

## **Derecho a la Educación Radio: Procesos formativos universitario**

EJE N° 8

Relato de experiencia pedagógica

### **Autores:**

Director:

Mgter. Cristian Eduardo Diaz

Extensionistas:

Est. Misael Duarte

Est. Horacio Nazaruk

Est. Silvana Silva

Prof. Estefanía Dávalos

FHyCS-UNaM

Mail: [cediaz@fhyics.unam.edu.ar](mailto:cediaz@fhyics.unam.edu.ar)

### **RESUMEN**

En el presente trabajo reflexionaremos y construiremos a partir de la propuesta del Programa radial “Derecho a la Educación”, que se lleva a cabo en la FM Universidad todos los martes de 19 a 20 hs, y es una de las actividades que se desarrollan dentro del Programa Permanente de Extensión denominado “Intervención y articulación entre la escuela media y la universidad”. El programa surge a partir de la imposibilidad de viajar a las escuelas de los distintos puntos de la provincia para realizar los talleres participativos debido al aislamiento forzado por el COVID-19, entonces se buscó otro modo que intente propiciar el derecho a la información, a conocer las distintas posibilidades de formación profesional que ofrece la Universidad Nacional Pública de Misiones. Y es en este marco que se trabaja al espacio de la radio como un territorio de experiencias de auto y co-formación de los estudiantes/extensionistas.

**PALABRAS CLAVE:** entre 3 y 5 palabras clave separadas con punto y coma (Arial 11)

Derecho a la Educación; Formación integral; Perspectiva de género; Cultura digital.

### **Introducción**

En el presente trabajo reflexionaremos y construiremos a partir de la propuesta del Programa radial “Derecho a la Educación”, que se lleva a cabo en la FM Universidad todos los martes de 19 a 20 hs, y es una de las actividades que se desarrollan dentro del Programa Permanente de Extensión denominado “Intervención y articulación entre la escuela media y la universidad”. En los programas estamos invitando a docentes, estudiantes, graduados y nodocentes de los distintos espacios para que nos cuenten sobre el Derecho a la Educación pero a través de sus propias experiencias. Esta humanización de la Universidad tiene como objetivo mostrar a los estudiantes del último año del secundario y/o sus padres (si es que escuchan) de las posibilidades varias no solamente de acceder, sino de sostenerse en la UNaM. Entonces, el programa surge a partir de la imposibilidad de viajar a las escuelas de los distintos puntos de la provincia para realizar los talleres participativos debido al aislamiento forzado por el COVID-19, entonces se buscó otro modo que intente propiciar el derecho a la información, a conocer las distintas posibilidades de formación profesional que ofrece la Universidad Nacional Pública de Misiones.

La Educación Superior no es solo un derecho humano sino también un derecho de los pueblos. Bajo este enfoque, nos posicionamos en la extensión crítica. “La extensión crítica está llamada a asumir los desafíos éticos y políticos para la transformación de un mundo cada vez más injusto, desigual y violento”<sup>1</sup>. La extensión crítica persigue dos objetivos dialécticamente relacionados, el primero: lograr una formación de los/as universitarios/as que trascienda la exclusivamente técnica que genera la universidad, entendida como fábrica de profesionales; y el segundo: la posibilidad de establecer procesos integrales que genere universitarios/as comprometidos/as y solidarios/as con los sectores subalternizados de las sociedades latinoamericanas. A decir de Collacci y Filippi (2020):

...como un proceso educativo transformador, donde no hay roles estereotipados, donde todos/as pueden aprender y enseñar. Contribuye a la producción de conocimiento nuevo, vinculando el saber académico con el popular, tendiendo además a promover formas asociativas y grupales

---

<sup>1</sup> Declaración XVI CONGRESO ULEU. Costa Rica. 29 de Octubre de 2021

que aporten a superar problemáticas significativas a nivel social. Pensada desde su dimensión más pedagógica, constituye una metodología de aprendizaje integral y humanizadora, siempre y cuando el/la educador/a se posicione en un rol sustantivamente democrático, el cual parte de los niveles de saber y sentir de los sectores populares, para alcanzar niveles mayores y más críticos de comprensión de la realidad, pero siempre teniendo en el horizonte su transformación. (p. 24)

Y es en este marco que se trabaja al espacio de la radio como un territorio de experiencias de auto y co-formación de los estudiantes/extensionistas. La radio como instrumento facilitador en el proceso de inclusión social y trabajo con el lenguaje. El discurso aquí adquiere, siguiendo a Ricoeur (1995) un lugar protagónico, como articulador y no mero representador de la experiencia humana. Asimismo, para pensar en esta noción de lenguaje que se pone en marcha en los programas de radio, seguimos a Bajtín (1975) quien sostiene que “la palabra existe como acontecer y no como estructura unívoca o normativa” (p. 98), y por lo tanto el interés recae en el singular proceso de producción de un discurso y las circunstancias particulares en el que este emerge.

