

LO CAMUFLADO 2020-2022

Plumaje superviviente del pasado ancestral

Maité Soledad Rodríguez
Profesora en Artes Plásticas.
Becaria Doctoral. IPEAL. Facultad de Artes.
Universidad Nacional de La Plata.
mrodriguez@empleados.fba.unlp.edu.ar

FACULTAD
DE ARTES



MATERIALIDAD EFÍMERA:

Rasgo constitutivo del arte latinoamericano, revelado en forma de síntomas supervivientes del pasado ancestral.

- Factor principal de su poética.
- Imagen dialéctica: Articula diversas temporalidades: ancestral- colonial, bélico-australiana y contemporánea.

TEXTURA HÁPTICA:

Correspondencia entre la percepción visual y táctil, visualizándose en sentido temporal. Generada por repetición de plumas de Emu.

COLOR:

Combina los colores neutros de la pluma, con un tono flúor anaranjado muy saturado.

- Camuflaje flúor: poetiza la relación disímil entre humanos y animales en cuanto a la conexión de la naturaleza.

FORMA:

Pieza de indumentaria con volumen geométrico/escultórico, que se aleja de la forma orgánica del cuerpo. El cuerpo está CAMUFLADO, es un soporte para el trabajo.

TÉCNICA:

Resignificación del arte plumario de la América precolombina en una producción artística textil latinoamericana contemporánea.

