

Archivos e imágenes. Estrategias poético-políticas y curatoriales en exhibiciones de arte contemporáneo.



"Restitución" (2017) Sebastián Hacher.



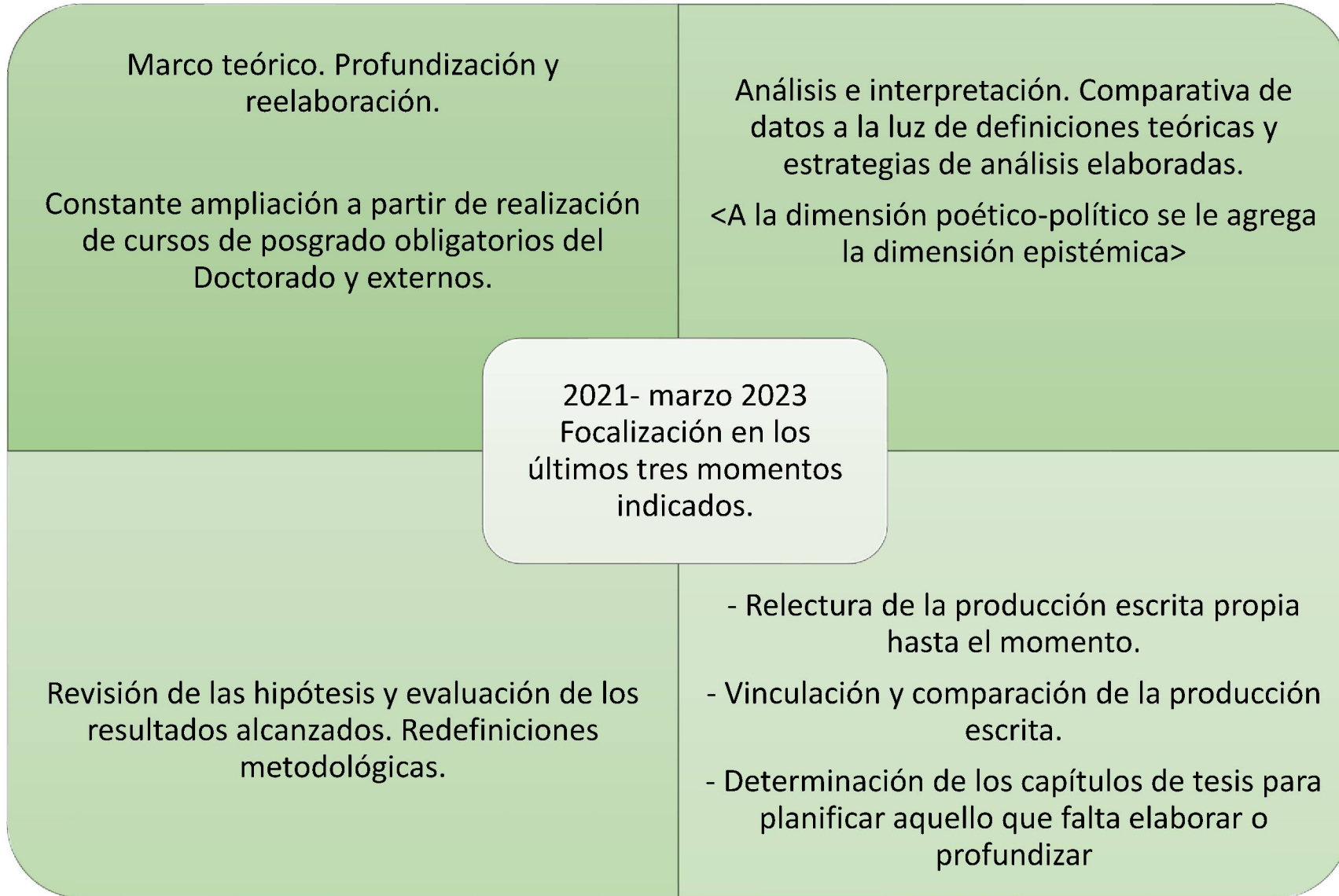
"Sublevaciones" (2017) Georges Didi-Huberman.



"Liliana Maresca: El ojo avizor" (2017) MAMBA.



Archivos e imágenes. Estrategias poético-políticas y curatoriales en exhibiciones de arte contemporáneo



Presentación de los resultados parciales:

- Jornadas
- Congresos
- Coloquios

Transferencia de los resultados en el ámbito de la UNLP:

- Coordinación de un libro de cátedra EDULP
- Elaboración de capítulos de libro.
- Elaboración y dictado de clases en la cátedra Epistemología de las Artes (FDA)

Participación de la *Red de Investigación Arte en Frontera*. México-Argentina (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Universidad Veracruzana, Universidad Nacional de La Plata).