### **Inmersiones a la formación integral:**

De acuerdo con Delors (1996), la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

En las siguientes líneas se conceptualiza cada uno de ellos. En primer lugar, el aprender a conocer, es decir, la adquisición de conocimientos de naturaleza conceptual; esto supone aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida. Por otra parte, aprender a hacer, comprende todo lo relacionado al desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes para

enfrentar cualquier situación presente en la vida; en síntesis, aprender a hacer significa ser productivo mediante la puesta en práctica del trabajo colaborativo y en equipo. Por otro lado, el aprender a convivir, o a vivir juntos, implica el desarrollo de la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia que existe entre todas las personas, y con respecto a su entorno. Hace favorable la elaboración de proyectos comunitarios orientados hacia la solución de problemas y conflictos, respetando siempre la opinión del otro, la solidaridad y la tolerancia. Y finalmente, el aprender a ser, tiene como objetivo perfeccionar la personalidad del individuo, fomentando una identidad propia, el conocimiento de sí mismo y la autorrealización. En esta etapa se estimula la actuación del ciudadano con mayor autonomía y responsabilidad personal, además se establece una verdadera formación de valores espirituales y morales que le facilitan al ciudadano mantener una estrecha relación entre su persona y el medio que lo rodea.

Para quienes participamos de este programa radial, de este recurso tecnológico se transforma nuestro proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando la construcción del conocimiento, la creatividad, la expresión del lenguaje, la participación colectiva, y el protagonismo de los pares estudiantes en la formación ciudadana. De igual forma, contribuye a mejorar la dicción, ya que permite escuchar voces con una buena vocalización y timbre, además que facilitan la adquisición de vocabulario y la mejora de la praxis comunicacional y para personas con importantes déficits visuales, supone un buen canal de información y comunicación alternativa.

Este propósito sigue la línea de Paulo Freire (1970), que propone una educación transformadora, en la que el estudiante, lejos de ser simplemente un recipiente vacío que debe ser llenado de contenidos académicos, se convierta en sujeto de conocimiento que desarrolle un papel activo en su propio proceso de aprendizaje. La radio promueve autoestima, la valoración de la propia persona y de su identidad, genera una movilización que le provoca curiosidad por aprender algo, le modifica una percepción anterior “equivocada” (doxa vs episteme) o permite profundizar una idea determinada. Incluso reforzar una idea previa “correcta” pero que, al relacionarse con otras, logra cobrar un sentido nuevo.

La fundamentación pedagógica que sustenta el uso de la radio en la enseñanza resulta clara: la presencia de los medios de comunicación audiovisual en nuestra sociedad y la consiguiente necesidad de favorecer una lectura crítica y creativa de los mismos, así como de abrir la universidad a la realidad del entorno. “Tenemos que aprender a escuchar –enfatisa María José Rivera–, a reconstruir [los] mensajes, analizarlos desde el prisma de nuestro entorno [...], desmitificando un medio que está a nuestro alcance” (1995, p. 296).

### **Inmersiones a la perspectiva de género:**

El programa cuenta con una columna destinada a echar luz e iniciar reflexiones acerca de la perspectiva de género denominada “con lentes de género”, para ello, se construyen podcast de 3 o 4 minutos donde se desarrolla una temática o concepto. El objetivo de esta columna también apunta a que puede ser utilizado por los docentes de las escuelas como insumo, herramienta para trabajar la ESI en sus escuelas, o para que el estudiante de la escuela secundaria que escucha el programa conozca, se informe, incluso los familiares con quien viven estos estudiantes que también escuchan la radio podrían actualizarse de este modo.

Esta característica requiere entonces de un trabajo específico con el lenguaje a ser utilizado para su finalidad pedagógica. Aquí resulta primordial, por un lado saber manejar las herramientas para el armado del podcast y, por otro lado, un buen guion y trabajo con el lenguaje para la mediación pedagógica, la transposición del contenido/tema a divulgar. En este sentido, aprender desde el hacer y en el territorio es adquirir un saber extraordinariamente productivo, es un saber para “hacer”. El verdadero aprendizaje que nos deja la acción proyectual no es simplemente lo que produce como proyecto, sino el conocimiento que se adquiere a través de su práctica, en el encuentro con el otro.

Como extensionistas e investigadores de nuestra propia práctica somos sujetos políticos. La atención sobre el qué decimos se moviliza al cómo llegamos a decirlo y, por ende, a la interdependencia entre los enunciados de los interlocutores que participan en la interacción del programa de radio y entre aquellos que forman parte de la cadena discursiva de un mismo interlocutor, es decir, sus contextos, nuestros

contextos. Sabemos que todo decir implica un posicionamiento subjetivo. Es así como el lenguaje es comprendido por el equipo, como una práctica social de diálogo entre puntos de vista valorativos.

Cada enunciado no solamente entra en relación con la perspectiva inmediatamente anterior con la que diseñamos y ponemos en marcha los talleres, sino con múltiples perspectivas y valoraciones sociales que lo habitan y lo hacen inteligible en el mientras tanto, en el encuentro con los otros. Entendemos que “los contextos escolares son complejos, por lo que resulta necesario ser respetuosos y profesionales cuando se interviene en espacios “ajenos”, sin embargo, siempre hay intersticios que nos permiten, a través de la palabra, ingresar como una posibilidad esperanzadora en los pensamientos de los estudiantes del último año de secundaria, mostrando, debatiendo” (Díaz; 2022). Enunciando, denunciando, anunciando.

