo de García, Viera, García (2010) en su Propuesta, ... “se busca la comprensión global de la noción del hábitat”.¹

La práctica 1, se desarrolló como eje principal en talleres de arte y comunicación que son parte del Proyecto de Extensión “Las personas ciegas”, donde la unidad ejecutora fue la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata. La propuesta de la directora Carla García y el equipo interdisciplinario, orienta las actividades a la construcción del conocimiento espacial y su representación mental, y busca colaborar en la resolución de problemas cotidianos de las personas ciegas en relación a los espacios domésticos y públicos en pos de su autonomía y dignidad desde el año 2000. Y sustentado desde la investigación con proyectos en la temática, acreditados y subsidiados desde 2014.

La práctica 2: se desarrolló como trabajo práctico La línea y el plano, dentro de la primera etapa de la cursada de la asignatura Comunicación del taller vertical 2 de la Cátedra García, ubicada en el área Comunicación en el Ciclo Básico de la carrera Arquitectura del actual Plan de Estudios VI. Sus objetivos principales: -Desarrollar el Pensamiento Espacial en Arquitectura desde la observación, la percepción y la expresión. -Identificar elementos estructurantes y variables modificadoras: materialidad, luz, color; las formas naturales. Y -Abordar la representación: dibujo, técnicas, escalas. Muchos de ellos se encuentran abordados en esta práctica.

La Cátedra de Comunicación propone...”una aproximación ingenua, sensorial, empírica, vivencial e individual al hecho arquitectónico, una primera aproximación desde abajo, sin a priori, preconceptos o teorías profesionalizadas o eruditas para comprender el fenómeno del hábitat como relación de actividades y ámbitos.

El esfuerzo de observación y autorreflexión, consiste en hacer consciente la comprensión del espacio y sus relaciones, transitando, de la aproximación intuitiva a la sistemática, a lo largo de las distintas unidades temáticas del Taller Vertical de Comunicación I-II-III”.²

¹ García, T.; Viera, M.; García, C. (2010) Propuesta Pedagógica y Metodología de la Enseñanza para la asignatura Comunicación I-II-III. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Argentina.

² García, T.; Viera, M.; García, C. (2010) Propuesta Pedagógica y Metodología de la Enseñanza para la asignatura Comunicación I-II-III. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Trabajando los temas: La línea / El plano / El volumen / La luz-el tono (EL VALOR) / La textura (el grafismo) El uso de los sistemas de representación (Técnicas)”.³



PH1 E. Domínguez. Taller de Extensión Universitaria

PH2 J. Dupleich. Taller 2 de Comunicación I

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El Proyecto de Extensión y la cátedra de Comunicación comparten la metodología de taller. García (2014) en su propuesta de Extensión plantea: “La modalidad de trabajo es de taller como espacio de co aprendizaje, donde se conjuga y desarrolla habilidad, producción de conocimiento social de manera colectiva que potencia los aprendizajes individuales. El taller posibilita espacios para la integración de conocimientos teóricos y prácticos y la libre participación de los sujetos, reflexión e intercambio, donde se aprende en la interacción de las distintas disciplinas intervinientes en una realidad común y donde se genera cultura.”⁴

El trabajo en los talleres funda un espacio de intercambio entre las personas, integrando conocimientos, promoviendo el trabajo participativo y colaborativo, la toma de decisiones y la participación activa de docentes.

Yendo al desarrollo de la actividad:

³ Ídem.

⁴ García, C. (2014) Proyecto de Extensión Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración. 2 parte. Convocatoria ordinaria de la Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Argentina.

En la práctica 1, en el espacio-taller se trabajó en la proyección propia en el espacio y su representación en una maqueta o escultura. Introduciendo la actividad desde la eutonía se trabajó primero desde el cuerpo para luego representarlo desde la plástica. El cuerpo y la manera de habitar el espacio. La figura humana, sus apoyos, sus movimientos, sus desplazamientos, sus proyecciones (brazos y piernas), posiciones: parada, sentada, con y sin los brazos estirados hacia adelante, hacia los laterales, hacia arriba.

Lxs participantes (adultos y adultos mayores ciegos o disminuidos visuales graves con distintas realidades) debieron materializar un espacio cotidiano a escala que generó condiciones facilitadoras para el proceso de aprendizaje, explorando las posibilidades expresivas, las texturas de los materiales, las formas de unión, la estructura para que sostenga. Llevar una idea de abstracta a concreta. Poder componer una imagen mental de lo que se quiere producir. Reconocer y conceptualizar formas.



