

Maneras de Archivar en la Era Digital: Proyectos de Digitalización y Archivos digitales del siglo XXI

Victoria Macioci (IDIHCS/CONICET)

El trabajo de archivo tiene una larga historia; sin embargo, "el archivo en sí" se está convirtiendo cada vez más en un objeto de estudio reconocido, produciendo un cruce transdisciplinario que involucra la literatura, la crítica literaria, la historia del arte, las artes visuales, la teoría del arte y la filosofía.

Las tecnologías digitales han transformado el acceso a los archivos para los historiadores del arte en particular, y los investigadores en general, de manera que ofrecen una potencial democratización, para lo que alguna vez fue una práctica privilegiada. Con todo, la digitalización masiva y las posibilidades de las tecnologías web no están exentas de nuevos desafíos.

1 INTRODUCCIÓN

Esta investigación se propone, a partir del examen de un corpus acotado, pero representativo, aportar al conocimiento de un objeto actualmente en desarrollo, expansión y cambio constante, que constituye una de las manifestaciones contemporáneas de una problemática teórica de especial vigencia en las humanidades: el archivo y los modos en que el mismo se constituye.



2 OBJETIVOS

- Configurar un corpus de «archivos digitales» vinculados a la «cultura impresa» y la «cultura visual» en Argentina, estableciendo distinciones según sus políticas de conservación, exhibición, consignación, domiciliación.
- Abordar una problemática abierta en la actualidad: los **archivos re-contextualizados en un entorno digital** y determinar si los conceptos utilizados para los archivos analógicos se adaptan a las características de la virtualidad: sus avatares, su vigencia, su historicidad.
- Analizar **proyectos de digitalización en Argentina**, académica, artística y/o culturalmente relevantes, que promuevan el acceso abierto y la tecnología libre, favoreciendo la «conciencia documental» o la preservación del patrimonio.

3 HIPÓTESIS

Considerar al formato de «archivo digital» como una **re-contextualización de los documentos archivados**. Esta consideración implicaría, por un lado, rever los efectos de dicha re-contextualización en las problemáticas específicas del archivo —a saber, políticas de conservación, exhibición, consignación, rol del productor, origen y objetivos del mismo— y, por otro, cuestionar los modos convencionales de plantear las prácticas archivísticas en torno a la «cultura impresa» y la «cultura visual». Se presume que los nuevos domicilios de los archivos simultáneamente tensionarían los límites y las potencialidades tanto del dispositivo analógico como del digital, transformándolo y resignificando en esta transición.

4 MARCO TEÓRICO

Con el fin de analizar los «archivos digitales» vinculados a la «cultura impresa» y la «cultura visual», este proyecto de investigación se inscribe dentro de la corriente del Giro Archivístico [Archival Turn].

En los últimos años, autores latinoamericanos han desarrollado distintas teorías e interpretaciones sobre los archivos en la era digital, configurando así una corriente de Archivología Latinoamericana, línea dentro de la cual el presente proyecto se inscribe.

5 CORPUS

Para verificar la hipótesis, se propone analizar proyectos de digitalización en Argentina, académica, artística y/o culturalmente relevantes, que promuevan el acceso abierto y la tecnología libre, favoreciendo la «conciencia documental» o la preservación del patrimonio.

Estos proyectos de digitalización y archivos digitales se toman como punto de partida tres casos que fueron seleccionados como ejemplo de **cuestionamiento de los modos convencionales** de plantear las prácticas archivísticas en torno a la «cultura impresa» y la «cultura visual».



6 BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- Derrida, J. (1996). *Mal de Archivo: Una impresión freudiana*. University of Chicago Press.
- Didi-Huberman, G. (2021) *El archivo arde*. Ennis, J. y G. Goldchluk (coord.). *El archivo como política de lectura*.
- Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber*, México: Siglo XXI.
- Ennis J. A. & Goldchluk, G. (Eds.) (2021). *Las lenguas del archivo. Filologías para el siglo XXI*. La Plata: FAHCE/UNLP.
- Goldchluk, G. (2015) *Nuevos domicilios para los archivos de siempre. El caso de los archivos digitales*. En: *Palabras de archivo*. Santa Fe: Editorial de la UNL.
- Guzmán, V. H. (2018). *El espacio de lo público digital y la institución de archivos en Acceso Abierto*. En *Archivos, artes y medios digitales: teoría y práctica*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados.
- Kozak, C. (2012). *Tecnopoéticas argentinas*. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires: Caja Negra.
- Mendoza, J. (2019) *Los archivos. Papeles para la nación*. Villa María: Edivim.
- Tello, A. (2018). *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Buenos Aires/ Madrid: La Cebra.