### **Inmersiones en la cultura digital**

La radio, según Vidal (1996), es un medio informativo, transmisor de conocimientos dirigidos a una gran masa de los grupos sociales, sin exclusión de razas y credos, contribuyendo a difundir el acontecer local, regional e internacional, con un mensaje claro, sencillo y fácil de entender. Su importancia radica en el poder que posee sobre las personas, debido a que su señal llega a los lugares más remotos, además utiliza esta fortaleza para aportar soluciones de tipo social, cultural y educativa. Del mismo modo, la radio se caracteriza por ser un medio participativo, un punto que también contribuye a desarrollar iniciativas con una finalidad educativa.

En esta línea, el equipo también se apropió de otros formatos para la ampliación y divulgación de los contenidos construidos en los programas de radio y, lo que allí sucede, a través de la configuración de un Instagram donde se socializa todo lo que realiza el proyecto de extensión, incluyendo el programa de radio y, un canal de Youtube, en donde se suben los programas para verlo/escucharlo en diferido, la difusión llega a más territorios. En este intento de democratización de la información, la radio contribuye también a mejorar los procesos de formación de los individuos que integran el proyecto de extensión. En este sentido, la utilización del medio puede propiciar que el individuo forme y escoja sus propios criterios. Hace posible el



conocimiento acerca de otras culturas, ya que cada invitado al programa aporta información nueva de la que todos aprenden, oyentes y locutores entrevistadores.

A través de estas plataformas, la amplificación de destinatarios crece y la divulgación del Derecho a la Educación circula tanto en la inmediatez como en la asincronía. Queda registro, es recursivo y puede volverse constantemente. Se transforma en insumo de información para todo aquel que lo quiera utilizar.

## Conclusiones

Finalmente, la radio se puede identificar como un medio de comunicación que contribuye a estimular el diálogo y la participación, a fomentar la reflexión y desarrollar la conciencia crítica de la audiencia (Kaplun, 1978) y de quienes llevamos adelante un programa de radio que vamos aprendiendo, no solamente a realizar el programa sino, junto a los invitados, sobre las diferentes disciplinas, áreas, ciencias, y realidades sociales. La presencia de la universidad pública en el territorio es necesaria y primordial, “es una pieza clave para que la educación superior se piense efectivamente desde una perspectiva inclusiva. Interactuar en y con el territorio, apoyar el oído en la tierra y escuchar sus demandas...” (Díaz; 2020) es un mandamiento clave que determina y traza el contorno de las políticas educativas de este tiempo y permite que efectivamente la universidad argentina sea para todos.

Podemos decir entonces, que los estudiantes aprenden de múltiples maneras y no solo como resultado de procesos formativos institucionalizados o formales. Creemos necesario tomar conciencia de las diferentes formas en que los estudiantes aprenden, y trabajar institucionalmente para potenciarlas y fortalecerlas. A la vez, se considera fundamental apoyar espacios o situaciones, formales o no, en los cuales los aprendientes puedan compartir entre sí su experiencia y su práctica, dada la potencialidad de este intercambio para difundir conocimientos.

## BIBLIOGRAFÍA

Bajtín (1975). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.

Colacci, R., y Filippi, J. (2020). “La extensión crítica será feminista o no será”. *E+E: estudios de extensión y humanidades*, volumen 7, nº 9, primer semestre 2020. Abril-octubre 2020. Pp. 18-29.

Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.

Díaz, C. y Ramírez, J. (2020). “Políticas de la palabra: Prácticas sociocomunicativas de lectura y escritura sobre el Derecho a la Educación”. En *Memorias de las 3° Jornadas sobre las prácticas docentes en la Universidad Pública : el proyecto político académico de la Educación Superior en el contexto nacional y regional / María Celeste Carretoni... [et al.] ; compilado por Carlos Giordano; Glenda Morandi. - 1a ed compendiada. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata.*

Díaz, C. (2022). “El Derecho a la educación superior libre y gratuita: Talleres participativos con estudiantes del último año del nivel secundario de la educación formal de la provincia de Misiones”. En *IV Encuentro de Extensión, Comunidad y Universidad. Vínculos, compromisos y desafíos. Facultad de Educación. Universidad Nacional de Cuyo.*

Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Bs. As. Siglo XXI.

Kaplun, M. (1978). *Producción de programas de radio*. Quito: CIESPAL.

Ricoeur (1995). “La vida: un relato en busca de un narrador” en *Educación y política*. Buenos Aires; Docencia.

Rivera, M. (1995). “El mensaje radiofónico: El uso de la radio en la escuela”, en Aparici, R. (comp.): *La revolución de los medios audiovisuales. Educación y nuevas tecnologías*. Madrid, Ediciones de la Torre, pp. 285-301.

Vidal, J. (1996). *La era de la radio*. Caracas. Panapo.