



Por ese palpitar

EXPERIENCIAS DE LECTURA
DE LITERATURA ROMÁNTICA
DE CIRCULACIÓN MASIVA

Giuliana Pates

Articulaciones entre la construcción discursiva
del amor en novelas románticas
y los “sentidos” y las “sensaciones”
que se despliegan en su lectura

Condiciones de posibilidad para que las
novelas románticas se editen y circulen gracias
a la mediación de grupos editoriales transnacionales

Modos en que la lectura se trama con
las biografías emocionales de los lectores

Cómo se vuelven inteligibles “el amor”, “lo romántico”
y la “sexoafectividad” en un tiempo
de deconstrucción feminista
y redefiniciones de mandatos.