PH3-4 E. Domínguez. Taller de Extensión Universitaria

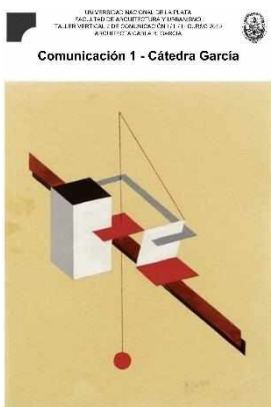
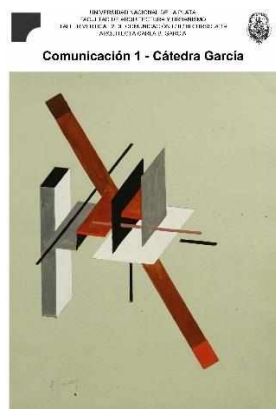
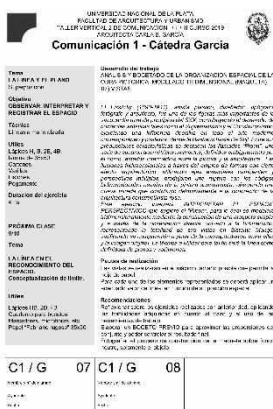
El material utilizado fue papel de dos diferentes texturas: de diario y papel blanco A4 de impresión y cinta de papel. El papel se enrollaba o torzaba produciendo varas que se utilizaron de estructura de cada maqueta.

El taller estuvo a cargo del equipo interdisciplinario del proyecto: eutonista, docentes de Bellas Artes, docentes de Arquitectura y estudiantes, y un grupo de diez personas ciegas o disminuidas visuales que participaron.



PH5-6 E. Domínguez. Taller de Extensión Universitaria

En la práctica 2, en clase-taller de comunicación se trabajó La línea y el plano. Superposición. La ficha de trabajos prácticos estaba dividida en momentos, nos detenemos en el modelado tridimensional. Primero se debía interpretar la composición bidimensional de uno de los dos Proun dados por la cátedra. En este ejercicio es posible que las interpretaciones sobre un mismo ejercicio sean diferentes. Recorrer el camino del todo a la parte y viceversa. cada uno de sus elementos: planos, volúmenes, líneas, la relación de ellos entre sí, sus proporciones, tamaños relativos y producir individualmente el modelado tridimensional.



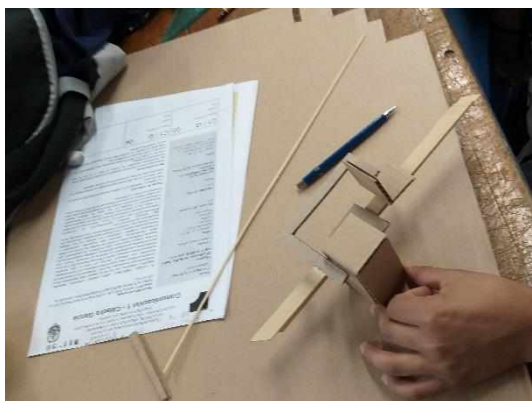
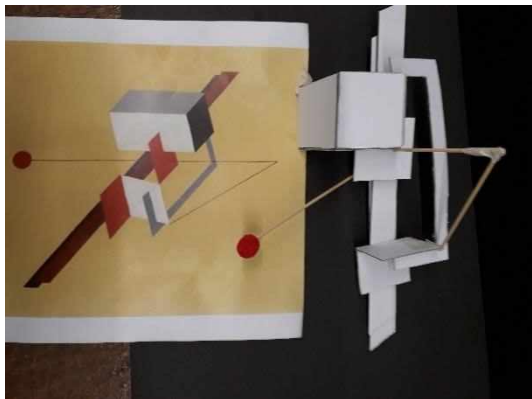
PH 7-8-9 C. García. Taller 2 de Comunicación I - Ficha de Trabajos Prácticos N3

Los Proun son una serie de obras pictóricas basadas en figuras geométricas abstractas con ejes cambiantes y perspectivas múltiples definidas como "estados intermedios entre la pintura y la arquitectura". Su autor es El Lissitzky (1890-1941), arquitecto, fotógrafo y artista plástico de la Vanguardia Rusa de principios de SXX ejerciendo una influencia decisiva en el arte moderno contemporáneo y actual.

Lxs estudiantes de primer año debieron observar, interpretar y registrar el espacio. Estudiar la composición y descomponerla en elementos para luego materializarlos y realizar la maqueta de estudio de tamaño no mayor de A4.

El material requerido para la elaboración de cada pieza de la maqueta de estudio fue cartón de distintos espesores, varillas y/o listones, trincheta, cinta de papel y pegamento.

La clase estuvo a cargo de auxiliares docentes arquitectxs, con comisiones por cada unx, de treinta y cinco estudiantes de primer año de la carrera.



PH10-11 J. Dupleich. Taller 2 de Comunicación I

CONCLUSIONES

Consideramos importante estudiar, comprender y representar la ciudad (la ciudad y el entorno inmediato) y las personas que la habitan. Aproximarnos a la noción global del hábitat, el ámbito que alberga las actividades que realizamos. En busca de un pensamiento integrador: el total y cada parte, sumando conocimientos desde la arquitectura, las actividades y desde lxs usuarixs, para poder proponer soluciones o mejoras al funcionamiento, usos, relaciones, que potencian la calidad de vida de las personas.

Las reflexiones en el espacio-taller nos llevaron a profundizar desde las ramas del arte, la arquitectura y la comunicación en la orientación en el espacio (del todo y la parte) junto a lo que se relata en la propuesta de García, Viera, García (2007) “La alfabetización en Braille, también requiere de la orientación en el espacio. La

disposición de los puntos del grafema es determinante para el reconocimiento de las letras”.⁵

El entrenamiento en el trabajo manual (dedos y manos) logra movimientos cada vez más sutiles y perceptivos, construyendo conocimiento táctil para el armado y reconocimiento de la maqueta como representación material de un espacio real a escala de un todo y sus límites, y las partes con características específicas: material, posición, tamaño, que orientan, mejoran la comunicación apropiándose de un recurso expresivo y permiten completar una imagen mental tridimensional del lugar que se habita.

Realizar el ejercicio propició también el movimiento sin temor, la confianza, la autonomía, la seguridad el desarrollo de la propia creatividad, elaborando nuevas imágenes mentales del global del espacio con nuevos recursos.

En la clase-taller logramos un acercamiento a la disciplina introduciendo a lxs estudiantes en la problemática arquitectónica favoreciendo los procesos de interpretación de una realidad concreta, el manejo de los medios de representación y comunicación. Descubriendo e interpretando la interrelación del usuario (sus movimientos) y de su espacio.

En esta tarea realizada concluimos en que es fundamental el trabajo interdisciplinario que sostuvo y sostiene la práctica de taller dando lugar a la articulación de saberes y aprendizajes desde cada disciplina y entre cada disciplina y a la propia formación de cada integrante.

El equipo docente del Taller de Comunicación I-II-III, integra en su proyecto académico a la Extensión con los Proyectos: Las personas ciegas, y a la Investigación con los Proyectos: La construcción del conocimiento espacial y su representación mental en personas ciegas y disminuidas visuales graves; Hábitat y ceguera. Construcción del conocimiento espacial y su representación mental; y Lo óptico, háptico y sonoro en la construcción y representación mental del espacio en personas ciegas, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Funciones que se retroalimentan en el hacer.

⁵ García, T.; Viera, M.; García, C. (2007) Propuesta Pedagógica y Metodología de la Enseñanza para la asignatura Arquitectura I-II-III-IV-V-VI. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Argentina.

BIBLIOGRAFÍA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata (2008) Plan de Estudios VI. Resolución N° 228. Buenos Aires. Argentina.

García, C. (2022) Ficha de trabajos prácticos N°3. Taller Vertical 2 Comunicación I. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Argentina.

García, C. (2014) Proyecto de Extensión Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración. 2 parte. Convocatoria ordinaria de la Universidad Nacional de La Plata 2014. Ejecución 2015. Buenos Aires. Argentina.

García, T.; Viera, M.; García, C. (2007) Propuesta Pedagógica y Metodología de la Enseñanza para la asignatura Arquitectura I-II-III-IV-V-VI. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Argentina.

García, T.; Viera, M.; García, C. (2010) Propuesta Pedagógica y Metodología de la Enseñanza para la asignatura Comunicación I-II-III. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Argentina.